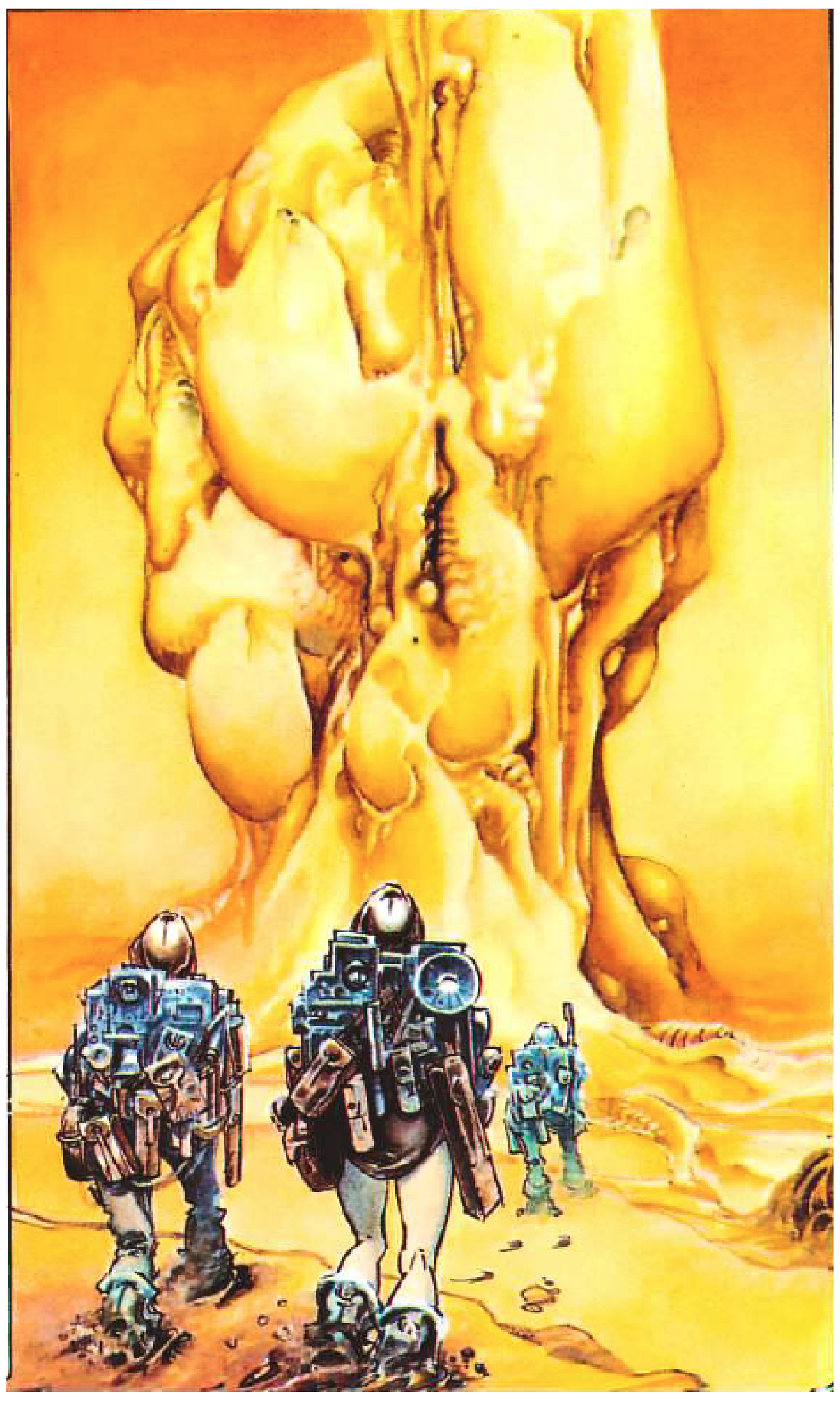
RACCOLTA SU..

SELEZIONE DI LIBERI TUTTOCOLORE E COPERTINE

CIMOC 1982-1996



NORMA EDITORIAL

ALFONSO AZPIRI

AÑO 3084 D.C. (di Carlos Buiza e Alfonso Azpiri)
Letargo (di Alfonso Azpiri)

Guión: CARLOS BUIZA – Dibujos: ALFONSO AZPIRI

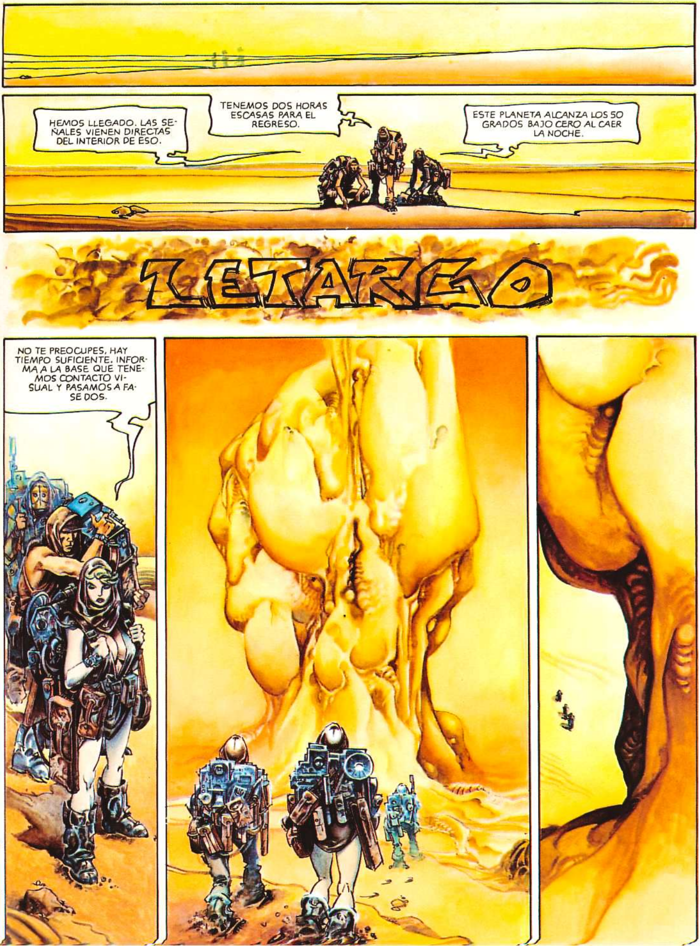



ESTABA SEGURA DE QUE VENDRÍAS.
¿SABES? ESTAMOS SOLOS EN LA TIERRA. SOLOS TÚ Y YO. Y CASI SOLOS EN TODO EL UNIVERSO. AÚN PARA MÍ COMENZABA A SER ABURRIDO. POR ESO ESTOY AQUÍ, ES LA ÚLTIMA ETAPA DE UN NUEVO CICLO...
...O LA PRIMERA DE OTRO IGUAL.
¿ME SIENTES?
COMO NUNCA SENTÍ A NADIE... TU CONTACTO NO PUEDO EXPRESARLO... ERES LA VIDA... ERES TODO...
QUISIERA QUE DESPUÉS DE ESTO NO VOLVIERA A REPETIRSE LA MISMA HISTORIA. YO, EN LA OTRA OCASIÓN, QUISE HACERLO DE LA MEJOR FORMA... YA VES QUE ME EQUIVOQUÉ.
¿TE CONSIDERAS CULPABLE?


EN CIERTA FORMA. PERO CUANDO DENTRO DE UNOS INSTANTES EL PROCESO COMIENCE, NO PODRÉ INTERVENIR.
¿EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE VUELVA A SER LA MISMA Y PODRIDA COSA? ¿NO PUEDES NI SIQUIERA AHORRARNOS ALGO DE VIOLENCIA O DE CRUELDAD? VÉTANOS AL MENOS EL ACCESO A LA DESINTEGRACIÓN DEL MUNDO.
TE SIENTO... Y EN TI SIENTO A TODO EL UNIVERSO.
ADIOS, MUJER, MADRE, LA SEMILLA GERMINARÁ EN MUY POCO TIEMPO.


ADIÓS, ETERNO. POR MUCHO TIEMPO QUE PASE, MI MEMORIA CONSERVARÁ EL RECUERDO DE ESTE INSTANTE...
...Y TAL VEZ VOLVAMOS A ENCONTRARNOS EN OTRA ÉPOCA, EN OTRO MUNDO, BAJO OTRA FORMA, O EN OTRA DIMENSIÓN.
MADRE TIERRA... YA SOY ENTERAMENTE TUYA.
© C. BUIZA & A. AZPIRI
"TRANSCURRIDOS DOS MILLONES DE AÑOS, UN NUEVO HOMBRE PENSÓ."

FIN



uión y dibujos: ALFONSO AZPIRI


PAUL Y YO ENTRAREMOS, TEN LAS COMUNICACIONES ABIERTAS Y PERMANECE ATENTO. IREMOS INFORMANDO DE LO QUE ENCONTREMOS...
¡COMUNICACIÓN ESTABLECIDA!... LA VERDAD NO ME APETECE QUEDARME AQUÍ FUERA, PREFERIRÍA IR CON USTED!
LO SÉ, PERO NECESITAMOS QUE TE QUEDES AQUÍ PARA ESTABLECER UN PUENTE DE INFORMACIÓN CON LA BASE.
UN PUENTE... SIEMPRE ME TOCA LO MEJOR... ELLOS AHÍ DENTRO FRESQUITOS Y YO DERRETIDO EN ESTE DESIERTO ASESINO.
EL RADAR INDICA UNA GALERÍA SUPERIOR EN EL CENTRO DEL NÚCLEO, JUSTO DE DONDE PROVIENEN LAS SEÑALES.
¿HAS OÍDO? MAT... VAMOS PARA ALLÁ. NO TE DUERMAS.
¡PERFECTAMENTE!... NO ME DORMIRÉ.
CANTARÉ UNA CANCIÓN PARA QUE SEPÁIS QUE MIS CIRCUITOS NO SE HAN DERRETIDO, ♪♫
♫ DU... DO... CUANDO TE VÍ... ♫


CUANDO TE VÍ... TEMBLÉ...
TEMBLÉ DE EMOCIÓN...
CUANDO... TE... GRRR
EL ORIGEN DE LAS SEÑALES.
¿Y QUÉ DIABLOS ES ESO?
¡CUÁN... DO... BRRR... TE... GRRR...!
¡MIERDA! ¡LA RADIO NO FUNCIONA!
LA SEÑAL DEBE INTERFERIR NUESTRA FRECUENCIA. ALGÚN TIPO DE CIVILIZACIÓN PASADA HA DEJADO UN MENSAJE QUE NO SABEMOS DESCIFRAR.
Y, A JUZGAR POR SU ASPECTO, DE ESO HACE MUCHOS AÑOS, PARECE QUE PERMANECE EN LETARGO. UN LETARGO DE MILENIOS.
HAREMOS ALGUNAS FOTOGRAFÍAS Y REGRESAREMOS. NO ESTAMOS PREPARADOS PARA UNA COSA ASÍ, LA INVESTIGACIÓN...


¡...LLEVARÁ TIEMPO!
AARHH!
AARHH
AARHHHHH
CRASH!
LA LÁMPARA SE HA ROTO... PAUL.
¿PAUL...? ¿ERES TÚ?


YA NO... ME ACUERDO... LLEVO ESPERANDO... MUCHO... NO ME ACUERDO...
MIS CIRCUITOS... TARDAN... EN CALENTAR...
MI MEMORIA.
VIENEN A ELLA RECUERDOS.
RECUERDOS DE UN PASADO LEJANO... FUNCIONES... PROGRAMAS...
ESO...ES... PROGRAMAS. ES-TOY PROGRAMADO... MIS FUNCIO-NES SE ACTIVAN...
MATERIA ORGÁNICA...
...CALOR...
ANALIZO TU MATERIA.
ES CONFUSA... PERO SIRVE...
NO TEMAS... EL ACOPLAMIENTO SERÁ DOLOROSO PERO SOBREVIVIRÁS... CALOR...
TU MATERIA ES DEMASIADO SUAVE... SUFRIRÁS...
¡NOOO!
NO RESISTAS TU CUERPO. SERÁ MÁS DOLOROSO.
TU INTERIOR ES CÁLIDO... DESEO...
SIENTO VIDA EN MÍ... AHORA RECUERDO... PLACER... RECUERDO...


LLEVO MUCHO TIEMPO ESPERANDO... PLACER... AHORA LO SIENTO... SIENTO LA VIDA EN MÍ... PLACER... PLACER...
¡PLACER!
¡PLACER... PLA...!
¡VÉTE AL INFIERNO!
¡¡ORGAS... !!
¡PROFESORA!... PERDÍ LA COMUNICACIÓN Y ESTABA... PERO, ¿ QUÉ HA PASADO AHÍ DENTRO?
ALGÚN IMBÉCIL SE HABÍA DEJADO EL CONSOLADOR DE SU MUJER ENCENDIDO.

FIN

WILL EISNER

EL ULTIMO VOTO - UNA FABULA (di Will Eisner)
SPIRIT - EL CRIMINAL (di Will Eisner)
Will Eisner - Entrevista

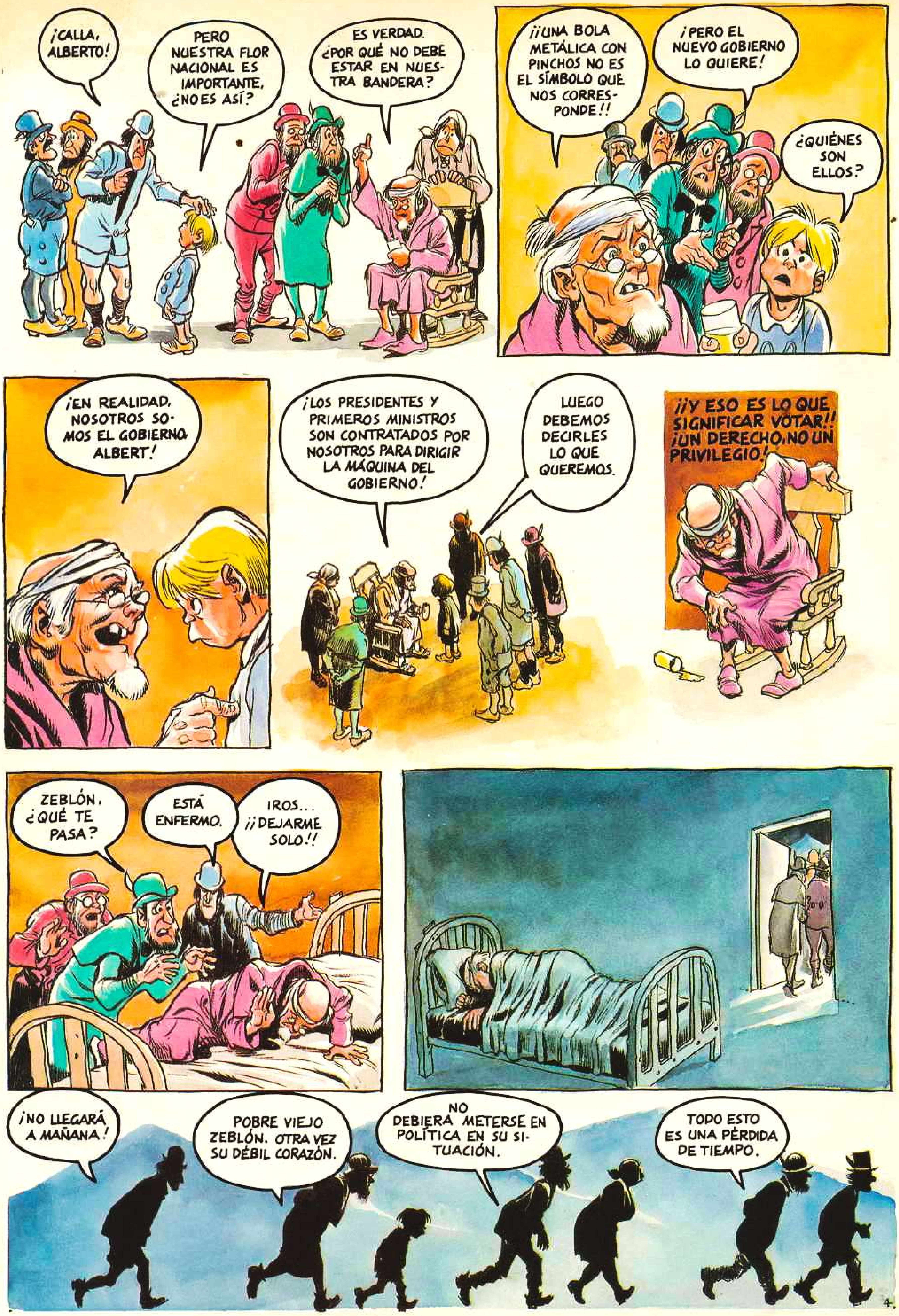
EL ÚLTIMO VOTO

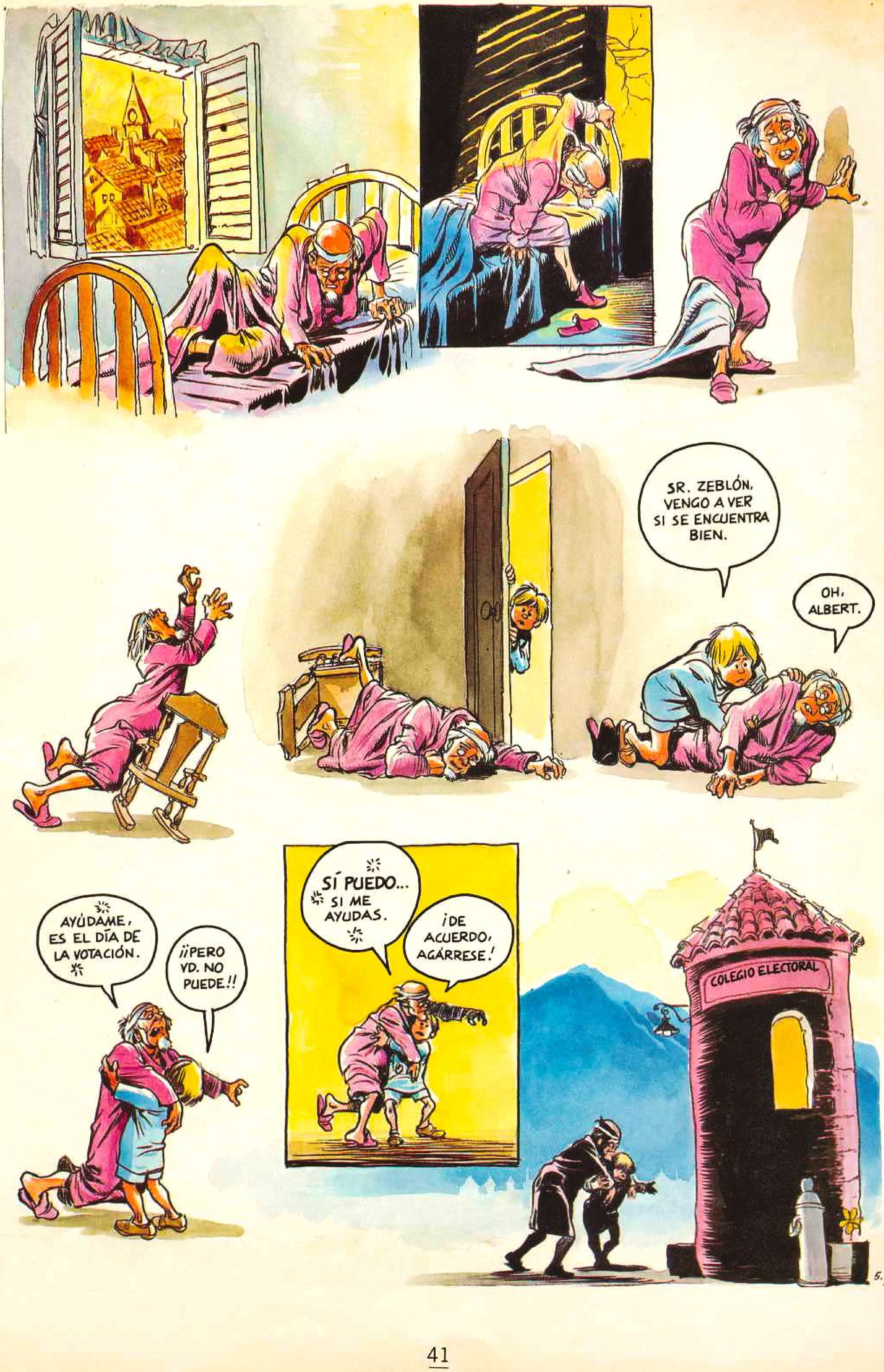


▲ Guión y dibujos: WILL EISNER


¡DESDE AHORA, EL HORRIBLE PROBLEMA DE TOMAR DECISIONES ESTARÁ EN LAS MANOS DE LA GENTE QUE DIRIGE EL PAÍS!
¡¡HURRA!!
¡EXACTO...! ¡¡QUE TENGAN ELLOS LOS DOLORES DE CABEZA!!
¡PERO QUÉ PASA CON VUESTRO DERECHO A VOTAR... A PARTICIPAR! ¡NO PODÉIS RENUNCIAR A ÉL!
¡QUIÉN LO NECESITA...! ¡DE TODAS FORMAS LA MITAD DE LAS VECES VOTÉ POR LA PARTE PERDEDORA!
RENUNCIAR AL DERECHO A VOTAR ES UN PRECIO PEQUEÑO POR LLEVAR UNA VIDA EN ORDEN.
¡OID! ¡MAÑANA ES NUESTRA ÚLTIMA POSIBILIDAD PARA VOTAR... VOTAMOS POR NUESTRA BANDERA NACIONAL.
¡¡Y QUÉ!! ¡¡DE TODAS FORMAS NO VOTARÁ NADIE!!
ÚLTIMO DÍA DE ELECCIONES
VOTA
ESTO
PERO ELLOS QUIEREN QUITAR NUESTRA FLOR NACIONAL.
¡¡ES UNA DECISIÓN DEMASIADO GRANDE... QUE DECIDAN ELLOS POR NOSOTROS!!
ADEMÁS ESTAREMOS DEMASIADO OCUPADOS PARA VOTAR.
NO, NO... ES NUESTRA BANDERA NACIONAL Y SOMOS NOSOTROS LOS QUE DEBEMOS DECIDIR.
CALLA, ZEBLÓN, ¿QUIERES QUE NOS ENCARCELEN?
¡CIÉRRALE LA BOCA... ¡SOLO CAUSA PROBLEMAS!
ESTO DEBIERA ENSEÑARLE ALGO SOBRE LA POLÍTICA.


COLEGIO ELECTORAL
QUIERO APUNTARME PARA VOTAR.
¿CÓMO?
VAYA PÉRDIDA DE TIEMPO, ZEBLÓN. TÚ ERES LA ÚNICA PERSONA EN EL PAÍS QUE VOTARÁ MAÑANA. ¡ESTÁS LOCO!
Y POR LO TANTO, A PARTIR DE MAÑANA TENDREMOS UNA NUEVA BANDERA PARA SIMBOLIZAR EL ORDEN Y LA DISCIPLINA.
¡ADELANTE!
¡¡ZEBLÓN, POR FAVOR, NO VOTES MAÑANA, NOS DEJARÁS EN RIDÍCULO!!
SOMOS TUS PARIENTES... DEBES HACERNOS CASO.
BUENO, ¿QUERÉIS LA BANDERA QUE NOS OFRECEN?
¡NO!
¡NI HABLAR!
ENTONCES, ¿CÓMO LO SABRÁN ELLOS SI NI SE LO DECIMOS VOTANDO?
PERO SI LO HACEMOS, CREAREMOS OPOSICIÓN.
¡¡ Y ESO NO ES ORDEN!!
¡A MÍ NO ME GUSTA LA NUEVA BANDERA!
2


¡CALLA, ALBERTO!
PERO NUESTRA FLOR NACIONAL ES IMPORTANTE, ¿NO ES ASÍ?
ES VERDAD. ¿POR QUÉ NO DEBE ESTAR EN NUESTRA BANDERA?
¡¡UNA BOLA METÁLICA CON PINCHOS NO ES EL SÍMBOLO QUE NOS CORRESPONDE!!
¡PERO EL NUEVO GOBIERNO LO QUIERE!
¿QUIÉNES SON ELLOS?
¡EN REALIDAD, NOSOTROS SOMOS EL GOBIERNO, ALBERT!
¡LOS PRESIDENTES Y PRIMEROS MINISTROS SON CONTRATADOS POR NOSOTROS PARA DIRIGIR LA MÁQUINA DEL GOBIERNO!
LUEGO DEBEMOS DECIRLES LO QUE QUEREMOS.
¡¡Y ESO ES LO QUE SIGNIFICAR VOTAR!! ¡UN DERECHO, NO UN PRIVILEGIO!
ZEBLÓN, ¿QUÉ TE PASA?
ESTÁ ENFERMO.
IROS... ¡¡DEJARME SOLO!!
¡NO LLEGARÁ A MAÑANA!
POBRE VIEJO ZEBLÓN. OTRA VEZ SU DÉBIL CORAZÓN.
NO DEBIERA METERSE EN POLÍTICA EN SU SITUACIÓN.
TODO ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.


SR. ZEBLÓN, VENGO A VER SI SE ENCUENTRA BIEN.
OH, ALBERT.
AYÚDAME, ES EL DÍA DE LA VOTACIÓN.
¡¡PERO VD. NO PUEDE.!!
SÍ PUEDO... SI ME AYUDAS.
¡DE ACUERDO, AGÁRRESE!
COLEGIO ELECTORAL
5.


¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE VA TODO EL MUNDO?
AL COLEGIO ELECTORAL.
ZEBLÓN VOTA ESTA MAÑANA.
EH, ALBERT, ¿HA VOTADO ZEBLÓN?
ZEBLÓN, ¡SAL Y DINOS LO QUE VOTASTE!
NO PUE DE.
HA VOTADO... Y HA MUERTO.
¡¡RIDÍCULO!! ...UN VIEJO VOTA Y SE MUERE ALLÍ MISMO...¿Y VOSOTROS CREÉIS QUE ESO ES SERIO?
SÍ. SÓLO ES UN VOTO DESPUÉS DE TODO.
UN MÁRTIR ES UN PROBLEMA SERIO, GENERAL.
EL EFECTO EN LA OPINIÓN PÚBLICA ES CIERTAMENTE SERIO, GENERAL.
6.


¿NO LO ENTIENDE? EL ACTO DE ZEBLÓN HA DADO AL TEMA DEL VOTO UNA NUEVA IMPORTANCIA.
LA GENTE ESTÁ INQUIETA.
¿Y QUÉ?
¿Y A QUIÉN LE IMPORTA?... ¡AHORA TENEMOS EL CONTROL!
QUIZÁS... PERO SE HAN PLANTADO LAS SEMILLAS DE UNA OPOSICIÓN.
ESTO ABRE LA OPORTUNIDAD PARA OTRA FACCIÓN.
¿OTRA FACCIÓN?
¡SÍ, Y ALGUIEN SE APROVECHARÁ DE ESTO Y ENCABEZARÁ LA OPOSICIÓN!
¿DE VERDAD?
¿QUIÉN?
¡NOSOTROS!
!!


¡ESO SIGNIFICA UNA LUCHA SANGRIENTA...Y ALGUNO DE NOSOTROS ACABARÁ MUERTO O EN LA CÁRCEL!
QUÉ IDEA MÁS HORRIBLE.
HAY UNA SOLUCIÓN SENCILLA.
¡¡REIMPLANTAR LAS ELECCIONES LIBRES!!
¿¿Y QUÉ PASA SI PIERDO?
¡BAJO UN SISTEMA DE ELECCIONES LIBRES, LOS PERDEDORES PUEDEN GANAR EN LAS SIGUIENTES ELECCIONES!
... Y ENTONCES EL PEQUEÑO PAÍS REIMPLANTÓ LAS ELECCIONES Y EL DERECHO DE VOTO FUE DEVUELTO AL PUEBLO... PERO AHORA TENÍAN QUE PARTICIPAR EN EL GOBIERNO DE ELLOS MISMOS... ESTO, POR SUPUESTO, TRAJO DISCUSIONES Y TODAS LAS DEMÁS COSAS INCÓMODAS RELACIONADAS CON ESTE BÁSICO E IRREVOCABLE DERECHO HUMANO!
B.

FIN

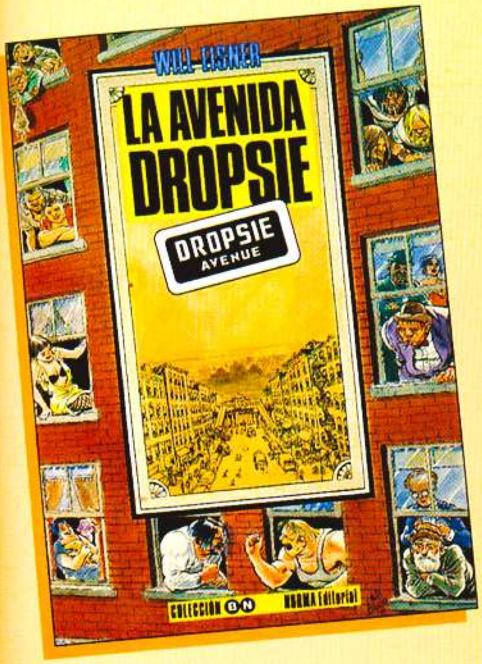


Guión y dibujos: WILL EISNER

FIN

WILL EISNER

LA AVENIDA DROPSIE es la última novela gráfica de Will Eisner, el famoso creador del personaje Spirit. NORMA Editorial lanza este mes la versión en castellano de esta obra dentro de su colección BN. Por este motivo, reproducimos parte de la extensa entrevista que, con este motivo, realizó a Will Eisner el catálogo internacional ADVANCE COMICS en su n° 78.





¿De qué trata Avenida Dropsie?

Avenida Dropsie ha sido un intento de cubrir la historia de un vecindario. Desde hace mucho tiempo, he estado interesado en el nacimiento y la desaparición de los vecindarios como una característica de la vida urbana. Nadie que haya vivido en una gran ciudad es consciente del hecho de que los vecindarios surjan y desaparezcan.

Este libro comenzó como consecuencia de un suceso que tuvo lugar en el Sur del Bronx, un área de New York que fue devastada entre los años 60 y 1990. Desapareció literalmente. Fue reducida a escombros. Leí la noticia un día en el New York Times, donde se explicaba el proyecto de reurbanización que iba a tener lugar allí. Así que comencé a investigar, hice algunas búsquedas –conseguí a alguien que me pudiera ayudar a ello,– descubrí que allí se escondía una historia, e intenté recomponerla. Me supuso más trabajo del que esperaba.

Este medio, comics o novelas gráficas, aún se encuentra completando su primerísima etapa, siempre en búsqueda de nuevos senderos por los cuales encaminarse. No sólo se requiere un gran esfuerzo en la búsqueda de documentación gráfica, sinó también en la documentación técnica. Este libro supuso casi dos años de producción, desde el día en que se me ocurrió esta idea hasta el último momento de la producción. Descubrí que la muerte de un vecindario no sólo ocurre a causa del deterioro o abandono de los edificios, sino que también por el movimiento de entrada y salida de la gente. En el caso del Bronx, los movimientos de entrada y salida de grupos étnicos con los cambios de cultura que aportaron al vecindario, así como cambios económicos, provocaron el deterioro del barrio.

Escogí la Avenida Dropsie como un vecindario ficticio sólo porque ya había recurrido a esta avenida en otras obras. Era preciso emplear un vecindario imaginario. Ésa era la meta. Al final, el libro tuvo que sufrir algunos cambios porque tuve que acomodar el hilo argumental en dos otras ocasiones. Pero de todos modos, fue un trabajo de chinos, y me alegré mucho cuando lo vi terminado. [Risas]



¿Hay algún tema que se encuentre entre líneas en este libro?

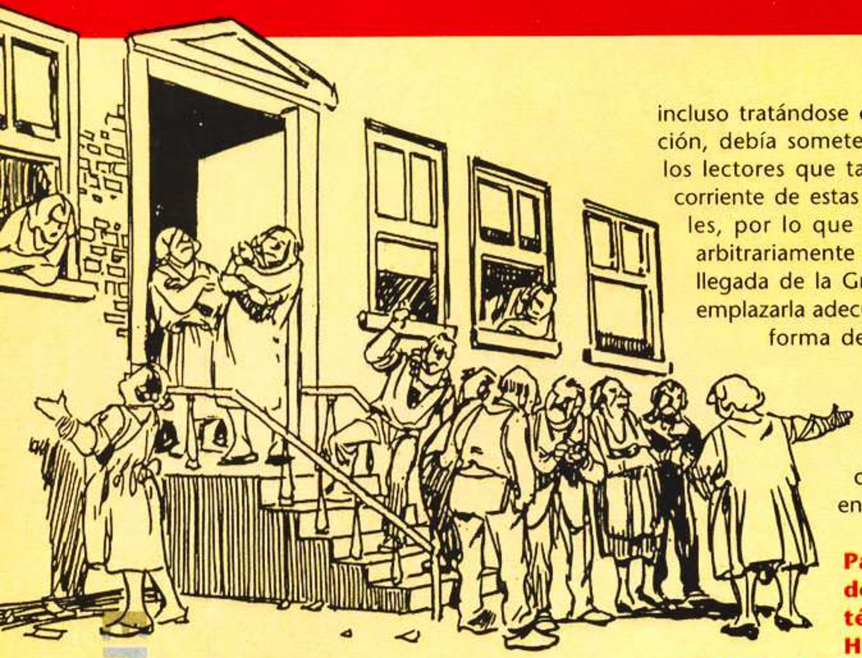
Lo que tienes es algo muy similar a lo que estamos leyendo hoy en día al respecto de la "limpieza étnica". La gente adopta un vecindario y cree que son los primeros propietarios en aportar una cultura y un grupo étnico. Durante un tiempo, los antiguos holandeses que llegaron aquí pensaron que aquello sería solamente suyo. De hecho, el Bronx se llama así con motivo de uno de los primeros granjeros holandeses, Van Bronx. Cada grupo sucesivo sentía siempre que aquél era su país y que todos los demás eran extraños, y como extraños, enemigos. Eso lo podemos ver también en nuestro país. En América, los primeros inmigrantes que llegaron fueron los ingleses, quienes se sintieron los propietarios del país. Poco después fueron los alemanes y los irlandeses, y así continuó. El enemigo siempre era el extranjero que llegaba en último lugar. Ahora lo hemos experimentado con los inmigrantes de Méjico y de otros lugares.



¿Ha adoptado otro tipo de narrativa en Avenida Dropsie respecto a sus últimos trabajos?

Bueno, hoy mi trabajo es el resultado de una trayectoria que llevo desarrollando desde hace mucho tiempo. En el momento de comenzar con la novela gráfica dejé el estilo empleado en The Spirit, pues me dirigía a un público más adulto. Y si uso la palabra "adulto", no es respecto a temática sexual, sino respecto a una audiencia más experimentada. Es un dibujo más simplificado, menos detallado porque en Avenida Dropsie no estuve tra-





tando con tanto interiorismo como en otras novelas gráficas. Tuve que acomodar mi estilo a la naturaleza del libro.
En este libro en particular estuve tratando con una historia muy extensa cimentada en la propia gente, por lo que mi estilo resultó más simple. Dibujé a un ritmo determinado. El trabajo artístico requiere una métrica determinada o un pulso en relación con la historia tal como se está narrando. Yo llevo una especie de metrónomo en mi cabeza. Escribo con dibujos y palabras. No uso máquina de escribir. Aprendí a escribir y a dibujar casi al mismo tiempo. Es casi como un ballet. Como resultado, existe una especie de ritmo narrativo, el cual intento mantener mientras realizo el entintado. Yo hago mi propia rotulación, los fondos... ¡hago todo excepto fabricar mi propio papel! [Risas]



¿Cómo consiguió que transcurriera el tiempo dentro del libro?
Ésa es una pregunta que me hice a mí mismo cuando lo comencé. Empecé desglosando la acción en diferentes segmentos. Es la única manera de poder afrontar una historia tan extensa. Eso me supuso un montón de problemas; es decir, trabajé muy duro en ese aspecto del libro. Cada vez que debía, hacía una pausa –particularmente recuerdo la que hice cuando estuve desarrollando la transición desde la llegada de los inmigrantes alemanes a la llegada de los inmigrantes italianos– y buscaba las conexiones.
Dibujé una línea temporal y aboceté las diversas llegadas en el tiempo porque tenía que coordinar todo lo que era tiempo histórico real. Me di cuenta de que incluso tratándose de un trabajo de ficción, debía someterme a la opinión de los lectores que también estuvieran al corriente de estas referencias temporales, por lo que no podía arremeter arbitrariamente con, por ejemplo, la llegada de la Gran Depresión. Debía emplazarla adecuadamente. Ésa era la forma de afrontarlo. Fue una tarea difícil y supuso muchísima planificación. Ha sido el libro planificado con más cuidado que he hecho en mucho tiempo.

Parece haber mucho de cine negro y de técnicas Hitchcockianas en este libro. ¿Se ha visto influenciado por ellas?
Bueno, si se encuentran ahí será porque son el resultado de su influencia. Yo no me siento y me digo "Ahora, voy a usar un truco de Hitchcock o voy a emplear un truco de Firtz Lang." Como cualquier otro autor, yo soy el resultado de una serie de influencias. Yo crecí durante los años 30, con el cine negro. También estoy al corriente del hecho de que mis lectores están influenciados por el cine, así que yo le presto atención, aunque no emule rígida y flagrantemente la técnica cineasta. Al fin y al cabo, el cine es un lenguaje. Yo opino que los comics son un medio diferente. Ambos poseen sus propias disciplinas y tienen sus propios ritmos.



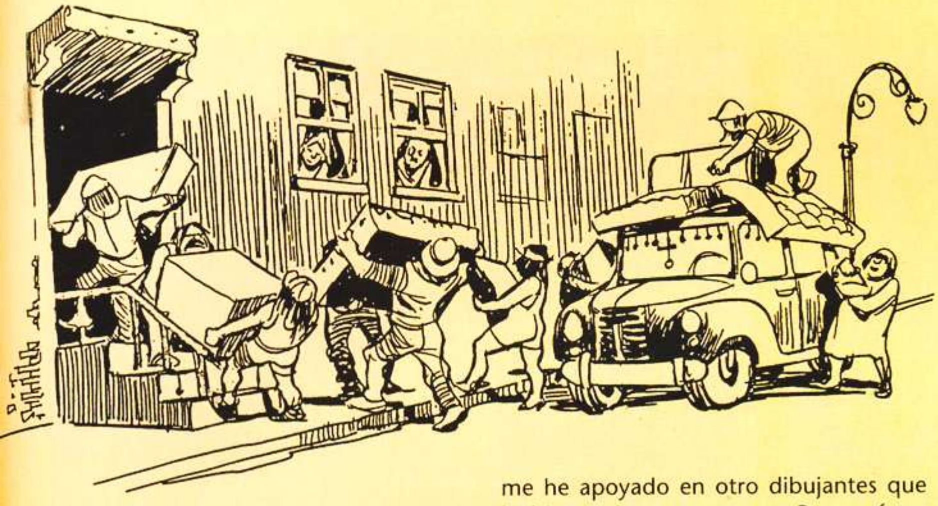
¿Cómo empezaste en el mundo del cómic?
Yo fui a la Escuela Superior pensando que sería un escritor o un pintor. Enseguida descubrí que no sería ni un gran pintor ni un gran escritor, pero que era lo suficiente bueno en ambas categorías como para lanzarme al nuevo medio que comenzaba a crecer: el arte del cómic.
Los comics, como ya sabes, o lo que solíamos llamar revistas de comics, comenzaron a la vez que salí de la Escuela Superior, entre 1935 y 1936. Un cómic me supuso la oportunidad de lanzarme a lo que presentía que sería la carrera de toda mi vida.
Al poco tiempo, vi los comics como una forma literaria, y adopté la determinación de dedicar mi vida a este medio: "Yo estoy hecho para esto", me dije. La mayoría de los artistas con los que comencé, veían los comics como un primer escalón hacia el mundo de la ilustración y de las galerías de arte, o de las bellas artes, como lo llaman ellos. Pero para mí era puramente una forma literaria, y mientras no haya explorado por completo todas las posibilidades de este medio, seguiré trabajando como método de enseñanza y como literatura.
De todos modos, mi comienzo en este campo fue de un modo muy clásico. Llegué en el momento justo. Era el momento en el que las revistas de comics, que comenzaron recopilando las tiras diarias, comenzaron a producir material propio. Eso me dio la oportunidad de producir material original. Así fue cómo empezó todo.



¿Dónde vivía por aquel entonces?
Vivía en el Bronx [Risas]

¿Quién le ha influido principalmente en el cómic?
Hay tres influencias principales que aún conservo hoy en día. Una –y bastante peculiar– es Segar, quien dibujaba a Popeye. Otra fue George Herriman, que hizo Krazy Kat. Y la tercera fue Milton Caniff con Terry y los Piratas. De cada uno de ellos aprendí el oficio. De Herriman aprendí las posibilidades de capturar la atención de los lectores sin un sistema standard rígido de creación y colocación de las viñetas en la página, y aprendí casi todo lo que antes he comentado al respecto del ritmo. De Milton Caniff aprendí sobre la narrativa y el dramatismo en el arte. Y de Segar aprendí algo sobre cómo introducir la acción en figuras estáticas, ya que aquí trabajamos en un medio unidimensional.





Por estos motivos, éstas han sido mis tres mayores influencias.



¿Qué artistas actuales le parece que están dirigiendo el medio hacia nuevas fronteras?

Ésa es una pregunta difícil de responder, porque no tengo tiempo de estudiarlos. Cada semana me envían un montón de comics de diferentes editores y autores, y una de las cosas de las que sí me he percatado es de que todos, sin importar que sean buenos o malos, están contribuyendo al medio. Una de las cosas más maravillosas de este medio es su estado de experimentación. Están buscando en su entorno, intentando cosas nuevas. Por eso me resulta muy difícil mirar un trabajo en concreto y decir "Oh, éste está marcando una nueva pauta en el medio." Los críticos están mejor cualificados que yo para contestar a una pregunta como ésta. Hay un montón de artistas a los que admiro, por supuesto, pero el hecho de que yo destacara a uno como el mejor significaría que un montón de personas a las que no conozco estarían siendo marginadas, y eso no sería justo.



Imaginaba que debía ser una de las preguntas obligada, pues siempre he comparado su trabajo con el de Frank Miller...

Una de las cosas más gratificantes que le puede suceder a uno es ser una influencia para alguien. Si el trabajo de uno es lo suficientemente bueno como para que alguien lo emule, entonces es genial. Acabo de explicarte que yo me he apoyado en otro dibujantes que hubieron antes que yo. ¿Por qué no podría ocurrir ahora? Si algunos de los primeros trabajos de Miller estuvieron influenciados por mí, me parece genial. Pero, ya sabes, es como cuando te explicaba que yo estoy influenciado por el trabajo de Milton Caniff.



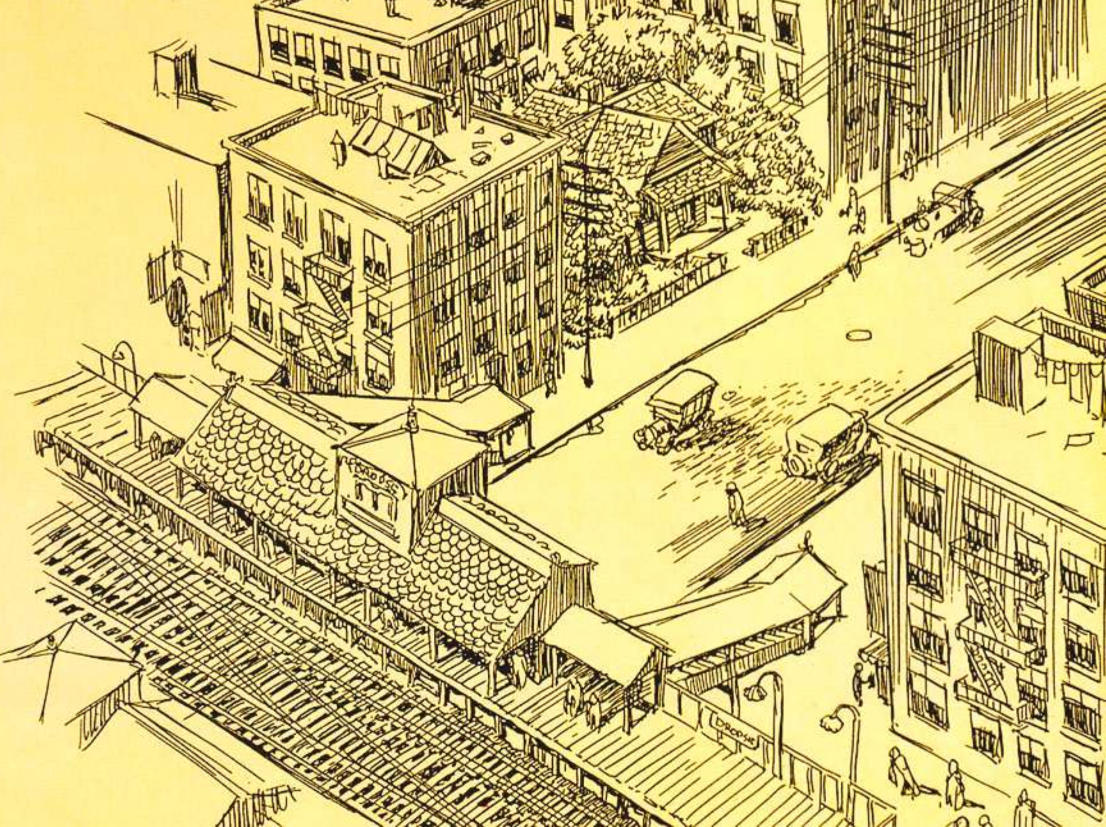
Avenida Dropsie tiene obviamente un tono de búsqueda, y es un trabajo épico. ¿Diría que éste es su canto del...?

Alto ahí... esto no es mi canto del cisne, si es lo que ibas a decir [Risas]. Aún tengo que recorrer mucho camino antes de apearme. Ahora estoy trabajando en otro libro. No es una novela gráfica, sino otro libro de texto que se titulará GRAPHIC STORYTELLING, pues es lo que creo que necesita ahora el mundo del cómic, pues parece que la pasión de la narrativa gráfica se está perdiendo. Ahora, todo parece orientado al merchandising, y no quisiera ver cómo sus formas básicas se destruyen. También mis alumnos me han pedido siempre que hiciera un libro sobre ello. Afortunadamente, podré haberlo terminado en otoño. Y entonces volveré a intentar realizar otra novela gráfica... o me encontraré con algún dibujante lleno de nuevos proyectos que me pida una oportunidad.



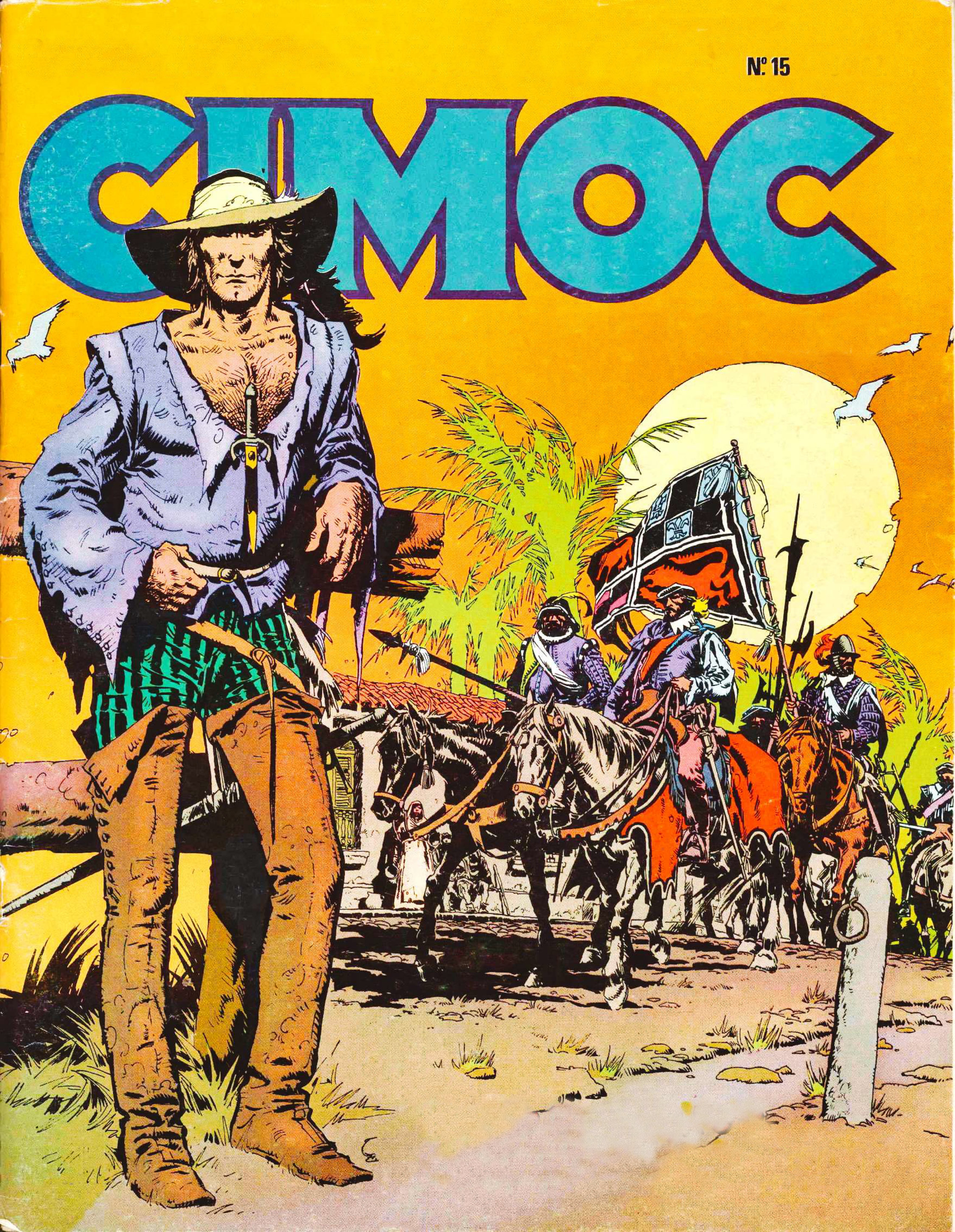
¿Volveremos a verle dibujando a Spirit?

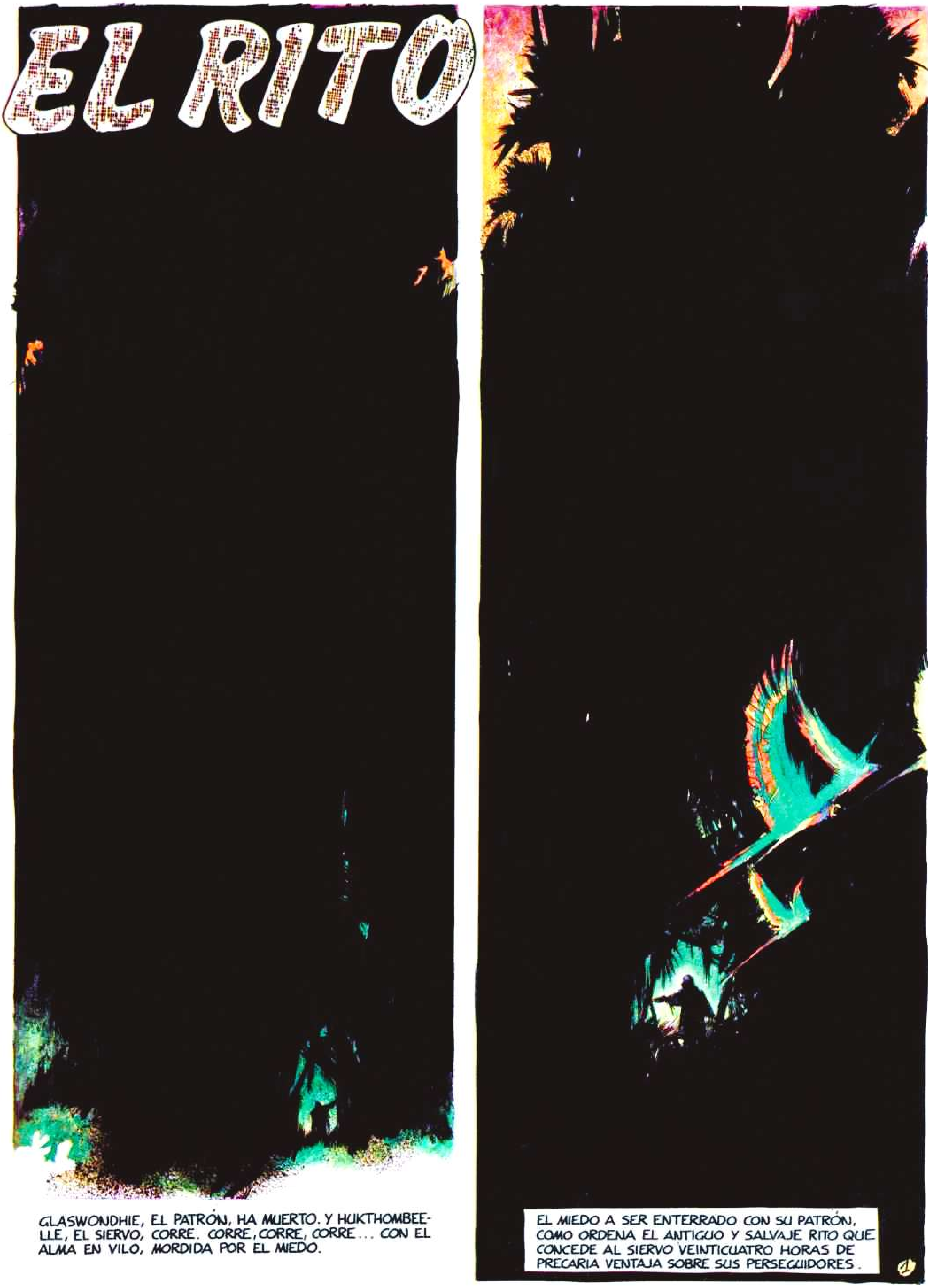
Bueno, ya sabes... [Risas] Tengo un serio problema, y es que cuando pienso en volver a hacer THE SPIRIT, me pregunto por qué. Y sólo hay dos razones por las que volvería a hacer THE SPIRIT. Una supongo que sería probar que aún me encuentro en forma para ello. La otra sería por razones económicas. Lo que ocurre es que, cuando pienso en ello, me siento a descansar hasta que desaparece esa sensación. Pero he aprendido a no decir nunca jamás. Lo haría encantado. No tengo previsto hacerlo por el momento, pero lo haría encantado... Quizá algún día.



ENRIQUE BRECCIA

EL RITO (di Enrique Breccia e E. Mandrini)
HUMO (di Sasturain e Enrique Breccia)

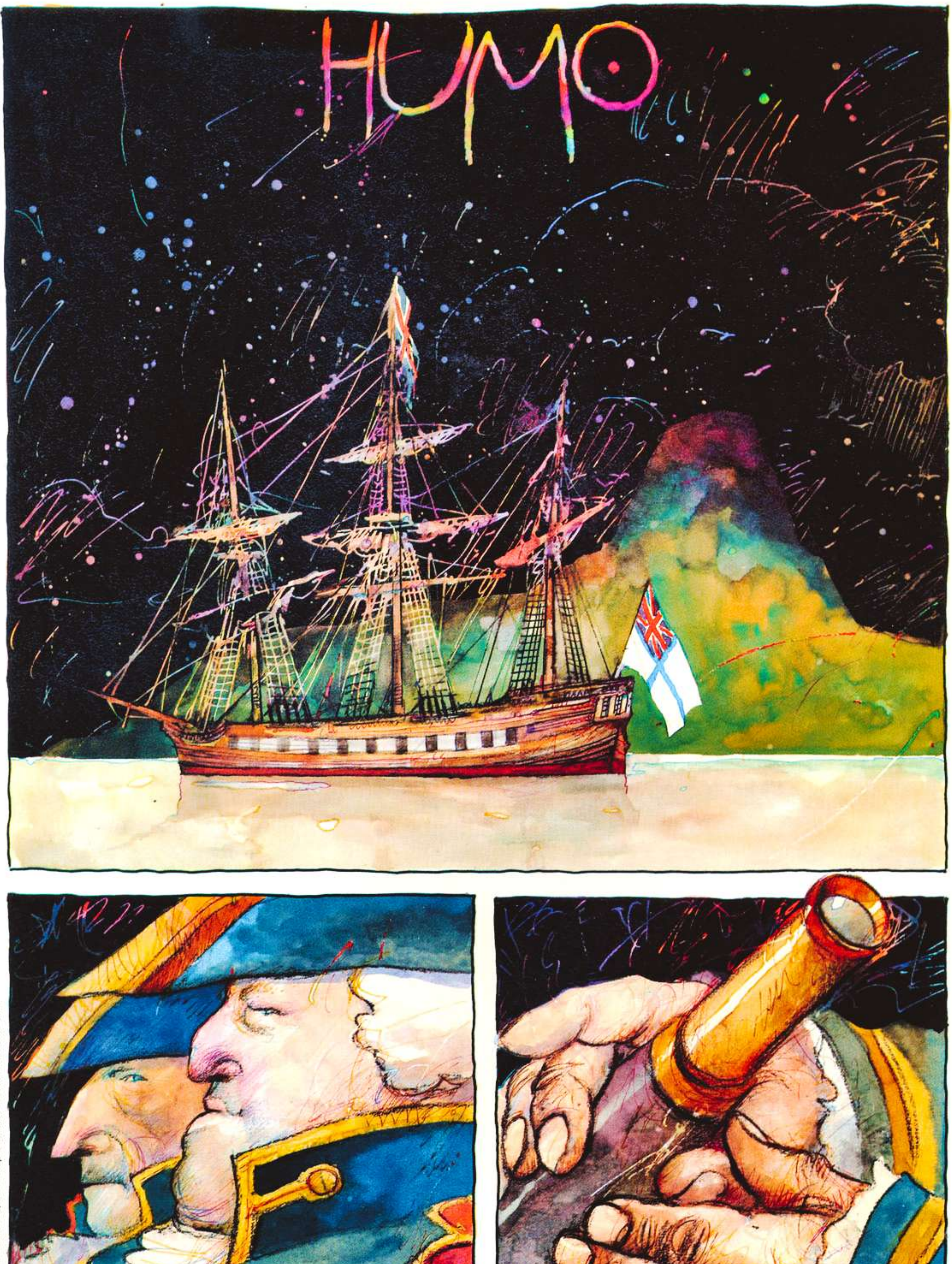

Nº 15
CIMOC


EL RITO
GLASWONDHIE, EL PATRÓN, HA MUERTO. Y HUKTHOMBEE-LLE, EL SIERVO, CORRE. CORRE, CORRE, CORRE... CON EL ALMA EN VILO, MORDIDA POR EL MIEDO.
EL MIEDO A SER ENTERRADO CON SU PATRÓN, COMO ORDENA EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO QUE CONCEDE AL SIERVO VEINTICUATRO HORAS DE PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUIDORES.
1


LOS PERSEGUIDORES IMPLACABLES, QUE TARDE O TEMPRANO CAZARÁN AL MISERABLE ANIMAL QUE ES.
PERO ESTA VEZ, NO... ESTA VEZ, EL VIEJO, ESTÚPIDO HUKTHOMBEELLE ROMPERÁ LA TRADICIÓN. DESTRUIRÁ ESTE MALDITO RITO.
POR ESO HUKTHOMBEELLE YA NO CORRE... NO HAY TEMOR EN SU CORAZÓN, AHORA HUKTHOMBEELLE SIENTE PAZ EN SU INTERIOR. AHORA HA LLEGADO ADONDE PRETENDÍA...
...A LA TIERRA QUE DEVORA LAS HUELLAS...
¡LA CIÉNAGA!
2


POR UN INSTANTE, ADMIRA EL VERDE TECHO QUE FORMAN LOS ÁRBOLES. ASPIRA EL PERFUME DE UNA FLOR, OBSERVA EL VUELO DE LAS MARIPOSAS...
A PARTIR DE HOY, EL VIEJO, EL ESTÚPIDO HUKTHOMBEELLE SERÁ UN HÉROE... LAS GENERACIONES VENIDERAS LE IMITARÁN, LE RECORDARÁN DURANTE MILENIOS...
3

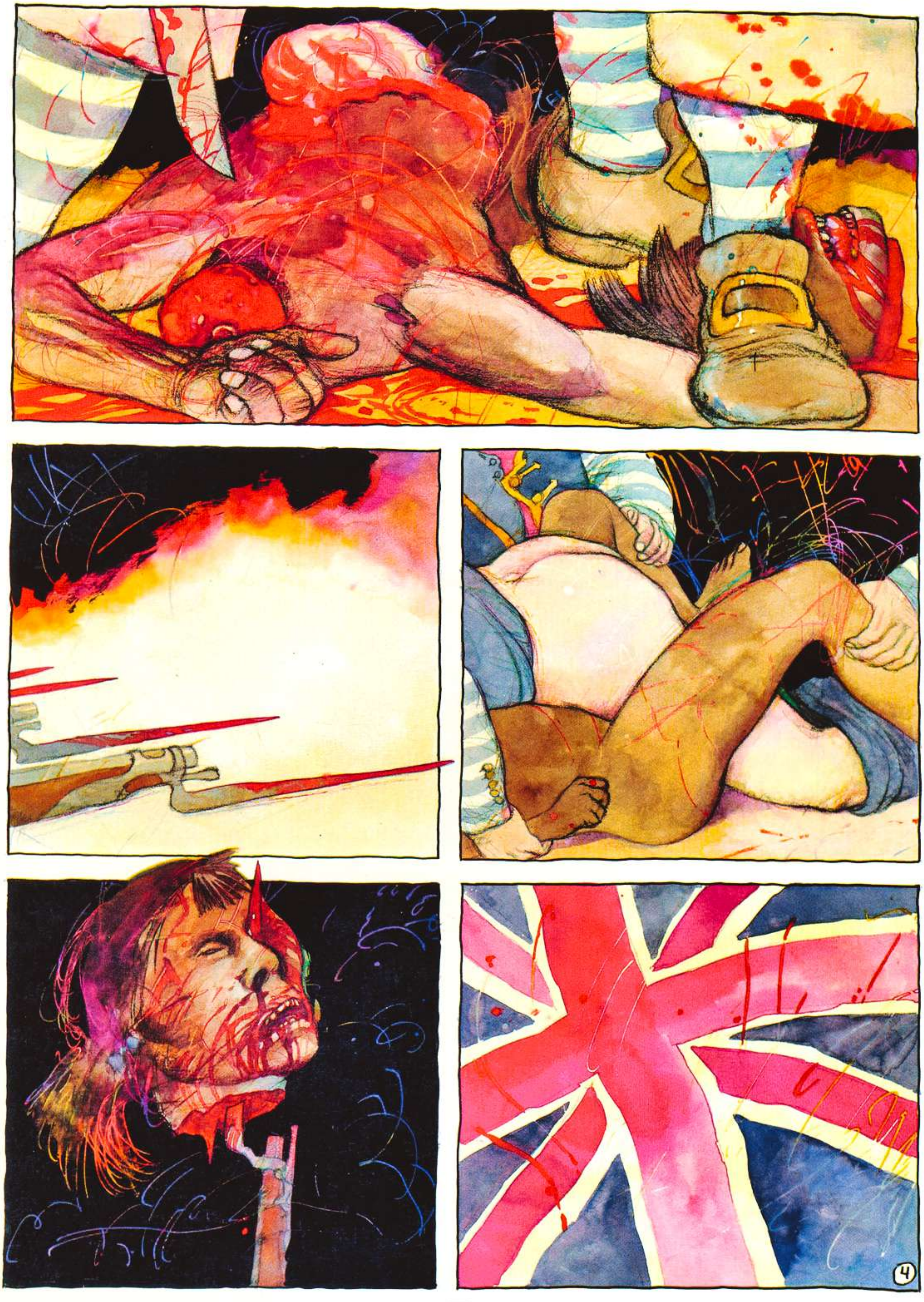

EL FANGO LE LLEGA HASTA LAS RODILLAS...
YA LLEGAN LOS PERSEGUIDORES... SIEMPRE LLEGAN, PERO HOY SU RITO NO SE CUMPLIRÁ.
ESTA VEZ EL SIERVO NO SERÁ ENTERRADO CON SU PATRÓN.
EL ILUSO CREÍA DESTRUIR EL RITO...
TRAED EL CADÁVER DE GLASWONDHIE. LO ECHAREMOS A LAS ARENAS, PARA QUE ASÍ, ENTERRADOS, SIERVO Y PATRÓN PERMANEZCAN UNIDOS PARA SIEMPRE.
ESTA VEZ NO... ESTA VEZ NO...
FIN
E. BRECCIA E. MANDRINO 79
INMUTABLE, MACABRO, EL RITO CONTINÚA.
4



▲ **Guión: Sasturain** ▲ **Dibujos: Breccia**


¿QUÉ ES ESO?
HUMO.
2




4


SOUTH - TOBACCOS CO.
5


6


SOUTH TOBACCOS .co
¿QUÉ ES ESO?
HUMO.
7

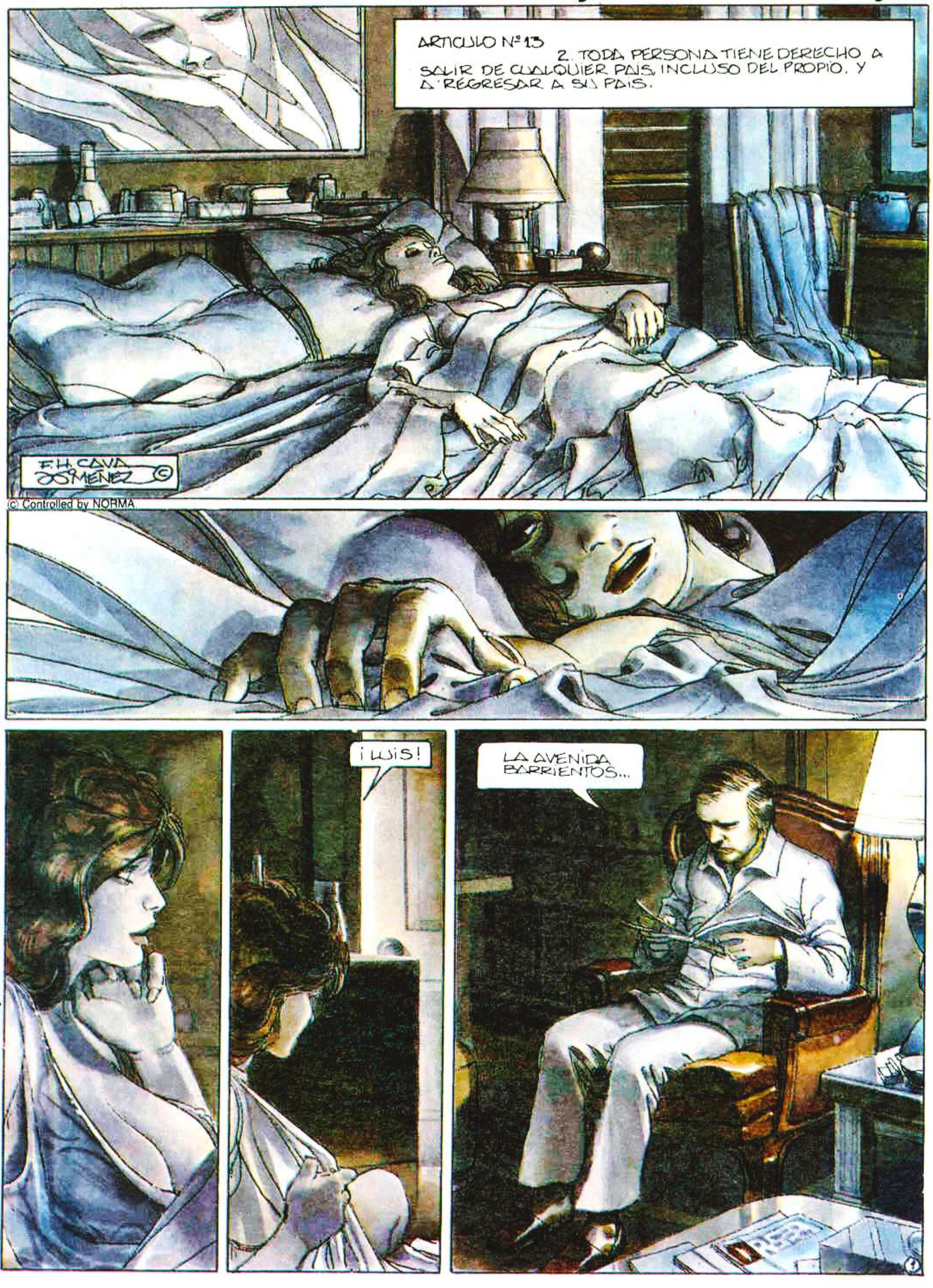


FIN

JUAN GIMENEZ

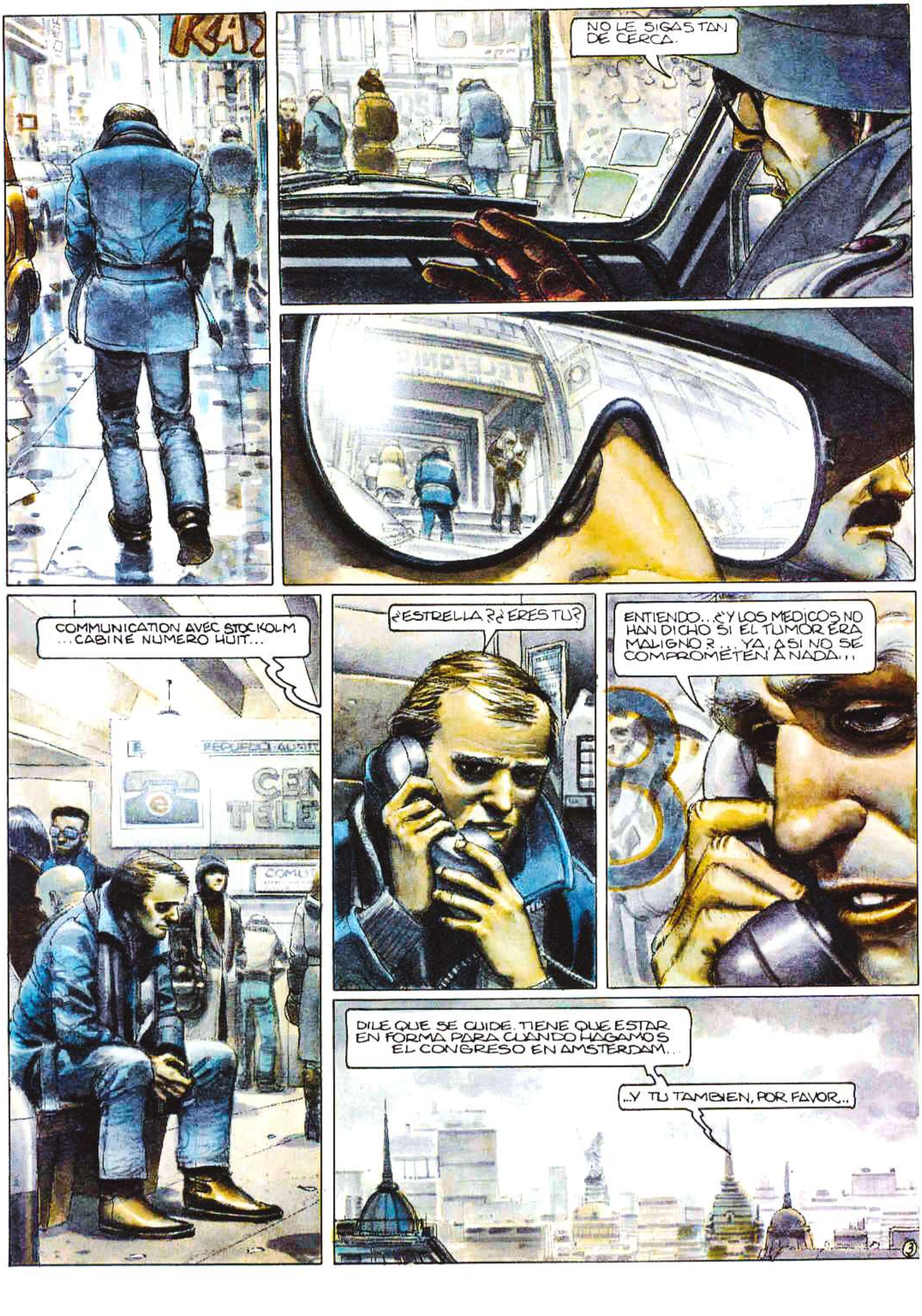
LOS DERECHOS HUMANO - Bajos el mastil sin hojas (di Felipe Hernandez e Juan Gimenez)
PRIMA BELL (di Juan Gimenez)

LOS DERECHOS HUMANOS - Bajo el mástil sin hojas

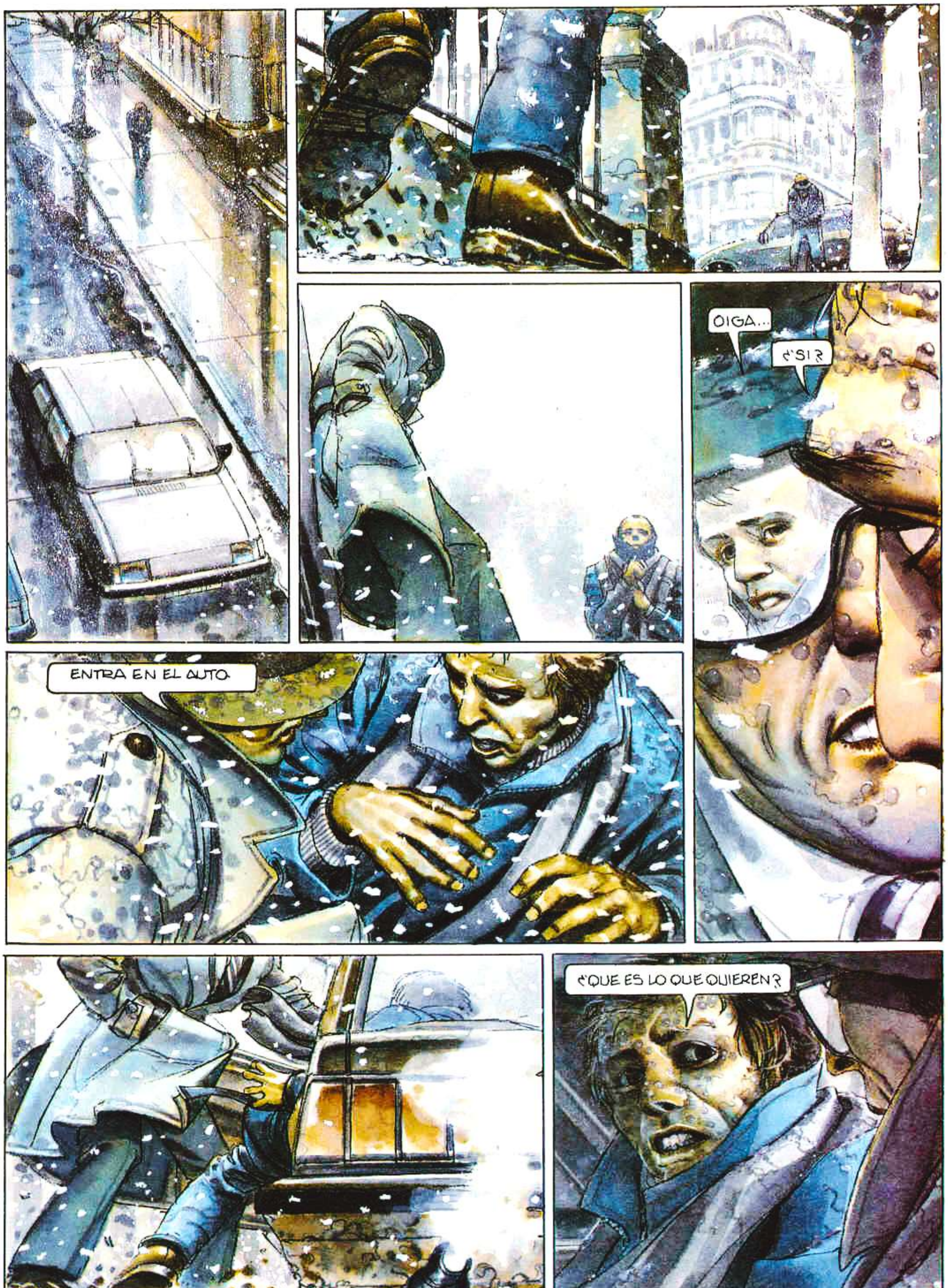


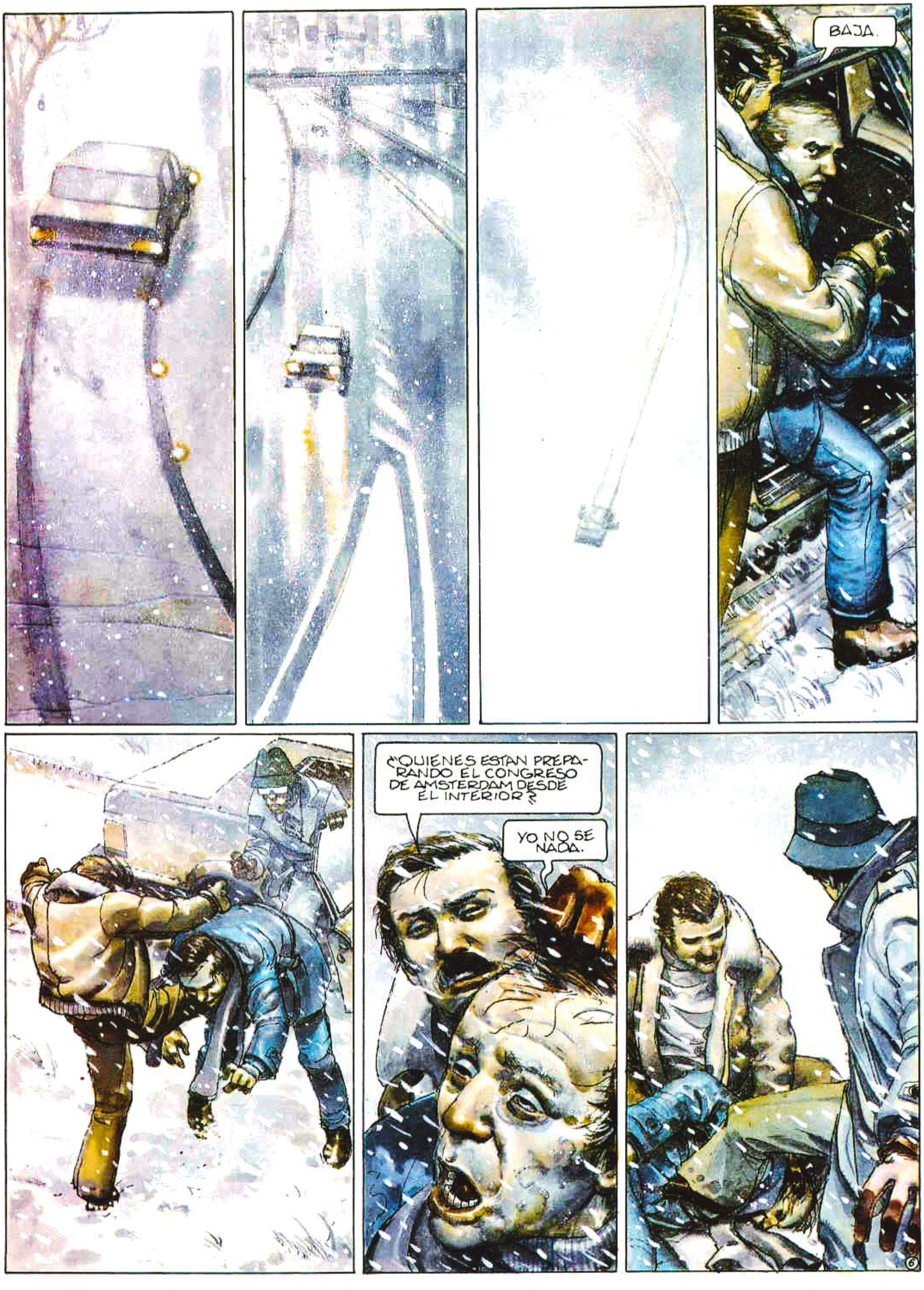
▶ Guión: Felipe Hernández Cava ▶ Dibujos: Juan Giménez

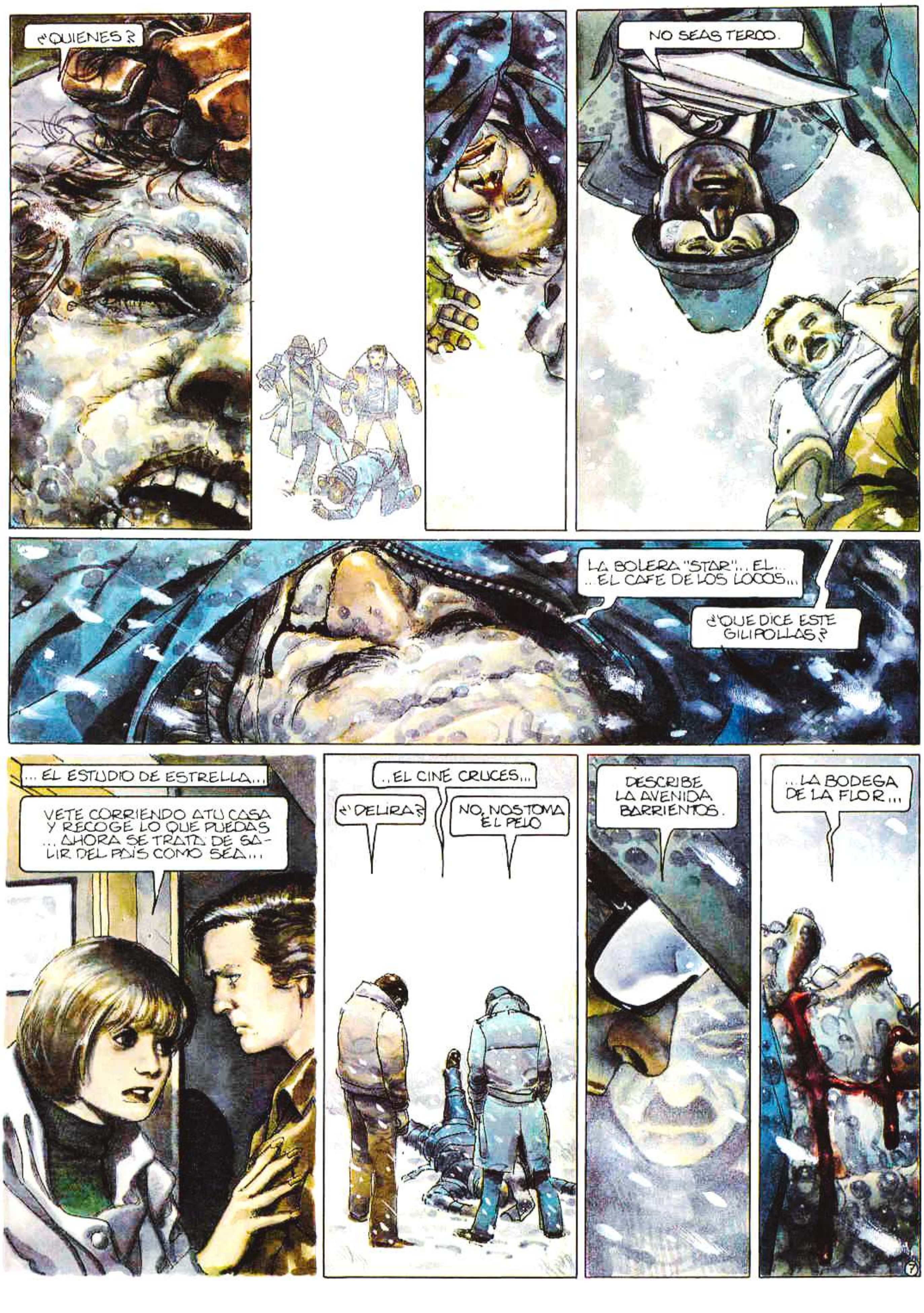

ALLI ESTABA LA BOLERA "STAR"... EL CAFE DE LOS LOCOS... EL ESTUDIO DE ESTRELLA...
LUIS, MON CHERI... ENCORE AVEC CE GUIDE ?
...EL CINE CRUCES ...LA BODEGA DE LA FLOR... O NO.
¿LA BODEGA DE LA FLOR... EN LA AVENIDA BARRIENTOS ?
ALLEZ, VIENS AU LIT. N'Y PENSE PLUS.
SI, AHORA VOY
¿DONDE DEMONIOS ESTABA LA BODEGA DE LA FLOR ?


NO LE SIGAS TAN DE CERCA.
COMMUNICATION AVEC STOCKOLM ...CABINE NUMERO HUIT...
¿ESTRELLA? ¿ERES TU?
ENTIENDO... ¿Y LOS MEDICOS NO HAN DICHO SI EL TUMOR ERA MALIGNO? ... YA, ASI NO SE COMPROMETEN A NADA...
DILE QUE SE CUIDE. TIENE QUE ESTAR EN FORMA PARA CUANDO HAGAMOS EL CONGRESO EN AMSTERDAM...
...Y TU TAMBIEN, POR FAVOR...
3


DA LA VUELTA POR LA SIGUIENTE.
VOUS PERMETTEZ QUE JE JETTE UN COUP D'OEIL SUR CE JOURNAL?
ALLEZ-Y, MONSIEUR.
NADA.
JE VOUS REMERCIE.
LE HEMOS PERDIDO.
NO. ALLÍ, EN EL KIOSCO.
ADELANTALE Y DETENTE EN LA ESQUINA.


OIGA...
¿SI?
ENTRA EN EL AUTO.
¿QUE ES LO QUE QUIEREN?
5


BAJA.
¿QUIENES ESTAN PREPARANDO EL CONGRESO DE AMSTERDAM DESDE EL INTERIOR?
YO NO SE NADA.


¿QUIENES?
NO SEAS TERCO.
LA BOLERA "STAR"... EL...
.. EL CAFE DE LOS LOCOS...
¿QUE DICE ESTE GILIPOLLAS?
... EL ESTUDIO DE ESTRELLA...
VETE CORRIENDO A TU CASA Y RECOGE LO QUE PUEDAS ... AHORA SE TRATA DE SALIR DEL PAIS COMO SEA...
.. EL CINE CRUCES...
¿DELIRA?
NO, NOS TOMA EL PELO
DESCRIBE LA AVENIDA BARRIENTOS.
... LA BODEGA DE LA FLOR...
7

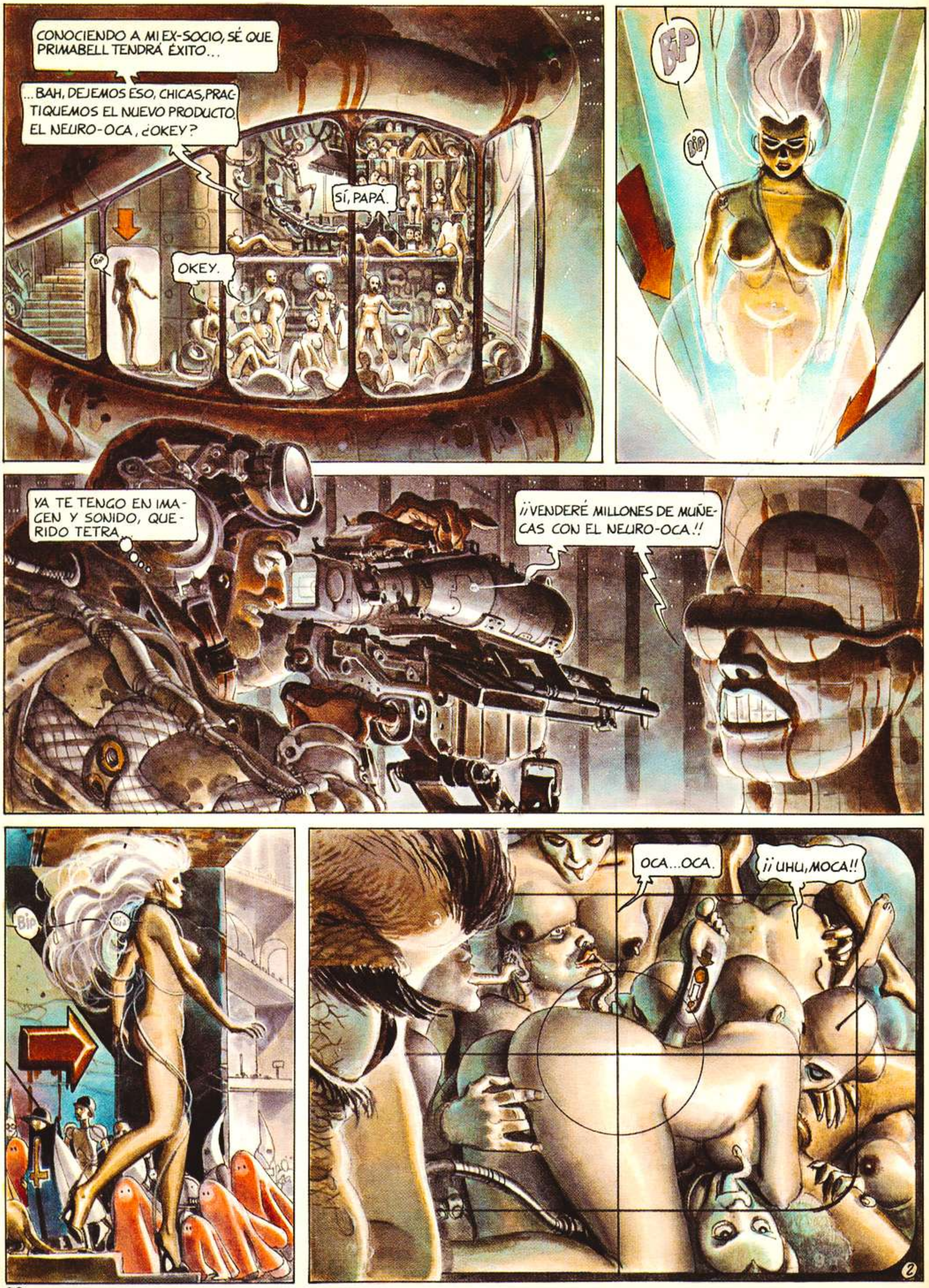

¿OYES? AHORA EMPIEZA CON EL PASEO CESPEDES.
TUD!
TUD!
VAMOS, PARA CUANDO LO ENCUENTREN NO CREO QUE ESTE YA EN CONDICIONES DE CONTAR NADA.
...LA BODEGA DE LA FLOR...
FVRRCOOAR
...EN EL PASEO DE CESPEDES...
...LA BODEGA DE LA FLOR...
¿QUE ESTAS HACIENDO AUN AQUI? ¿TE HAS VUELTO LOCO?
...Y...ENCIMA...MI CASA...
...MI CASA.
FLO
J. GIMÉNEZ ©

FIN

PRIMA BELL

Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ




CONOCIENDO A MI EX-SOCIO, SÉ QUE PRIMABELL TENDRÁ ÉXITO...
...BAH, DEJEMOS ESO, CHICAS, PRACTIQUEMOS EL NUEVO PRODUCTO, EL NEURO-OCA, ¿OKEY?
SÍ, PAPÁ.
OKEY.
BIP
Bip
YA TE TENGO EN IMAGEN Y SONIDO, QUERIDO TETRA...
¡¡VENDERÉ MILLONES DE MUÑECAS CON EL NEURO-OCA!!
Bip
OCA...OCA.
¡¡UHU, MOCA!!



...MFOZCA...
...MOZCAF...
CA... CA... CALMA... CA... ...L...MA, CHICAS, ¿AHORA A QUIÉN LE TOCA?
...OCAZM...
ESO ES...OCA...OCA ¡¡YO TIRO PORQUE ME TOCA!!
¡¡HAHAA!!
OCA...OCA...
ME LO DEBÍAS, TETRA... AHORA...
¿?!


¡NO ME COGERÁN VIVO!
¡¡PRIMABELL!! ¡¡MI PEQUEÑA!! ¡¡¡MI PRIMER PROTOTIPO!!! ¿PERO CÓMO ME HAS...?
TRAIGO UN MENSAJE PARA TI, RUFUS...
BIP!
¿DE TETRA? ¡JA, JA, JA...! ESE HIJO DE PERRA YA NO PUEDE ENVIAR MENSAJES A NADIE, VEN, TENEMOS QUE IRNOS...
...YO
...CINCO AÑOS CONFINADO... Y TÚ AQUÍ, PRIMABELL... SIEMPRE FUISTE LA MEJOR... LA MEJOR QUE HICE... LA PRIMERA... SIEMPRE...
PLENK
...SIEMPRE FUISTE UN BOMBAZO...
...SÍ, PAPÁ.
BIP PLEK!
¡RAAM
FINBELL

VINCENTE SEGRELLES

3DE JULIO 1992... (di Vicente Segrelles)
EL DRAGòN (di Ray Bradbury e Vicente Segrelles)
LOS ERRORE DE COLòN (di Vicente Segrelles)

N.º 79

CIMOC

"1992" de Segrelles



La era nuclear tocaba a su fin, pero aquellos hombres aún no lo sabían...



NORMA Editorial

UN MAESTRO DE LA ILUSTRACION Y LA HISTORIETA

SEGRELLES



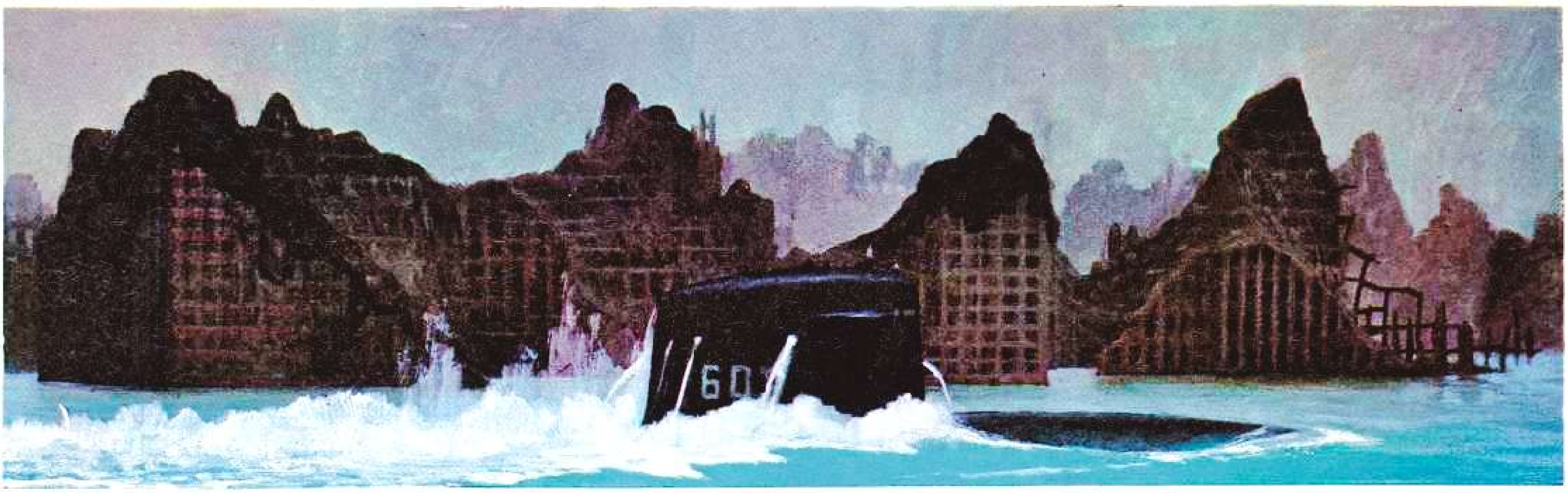
► Como ya hemos venido diciendo en estos últimos meses, VICENTE SEGRELLES está ultimando la realización de la segunda parte del cuarto álbum de las aventuras de «EL MERCENARIO».

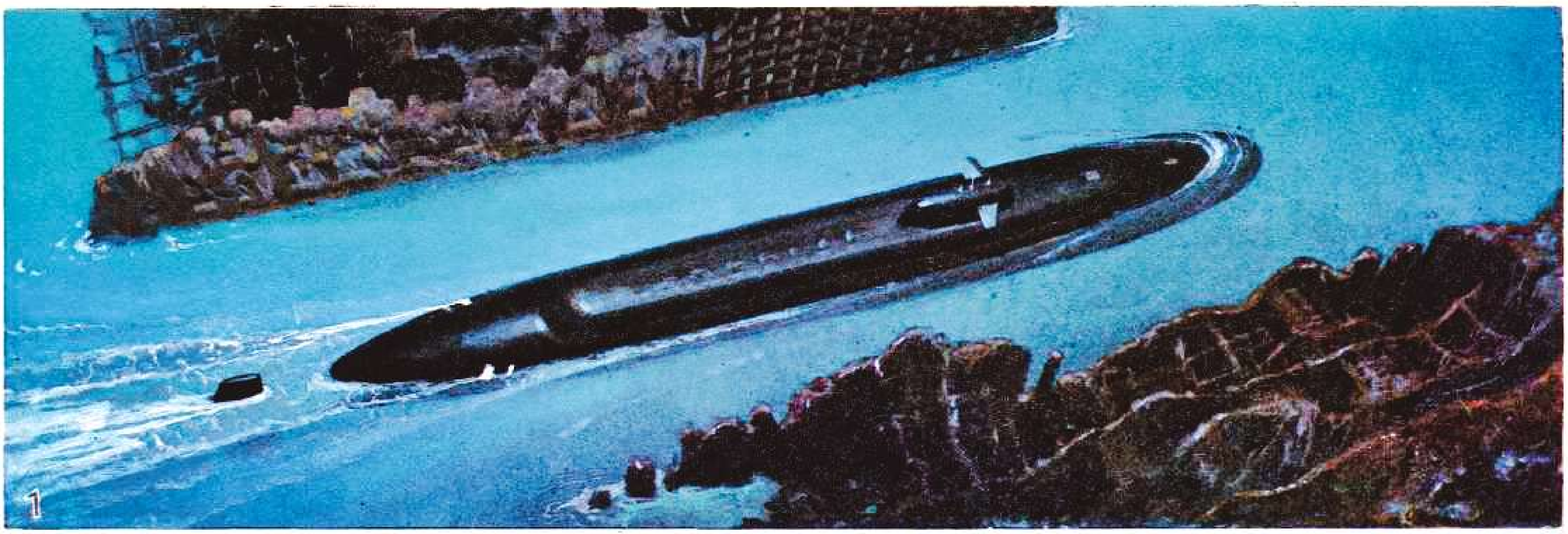
Pero antes de empezar a publicar esta nueva historia del valiente guerrero sin nombre, hemos querido recuperar para todos vosotros esta historieta de SEGRELLES titulada «1992» y ambientada en un futuro no demasiado brillante, como podréis ver a continuación.

Si algo destaca en el arte de este prestigioso ilustrador catalán es, sin ninguna duda, su maestría para los detalles. Por poco que uno se esfuerce al ver sus viñetas, se dará cuenta de que los brillos de las armaduras son reales, de que escudos y cascos denotan visiblemente las abolladuras sufridas en mil y una batallas, de que la maquinaria, real o ficticia, de sus historias se puede casi tocar; no le falta ningún detalle.

Todo esto puede observarse en cualquier historieta de SEGRELLES. Pero en el caso concreto de «1992» me gustaría llamar la atención sobre el mar y los interiores y exteriores de los submarinos. Son realmente espectaculares, pero más que por su posible fantasía, por su cruda y científicamente exacta realidad. ◄


3 de JULIO
1992...
601







¿SIGUE SIN RESPONDER?
NEGATIVO, SEÑOR.
NO HAY RESPUESTA... ESTAMOS SOLOS...
MESES BUSCANDO Y NADA... SOMOS LOS ÚNICOS SUPER-VIVIENTES...


¡LOS ÚLTIMOS!...
DIOS MÍO...
¡ATENCIÓN! ¡SE DETECTA ALGO A VEINTE GRADOS BABOR!
POR LA SEÑAL PARECE UN SUB-MARINO.
¡ESTÁ AQUÍ, A VEINTISEIS MILLAS!
NO CONTESTA NUESTRO CÓDIGO.
¡INMERSIÓN RÁPIDA! CONECTAR EL SISTEMA DE INTERCEPTACIÓN AUTOMÁTICA Y EL DE INTERFEREN-CIAS ELECTRÓNICAS.
CÁMARA DE TORPEDOS: ¡PREPARADOS!
601



¿NOS HAN DISPARADO YA?
NO. NO DAN SEÑALES DE VIDA.
NOS ACERCAREMOS A CONTACTO VISUAL. AVANTE A TREINTA NUDOS.
¡A COTA DE PERISCOPIO!
¡AHÍ ESTÁ! SOVIÉTICO, CLASE "Y"... LLEVA TODAS LAS ESCOTILLAS ABIERTAS... DEBE IR A LA DERIVA...
¡A SUPERFICIE! ¡AJUSTARSE A SU BANDA DE BABOR!
¡TENIENTE, USTED Y SUS CUATRO HOMBRES PREPÁRENSE PARA ABORDARLO!
601


ÑÑÑÑ...
¡ATENTOS!
УХОДИТЕ!
УХОДИТЕ!


¡ESTE HOMBRE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS, SEÑOR!
УХОДИТЕ! УХОДИТЕ!
ЭТО РУХНЕТ ЧЕРЕЗ 20 МИНУТ...
NO HAY NADA QUE HACER...HA MUERTO.
¡MI COMANDANTE! ESTO ES UNA TUMBA FLOTANTE. HEMOS ENCONTRADO UN SOVIÉTICO AGONIZANDO. ANTES DE MORIR HA DICHO ALGO QUE NO HEMOS ENTENDIDO, PERO ESTÁ GRABADO...
¡BIEN, REGRESEN!


¡TENIENTE, ACELERE LA DESCONTAMINACIÓN Y TRAÍGAME RÁPIDO ESA CINTA!
¡AQUÍ ESTÁ, SEÑOR!
¡BIEN, PÓNGALA EN LA TRADUCTORA, A VER QUÉ FUE LO ÚLTIMO QUE DIJO EL RUSO!
US
...VÁYANSE... VÁYANSE...ESTO SE VA A AUTODESTRUIR EN VEINTE MINUTOS...VÁYANSE... VÁ...
BOUM!
CRAT
KACTACRATACTAOUM


ES LA PRIMERA
Y ÚLTIMA VEZ
QUE PONGO VIDA
INTELIGENTE EN
UN PLANETA...

FIN

Ray Bradbury ▲ Vicente Segrelles

EL DRAGÓN

Ray Bradbury nació en Waukegan, Illinois, en 1920. Su nombre llegaría a ser un día sinónimo de lo mejor en la ciencia-ficción. Su obra fue elegida para figurar en las mejores antologías de relatos norteamericanos en 1946, 1948 y 1952. Entre sus premios se cuentan: el "O'Henry Memorial Award", el "Benjamin Franklin Award" en 1954 y el de la "Asociación de Escritores sobre la Aviación y el Espacio" al mejor artículo sobre el espacio publicado en una revista norteamericana en 1967. Bradbury ha escrito para la televisión, la radio, el teatro y el cine y ha sido publicado en todas las grandes revistas norteamericanas. Ha conseguido ser aceptado en todo el mundo con obras como: *Las crónicas marcianas, El vino del estío, Fantasmas de lo nuevo, Las doradas manzanas del Sol, Remedio para melancólicos, El hombre ilustrado, Long after Midnight* y *The Stories of Ray Bradbury. NORMA Editorial* editó en 1988 sus "Cuentos de Dinosaurios" ilustrados por autores de la talla de Moebius, Steranko, Stout, Gahan Wilson, etc.

Vicente Segrelles nace en Barcelona el 9 de septiembre de 1940. A los catorce años entra a trabajar en la Escuela de Aprendices de ENASA (fábrica de camiones barcelonesa), donde se inicia en el dibujo técnico y artístico

Cansado ya del dibujo publicitario, en 1970 decide dedicarse en exclusiva a la ilustración. Contacta con *Ediciones AFHA* e inicia su definitiva etapa de ilustrador, dibujando y escribiendo libros de divulgación, trabajo que alterna con la realización de portadas.

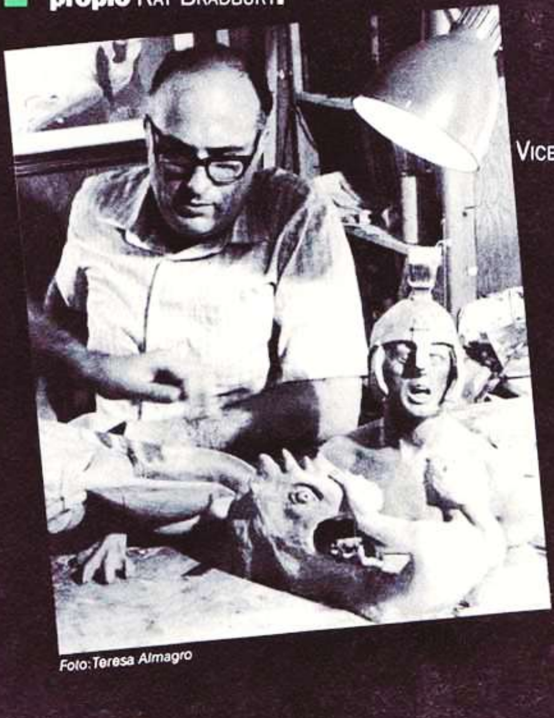
Mientras continúa su brillante carrera como ilustrador, conocida ya en toda Europa, Segrelles, atraído por el cómic, da vida a "EL MERCENARIO", un personaje que le reportará fama mundial desde su creación en 1980 para la revista *CIMOC*
"EL MERCENARIO" significa la plasmación de todo el arte de Segrelles en atractivas viñetas a todo color que dan como resultado un bellísimo cómic de fantasía.

Paralelamente a su trabajo como ilustrador e historietista a través de *NORMA Agency* para toda Europa, Segrelles entra en el mercado norteamericano donde sus portadas son cotizadas por las mejores editoriales de los EE.UU.



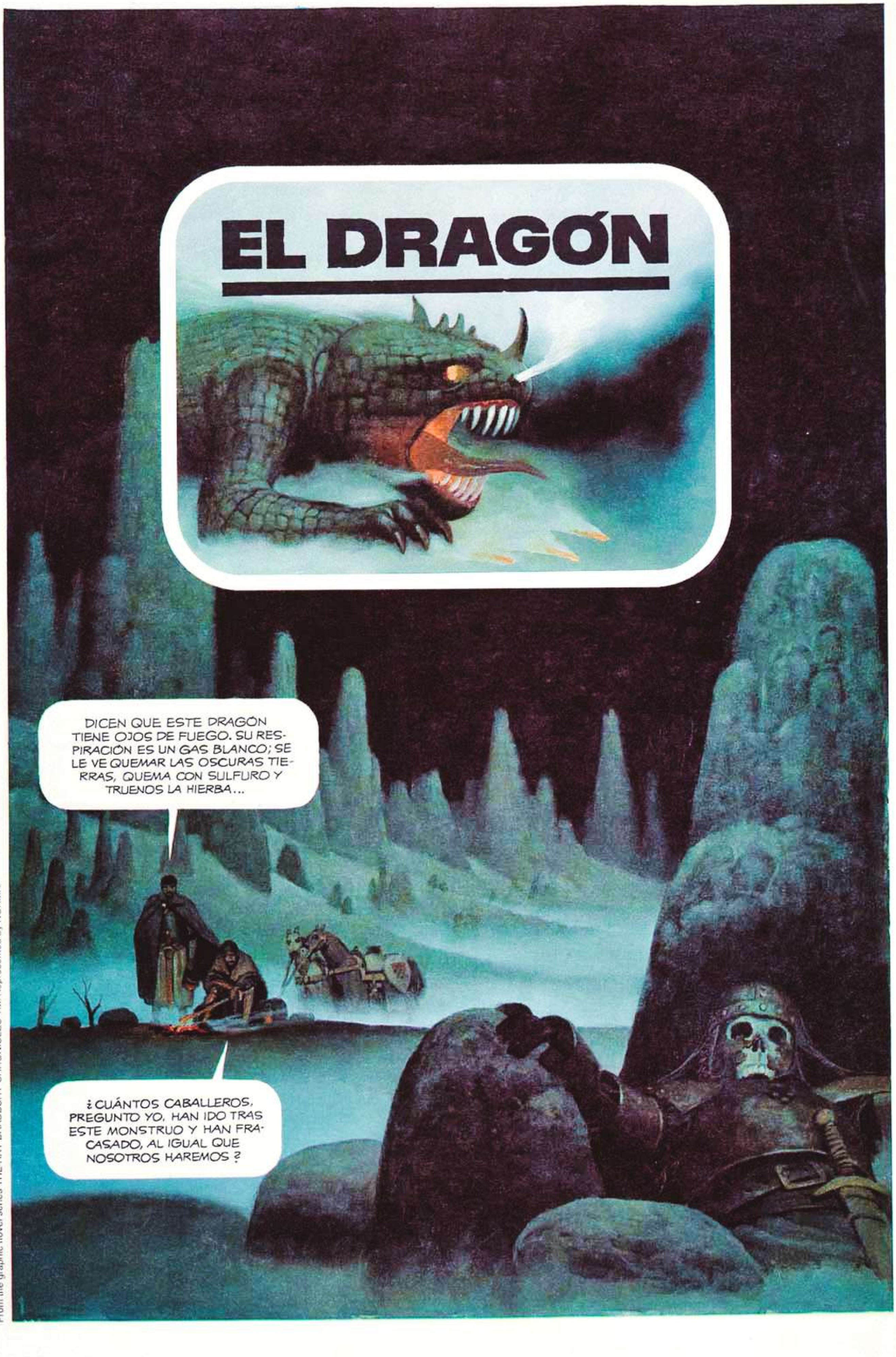
Ray Bradbury

EL DRAGÓN, **magistralmente ilustrado por** Vicente Segrelles **es la primera de una serie de adaptaciones de relatos de** Ray Bradbury, **"padre" de la ciencia-ficción humanista. Forma parte de un ambicioso proyecto de tres álbumes de 80 páginas en el que participarán autores americanos y europeos del prestigio de Dave Gibbons, Garcés, Craig Russell, Vicente Segrelles, Daniel Torres o Kent Williams por sólo citar algunos. Todas las adaptaciones han sido realizadas bajo la supervisión literaria del propio** Ray Bradbury**.**



Vicente Segrelles

Foto: Teresa Almagro


EL DRAGÓN
DICEN QUE ESTE DRAGÓN TIENE OJOS DE FUEGO. SU RESPIRACIÓN ES UN GAS BLANCO; SE LE VE QUEMAR LAS OSCURAS TIERRAS, QUEMA CON SULFURO Y TRUENOS LA HIERBA...
¿CUÁNTOS CABALLEROS, PREGUNTO YO, HAN IDO TRAS ESTE MONSTRUO Y HAN FRACASADO, AL IGUAL QUE NOSOTROS HAREMOS?


SI TIENES MIEDO...
NO ES ESO... ES ESTE PÁRAMO... AQUÍ NO HAY TIEMPO, SÓLO HAY EL PARA SIEMPRE. SIENTO QUE SI VUELVO CORRIENDO POR EL CAMINO ESTE HABRÍA DESAPARECIDO...ES UNA SENSACIÓN, NO ME PREGUNTES COMO LO SÉ; EL PÁRAMO LO SABE Y ME LO DICE...
NO ATICES EL FUEGO, NOS VAS A DELATAR...
Y QUÉ IMPORTA, EL DRAGÓN NOS PUEDE OLER A MILLAS DE DISTANCIA, SALE CORRIENDO DE LA NADA; NO PODEMOS ADIVINAR SU GUARIDA. SE ESFUMA EN LA NIEBLA... NO SABEMOS DÓNDE VA...
HACE UN FRÍO EXTRAÑO...DESEARÍA ESTAR EN EL CASTILLO DE NUEVO.
CREAK...CRAKMMMMM...
¡¡VÁLGAME EL CIELO!!


¡ALLÍ! ¡¡ALLÍ ESTÁ!!
ROARRRRRRR
¡VAMOS! ¡¡RÁPIDO!!
GRRRRRRR!
GASP! GASP! GASP!
¡SEÑOR!
¡SÍ, UTILICEMOS SU NOMBRE!
3


HISS! HISSS! HISSS!
SQUEAK!
AAAAAH!


¡¡LO HAS VISTO!!
¡UN CABALLERO CON ARMADURA! ¡LE HEMOS DADO! ¡HEMOS CHOCADO CONTRA ÉL!
¿NO VAS A DETENERTE?
LO HICE UNA VEZ Y NO ENCONTRÉ NADA. NO ME GUSTA PARARME EN EL PÁRAMO, ME DA ESCALOFRÍOS.
¡¡PERO HEMOS CHOCADO CONTRA ALGO!!
¡LE PITÉ MUCHO Y EL TIPO NI SE MOVIÓ! LLEGAREMOS A STOKELY A TIEMPO. ¡MÁS CARBÓN! ¿EH, FRED?
OTRO SILBIDO SACUDIÓ EL ROCÍO DEL CIELO VACÍO. EL TREN NOCTURNO CON FUEGO Y FURIA, SURCABA EL PÁRAMO, RECORRÍA UNA ELEVACIÓN Y SE PERDÍA DE VISTA SOBRE LA FRÍA TIERRA HACIA EL NORTE, DEJANDO EL HUMO NEGRO Y EL VAPOR PARA DISOLVER LOS MINUTOS PASADOS QUE HABÍAN PASADO PARA SIEMPRE.
HISSS! HISSSSSS!!
FIN



LOS ERRORES DE COLÓN

A principios del siglo XV el gran pastel de las especias, sedas, perfumes, etc. que venían de Oriente se lo repartían los turcos y los venecianos. Era un negocio impresionante envidiado por todos los reinos importantes de la Europa de aquel tiempo. Encontrar una ruta alternativa a la de la seda, por tierra, era impensable. Sólo el Mar Océano podía allanar el camino, pero es sabido que el Atlántico no es llano ni fácil de dominar. Los portugueses lo habían conseguido gracias a una pequeña embarcación: la carabela. Era una nave sólida, ligera, rápida y se movía bien con todos los vientos; era el barco ideal para la exploración.

Colón estaba convencido que a setecientas leguas al oeste de las Canarias había tierra. Era, decía él, el extremo oriental de las Indias de Marco Polo. Está convencido porque se basaba en los datos erróneos de algunos expertos que daban a la Tierra un perímetro una cuarta parte inferior a lo que en realidad era. Colón ofreció su idea a los portugueses, a los franceses, ingleses y castellano-aragoneses. No le hicieron mucho caso, aunque secretamente los portugueses enviaron una expedición hacia el oeste a la altura de las Azores. Pero los portugueses se equivocaron eligiendo la latitud equivocada. Colón, por supuesto no les había explicado todo y se encontraron con vientos y mareas contrarias. Navegando contra el viento, en zig-zag y con la corriente debajo de la quilla se avanza bien poco. Los portugueses se asustaron y volvieron con el fracaso en el alma, maldiciendo a Colón y a sus antepasados. Habían escogido pra ir el camino que Colón tomaría a su vuelta.

El dato que Colón conocía y que no contaba a cualquiera, era la ruta a seguir. El sabía del pasillo por donde los vientos y las mareas eran favorables ya que se había movido mucho por las Islas de Cabo Verde y las Canarias. Está claro que Colón descubrió América partiendo de un error pero esto al fin y al cabo no es importante ni debe restarle mérito porque, suponiendo que América no hubiese estado allí, si hubieran estado la tierra o islas de las cuales él tenía noticias que arraigaron en él la convicción de que a 750 leguas había tierra firme. De hecho la equivocación de Colón fue descubrir América, un territorio salvaje y conquistable. De haber tropezado con Cipango y Catay habría comerciado y punto, pero América... fue su perdición.

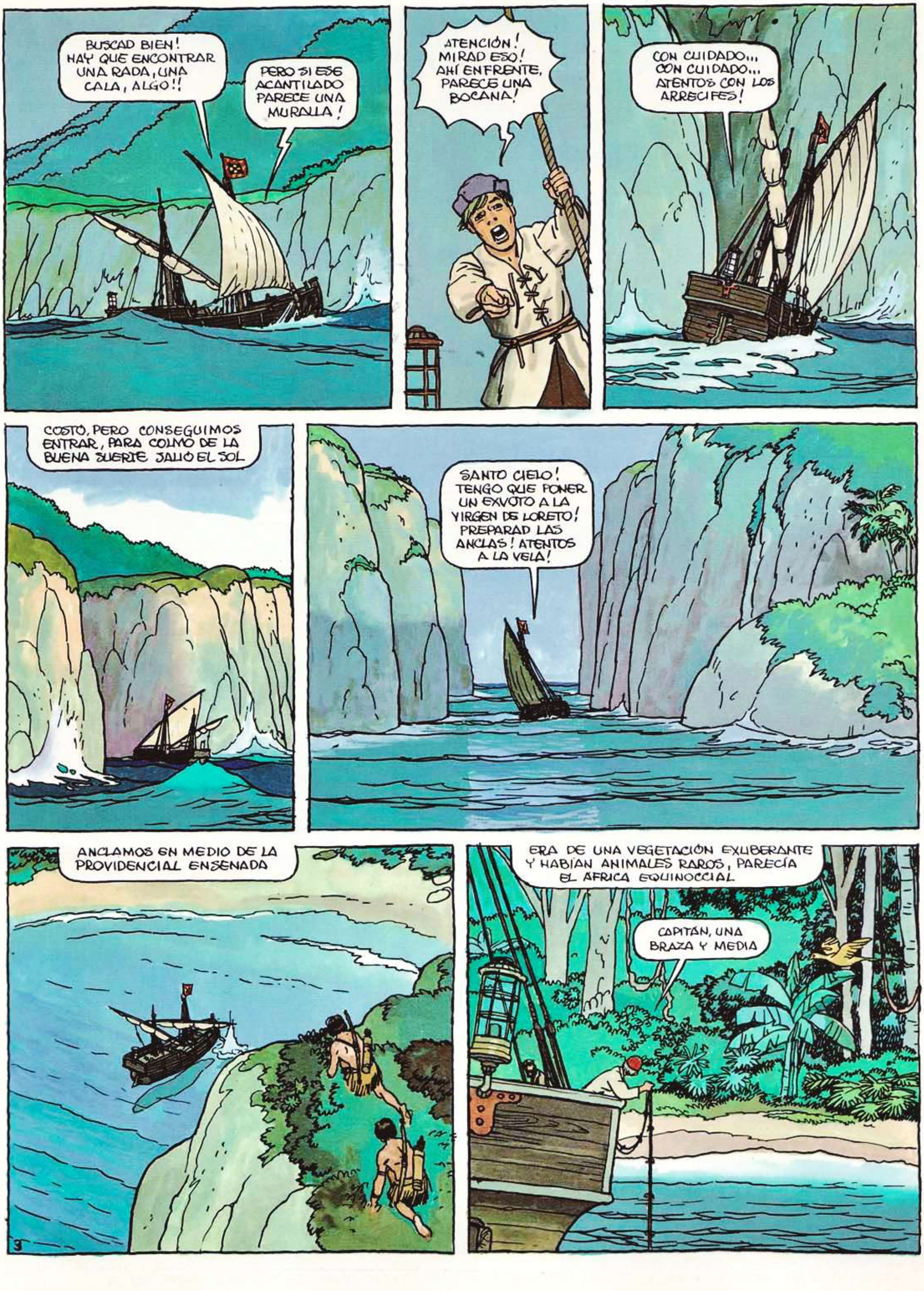
SEGRELLES



* EN 1478, LA MINA ERA UNA COLONIA PORTUGUESA EN EL GOLFO DE GUINEA.

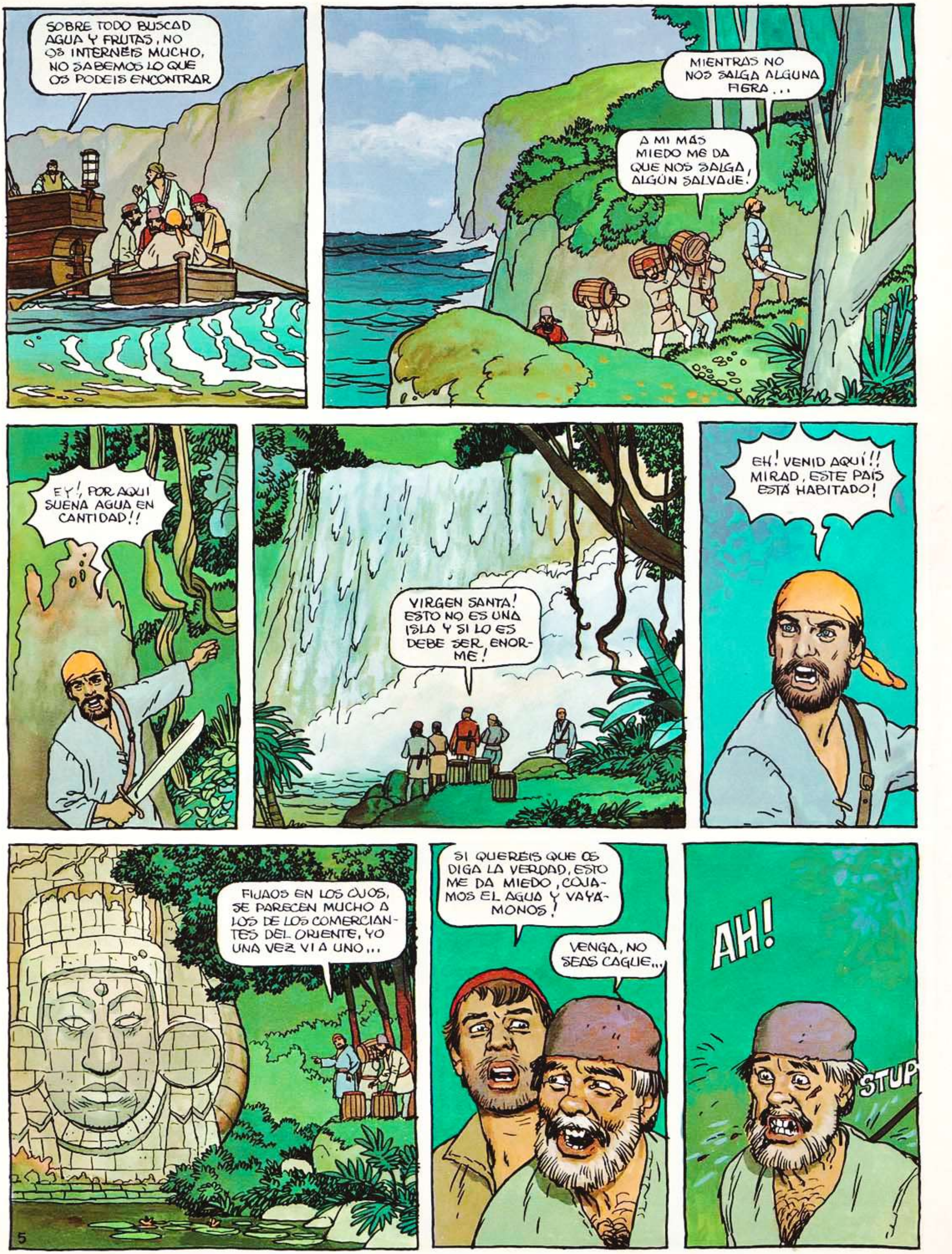
▲ **Guión y dibujos: Vicente Segrelles**

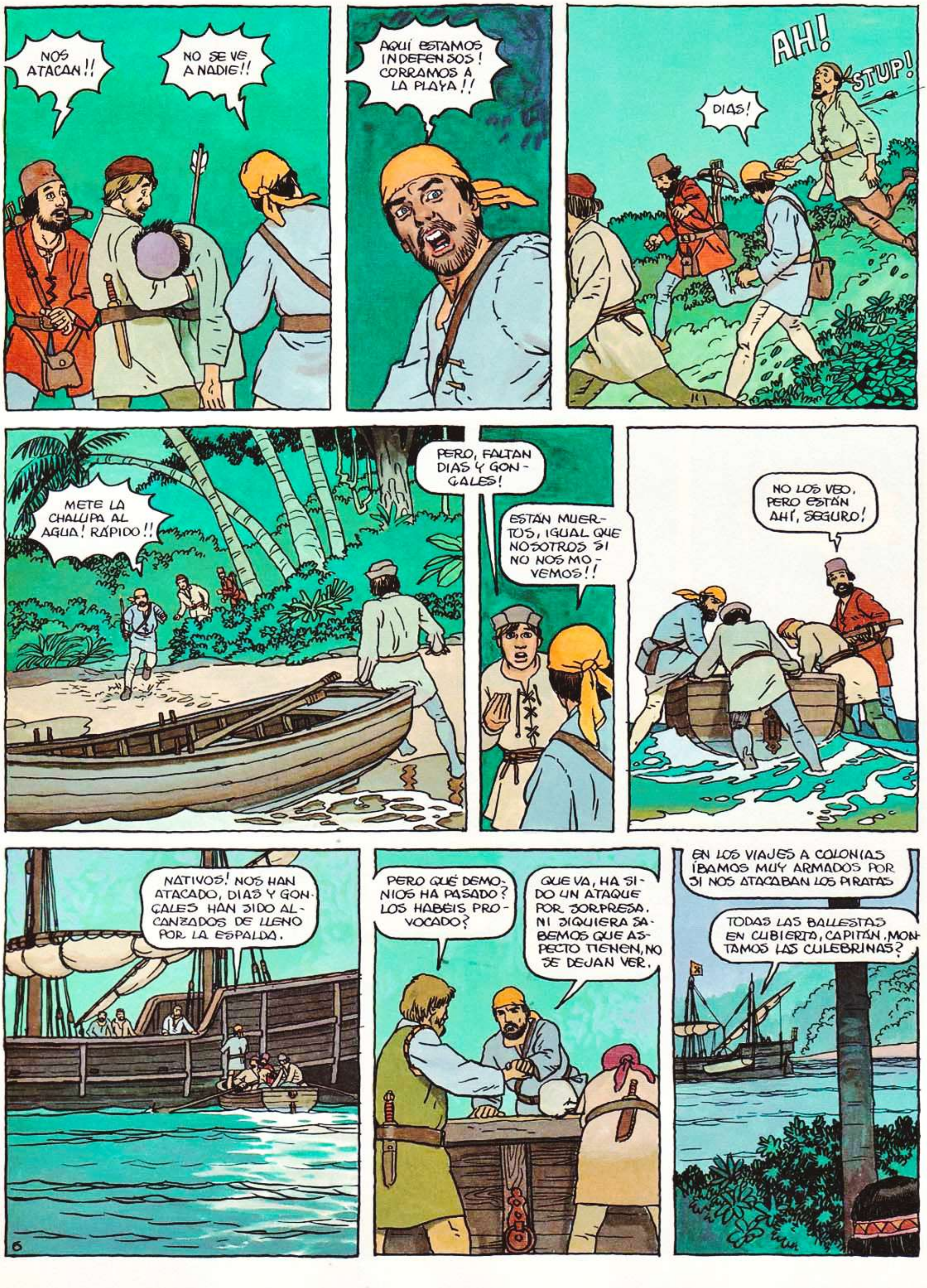

FUE HORRIBLE, ENTRABA AGUA POR TODAS PARTES!!.
NOS HUNDÍAMOS,. FUE LA NOCHE MAS LARGA DE MI VIDA, TE LO ASEGURO
ME LO IMAGINO ... CONTINÚA: GALVAO
AL ALBA AMAINÓ UN POCO, AÚN ESTÁBAMOS A FLOTE, ESCORADOS, PERO A FLOTE, ENTONCES TUVIMOS LA MÁS GRANDE DE LAS SORPRESAS
TIERRA! TIERRA A PROA!!! LA TENEMOS ENCIMA!!
ARRECIFES!!
TIMONEL! TODO A ESTRIBOR, RÁPIDO! LARGAD LA MAYOR!!
2

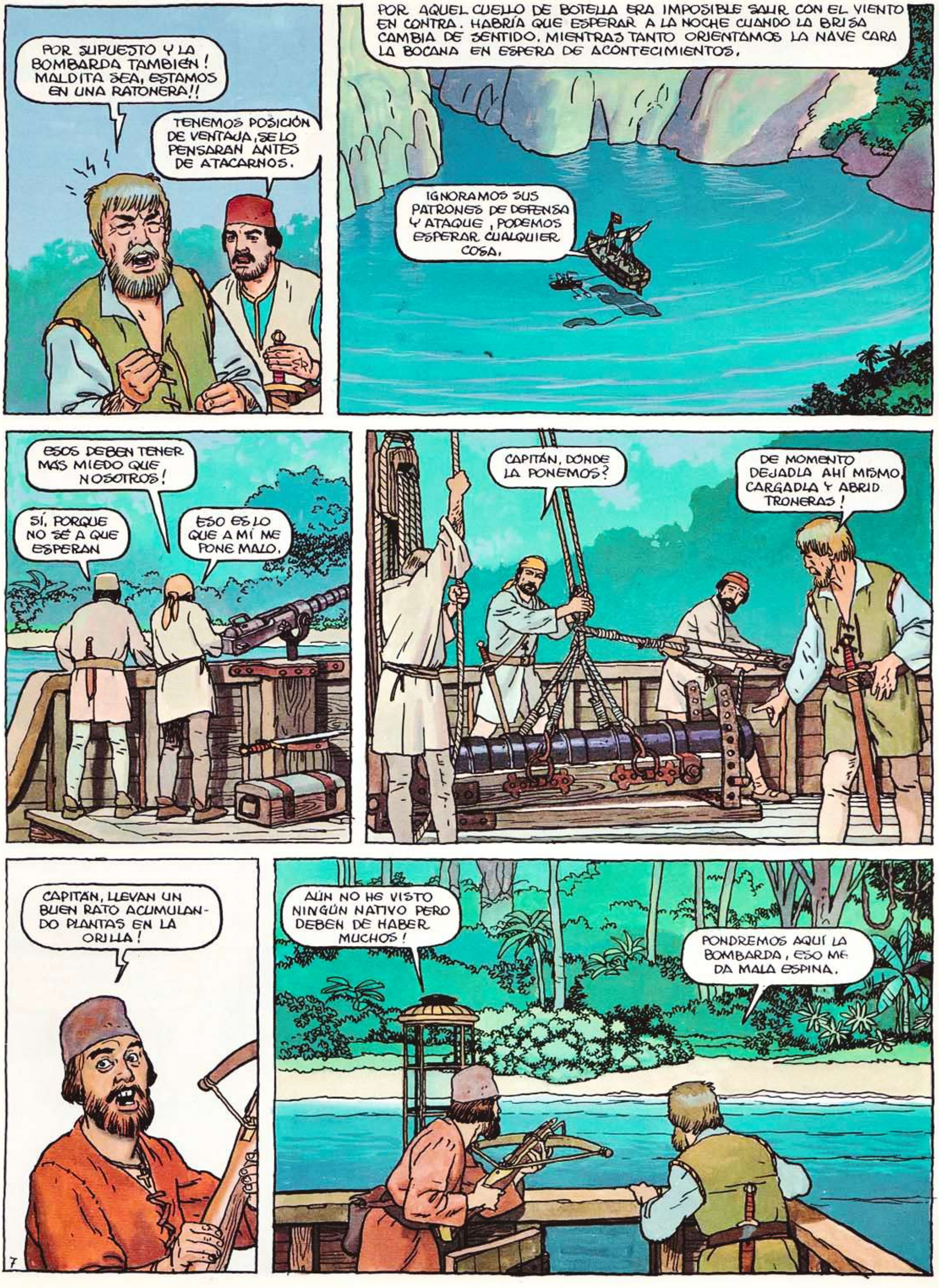

BUSCAD BIEN! HAY QUE ENCONTRAR UNA RADA, UNA CALA, ALGO!!
PERO SI ESE ACANTILADO PARECE UNA MURALLA!
ATENCIÓN! MIRAD ESO! AHÍ ENFRENTE, PARECE UNA BOCANA!
CON CUIDADO... CON CUIDADO... ATENTOS CON LOS ARRECIFES!
COSTÓ, PERO CONSEGUIMOS ENTRAR, PARA COLMO DE LA BUENA SUERTE SALIÓ EL SOL
SANTO CIELO! TENGO QUE PONER UN EXVOTO A LA VIRGEN DE LORETO! PREPARAD LAS ANCLAS! ATENTOS A LA VELA!
ANCLAMOS EN MEDIO DE LA PROVIDENCIAL ENSENADA
ERA DE UNA VEGETACIÓN EXUBERANTE Y HABÍAN ANIMALES RAROS, PARECÍA EL ÁFRICA EQUINOCCIAL
CAPITÁN, UNA BRAZA Y MEDIA

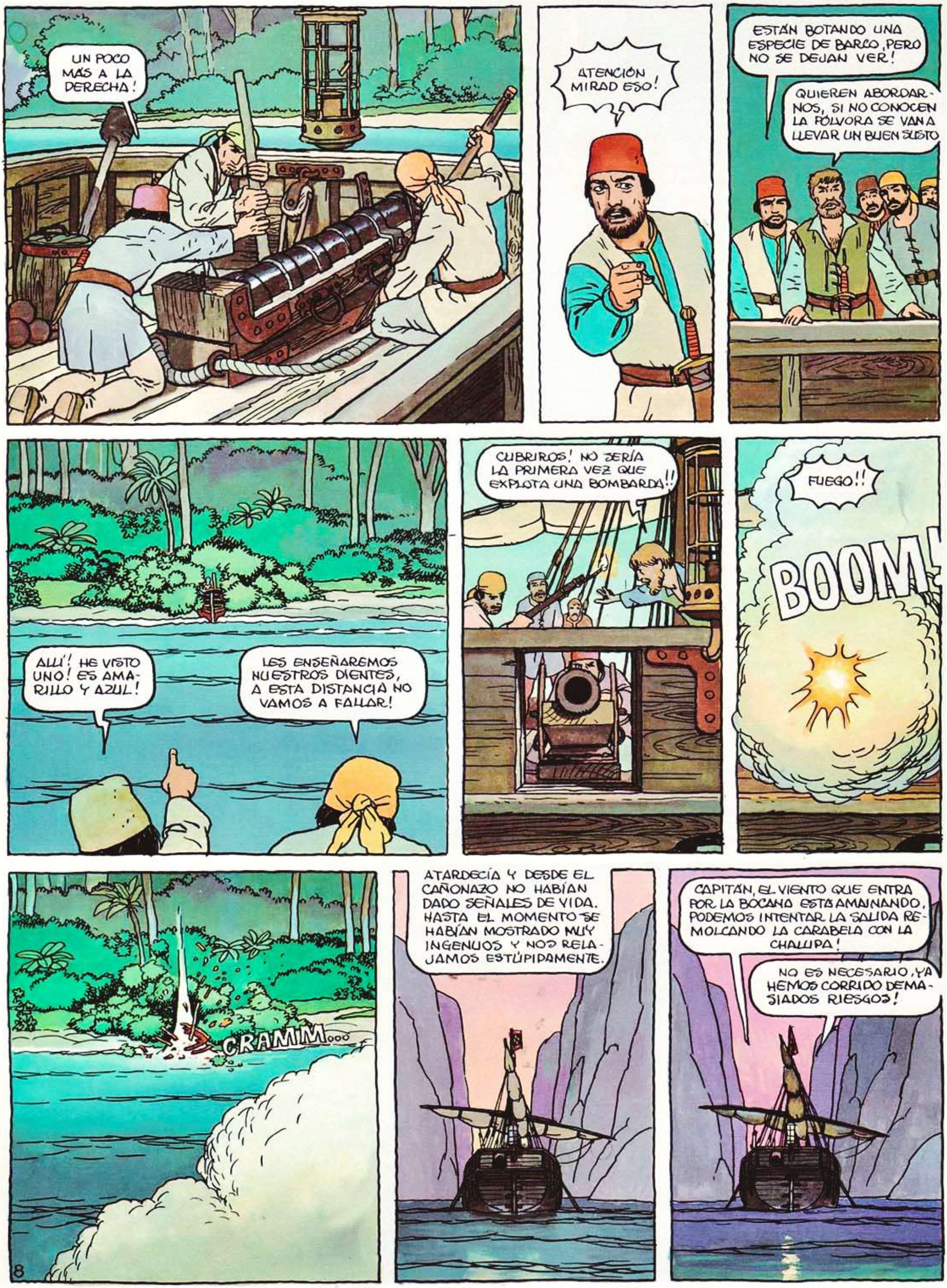


⊗ EN AQUELLA ÉPOCA SE PODÍA DETERMINAR BIEN LA SITUACIÓN CON RESPECTO A LOS PARALELOS, PERO LA DISTANCIA ENTRE MERIDIANOS SE HACÍA A ESTIMA, ES DECIR, VALORANDO EL RUMBO, LA VELOCIDAD Y EL TIEMPO DE NAVEGACIÓN.


SOBRE TODO BUSCAD AGUA Y FRUTAS, NO OS INTERNEIS MUCHO, NO SABEMOS LO QUE OS PODEIS ENCONTRAR
MIENTRAS NO NOS SALGA ALGUNA FIERA...
A MI MÁS MIEDO ME DA QUE NOS SALGA ALGÚN SALVAJE!
EY!, POR AQUI SUENA AGUA EN CANTIDAD!!
VIRGEN SANTA! ESTO NO ES UNA ISLA Y SI LO ES DEBE SER ENORME!
EH! VENID AQUÍ!! MIRAD, ESTE PAÍS ESTÁ HABITADO!
FIJAOS EN LOS OJOS, SE PARECEN MUCHO A LOS DE LOS COMERCIANTES DEL ORIENTE, YO UNA VEZ VI A UNO...
SI QUEREIS QUE OS DIGA LA VERDAD, ESTO ME DA MIEDO, COJAMOS EL AGUA Y VAYÁMONOS!
VENGA, NO SEAS CAGUE...
AH!
STUP

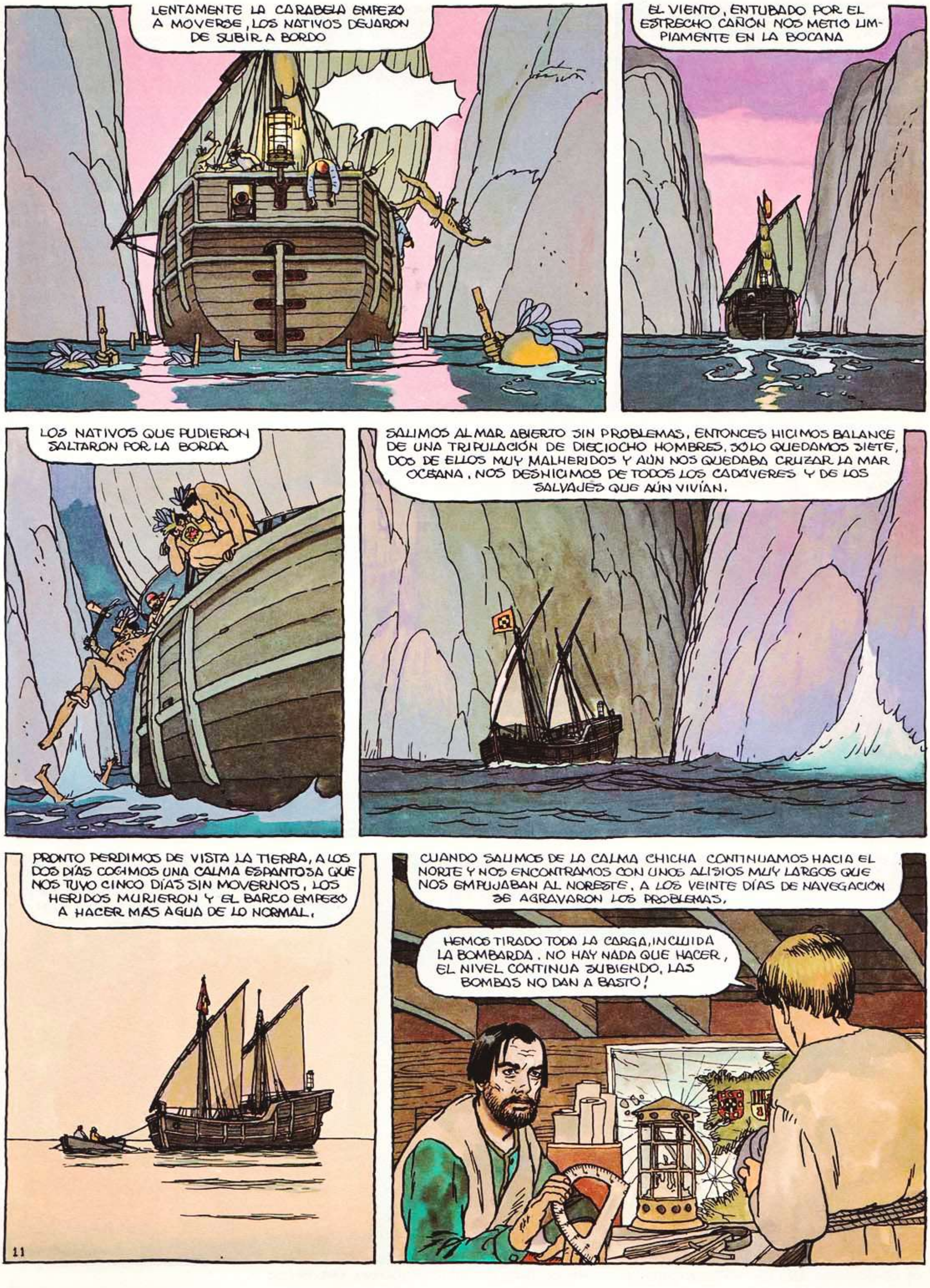

NOS ATACAN!!
NO SE VE A NADIE!!
AQUÍ ESTAMOS INDEFENSOS! CORRAMOS A LA PLAYA!!
AH!
STUP!
DIAS!
METE LA CHALUPA AL AGUA! RÁPIDO!!
PERO, FALTAN DIAS Y GONÇALES!
ESTÁN MUERTOS, IGUAL QUE NOSOTROS SI NO NOS MOVEMOS!!
NO LOS VEO, PERO ESTÁN AHÍ, SEGURO!
NATIVOS! NOS HAN ATACADO, DIAS Y GONÇALES HAN SIDO ALCANZADOS DE LLENO POR LA ESPALDA.
PERO QUÉ DEMONIOS HA PASADO? LOS HABEIS PROVOCADO?
QUE VA, HA SIDO UN ATAQUE POR SORPRESA. NI SIQUIERA SABEMOS QUE ASPECTO TIENEN, NO SE DEJAN VER.
EN LOS VIAJES A COLONIAS ÍBAMOS MUY ARMADOS POR SI NOS ATACABAN LOS PIRATAS
TODAS LAS BALLESTAS EN CUBIERTA, CAPITÁN. MONTAMOS LAS CULEBRINAS?
6

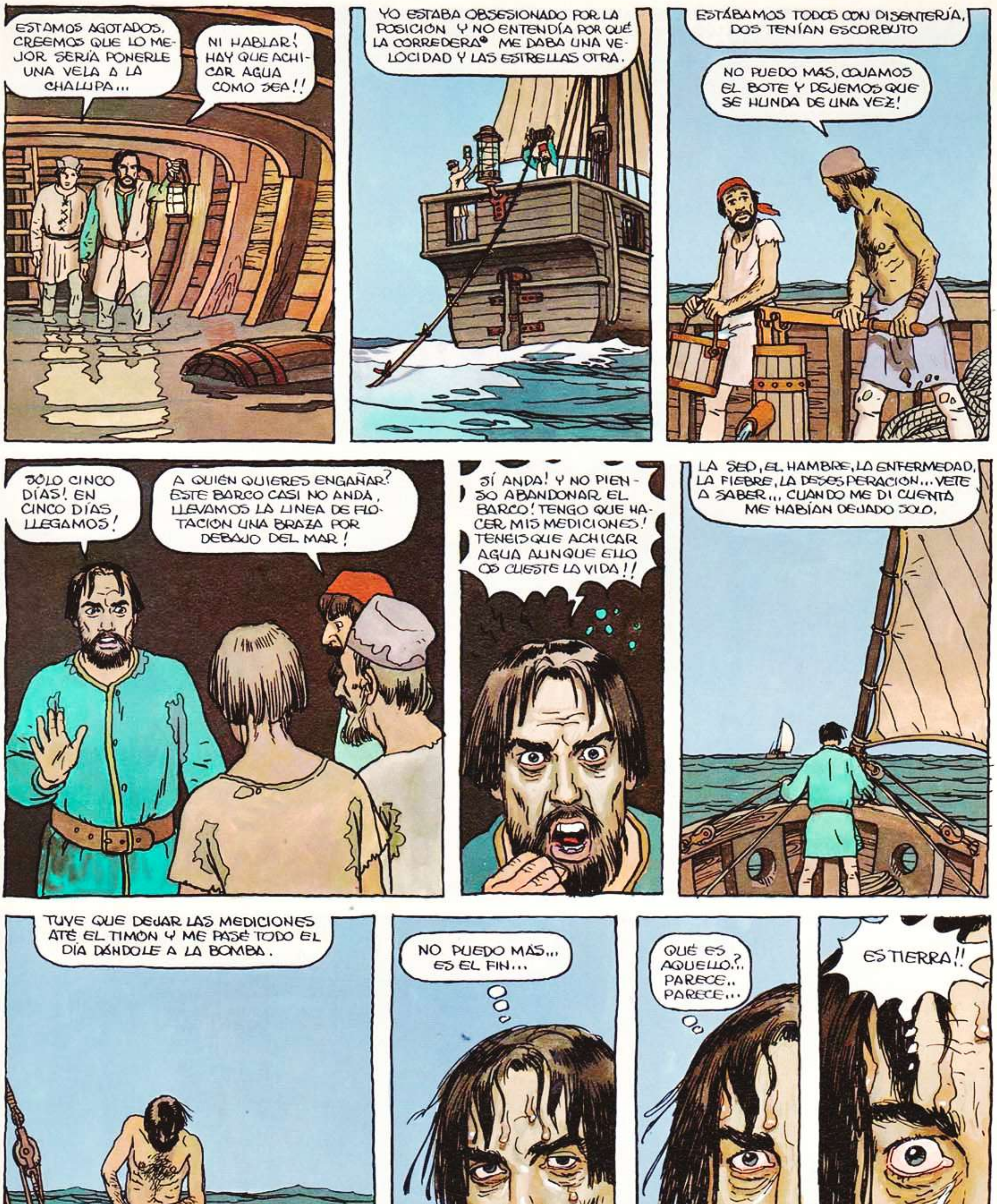

POR SUPUESTO Y LA BOMBARDA TAMBIÉN! MALDITA SEA, ESTAMOS EN UNA RATONERA!!
TENEMOS POSICIÓN DE VENTAJA, SE LO PENSARÁN ANTES DE ATACARNOS.
POR AQUEL CUELLO DE BOTELLA ERA IMPOSIBLE SALIR CON EL VIENTO EN CONTRA. HABRÍA QUE ESPERAR A LA NOCHE CUANDO LA BRISA CAMBIA DE SENTIDO. MIENTRAS TANTO ORIENTAMOS LA NAVE CARA LA BOCANA EN ESPERA DE ACONTECIMIENTOS.
IGNORAMOS SUS PATRONES DE DEFENSA Y ATAQUE, PODEMOS ESPERAR CUALQUIER COSA.
ESOS DEBEN TENER MÁS MIEDO QUE NOSOTROS!
SÍ, PORQUE NO SÉ A QUÉ ESPERAN
ESO ES LO QUE A MÍ ME PONE MALO.
CAPITÁN, DÓNDE LA PONEMOS?
DE MOMENTO DEJADLA AHÍ MISMO, CARGADLA Y ABRID TRONERAS!
CAPITÁN, LLEVAN UN BUEN RATO ACUMULANDO PLANTAS EN LA ORILLA!
AÚN NO HE VISTO NINGÚN NATIVO PERO DEBEN DE HABER MUCHOS!
PONDREMOS AQUÍ LA BOMBARDA, ESO ME DA MALA ESPINA.


UN POCO MÁS A LA DERECHA!
ATENCIÓN MIRAD ESO!
ESTÁN BOTANDO UNA ESPECIE DE BARCO, PERO NO SE DEJAN VER!
QUIEREN ABORDARNOS, SI NO CONOCEN LA PÓLVORA SE VAN A LLEVAR UN BUEN SUSTO
ALLÍ! HE VISTO UNO! ES AMARILLO Y AZUL!
LES ENSEÑAREMOS NUESTROS DIENTES, A ESTA DISTANCIA NO VAMOS A FALLAR!
CUBRIROS! NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE EXPLOTA UNA BOMBARDA!!
FUEGO!!
BOOM!
CRAMM...
8
ATARDECÍA Y DESDE EL CAÑONAZO NO HABÍAN DADO SEÑALES DE VIDA. HASTA EL MOMENTO SE HABÍAN MOSTRADO MUY INGENUOS Y NOS RELAJAMOS ESTÚPIDAMENTE.
CAPITÁN, EL VIENTO QUE ENTRA POR LA BOCANA ESTÁ AMAINANDO, PODEMOS INTENTAR LA SALIDA REMOLCANDO LA CARABELA CON LA CHALUPA!
NO ES NECESARIO, YA HEMOS CORRIDO DEMASIADOS RIESGOS!

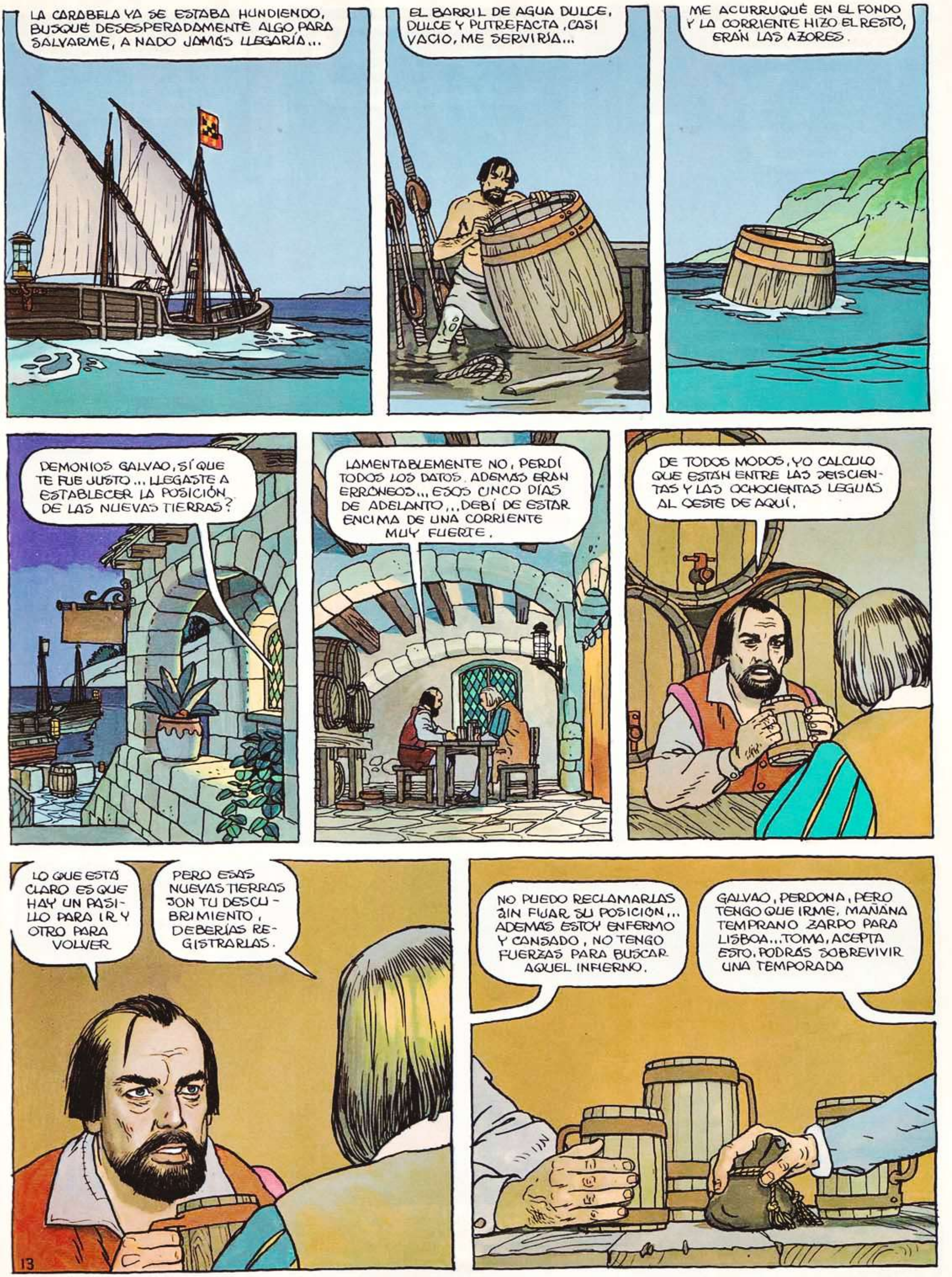

EL CAMBIO DE BRISA NO PUEDE TARDAR MUCH...
CUIDADO! EN LA POPA!!
AH!
VIRGEN SANTA!!
STANG
AUGH!
SWAK
DIOS MÍO!!
SUBEN POR TODAS PARTES!!!


LA PRIMERA OLEADA CONSEGUIMOS PARARLA CON LAS BALLESTAS, PERO ANTE LA DIFICULTAD DE CARGARLAS...
...EMPEZARON A REBASAR LAS BORDAS
NOS ESTABAN SOBREPASANDO
LA BRISA! CAPITÁN, SE MUEVE LA BRISA!!
EL CAPITÁN ESTÁ MUERTO!!
COMO PRIMER PILOTO COGÍ EL MANDO
ALVARES, JOÃO, LARGAD LA MAYOR! OS CUBRIREMOS!
LAS ANCLAS! CORTAD LOS CABOS!!


LENTAMENTE LA CARABELA EMPEZÓ A MOVERSE, LOS NATIVOS DEJARON DE SUBIR A BORDO
EL VIENTO, ENTUBADO POR EL ESTRECHO CAÑÓN NOS METIÓ LIMPIAMENTE EN LA BOCANA
LOS NATIVOS QUE PUDIERON SALTARON POR LA BORDA
SALIMOS AL MAR ABIERTO SIN PROBLEMAS, ENTONCES HICIMOS BALANCE DE UNA TRIPULACIÓN DE DIECIOCHO HOMBRES, SÓLO QUEDAMOS SIETE, DOS DE ELLOS MUY MALHERIDOS Y AÚN NOS QUEDABA CRUZAR LA MAR OCEANA, NOS DESHICIMOS DE TODOS LOS CADÁVERES Y DE LOS SALVAJES QUE AÚN VIVÍAN.
PRONTO PERDIMOS DE VISTA LA TIERRA, A LOS DOS DÍAS COGIMOS UNA CALMA ESPANTOSA QUE NOS TUVO CINCO DÍAS SIN MOVERNOS, LOS HERIDOS MURIERON Y EL BARCO EMPEZÓ A HACER MÁS AGUA DE LO NORMAL.
CUANDO SALIMOS DE LA CALMA CHICHA CONTINUAMOS HACIA EL NORTE Y NOS ENCONTRAMOS CON UNOS ALISIOS MUY LARGOS QUE NOS EMPUJABAN AL NORESTE, A LOS VEINTE DÍAS DE NAVEGACIÓN SE AGRAVARON LOS PROBLEMAS.
HEMOS TIRADO TODA LA CARGA, INCLUIDA LA BOMBARDA. NO HAY NADA QUE HACER, EL NIVEL CONTINÚA SUBIENDO, LAS BOMBAS NO DAN A BASTO!
11



LA CORREDERA ERA UN INSTRUMENTO DE LA ÉPOCA PARA MEDIR LA VELOCIDAD DEL BARCO


LA CARABELA YA SE ESTABA HUNDIENDO, BUSQUÉ DESESPERADAMENTE ALGO PARA SALVARME, A NADO JAMÁS LLEGARÍA...
EL BARRIL DE AGUA DULCE, DULCE Y PUTREFACTA, CASI VACÍO, ME SERVIRÍA...
ME ACURRUQUÉ EN EL FONDO Y LA CORRIENTE HIZO EL RESTO, ERAN LAS AZORES.
DEMONIOS GALVAO, SÍ QUE TE FUE JUSTO... ¿LLEGASTE A ESTABLECER LA POSICIÓN DE LAS NUEVAS TIERRAS?
LAMENTABLEMENTE NO, PERDÍ TODOS LOS DATOS. ADEMÁS ERAN ERRÓNEOS... ESOS CINCO DÍAS DE ADELANTO... DEBÍ DE ESTAR ENCIMA DE UNA CORRIENTE MUY FUERTE.
DE TODOS MODOS, YO CALCULO QUE ESTÁN ENTRE LAS SEISCIENTAS Y LAS OCHOCIENTAS LEGUAS AL OESTE DE AQUÍ.
LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE HAY UN PASILLO PARA IR Y OTRO PARA VOLVER
PERO ESAS NUEVAS TIERRAS SON TU DESCUBRIMIENTO, DEBERÍAS REGISTRARLAS.
NO PUEDO RECLAMARLAS SIN FIJAR SU POSICIÓN... ADEMÁS ESTOY ENFERMO Y CANSADO, NO TENGO FUERZAS PARA BUSCAR AQUEL INFIERNO.
GALVAO, PERDONA, PERO TENGO QUE IRME. MAÑANA TEMPRANO ZARPO PARA LISBOA... TOMA, ACEPTA ESTO. PODRÁS SOBREVIVIR UNA TEMPORADA
13



* EL "BECHALIA" ERA UN BARCO QUE EN 1476 FUÉ HUNDIDO POR CORSARIOS Y EN EL QUE IBA COLÓN COMO MARINERO.–

FIN


CIMOC
US ARMY

MIGUELANXO PRADO

ACORDES DE CRISTAL (di Miguelanxo Prado)
BIS REPETITA (di Miguelanxo Prado
EL CAFè DE MEDIATARDE (di Miguelanxo Prado)
SILENCIO DE OBOE (di Miguelanxo Prado)
DESTELLOS EN EL CRISTAL (di Miguelanxo Prado)
A PARTIR DE AHORA (di Miguelanxo Prado)
DEMORADO CREPùSCULO DE OCTUBRE (di Miguelanxo Prado)
BALADA DE SAXO Y NEONES (di Miguelanxo Prado)
PRIVILEGIOS DORADOS (di Miguelanxo Prado)

ACORDES DE CRISTAL



▶ Guión y dibujos: MIGUELANXO PRADO


Los gorriones, manchas oscuras, trazan líneas invisibles en las que se enreda la queda monotonía del patio.
Los papeles blancos son trozos de nada en el saturado desorden de la mesa.
Es tiempo de rumiar recuerdos en el sosiego marchito de la tarde estancada.

BIS REPETITA

▶ Guión y Dibujos:
Miguelanxo Prado

E.D. COD. 67C448 ERA SOLAR 2100 A 3000

G.43.38.8 GRAN LEVANTAMIENTO. En 2289, coincidiendo con el Quinto Centenario de la Revolución Francesa, tuvo lugar el que fue llamado Gran Levantamiento, que, nuevamente con centro en París, canalizó el descontento y las tensiones de los departamentos y de las 'provincias' exteriores. Fueron especialmente sangrientos los sucesos de Titán (vid. T.233.89.08).

G.82.74.2 GRAN LEVANTAMIENTO. Roland 'Dantón' OWEN fue uno de los principales impulsores y artífices del G.L.. Apasionado admirador de Dantón fue apodado así por sus amigos y enemigos. Su trayectoria, tanto vital como política y profesionalmente, fue asombrosamente paralela a la del abogado de Arcis.

I.66.38.3 IMPLANT. DE RECUERDOS. A partir de 2277 empezaron a efectuarse en secreto las primeras implantaciones de recuerdos y manipulaciones de la personalidad. En 2300 su utilización fue legislada, quedando restringida al empleo clínico para restauración en enfermedades mentales y a usos comerciales de turismo simulado.




TAMPOCO YO HE SABIDO DETENERLA, Y HA ACABADO ARROLLÁNDOME A MÍ MISMO. COMO A ÉL, MIS ANTI+GUOS ALIADOS QUIEREN QUITARME DE ENMEDIO.
COMO A ÉL, ME CONDENARÁN A MUERTE. Y SEGURO QUE MÁS DE UNO DESEARÍA HACERLO COMO ENTONCES: DECAPITÁNDOME.
EL PUEBLO NO LO PERMITIRÁ, SE LEVANTARÁ CONTRA GRAUS... NO TODO ES IGUAL A 1789...
ASÍ LO ESPERO. NO POR MÍ, SINO POR LA REVOLUCIÓN: EN ESTA OCASIÓN NO PUEDE HABER UN "TERMIDOR" QUE LA FRENE, QUE DÉ MARCHA ATRÁS...
¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN DARLE VUELTAS A TODO ESTO? DESENTIÉNDETE DE TODO. TÚ YA HAS CUMPLIDO TU PAPEL. INTENTA UNA RECONCILIACIÓN CON GRAUS, DÉJALE CLARO QUE TE RETIRARÁS A ALGUNA PROVIN+CIA EXTERIOR. SEGURO QUE TE INDULTA.
SABES QUE NO PUEDO HACER ESO Y ME ASOMBRA QUE TÚ ME LO SUGIERAS.
¿NO COMPRENDES QUE NO PODEMOS HACER NADA YA? ¿ACASO CREES QUE LOS ACONTECIMIENTOS HAN SU+CEDIDO DE FORMA TAN SEMEJANTE A SU MODELO DEL SIGLO XVIII DE MANERA NATURAL Y CASUAL?
NO HA SIDO SIMPLE CASUALIDAD. SITUACIONES PREVIAS SEMEJANTES, COMO GOBIERNOS INEPTOS, EL CENTRALISMO DE PARÍS COMO SEDE DEL GOBIERNO SOLAR O EL DESCONTENTO EN LAS PROVINCIAS, LO MOTIVARON.


ERA COMO UN REFLEJO DE LA SITUA+CIÓN DEL XVIII. POR ESO LOS REVO+LUCIONARIOS DE 2289 DECIDIMOS APLICAR LOS MISMOS MÉTODOS QUE YA HABÍAN FUNCIONADO EN 1789.
INCLUSO LAS FECHAS INVITABAN A ELLO. ES LÓGICO QUE A IGUALDAD DE PROBLE+MA Y DE MÉTODO DE RESOLUCIÓN LAS CONSECUENCIAS SE PAREZCAN TAMBIÉN.
NO LO ENTIENDES: TODO HA SIDO PLANIFICADO Y DIRIGIDO DESDE EL PRIMER MOMENTO, PERO POR ALGUIEN A QUIEN NO CONOCEMOS. HEMOS ESTADO ACTUANDO SEGÚN UN LIBRETO QUE OTROS HAN ESCRITO.
NOS CONOCEMOS TODOS, LÍA. YO FUI EL PRIMERO QUE SUGIRIÓ EL PARECIDO DE LAS SITUACIONES Y LA POSIBILI+DAD DE IMITAR EL ESQUEMA DE LA REVOLUCIÓN. GRAUS Y DESMOND SE SUMARON A LA IDEA, Y A PARTIR DE AHÍ TODO ECHÓ A RODAR. NADIE MÁS INTERVINO.
TODO ESO FUE METIDO EN TU CABEZA Y EN LA DE ALGUNOS MÁS. HE VISTO DOCUMENTOS QUE LO DEMUESTRAN.
HAY UN HUECO DE UN MES, EN JUNIO DE 2279, EN EL QUE TODO PARECE INDICAR QUE ESTUVISTE DE VACA+CIONES, SOLO, POR LA RESERVA DE LOS ALPES...
¡PERO JAMÁS ESTUVISTE ALLÍ!

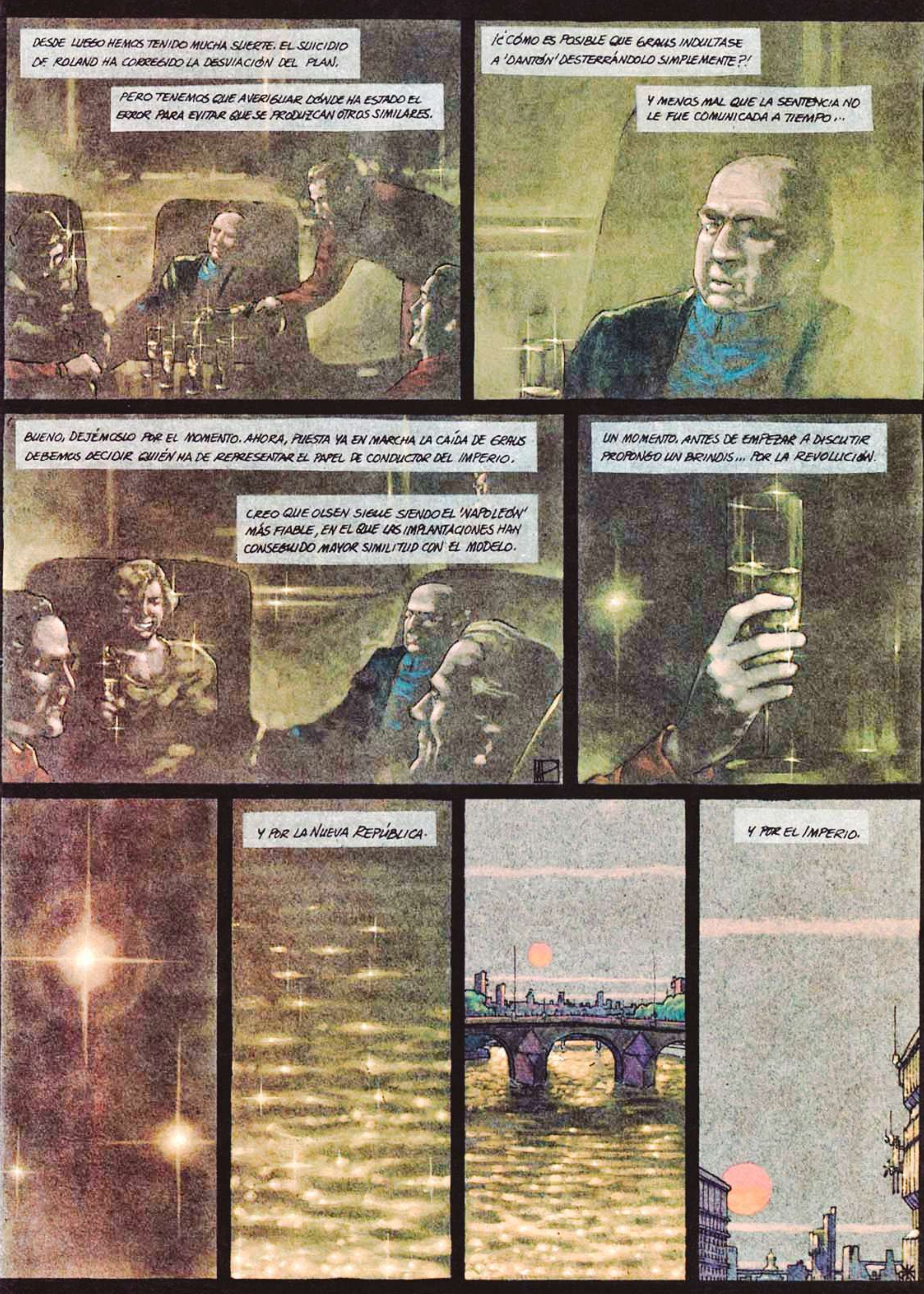


DURANTE ESE TIEMPO INTRODUJERON DATOS Y RECUERDOS EN TU CEREBRO PARA EMPUJARTE A HACER LO QUE HI- CISTE. ¿NO FUE A PARTIR DE ENTONCES CUANDO EMPEZAS- TE A CONSIDERAR EN SERIO LA IDEA DEL LEVANTAMIENTO?
ESOS RECUERDOS QUE TIENES SON FALSOS. SE LES LLAMA 'IMPLANTACIONES'.
¡ESO ES FANTASÍA!
SE EMPEZARON A ESTUDIAR EN EL 2006, PERO LAS EXPERIENCIAS QUEDARON ABANDONADAS HASTA EL '75.
DESDE ENTONCES ALGUIEN HA RETOMADO SU ESTUDIO, Y, POR LO QUE SE VE, CON ÉXITO.
¿DESDE CUÁNDO LO SABES?
DESDE HACE DOS MESES.
¡¿Y NO DIJISTE NADA?!
TENÍA LA ESPERANZA DE QUE NO FUESE CIERTO... Y ADEMÁS... NO QUERÍA HACERTE DAÑO.


PERO MIS IDEAS POLÍTICAS YA ERAN ÉSTAS ANTES DE ESE JUNIO DEL '79 QUE DICES.
POR SUPUESTO. OS ESCOGIERON PARA QUE OS ADECUASEIS FÁCIL+MENTE AL PAPEL QUE CADA UNO TENDRÍA QUE REPRESENTAR.
¿Y QUIÉNES SON LOS AUTORES DE ESTE INCREÍBLE PLAN? ¿QUIÉN MUEVE LOS HILOS DE TANTA MARIONETA?
¡CÓMO VOY A SABERLO! CORPORACIONES, MULTI+NACIONALES... SÓLO ELLAS TIENEN LOS MEDIOS.
BIEN, NO ME IMPORTA QUE HAYA SIDO ASÍ. SI ES COMO DICES NO HE SIDO EMPUJADO A HACER NADA CONTRARIO A MIS IDEAS. EN TODO CASO HABRÁN RESUELTO ALGUNAS DUDAS QUE SE ME HUBIESEN PODIDO PLANTEAR.
INCLUSO TODO ESTO QUE ME CUENTAS ME TRANQUILIZA.
LOS QUE HAYAN CONSEGUIDO GUIAR LOS ACONTECIMIENTOS CON TANTA PRECISIÓN SEGURO QUE SABRÁN CORREGIR LOS ERRORES QUE CONDUJERON A LA INVOLUCIÓN TERMIDORIANA DE 1794, ASEGU+RANDO ASÍ LA CULMINACIÓN DEL PROCESO REVOLUCIONARIO ESTA VEZ.
¡NO ENTIENDES NADA, ROLAND! NO VAN A CORREGIR NADA. HAN ES+COGIDO LA REVOLUCIÓN DE 1789 COMO MODELO PRECISAMENTE PORQUE TUVO UN TERMIDOR.


POR ESO, PARA ASEGURAR EL MISMO RESULTADO, HAN INTENTADO QUE TODO FUESE EXACTAMENTE IGUAL: EL PUEBLO SE REBELA LIDERADO POR TÍ, POR GRAUS Y POR LOS DEMÁS 'PREPARADOS'; MUEREN LOS 'MODERADOS' DE TITÁN, COMO LOS GIRONDINOS; CAES TÚ, COMO CAYÓ DANTÓN...
... CAERÁ GRAUS, COMO ROBESPIERRE. Y ENTONCES QUEDARÁ EL CAMINO LIBRE PARA QUE ALGUIEN RECONS-TRUYA EL ORDEN PRERREVOLUCIONARIO. DEPURADO, ESO SÍ, SUSTITUYENDO A LOS POLÍTICOS INÚTILES Y DÉBILES, A LOS BURÓCRATAS ADOCENADOS, A LOS IDEÓLOGOS CADUCOS.
Y TAL VEZ ESO SEA LO MEJOR. TÚ MISMO RECONOCES QUE EL CONTROL DE LOS ACONTECIMIENTOS SE OS HA ESCAPADO DE LAS MANOS. HA MUERTO DEMASIADA GENTE.
PERO TODAS ESAS MUERTES RESULTARÁN INÚTILES SI EL PROCESO ES DETENIDO NUEVAMENTE, LÍA.
¿POR QUÉ? SE HAN CONSEGUIDO COSAS, COMO EN EL XVIII, NO HA SIDO UNA REVOLUCIÓN ESTÉRIL.
NUESTRA SOCIEDAD ES MUCHO MEJOR QUE ANTES DEL LEVANTAMIENTO. TAL VEZ AHORA SEA NECESARIA LA MODERACIÓN PARA FORTALECERLA Y DESARROLLARLA.
SI AHORA ES MEJOR YENDO MÁS ADELANTE LO SERÁ MUCHO MÁS. NO PODEMOS CONFORMAR-NOS CON DAR DOS PASOS SÓLO POR TEMOR A SE-GUIR AVANZANDO. HAY QUE CONTINUAR.
ESTÁS HACIENDO DEMAGOGIA. NO ES SÓLO CUESTIÓN DE AVANZAR, SINO TAMBIÉN DE HACIA DÓNDE. Y LA NUEVA REPÚBLICA LO HACE HACIA LA INJUSTICIA Y LA CRUELDAD.


DEJADLO. ACABARÉIS HACIÉNDOOS DAÑO. NO ES MOMENTO PARA DISCUSIONES TEÓRICAS.
TIENES RAZÓN. NO HAY TIEMPO YA PARA TEORIZAR.
DISCULPADME UN MOMENTO.
ACASO UN PEQUEÑO CAMBIO RESPECTO AL MODELO CONSIGA ALTERAR EL PLAN... UN IMPREVISTO... DANTÓN MURIÓ AJUSTICIADO...
HAS SIDO INÚTILMENTE CRUEL CON ÉL... ¿POR QUÉ?
NO QUIERO QUE MUERA.
PRACC
¡¡ROLAND!!
VENGO A COMUNICAR LA SENTENCIA A ROLAND OWEN. ¿QUÉ SUCEDE?
ACABA DE SUICIDARSE.



DESDE LUEGO HEMOS TENIDO MUCHA SUERTE. EL SUICIDIO DE ROLAND HA CORREGIDO LA DESVIACIÓN DEL PLAN.
PERO TENEMOS QUE AVERIGUAR DÓNDE HA ESTADO EL ERROR PARA EVITAR QUE SE PRODUZCAN OTROS SIMILARES.
¡¿CÓMO ES POSIBLE QUE GRAUS INDULTASE A 'DANTÓN' DESTERRÁNDOLO SIMPLEMENTE?!
Y MENOS MAL QUE LA SENTENCIA NO LE FUE COMUNICADA A TIEMPO...
BUENO, DEJÉMOSLO POR EL MOMENTO. AHORA, PUESTA YA EN MARCHA LA CAÍDA DE GRAUS DEBEMOS DECIDIR QUIÉN HA DE REPRESENTAR EL PAPEL DE CONDUCTOR DEL IMPERIO.
CREO QUE OLSEN SIGUE SIENDO EL 'NAPOLEÓN' MÁS FIABLE, EN EL QUE LAS IMPLANTACIONES HAN CONSEGUIDO MAYOR SIMILITUD CON EL MODELO.
UN MOMENTO. ANTES DE EMPEZAR A DISCUTIR PROPONGO UN BRINDIS... POR LA REVOLUCIÓN.
Y POR LA NUEVA REPÚBLICA.
Y POR EL IMPERIO.

EL CAFÉ DE MEDIATARDE

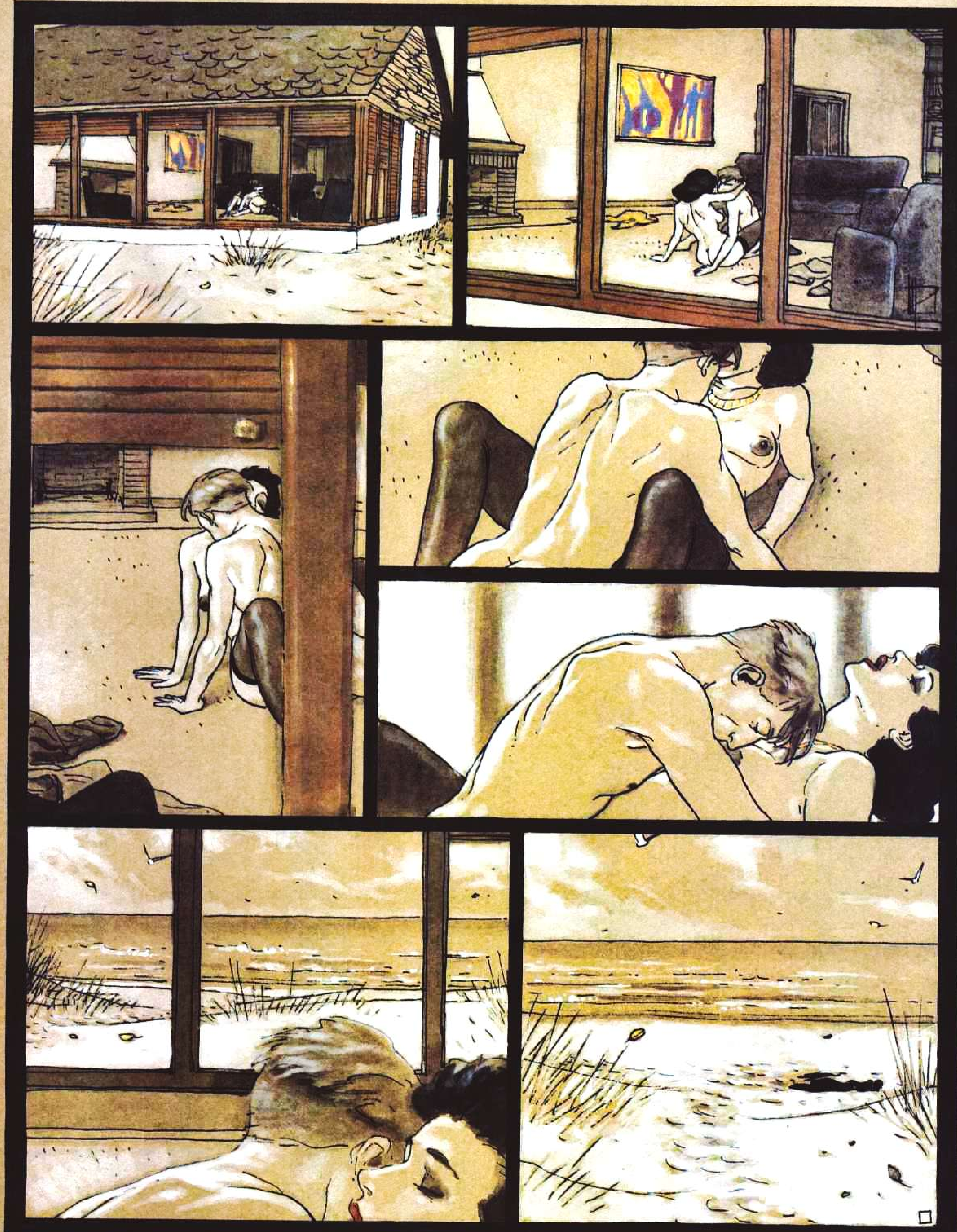


▲ **Guión y dibujos:** Miguelanxo Prado



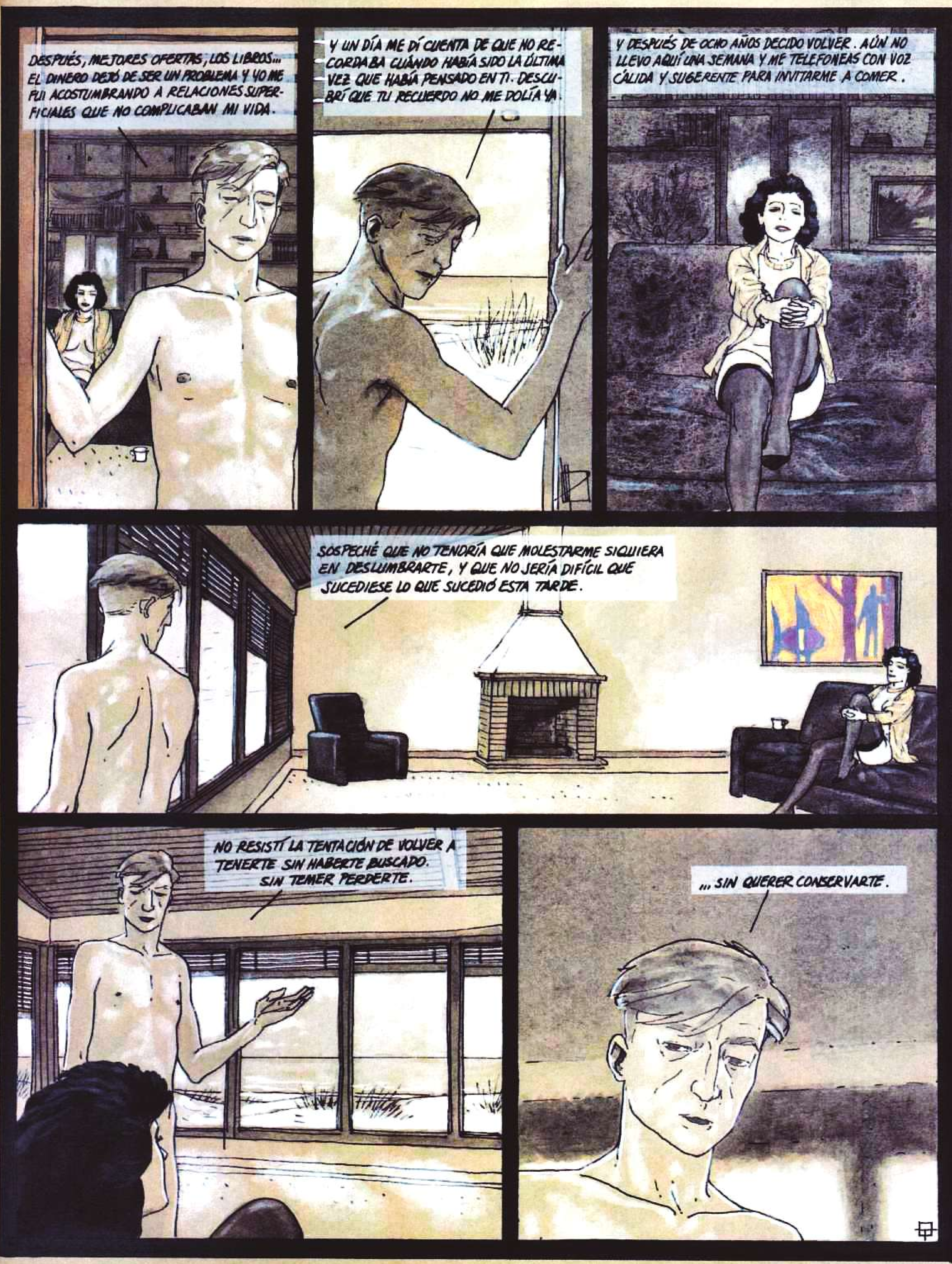
SE ME VAN A ESTROPEAR LAS MEDIAS... ME LAS PUSE POR TI, ¿SABES?
TODO UN DETALLE.
TAMBIÉN ME PUSE ROPA INTERIOR NEGRA, COMO A TI TE GUSTABA.
CARAMBA, SE ME DEBE HABER SUBIDO UN POCO EL VINO DE LA COMIDA.
¿TE ENCUENTRAS MAL?
TODO LO CONTRARIO, ESTOY ESTUPENDAMENTE. UN BUEN VINO SIGUE SIENDO MI AFRODISÍACO FAVORITO. ¿YA NO TE ACUERDAS?
VAYA, VEO QUE TE HAS VUELTO MUCHO MÁS DIRECTA CUANDO TE PROPONES ALGO.
HE APRENDIDO QUE ES UNA TONTERÍA MALGASTAR EL TIEMPO.


VAYAMOS DENTRO, LUCÍA.
ANTES TE GUSTABA ...
ME HE VUELTO MÁS CÓMODO




ES MARAVILLOSO QUE NOS HAYAMOS REENCONTRADO, VÍCTOR. VOLVER A ESTAR JUNTOS...
PODRÍAMOS BRINDAR POR ELLO... Y POR LOS DÍAS TAN INTENSOS COMO ÉSTE QUE NOS AGUARDAN.
¿CON CAFÉ?
¿POR QUÉ NO? CAFÉ A MEDIA TARDE, DESPUÉS DE HACER EL AMOR... NO, NO SERVIRÍA PARA UNA ESCENA ERÓTICA. TENDRÍA QUE SER ALGO CON ALCOHOL.
TAMBIÉN TENDRÍA QUE ESTAR LA CHIMENEA ENCENDIDA.
TÚ NUNCA HAS ESCRITO UNA HISTORIA ASÍ.
NO, Y DEBERÍA HACERLO. LOS DERECHOS DE AUTOR PODRÍAN SER MUCHO MÁS SUBSTANCIOSOS.
NO PUEDES QUEJARTE.
NO CREAS. AUNQUE DE VEZ EN CUANDO HABLEN DE MÍ EN LOS SUPLEMENTOS DOMINICALES SIGO FREGANDO MIS PLATOS Y LAVANDO MI ROPA.
NO PIENSES QUE CON ESA DEMOSTRACIÓN DE FALSA MODESTIA CONSEGUIRÁS ENFRIAR MI ADMIRACIÓN. HE LEÍDO TODAS TUS NOVELAS Y MUCHOS DE TUS ARTÍCULOS... ME SIENTO ORGULLOSA. ERES MUY BUENO. ES LÓGICO QUE HAYAS TRIUNFADO.
ANTES NO OPINABAS ASÍ... ME DEJASTE PORQUE UN PERIODISTA DEL MONTÓN NO "ENCAJABA" EN LOS AMBIENTES EN LOS QUE EMPEZABAS A MOVERTE COMO ECONOMISTA. ¿RECUERDAS?


ENTONCES NO TE SERVÍA COMO MARIDO Y, EN CAMBIO, AHORA PAREZCO RESULTARTE IDEAL COMO "QUERIDO"...
BUENO, LO CIERTO ES QUE CUANDO ESTUVIMOS CASADOS TÚ NO ERAS ASÍ... NO TENÍAS AMBICIÓN.
ADEMÁS, HAS MEJORADO MUCHO COMO AMANTE.
¿Y TU MATRIMONIO? ¿NO TE PREOCUPA?
ROBERTO Y YO TENEMOS UN PACTO TÁCITO DE "LIBRE MANIOBRA".
VAMOS, QUE AHORA QUE TIENES TU POSICIÓN SOCIAL ASEGURADA TE PUEDES PERMITIR ACOSTARTE CONMIGO.
LO QUE PRETENDO ES QUE RE-CONSTRUYAMOS NUESTRA RELACIÓN.
¡AH, CLARO!, AHORA YA PODRÍAS PRESENTAR-ME SIN RUBOR A TUS AMISTADES. INCLUSO ALGUNA HABRÍA QUE TE ENVIDIARÍA, ¿NO?.
NO SÉ PORQUÉ TE EMPEÑAS EN HERIRME.
NO PRETENDO HERIRTE, PERO EN TODOS ESTOS AÑOS HE CAMBIADO. AL PRINCIPIO MANTUVE LA ESTÚPIDA ESPERANZA DE QUE VOLVIESES, Y CUANDO COMPRENDÍ QUE NO LO HARÍAS ME HUNDÍ.
ACEPTÉ MI PRIMERA CORRESPONSALÍA EN EL EXTRANJERO PARA CAMBIAR DE AIRES: POCO DINERO, PERO MUCHO TIEMPO. EMPECÉ A ESCRIBIR CON REGULARIDAD Y ME VOLQUÉ EN EL TRABAJO. POCO MÁS PODÍA HACER.


DESPUÉS, MEJORES OFERTAS, LOS LIBROS... EL DINERO DEJÓ DE SER UN PROBLEMA Y YO ME FUI ACOSTUMBRANDO A RELACIONES SUPERFICIALES QUE NO COMPLICABAN MI VIDA.
Y UN DÍA ME DÍ CUENTA DE QUE NO RECORDABA CUÁNDO HABÍA SIDO LA ÚLTIMA VEZ QUE HABÍA PENSADO EN TI. DESCUBRÍ QUE TU RECUERDO NO ME DOLÍA YA.
Y DESPUÉS DE OCHO AÑOS DECIDO VOLVER. AÚN NO LLEVO AQUÍ UNA SEMANA Y ME TELEFONEAS CON VOZ CÁLIDA Y SUGERENTE PARA INVITARME A COMER.
SOSPECHÉ QUE NO TENDRÍA QUE MOLESTARME SIQUIERA EN DESLUMBRARTE, Y QUE NO SERÍA DIFÍCIL QUE SUCEDIESE LO QUE SUCEDIÓ ESTA TARDE.
NO RESISTÍ LA TENTACIÓN DE VOLVER A TENERTE SIN HABERTE BUSCADO. SIN TEMER PERDERTE.
... SIN QUERER CONSERVARTE.



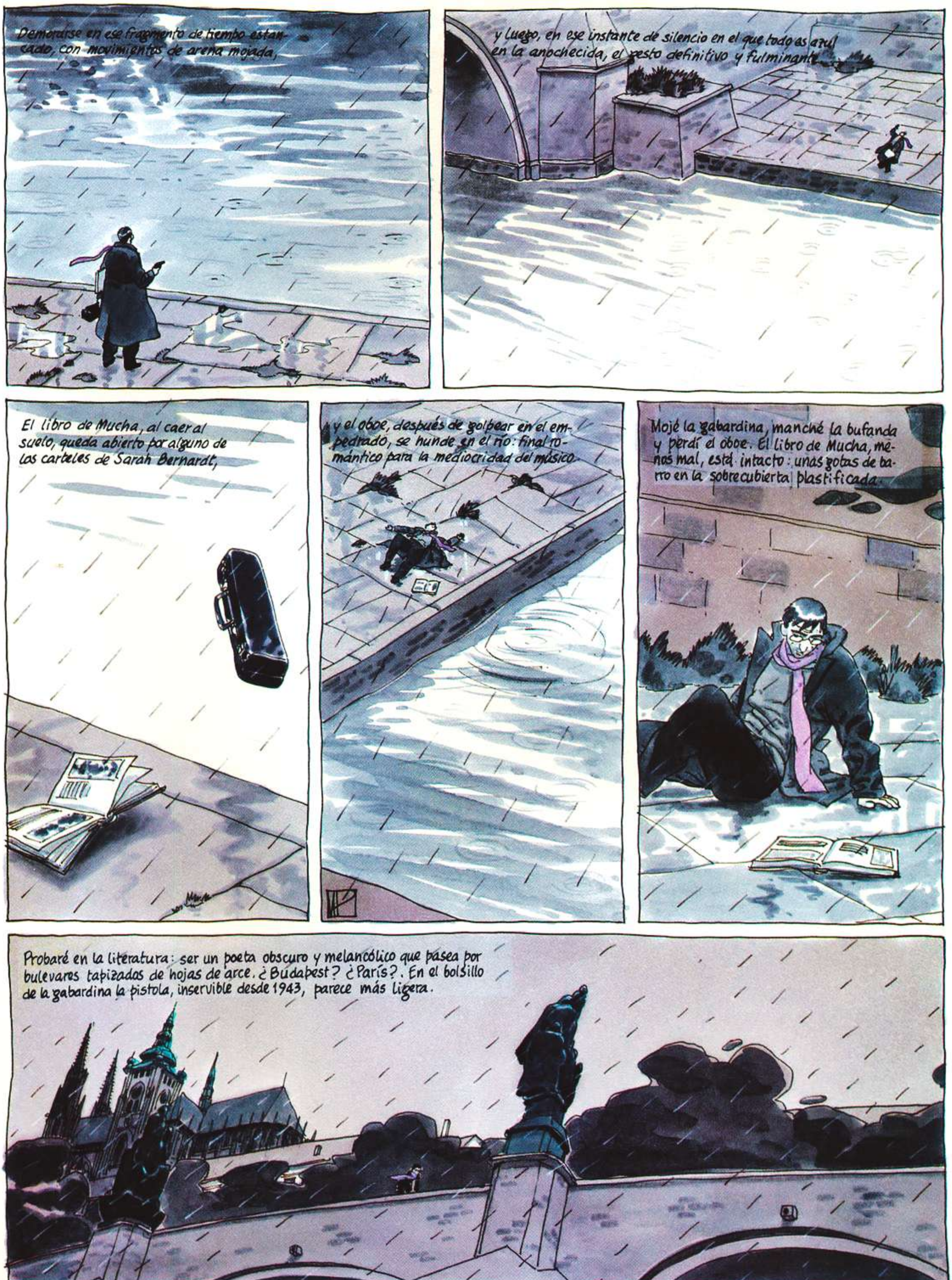
PUEDO COMPRENDERLO; NO ME MOLESTA. POR ESO AHORA NUESTRA RELACIÓN PUEDE SER MUCHO MÁS MADURA, MÁS SATISFACTORIA.
NO LO HAS ENTENDIDO, LUCÍA. NO TENGO EL MENOR INTERÉS EN RECUPERAR NADA DE ESE PASADO.
YA NO ME IMPORTA EL COLOR DE LA ROPA INTERIOR DE LAS MUJERES QUE SE ACUESTAN CONMIGO.
SÓLO QUIERO SU COMPAÑÍA FUGAZ Y QUE AL MARCHAR NO DEJEN RECUERDOS.
MI ÚNICA INTENCIÓN AL VENIR AQUÍ CONTIGO FUE HACERLE UN REGALO A MI VANIDAD.
AHORA, POR FAVOR, VISTÁMONOS. SUPONGO QUE NO TE IMPORTARÁ LLEVARME DE VUELTA.
... POR SUPUESTO.
EL HOMBRE CONTEMPLA TRAS EL VENTANAL A UNA MUJER EN LA QUE ES INCAPAZ DE DESCUBRIR LA SENSUALIDAD Y EL ATRACTIVO DE LA QUE CAMINABA DELANTE DE ÉL HACE APENAS UNA HORA.
DESPUÉS TERMINA DE ABOTONARSE LA CAMISA MIENTRAS TRATA DE RECORDAR LA MARCA DEL VINO QUE TOMARON EN LA COMIDA. ERA BUENO.

FIN



▲ **Guión y dibujos: Miguelanxo Prado**


Al anochecer caminar sin prisa, multiplicándome en ecos de vidrio en los charcos y en los escaparates.
Llevando el oboe, ya inútil, en su estuche, y un libro de dibujos de Alfons Mucha en la otra mano.
Ropas grises, para armonizar con esta ciudad de cenizas, y, contrapunto cromático, una pincelada de color: la bufanda malva.
De fondo sonora la sinfonía nº38 en Re Mayor, K504, de Mozart, salpicada por el traqueteo ocasional de los tranvías polifémicos y el continuo del río, allá abajo.
Llegar a la orilla del Vltava y cruzar lentamente el puente Karlův. El barrio de Malá Střana escalonándose enfrente, cuajado de ramajes y verdores.
Y, por encima de todo, el castillo Hradčany y la oscura, omnipresente catedral de tejados azules, erizando en agujas la piel de la ciudad.


Demorarse en ese fragmento de tiempo estancado, con movimientos de arena mojada,
y luego, en ese instante de silencio en el que todo es azul en la anochecida, el gesto definitivo y fulminante.
El libro de Mucha, al caer al suelo, queda abierto por alguno de los carteles de Sarah Bernardt,
y el oboe, después de golpear en el empedrado, se hunde en el río: final romántico para la mediocridad del músico.
Mojé la gabardina, manché la bufanda y perdí el oboe. El libro de Mucha, menos mal, está intacto: unas gotas de barro en la sobrecubierta plastificada.
Probaré en la literatura: ser un poeta obscuro y melancólico que pasea por bulevares tapizados de hojas de arce. ¿Budapest? ¿París?. En el bolsillo de la gabardina la pistola, inservible desde 1943, parece más ligera.

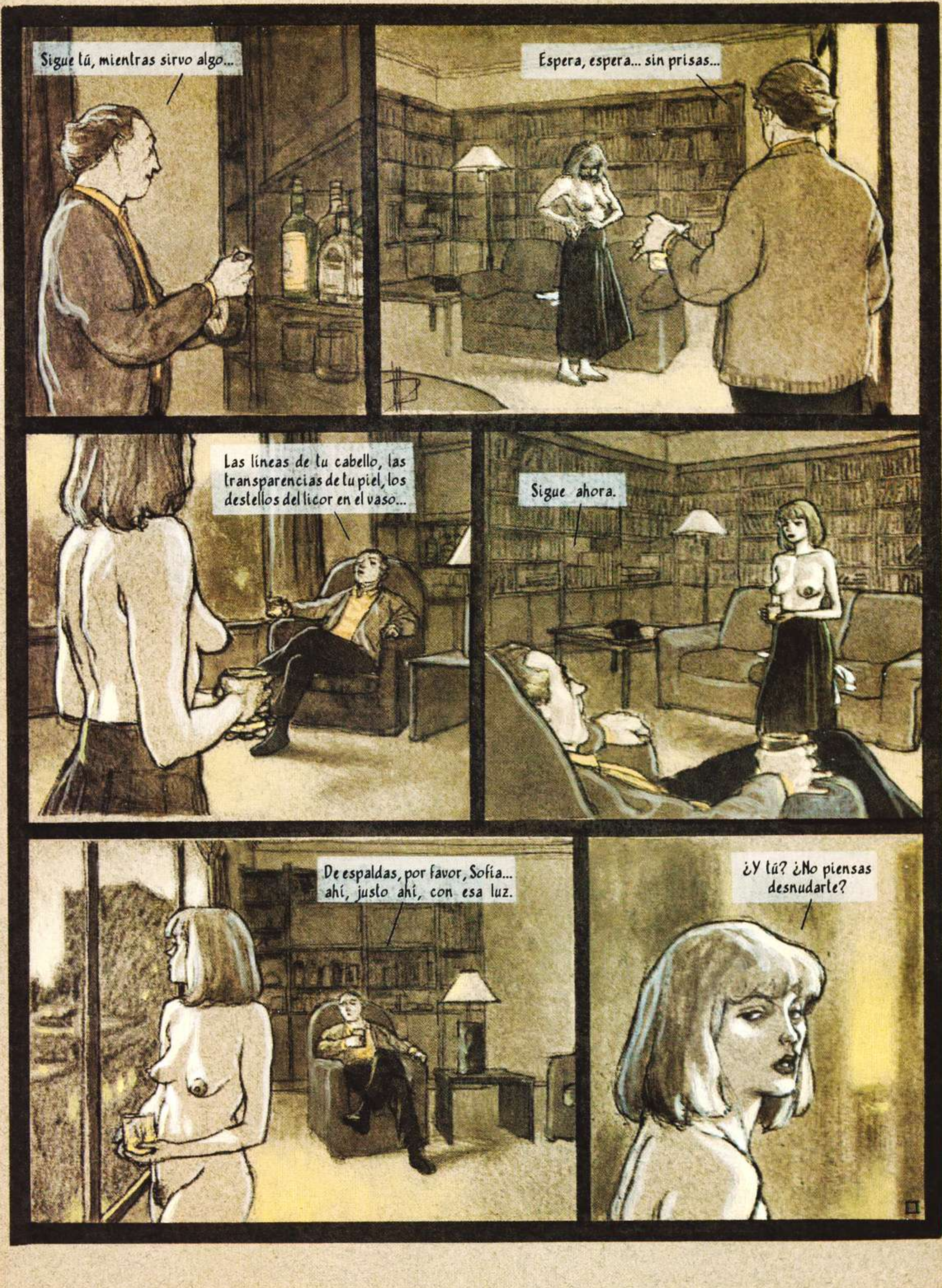
III

DESTELLOS EN EL CRISTAL □ Miguelanxo Prado




¿Sofía?, hola, bonita. ¿Trabajando? Ya... Sí, yo también...
Claro... pero si necesitas desconectar un poco pásate por aquí y vamos a cenar... No te preocupes, mañana me quedo un poco más y listo... Entonces, hasta ahora.


...La gente escribe como vive, y así, claro, ¡qué van a escribir!. Tienen existencias anodinas, de oficinistas... sin vuelo, sin abismo, sin...
...sin interés, como sus libros.
Déjame que le desnude.
Escriben como hacen el amor, sólo con el cuerpo, como la portera o el tendero...


Sigue tú, mientras sirvo algo...
Espera, espera... sin prisas...
Las líneas de tu cabello, las transparencias de tu piel, los destellos del licor en el vaso...
Sigue ahora.
De espaldas, por favor, Sofia... ahí, justo ahí, con esa luz.
¿Y tú? ¿No piensas desnudarte?


Eh...sí, claro... Más tarde...
Rogelio... tú... ¿me amas?
Vamos, Sofía, no te pongas en plan novelón romántico...
¿Sabes una cosa, Rogelio? No sé cómo harán el amor la portera o el tendero, pero no creo que tu forma de hacerlo sea mejor.
Ya sé que eres muy culto y refinado, y yo una simple mecanógrafa, pero lo que busco en ti es un amante, no un profesor ni un escenógrafo.
Detrás de tanta afectación sospecho que eres incapaz de sentir ni un ápice de pasión. Será muy sofisticada, pero tu forma de entender el amor ni me emociona ni me satisface.


Me aburre y me entristece.
No sé si tú has llegado a estar enamorado de mí, si realmente me necesitas, o si soy únicamente un complemento ocasional para tus juegos artificiosos.
Te lo pregunté antes y no me respondiste. Ahora ya no me interesa saberlo.
Adiós, Rogelio. Por favor, no vuelvas a llamarme.
"Rogelio representa ahora la última escena de una de esas películas que tanto odia, y de la que él es único espectador."
"Se recrea en el gesto, histriónico y vacío, sin conseguir suprimir, como un incómodo murmullo de fondo, la sensación amarga y vidriosa de un fracaso mezquino y zafio, carente de épica, punzante como los destellos en el cristal de su vaso."

FIN

A PARTIR DE AHORA □ Miguelanxo Prado




Parece que nada haya cambiado en estos quince años.
Ahora hay menos robles y más eucaliptos.
Y nosotros cambiamos. Yo llevaba faldas larguísimas, melena y collares, y tú... tú no usabas nunca trajes y corbatas de marca.
No los tenía.
Marta... Quería decirte algo...
Debí habértelo dicho hace mucho tiempo. Pero asumí mi presente como una consecuencia irreparable de mis decisiones pasadas.
¡Esto es una exclusiva!: un político haciendo examen de conciencia...
No seas sarcástica, por favor...
Era una broma cariñosa; disculpa.


Nunca pensé que nuestras vidas volviesen a cruzarse. Era imprevisible que tú fueses algún día la directora de un salón del libro y justo en el momento en el que yo ocupase la dirección general en el Ministerio.
Por eso, te guardé como un recuerdo, perdido e irrecuperable...
Hace mucho tiempo que sé que me equivoqué. Sandra se desinteresó paulatinamente de mi trabajo y me echaba en cara mi dedicación a él.
Todo acabó siendo motivo de disputa, desde el colegio del niño hasta el asistir a una cena oficial.
No voy a decir que yo fuese un marido perfecto... Seguro que ella tiene razón en muchos de los reproches que me hace. Pero el error venía de mucho más atrás.
Sandra nunca entendió mi compromiso político. Lo consideraba como un trabajo más, como quien va a la oficina todas las mañanas. No compartía conmigo ni ideales ni ambiciones.

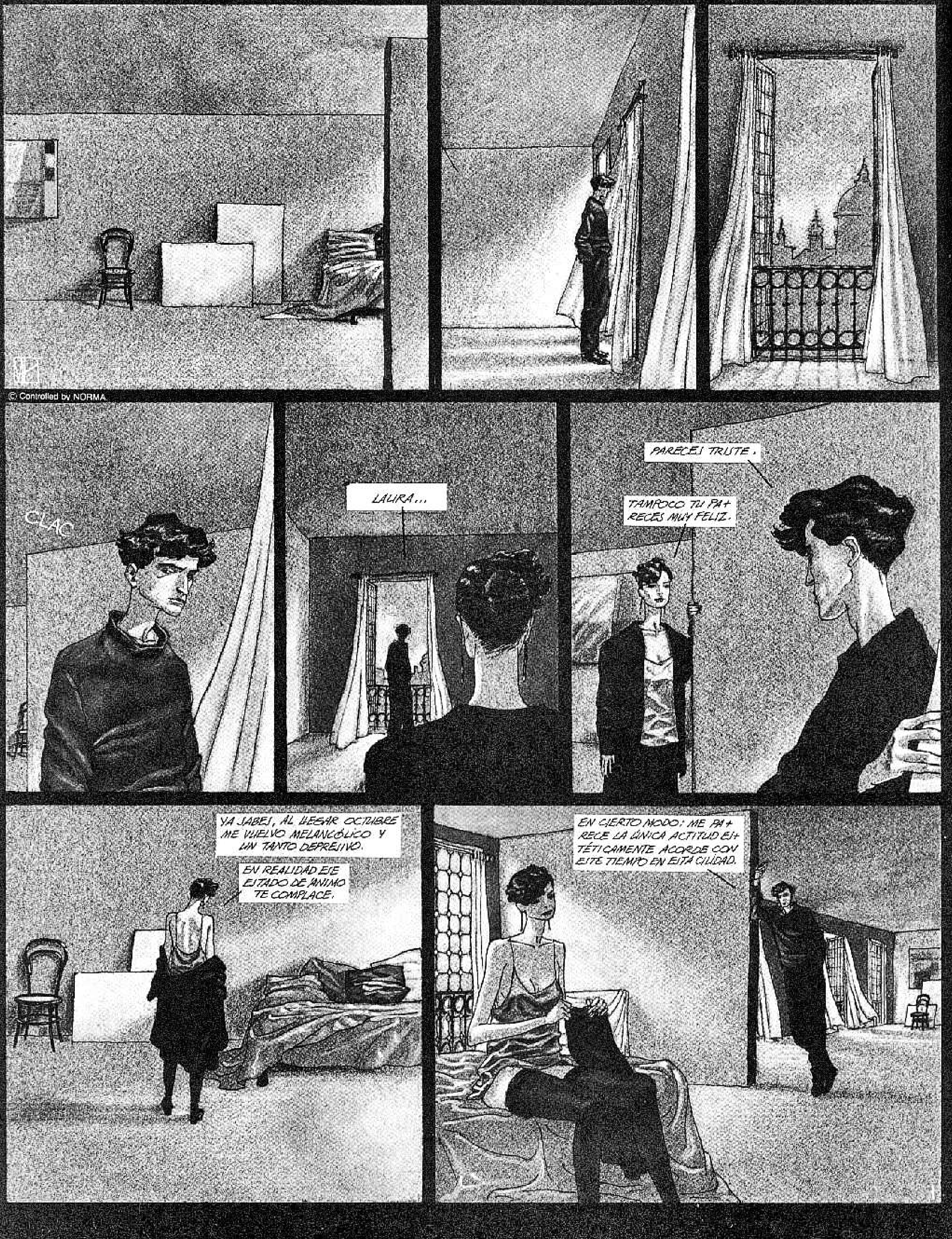

Hace tiempo que me di cuenta de que tú habrías sido, serías, mi mujer ideal. Contigo habría podido compartir todo eso. Formaríamos un equipo perfecto. Ese fue mi gran error. Y ahora... quisiera repararlo.
La vida parece una novela mal planificada, ¿verdad?
Yo también me equivoqué. Viví pensando que había sido estúpido renunciar a ti sin hacer el más mínimo intento por retenerte, porque estaba segura de que eras distinto a los otros hombres con los que me fui encontrando.
En innumerables ocasiones me encontré pensando "Ramón reaccionaría de manera distinta". Pero, como tú, lo acepté como parte de un pasado irrecuperable.
Cuando nos reencontramos hace unos meses y supe de tu divorcio... pensé que tal vez no era tan irrecuperable como había creído.


Y creí que lo que buscabas en mí
era ternura, amor... sexo, incluso.
Pretendemos cosas diferentes,
Ramón, ¿no te das cuenta?.
Para mantener discusiones éticas o estudiar
iniciativas políticas me sirven mis amigos o
mis compañeras y compañeros de oficina.
A mí, como amante, tampoco me interesa tu trabajo. En
eso no soy muy distinta de Sandra, por lo que parece.
Creo que lo de los ideales y el
compromiso se os ahoga en el
pragmatismo de todos los días.
Al fin y al cabo no sois más
que funcionarios que deben ha-
cer correctamente un trabajo;
no mesías ni salvadores.

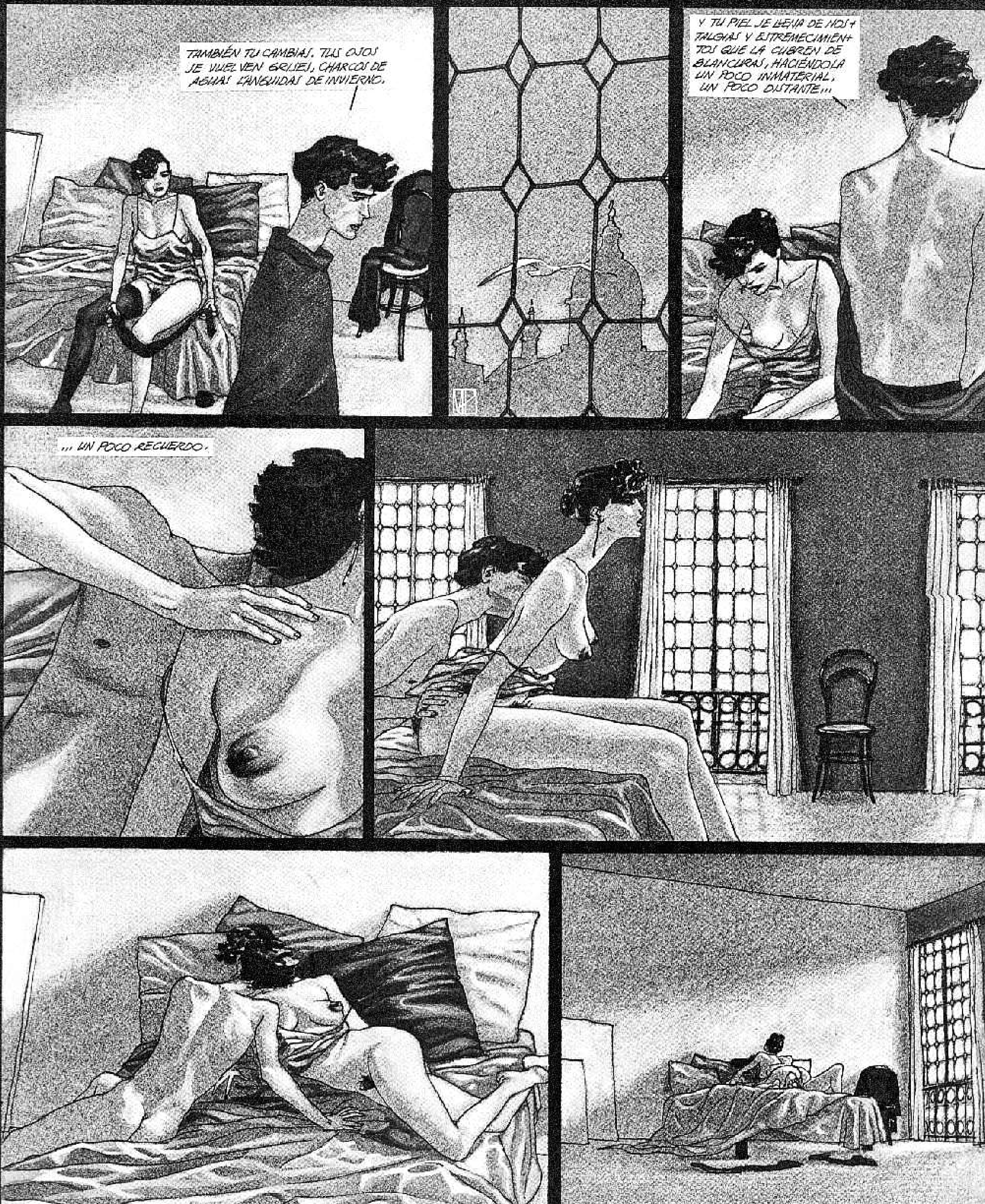

Ha sido bonito recuperar todos estos recuerdos... hacernos la ilusión de que el tiempo no había pasado.
Suena a despedida...
Al contrario. Ahora ya sabemos que tomamos la decisión correcta hace quince años, Ramón.
Ahora podremos discutir ideas y proyectos, formar un "buen equipo". Sin fantasmas, sin dudas, sin equívocos...
...sin amor.
Después de todo, será más fácil.
"Ramón no contesta. Ambos guardan ahora silencio, sintiendo en su interior la tibieza gris de la conformidad, el sosiego de saberse definitivamente perdidos, sin, ni siquiera la incomodidad de la pasión reprimida. Increíblemente, no duele."

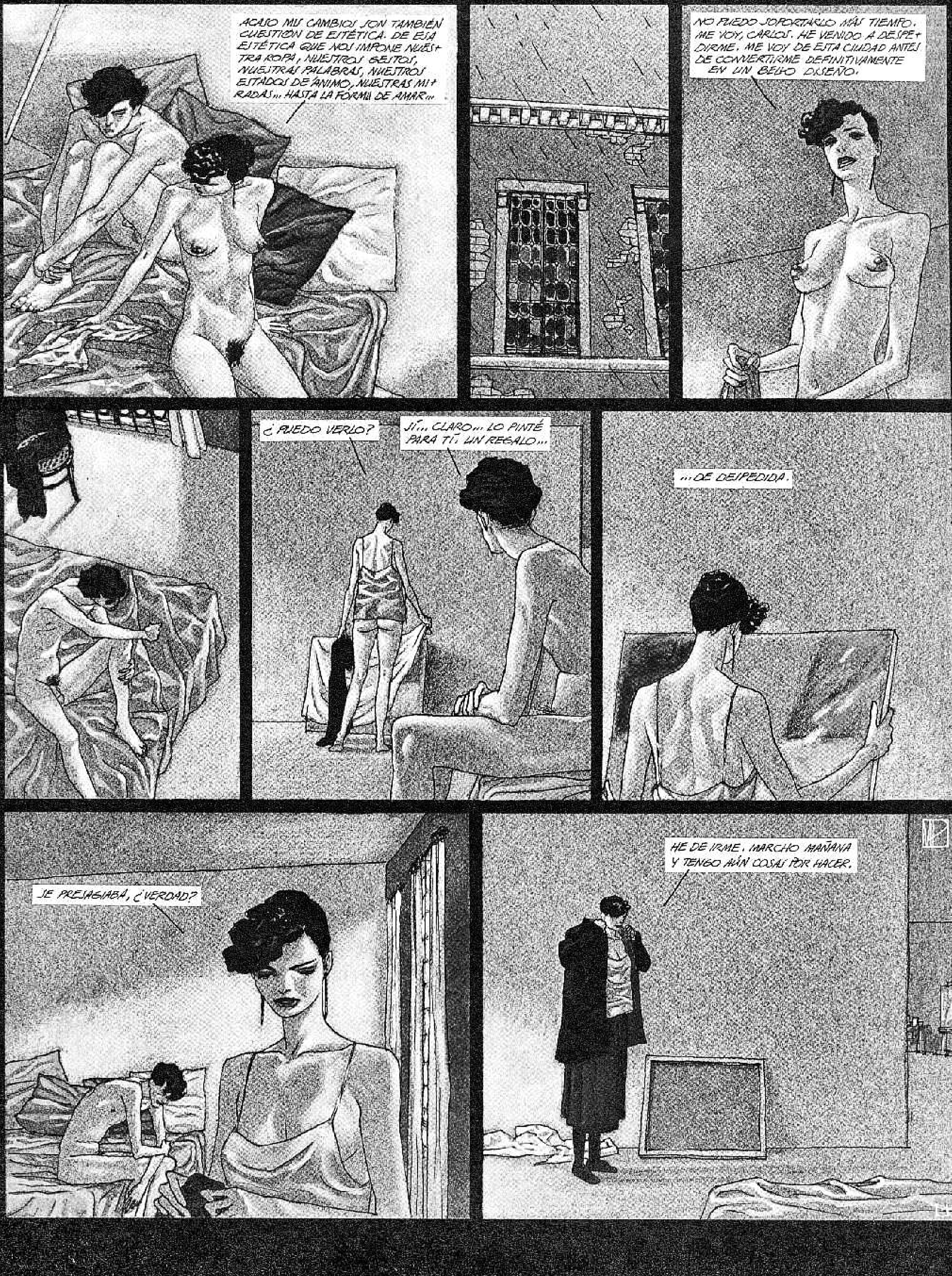
FIN

Demorado crepúsculo de octubre



▶Guión y dibujos: Miguel Ángel Prado


TAMBIÉN TU CAMBIAS. TUS OJOS SE VUELVEN GRISES, CHARCOS DE AGUAS LÁNGUIDAS DE INVIERNO.
Y TU PIEL SE LLENA DE NOSTALGIAS Y ESTREMECIMIENTOS QUE LA CUBREN DE BLANCURAS, HACIÉNDOLA UN POCO INMATERIAL, UN POCO DISTANTE...
... UN POCO RECUERDO.


ACASO MIS CAMBIOS SON TAMBIÉN CUESTIÓN DE ESTÉTICA. DE ESA ESTÉTICA QUE NOS IMPONE NUESTRA ROPA, NUESTROS GESTOS, NUESTRAS PALABRAS, NUESTROS ESTADOS DE ÁNIMO, NUESTRAS MIRADAS... HASTA LA FORMA DE AMAR...
NO PUEDO SOPORTARLO MÁS TIEMPO. ME VOY, CARLOS. HE VENIDO A DESPEDIRME. ME VOY DE ESTA CIUDAD ANTES DE CONVERTIRME DEFINITIVAMENTE EN UN BELLO DISEÑO.
¿PUEDO VERLO?
SÍ... CLARO... LO PINTÉ PARA TI. UN REGALO...
...DE DESPEDIDA.
SE PRESAGIABA, ¿VERDAD?
HE DE IRME. MARCHO MAÑANA Y TENGO AÚN COSAS POR HACER.


¿TIENES ALGO CON QUE EN- VOLVERLO?... ESTÁ LLOVIENDO.
NO. NO TENGO NADA. PERO ES ACRÍLICO Y YA ESTÁ SECO. NO SE DAÑARÁ.
TAL VEZ VOLVAMOS A ENCONTRARNOS.
ESO ES UN TÓPICO, LAURA. NO LO ESTROPEEMOS AHORA.
DE ACUERDO. EL CIELO GRIS, LA LLUVIA LEVE, LA BRISA, ESTA LUZ DE MÁRMOL ... POR ÚLTIMA VEZ CONSERVEMOS EL GLAMOUR HASTA EL FINAL.
¿SABES, CARLOS? NO ESTOY SEGURA DE SI NOS DEJAMOS POR CONVICCIÓN O PORQUE ESTÉTICAMENTE ES EL FINAL MÁS APROPIADO, PARA NUESTRA HISTORIA.

FIN

BALADA DE SAXO Y NEONES



▶ Guión y dibujos: Miguelanxo Prado


NO PARECES MUY ANIMADA...
JUGUEMOS A ALGO...
AL JUEGO DE LAS VERDADES, POR EJEMPLO.
¿A QUÉ QUIERES JUGAR?
ESO SON TONTERÍAS DE ADOLESCENTES.
ERES TÚ EL QUE QUIERE JUGAR.
VENGA, EMPIEZA.
ESTÁ BIEN. RECUERDA: SÓLO SE PUEDE RESPONDER LA VERDAD. ¿TE GUSTA REALMENTE LO QUE ESCRIBO?
ACABO DE DECIRTE QUE ES MUY BONITO...
VENGA, TE TOCA.
¿QUÉ HAY DEL TRABAJO?


NO HABLEMOS DE ESO AHORA. LO PROSAICO SE QUEDA FUERA DE ESTE CUARTO, ASÍ LO ACORDAMOS, ¿NO?. PREGUNTA ALGO MÁS INTERESANTE.
FUISTE TÚ QUIEN QUISO JUGAR A ESTE JUEGO ESTÚPIDO. YA UTILIZASTE TU TURNO. AHORA RESPONDE.
¡NO LO HE COGIDO! NO PUEDO ENCE-RRARME TODO EL DÍA EN UNA TIEN-DUCHA DE BARRIO! ¿SATISFECHA?
ESTOY HARTA, PABLO. VIVES AL MARGEN DE LA REALIDAD.
¿ QUÉ REALIDAD? LA ÚNICA REALIDAD QUE IMPORTA ES QUE TENGO QUE ESCRIBIR, QUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO DETRÁS DEL MOSTRADOR DE UN ULTRAMARINOS.
LA ÚNICA REALIDAD QUE HAY ES QUE NADIE ESTÁ DISPUESTO A PAGARTE NADA POR LO QUE ESCRIBES.
LA REALIDAD ES QUE ESTOY HARTA DE ESTA ABSURDA REPRESENTACIÓN, DE TENER QUE VESTIRME ASÍ CUANDO ESTOY AQUÍ, DE PINTARME LOS LABIOS, DE ANDAR MEDIO DESNUDA POR ESTE CUARTUCHO PARA QUE TÚ TE SIGAS CREYENDO EL PROTAGONISTA DE ESA NOVELA QUE NUNCA TERMINAS...
LA REALIDAD ES QUE NO SON LOS AÑOS TREINTA, AUNQUE HAYAS CONSEGUIDO ESA ANTIGUALLA DE MÁQUINA DE ESCRIBIR.


LA REALIDAD ES QUE SI MIRO POR ESTA VENTANA NO VEO LA CIUDAD PINTÁNDOSE DE AZUL, SINO LADRILLOS ENNEGRECIDOS Y CALLES SUCIAS, Y EL TRÁFICO NO ES UN MURMULLO, SINO UN FRAGOR INSOPORTABLE.
Y LA DEJADEZ DE LA MUJER DESNUDA, QUE SOY YO, NO ES SENSUAL, SINO HASTIADA.
¿NO QUERÍAS JUGAR A LAS VERDADES?
"AQUÍ NO HAY WHISKY, NI NEONES, NI BALADA DE SAXO; NI ESTO ES NUEVA YORK..."
"...NI TÚ ERES UN ESCRITOR GENIAL..."
"...NI YO SOY TU MUSA."
AFUERA ANOCHECE Y HA DEJADO DE LLOVER. HAY ALGÚN ANUNCIO DE NEÓN Y EL RUIDO DEL TRÁFICO A ESA HORA NO ES TAN INTENSO. LAS CASAS DE LADRILLO RECUERDAN, LEJANAMENTE, A ALGUNAS CALLES DE NUEVA YORK.

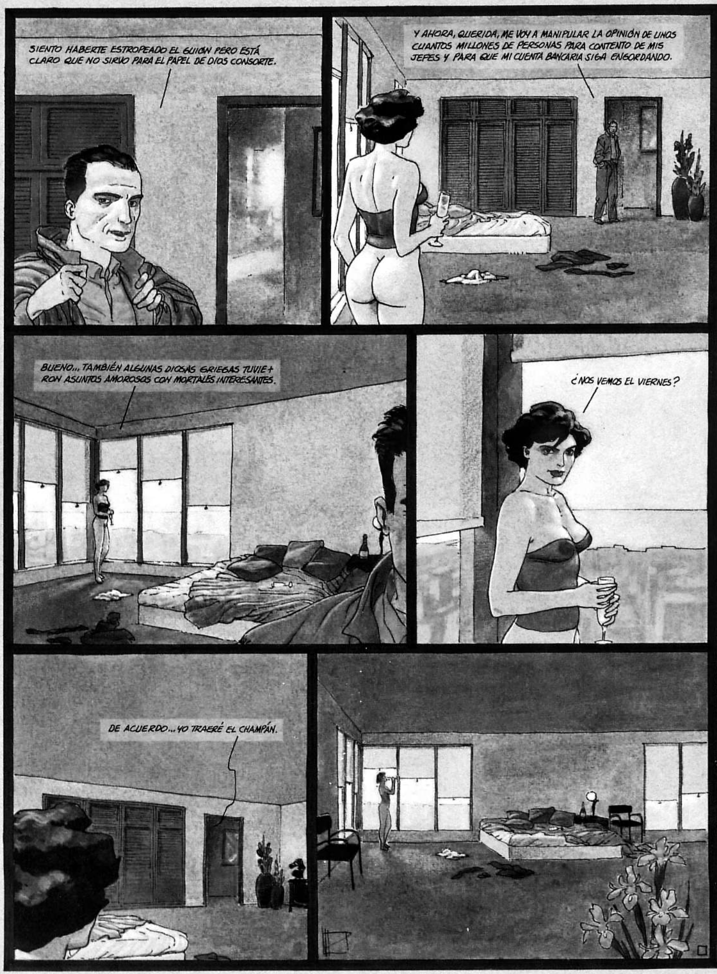
DEIDADES OCIOSAS



Guión y dibujos: MIGUELANXO PRADO

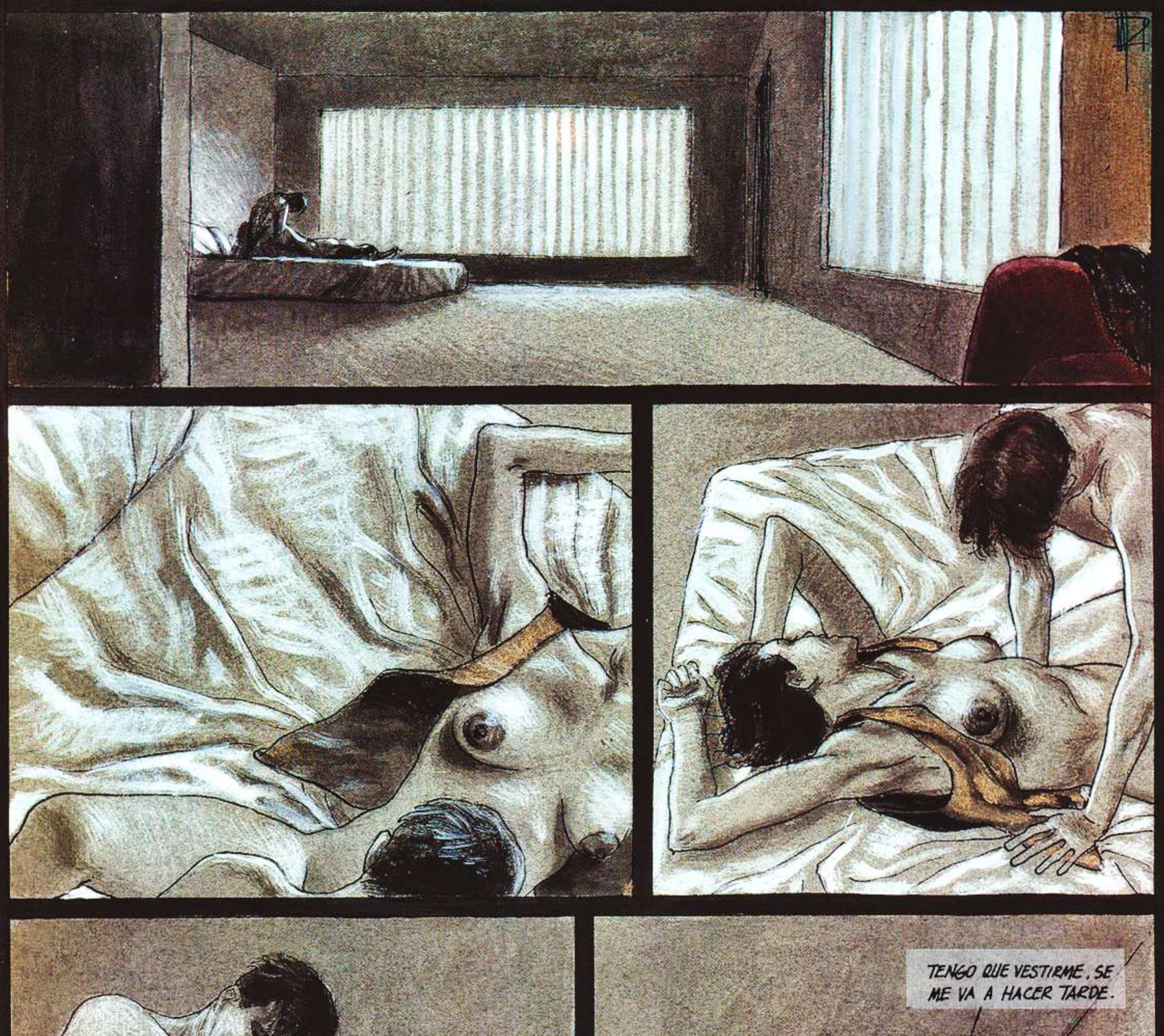

¿SABES, HÉCTOR? ESTO ES EL OLIMPO. TÚ Y YO PERTENECEMOS A LA ESTIRPE DE LOS NUEVOS DIOSES, Y LA CIUDAD ESTÁ AHÍ, A NUESTROS PIES.
SOMOS TRIUNFADORES Y NUESTRAS DECISIONES CONDICIONAN LAS VIDAS DE ESOS SIMPLES MORTA+ LES QUE PULULAN ANGUSTIADOS ALLÁ ABAJO.
Y ESTA TARDE LOS DIOSES DE ESTE OLIMPO DE FIN DE SIGLO, AJENOS A LOS AFANES DE LOS HOMBRES, HAN HECHO EL AMOR.
TE HA QUEDADO MUY BONITO. ¿TIENES A MENUDO ESTOS DELIRIOS MITOLÓGICOS?
ERES UN CÍNICO. ¿ACASO, CON ALGUNA LICEN+ CIA POÉTICA, NO ES CIERTO LO QUE HE DICHO?
NUEVOS DIOSES... EL GRAN DIOS, TAN ANTIGUO COMO EL MUNDO, ES EL PODER. TÚ Y YO SÓLO SOMOS VULGA+ RES MANIPULADORES DE DINERO Y DE INFORMACIÓN.
SERVIDORES DE LOS GRANDES SACER+ DOTES DE ESE DIOS, Y TAN ALEJADOS DE ÉL COMO LOS "SIMPLES MORTALES QUE PULULAN AHÍ ABAJO", COMO TÚ DICES.
TU DISCURSO TIENE UN RAN+ CIO TUFILLO ANARCOIDE...
¡POR FAVOR, NO ME SOBREESTIMES! DEJÉMOSLO EN LO DE CÍNICO.


TÚ HAS HECHO DE TU MEDIOCRE TRIUNFO UNA PELÍCULA LLENA DE BRILLOS DE BISUTERÍA VISTOSA. YO CON EL MÍO, IGUAL DE MEDIOCRE, ME LIMITO A VIVIR BIEN.
¿LLAMAS "BISUTERÍA" A UNA MUJER BELLA Y SOFISTICADA QUE MANEJA CUENTAS DE MILES DE MILLONES...
... HACIENDO EL AMOR CON UN HOMBRE ATRACTIVO Y ADMIRADO QUE CONTROLA LA OPINIÓN DE MILLONES DE PERSONAS...
... ENVUELTOS EN SÁBANAS DE RASO Y DERROCHANDO CHAMPÁN FRANCÉS?
OLGA, LO MISMO QUE HEMOS HECHO ESTA TARDE LO HE HECHO, ALGUNAS VECES EN MEJORES VERSIONES, CON MUCHAS OTRAS MUJERES QUE NO DUDARÍAS EN CALIFICAR DE VULGARES.
NO ERES MÁS ESPECIAL EN LA CAMA QUE UNA DEPENDIENTA O UNA SECRETARIA. Y ESE ES EL ÚNICO MOMENTO EN EL QUE ERES UN POCO REAL. EL RESTO DE TU TIEMPO ES UN ARTIFICIO VANO Y ABURRIDO, COMO LO ES EL MÍO.
AHORA ESTÁS SIENDO SIMPLEMENTE ZAFIO.


SIENTO HABERTE ESTROPEADO EL GUIÓN PERO ESTÁ CLARO QUE NO SIRVO PARA EL PAPEL DE DIOS CONSORTE.
Y AHORA, QUERIDA, ME VOY A MANIPULAR LA OPINIÓN DE UNOS CUANTOS MILLONES DE PERSONAS PARA CONTENTO DE MIS JEFES Y PARA QUE MI CUENTA BANCARIA SIGA ENGORDANDO.
BUENO... TAMBIÉN ALGUNAS DIOSAS GRIEGAS TUVIE-RON ASUNTOS AMOROSOS CON MORTALES INTERESANTES.
¿NOS VEMOS EL VIERNES?
DE ACUERDO... YO TRAERÉ EL CHAMPÁN.

FIN

PRIVILEGIOS DORADOS



Guión y dibujos: Miguelanxo Prado

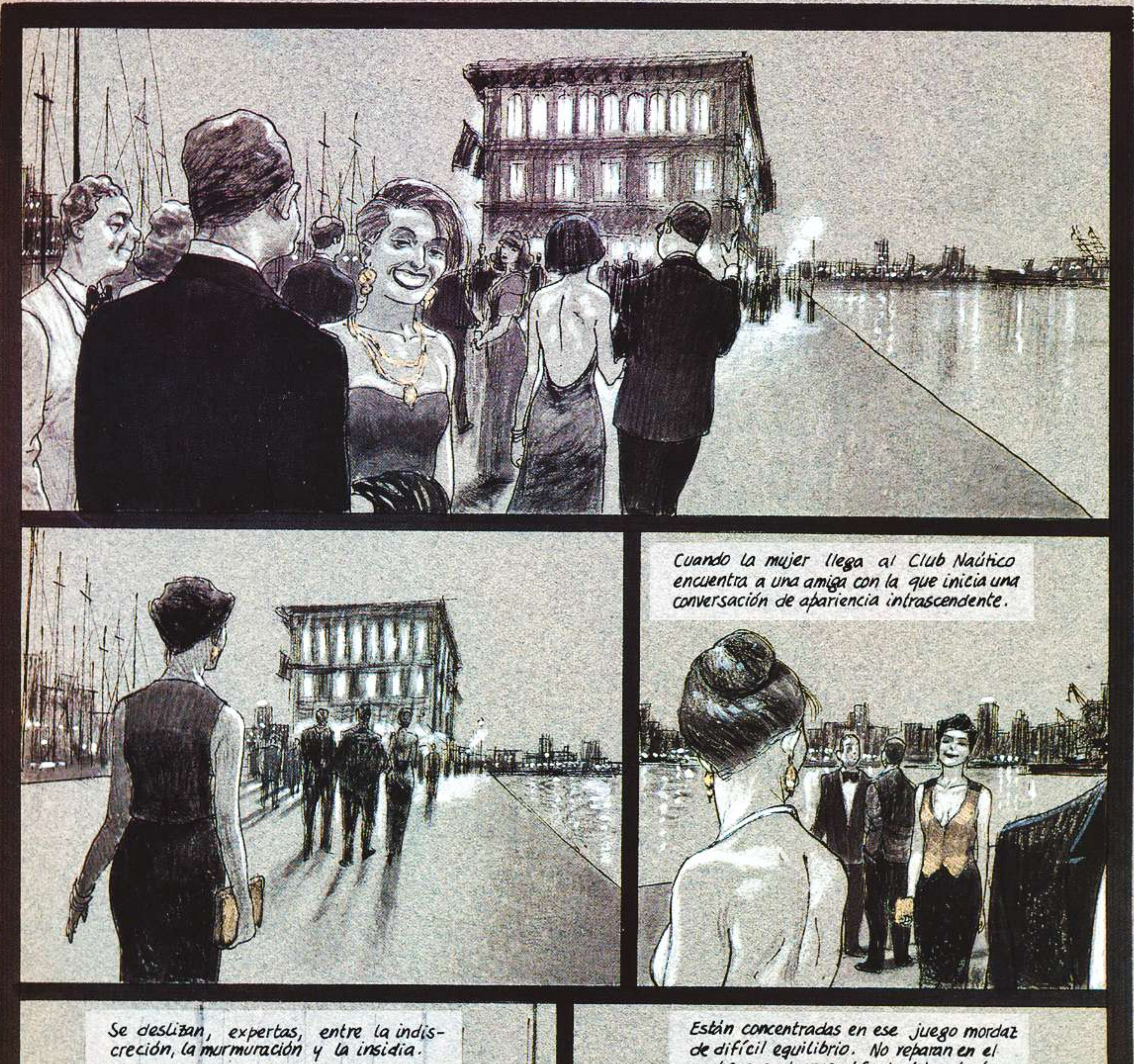

ESPERA AQUÍ UN MOMENTO.
¿QUÉ PASA?
NADA... UNA SORPRESA.
NO TE MUEVAS DE AQUÍ.
ESTÁ BIEN, NO ME MOVERÉ, PERO DATE PRISA.


ET... VOILÀ!
¿Y ESTO?
PARA ACOMPAÑARTE A ESA CENA...
VENGA, MARIO, DÉJATE DE TONTERÍAS.
¿POR QUÉ NO PUEDO IR CONTIGO? TODO EL MUNDO SABE LO NUESTRO.
QUE TODOS LO SEPAN NO QUIERE DECIR QUE LO ACEPTEN.
LLEVAMOS DOS AÑOS JUNTOS. ¿NO CREES QUE ES TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE EMPIECEN A CAMBIAR ALGUNAS COSAS?
NO VEO POR QUÉ.
¿CREES ACASO QUE DESENTONARÍA EN TUS COMPROMISOS SOCIALES?


YA SÉ QUE TIENES UN TÍTULO UNIVERSITARIO, YA SÉ QUE LEES A JOYCE, YA SÉ QUE TE GUSTA MIRÓ...
YA SÉ QUE ERES MÁS CULTO QUE EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS MEMOS QUE VOY A ENCONTRAR ESTA NOCHE EN EL CLUB NÁUTICO...
¿ENTONCES?
ENTONCES... YO SOY DIRECTIVA DE UNA FIRMA DE IMPORTACIÓN NO PORQUE SEA UNA LUMBRERA, SINO PORQUE ME APELLIDO BÁEZ DE PADERNE.
PORQUE GRACIAS A ELLO PUEDO RELACIONARME BIEN CON TODOS LOS OTROS APELLIDOS COMPUESTOS DEL PAÍS Y CON AQUELLOS QUE TENIENDO APELLIDOS VULGARES POSEEN MILLONES SUFICIENTES PARA HACERLO OLVIDAR.
Y ESO ME PERMITE TENER TRES APARTAMENTOS, TRES COCHES, TARJETAS DE CRÉDITO DORADAS... Y UN AMANTE MÁS JOVEN QUE YO.
PERO ME ESTÁ PROHIBIDO ENAMORARME DE ÉL, PORQUE NO PUEDO PERMITIRME PERDER CIERTAS AMISTADES NI MI PARTICIPACIÓN EN EL PATRIMONIO FAMILIAR.


PORQUE ESO SIGNIFICARÍA PERDER MI CÓMODO TRABAJO Y TODOS ESOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE TÚ, POR CIERTO, TAMBIÉN DISFRUTAS.
POR MUY CULTO QUE SEAS, MARIO, NO ERES OTRA COSA QUE UN AMANTE ALQUILADO.
SI VUELVO A TENER UNA PAREJA "OFICIAL" TENDRÁ QUE SER ALGUIEN COMO EL IMBÉCIL DE MI EX-MARIDO, CON APELLIDO COMPUESTO, CON MILLONES, O, MEJOR, CON LAS DOS COSAS.
¡NO PUEDO CREER LO QUE ESCUCHO! ¡ES EL COLMO DEL CINISMO Y LA HIPOCRESÍA!
¡¿NO CREERÁS QUE ESTOY DISPUESTO A ACEPTAR SEMEJANTES PLANTEAMIENTOS?!
ENTIENDO.
YO TAMBIÉN PIENSO QUE, TAL COMO SE HAN PUESTO LAS COSAS SERÁ LO MEJOR.
¿QUÉ QUIERES DECIR?


PUEDES QUEDAR EN EL APARTAMENTO HASTA QUE ENCUENTRES OTRO. CUANDO MARCHES DEJA LAS LLAVES CON LAS DEL COCHE EN EL BUZÓN.
NO ES NECESARIO QUE ME AVISES. INTENTA QUE SEA RÁPIDO.
¿HABLAS EN SERIO?
PERO... YO... YO TE QUIERO, CARLOTA...
ÉSE ES EL PROBLEMA, MARIO.
NO DEBERÍAS HABER OLVIDADO QUE, A FIN DE CUENTAS, ESTO ERA UNA TRANSACCIÓN COMERCIAL, Y QUE LA PRIMERA REGLA DE ESTE TIPO DE NEGOCIOS ES "PROHIBIDO ENAMORARSE DEL CLIENTE".
ADIÓS, MARIO.


Cuando la mujer llega al Club Naútico encuentra a una amiga con la que inicia una conversación de apariencia intrascendente.
Se deslizan, expertas, entre la indiscreción, la murmuración y la insidia.
Están concentradas en ese juego mordaz de difícil equilibrio. No reparan en el coche que aparece al fondo del malecón.


Lo hacen cuando el ruído del motor acelerado se impone ya al murmullo de las conversaciones que empiezan a interrumpirse.
La mujer piensa con rabia en los problemas con el seguro y en los comentarios cuando se sepa su relación con el suceso.
FIN

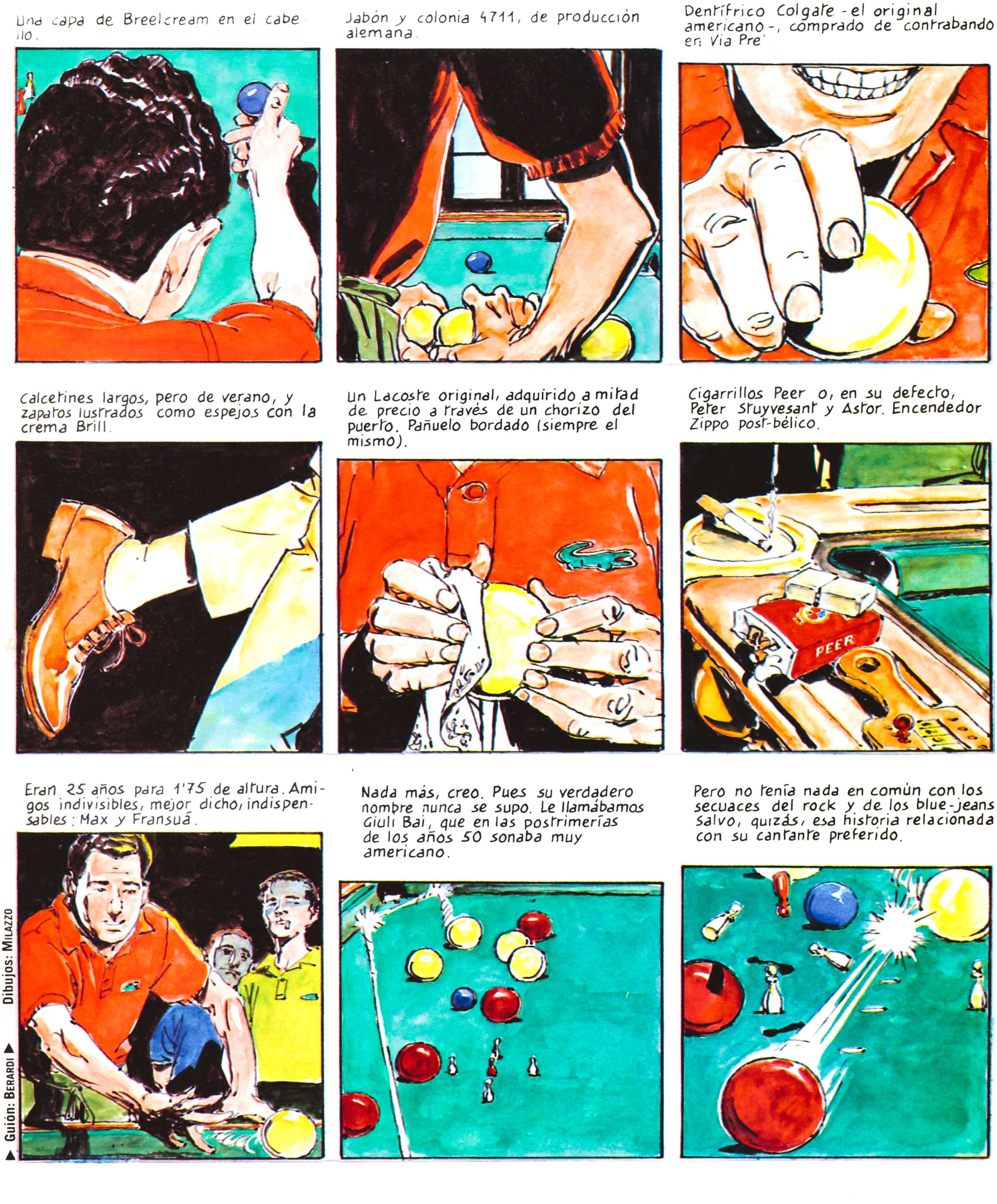
BERARDI - MILAZZO

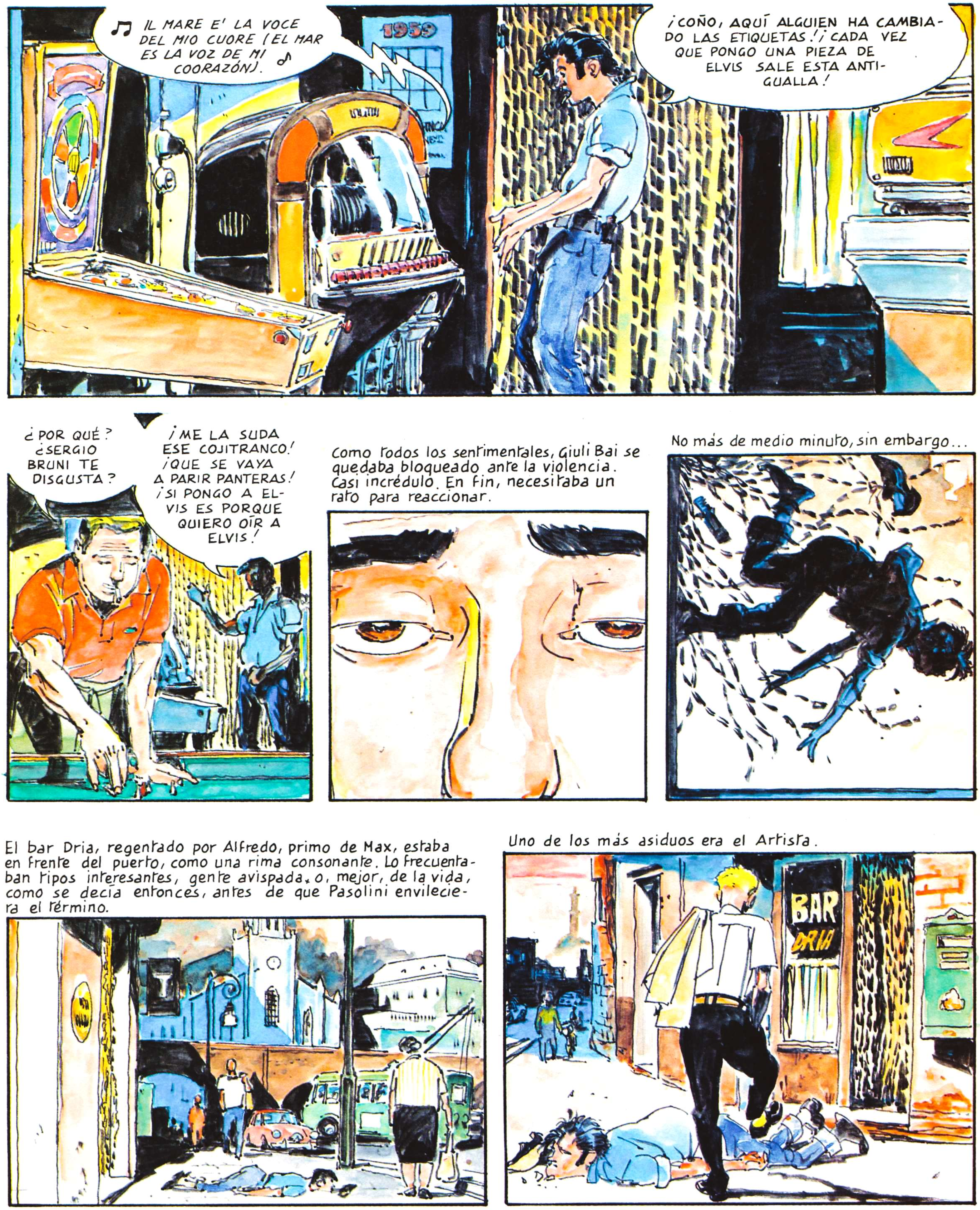
GIULIA BAI & CO. (di Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo)
- COMO LA VEZ DEL JAMòN
- HASTA PONERSE LAS BOTAS

KEN PARKER - Las criàs (di Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo)

Giuli Bai & Co.

BERARDI + MILAZZO ©




IL MARE E' LA VOCE DEL MIO CUORE (EL MAR ES LA VOZ DE MI COORAZÓN).
¡COÑO, AQUÍ ALGUIEN HA CAMBIADO LAS ETIQUETAS! ¡CADA VEZ QUE PONGO UNA PIEZA DE ELVIS SALE ESTA ANTIGUALLA!
¿POR QUÉ? ¿SERGIO BRUNI TE DISGUSTA?
¡ME LA SUDA ESE COJITRANCO! ¡QUE SE VAYA A PARIR PANTERAS! ¡SI PONGO A ELVIS ES PORQUE QUIERO OÍR A ELVIS!
Como todos los sentimentales, Giuli Bai se quedaba bloqueado ante la violencia. Casi incrédulo. En fin, necesitaba un rato para reaccionar.
No más de medio minuto, sin embargo...
El bar Dria, regentado por Alfredo, primo de Max, estaba en frente del puerto, como una rima consonante. Lo frecuentaban tipos interesantes, gente avispada, o, mejor, de la vida, como se decía entonces, antes de que Pasolini envileciera el término.
Uno de los más asiduos era el Artista.
BAR
DRIA
1959

Se definía como pintor, pero nadie había visto nunca nada de él, ni siquiera una mancha de barniz. De artista tenía seguramente las crisis existenciales. Así, de vez en cuando, anhelaba una vida normal, rellenaba solicitudes de empleo para puestos improbables y hablaba de matrimonio. Pero, sobre todo, daba la paliza...

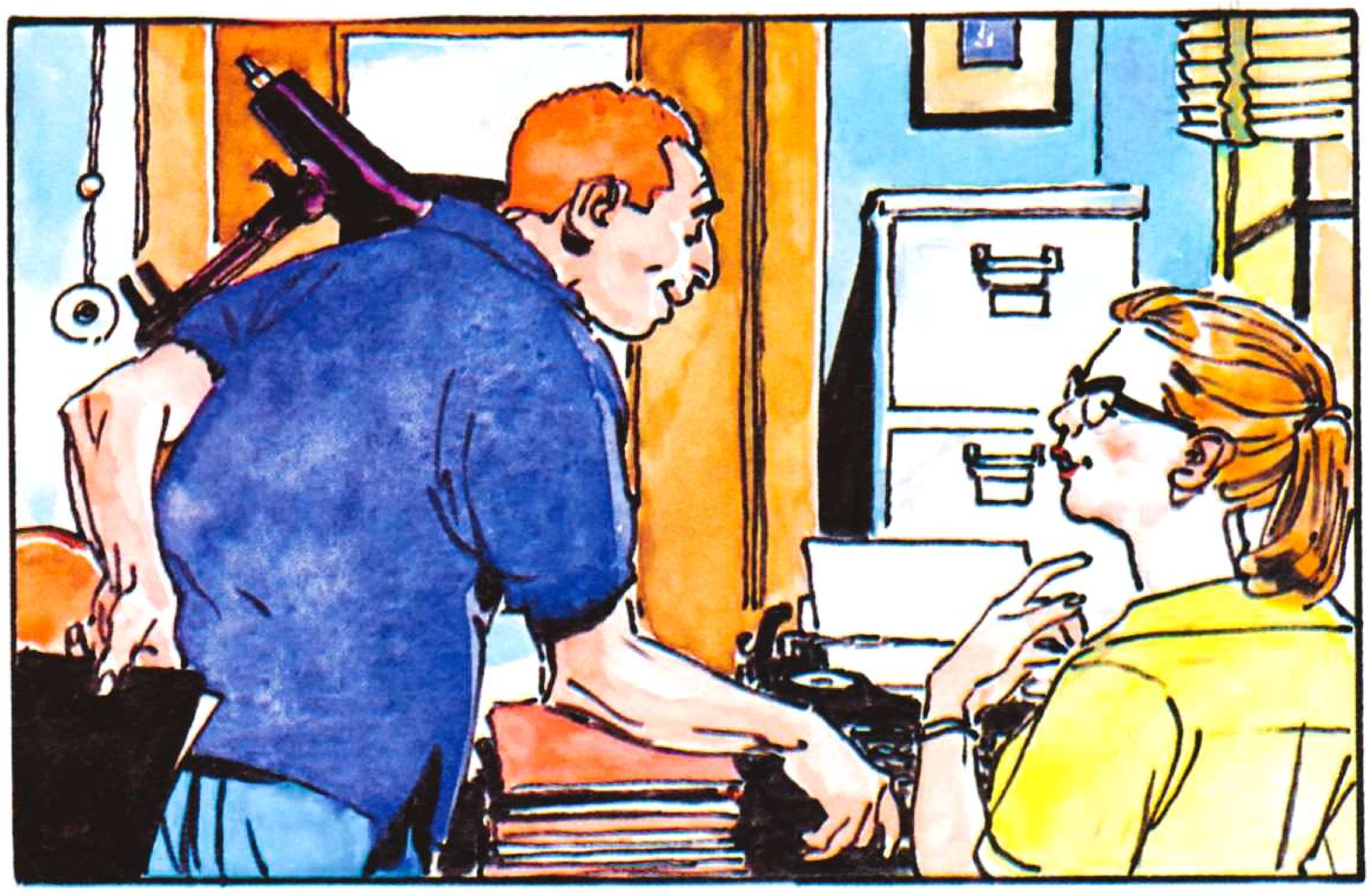
COMO LA VEZ DEL JAMÓN




¿QUÉ PINTA AHÍ EL JAMÓN TOSCANO?
PINTA, PINTA... MI TÍO ME MANDÓ UNO ENTERO DE QUOTA, UNA BESTIA ASÍ...
LLEVO TRES MESES CUIDANDO AL BEBÉ. TODAS LAS NOCHES LO MASAJEO PARA ABLANDARLO... HERMOSO, TIERNO...
LUEGO, LO ENVUELVO EN UNA MANTITA QUE DA UN CALOR UNIFORME E IMPIDE QUE PIERDA EL PERFUME...
¿QUÉ DIGO, PERFUME? ¡ELIXIR!... PORQUE, OH TÍOS, ESO ES UN MANJAR RIQUÍSIMO QUE... ÑAK... ¡Y YA NO SE TE ARRUGA NUNCA MÁS!
YA FALTA POCO. UNOS DÍAS MÁS Y HALA... ¡ZACK! ¡ZACK!... DOS HERMOSAS REBANADAS DE PAN TOSCANO CRUJIENTE...
¡Y A CORTAR LONCHAS! ¡QUE SE QUITE LA MANTEQUILLA DERRETIDA!
HAY QUIEN COME Y HAY QUIEN SUEÑA... BUENA, ¿EH?
SPUMANTE - A


ESE FANFARRÓN... SI NO COMO ALGO, ME DESMAYO.
PIDAMOS UN POCO DE COCA PARA TODOS, EA...
CRUJIENTE...
AUNQUE, PENSÁNDOLO MEJOR, ME QUITARÁ EL HAMBRE.
JUSTO.
NOS VEMOS LUEGO.
Una regla no escrita es que siempre invitaban los otros. No es que andaran cortos de pasta, pero cada cual sólo tenía bastante para sí mismo.
Siguieron horas de meditaciones y proyectos audaces. Las provocaciones del Artista no podían pasar sin respuesta.
Luego, a las diez y media, todos a la última sesión de cine como cada noche. Actores predilectos: Jean Gabin y Robert Mitchum.
CINEMA VENEZIA
A saber por qué el viejo acomodador estaba convencido de que Giuli Bai pertenecía a la policía de aduanas.
¿ALGÚN DESORDEN?
NO, PERO CON USTEDES ESTOY MÁS TRANQUILO. PASEN, PASEN...
Así era como a Giuli Bai se le ocurrían las mejores ideas.

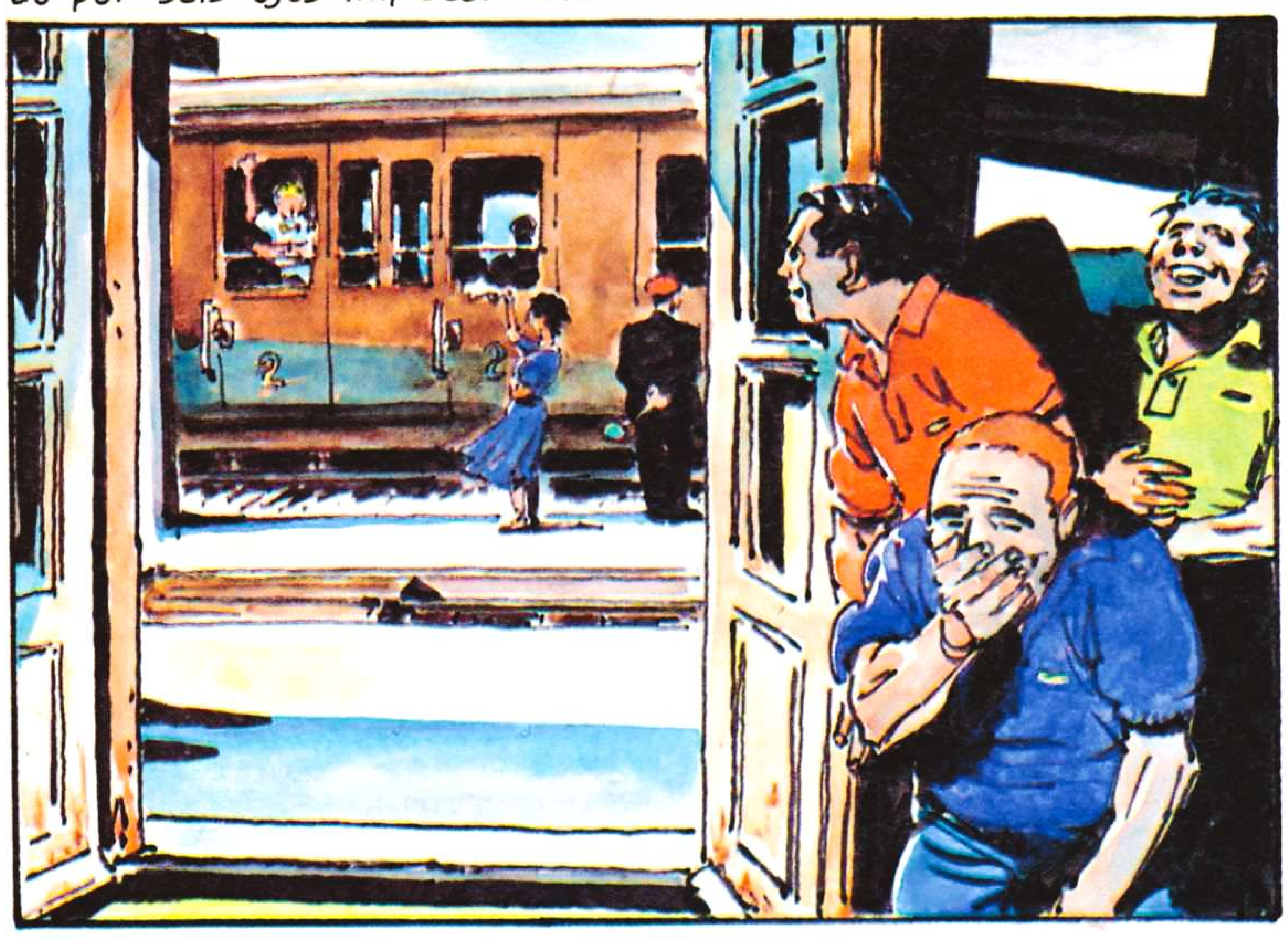
La baladronada empezó a primera hora de la mañana siguiente. Empleado de la Metalcantieri, Max repescó de los archivos una antigua solicitud de empleo del Artista...



...Que coló bajo mano entre un montón de fichas de aspirantes que debían pasar un periodo de prueba en la Filial de Alejandría...



Cinco días después, el Artista salía de la Estación Príncipe observado por seis ojos implacables...



...Y dos enamorados.



Mimina Sanna, de Nuoro*, era la cuarta chacha con la que el Artista se había comprometido en tres años.



Las razones de esta predilección suya se originaban seguramente en algún ideal populista, pero -viviendo solo- también en una prosaica necesidad de limpieza y comida casera.





* PUEBLECITO DE CERDEÑA.


SE TRATA DEL JAMÓN. ACABO DE LLEGAR DE ALEJANDRÍA. SU NOVIO DICE QUE LO ENVÍE AL SEÑOR MAYER, DIRECTOR DE LA OFICINA DE EMPLEO...
BIEN, YA SABE CÓMO ESTÁN LOS TIEMPOS... NO, ÉL NO PUEDE. DEBE ESTAR ALLÍ DOS SEMANAS... DESPUÉS SERÁ TARDE...
...SÍ... SÍ, TAMBIÉN HA PENSADO EN ESO. EL ENCARGADO DE RECOGERLO ES DE LA MISMA OFICINA... SON COSAS DELICADAS, HAY QUE HACERLAS BIEN...
BAR
DRIA
POR LA NOCHE SE ALZÓ EL TELÓN DEL ÚLTIMO ACTO.
PASE, POR FAVOR...
P-PERO EL JAMÓN N-NO SE LO DOY...
LO SABÍA...
¿CÓMO?
NO, HABRÍA SIDO MEJOR MANDAR A ALGUIEN QUE CONOCIERA...
OH, NO ES POR ESO, SE V-VE QUE ES UNA PERSONA C-CORRECTA... PERO SI LE DAN EL EMPLEO, YA NO ME N-NECESITARÁ Y ME D-DEJARÁ. Y YO NO QUIERO QUEDARME SOLA...
SÉ QUE NO SERÍA CAPAZ DE HACERLO... CÁLMESE, SE LO RUEGO...
LO HARÍA, SÍ, LE CONOZCO...
VAMOS, VAMOS, ÁNIMO...

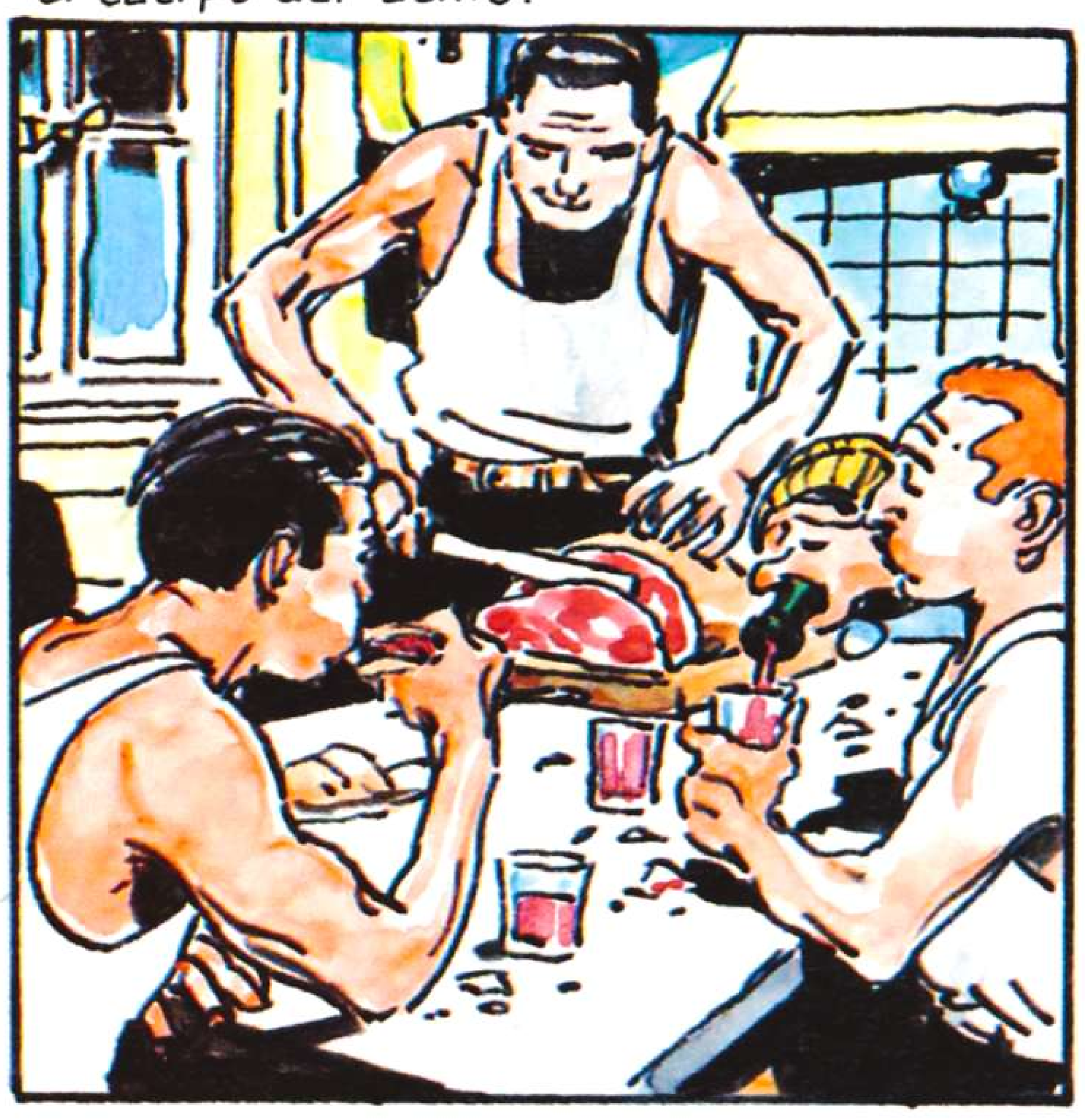
Sensible y generoso, Fransuá no es de los que se amilanan ante los sufrimientos ajenos...



Y así, aunque un poco cansado, al alba salió con la serena certidumbre de haber hecho una buena acción.



A partir de entonces, se precipitaron los acontecimientos. Giuli Bai & Co. se dedicaron sistemáticamente a hacer desaparecer el cuerpo del delito.



Por su parte, Mimina Sanna, advertida por su patrona, se dedicó a investigar.



Tras lo cual envió una carta a Alejandría y tomó el barco de vuelta a Cerdeña.



Al poco tiempo, la reacción del Artista se manifestó a través de su cuñado Adelmo, el barbero de la esquina.

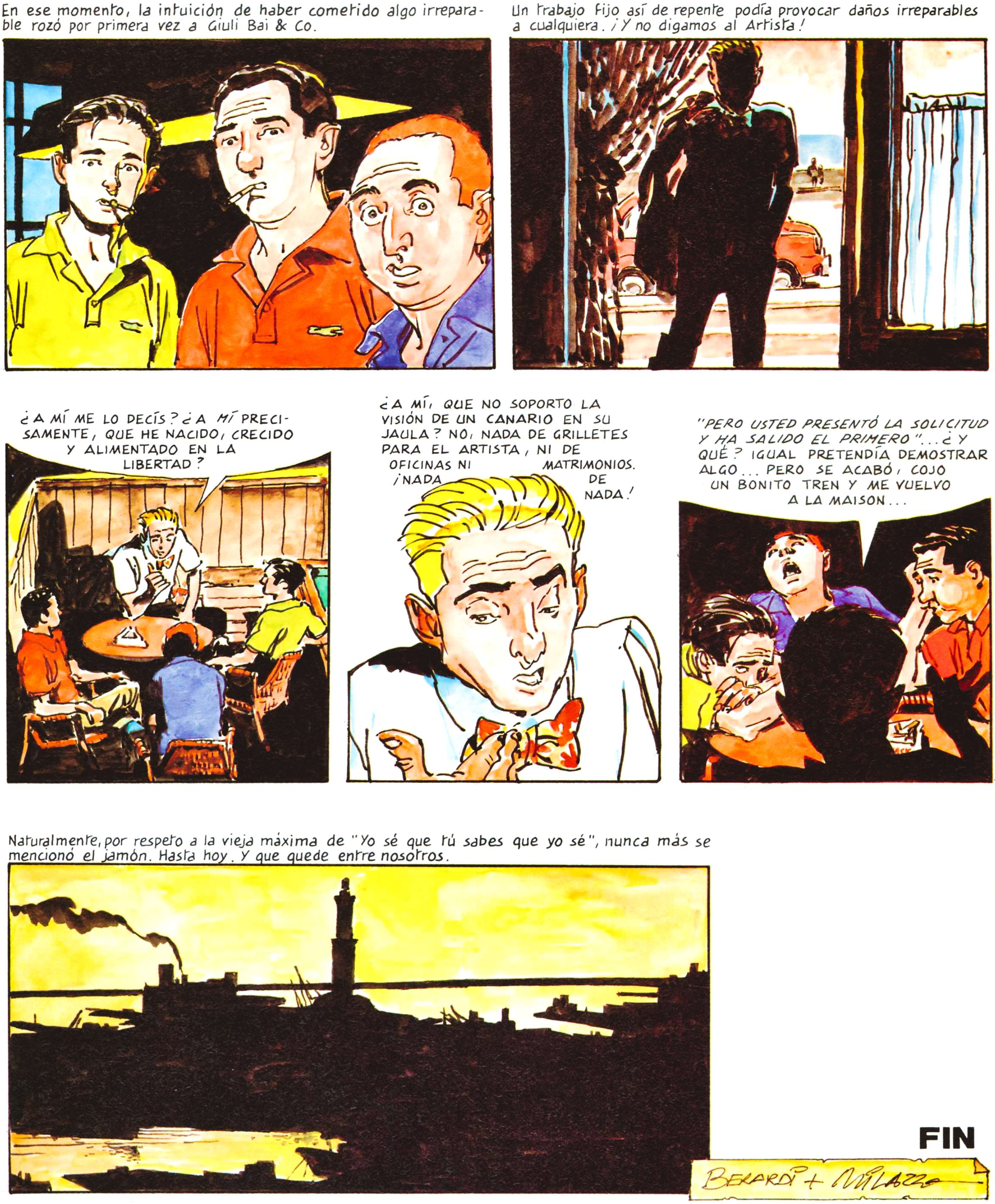


Cuyas actividades de espía, sin embargo, se limitaron a constatar la presencia de algunos granos, provocados por los ardores intestinales de una dieta hipercalórica.



Pero la auténtica sorpresa fue otra...




En ese momento, la intuición de haber cometido algo irreparable rozó por primera vez a Giuli Bai & Co.
Un trabajo fijo así de repente podía provocar daños irreparables a cualquiera. ¡Y no digamos al Artista!
¿A MÍ ME LO DECÍS? ¿A MÍ PRECISAMENTE, QUE HE NACIDO, CRECIDO Y ALIMENTADO EN LA LIBERTAD?
¿A MÍ, QUE NO SOPORTO LA VISIÓN DE UN CANARIO EN SU JAULA? NO, NADA DE GRILLETES PARA EL ARTISTA, NI DE OFICINAS NI MATRIMONIOS. ¡NADA DE NADA!
"PERO USTED PRESENTÓ LA SOLICITUD Y HA SALIDO EL PRIMERO"... ¿Y QUÉ? IGUAL PRETENDÍA DEMOSTRAR ALGO... PERO SE ACABÓ, COJO UN BONITO TREN Y ME VUELVO A LA MAISON...
Naturalmente, por respeto a la vieja máxima de "Yo sé que tú sabes que yo sé", nunca más se mencionó el jamón. Hasta hoy. Y que quede entre nosotros.
FIN
BERARDI + MILAZZO

Giuli Bai & Co. de BERARDI + MILAZZO ©

Hasta ponerse las botas

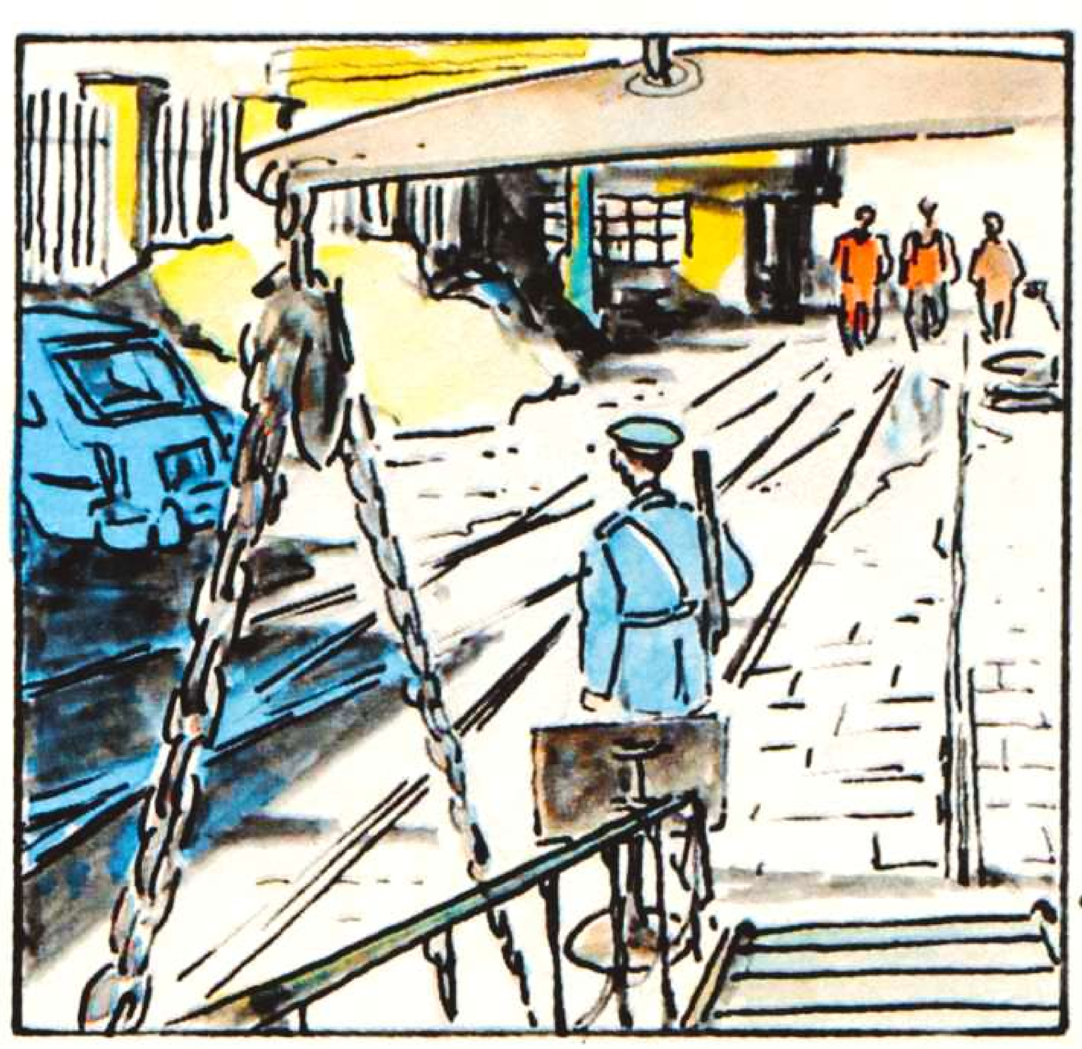
Lo difícil empezaba con la llegada de los barcos rusos. Pero valía la pena, pues iban cargados de toda suerte de mercancías.



Artículos de cuyo consumo se privaban los camaradas proletarios de Jruschev a fin de acelerar la caída del imperialismo a base de colesterol.



E ingenuos, los ricos picaban y se divertían a más no poder.



Menos mal que la autoridad permanecía ojo avizor para evitar la propagación del peligro.



Y aunque algún temerario hubiera logrado colarse a bordo, no habría podido sacar gran cosa.



y lo que es más, no habría llegado lejos.



▶ Guión: BERARDI ▶ Dibujos: MILAZZO


El brigada Percuocolo era uno de los miembros más notorios de la Policía de Aduanas.
¿DE DÓNDE VENÍS?
ER... HEMOS ECHADO UN VISTAZO A ESE BARCO RUSO.
TENÍA USTED RAZÓN, BRIGADA. LOS AMERICANOS SÍ QUE SON BUENOS.
OH, MIRA QUÉ MUSCULITOS... ¿Y QUÉ LLEVÁIS? ¿QUÉ LLEVÁIS?
UNAS LATITAS DE PESCADO. A MI PADRE LE ENCANTAN.
CAVIAR MALOSSOL
A MÍ ME DA ASCO HASTA EL OLOR. ¿NO LLEVÁIS CIGARRILLOS? ¿SEGURO?
¿RUSOS? ¡ME HACEN ACATARRAR!
¡SI LA MITAD ES CARTÓN!
¿LOS VA A COMPARAR CON ÉSTOS AMERICANOS?
VALE. LARGAOS...
ME GUSTARÍA SABER CÓMO HACE UN FULANO ASÍ PARA ENTRAR EN LA BOFIA...
Y A MÍ, CÓMO HACE PARA QUEDARSE.
El caviar Malossol era de tres tipos: caja amarilla, roja y azul, la más cara. En las charcuterías costaba 3.200 liras, casi treinta y cinco veces menos que hoy.
ARPANO
Giuli Bai, Max y Fransuá las compraban a 600 liras al camarada despensero y las vendían a 1.200 en los comercios finos de la ciudad y las dos costas.
RISTORANTE
ROSTI
TONINO


Y luego, con los beneficios de ese chanchullo, Giuli Bai le tiró los tejos por enésima vez a la señora Esedra.
ELIJA USTED...
NO DEBE GUSTARME A MÍ, SINO A SU NOVIA...
NO HAY NINGUNA NOVIA, Y DE HABERLA, SE PARECERÍA A USTED...
GALANTE, PERO EMBUSTERO. ¿Y EL COLLAR, EL BRAZALETE Y EL ANILLO QUE HA COMPRADO ÚLTIMAMENTE?
LOS REVENDÍ EL MISMO DÍA. SÓLO ERAN PRETEXTOS PARA VERLA.
NO DIGA ABSURDIDADES. SOY UNA MUJER CASADA...
UNA CITA. NO LE PIDO NADA MÁS. UN HELADO EN LA AVENIDA NERVI. ¿LE GUSTAN LOS HELADOS?
AUNQUE ME GUSTARAN, QUE NO ES EL CASO, NO PO...
¡ESEDRA!
¿QUÉ ES ESTO?
UN PAR DE BOTAS... ESTABAN DE REBAJAS... PENSÉ QUE...
¿CÓMO VAS A PENSAR TÚ CON ESE CEREBRO DE MOSQUITO? ¿DESDE CUÁNDO DECIDES TÚ SOLA? ¡AHORA MISMO VAS A DEVOLVERLAS!
¡Y ESPABILA, QUE LA PLATA AÚN ESTÁ POR LIMPIAR!



Por la noche, la historia fue analizada con pelos y señales...





A Giuli Bai, el cine le disparaba la fantasía...






Los lunes por la mañana eran horas tranquilas para las joyerías...
EL DINERO ESTÁ EN EL SOBRE, ¿LO VE?... AHORA LO CIERRO...
...Y LO GUARDO EN LA FUNDA DEL CARNET. CUANDO VOLVAMOS, ESTARÁN A SU DISPOSICIÓN. NO ES POR DESCONFIANZA, ¿COMPRENDE?
BIEN.
PENSI
STELL
ESPEREMOS QUE ACABEN PRONTO...
¡UN CUERNO! CON LO QUE COBRA, DEBERÍAN ESTAR SEIS MESES.
...¿QUÉ PASA?
NADA, ME HE ENREDADO CON ESE CHISME... CLARO QUE SI SE QUITARA UN POCO DE ROPA...
¿POR QUIÉN ME TOMA? DÉSE PRISA, VENGA...
¿TIENES FRÍO?
NO, PERO ME VIENEN ESCALOFRÍOS AL PENSAR LO QUE ESTÁN HACIENDO AHÍ DENTRO...
SÍ, SÍ... A LA CARA DEL CORNUDO DE MI MARIDO... Y LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ COMPRARME UN BUEN PAR DE BOTAS...
OOOOH... MÁS FUERTE... MÁS FUERTE...


¡AHÍ ESTÁ!
JO...¿SABES SI HAY UN MEADERO POR AQUÍ CERCA?
TENGA... LO PROMETIDO ES DEUDA...
ESPERE, ¿DÓNDE VA?¡LA ACOMPAÑARÉ!
COJO EL AUTOBÚS, GRACIAS...
¿TODO BIEN?
PARA MÍ, SÍ...
NO SÉ ELLA CUANDO ABRA EL SOBRE Y DESCUBRA UN BOLETO DE LAS QUINIELAS...
PATENTE
PERMIS
Al parecer, aunque no es del todo seguro, se trataba de una quiniela debidamente rellenada y sellada.
En cualquier caso, no cabe duda de que el joyero renovó el negocio, compró un apartamento de lujo e incluso un abrigo de pieles a su mujer. Según decían, había hecho un catorce.
FIN
BERARDI + MILAZZO



KEN PARKER ◆ Las crías

◆MILAZZO y BERARDI






CRACK

















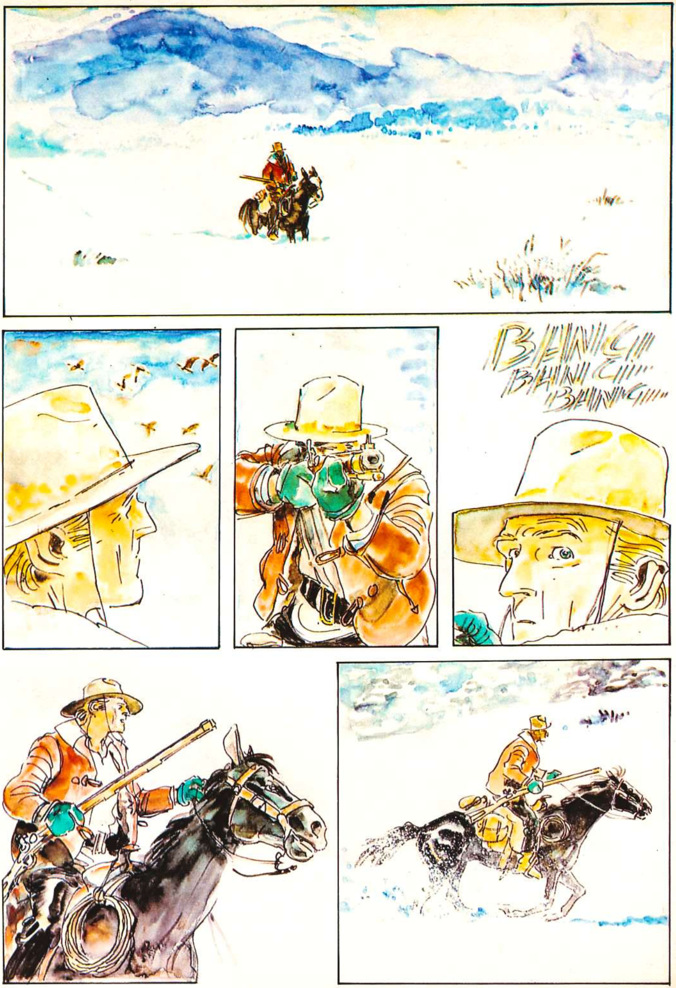




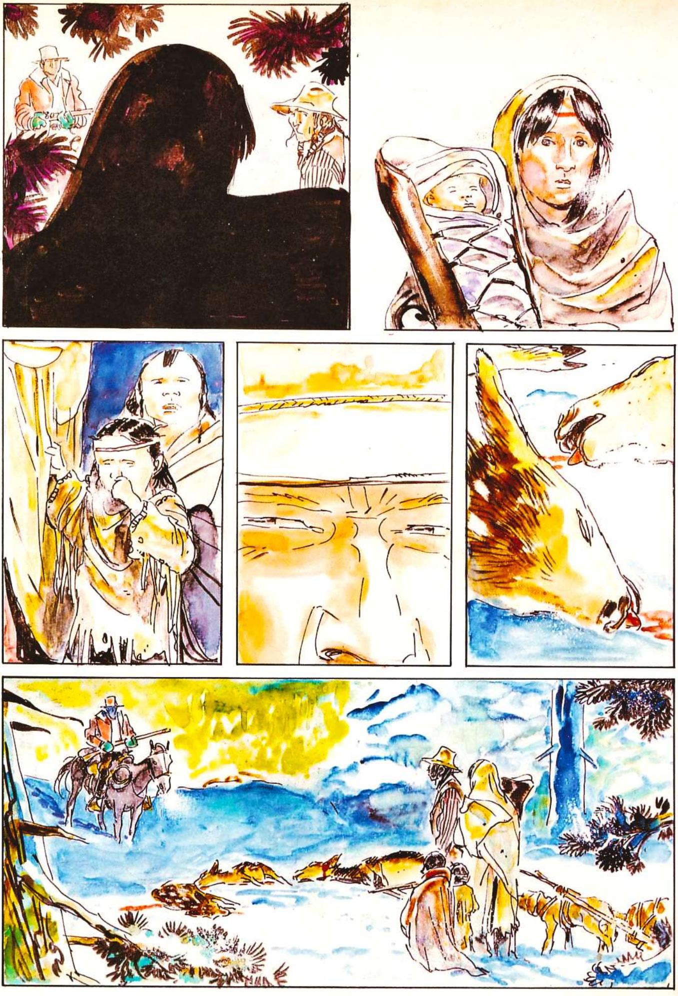







BANG!!
BANG!!!
BANG!!!!







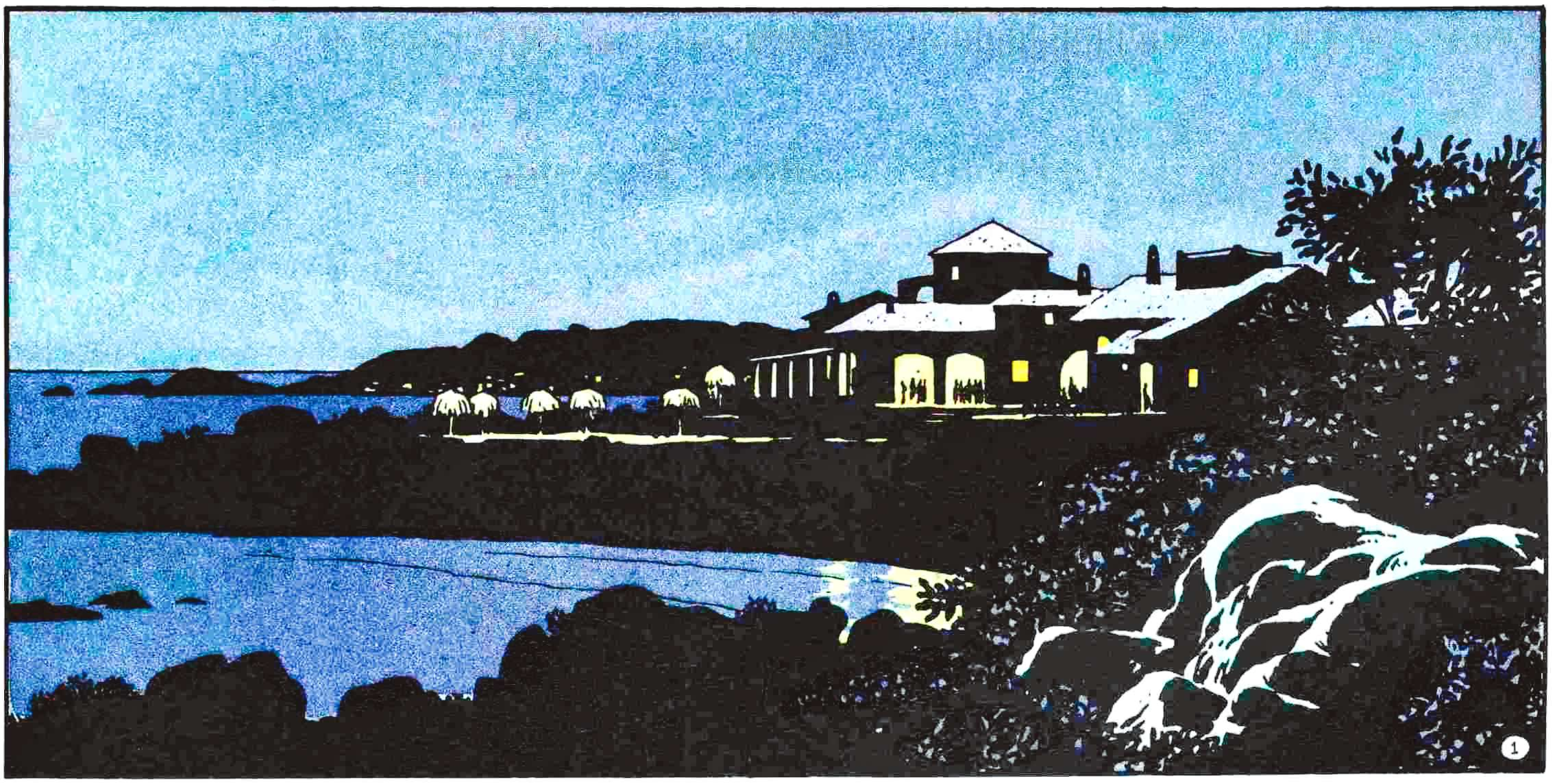
BERARDI + MILAZZO

Fin

VITTORIO GIARDINO



HUMEDO Y LEJANO

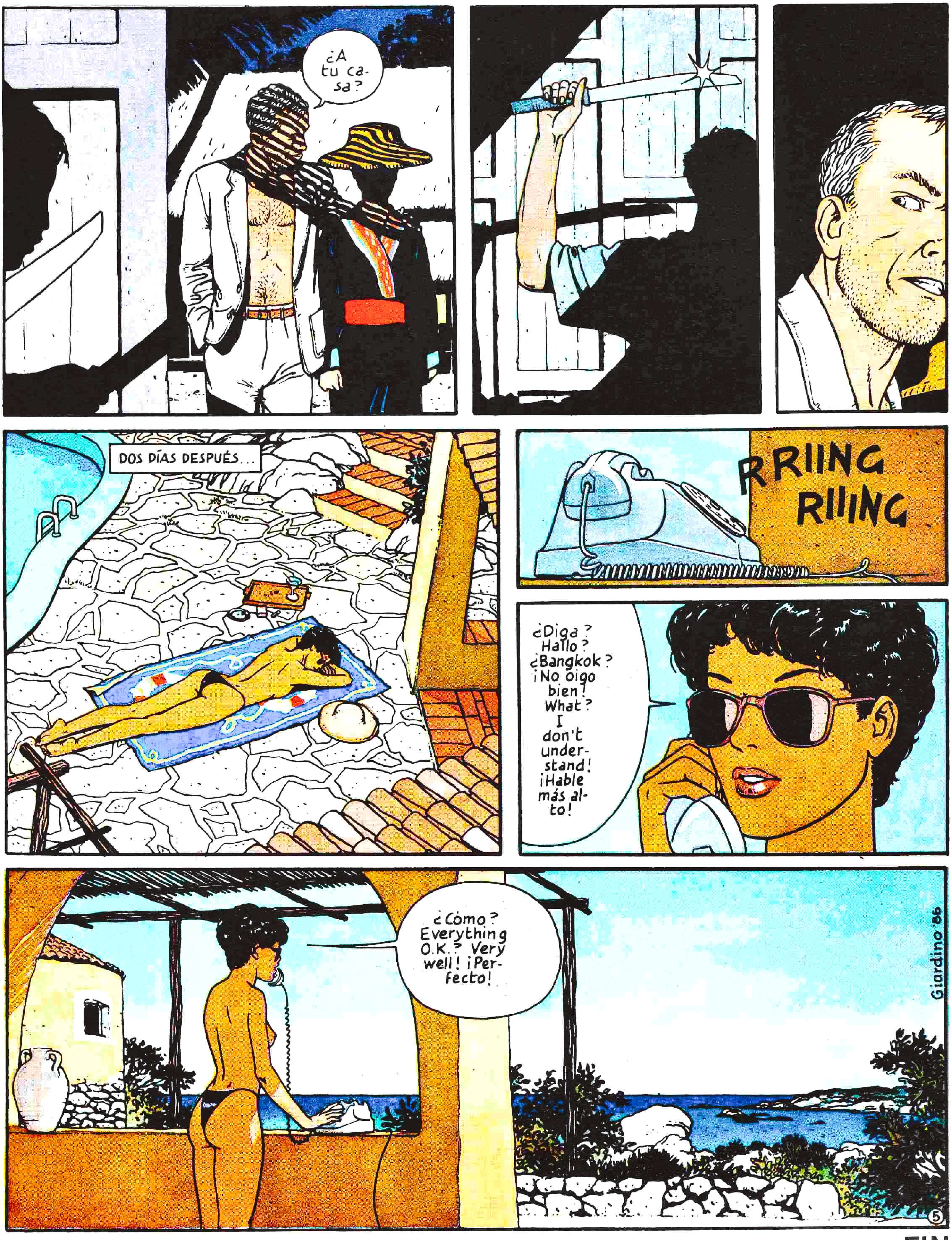


▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


Hola, Gloria.
...¡Gloria! ¿Cuándo has llegado?
Ayer.
¿Y Marco?
Este año ha decidido ir a Bangkok.
¿Por qué no has ido tú también? debe ser un lugar de ensueño.
Ya he estado. Demasiado húmedo, y además queda muy lejos ...No vale la pena, créeme.
¿La conoces?
Es la mujer de Marco Tomi, aceros y aleaciones especiales.
¡Qué cuerpo! ¡Y cómo sabe moverlo!
Antes trabajaba de bailarina en el Crabe Noir de Málaga.
Cuéntamelo todo, Gloria, tengo mucha curiosidad.
Marco pasaba una de sus típicas crisis... Se aburría. Necesitaba cambiar de aires, eso es todo.
Dicen que las tailandesas son espléndidas. ¿No has pensado lo que puede hacer Marco allá abajo solo?
Oh, lo sé perfectamente.
2


BANGKOK.
Do you like me, baby?
¡Piérde-te!
Eh, San, ¿quién es la de allá al fondo?
No sé, mister, Ahora lo pregunto.
Más vale dejarla correr, mister. Es una hmong.
3


Dangerous?
Very dange-rous!
O.K.?
Eh, baby, do you come with me, O.K.?
¿Dónde vas, baby?
¿Dónde me llevas, eh? Where will you take me?


¿A tu casa?
DOS DÍAS DESPUÉS...
RRIING RIIING
¿Diga? Hallo? ¿Bangkok? ¡No oigo bien! What? I don't understand! ¡Hable más alto!
¿Cómo? Everything O.K.? Very well! ¡Perfecto!
Giardino '86
5

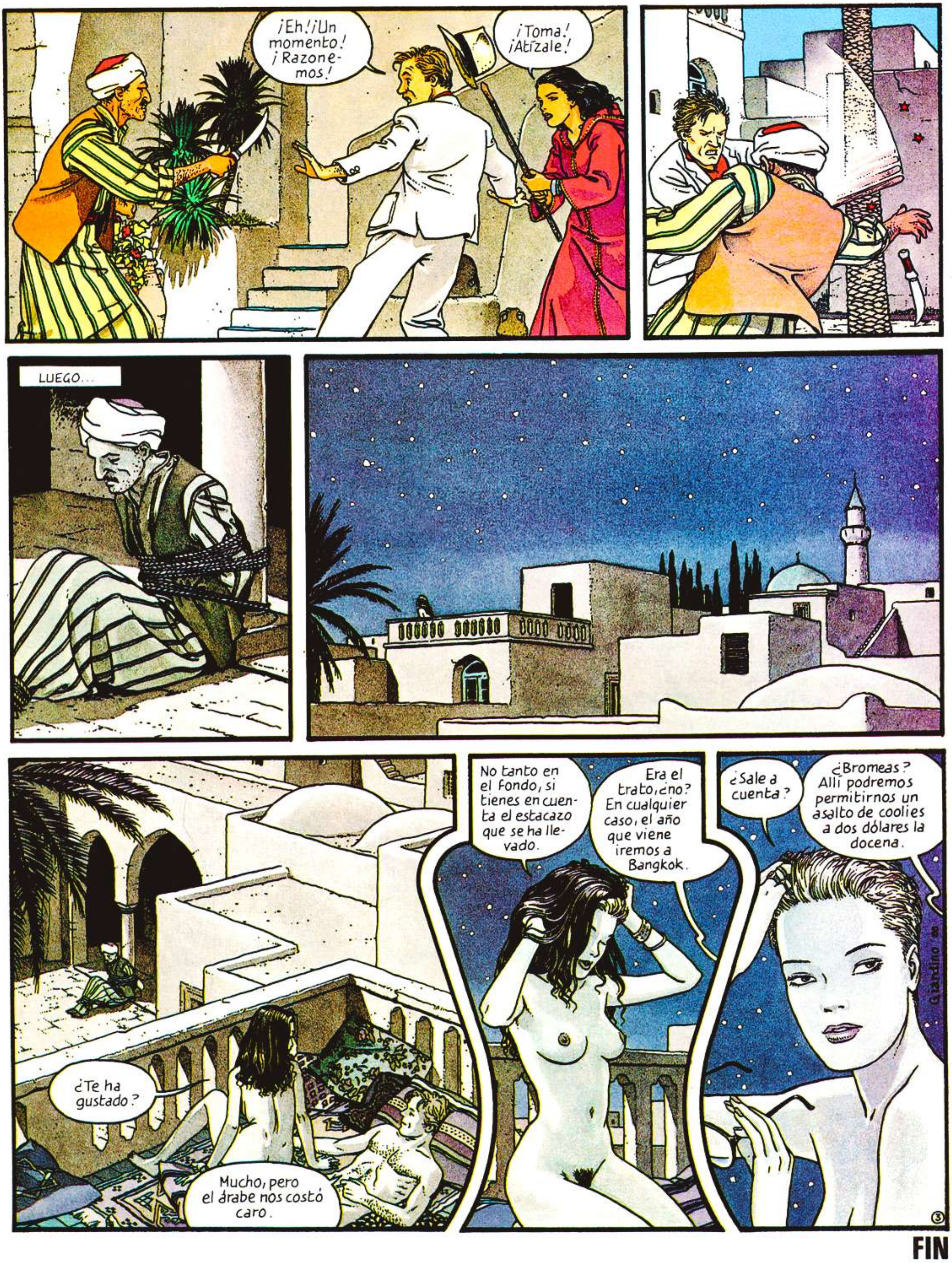
FIN

VACACIONES PROGRAMADAS



▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

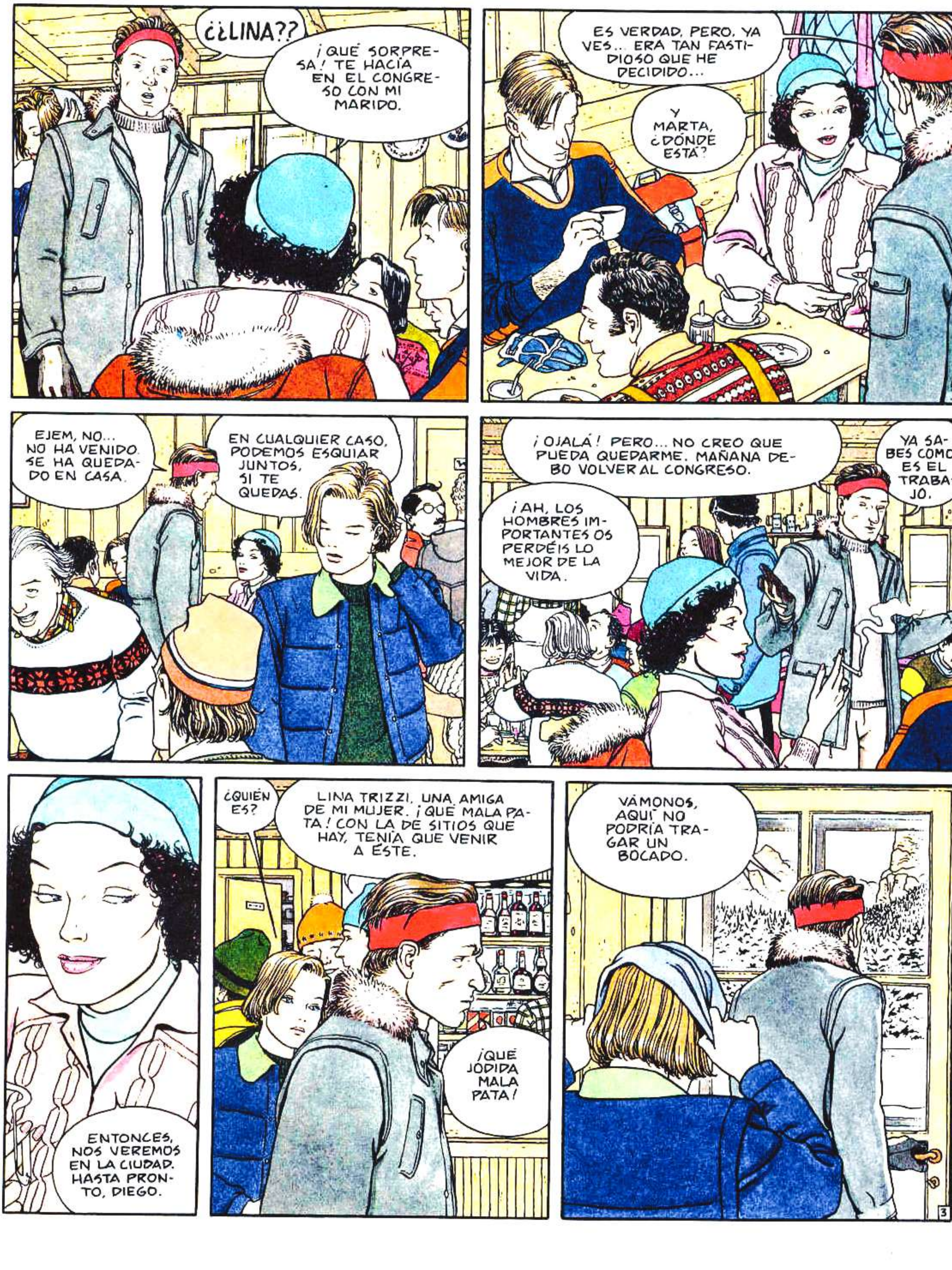

¿Y no tienes miedo cuando te encuentras sola en ciertos lugares?
Claro, por eso voy.
UNOS DÍAS DESPUÉS, EN MARRUECOS.
Palmeras, mezquitas, mercados... De acuerdo, todo precioso, pero... ¿y las mujeres?
Mejor dejar correr, míster. Hombres muy celosos aquí. Si descubren, cortar todo lo que sobresale.
TAXI
2

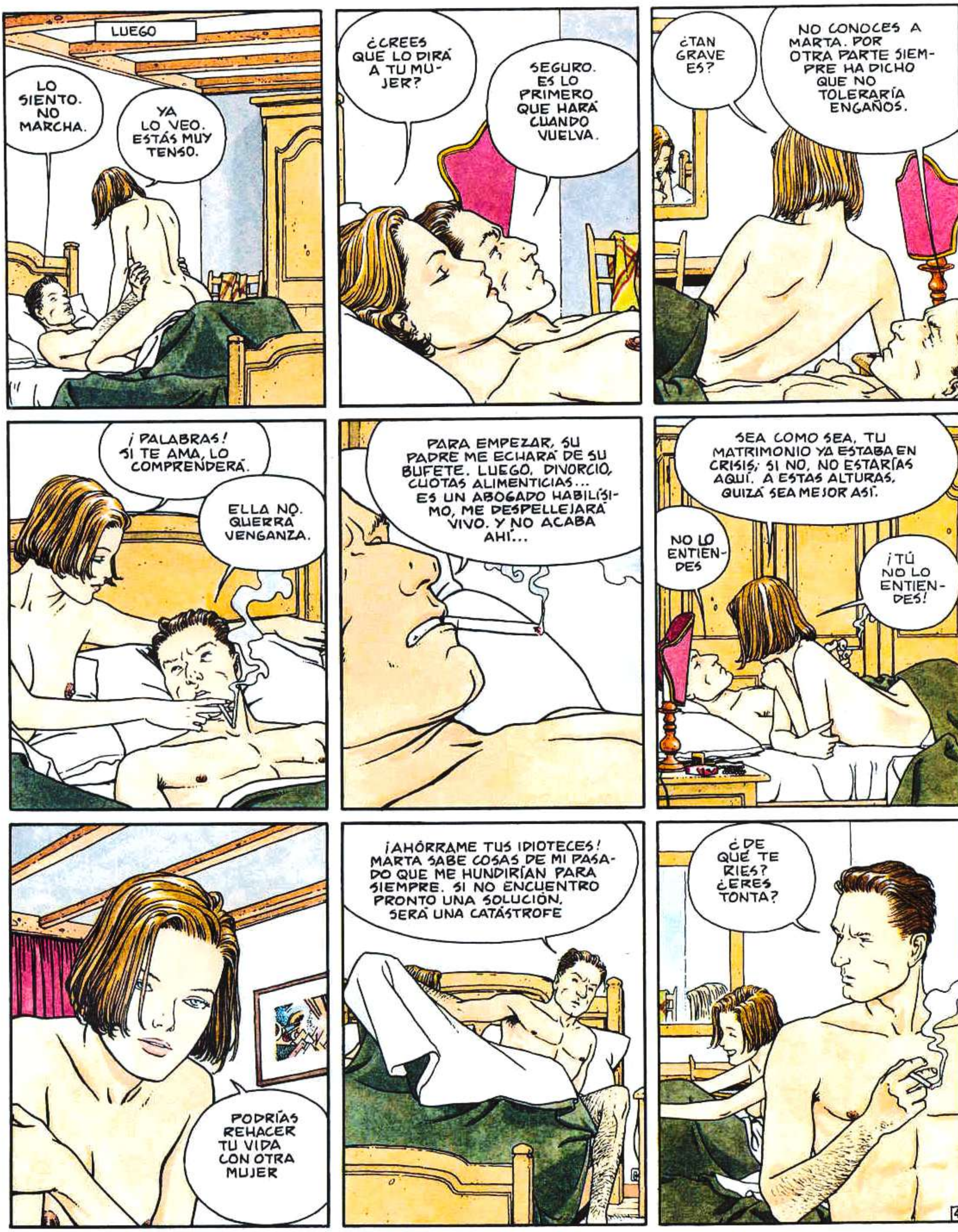

¡Eh! ¡Un momento! ¡Razonemos!
¡Toma! ¡Atízale!
LUEGO...
¿Te ha gustado?
Mucho, pero el árabe nos costó caro.
No tanto en el fondo, si tienes en cuenta el estacazo que se ha llevado.
Era el trato, ¿no? En cualquier caso, el año que viene iremos a Bangkok.
¿Sale a cuenta?
¿Bromeas? Allí podremos permitirnos un asalto de coolies a dos dólares la docena.
FIN



► Guión y dibujos: Vittorio Giardino

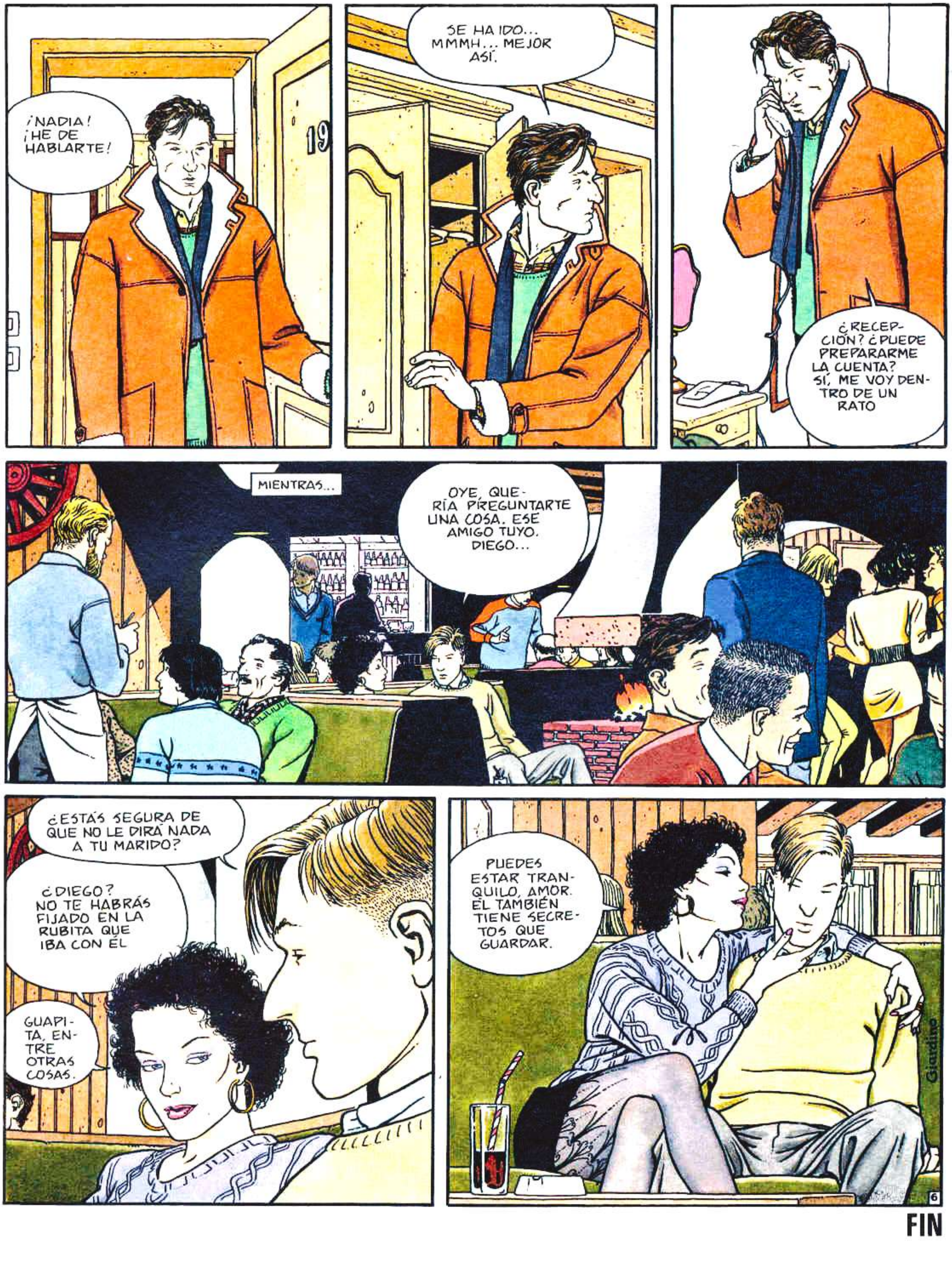

Y...
¿POR QUÉ TE RÍES?
¿SABES, NADIA? LO BUENO DE LOS CONGRESOS ES QUE UNO HACE VER QUE VA Y NADIE SE ENTERA
MENOS MAL. ¿FALTA MUCHO?
¡AHÍ ESTÁ!
YA HEMOS LLEGADO. ¿HA SIDO MUY DURO?
BIEN, NO SOY TAN FUERTE COMO TÚ.
¡PERO VALÍA LA PENA! ¡ESTO ES MAGNÍFICO!
NO SÓLO ESO...
... ANTES HACÍAN UNOS GUISOS PARA CHUPARSE LOS DEDOS.
¡DIEGO!
2


¿¿LINA??
¡QUÉ SORPRESA! TE HACÍA EN EL CONGRESO CON MI MARIDO.
ES VERDAD, PERO, YA VES... ERA TAN FASTIDIOSO QUE HE DECIDIDO...
Y MARTA, ¿DÓNDE ESTÁ?
EJEM, NO... NO HA VENIDO. SE HA QUEDADO EN CASA.
EN CUALQUIER CASO, PODEMOS ESQUIAR JUNTOS, SI TE QUEDAS.
¡OJALÁ! PERO... NO CREO QUE PUEDA QUEDARME. MAÑANA DEBO VOLVER AL CONGRESO.
YA SABES CÓMO ES EL TRABAJO.
¡AH, LOS HOMBRES IMPORTANTES OS PERDÉIS LO MEJOR DE LA VIDA.
ENTONCES, NOS VEREMOS EN LA CIUDAD. HASTA PRONTO, DIEGO.
¿QUIÉN ES?
LINA TRIZZI, UNA AMIGA DE MI MUJER. ¡QUÉ MALA PATA! CON LA DE SITIOS QUE HAY, TENÍA QUE VENIR A ÉSTE.
¡QUÉ JODIDA MALA PATA!
VÁMONOS, AQUÍ NO PODRÍA TRAGAR UN BOCADO.
3



LUEGO
LO SIENTO. NO MARCHA.
YA LO VEO. ESTÁS MUY TENSO.
¿CREES QUE LO DIRÁ A TU MUJER?
SEGURO. ES LO PRIMERO QUE HARÁ CUANDO VUELVA.
¿TAN GRAVE ES?
NO CONOCES A MARTA. POR OTRA PARTE SIEMPRE HA DICHO QUE NO TOLERARÍA ENGAÑOS.
¡PALABRAS! SI TE AMA, LO COMPRENDERÁ.
ELLA NO. QUERRÁ VENGANZA.
PARA EMPEZAR, SU PADRE ME ECHARÁ DE SU BUFETE. LUEGO, DIVORCIO, CUOTAS ALIMENTICIAS... ES UN ABOGADO HABILÍSIMO, ME DESPELLEJARÁ VIVO. Y NO ACABA AHÍ...
SEA COMO SEA, TU MATRIMONIO YA ESTABA EN CRISIS; SI NO, NO ESTARÍAS AQUÍ. A ESTAS ALTURAS, QUIZÁ SEA MEJOR ASÍ.
NO LO ENTIENDES
¡TÚ NO LO ENTIENDES!
PODRÍAS REHACER TU VIDA CON OTRA MUJER
¡AHÓRRAME TUS IDIOTECES! MARTA SABE COSAS DE MI PASADO QUE ME HUNDIRÍAN PARA SIEMPRE. SI NO ENCUENTRO PRONTO UNA SOLUCIÓN, SERÁ UNA CATÁSTROFE
¿DE QUÉ TE RÍES? ¿ERES TONTA?
4


QUÉ MIEDO TIENES... ESTÁS GRACIOCISÍSIMO ... ¡PURO TERROR!
AH, ¿ASÍ QUE SOY RIDÍCULO?
¿ES ESO?
PUES... ¡SÍ!
ME VOY AFUERA, ES LO MEJOR. CONTIGO DANDO LA LATA, NO CONSIGO PENSAR.
¿QUÉ HACER? ¿MATARLA? DEMASIADO RIESGO... ¿MATARME? ¡ABSURDO! ¿HUIR LEJOS? ¿DÓNDE?
¿Y SI SE LO CONFIESO TODO ANTES DE QUE LO SEPA POR LINA? POR LO MENOS NO HABRÁ EL AGRAVANTE DE LA MENTIRA?
CLARO QUE MI VIDA CAMBIARÁ, PERO PUEDE QUE EVITE LO PEOR. Y NATURALMENTE, DEBO ROMPER CON NADIA.
SERÁ DURO PARA ELLA, PERO SE RECUPERARÁ.
... ¡EH, MIRA! ¡NIEVA!
SÍ, ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.
PARK HO


¡NADIA! ¡HE DE HABLARTE!
SE HA IDO... MMMH... MEJOR ASÍ.
¿RECEPCIÓN? ¿PUEDE PREPARARME LA CUENTA? SÍ, ME VOY DENTRO DE UN RATO
MIENTRAS...
OYE, QUERÍA PREGUNTARTE UNA COSA. ESE AMIGO TUYO. DIEGO...
¿ESTÁS SEGURA DE QUE NO LE DIRÁ NADA A TU MARIDO?
¿DIEGO? NO TE HABRÁS FIJADO EN LA RUBITA QUE IBA CON ÉL
GUAPITA, ENTRE OTRAS COSAS.
PUEDES ESTAR TRANQUILO, AMOR. ÉL TAMBIÉN TIENE SECRETOS QUE GUARDAR.
Giardino
6

FIN

JUKE-BOX



FIN

▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

LAS LUCES DE PIERO



Ilustración: Giardino

El boletín Etruria Oggi, del Banco Popular de Etruria y Lacio, publicó recientemente esta historia de GIARDINO que hoy os ofrecemos en *CIMOC*, para conmemorar la figura de Piero della Francesca, uno de los pintores más destacados de Italia y fuertemente relacionado con la ciudad de Arezzo por los frescos que allí realizó.

Cuando el lector entra en las 14 páginas de "Piero, los sueños y el tiempo", comienza a descubrir a un personaje evocado en la imaginación de Jósef por medio de una adolescente. En principio, este personaje, PIERO DI BENEDETTO DE FRANCESCHI (PIERO DELLA FRANCESCA), puede sugerir erróneamente que nos encontramos ante una historia de simple homenaje al quinto centenario de la muerte de este pintor. Pero en realidad, della Francesca fue un genio que, al igual que LEONARDO DA VINCI, no sólo fue pintor, sino uno de los grandes hombres de ciencia del siglo XV con varios tratados sobre matemáticas a sus espaldas.





El bautismo de Cristo, Londres, National Galery
167 × 116 cm

El sueño de Constantino, Arezzo, San Francesco
329 × 190 cm

El arte de un genio

No obstante, la vida de Piero es todo un misterio. Toda la grandeza de este artista ha quedado empañada con el paso del tiempo y pocos datos nos quedan hoy en día sobre Piero della Francesca, lo que le convierte en un personaje rodeado de ese halo de misterio antes mencionado y que **Vittorio Giardino** retoma en su historia consiguiendo un clima de cierto sobrecogimiento y suspense.
Los primeros datos sobre el pintor están fechados en el siglo xvi y se encuentran en una biografía del escritor Vasari, quien decía de Piero que fue un artista moderno con respecto a su época, aunque no en el sentido despectivo que se le suele dar a este adjetivo. Piero se encontraba en pleno movimiento renacentista, pero su obra sugería nuevas formas interpretativas que, más tarde, se han intentado relacionar con el cubismo (Andre Lhote, en 1930), con los inicios del surrealismo (Otto Zurz, en 1955), o con el arte abstracto (Rosenthal, en 1923).
Aparte de estas comparaciones, todas las demás referencias que podamos encontrar respecto a este enigmático pintor, pasan directamente de la reseña del siglo xvi hasta la publicación de los estudios del historiador Roberto Longhi en 1927, lo que significa un paréntesis demasiado abrupto como para descubrir quién era Piero.
Según los documentos que han llegado hasta nuestros días, **Piero della Francesca** terminó aproximadamente una treintena de obras, de las cuales hoy en día han desaparecido la mitad. Las quince obras perdidas están rodeadas de un halo de incertidumbre, pues no se realizó nunca una labor exhaustiva de fechado ni de verificación de la identidad del autor, hecho que no encontrará fácilmente remedio mientras el negocio del arte siga promoviendo la fuga de obras.

Así pues, Piero della Francesca se convierte en uno de los grandes genios condenados a desaparecer con el tiempo mientras los expertos intentan rescatarle del olvido sin haber conocido siquiera su obra completa.

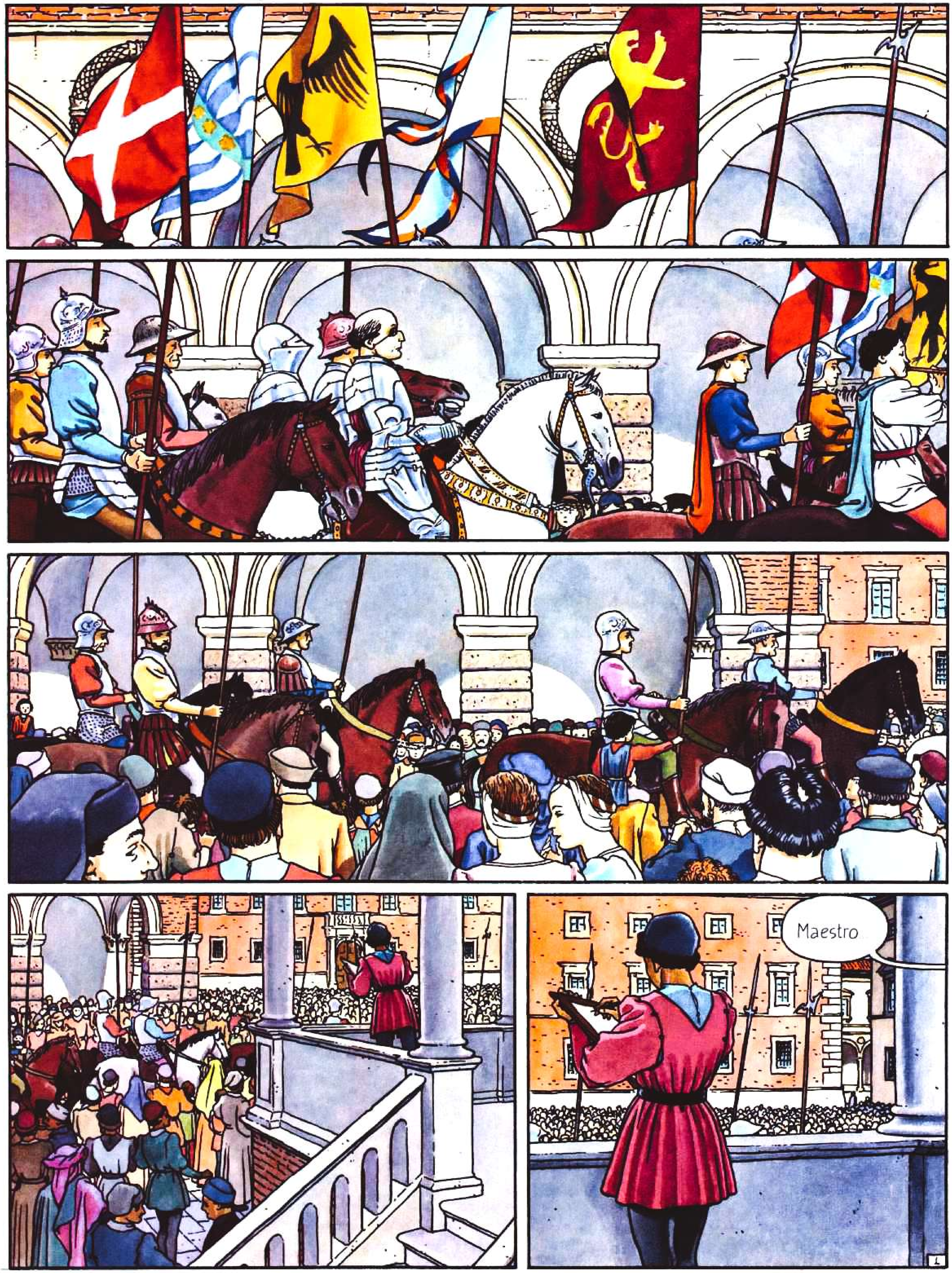
Piero, sus sueños y su tiempo

El Banco Popular de Etruria y Lacio, de Italia, fue la entidad bancaria que se responsabilizó de las restauraciones de los frescos "La leyenda de la cruz verdadera", en Arezzo, y "La Madonna del parto", en Monterchi, tras unos sabotajes iconoclastas realizados sobre estas obras. Siguiendo con esa inquietud cultural, esta entidad bancaria quiso rendir homenaje a su pintor, PIERO DELLA FRANCESCA, por el 500 aniversario de su muerte. Para ello, recurrió a una iniciativa muy original, por la que se invitaba a Vittorio Giardino a realizar una historia referente a la imperecedera obra del pintor homenajeado. Y es precisamente a raíz de esta situación, cuando **VITTORIO GIARDINO** nos comenta sus impresiones al respecto: *"Me siento muy honrado por haber recibido esta oferta del Banco Popular para su boletín interno. PIERO DELLA FRANCESCA es uno de los grandes maestros de la pintura y, sin duda, eso le convierte en un reto para mí, por eso es precisamente lo que provoca que esté tan ilusionado. Yo mismo tuve que trabajar como ingeniero antes de consagrarme en la historieta, y por eso mismo me gusta el rigor científico. Soy mucho más sensible al manierismo , y actualmente está muy de moda; para mí, eso no es más que teatro. Este encargo me ha permitido tener la oportunidad de subir a los andamiajes de Arezzo para poder ver de cerca los frescos del autor desde un punto de vista totalmente inusual. Eso me emocionó por completo: descubrí una serie de detalles que sería casi imposible ver desde abajo, pero que a su vez forman parte integral de la obra. Por eso, cuando alguien me reprocha la introducción de detalles innecesarios en mi obra... precisamente es entonces cuando encuentro la reafirmación de su necesariedad. Además, donde quiero hacer especial hincapié, es en la extraordinaria rapidez de la revolución que representa PIERO. En menos de un siglo, es capaz de cambiar de técnicas, de estilo... y todo ello en el breve lapso de tiempo que es la vida de un hombre."*

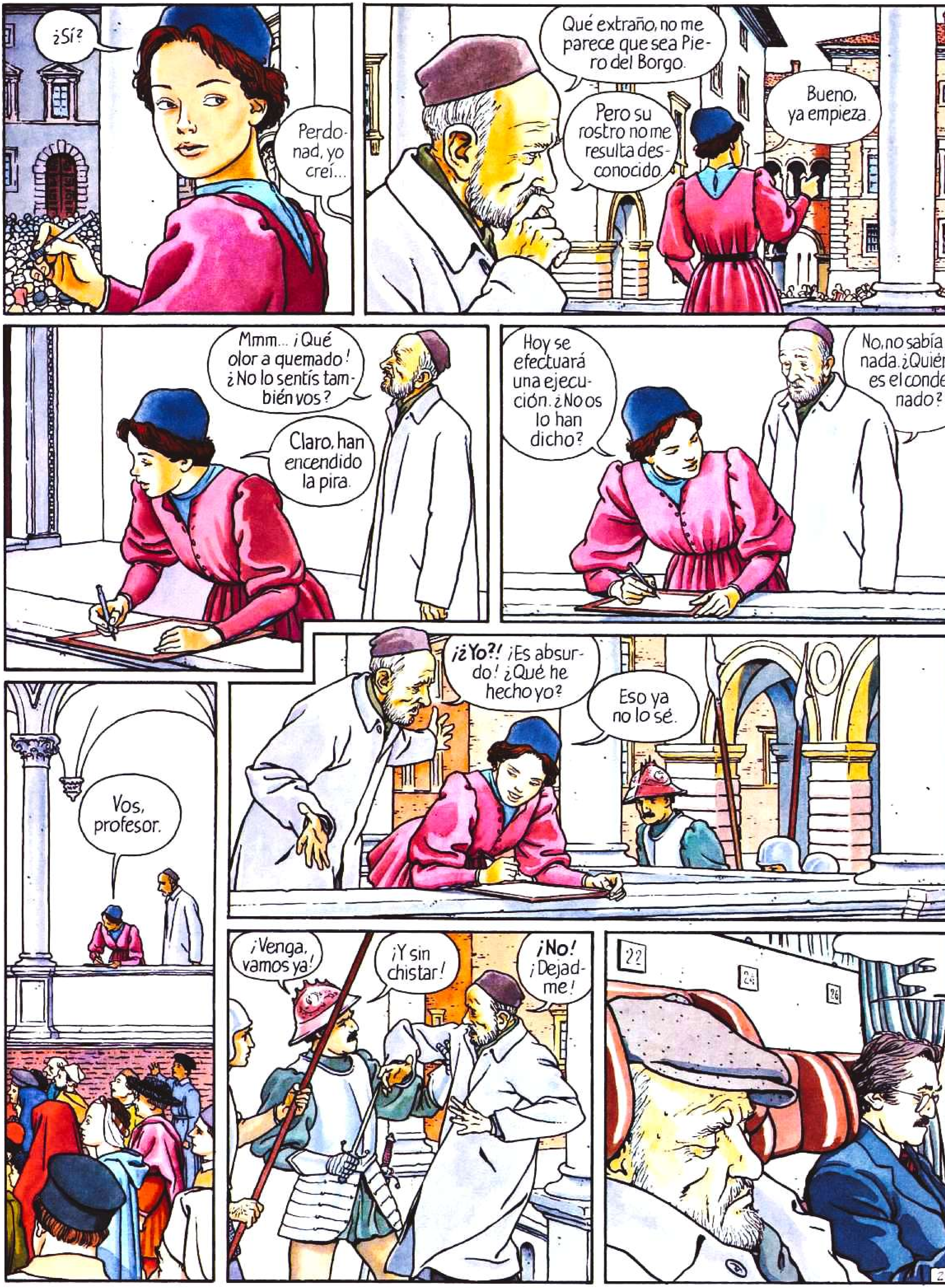


Reencuentro de Salomón y la reina de Saba, Arezzo, San Francesco

PIERO, LOS SUEÑOS Y EL TIEMPO



▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

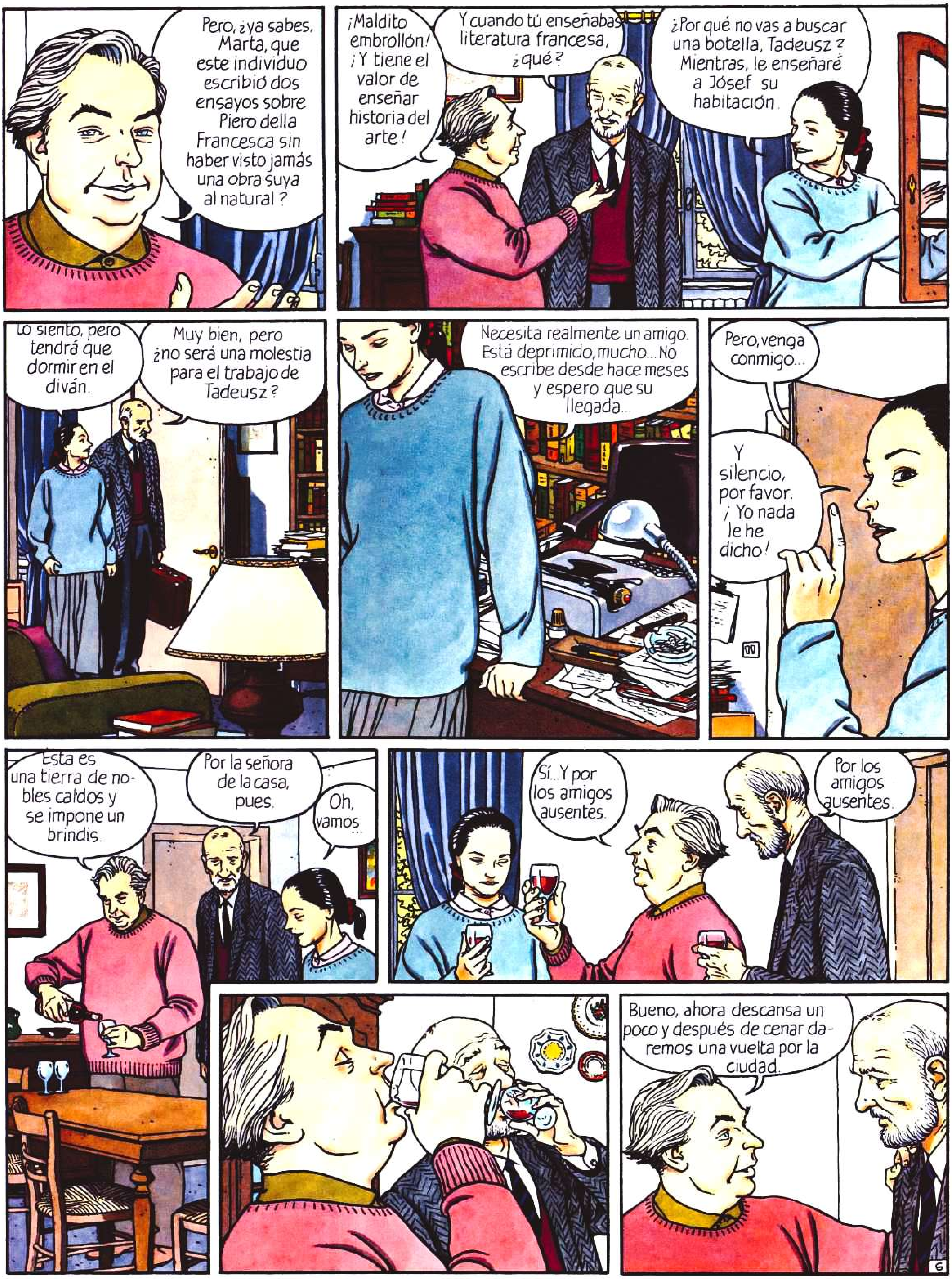

¿Sí?
Perdonad, yo creí...
Qué extraño, no me parece que sea Piero del Borgo.
Pero su rostro no me resulta desconocido.
Bueno, ya empieza.
Mmm... ¡Qué olor a quemado! ¿No lo sentís también vos?
Claro, han encendido la pira.
Hoy se efectuará una ejecución. ¿No os lo han dicho?
No, no sabía nada. ¿Quién es el condenado?
Vos, profesor.
¡¿Yo?! ¡Es absurdo! ¿Qué he hecho yo?
Eso ya no lo sé.
¡Venga, vamos ya!
¡Y sin chistar!
¡No! ¡Dejadme!
22
24
26


Perdone, ¿sabría decirme dónde estamos?
En Monte-varchi.
¿Nos falta mucho para Arezzo?
Ya casi hemos lle-gado. Tran-quilícese, yo también me apeo allí.
3



¡Józef!
¡Tadeusz!
¡Józef!
¡Deja que te vea! Estás algo más blanco, pero por lo demás ...
¡Cómo no! Será por la dieta, nada de grasas superfluas en Lublin.
¿Y cómo estás tú?
En plena forma. Es que Marta me mima un poco, ¿sabes? Mi nueva compañera... Pero, ¿me escuchas?
Sí, perdona. ¿decías?
¿Ahora te quedas pasmado ante las muchachitas?
¡Figúrate! ¡Podría ser mi hija!
deposito bagagli lato binari
Y hasta tu nieta. ¿Tomamos un taxi?
¿Está lejos?
No mucho.
Pues vayamos a pie. Después de dos días en el tren, necesito estirar las piernas.


Como en los viejos tiempos, Josef... No puedo creerlo.
No confié en volver a verte.
Eso debería decirlo yo.
¿Cuántos años han pasado? ¿Veinte?
Veinticuatro. ¿Sabes? Cuando me escribiste diciendo que te habías establecido en Arezzo, pensé en una señal del destino.
En realidad, es Marta quien vive aquí. Yo sólo me establecí por ella.
Precisamente, una coincidencia increíble.
Mi amigo Tadeusz en la ciudad de los frescos de la Leyenda de la Vera Cruz... ¡Toda la vida he soñado con verlos!
SANDY
Pero sin tu hospitalidad, nunca habría podido permitírmelo.
Bueno, ya hemos llegado.
Vaya, por fin.
Józef Blinka, *madame*.
Bienvenido, Józef. ¿Puedo llamarlo así?
Será un honor.
Tadeusz me ha hablado tanto de usted... Enseñaban ustedes en la misma escuela en Lublin, ¿verdad?
Hasta 1968. Me expulsaron en el mismo año en que Tadeusz se marchó.
Lo sé, me lo ha contado. ¿Es la primera vez que viene a Italia?
Es la primera vez que salgo de Polonia. Hasta finales de 1986 era algo difícil, y después... Bueno, aquí estoy.
5


Pero, ¿ya sabes, Marta, que este individuo escribió dos ensayos sobre Piero della Francesca sin haber visto jamás una obra suya al natural?
¡Maldito embrollón! ¡Y tiene el valor de enseñar historia del arte!
Y cuando tú enseñabas literatura francesa, ¿qué?
¿Por qué no vas a buscar una botella, Tadeusz? Mientras, le enseñaré a Jósef su habitación.
Lo siento, pero tendrá que dormir en el diván.
Muy bien, pero ¿no será una molestia para el trabajo de Tadeusz?
Necesita realmente un amigo. Está deprimido, mucho... No escribe desde hace meses y espero que su llegada...
Pero, venga conmigo...
Y silencio, por favor. ¡Yo nada le he dicho!
Ésta es una tierra de nobles caldos y se impone un brindis.
Por la señora de la casa, pues.
Oh, vamos...
Sí... Y por los amigos ausentes.
Por los amigos ausentes.
Bueno, ahora descansa un poco y después de cenar daremos una vuelta por la ciudad.
6


¿No estás demasiado cansado?
¿Yo? ¿En una noche como ésta?
Dígame, Józef. ¿Qué le llama más la atención de Italia? ¿El lujo? ¿El tráfico?
Se va usted a reír, pero... Han sido los colores. Aquí todo tiene... colorido.
¡Lo habría jurado! No hagas caso, Marta...
...es una deformación profesional.
Y ahora, Józef, ¡atención!
¿Eh? ¿Qué me dices?
¡...Piazza Grande!
Pero... ¿Cómo lo sabe?
La he imaginado durante años, al estudiar una vieja guía.
El Palacio de la Cofradía, la Parroquia...
...de Santa María, la alfarería...
Ven, subamos.
7


¡Qué silencio!
¿Por qué sonríe?
Si no fuera tan viejo... ¡correría, cantaría.
...y hasta bailaría!
¿Por qué no lo haces, viejo oso? ¡Me gustaría mucho verte! ¡Así!
¡Y así! ¡Y así!
¡Déjame, Tadeusz! ¿Estás loco?
No. Tiene razón.
LAPI
8

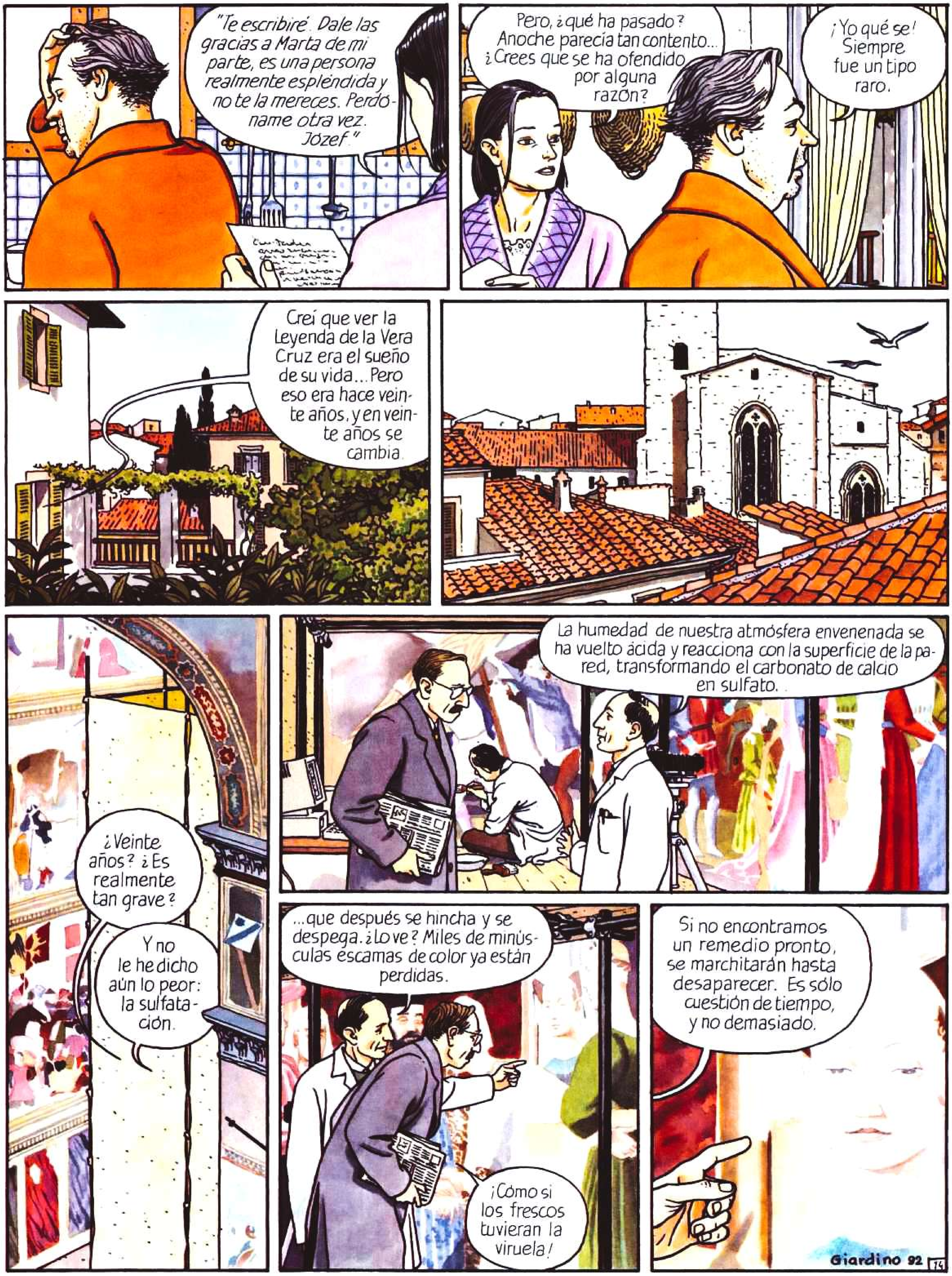

¡Tadeusz!
Siéntate aquí mismo.
No... No es... nada.
Voy a por un poco de agua.
¿Cómo te encuentras?
Ya... pasa.
No es nada. Es sólo la emoción.
¿Estás mejor?
Sí, de verdad.
Eres demasiado viejo para esos trotes, Józef.
Devuelvo el vaso y me reúno con vosotros.
¿La reconoces? Es la Iglesia de San Francesco, donde están los frescos de Piero.
Una parte la están restaurando, pero se puede ver lo demás.
9


Por la mañana los veremos juntos.
Pero ahora más vale regresar.
Ya puedo decírtelo: me has asustado, en serio
Siento que me pasara eso.
¿Seguro que no necesita nada? Dígamelo, por favor...
No, gracias, sólo estoy algo cansado.
Dormir nos sentará bien a todos. Hasta mañana, Jozef.
Por aquí, profesor.


¿¡Cómo!? ¿Usted sabe quién soy?
Pues claro. Le estaba esperando. ¡Venga!
No puedo creerlo. Si lo hubiera imaginado... Debo confesarle que me impresionó, en el tren.
Me di cuenta.
¿Sabe que hasta he soñado con usted? Le hubiera querido hablar, y decirle...
Un momento, voy a encender las luces.
Vaya hasta el mismo techo, si quiere.
¡Salomón! ¡La reina de Saba! ¡Cuánto tiempo hace que quería encontrarme con vosotros!
¡Tengo que preguntaros tantas cosas!
11

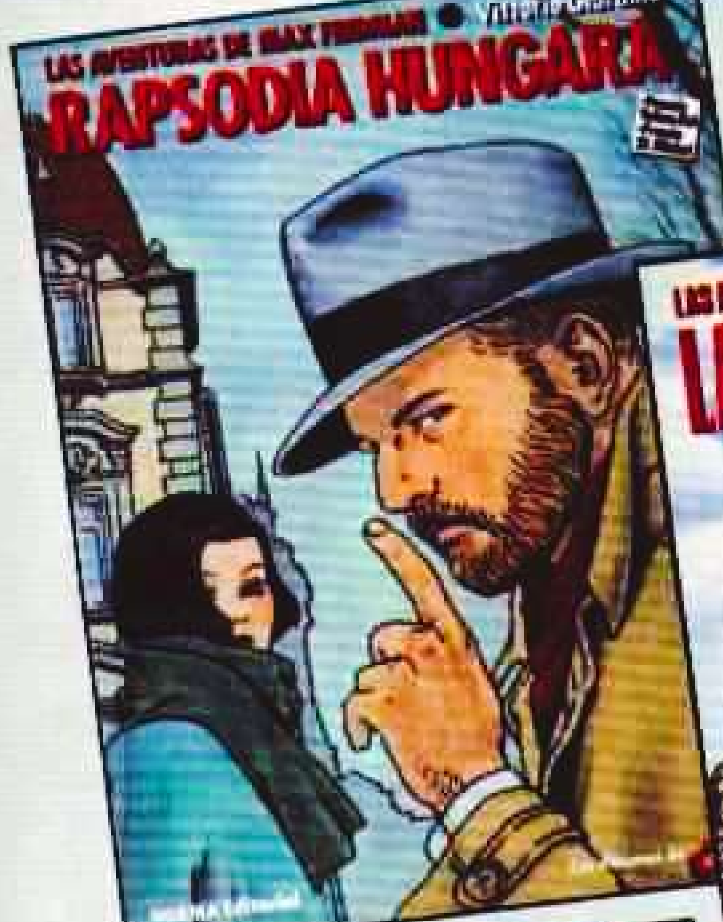

Ya no recuerdo. No comprendo... Debería sentirme feliz, y en cambio...
No había pensado en el tiempo. ¿No comprendéis? Claro...
Dentro de cien años estaréis aún aquí, siempre iguales, pero para mí...
Es demasiado tarde. Mi vida ha pasado. ¡Y qué vida!
Sí, hoy finalmente todo cambia, pero quién me devolverá mis años?
¿Por qué han ido así las cosas? Todo pudo ser distinto. Bastaba con nacer en otro momento. O en otro lugar. Usted... ¿por qué sonríe?
¿Le parece una formulación ridícula? ¿O soy yo quien le parece ridículo?
No hay nada cómico. ¡Deje de sonreír!
¡Déjelo ya, maldita! ¡DÉJELO!
12


¡¡¡NOOO!!!
El café está listo.
Ah, bien. ¿Józef se ha levantado ya?
No. Déjalo dormir hasta que despierte.
Seguro que está despierto. ¡Eh, Józef, viejo holgazán! ¡Levántate!
No está.
¿Cómo que no está?
Se ha ido.
¿Bromeas?
Ha dejado esto.
"Querido Tadeusz, perdóname pero debo marcharme. Sería algo complicado explicarte por qué, y puede que ni yo mismo lo sepa con precisión. Me ha causado un inmenso placer verte y tal vez vuelva pronto."
13

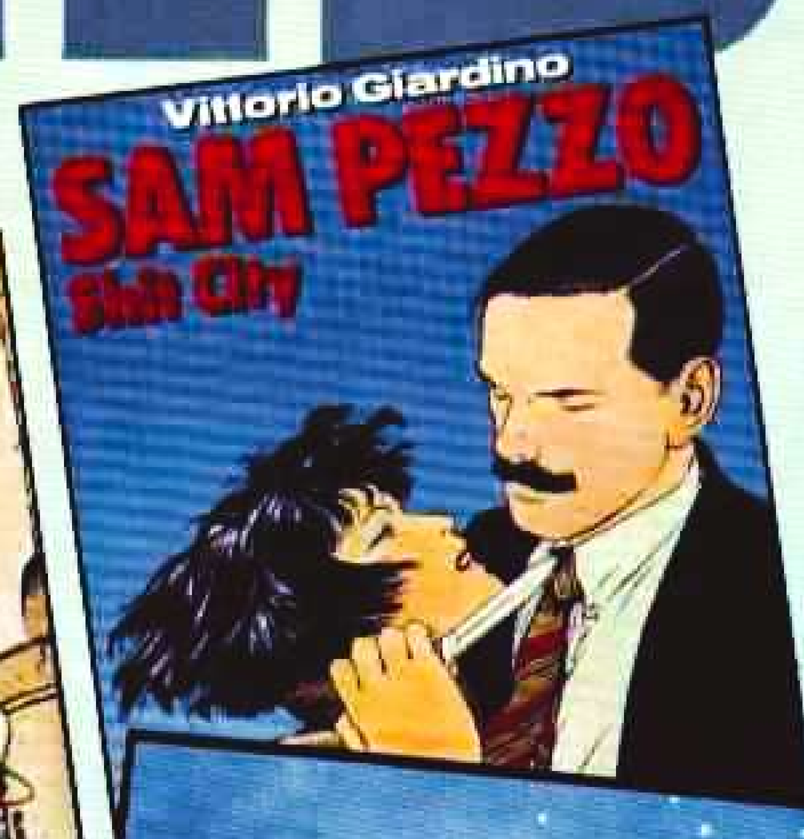

"Te escribiré. Dale las gracias a Marta de mi parte, es una persona realmente espléndida y no te la mereces. Perdóname otra vez. Jozef."
Pero, ¿qué ha pasado? Anoche parecía tan contento... ¿Crees que se ha ofendido por alguna razón?
¡Yo qué sé! Siempre fue un tipo raro.
Creí que ver la Leyenda de la Vera Cruz era el sueño de su vida... Pero eso era hace veinte años, y en veinte años se cambia.
La humedad de nuestra atmósfera envenenada se ha vuelto ácida y reacciona con la superficie de la pared, transformando el carbonato de calcio en sulfato.
¿Veinte años? ¿Es realmente tan grave?
Y no le he dicho aún lo peor: la sulfatación.
...que después se hincha y se despega. ¿Lo ve? Miles de minúsculas escamas de color ya están perdidas.
¡Como si los frescos tuvieran la viruela!
Si no encontramos un remedio pronto, se marchitarán hasta desaparecer. Es sólo cuestión de tiempo, y no demasiado.
Giardino 92
14

FIN

GIARDINO







Mejor álbum extranjero en Angoulême '95









ISBN 84-85475-01-1

JONAS FINK en la Praga de los años 50

MILO MANARA

MORTS TUA, VITA MEA (di Milo Manara)
TRES AFORISMOS PARA MILO MANARA

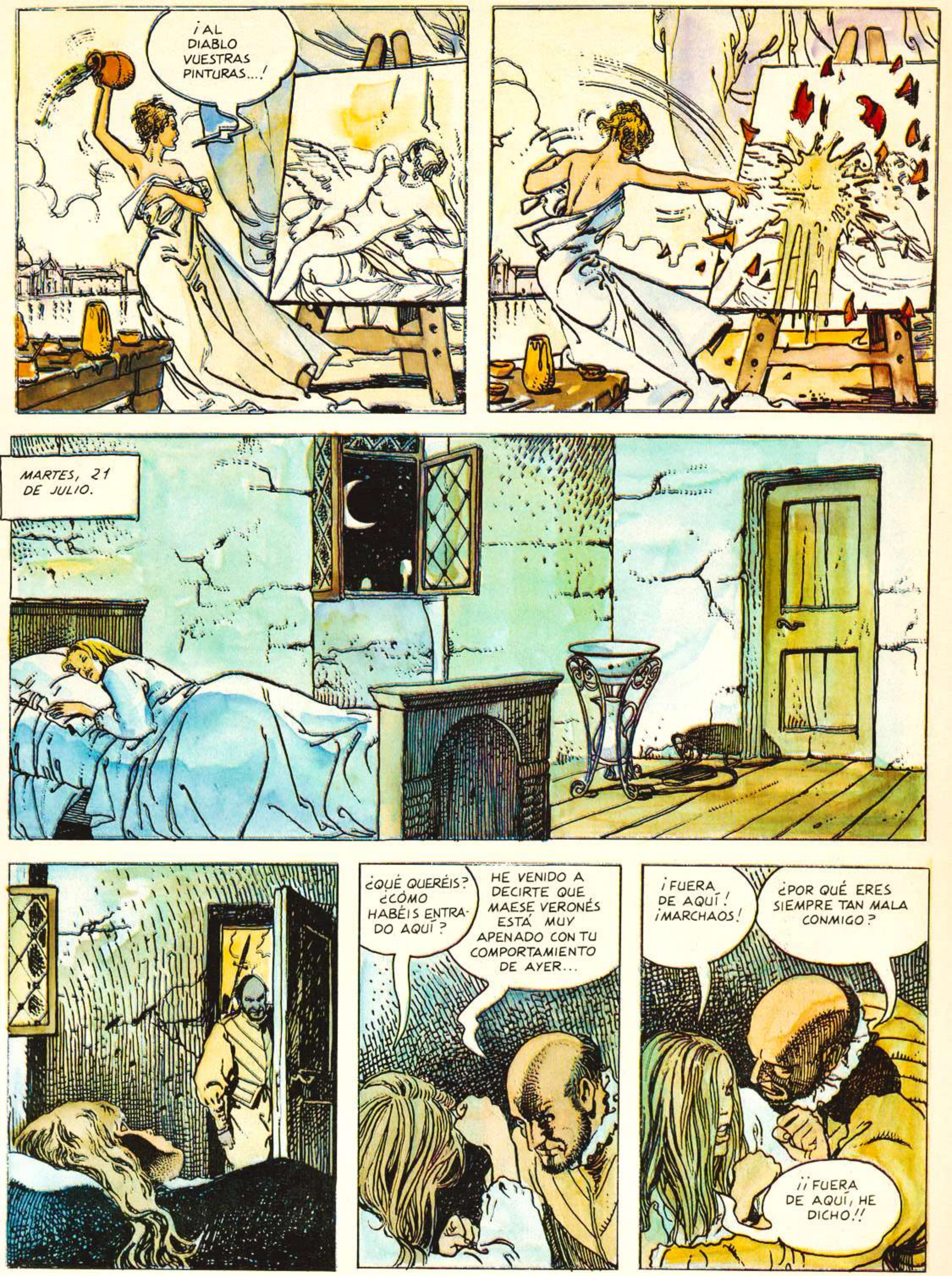
MORTS TUA, VITA MEA

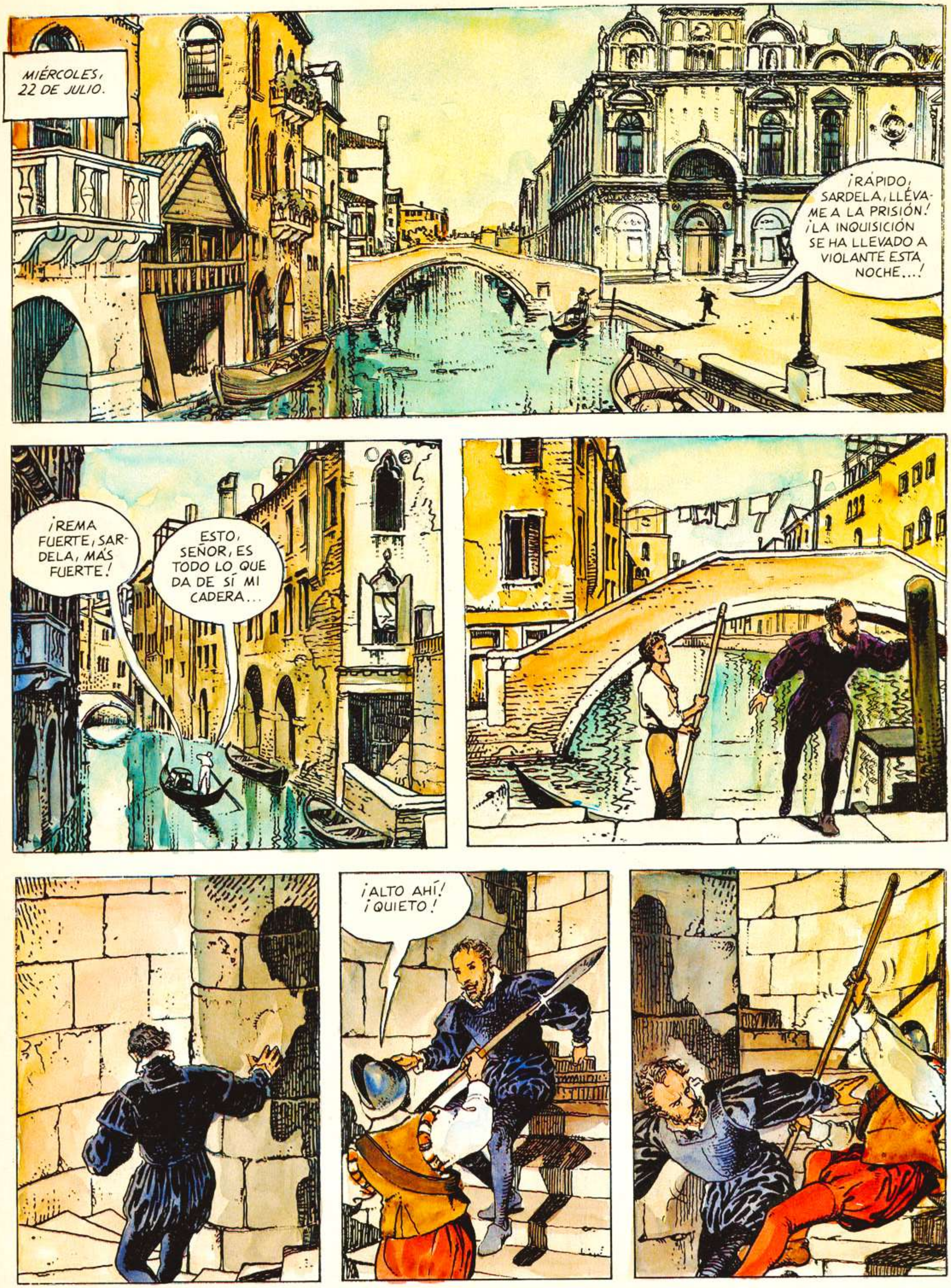



VERONÉS, RESPONDE A LAS ACUSACIONES.
MONSEÑOR, ES PRECISO QUE DIGA AQUÍ UNAS PALABRAS...
NOSOTROS LOS PINTORES NOS TOMAMOS LAS MISMAS LICENCIAS QUE SE TOMAN LOS POETAS Y LOS LOCOS. LAS FIGURAS QUE YO PINTO TIENEN UNA FUNCIÓN SOLAMENTE ESTÉTICA.
¡...EL SANTO OFICIO OS ORDENA SUPLIR LAS FIGURAS HERÉTICAS POR OTRAS MÁS ADECUADAS AL TEMA. ADEMÁS, EL LIENZO YA NUNCA SE LLAMARÁ "LA ÚLTIMA CENA" SINO "CENA EN CASA DE LEVÍ"!
LUNES, 20 DE JULIO.
¿...QUÉ SON ESOS CAPRICHOS, VIOLANTE...? SI NO TE DESVISTES, NO PODRÉ CONTINUAR PINTÁNDOTE.
SOMOS DEMASIADOS AQUÍ DENTRO.


VENGA, NO TE AVERGÜENCES. MAESE NALIN ES BUEN AMIGO DE LAS ARTES Y DE LA PINTURA...
...Y DE LAS MODELOS.
SÓLO GRACIAS A ÉL ME HE SALVADO DEL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN.
NO TANTO. GRACIAS A MÍ COMO A LOS AMIGOS QUE YO TENGO EN EL SANTO OFICIO.
...AMIGOS QUE NUESTRA VIOLANTE CONOCE BIEN...
NO VAYÁIS AHORA A REPROCHARME AQUELLA HISTORIA, MAESE.
¿QUÉ HISTORIA?
ANTES DE POSAR PARA VOS, MAESE VERONÉS, YO FUI NOVICIA EN UN CONVENTO, PERO ME EXPULSARON.
DIGAMOS MÁS BIEN QUE ALGUIEN PERSUADIÓ A LA MADRE ABADESA PARA QUE TE EXPULSARAN EN VEZ DE ENVIARTE AL SANTO OFICIO.
NUESTRA VIOLANTE, CABECITA LOCA, PRETENDÍA PODER CELEBRAR ELLA LA SANTA MISA.


NO ERA CAPAZ DE COMPRENDER QUE LAS MUJERES ESTÁN EXCLUÍDAS DE LAS CELEBRACIONES SAGRADAS Y NO PUEDEN RECIBIR LAS ÓRDENES SAGRADAS.
HABÍA MOTIVOS COMO PARA ACABAR DIRECTAMENTE EN LA HOGUERA.
¡ADEMÁS, ESTA CABECITA DE SERRÍN, CON SEGURIDAD, NO HABRÍA ABJURADO DE SUS IDEAS!
¡NO ME TOQUÉIS!
¡Y NO ABJURARÉ JAMÁS, HASTA QUE LAS MUJERES PUEDAN CELEBRAR VUESTRAS MISAS...!
¿POR QUÉ ME USÁIS SOLAMENTE PARA REPRESENTAR VUESTRAS VENUS Y VUESTRAS JUNOS CON LAS NALGAS AL AIRE...?
VAMOS, VIOLANTE, NO ME HAGAS UN PROCESO TÚ TAMBIÉN AHORA.


¡AL DIABLO VUESTRAS PINTURAS...!
MARTES, 21 DE JULIO.
¿QUÉ QUERÉIS? ¿CÓMO HABÉIS ENTRADO AQUÍ?
HE VENIDO A DECIRTE QUE MAESE VERONÉS ESTÁ MUY APENADO CON TU COMPORTAMIENTO DE AYER...
¡FUERA DE AQUÍ! ¡MARCHAOS!
¿POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN MALA CONMIGO?
¡¡FUERA DE AQUÍ, HE DICHO!!


MIÉRCOLES, 22 DE JULIO.
¡RÁPIDO, SARDELA, LLÉVAME A LA PRISIÓN! ¡LA INQUISICIÓN SE HA LLEVADO A VIOLANTE ESTA NOCHE...!
¡REMA FUERTE, SARDELA, MÁS FUERTE!
ESTO, SEÑOR, ES TODO LO QUE DA DE SÍ MI CADERA...
¡ALTO AHÍ! ¡QUIETO!


¡¡VIOLANTE...!!
¿QUIÉN SOIS...? ¿QUIÉN OS HA PERMITIDO ENTRAR?
¡VIOLANTE, VIOLANTE!
¡FUERA, FUERA...! ¡LLEVADLO FUERA...!
¡PÍNTAME AHORA PARA REPRESENTAR A TUS VENUS!
¡DECIDME! ¿QUIÉN LA HA HECHO ARRESTAR? ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
NO SE HACEN ESAS PREGUNTAS. ¡ÁNIMO, MAESE, CAMINANDO!


VIERNES, 24 DE JULIO.
DECIDME, ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
¿OS HABÉIS DADO CUENTA, MAESE VERONÉS? ¡EL VERDUGO Y LA VÍCTIMA ESTÁN DE ACUERDO EN UNA COSA...
...AMBOS QUIEREN IMPEDIROS EL TERMINAR VUESTRA PINTURA!
¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO? ¡DECÍDMELO!
SÉ CUÁNTO OS HA OFRECIDO MAESE MESCOLA POR EL RETRATO DE VIOLANTE. YO OS OFREZCO EL TRIPLE.
¡ESE CUADRO NO SERÁ PARA MESCOLA NI PARA VOS, NALIN, ESE CUADRO ACABÁIS DE QUEMARLO...!

FIN


Nº 133
CIMOC
450 ptas.
Un mundo de acción, aventuras y sensualidad.
NORMA Editorial

Tres aforismos para Milo Manara



1

EL JUEGO DEL SUEÑO ES UN CIRCO CONTINUO, SORPRESA Y ESTUPOR SON SUS INGREDIENTES PRINCIPALES.

EN EL SUEÑO TODOS LOS ACONTECIMIENTOS NACEN, SE DESARROLLAN Y SE EXTINGUEN EN EL FILO DE LO INCREÍBLE, COMO SI UN FUNÁMBULO RECORRIERA UNA FRANJA DE CIELO COLOCANDO ELEGANTEMENTE LA PÉRTIGA Y, SÓLO AL FINAL, SE PERCATASE DE QUE NO HAY CABLE BAJO SUS PIES, Y QUE TODO LO OCURRIDO VIVE EN UNA DIMENSIÓN A CABALLO ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD.

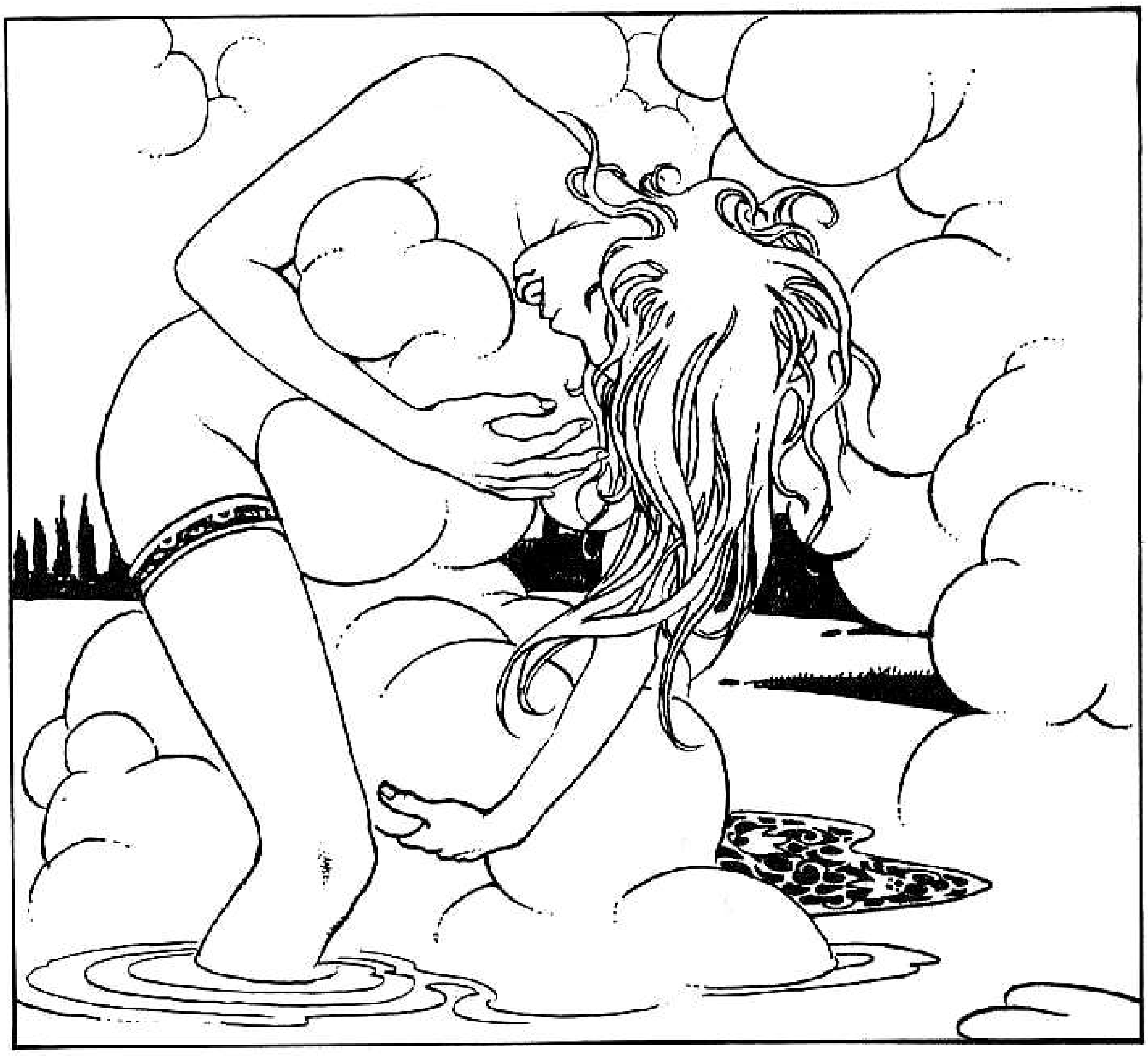
EN ESTA MISMA DIMENSIÓN VIVE EL ARTE DE MILO MANARA, UN DELICADO JUGLAR DE LAS IDEAS, UNO DE LOS POCOS EN COMPRENDER QUE EL EMBRUJO DE LAS POMPAS DE JABÓN ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO AL FLUIR DE LA VIDA.





► Guión: Vicenzo Mollica ► Dibujos: Milo Manara

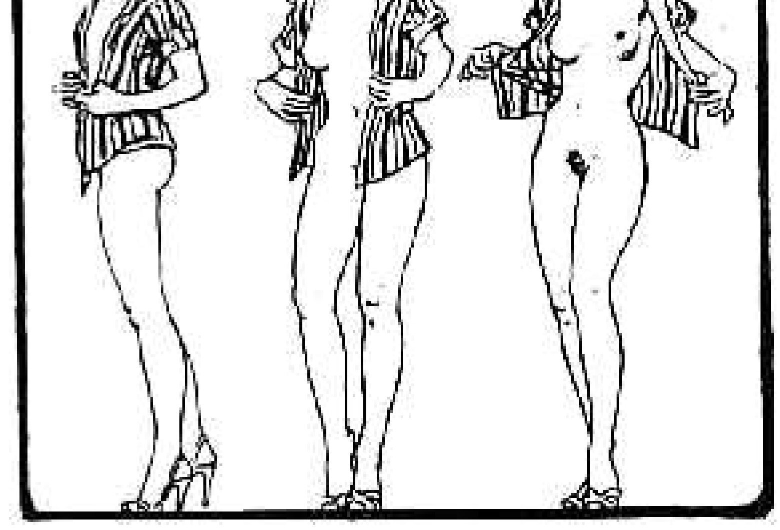
2

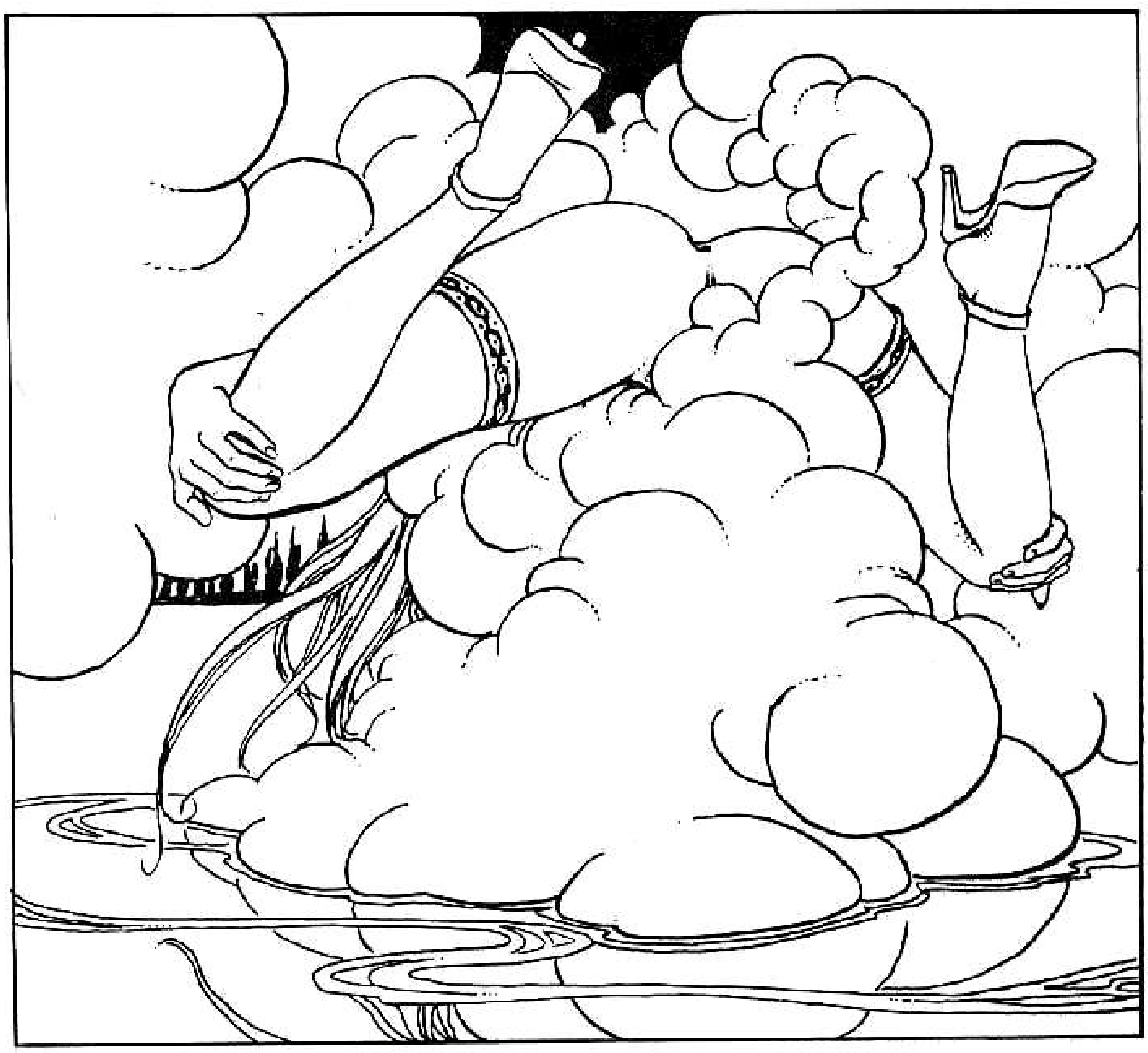


SEÑORITAS-MARAVILLA, ALQUIMIA FASCINANTE DE UN EROTISMO QUE TIENE LA MISMA DULZURA DEL UNIVERSO DISNEYANO: ESTE ES EL PRIMER CONTACTO INSTINTIVO CON LAS MUJERES DE MANARA.

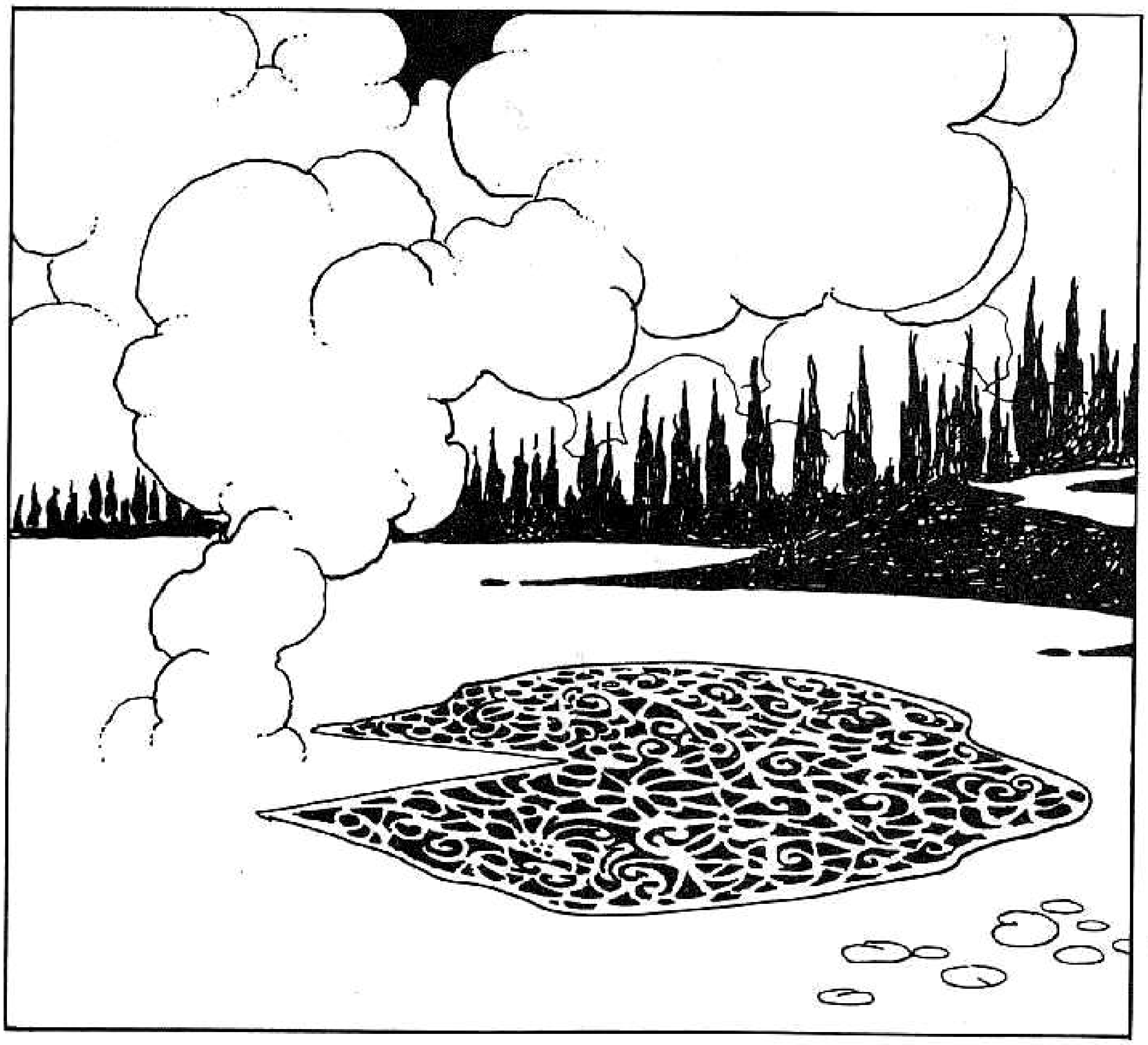
AL FINAL DE LA FERIA DE IMÁGENES Y PALABRAS, CASI PARECEN SALIR DE LA PÁGINA Y SUGERIR QUE EL JUEGO NO HA TERMINADO Y QUE ES PRECISO RECORRER TODOS LOS MATICES QUE COMPONEN ESA EXTRAÑA PALABRA QUE ES LIBERTAD.

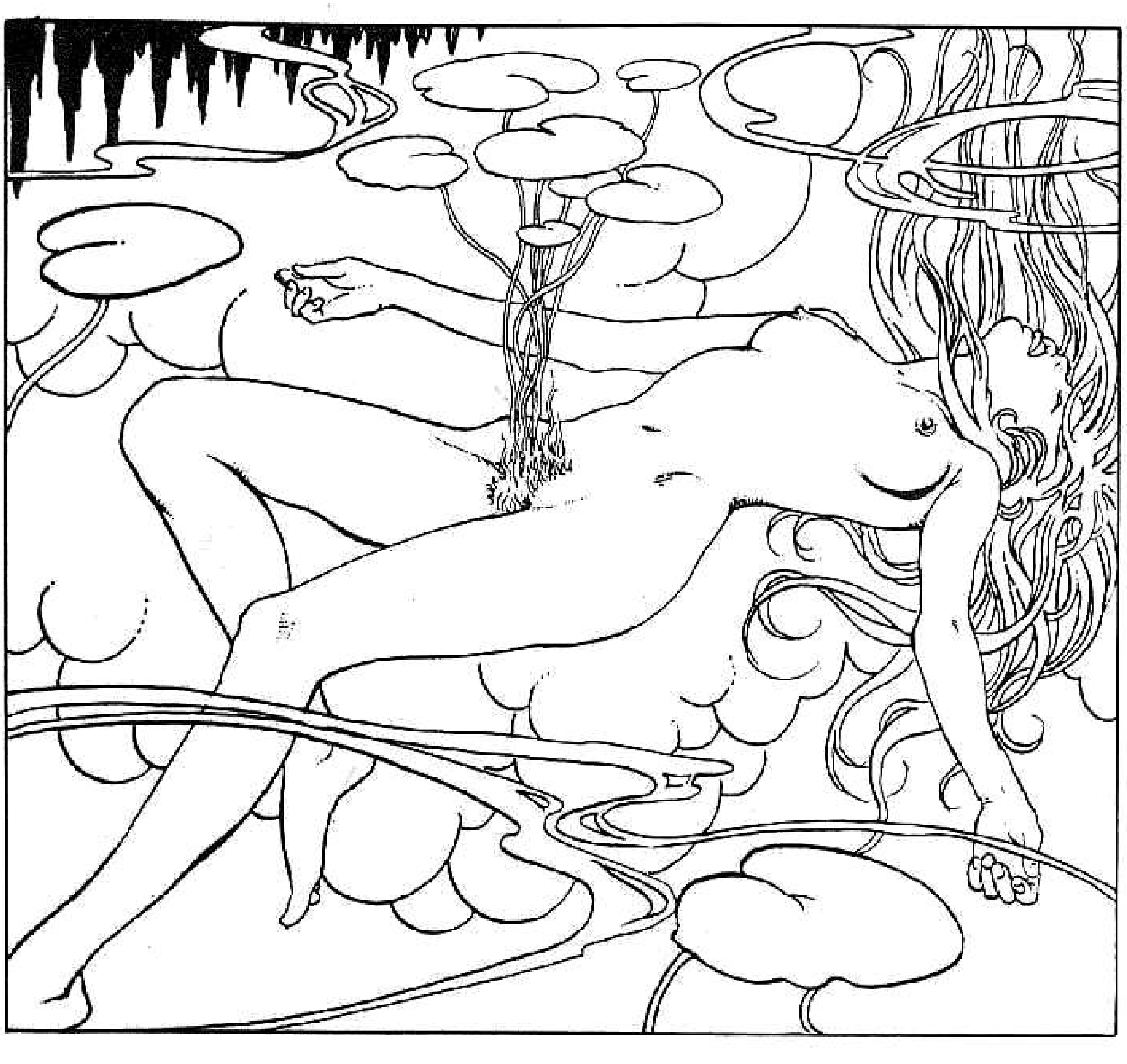
LA SUGERENCIA NO ES DE LAS QUE PERMITE EXCITACIONES. POR OTRA PARTE, SUS MODELOS NO VAN A CONTRAPELO DE LA FANTASÍA: SON PRECISAS Y DESENREDAN CON RARA MAESTRÍA EL HILO DE LAS EVOCACIONES. SEGUIRLAS ES COMO PERDERSE, COMO DEGUSTAR EL ANÍS Y PROCURAR QUE SU SABOR PERMANEZCA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.





3





NUBES-EMBELESO, DECORADOS VOLUBLES DE LA AVENTURA HUMANA, IMPROVISACIONES HASTA EL INFINITO CON LA COMPLICIDAD DE ESE CURIOSO BORDADOR QUE ES EL VIENTO.

LAS NUBES SON PROBABLEMENTE EL ÚNICO FONDO QUE NUNCA CANSA MIRAR, YA SE PRESENTEN COMO MANCHAS DE BLANCO EN EL AZUL DEL CIELO, YA SEA UN TECHO AMENAZADOR Y OMINOSO SUSPENDIDO SOBRE EL PEDAZO DE TIERRA QUE NOS ALBERGA.

MANARA HA CONSEGUIDO REPRESENTAR LAS NUBES EN SU ASPECTO MÁS MISTERIOSO, QUE ESTÁ EMPARENTADO CON ESA IDEA DE INFINITO QUE, EN OCASIONES - AUNQUE CADA VEZ EN MENOR GRADO-, NOS SORPRENDEMOS PERSIGUIENDO.

DE NUBES, NOS PODEMOS EMBRIAGAR; HACERLO ES PLACENTERO, SOBRE TODO SI SE LOGRA ANULAR LA LÍNEA DEL HORIZONTE.

Texto:
VINCENZO MOLLICA
Dibujos de:
MILO MANARA



FIN

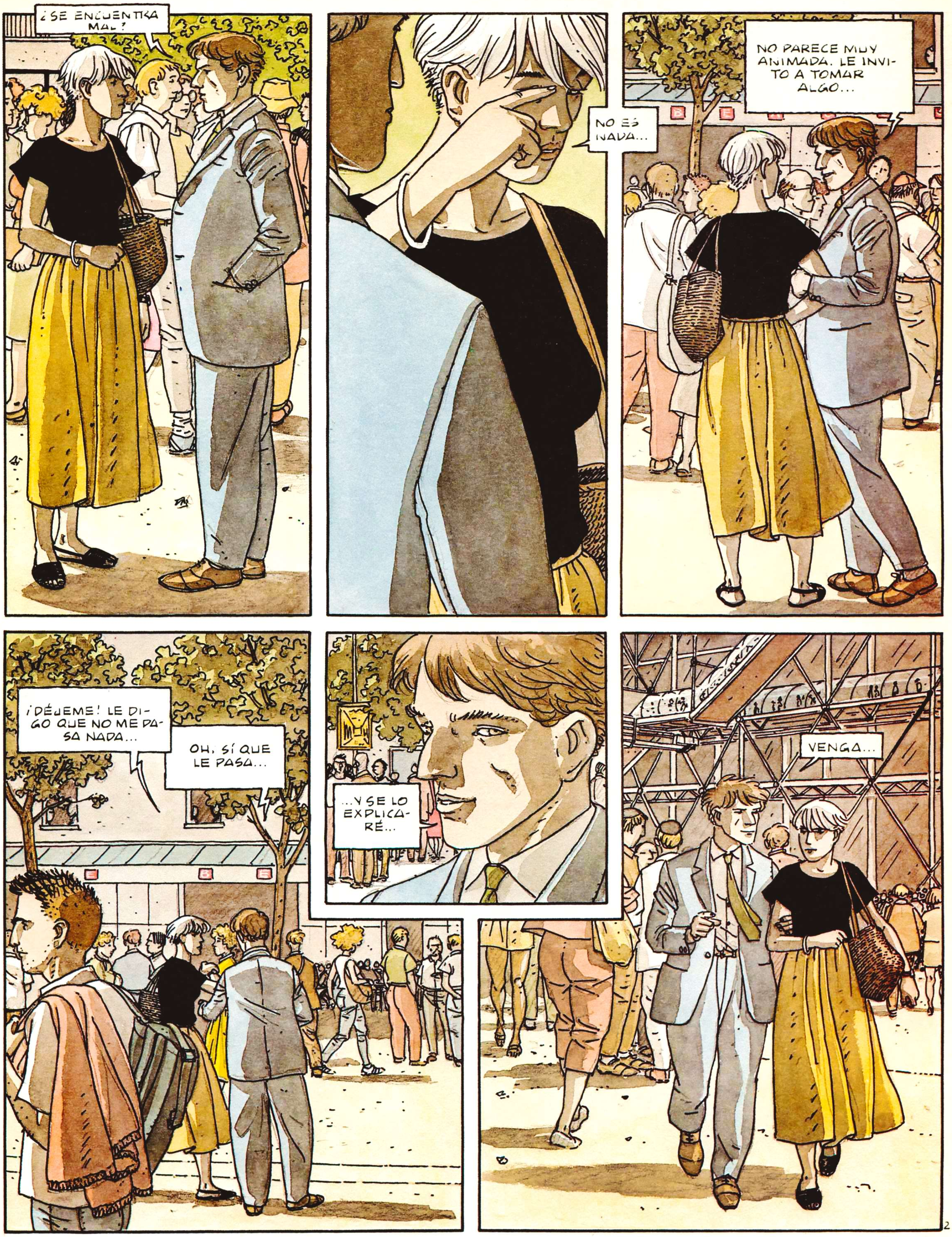
JUILLARD

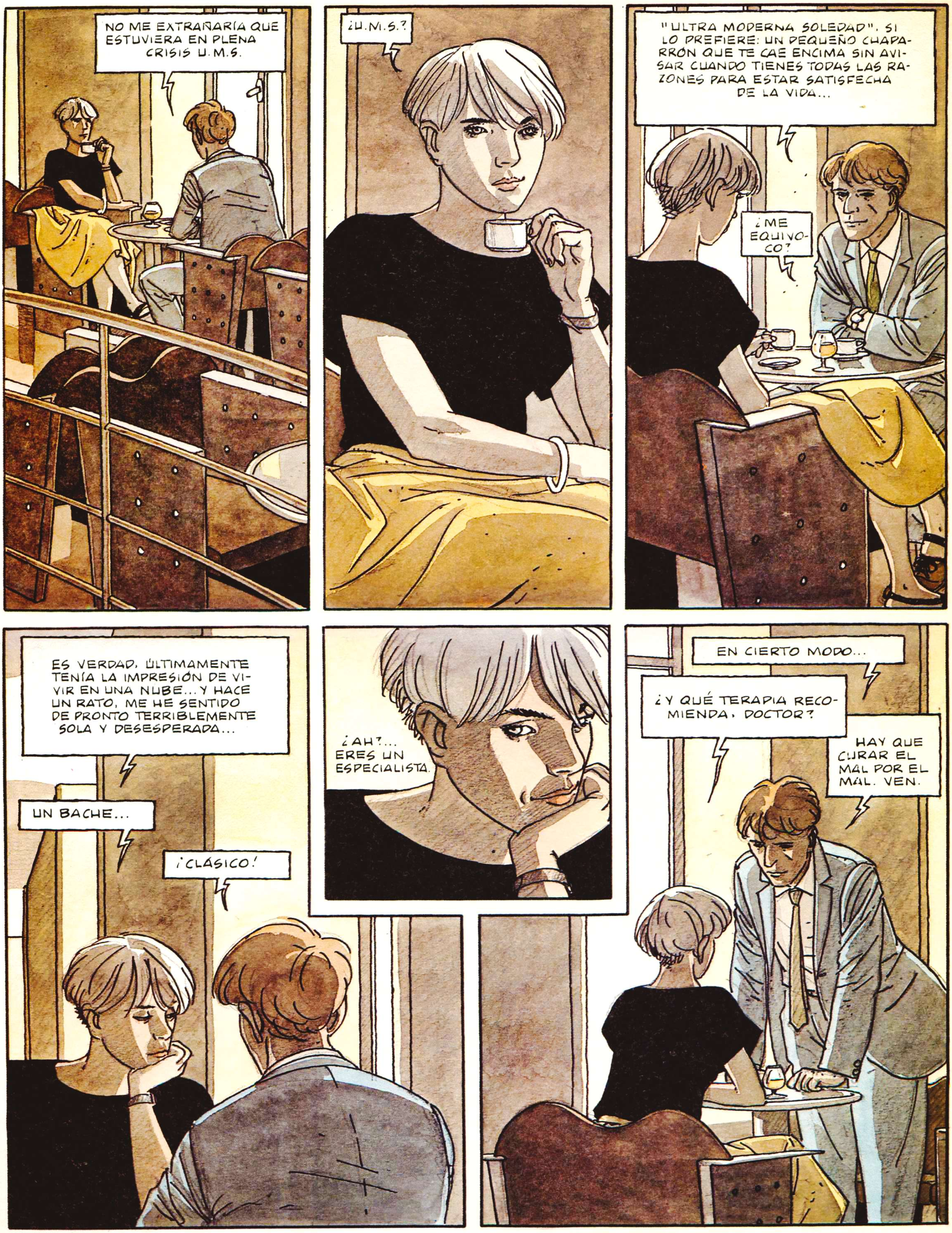
ULTRAMODERNA SOLEDAD (di Andrè Juillard)
CORTA EL ROLLO! (di Andrè Juillard)
CORAZòN DE GRIS (di Andrè Juillard)
EL ULTIMO TESTIGO (di Desberg e Andrè Juillard)

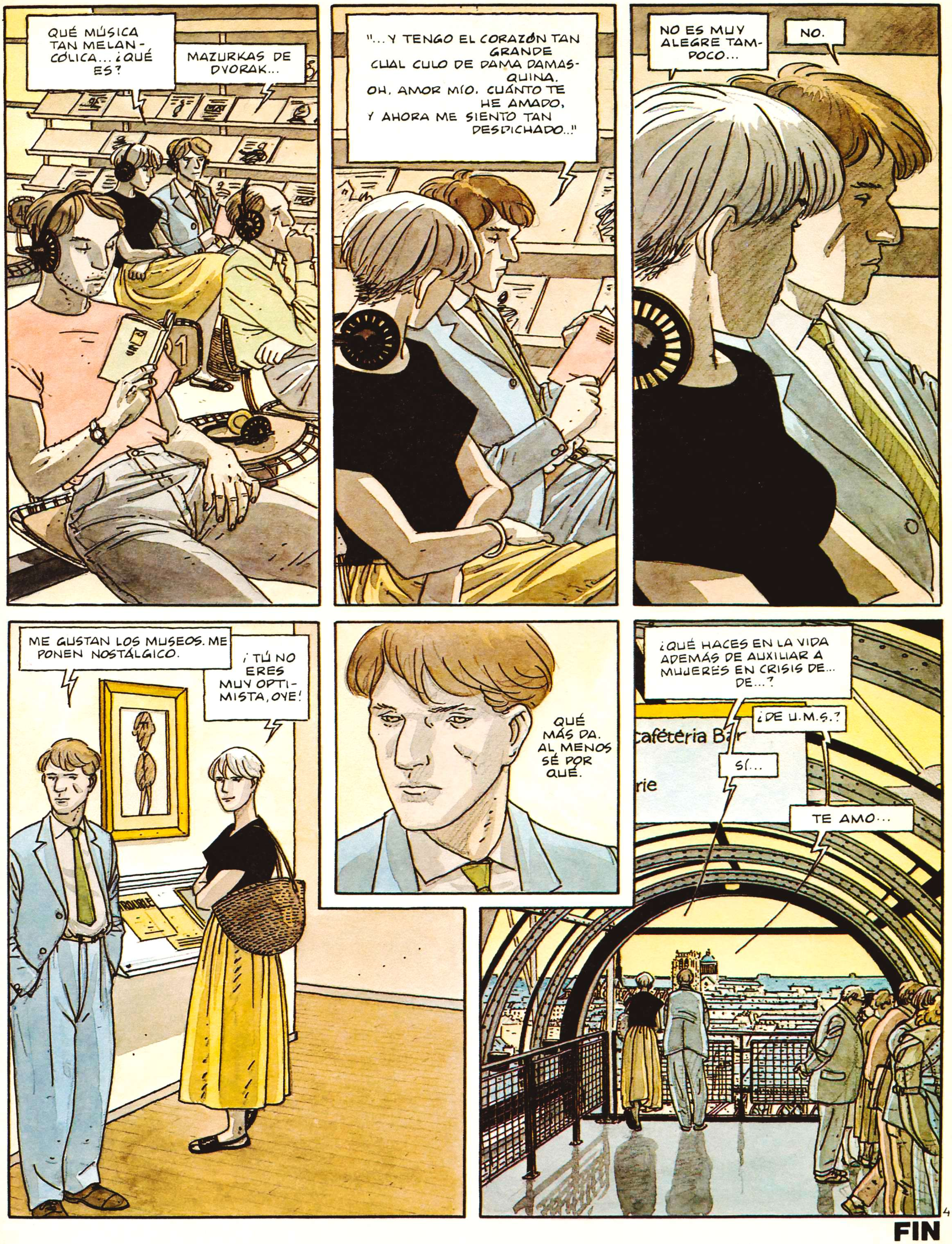
ULTRAMODERNA SOLEDAD



▲ Guión y dibujos: ANDRÉ JUILLARD


¿SE ENCUENTRA MAL?
NO ES NADA...
NO PARECE MUY ANIMADA. LE INVITO A TOMAR ALGO...
¡DÉJEME! LE DIGO QUE NO ME PASA NADA...
OH, SÍ QUE LE PASA...
...Y SE LO EXPLICARÉ...
VENGA...


NO ME EXTRAÑARÍA QUE ESTUVIERA EN PLENA CRISIS U.M.S.
¿U.M.S.?
"ULTRA MODERNA SOLEDAD". SI LO PREFIERE: UN PEQUEÑO CHAPARRÓN QUE TE CAE ENCIMA SIN AVISAR CUANDO TIENES TODAS LAS RAZONES PARA ESTAR SATISFECHA DE LA VIDA...
¿ME EQUIVOCO?
ES VERDAD. ÚLTIMAMENTE TENÍA LA IMPRESIÓN DE VIVIR EN UNA NUBE... Y HACE UN RATO, ME HE SENTIDO DE PRONTO TERRIBLEMENTE SOLA Y DESESPERADA...
UN BACHE...
¡CLÁSICO!
¿AH?... ERES UN ESPECIALISTA.
EN CIERTO MODO...
¿Y QUÉ TERAPIA RECOMIENDA, DOCTOR?
HAY QUE CURAR EL MAL POR EL MAL. VEN.
3

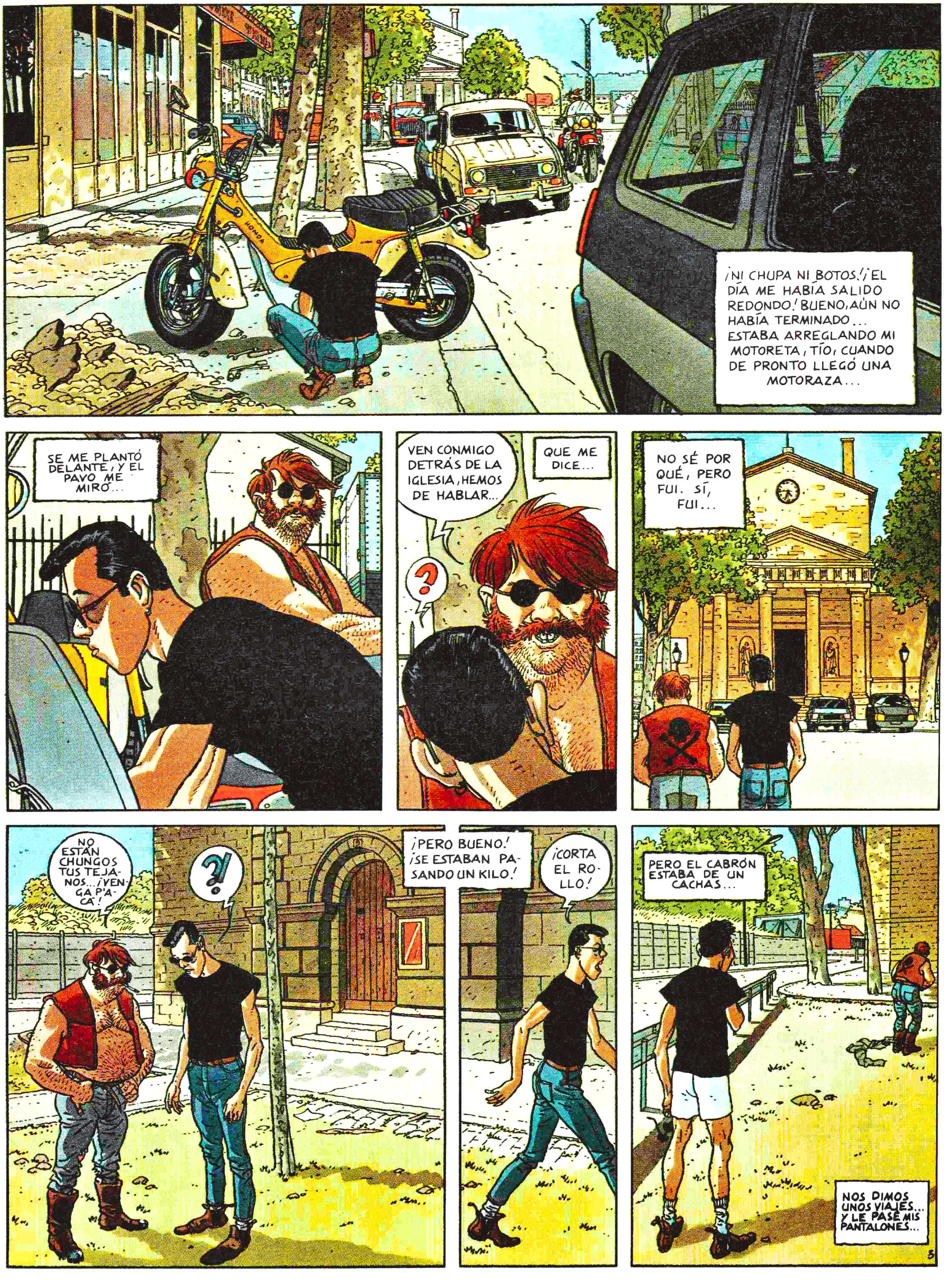

QUÉ MÚSICA TAN MELAN-CÓLICA... ¿QUÉ ES?
MAZURKAS DE DVORAK...
"...Y TENGO EL CORAZÓN TAN GRANDE CUAL CULO DE DAMA DAMASQUINA.
OH, AMOR MÍO, CUÁNTO TE HE AMADO, Y AHORA ME SIENTO TAN DESDICHADO..."
NO ES MUY ALEGRE TAMPOCO...
NO.
ME GUSTAN LOS MUSEOS. ME PONEN NOSTÁLGICO.
¡TÚ NO ERES MUY OPTIMISTA, OYE!
QUÉ MÁS DA. AL MENOS SÉ POR QUÉ.
¿QUÉ HACES EN LA VIDA ADEMÁS DE AUXILIAR A MUJERES EN CRISIS DE... DE...?
¿DE U.M.S.?
SÍ...
TE AMO...
Cafétéria Bar
FIN

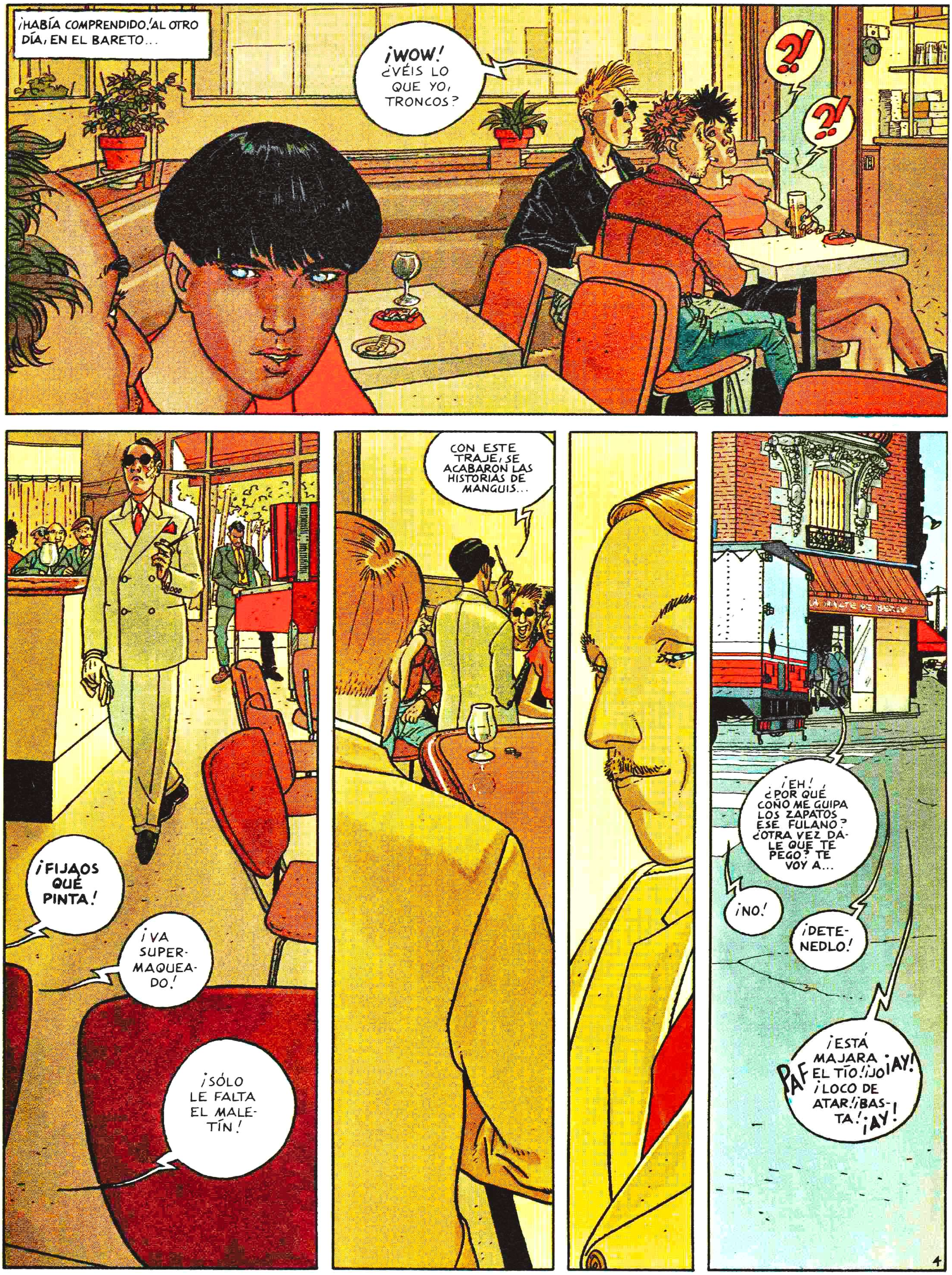
¡CORTA EL ROLLO!



Guión y dibujos: JUILLARD ▶ Sobre canciones de RENAUD


¿ME DEJAS TUS GAFAS, COLEGA? TE LAS DEVUELVO ESTA NOCHE.
APENAS HABÍA VUELTO A ENTRAR EN EL BAR, QUE OTRO MENDA APARECIÓ...
ME MIRÓ DE UNA MANERA RARA Y ME DIJO:
EO, TÚ, VEN PARA ACÁ. QUIERO ENSEÑARTE ALGO...
LO SEGUÍ, BUEN TÍO QUE SOY...
CAMEL
¡TIENES UNA CHUPA MOLANTE! ¡ME GUSTA TELA! Y YO ME HIELO LAS BOLAS EN MI MOTO...
¿QUIERES MI OPINIÓN? ¡TE CHORIZO LA CHUPA!
?!
SE HABÍAN CONCHABADO, FIJO...
¡CORTA EL ROLLO!
NO QUISO SABER NADA...
NOS DIMOS UNAS HOSTIAS ...Y LE PASÉ MI CHUPA.

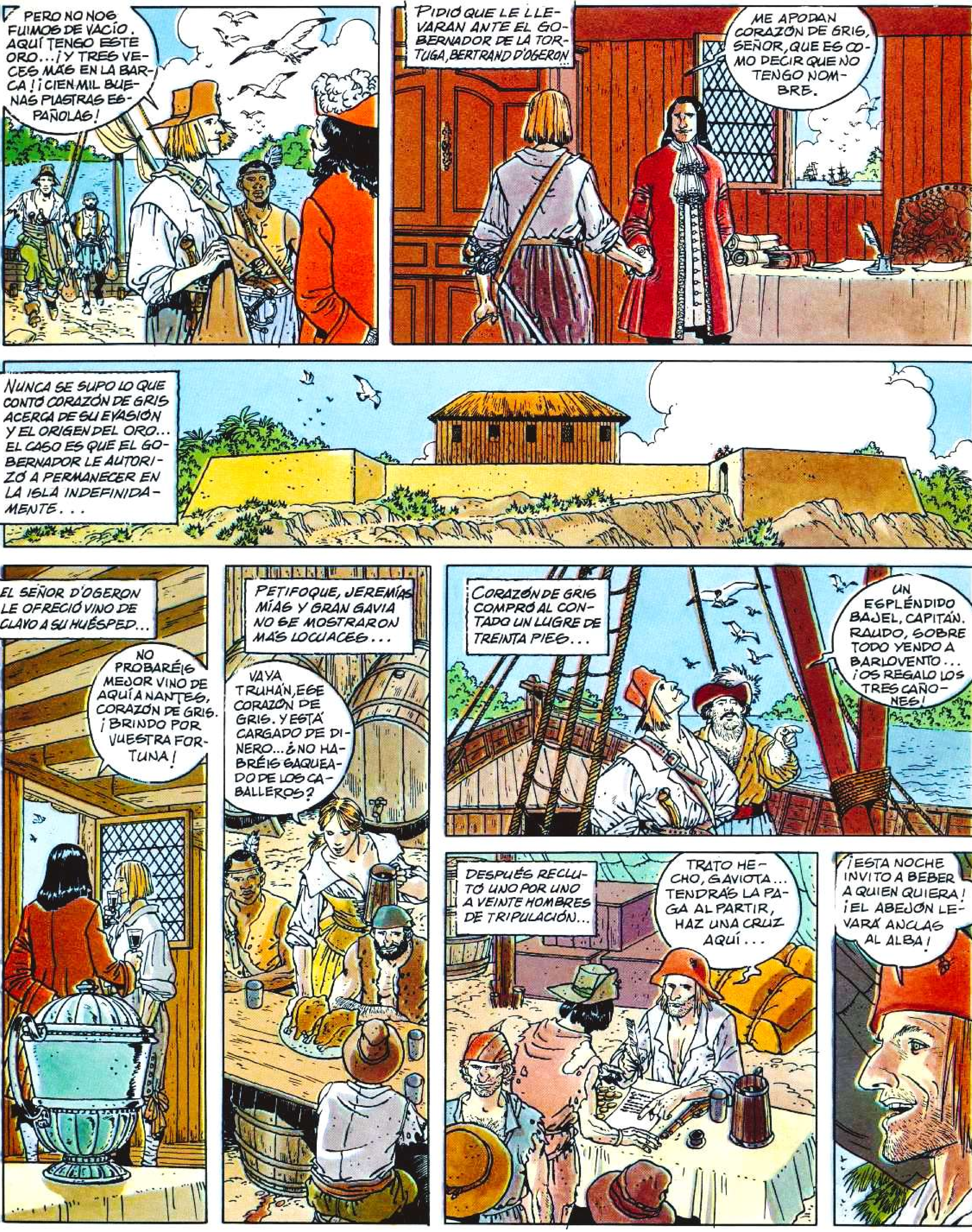

¡NI CHUPA NI BOTOS! ¡EL DÍA ME HABÍA SALIDO REDONDO! BUENO, AÚN NO HABÍA TERMINADO... ESTABA ARREGLANDO MI MOTORETA, TÍO, CUANDO DE PRONTO LLEGÓ UNA MOTORAZA...
SE ME PLANTÓ DELANTE, Y EL PAVO ME MIRÓ...
VEN CONMIGO DETRÁS DE LA IGLESIA, HEMOS DE HABLAR...
QUE ME DICE...
?
NO SÉ POR QUÉ, PERO FUI. SÍ, FUI...
NO ESTÁN CHUNGOS TUS TEJANOS... ¡VENGA P'ACÁ!
?!
¡PERO BUENO! ¡SE ESTABAN PASANDO UN KILO!
¡CORTA EL ROLLO!
PERO EL CABRÓN ESTABA DE UN CACHAS...
NOS DIMOS UNOS VIAJES... Y LE PASÉ MIS PANTALONES...

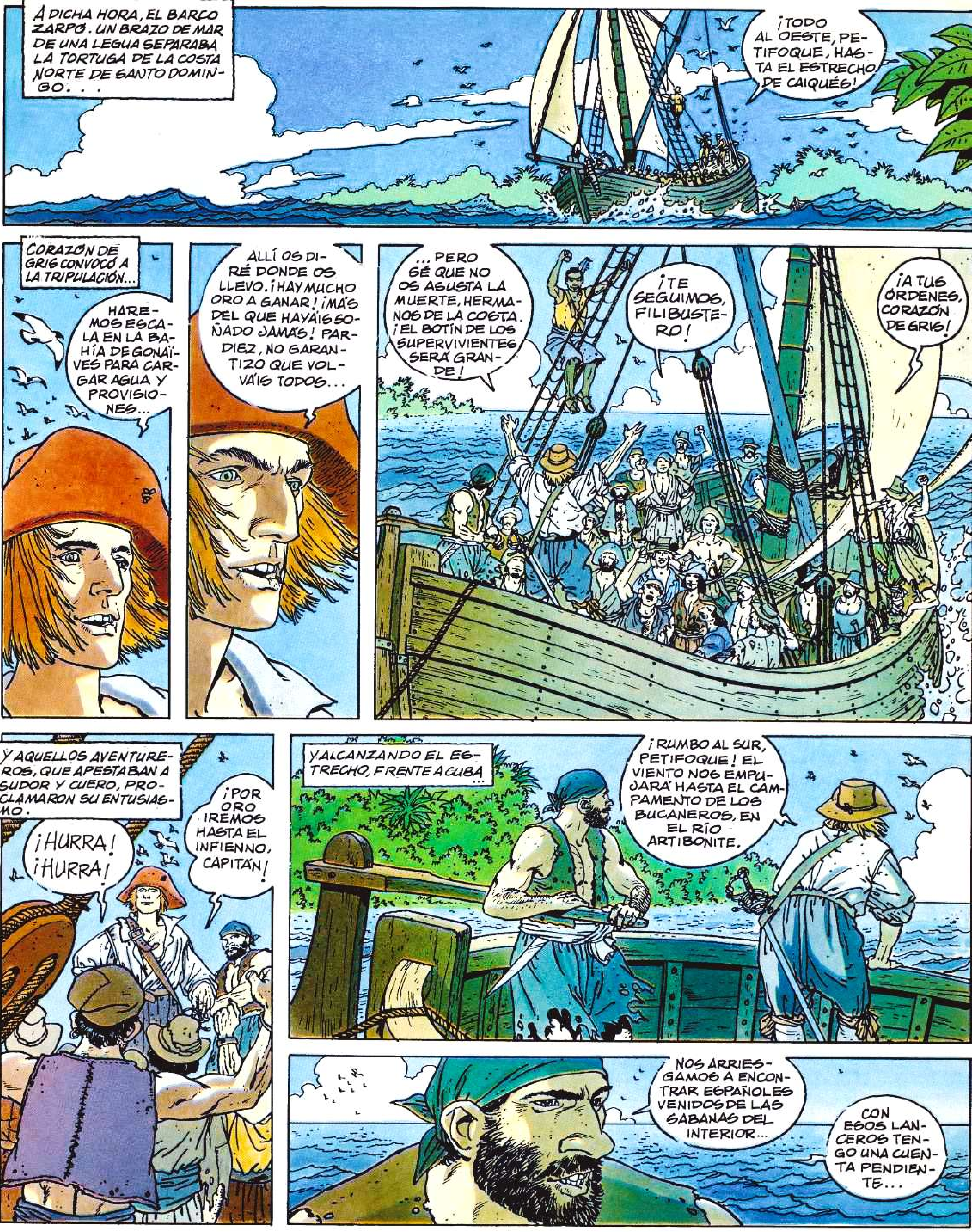

¡HABÍA COMPRENDIDO! AL OTRO DÍA, EN EL BARETO...
¡WOW! ¿VÉIS LO QUE YO, TRONCOS?
?!
?!
¡FIJAOS QUÉ PINTA!
¡VA SUPER-MAQUEA-DO!
¡SÓLO LE FALTA EL MALE-TÍN!
CON ESTE TRAJE, SE ACABARON LAS HISTORIAS DE MANGUIS...
¡EH! ¿POR QUÉ COÑO ME GUIPA LOS ZAPATOS ESE FULANO? ¿OTRA VEZ DA-LE QUE TE PEGO? TE VOY A...
¡NO!
¡DETE-NEDLO!
¡ESTÁ MAJARA EL TÍO! ¡JO! ¡LOCO DE ATAR! ¡BAS-TA!
PAF
¡AY!
¡AY!

FIN

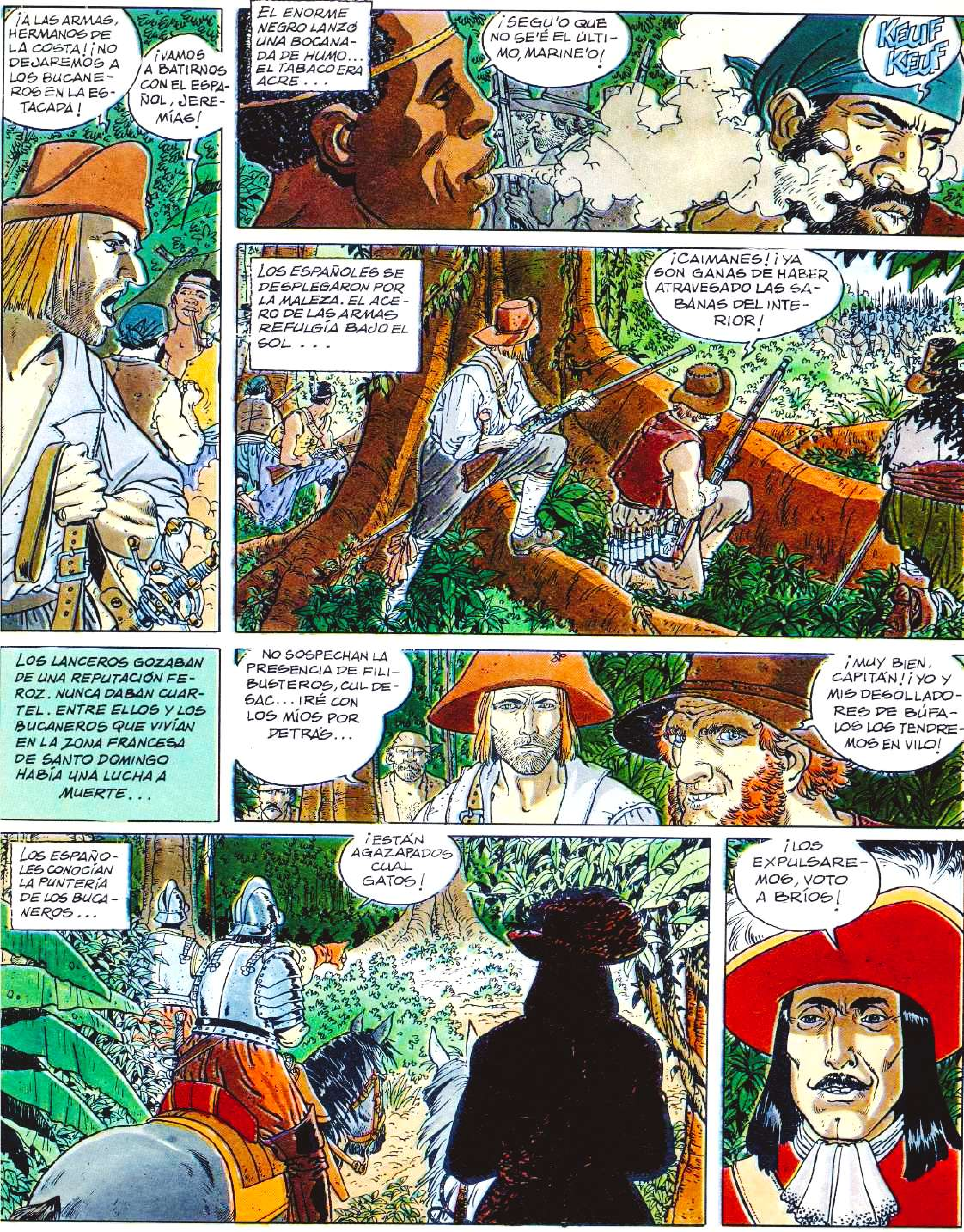
CORAZÓN DE GRIS



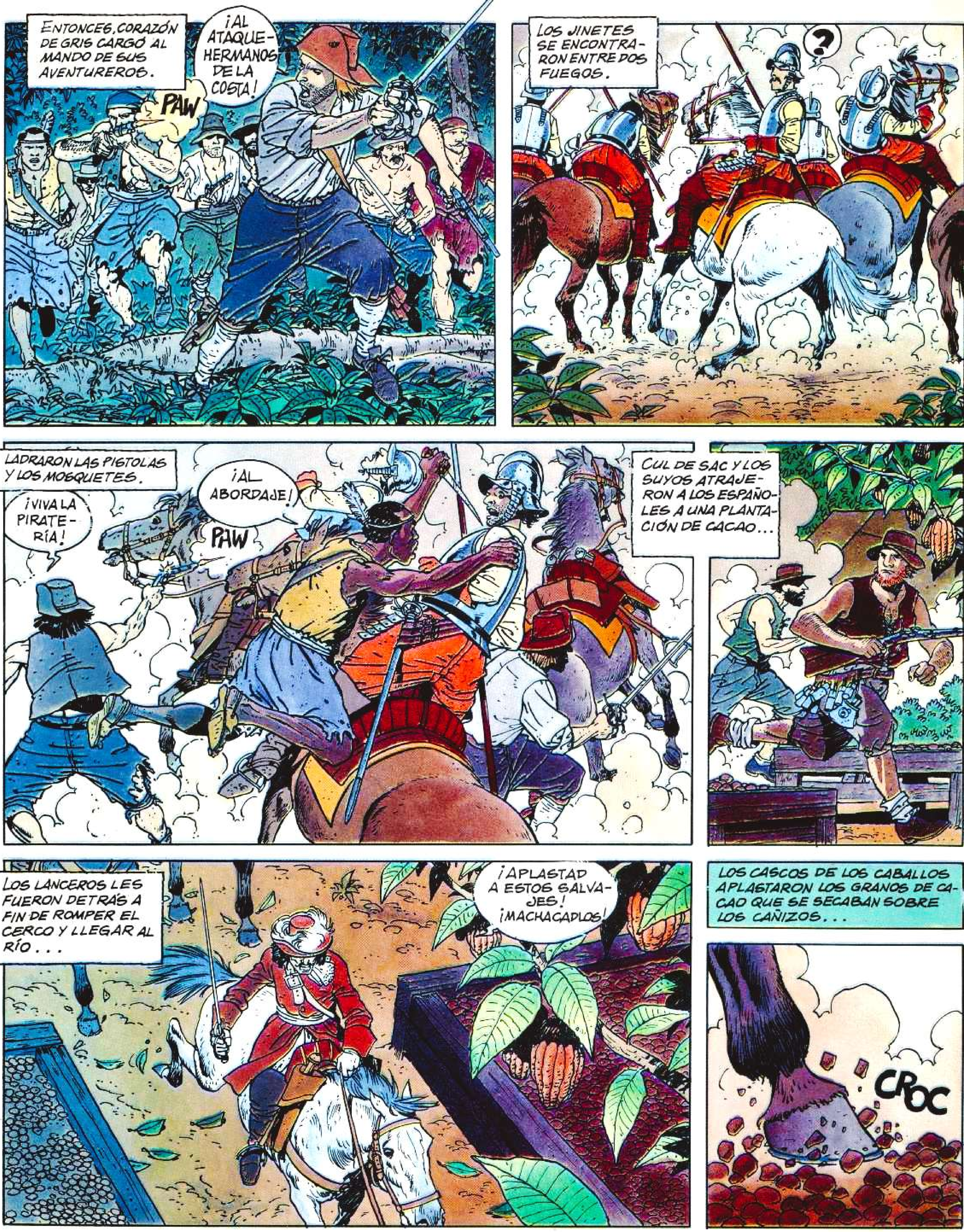

PERO NO NOS FUIMOS DE VACÍO. AQUÍ TENGO ESTE ORO... ¡Y TRES VECES MÁS EN LA BARCA! ¡CIEN MIL BUENAS PIASTRAS ESPAÑOLAS!
PIDIÓ QUE LE LLEVARAN ANTE EL GOBERNADOR DE LA TORTUGA, BERTRAND D'OGERON
ME APODAN CORAZÓN DE GRIS, SEÑOR, QUE ES COMO DECIR QUE NO TENGO NOMBRE.
NUNCA SE SUPO LO QUE CONTÓ CORAZÓN DE GRIS ACERCA DE SU EVASIÓN Y EL ORIGEN DEL ORO... EL CASO ES QUE EL GOBERNADOR LE AUTORIZÓ A PERMANECER EN LA ISLA INDEFINIDAMENTE...
EL SEÑOR D'OGERON LE OFRECIÓ VINO DE CLAVO A SU HUÉSPED...
NO PROBARÉIS MEJOR VINO DE AQUÍ A NANTES, CORAZÓN DE GRIS. ¡BRINDO POR VUESTRA FORTUNA!
PETIFOQUE, JEREMÍAS MÍAS Y GRAN GAVIA NO SE MOSTRARON MÁS LOCUACES...
VAYA TRUHÁN, ESE CORAZÓN DE GRIS. Y ESTÁ CARGADO DE DINERO... ¿NO HABRÉIS SAQUEADO DE LOS CABALLEROS?
CORAZÓN DE GRIS COMPRÓ AL CONTADO UN LUGRE DE TREINTA PIES...
UN ESPLÉNDIDO BAJEL, CAPITÁN. RAUDO, SOBRE TODO YENDO A BARLOVENTO... ¡OS REGALO LOS TRES CAÑONES!
DESPUÉS RECLUTÓ UNO POR UNO A VEINTE HOMBRES DE TRIPULACIÓN...
TRATO HECHO, GAVIOTA... TENDRÁS LA PAGA AL PARTIR, HAZ UNA CRUZ AQUÍ...
¡ESTA NOCHE INVITO A BEBER A QUIEN QUIERA! ¡EL ABEJÓN LEVARÁ ANCLAS AL ALBA!

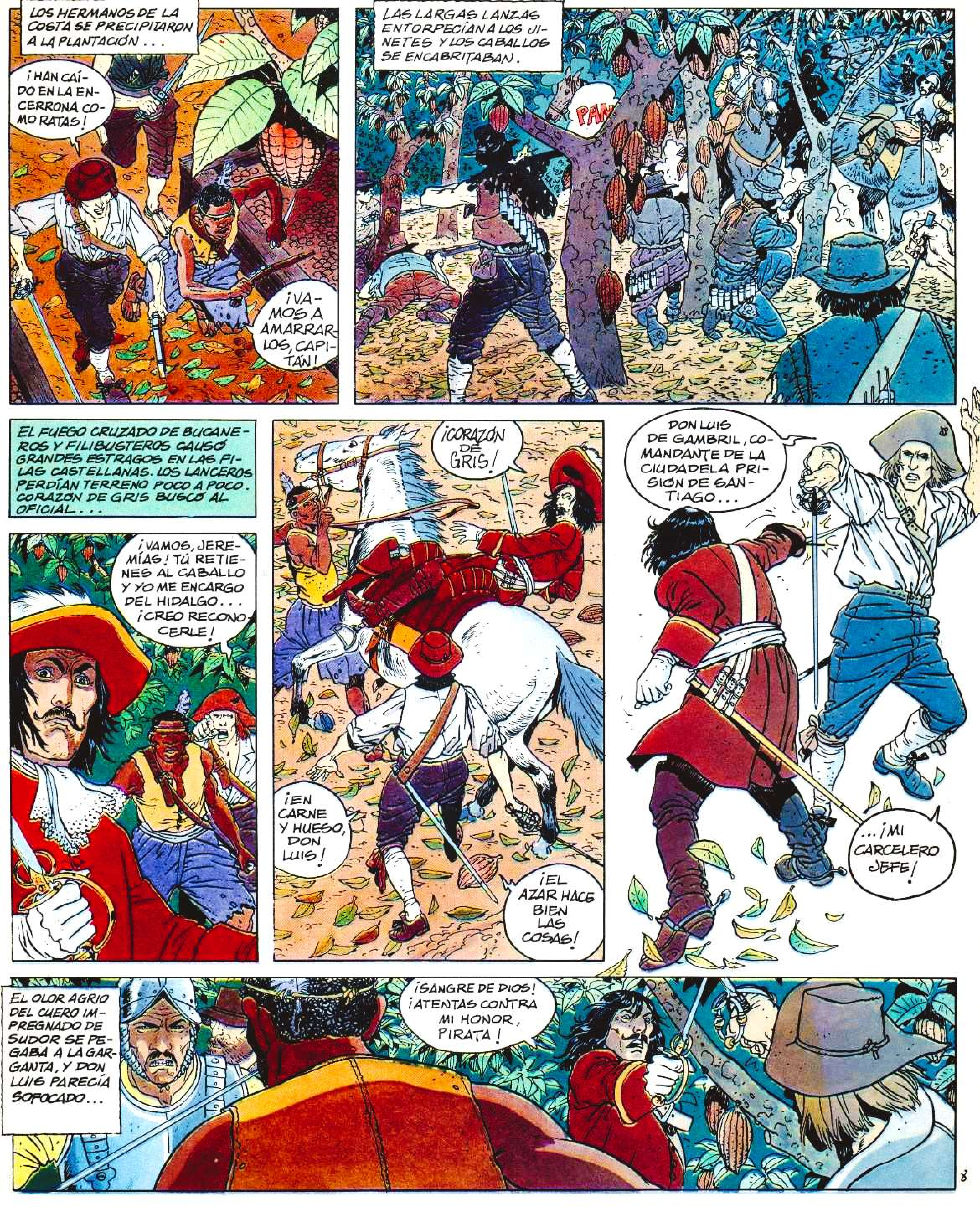

A DICHA HORA, EL BARCO ZARPÓ. UN BRAZO DE MAR DE UNA LEGUA SEPARABA LA TORTUGA DE LA COSTA NORTE DE SANTO DOMINGO...
¡TODO AL OESTE, PETIFOQUE, HASTA EL ESTRECHO DE CAIQUÉS!
CORAZÓN DE GRIS CONVOCÓ A LA TRIPULACIÓN...
HAREMOS ESCALA EN LA BAHÍA DE GONAÏVES PARA CARGAR AGUA Y PROVISIONES...
ALLÍ OS DIRÉ DONDE OS LLEVO. ¡HAY MUCHO ORO A GANAR! ¡MÁS DEL QUE HAYÁIS SOÑADO JAMÁS! PARDIEZ, NO GARANTIZO QUE VOLVÁIS TODOS...
... PERO SÉ QUE NO OS ASUSTA LA MUERTE, HERMANOS DE LA COSTA. ¡EL BOTÍN DE LOS SUPERVIVIENTES SERÁ GRANDE!
¡TE SEGUIMOS, FILIBUSTERO!
¡A TUS ÓRDENES, CORAZÓN DE GRIS!
Y AQUELLOS AVENTUREROS, QUE APESTABAN A SUDOR Y CUERO, PROCLAMARON SU ENTUSIASMO.
¡HURRA! ¡HURRA!
¡POR ORO IREMOS HASTA EL INFIENNO, CAPITÁN!
Y ALCANZANDO EL ESTRECHO, FRENTE A CUBA...
¡RUMBO AL SUR, PETIFOQUE! EL VIENTO NOS EMPUJARÁ HASTA EL CAMPAMENTO DE LOS BUCANEROS, EN EL RÍO ARTIBONITE.
NOS ARRIESGAMOS A ENCONTRAR ESPAÑOLES VENIDOS DE LAS SABANAS DEL INTERIOR...
CON ESOS LANCEROS TENGO UNA CUENTA PENDIENTE...

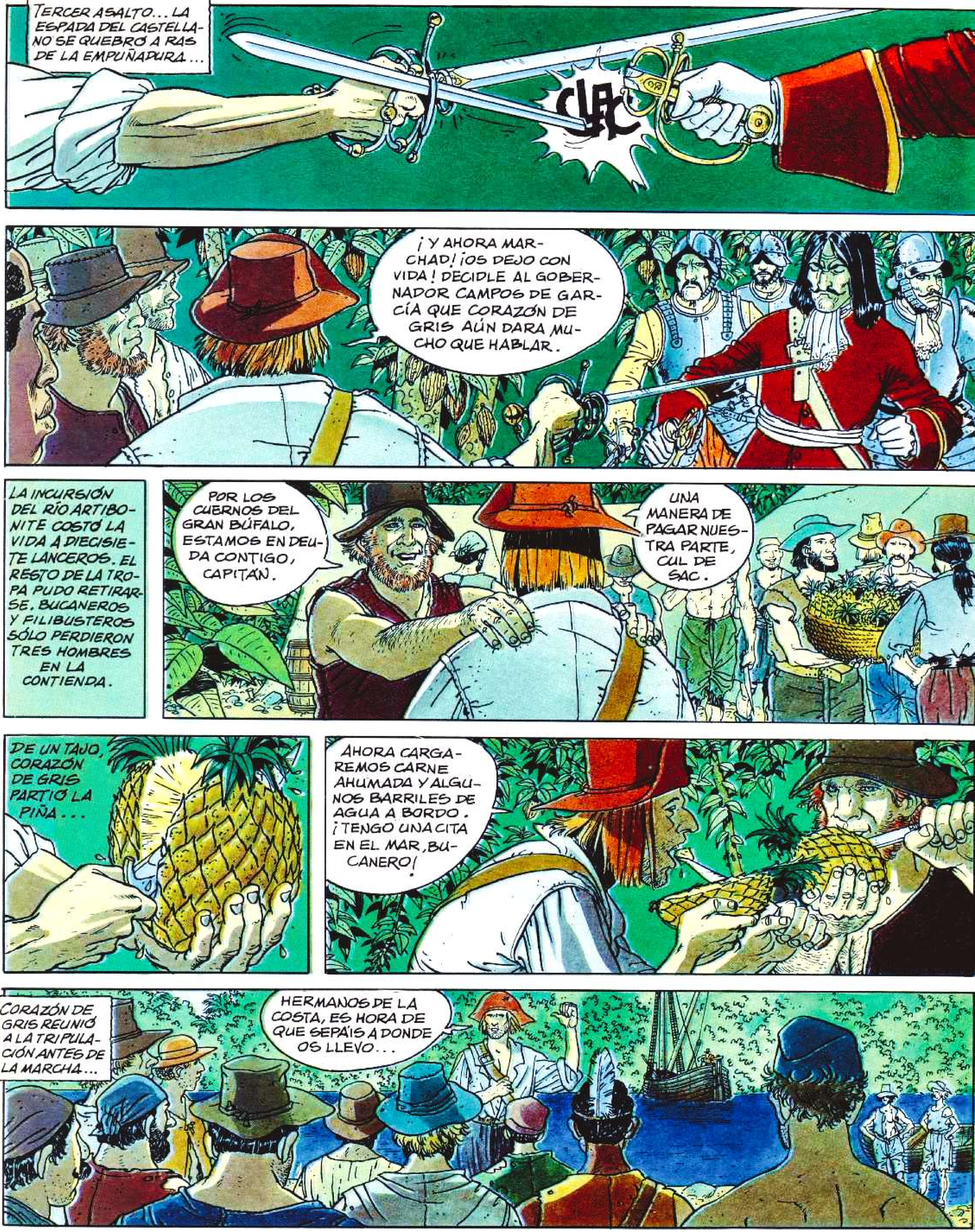

DOS DÍAS MÁS TARDE, EL ANCLA DEL ABEJÓN SE HUNDÍA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO...
¡EL HUMO ME INVADE LAS NARICES, CORAZÓN DE GRIS! LO BUCANEROS ESTÁN AHÍ!
LOS CAZADORES DE BÚFALOS ESTABAN EN GUARDIA...
¡POCAS BROMAS, CAMARADAS! ¡SOY YO, CORAZÓN DE GRIS!
¿CORAZÓN DE GRIS? ¡POR TODOS LOS DIABLOS, SI ME DIJERON QUE LOS ESPAÑOLES TE HABÍAN MATADO!
¡ME ESCAPÉ ANTES, CUL DE SAC! EL GOBERNADOR ME SIRVIÓ DE ESCUDO Y LE BIRLÉ CIEN MIL PIASTRAS!
¡ME ALEGRO DE VERTE, VIEJO TUNANTE!
EN LOS AHUMADEROS SE SECABA GRAN CANTIDAD DE CARNE...
¡YOJOO! BUCANEROS, ESTA NOCHE HAREMOS UNA FIESTA EN HONOR DE CORAZÓN DE GRIS Y SUS FILIBUSTEROS!
LA FRANCACHELA DURÓ HASTA LA MAÑANA ... CUL DE SAC Y LOS DEMÁS SE ATRACARON DE CARNE...
¡BRINDO POR TU ÉXITO, CORAZÓN DE GRIS! SÉ QUE TIENES AUDACIA PARA DAR Y VENDER...
EN ESTO...
¡ALERTAAA! ¡LOS LANCEROS ATACAN!


¡A LAS ARMAS, HERMANOS DE LA COSTA! ¡NO DEJAREMOS A LOS BUCANEROS EN LA ESTACADA!
¡VAMOS A BATIRNOS CON EL ESPAÑOL, JEREMÍAS!
EL ENORME NEGRO LANZÓ UNA BOCANADA DE HUMO... EL TABACO ERA ACRE...
¡SEGU'O QUE NO SE'É EL ÚLTIMO, MARINE'O!
KEUF KEUF
LOS ESPAÑOLES SE DESPLEGARON POR LA MALEZA. EL ACERO DE LAS ARMAS REFULGÍA BAJO EL SOL...
¡CAIMANES! ¡YA SON GANAS DE HABER ATRAVESADO LAS SABANAS DEL INTERIOR!
LOS LANCEROS GOZABAN DE UNA REPUTACIÓN FEROZ. NUNCA DABAN CUARTEL. ENTRE ELLOS Y LOS BUCANEROS QUE VIVÍAN EN LA ZONA FRANCESA DE SANTO DOMINGO HABÍA UNA LUCHA A MUERTE...
NO SOSPECHAN LA PRESENCIA DE FILIBUSTEROS, CUL DE-SAC... IRÉ CON LOS MÍOS POR DETRÁS...
¡MUY BIEN, CAPITÁN! ¡YO Y MIS DESOLLADORES DE BÚFALOS LOS TENDREMOS EN VILO!
LOS ESPAÑOLES CONOCÍAN LA PUNTERÍA DE LOS BUCANEROS...
¡ESTÁN AGAZAPADOS CUAL GATOS!
¡LOS EXPULSAREMOS, VOTO A BRÍOS!

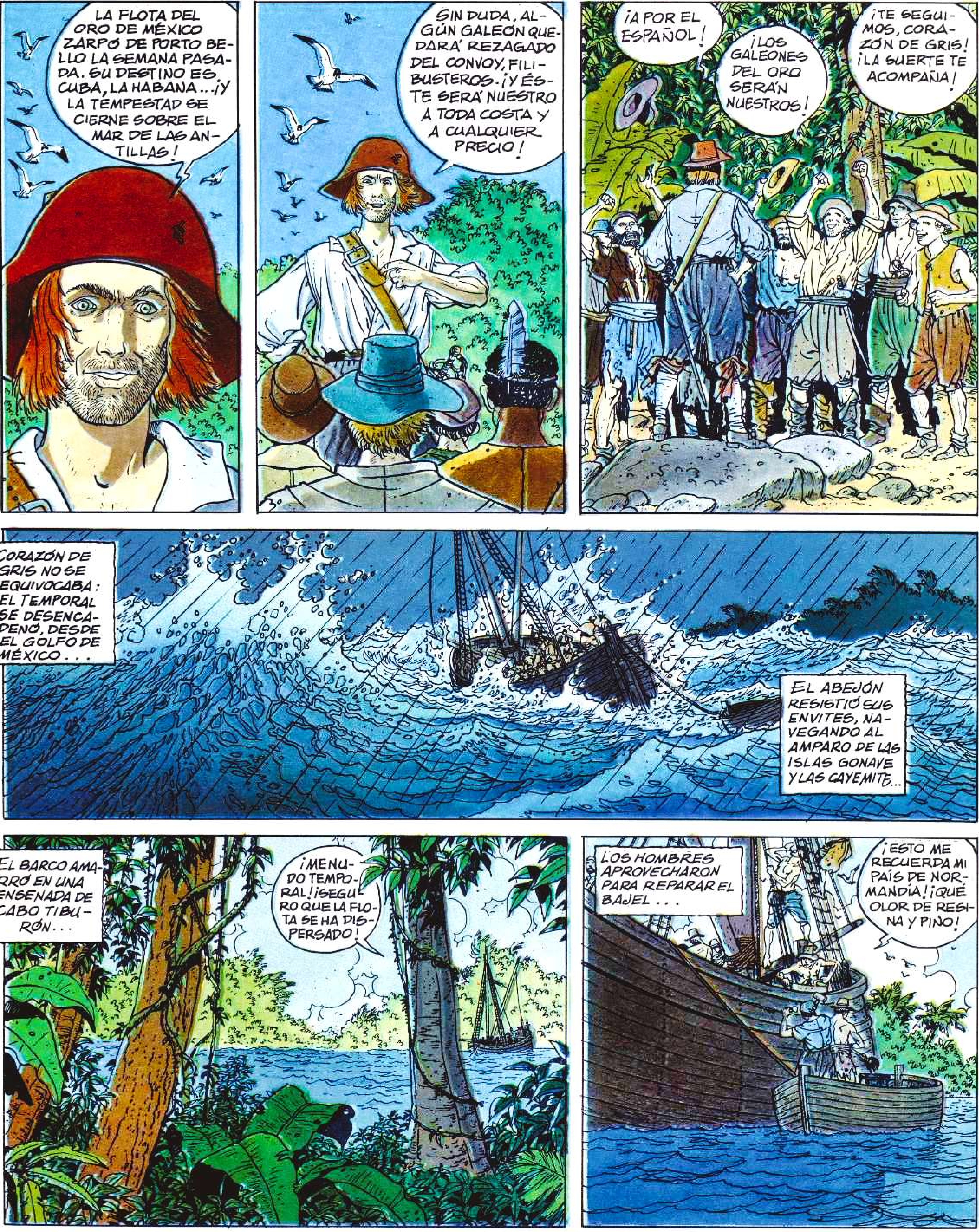

CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS AVANZARON AL RESGUARDO DE LOS MANGOS...
¡DEJEMOS QUE SE EMPLEEN A FONDO! ¡LOS ATRAPAREMOS POR LA ESPALDA!
LOS LANCEROS AZUZARON A SUS MONTURAS...
¡ADELANTE! ¡SECAREMOS A ESTOS CERDOS EN SUS AHUMADEROS!
¡EL OLOR DE PÓLVORA ES COMO INCIENSO! ¡QUE NUESTRAS BALAS LOS ENVÍEN AL INFIERNO!
PAN!
VARIOS LANCEROS FUERON DESCABALGADOS, PERO EL OFICIAL ENARDECIÓ A SUS HOMBRES...
¡SIN CUARTEL, CASTELLANOS!
AAAH!
LOS BUCANEROS DESCARGARON LOS MOSQUETES Y SE REPLEGARON EN ORDEN DE CAMPAMENTO...
¡AHORRAD PÓLVORA Y AFINAD CADA DISPARO!
PERO LOS ESPAÑOLES ESTABAN EN VENTAJA NUMÉRICA... DESBORDARON A LOS HOMBRES DE CUL DE SAC POR LOS FLANCOS Y LES HICIERON RETROCEDER HACIA LOS AHUMADEROS...
¡EXTERMINAD A ESTA PESTE!


ENTONCES, CORAZÓN DE GRIS CARGÓ AL MANDO DE SUS AVENTUREROS.
¡AL ATAQUE HERMANOS DE LA COSTA!
PAW
LOS JINETES SE ENCONTRARON ENTRE DOS FUEGOS.
?
LADRARON LAS PISTOLAS Y LOS MOSQUETES.
¡VIVA LA PIRATERÍA!
¡AL ABORDAJE!
PAW
CUL DE SAC Y LOS SUYOS ATRAJERON A LOS ESPAÑOLES A UNA PLANTACIÓN DE CACAO...
LOS LANCEROS LES FUERON DETRÁS A FIN DE ROMPER EL CERCO Y LLEGAR AL RÍO...
¡APLASTAD A ESTOS SALVAJES! ¡MACHACADLOS!
LOS CASCOS DE LOS CABALLOS APLASTARON LOS GRANOS DE CACAO QUE SE SECABAN SOBRE LOS CAÑIZOS...
CROC

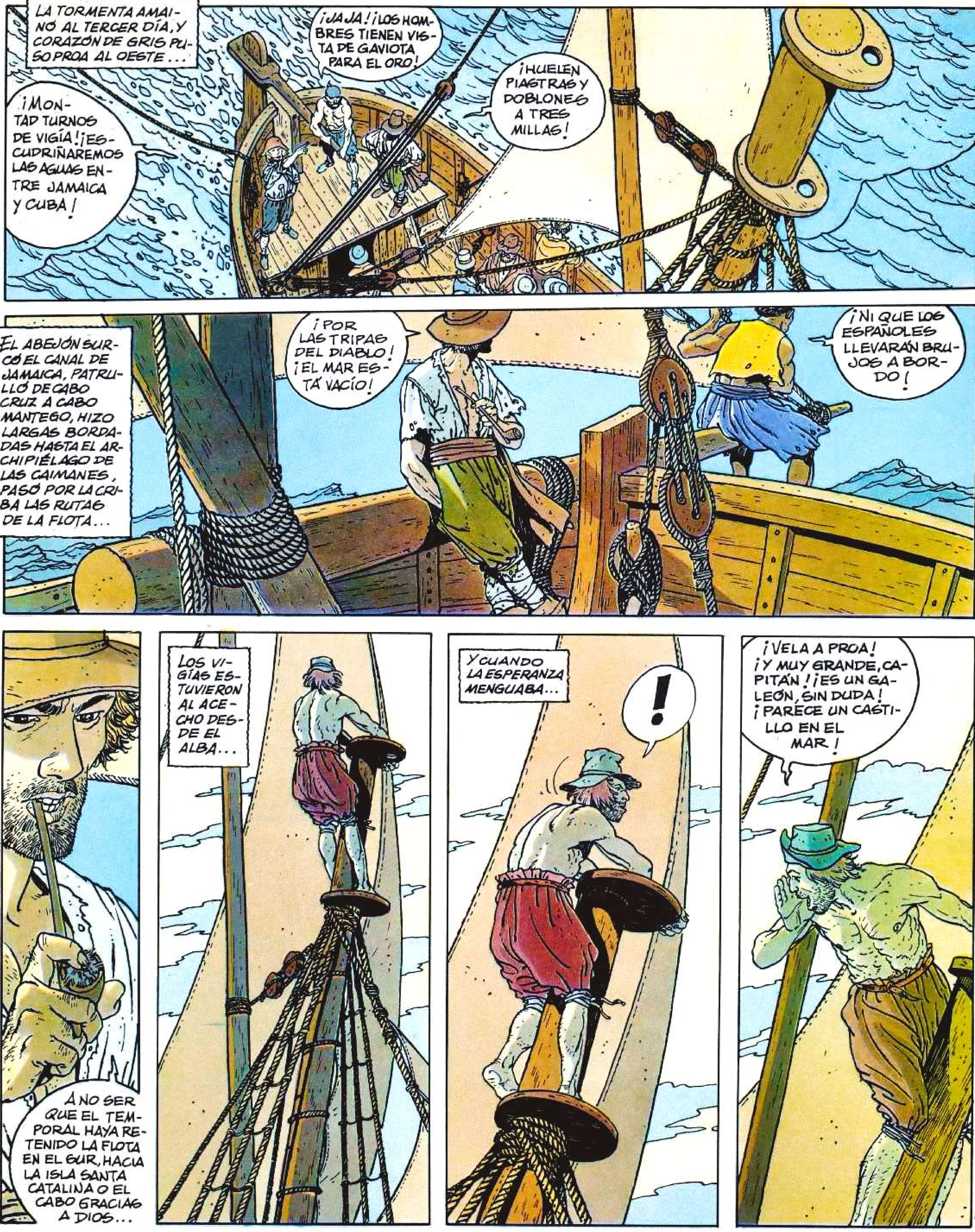

LOS HERMANOS DE LA COSTA SE PRECIPITARON A LA PLANTACIÓN . . .
¡HAN CAÍDO EN LA ENCERRONA COMO RATAS!
¡VAMOS A AMARRARLOS, CAPITÁN!
LAS LARGAS LANZAS ENTORPECÍAN A LOS JINETES Y LOS CABALLOS SE ENCABRITABAN.
PAN
EL FUEGO CRUZADO DE BUCANEROS Y FILIBUSTEROS CAUSÓ GRANDES ESTRAGOS EN LAS FILAS CASTELLANAS. LOS LANCEROS PERDÍAN TERRENO POCO A POCO. CORAZÓN DE GRIS BUSCÓ AL OFICIAL . . .
¡VAMOS, JEREMÍAS! TÚ RETIENES AL CABALLO Y YO ME ENCARGO DEL HIDALGO . . . ¡CREO RECONOCERLE!
¡CORAZÓN DE GRIS!
¡EN CARNE Y HUESO, DON LUIS!
¡EL AZAR HACE BIEN LAS COSAS!
DON LUIS DE GAMBRIL, COMANDANTE DE LA CIUDADELA PRISIÓN DE SANTIAGO . . .
. . . ¡MI CARCELERO JEFE!
EL OLOR AGRIO DEL CUERO IMPREGNADO DE SUDOR SE PEGABA A LA GARGANTA, Y DON LUIS PARECÍA SOFOCADO . . .
¡SANGRE DE DIOS! ¡ATENTAS CONTRA MI HONOR, PIRATA!

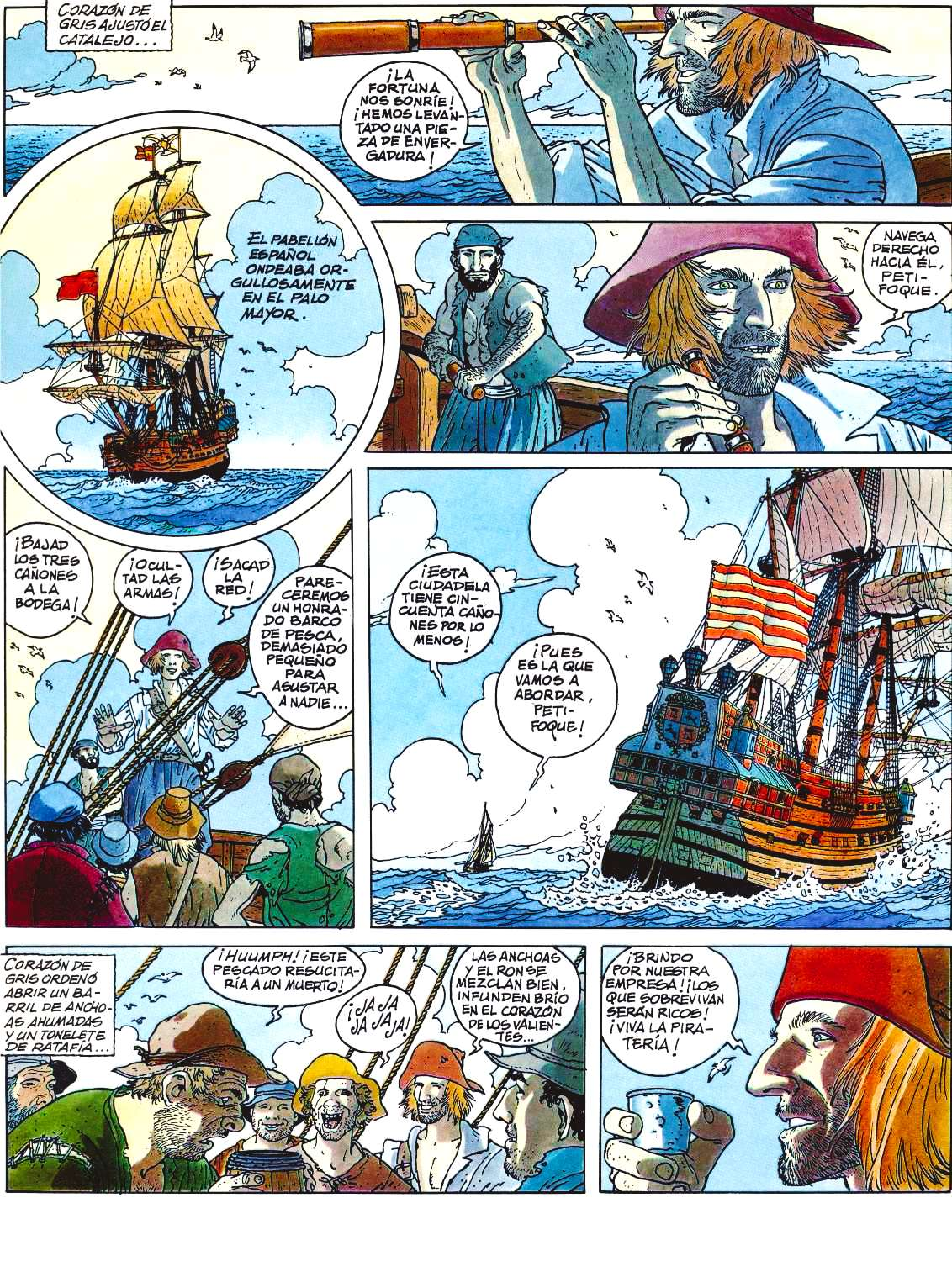


TERCER ASALTO... LA ESPADA DEL CASTELLANO SE QUEBRÓ A RAS DE LA EMPUÑADURA...
CLAC
¡Y AHORA MARCHAD! ¡OS DEJO CON VIDA! DECIDLE AL GOBERNADOR CAMPOS DE GARCÍA QUE CORAZÓN DE GRIS AÚN DARÁ MUCHO QUE HABLAR.
LA INCURSIÓN DEL RÍO ARTIBONITE COSTÓ LA VIDA A DIECISIETE LANCEROS. EL RESTO DE LA TROPA PUDO RETIRARSE. BUCANEROS Y FILIBUSTEROS SÓLO PERDIERON TRES HOMBRES EN LA CONTIENDA.
POR LOS CUERNOS DEL GRAN BÚFALO, ESTAMOS EN DEUDA CONTIGO, CAPITÁN.
UNA MANERA DE PAGAR NUESTRA PARTE, CUL DE SAC.
DE UN TAJO, CORAZÓN DE GRIS PARTIÓ LA PIÑA...
AHORA CARGAREMOS CARNE AHUMADA Y ALGUNOS BARRILES DE AGUA A BORDO. ¡TENGO UNA CITA EN EL MAR, BUCANERO!
CORAZÓN DE GRIS REUNIÓ A LA TRIPULACIÓN ANTES DE LA MARCHA...
HERMANOS DE LA COSTA, ES HORA DE QUE SEPÁIS A DONDE OS LLEVO...

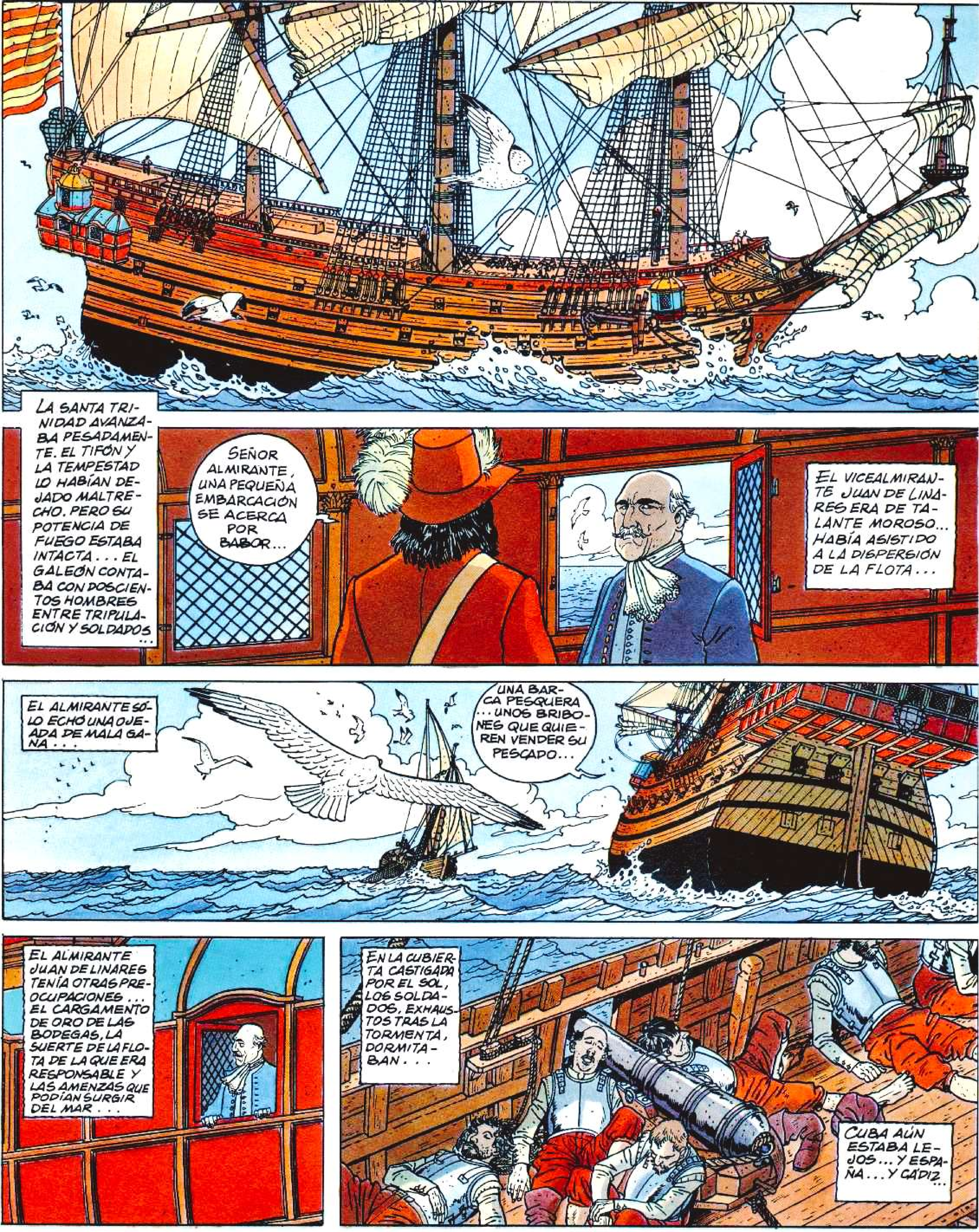


LA FLOTA DEL ORO DE MÉXICO ZARPÓ DE PORTO BELLO LA SEMANA PASADA. SU DESTINO ES CUBA, LA HABANA... ¡Y LA TEMPESTAD SE CIERNE SOBRE EL MAR DE LAS ANTILLAS!
SIN DUDA, ALGÚN GALEÓN QUEDARÁ REZAGADO DEL CONVOY, FILIBUSTEROS. ¡Y ÉSTE SERÁ NUESTRO A TODA COSTA Y A CUALQUIER PRECIO!
¡A POR EL ESPAÑOL!
¡LOS GALEONES DEL ORO SERÁN NUESTROS!
¡TE SEGUIMOS, CORAZÓN DE GRIS! ¡LA SUERTE TE ACOMPAÑA!
CORAZÓN DE GRIS NO SE EQUIVOCABA: EL TEMPORAL SE DESENCADENÓ, DESDE EL GOLFO DE MÉXICO...
EL ABEJÓN RESISTIÓ SUS ENVITES, NAVEGANDO AL AMPARO DE LAS ISLAS GONAVE Y LAS CAYEMITE...
EL BARCO AMARRÓ EN UNA ENSENADA DE CABO TIBURÓN...
¡MENUDO TEMPORAL! ¡SEGURO QUE LA FLOTA SE HA DISPERSADO!
LOS HOMBRES APROVECHARON PARA REPARAR EL BAJEL...
¡ESTO ME RECUERDA MI PAÍS DE NORMANDÍA! ¡QUÉ OLOR DE RESINA Y PINO!


LA TORMENTA AMAINÓ AL TERCER DÍA, Y CORAZÓN DE GRIS PUSO PROA AL OESTE...
¡JA JA! ¡LOS HOMBRES TIENEN VISTA DE GAVIOTA PARA EL ORO!
¡HUELEN PIASTRAS Y DOBLONES A TRES MILLAS!
¡MONTAD TURNOS DE VIGÍA! ¡ESCUDRIÑAREMOS LAS AGUAS ENTRE JAMAICA Y CUBA!
EL ABEJÓN SURCÓ EL CANAL DE JAMAICA, PATRULLÓ DE CABO CRUZ A CABO MANTEGO, HIZO LARGAS BORDADAS HASTA EL ARCHIPIÉLAGO DE LAS CAIMANES, PASÓ POR LA CRIBA LAS RUTAS DE LA FLOTA...
¡POR LAS TRIPAS DEL DIABLO! ¡EL MAR ESTÁ VACÍO!
¡NI QUE LOS ESPAÑOLES LLEVARÁN BRUJOS A BORDO!
A NO SER QUE EL TEMPORAL HAYA RETENIDO LA FLOTA EN EL SUR, HACIA LA ISLA SANTA CATALINA O EL CABO GRACIAS A DIOS...
LOS VIGÍAS ESTUVIERON AL ACECHO DESDE EL ALBA...
Y CUANDO LA ESPERANZA MENGUABA...
!
¡VELA A PROA! ¡Y MUY GRANDE, CAPITÁN! ¡ES UN GALEÓN, SIN DUDA! ¡PARECE UN CASTILLO EN EL MAR!

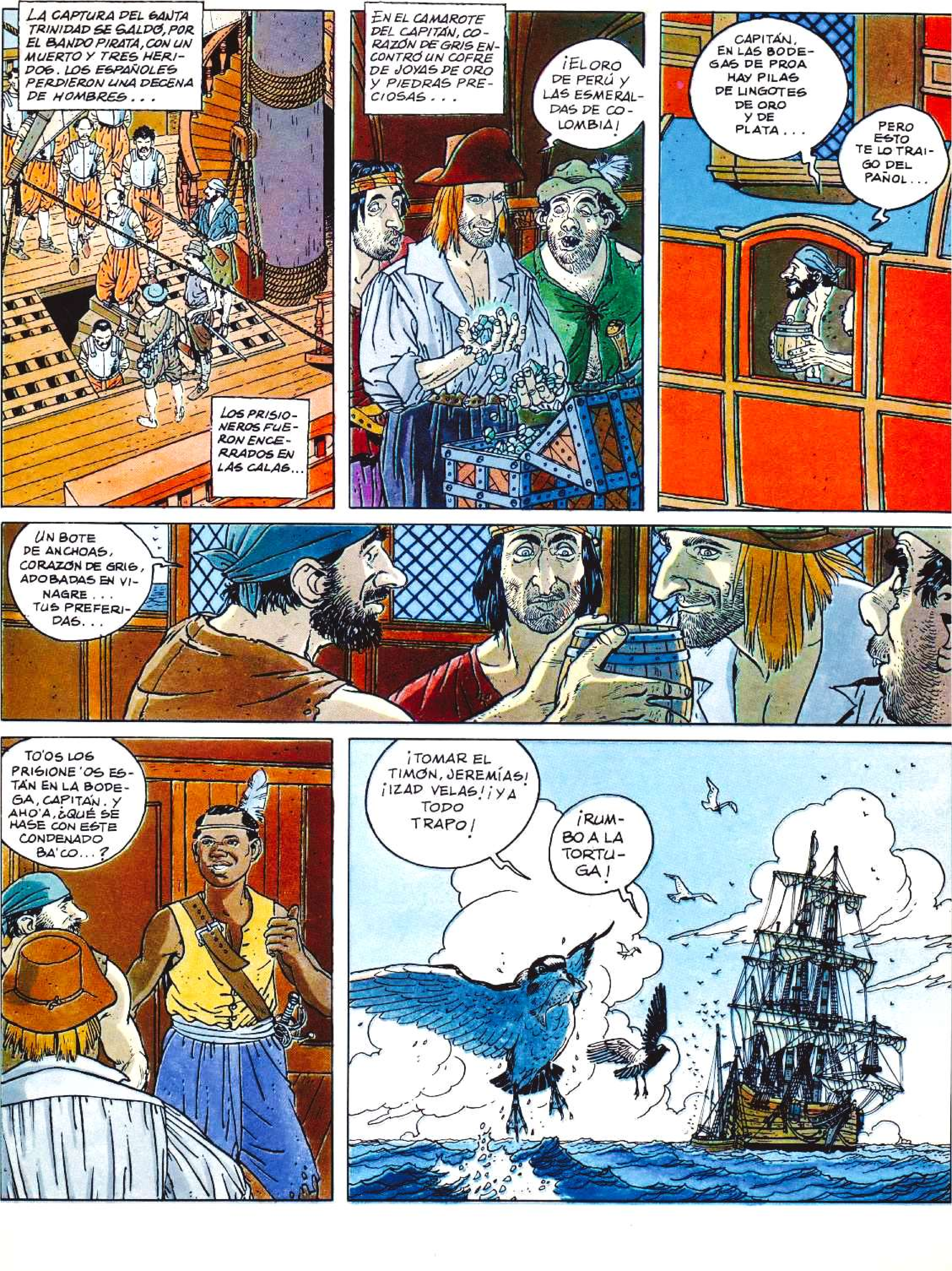


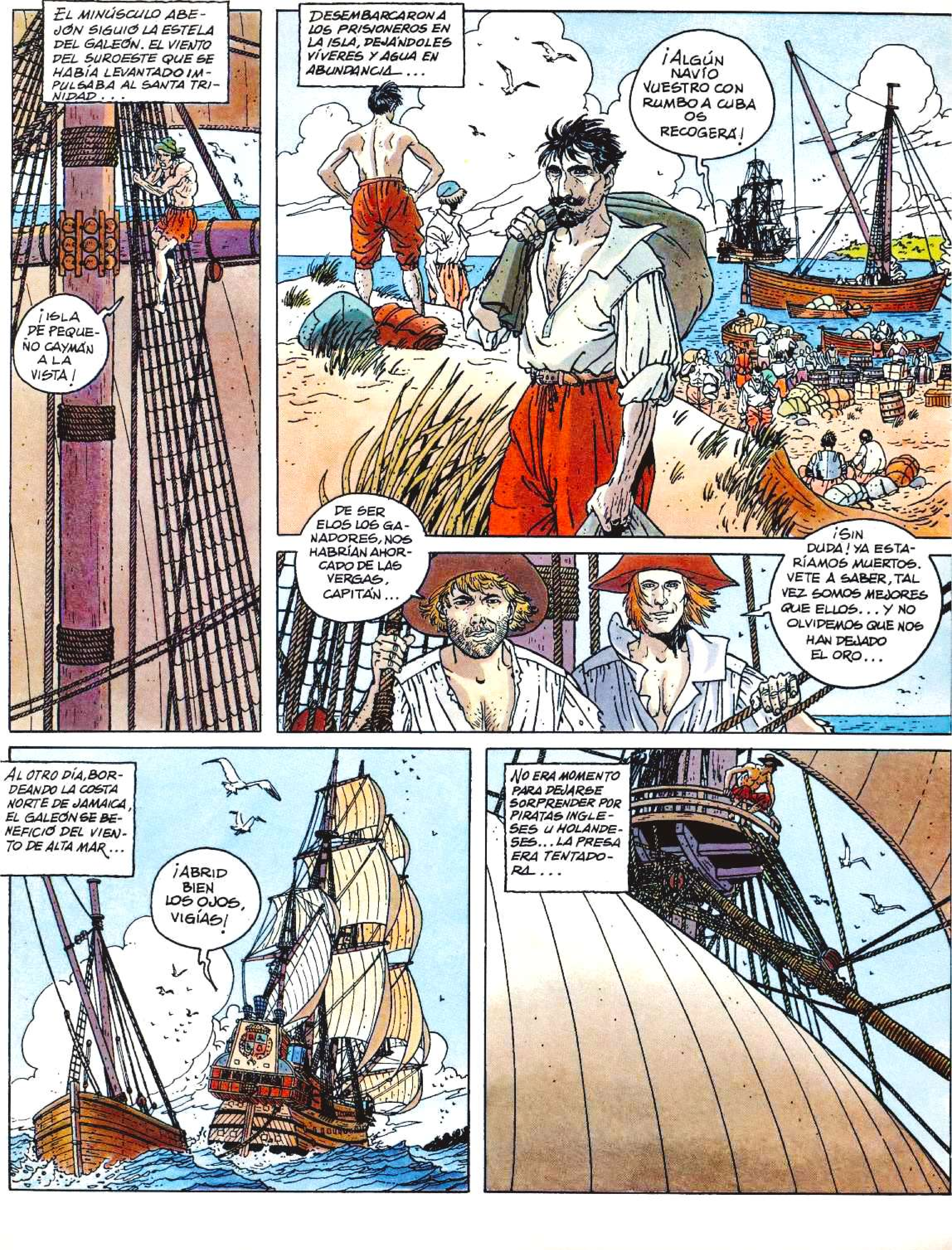
CORAZÓN DE GRIS AJUSTÓ EL CATALEJO...
¡LA FORTUNA NOS SONRÍE! ¡HEMOS LEVANTADO UNA PIEZA DE ENVERGADURA!
EL PABELLÓN ESPAÑOL ONDEABA ORGULLOSAMENTE EN EL PALO MAYOR.
NAVEGA DERECHO HACIA ÉL, PETIFOQUE.
¡BAJAD LOS TRES CAÑONES A LA BODEGA!
¡OCULTAD LAS ARMAS!
¡SACAD LA RED!
PARECEREMOS UN HONRADO BARCO DE PESCA, DEMASIADO PEQUEÑO PARA ASUSTAR A NADIE...
¡ESTA CIUDADELA TIENE CINCUENTA CAÑONES POR LO MENOS!
¡PUES ES LA QUE VAMOS A ABORDAR, PETIFOQUE!
CORAZÓN DE GRIS ORDENÓ ABRIR UN BARRIL DE ANCHOAS AHUMADAS Y UN TONELETE DE RATAFÍA...
¡HUUMPH! ¡ESTE PESCADO RESUCITARÍA A UN MUERTO!
¡JA JA JA JA JA!
LAS ANCHOAS Y EL RON SE MEZCLAN BIEN, INFUNDEN BRÍO EN EL CORAZÓN DE LOS VALIENTES...
¡BRINDO POR NUESTRA EMPRESA! ¡LOS QUE SOBREVIVAN SERÁN RICOS! ¡VIVA LA PIRATERÍA!

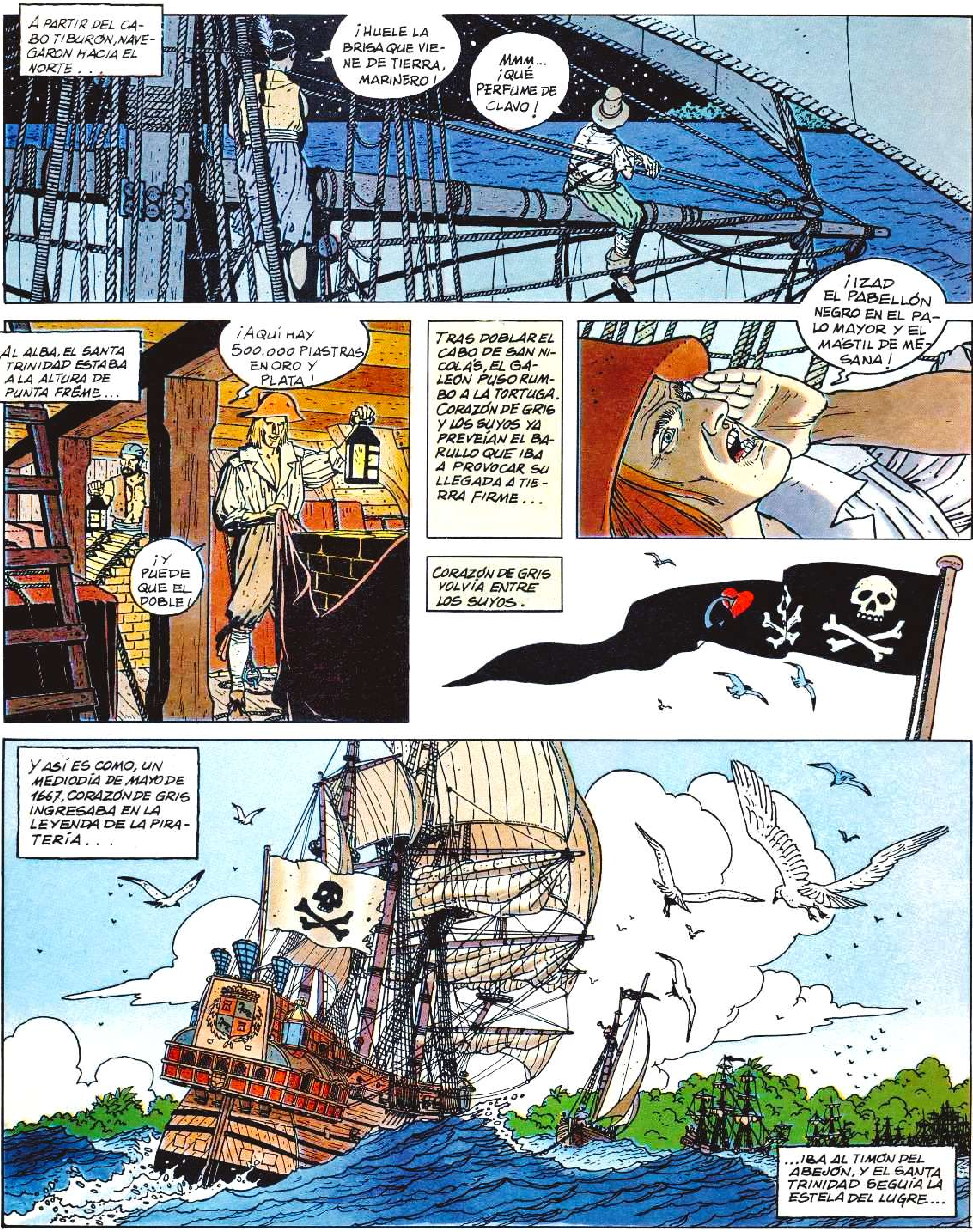

LA SANTA TRINIDAD AVANZABA PESADAMENTE. EL TIFÓN Y LA TEMPESTAD LO HABÍAN DEJADO MALTRECHO. PERO SU POTENCIA DE FUEGO ESTABA INTACTA... EL GALEÓN CONTABA CON DOSCIENTOS HOMBRES ENTRE TRIPULACIÓN Y SOLDADOS...
SEÑOR ALMIRANTE, UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN SE ACERCA POR BABOR...
EL VICEALMIRANTE JUAN DE LINARES ERA DE TALANTE MOROSO... HABÍA ASISTIDO A LA DISPERSIÓN DE LA FLOTA...
EL ALMIRANTE SÓLO ECHÓ UNA OJEADA DE MALA GANA...
UNA BARCA PESQUERA... UNOS BRIBONES QUE QUIEREN VENDER SU PESCADO...
EL ALMIRANTE JUAN DE LINARES TENÍA OTRAS PREOCUPACIONES... EL CARGAMENTO DE ORO DE LAS BODEGAS, LA SUERTE DE LA FLOTA DE LA QUE ERA RESPONSABLE Y LAS AMENZAS QUE PODÍAN SURGIR DEL MAR...
EN LA CUBIERTA CASTIGADA POR EL SOL, LOS SOLDADOS, EXHAUSTOS TRAS LA TORMENTA, DORMITABAN...
CUBA AÚN ESTABA LEJOS... Y ESPAÑA... Y CÁDIZ


EL LUGRE, CON UNA RAUDA MANIOBRA, SE PUSO A LA SOMBRA DE LA ALTA MURALLA DEL GALEÓN...
¡DORADAS! ¡DORADAS FRESCAS!
A BORDO DEL SANTA TRINIDAD REINABA LA CALMA. NI UN CURIOSO SE ASOMÓ...
¡AHORA!
COMO DIABLOS, LOS FILIBUSTEROS SE INCORPORARON... Y VOLARON LOS GARFIOS...
LOS GANCHOS SE CLAVARON EN LA BORDA...
TCHAK
?
¡AL ABORDAJE, HERMANOS DE LA COSTA! ¡Y VIVA LA PIRATERÍA!
DIEZ HOMBRES FRANQUEARON A LA VEZ LA EMPAVESADA...
¡BAJAD LAS ARMAS, ESPAÑOLES, O SOIS HOMBRES MUERTOS!
?
?!
LA SORPRESA FUE ABSOLUTA: ARRANCADOS BRUSCAMENTE DEL SUEÑO, LOS TRIPULANTES DEL SANTA TRINIDAD SE PREGUNTABAN DE DONDE HABÍAN SALIDO AQUELLOS DEMONIOS...


SE PRODUJO UNA CONFUSA TURBAMULTA...
¡ARROJAD A ESTOS PIOJOSOS AL MAR! ¡NOSOTROS SOMOS MÁS!
PERO LA OLEADA PIRATA SE PROPAGÓ POR CUBIERTA, BARRIÉNDOLO TODO...
LAS BOMBAS DE PÓLVORA ESTALLARON, DESPRENDIENDO NEGRAS HUMAREDAS...
BLAAM
CORAZÓN DE GRIS TREPÓ POR LA ESCALERA DEL CASTILLO DE PROA...
AAAH
EL VICEALMIRANTE VIVÍA UNA PESADILLA...
¡RENDÍOS! ¡OS DEJARÉ IR VIVOS A TODOS!
SI ME DAIS VUESTRA PALABRA DE HONOR, CABALLEROS...


LA CAPTURA DEL SANTA TRINIDAD SE SALDÓ, POR EL BANDO PIRATA, CON UN MUERTO Y TRES HERIDOS. LOS ESPAÑOLES PERDIERON UNA DECENA DE HOMBRES . . .
LOS PRISIONEROS FUERON ENCERRADOS EN LAS CALAS...
EN EL CAMAROTE DEL CAPITÁN, CORAZÓN DE GRIS ENCONTRÓ UN COFRE DE JOYAS DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS . . .
¡EL ORO DE PERÚ Y LAS ESMERALDAS DE COLOMBIA!
CAPITÁN, EN LAS BODEGAS DE PROA HAY PILAS DE LINGOTES DE ORO Y DE PLATA . . .
PERO ESTO TE LO TRAIGO DEL PAÑOL . . .
UN BOTE DE ANCHOAS, CORAZÓN DE GRIS, ADOBADAS EN VINAGRE . . . TUS PREFERIDAS . . .
TO'OS LOS PRISIONE'OS ESTÁN EN LA BODEGA, CAPITÁN. Y AHO'A, ¿QUÉ SE HASE CON ESTE CONDENADO BA'CO . . .?
¡TOMAR EL TIMÓN, JEREMÍAS! ¡IZAD VELAS! ¡Y A TODO TRAPO!
¡RUMBO A LA TORTUGA!


EL MINÚSCULO ABEJÓN SIGUIÓ LA ESTELA DEL GALEÓN. EL VIENTO DEL SUROESTE QUE SE HABÍA LEVANTADO IMPULSABA AL SANTA TRINIDAD...
¡ISLA DE PEQUEÑO CAYMÁN A LA VISTA!
DESEMBARCARON A LOS PRISIONEROS EN LA ISLA, DEJÁNDOLES VÍVERES Y AGUA EN ABUNDANCIA...
¡ALGÚN NAVÍO VUESTRO CON RUMBO A CUBA OS RECOGERÁ!
DE SER ELOS LOS GANADORES, NOS HABRÍAN AHORCADO DE LAS VERGAS, CAPITÁN...
¡SIN DUDA! YA ESTARÍAMOS MUERTOS. VETE A SABER, TAL VEZ SOMOS MEJORES QUE ELLOS... Y NO OLVIDEMOS QUE NOS HAN DEJADO EL ORO...
AL OTRO DÍA, BORDEANDO LA COSTA NORTE DE JAMAICA, EL GALEÓN SE BENEFICIÓ DEL VIENTO DE ALTA MAR...
¡ABRID BIEN LOS OJOS, VIGÍAS!
NO ERA MOMENTO PARA DEJARSE SORPRENDER POR PIRATAS INGLESES U HOLANDESES... LA PRESA ERA TENTADORA...


A PARTIR DEL CABO TIBURON, NAVEGARON HACIA EL NORTE . . .
¡HUELE LA BRISA QUE VIENE DE TIERRA, MARINERO!
MMM... ¡QUÉ PERFUME DE CLAVO!
AL ALBA, EL SANTA TRINIDAD ESTABA A LA ALTURA DE PUNTA FRÊME . . .
¡AQUÍ HAY 500.000 PIASTRAS EN ORO Y PLATA!
¡Y PUEDE QUE EL DOBLE!
TRAS DOBLAR EL CABO DE SAN NICOLÁS, EL GALEÓN PUSO RUMBO A LA TORTUGA. CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS YA PREVEÍAN EL BARULLO QUE IBA A PROVOCAR SU LLEGADA A TIERRA FIRME . . .
¡IZAD EL PABELLÓN NEGRO EN EL PALO MAYOR Y EL MÁSTIL DE MESANA!
CORAZÓN DE GRIS VOLVÍA ENTRE LOS SUYOS.
Y ASÍ ES COMO, UN MEDIODÍA DE MAYO DE 1667, CORAZÓN DE GRIS INGRESABA EN LA LEYENDA DE LA PIRATERÍA . . .
...IBA AL TIMÓN DEL ABEJÓN, Y EL SANTA TRINIDAD SEGUÍA LA ESTELA DEL LUGRE...

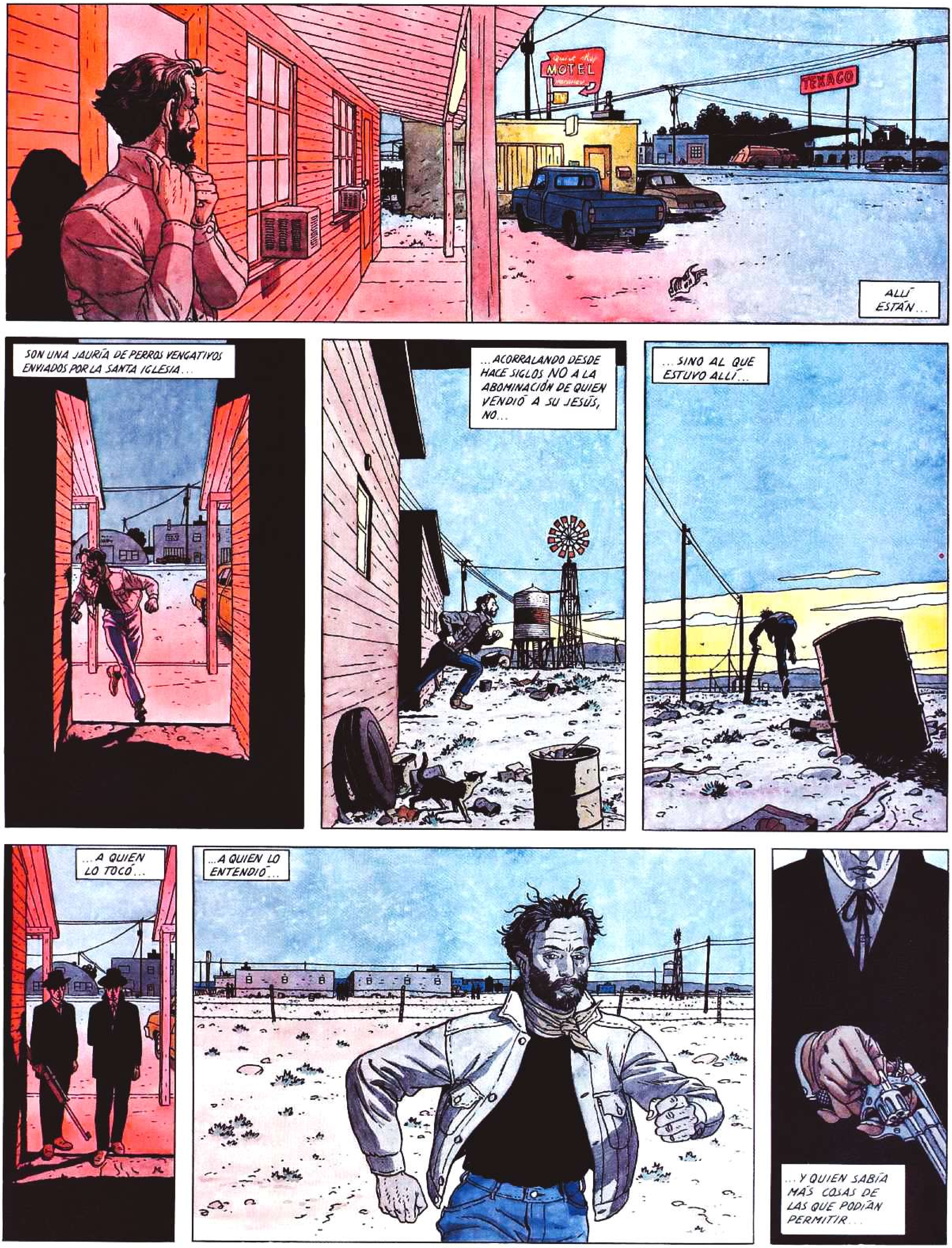
FIN

EL ÚLTIMO TESTIGO



▲ **Guión:** Desberg ▲ **Dibujos:** Juillard


¿QUISISTE SUICIDARTE? SI... SI HUBIESE ESTADO ALLÍ, YO TE HABRÍA AYUDADO. ME HUBIERA GUSTADO TANTO AYUDARTE...
NO HABRÍAS PODIDO...
TRAICIONÉ A MI HERMANO... SÓLO POR TREINTA DENARIOS...
ESTABA CELOSO DE ÉL...
¡DÉJATE DE GILIPOLLECES! ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?
YO SOY... ¡JUDAS!
¡JUDAS, TRAIDOR Y SUICIDA!
¡DOS VECES MALDITO!
¡YA BASTA!
¡LLEVO DOS MIL AÑOS RECORRIENDO ESTE PLANETA PARA JODEROS Y ASÍ ABSORBER VUESTRA FUERZA VITAL!
¡DÉJAME!
AÚN TE CREES JOVEN CUANDO TE MIRAS AL ESPEJO, PERO CADA VEZ QUE TE HE POSEÍDO...
¡...TE HE ABSORBIDO UN POCO DE TU VIDA!
¡NO!
¡EL CÁNCER TE ESTÁ CARCOMIENDO POR DENTRO!



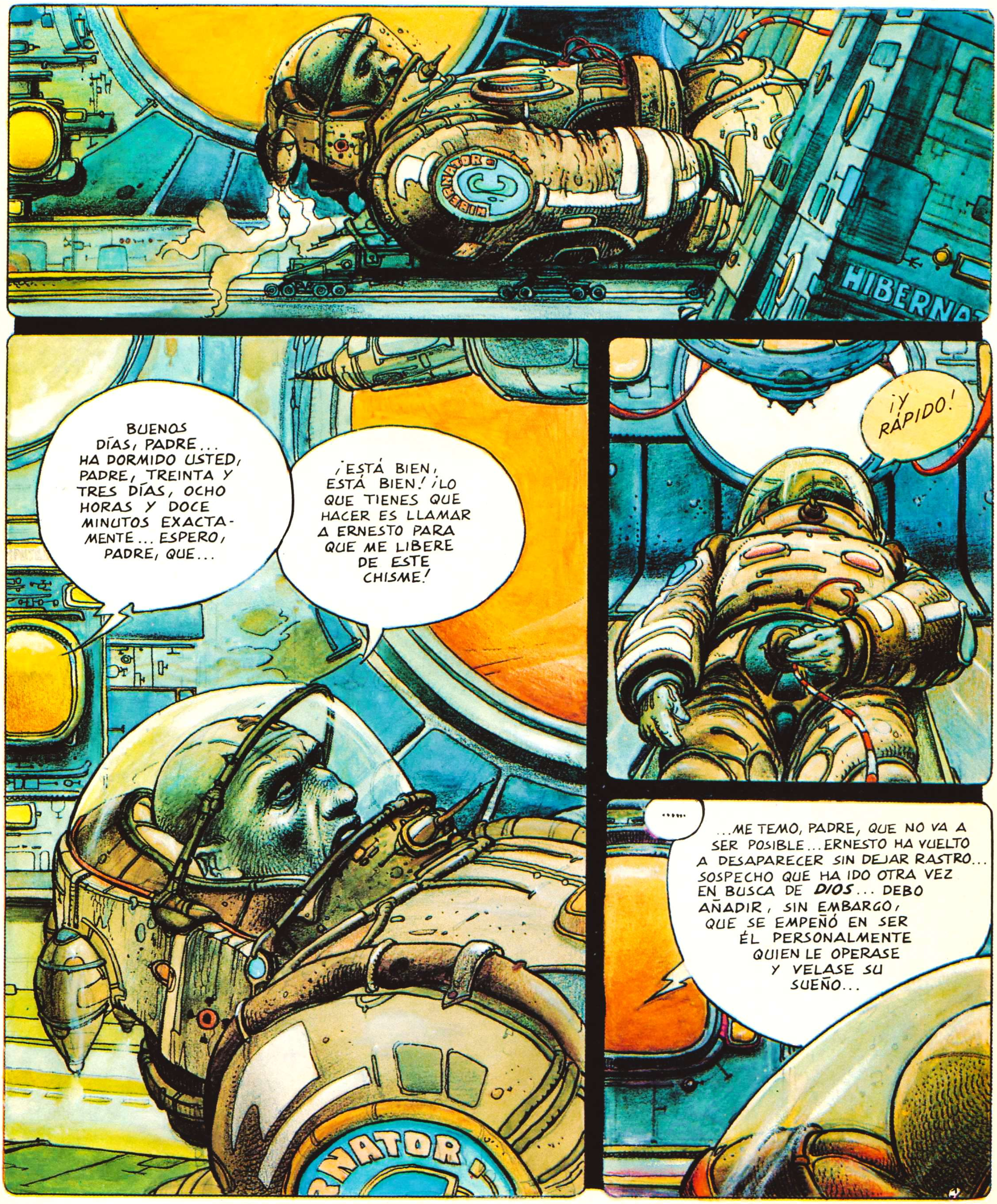
ALLÍ ESTÁN...
SON UNA JAURÍA DE PERROS VENGATIVOS ENVIADOS POR LA SANTA IGLESIA...
...ACORRALANDO DESDE HACE SIGLOS NO A LA ABOMINACIÓN DE QUIEN VENDIÓ A SU JESÚS, NO...
...SINO AL QUE ESTUVO ALLÍ...
...A QUIEN LO TOCÓ...
...A QUIEN LO ENTENDIÓ...
...Y QUIEN SABÍA MÁS COSAS DE LAS QUE PODÍAN PERMITIR...


PERO EN CUANTO AL SER ABYECTO, AL MONSTRUO QUE SUCCIONA LA VIDA, A ÉL SÍ QUE LES HABRÍA GUSTADO ESCUCHAR...
LES HABRÍA PODIDO HABLAR DE LA LUZ DEL SOL SOBRE EL MAR DE GALILEA EN AQUE-LLOS TIEMPOS...
... DE LAS RISAS DE MOZART EN LOS BULEVARES DE VIENA...
PAW PAW
PAW
... DEL VUELO DE LOS PÁJAROS NEGROS DURANTE LA EPIDE-MIA DE PESTE NEGRA...
PAW
PAW
PAW
PAW
...DE LAS BANDERAS ON-DEANTES Y UNIFORMES RELUCIENTES SOBRE LOS CAMPOS DE BATALLA DE TODO EL MUNDO... SI PUDIERAN IMAGINAR TODO LO QUE MIS OJOS HAN VISTO...
CLAVAD UNA ESTACA EN EL CORAZÓN DE ESTA ABOMINACIÓN.
...Y PONEOS LOS GUANTES PARA LANZAR SU CUERPO A LAS LLAMAS...
... LO QUE MIS OJOS... HAN... VISTO...
DESBERG JUILLARD 1992
FIN

ENKI BILAL

EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HILO.... (di Enki Bilal)
LA LINTERNA MAGICA
HECHOS DIVERSOS (di Enki Bilal)
DIE MAUER / EL MURO (di Enki Bilal)
NEW YORK (di Pierre Christin e Enki Bilal)
UN CEREBRO SUSCEPTIBLE (di Enki Bilal)
LISBOA - CRONICA DE SUCESOS (di Pierre Christin e Enki Bilal)
LIAS BRAGUITAS DE B.K. (di Patrick Cauvin e Enki Bilal) MUERTE
DE PERMISO (di Enki Bilal e Grange)

En el nombre del padre, del hilo...



▶ Guión y Dibujos: Enki Bilal


ESTE ERNESTO ESTÁ LOCO DE REMATE. Y ENCIMA ES UN LOCO PELIGROSO... VA A HABER QUE MANDARLO DE VUELTA A LA TIERRA: AÚN ESTÁ EN GARANTÍA...
¡TÚ, PREPARAME UNA NAVE DE DESEMBARCO! ¿QUIERES?
¡SANTO DIOS! ¿PERO HA SIDO ÉL QUIEN ME HA HECHO ESTA CARNICERÍA?
ME TEMO QUE SÍ, PADRE... A USTED NO LE HA ATENDIDO NADIE MÁS QUE ERNESTO...
... CREO QUE SERÍA BUENO DESCONECTARLE... TODO INDUCE A PENSAR QUE PRESENTA GRAVES TRASTORNOS PSÍQUICOS.
EL MUY PUERCO... Y PENSAR QUE LE HE FORMADO EN LA FE, QUE LE HE DADO UN ALMA...
ME LAS VA A PAGAR...
BUENO, ¿QUÉ PASA CON ESA NAVE?
EL MUY PUERCO...


INMORTALES
SOLAMENTE
¡ERNESTO! ¡BASTA DE IDIOTECES Y VUELVE A CASA!
¡O TE DESCONEC-TO!
¡VETE A HACER PUÑE-TAS!



FIN

Enki Bilal estrena "Bunker Palace Hotel", su primera película

LA LINTERNA MAGICA

Hay personas para las que las imágenes, cualquier tipo de imágenes, ejercen un enorme poder de seducción. Algunos, incapaces de crearlas por sí mismos, se limitan a disfrutar de las creadas por otros. Estos otros pueden ser, sencillamente, unos artesanos más o menos hábiles, capaces de producir imágenes, sin más, o por el contrario, tener una fuerza creativa capaz de poner en pie un auténtico universo personal. Imágenes con fuerza propia, evocadoras, capaces de crear una atmósfera en la que el observador puede sumergirse como si fuera real. **ENKI BILAL** es uno de estos.

Y, al ya conocido mundo de sus dibujos, ha venido a añadirse ahora una nueva dimensión: el volumen, el movimiento. Su primera película, **"BUNKER PALACE HOTEL"**, no es la adaptación de ninguno de sus álbumes. Pero no podría ser una realidad si estos no existiesen. El mundo historietístico de Bilal respira una atmósfera muy personal. Y es esa atmósfera la que ha intentado trasplantar a su primera película. Una atmósfera pesada, opresiva, una atmósfera "países del este" que está presente en casi toda su obra y que impregna este **"BUNKER PALACE HOTEL"** la primera experiencia cinematográfica de un dibujante que, por encima de todo, considera que el cómic es la forma de expresión más personal que se puede imaginar.

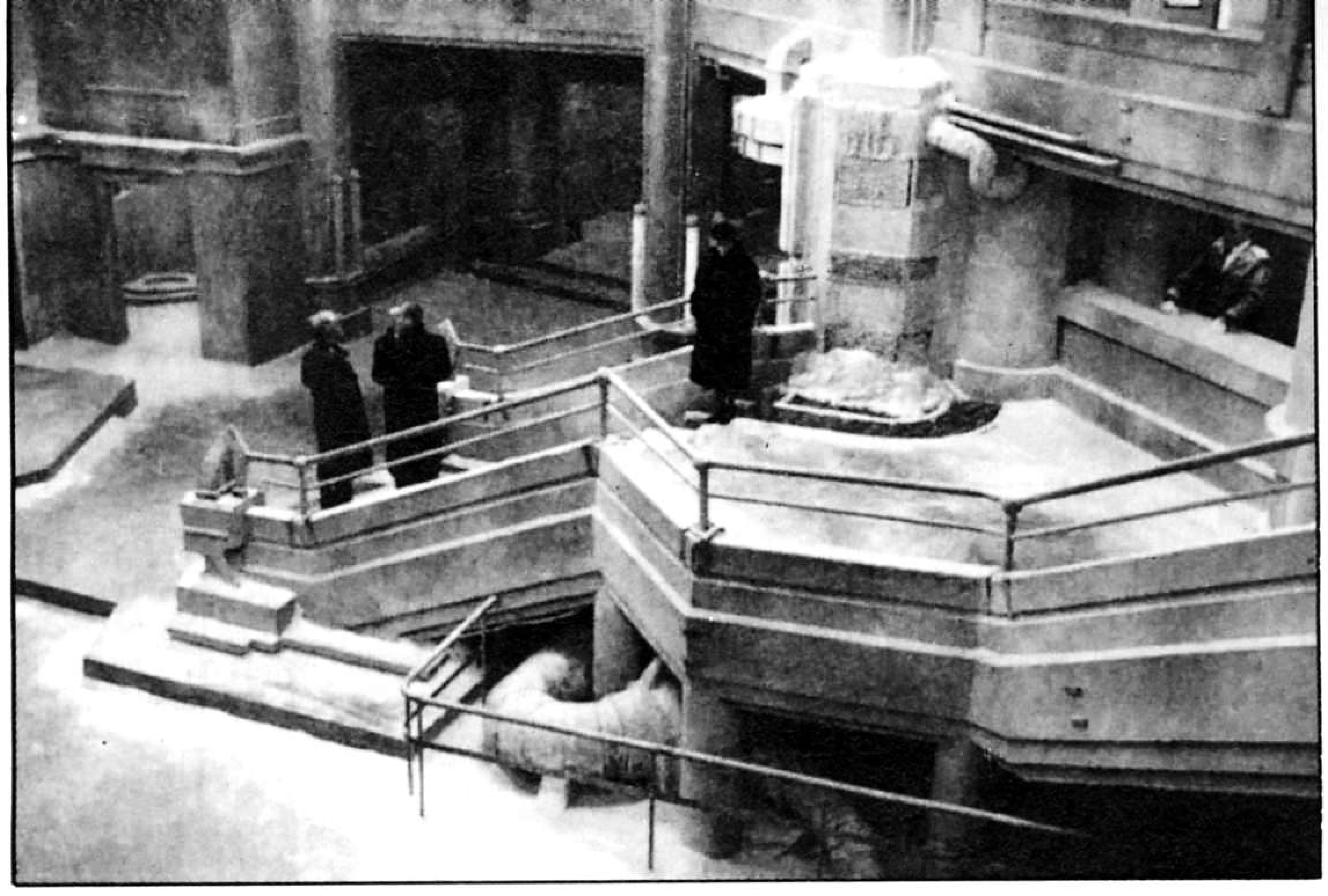


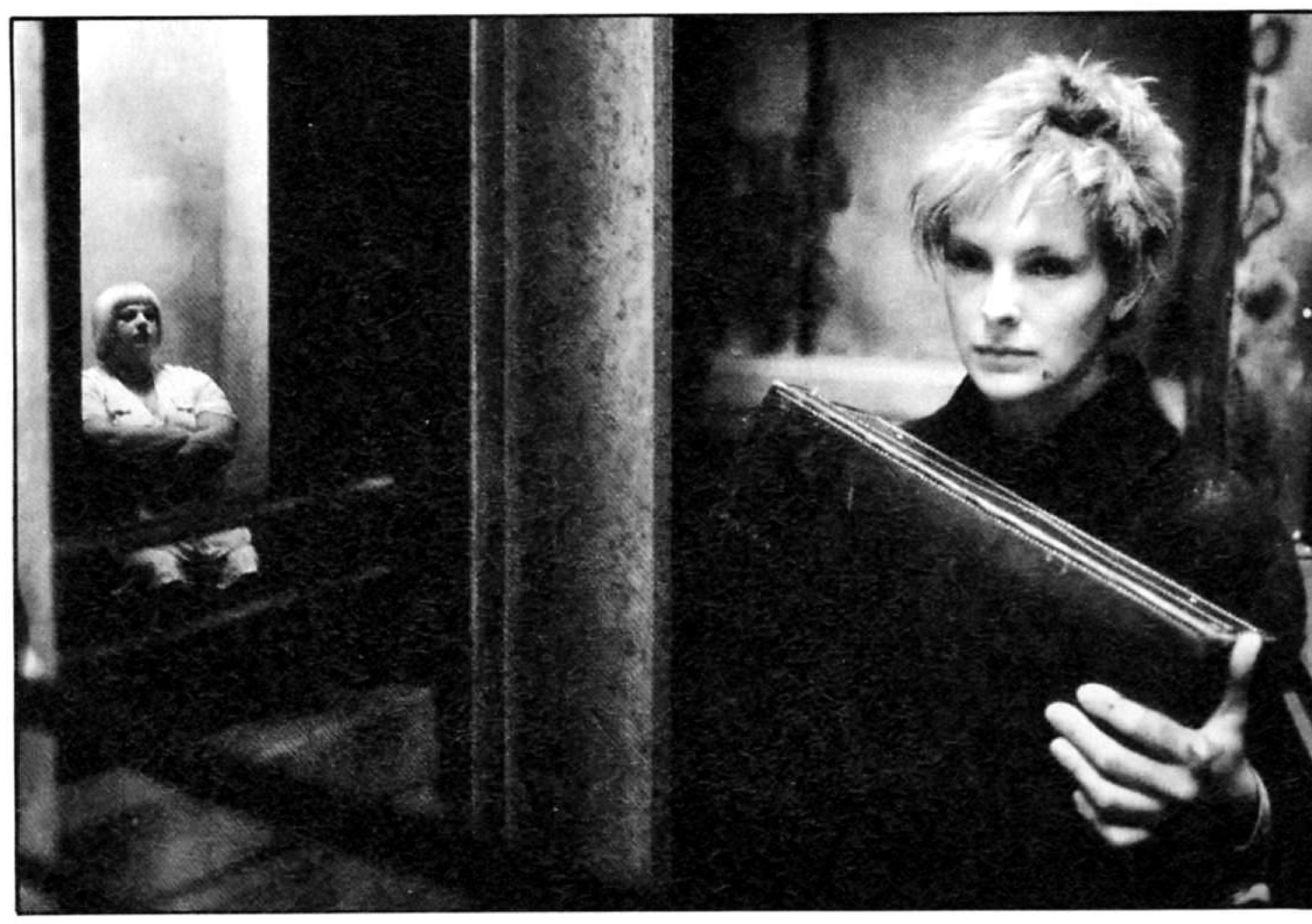
Poster publicitario de la película

Como ocurre con toda la obra gráfica de BILAL, BUNKER PALACE HOTEL **no es fácil de clasificar. No es un film de género, el propio** BILAL **confiesa que no resulta fácil de resumir:** *"Es más bien* un film de atmósfera, un film de universo más que una «historia» en el sentido estricto de la palabra. Es un tema de política-ficción. El lugar y la época son indeterminados, si bien se adivina que se trata de un futuro próximo. Los personajes son miembros importantes de un partido político. Se vive un período agitado. La película comienza en plena guerra civil, una especie de lluvia blanca y nociva cubre todo. Ante esta situación que ya no controlan, mis «héroes» se refugian en un palacio, un refugio preparado para acogerlos en caso de crisis y que se encuentra a gran profundidad. Allí se encuentran, pero de pronto descubren que el lugar, que estaba hecho para protegerles, resulta, en la práctica, un lugar peligroso que se transforma.. En una especie de espiral infernal se ven arrastrados hacia el caos final. Para situarnos diría que hay un poco de «La feria de los inmortales» por lo que respecta al lado «futuro probable» y de «Partida de caza» en lo que respecta al realismo y al «aspecto» países del este.

— ¿Le resultó fácil hacer la transición cómic/cine?

— No he llegado al cine por fustración del cómic, que es un medio formidable de representación de un universo personal, de las historias que tienes ganas de contar. La historieta es más completa que el cine, no hay ningún tipo de barrera financiera. Simplemente he sentido la necesidad de cambiar el medio, de descubrir otra cosa. He hecho historieta soñando con el cine. Al principio intenté escribir el guión de un cortometraje. Las circunstancias, la fortuna, han querido que encontrara un productor, **MAURICE BERNART,** que acababa de recibir seis *"César"* por *"Thérèse"*. Conocía mis álbumes, estaba interesado por mi universo y me pidió que no perdiera el tiempo con cortometrajes. Mi proyecto le enganchó inmediatamente.







Fotogramas de la película

— Por las fotografías que hemos podido ver, la película respira una atmósfera muy particular. ¿Han resultado muy costosos los efectos especiales?

— Lo que más ha costado es el decorado. Es un personaje más de la película, y no de los menos importantes, era necesario cuidarlo. Al principio habíamos pensado rodar en exteriores, encontrar un auténtico palacio abandonado y adaptarlo al guión. Enseguida nos hemos dado cuenta que uno de los ganchos de la película era la originalidad de mi propio universo gráfico y resultaba más evidente construir un decorado según mis croquis. Entonces se tomó la decisión de realizar el film en estudio. Hemos dudado mucho sobre la elección del lugar de rodaje. Hemos probado París pero no funcionó. El segundo intento fue Moscú. La idea me seducía porque allí la atmósfera "país del este" habría surgido por todas partes. Por cuestiones de lentitud también falló. De pronto nos fijamos en Belgrado. Fue una emoción que no había previsto. Me encontré en los lugares de mi infancia. Me afectó bastante.

El decorado se convirtió en el punto preponderante del film. Lo que me sorprende es su realismo. Lo construimos en cemento, cuando había que subir lo hacíamos por escaleras de verdad. Creo que eso ayudó mucho a los actores. Se extendía por cuatro platós: necesitamos reconstruir baños, un bar...

— Eso crea un cuadro bastante opresivo...

— No filmé ni un pedazo de cielo azul a pesar de que tuvimos mucho sol. La película es a puerta cerrada en un subterráneo, un "bunker palace Hotel". En Belgrado rodé en lugares que no son muy interesantes en sí mismos. Si alguien pasara por ellos no le llamarían la antención. Pero encontré lugares que había conocido con 8 ó 9 años. En la pantalla su lado opresivo y macizo pasa maravillosamente.

— ¿Hay muchos efectos especiales?

— Son de los más arcaico. En oposición a los efectos especiales americanos que son caros y que no podíamos reproducir. Escribiendo el guión nos decíamos: *"esto se puede hacer* pero sólo con los medios que tenemos".

Cuando se deja vagabundear la imaginación entonces surgen efectos especiales como los de **TERRY GILLIAN** en **"LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN".**

Ni el presupuesto ni el tema pedían este tipo de trucaje. Los efectos especiales de **"BUNKER PALACE HOTEL"** están logrados porque los hemos dosificado perfectamente. Están en sintonía con el guión.

— Ya ha comentado que "Bunker..." es ante todo un film de ambiente. ¿Es más sencillo crear una atmósfera en el cine que en el cómic?

— Uno no es dueño del desarrollo de la acción en una película. Si la atmósfera opera inmediatamente, el espectador está enganchado y la película lograda. En la historieta el lector escoje su ritmo; puede elegir una imagen y detenerse en ella. Así, de golpe, en el cine, es más difícil crear una atmósfera. Fijándose mucho tiempo en un dibujo se puede dejar contagiar por el ambiente. Alguna gente me ha hablado de imágenes que no existían en mis álbumes, simplemente porque habían desarrollado nuevas imágenes alrededor de la primera. En el cine es imposible, el desarrollo inexorable del film te arrastra. No existe la posibilidad de detenerse.

— ¿Qué relación existe entre la "escritura" cine y la "escritura" cómic?

— La misma que entre la lengua escrita y la lengua hablada. El trabajo en los diálogos no es el mismo. La escritura del cómic es una escritura artificial. Se puede dar un máximo de información con frases muy concisas, informativas. Creo que es más fácil ser dialoguista de historieta.

Se tiene un control permanente sobre la historia, sabes que siempre tienes la posibilidad de añadir una palabra, un elemento que añada precisión. En la escritura cinematográfica, es más difícil, aunque no sea más que por el hecho de que enfrente hay unos actores que son seres vivos, exigentes y frágiles, que tienen tendencia a considerar su papel como algo primordial y que prestan una gran atención a sus diálogos. Son los primeros en perturbar el orden de lo escrito. Es estimulante y peligroso a la vez.

En los diálogos cinematográficos hay que pensar, obligatoriamente en el ritmo de la escena. El ritmo se obtiene en dos tiempos. En primer lugar por la escritura y, a continuación, por el juego de los actores. Hay que pensar en eso, la presencia del actor en la imagen. Son cosas que se sienten leyendo el guión. Es por ello que ese necesario hacer varias versiones. Siempre están estas etapas que pueden ser cinco, seis, siete, a veces más, de escritura, de reescritura. Y, además, hace falta que sea atractivo para los actores, para el productor. Un film se financia, se monta sobre lo escrito, lo que es una paradoja. ¿Cómo suponer lo que será un film con la lectura del guión. Seducción, justeza de tono, ritmo y al mismo tiempo, historia. Es necesario hacerla avanzar... Tal vez sea por eso por lo que es difícil escribir solo un guión de película. Siempre se puede hacer una película de autor, de delirio personal, pero muy pocos consiguen montar proyectos así. Fellini, Godard... pero para una primera película es absolutamente necesario contar una historia. En todo caso esa es mi opinión.

— Refleja el film su universo personal?

— Al menos ha estado muy presente durante el rodaje. No quiero decir que todo el mundo leía mis álbumes antes de acostarse, pero había todo el tiempo esta referencia permanente a mi universo dibujado. Por otra parte, no todos lo conocían antes de empezar el rodaje. **TRINTIGNANT,** por ejemplo lo ignoraba. Fue su hija María quien le descubrió mis álbumes cuando le propuse el guión. Pero todos (**BENOIT REGENT, YANN COLETTE, MARIA SCHNEIDER**) han buscado, inconscientemente, elementos en mis dibujos. La película era el medio de encontrarse en un mundo. Lo que resulta formidable es que incluso se parecen a los personajes de mis álbumes. Ha habido una especie de mimetismo. En ciertos planos, en la sala de montaje tenía la impresión de ver mis héroes dibujados.

Tal vez sea una deformación, pero creo que han dado un gran paso hacia mi universo dibujado.

— Terminada la película, ¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos? ¿Hacer más cine o volver a la historieta?

— Ambos. Tengo un proyecto de historieta, pero estoy dispuesto a empezar una segunda película. Tengo, incluso, mucha confianza, en que se llegue a hacer. Pero antes estará la crítica, la acogida del público, las "cine-cifras". Me doy cuenta que el mundo del cine es mucho más despiadado que el de la historieta. Por lo pronto acabo de comprar papel. ◀

Las declaraciones que forman esta entrevista han sido extractadas de las revistas "Mad Movies", "L'Ecran Fantastique" y "Pilote" n.º 37.


N.º 104
CIMOC
NORMA
Editorial

HECHOS DIVERSOS
EL CAIRO DE BILAL & CHRISTIN

Después de **NEW YORK** (ver CIMOC n.º 80), **BILAL** y **CHRISTIN** se lanzan sobre **EL CAIRO**. El juego merece que se recuerden las reglas:

PRIMERA ETAPA: en el curso de un periplo lleno de peligros en la ciudad elegida, el **BILAL** reporter hace fotos que formarán el decorado de la acción. De vuelta a París, selecciona las fotografías e integra en ellas personajes pintados creando situaciones imaginarias cuya interpretación vendrá después.

SEGUNDA ETAPA: sopresa para Christin al descubrir las imágenes de su amigo. Inspirándose en ellas elabora una crónica de sucesos, redactado en el estilo de la prensa local.

RESULTADO: EL CAIRO, tal y como podría leerse en una edición ficticia del diario egipcio *Al-Ahram*.



Un agujero en el charbat

Los habituales de Khan el Khalili se han visto sorprendidos por lo que le ocurrió a Id Mahmud, vendedor de "charbat" en las callejuelas del bazar y honorablemente conocido por la excelente dosificación de agua, sirope y helado en su bebida. El propio Id Mahmud, creyó llegada su última hora cuando una bala, partida de no se sabe donde, atravesó su pesado recipiente y le hizo caer de espaldas, como consecuencia del choque. Si bien Id Mahmud no tiene enemigos conocidos podemos aventurar una explicación. En efecto, su familia, que vive en el poblado de Abu al-Ghoyt en Quanatir, se haya envuelta en una vendetta inmemorial con la familia Mahdi, originaria de un poblado vecino. Ya nadie recuerda, en ninguno de los dos bandos, cual es el origen de la disputa, que ya ha causado innumerables muertes violentas en ambas familias. Pero como, recientemente, la brigada criminal de Quanatir ha detenido a los ocho miembros masculinos adultos de la familia Mahmud —que, por otra parte, habían abatido con 160 balas de pistola ametralladora al jefe del clan Mahdi— es concebible pensar que un representante de la familia Mahdi, privada, de alguna manera, de interlocutor válido sobre el terreno, ha juzgado correcto hacer el viaje a El Cairo para inflingir una lección al único Mahmud actualmente disponible.
Lección imperfecta a pesar de que Id Mahmud, indemne pero despojado de su instrumento de trabajo, se interroga sobre su futuro comercial. Interpelado, nos precisó, sin embargo, que no tenía intención de regresar a su región natal.







La voz de Nagat el Saghira

El cine egipcio ya no es lo que era. La prueba está en el nuevo incidente ocurrido ayer en el barrio de El Aguza. Un Junker 87, conocido como "Stuka", de la segunda guerra mundial estuvo a punto de estrellarse contra una falúa que transportaba, como de costumbre, pasajeros entre las dos orillas del Nilo. Rescatado por los tripulantes de la embarcación, mientras se hundía su avión destruido, el piloto pronunció algunas palabras incoherentes en alemán y fue sólo tras su traslado al hospital que se pudo aclarar el misterio.

Se ha averiguado que el Sr. Kurt Leppman, antiguo mecánico de la Luftwaffe en El Alamein, había sido contratado como consejero técnico para un folletín televisado en 94 episodios titulado Los Gigantes del Desierto. La realización de esta coproducción germano-italo-franco-británica (con la participación real del ejército egipcio) se ha retrasado sobremanera. Al parecer el Sr. Leppman, bajo la influencia del calor y posiblemente de la bebida, se apoderá de uno de los aparatos a su cargo en tierra, irritado por su prolongada inmovilización. Si bien no ha habido que lamentar víctimas, se echan de menos los tiempos en que comedias musicales, auténticamente egipcias, nos permitirían oir pasar sobre el río la voz sublime de una Nagat el Saghira o de una Shadia en lugar del retumbar de ingenios guerreros tan fuera de lugar como de tiempo.





Negocios tranquilos

Hanim Abd al-Fattah forma parte de aquellos a los que la política de infitah les ha ido bien. Desde que, en 1974, Anuar el Sadat preconizó la "apertura económica" no se conocían de este antiguo mozo de cuerda de Alejandría más que vagas actividades de subtratancia de quesos europeos con los países del Golfo. Ahora, cuando se pregunta a Hanim Abd al-Fattah por su razón social responde: "import-export". Y cuando se le pregunda lo que importa y lo que exporta, responde lacónico: "todo". Hanim Abd al-Fattah no es un charlatán.

En este comedor del Continental Savoy, en donde sigue concertando algunas de sus discretas citas de negocio por costumbre y, tal vez, por superstición —pues el antiguo palacio ya no es lo que era— Hanim Abd al-Fattah espera con impaciencia a que su vecino de la izquierda termine su desayuno. Piensa en la compleja operación que está a punto de cerrar y en la que sólo un sobre repleto de dólares cambiará de manos.
Este sobre significará que un lote de 200.000 cassettes vírgenes acaba de transformarse en un convoy de BMW casi nuevos remontando lentamente de Puerto Sudán por carreteras polvorientas antes de metamorfosearse, como por milagro, en un bonito stock de magnetoscopios en Puerto Saîd.
Un negocio tranquilo en perspectiva, piensa Hanim Abd al-Fattah. ¿Pensará también en otros negocios no tan tranquilos que en otro tiempo le costaron una parte de su anatomía en lugares menos tolerantes de Egipto? Pero cuando se le pregunta de que negocios se trataba Hanim Abd al-Fattah no responde nunca. Decididamente Hanim Abd al-Fattah no e sun charlatán.
(El patronímico utilizado así como ciertos detalles mencionados en este retrato de uno de nuestros más eminentes "businessmen" corresponden a la redacción por evidentes razones de discreción).

El ejecutor iletrado

Todos conocen —desgraciadamente— el horrible drama que ha tenido lugar en el aeropuerto de El Cairo tra la explosión de una maleta bomba destinada, sin lugar a dudas, al vuelo para Jartum. Doce personas muertas, seis de ellas niños, treinta y cinco heridos y daños materiales aún sin evaluar.

El propietario de la maleta, abandonada cerca de las ventanillas de embarque, no ha sido hallado. No obstante, el análisis de los restos, por los servicios de seguridad ha puesto al parecer, sobre la pista de los responsables. Un testigo, cuya identidad no ha sido revelada, sostiene haber sorprendido, esa misma mañana una curiosa conversación, en la habitualmente muy frecuentada terraza del café Riche, seguida de un cambio de maletas no menos curioso. El testigo precisa que las maletas danzantes eran completamente idénticas a las del aeropuerto.

Por otra parte, el mismo testigo señaló que el vuelo El Cairo-Jartum llevaba más de una hora de retraso y que el portador bien podría ser un individuo que identificó formalmente como participante en el extraño ballet de la mañana antes de volverlo a encontrar en el hall del aeropuerto. Usando barba y gafas, vertido con chaqueta azul sobre un galabieh blanco, el individuo, que había preguntado la hora mientras hacía cola en la ventanilla del vuelo para Jartum, se mostró terriblemente apresurado, empuñó una de sus dos maletas, abandonó el hall y estuvo a punto de crear un incidente al apoderarse de un taxi en el que se alejó del aeropuerto unos minutos antes de la catástrofe.

El chófer del vehículo declara haber dejado a su pasajero en la calle Aiyad Bey, en Shubra. Las investigaciones realizadas en este barrio popular no han aportado nuevos datos por el momento. Pero los datos del individuo corresponden a los de Nag al-Raqbawi, alias Chahata Ibrahim Chahata, cuyo nombre se había mencionado cuando la explosión del Boeing 747 París Beirut. La notoriedad de Nag al-Raqbawi como ejecutor de bajas obras de diversos grupúsculos pro-libios sólo tiene parangón con su reputación de salvaje casi iletrado. Se cuenta que ni siquiera sabe leer la hora.





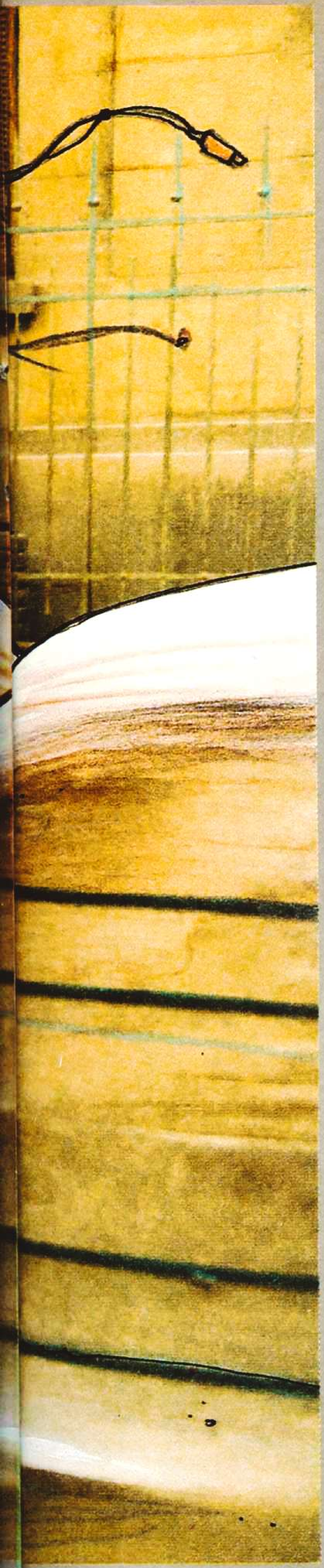
El arco y el caballo

Mahmed Alarussi está muy orgulloso de su televisor, comprado hace apenas cinco meses gracias a los ahorros enviados por su hijo mayor, actualmente empleado en un hospital de Arabia Saudí. Sin embargo no ha dudado en deshacerse de él como consecuencia de una inesperada visita de su vecino el Sr. Mahmud Ruchdi.

"Figúrese, cuenta el señor Alarussi, que este Mahmud —¡hijo de sesenta fulanas!— se ha atrevido a recriminarme delante de los míos por ver la televisión en familia. Figúrese que ha pretendido darme una lección y demostrarme que el profeta —la bendición y la paz sean con él— ha decretado que sólo el arco y el caballo son diversiones convenientes para un musulmán. Me pregunto en qué lugar de esta ciudad atestada podría practicar el arco y el caballo sin dejar tuertos a algunos centenares de personas. ¿Y como el profeta —sea bendito y alabado— habría podido tener idea sobre la televisión? La cólera se apoderá de mí cuando este Mahmud se negó a marcharse y continuó su perorata. Así que arranqué mi televisor..."

El vecino, Sr. Mahmud Ruchdi, un habitual de la mezquita integrista Al Nur en el barrio de Abbassieh, sufre ligeras contusiones. El televisor, actualmente en reparación, sufre por su parte contusiones graves. El propietario de un Peugeot 305 situado bajo una lona protectora, reclama por su parte el precio de su parabrisas roto por el Sr. Alarussi. Este ha escrito una larga carta a su hijo explicándole sus tribulaciones de telespectador y su angustia de auténtico creyente ante el aumento de los extremistas hipócritas.

El garrote, la chari'a y la mujer repudiada



Un nuevo episodio del esporádico combate que enfrenta a propietarios e inquilinos de apartamentos tuvo lugar cerca de Midan el Tahrir. El Sr. Sayyid Munib, acusado de robo por su propietario, a causa del impago del alquiler, vió como este irrumpía en su alojamiento y la emprendía a bastonazos con él. Sayyid Munib intentó huir por la ventana con la esperanza de librarse de los porrazos. Desgraciadamente fue a estrellarse, instantes después, contra la acera y tiene rotas ambas piernas. Desde su lecho de dolor, el Sr. Sayyid Munib lamenta su buena fe. Asegura que el propietario ha hecho desaparecer a sabiendas toda huella de los pagos con el fin de recuperar el apartamento para uno de sus primos. No es cierto, sin embargo, que la declaración de dos mujeres que habitan el mismo inmueble y que han seguido la querella pueda servir para aclarar el asunto, al ser necesario el testimonio de un hombre, al menos, para los crímenes que competen a la chari'a, como el robo o la calumnia, como en el presente caso.

Una nubia que asistió a toda la escena desde uno de esos toboganes sobre-elevados que crecen por todas partes en nuestra ciudad ha sido interrogada por nuestro enviado. Pero la desdichada, que acaba de ser repudiada por su marido al que no consigue dar un heredero varón y vaga por la capital con su último vástago —una cuarta hija— se ha revelado muy imprecisa en su relato. Mendigante de día por el centro de la ciudad y refugiada por la noche entre las tumbas de la Ciudad de los Muertos, parece de todo punto incapaz de entender el porque de una disputa inmobiliaria.



El tesoro oculto y la cólera obscena

La creencia popular según la cual existiría un tesoro oculto protegido por una puerta que sólo puede ser abierta por el asesinato de mil niños ¿tiene algún fundamento? Nos vemos obligados a constatar, en todo caso, que las desapariciones de menores de corta edad continúan aumentando en la capital, aunque la policía, por su parte, se inclina por la tesis de la reventa de niños a parejas estériles.
Una de las últimas víctimas de estos secuestros es el Sr. Sa'id al-Nacha'i, propietario de una carnicería en el barrio de Zamalek, cuyo hijo, de menos de once meses no ha vuelto a ser visto desde que unos desconocidos se apoderaron de él en la acera hace cinco días.
Inconsolable a pesar del afecto que le profesan sus demás hijos, Sa'id al-Nacha'i, a modo de protesta colérica, se cuelga cada día en su carnicería desde donde increpa en términos obscenos a todo el que pasa, a riesgo de perder la clientela a menudo elegante de la vecindad.







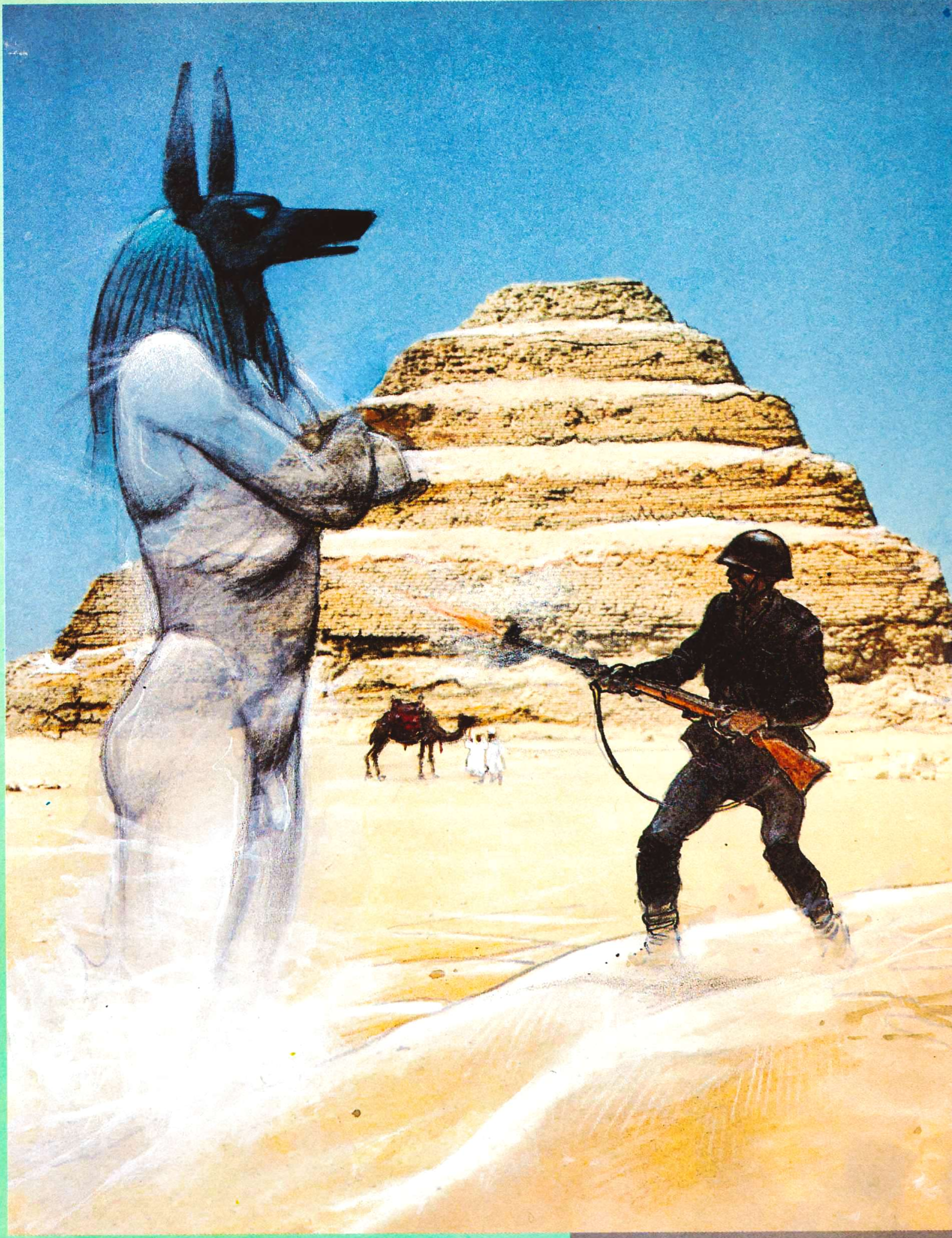
Un Oriente difunto

La última aparición p blica de la señorita N wal Kamil ha tenido l gar a las 23 horas 30 minutos el Granada Casino, donde act como bailarina. Velada tra quila e incluso morosa según c claración de los músicos (sax fón, violín, acordeón, tambo les y tambores) con quienes N wal acostumbra a regresar a domicilio a la salida del e pectáculo. Algunos raros, ric y rústicos visitantes del Go enarbolan los dólares plara sub a escena y posar al lado de bailarinas de caderas ondula tes. Algunos europeos cans dos, sentados ante las cervez tibias, los palcos de un sucio c lor amarillento y los fondos c escenario de verde pistacho c mediocre teatro soñando oriente difunto.

Nada permite explicar porque joven fue encontrada más una hora después del final de número en la trasera del casin casi totalmente desnuda y po tando un arma que nadie le h bía visto antes. Refugiada en mutismo, la señorita Naw Mahmud Kamil se limitó a ma festar una nueva y violenta ave sión por los hombres así como deseo de regresar al pueblo c Medio Egipto en donde resi su familia.

Nuevamente los rumores de v laciones que circulan en El Ca desde hace algún tiempo se v alimentados por este extra episodio. Esta ciudad, anta tan segura y apacible, a pesar la superpoblación, ¿se estar encaminando hacia los ma propios de todas las grandes m trópolis?.

Bien es verdad que el Grana Caisno, que ha conocido d mejores al igual que el centro la ciudad en que se encuentr no es el lugar más limpio de ciudad cairota.

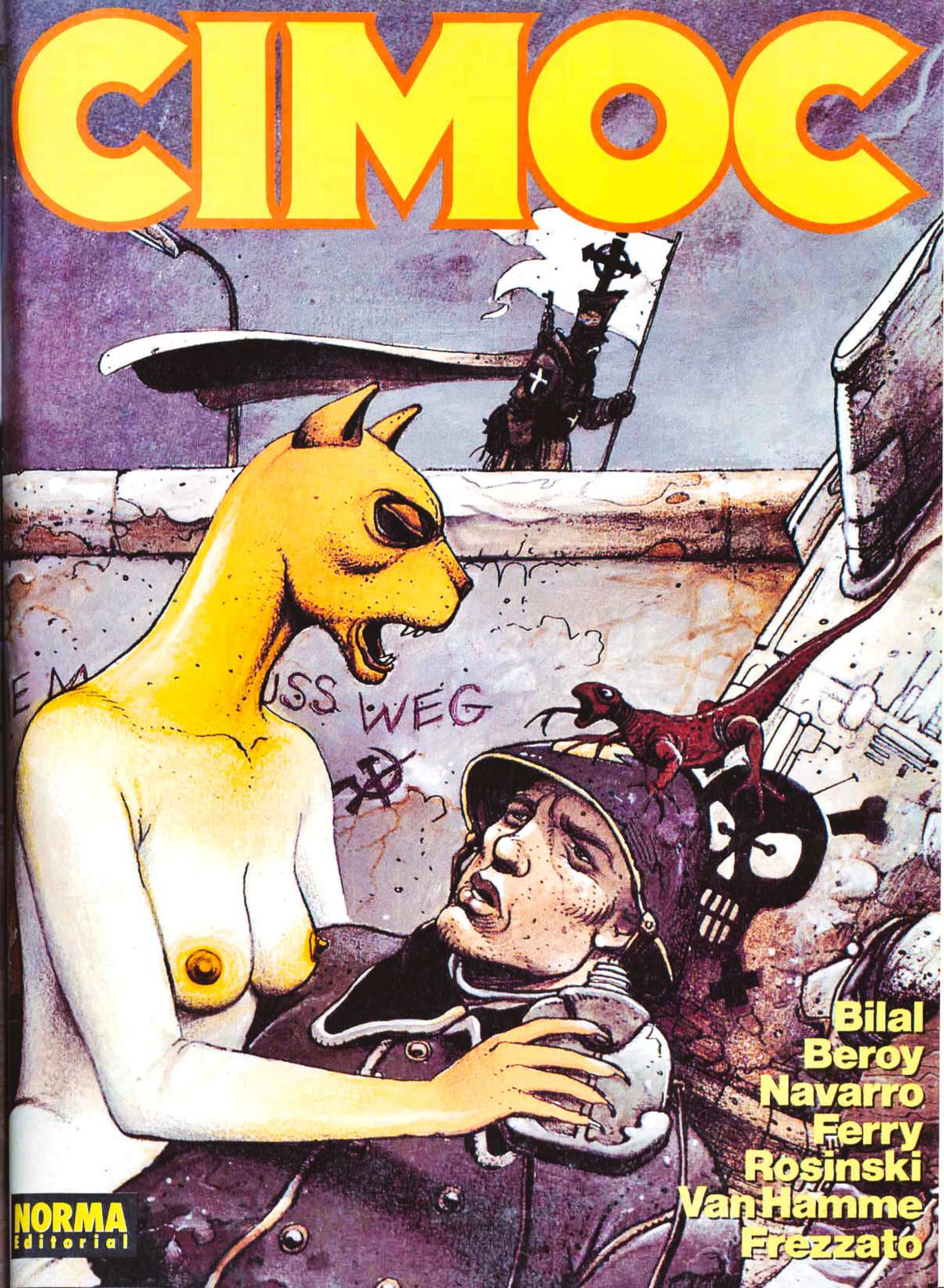


A pesar de saber el Corán de memoria

Prosiguen las duda sobre la crisis de locura que se apoderó de un soldado del contingente acampado en las proximidades de la pirámide de Saqqarah.
Parece que, a consecuencia de unas burlas sin importancia de dos beduinos que ponían en duda su capacidad para servirse de una arma de fuego, el joven interpelado se puso a tirar al azar en el desierto murmurando palabras inconexas.
Este buen elemento, según sus superiores inmediatos, se beneficiaba además de una reducción de su servicio militar de tres años a uno, como todos los conscriptos que conocen el Corán de memoria.
Lo que hace aún más extraño es el tenor de sus elucubraciones aparentemente refrentes a Anubis, dios de los muertos en el tiempo de los faraones, Imhotep, médico-arquitecto constructor de la pirámide en forma de escalera gigante lenvatada hacia el cielo, etc.
Es legítimo preguntarse como un muchacho, buen musulmán y de origen modesto puede conocer cualquier cosa referente al pasado preislámico de la nación. El mencionado está por el instante bajo observación en el servicio psiquiátrico, en donde este pequeño misterio será, sin duda alguna, aclarado.

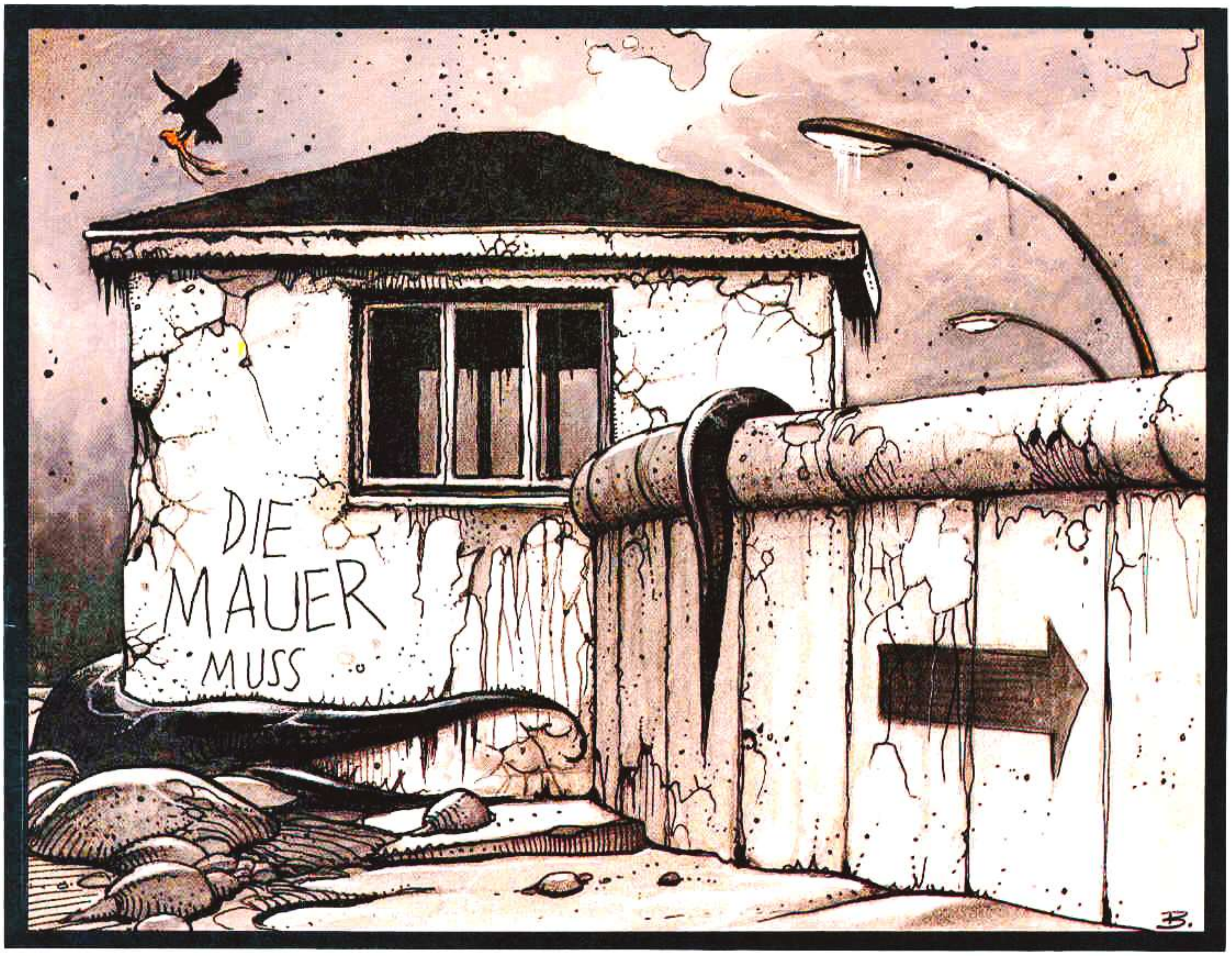
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.º 109

CIMOC



Bilal
Beroy
Navarro
Ferry
Rosinski
Van Hamme
Frezzato

NORMA Editorial



Ilustraciones: BILAL

DIE MAUER

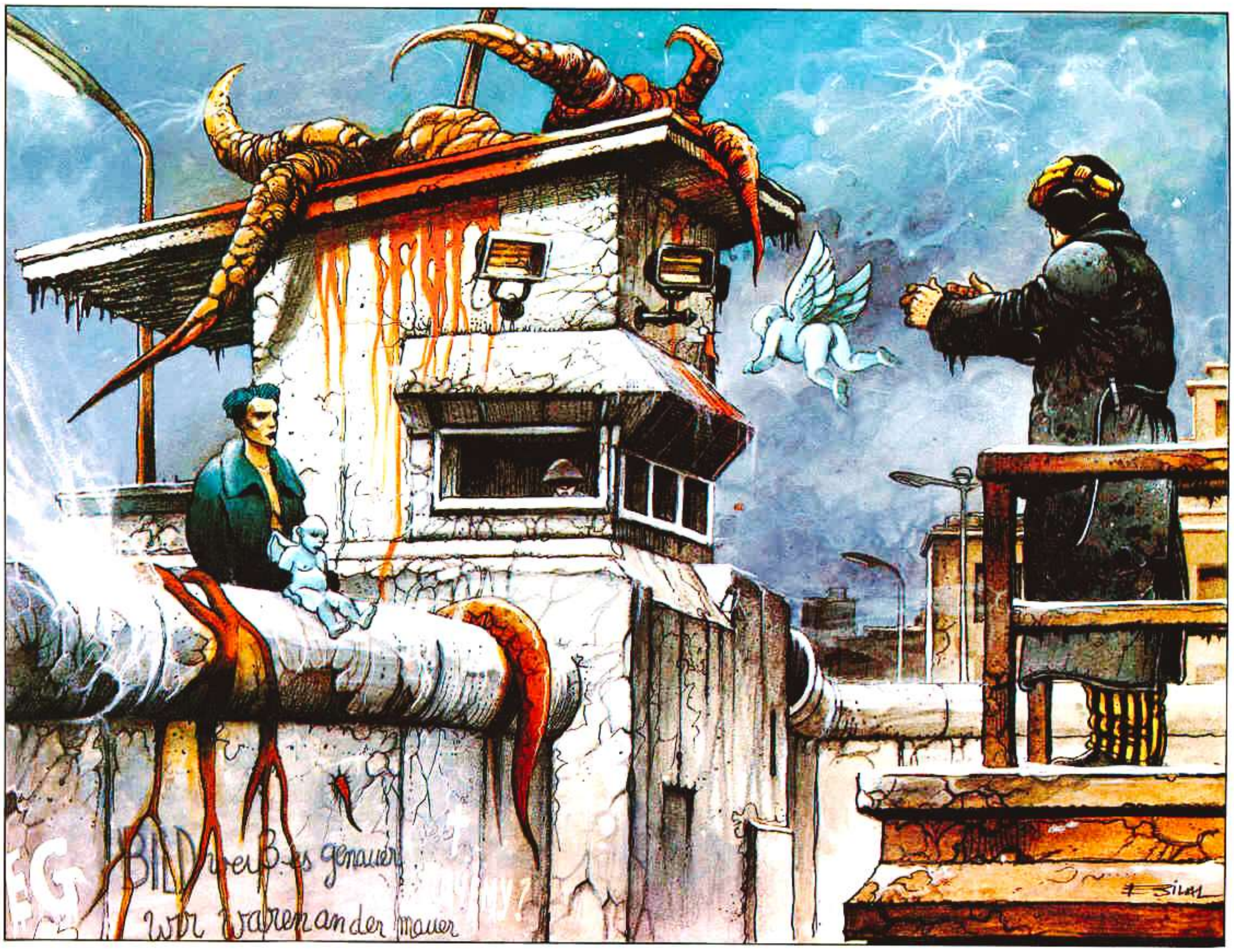
EL MURO · ENKI BILAL

▶ Las viejas imágenes caen. Por todas partes se extinguen estrellas rojas, las banderas desprovistas de los pesados escudos que las adornaban abren una ventana a otras realidades, a veces mejores, otras... diferentes. Los viejos objetos de culto son sustituidos por otros nuevos. En el este se imponen la hamburguesa y el blue-jean, en el oeste se ponen de moda las insignias de Lenin y el alfabeto cirílico. caen unas imágenes y surgen otras. ¿Quién, mejor que los grandes dibujantes de cómic, podría dar una visión más personal de tales acontecimientos? ¿No son ellos, acaso, los más expertos fabricantes de sueños? El resultado de esa exploración es un álbum justamente titulado El Muro. Dibujantes y guionistas procedentes de una decena de paises han dejado volar su imaginación por encima de muros y barreras para contarnos las metamorfosis de la que habia querido ser la sociedad ideal.

En EL MURO hay autores franceses (BILAL, MOEBIUS, TARDI, JUILLARD, MÉZIEREZ, BOUCQ, CABANES, CHRISTIN...) españoles (PRADO, TORRES, MORA), ingleses (GIBBONS, MCKEAN), norteamericanos (SIENKIEWICZ), italianos (MANARA), alemanes de uno y otro lado (SCHULTHEISS, PASDA, SCHUBERT...) pero también polacos, yugoslavos, húngaros... Por primera vez, en este álbum han coincidido artistas de los dos lados del muro, por primera vez tantos artistas pueden mirar al otro lado sin nada que detenga su mirada. ◀

▶ El dossier de ENKI BILAL, que presentamos en este número, no pertenece al álbum y es la primera vez que se publica en una revista. ◀


STATI
SONSTI
Auge



DIE MAUER
EL MURO · ENKI BILAL

▶ Había algo extraordinario en ese muro, era su propia existencia. Blanco liso, una muralla de hormigón que hacía imposible toda huida a una población aprisionada hacia la ilusión del otro lado, hacia el paraíso imaginario. Rodeando la ciudad enferma como un cordón sanitario. Sólo los perros se mantenían en sus cercanías. Por la noche podía oírseles aullar de los dos lados. Sólo los perros existían. Todo lo demás, en ese muro sólido e irreal, era ilusión fugaz.

Muro real y sólido, como la muerte, confesión eterna de la huida del hombre, la huida del mal que tras él exhibe sus vergüenzas. El muro, fábrica de desesperación, ensangrentada y cubierta de lágrimas, despertando una cólera ciega. Tras él la nada.


DIE MAUER MUSS
BIG
IS
HER
ING
YO
LOOK AT THE BRIGHT SIDE OF LIFE
OPE
J
BILAL

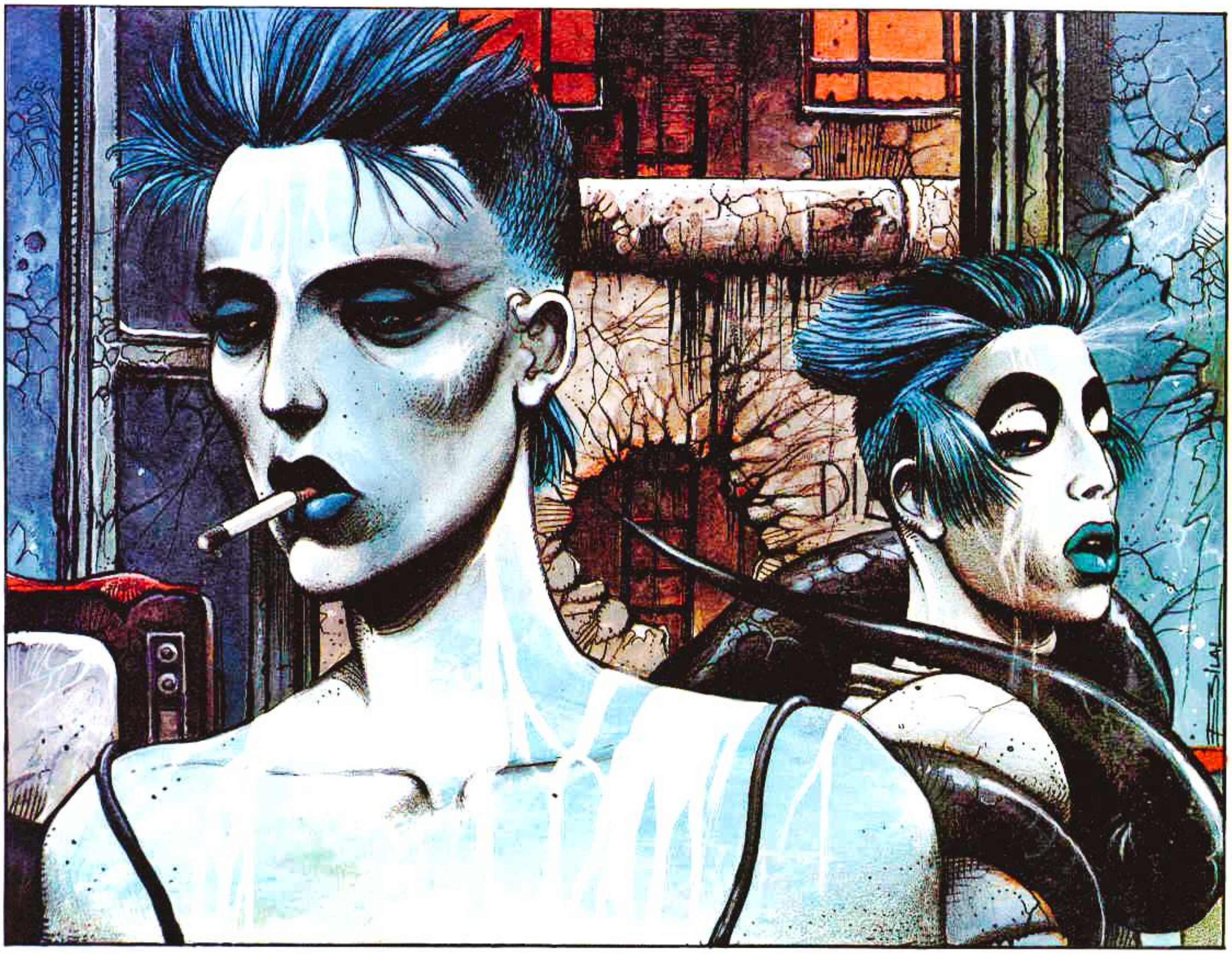


Una nada poblada de hombres, hombres habitados por horribles pesadillas, un muro cuajado de frutos amargos, de seres irreales. A los ojos de BILAL, el muro es la expresión de todo lo que quiere ocultar bajo su superficie opaca. BILAL da vida a lo inexistente para permitirnos ver mejor lo que nuestros ojos, ciegos, no se atreven a mirar.

Primero fue un seto de alambre de espino. Una puerta que, más que cerrar el paso, invitaba a sobrepasar su umbral. Pero fue creciendo, se fue haciendo más y más tupido y se convirtió en EL MURO. La gente peregrinaba a él para observar el lado oculto de la vida, la fruta prohibida de la libertad. Después comenzaron a imaginar ingeniosos métodos para burlar su obscena vigilancia. Sus paredes lisas se fueron poblando de slogans políticos, declaraciones de amor y de odio y se pintaron puertas falsas que no conducían a ninguna parte.

Pero había más muros. Escondidos en las líneas punteadas que pueblan los mapas. Muros escondidos bajo tierra, testigos de horribles aquelarres oficiados por los brujos que tiñeron de rojo las banderas y las estrellas y las convirtieron en símbolos de barbarie e ignorancia. Símbolos de miedo. Y finalmente, el tiempo fue ablandando el hormigón, derritiendo el acero; los viejos dirigentes se fueron secando en el interior de sus caparazones y el muro cayó. Al principio no se oyó ningún ruido, todo fue silencio y sorpresa. Después la algarabía. ◀


BILAL

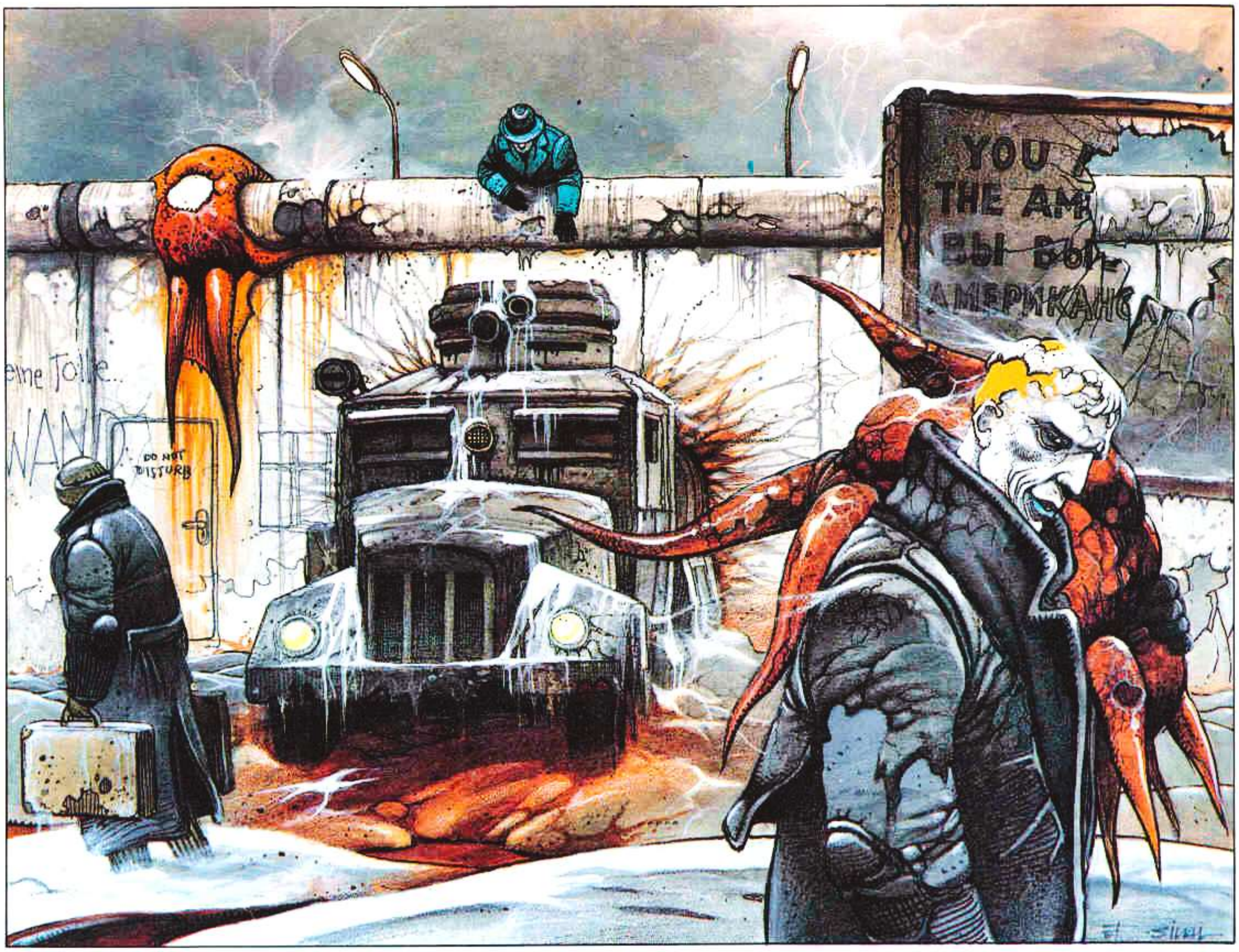


TIPOS ABURRIDOS CON SOMBREROS NEGROS (Del prólogo de Pierre Christin al álbum El Muro)

▶ Había el socialismo real. Y también su imagen, indisociable de su realidad. Unos tipos anodinos, con sombreros negros, abrigos negros, miradas negras, ideas negras, pese a estar aún decoradas con estrellas rojas para intentar darles cierta alegría.

A estos tipos se les veía de lejos, en hileras tras el alto muro de una tribuna del comité central, el alto muro de un estrado al aire libre, el alto muro de un balcón oficial... Y de repente, los tipos anodinos y sus muros se ha resquebrajado como un puzzle que alguien sacudiera, han chocado entre sí como en una partida de bolos. No en el fragor de armas pesadas o por el ímpetu de ideologías avasalladoras. Sino bajo la polvareda, tan ligera como irresistible, de aquellos a los que consideraban más débiles e irresponsables.

Un sabio agotado retorna del exilio. Grupos de jóvenes, en sus minúsculos coches, llegan petardeando a las fron-



teras. Una antigua hada de la gimnasia se eclipsa por las buenas... No era más que el comienzo. Ya que enseguida –ah, enseguida–, se han visto cosas nunca vistas.

¡Un violoncelista al pie del muro! ¡Poetas dando órdenes a sus carceleros detrás de otros muros! ¡Profesores canosos apareciendo encima de los muros de los balcones oficiales! ¡Periodistas que la víspera aún estaban con la lengua trabada por la resaca realizando scoops mundiales! ¡E incluso un autor dramático, recién salido de los muros de una cárcel catapultado a presidente de la república! Los hechos de nuevo, sin duda. Pero, sobre todo, imágenes jamás vistas, imágenes en planos mal encuadrados que hacían saltar en mil pedazos el orden visual establecido, lejano, hierático, de los ceremoniales reiterativos de antes.

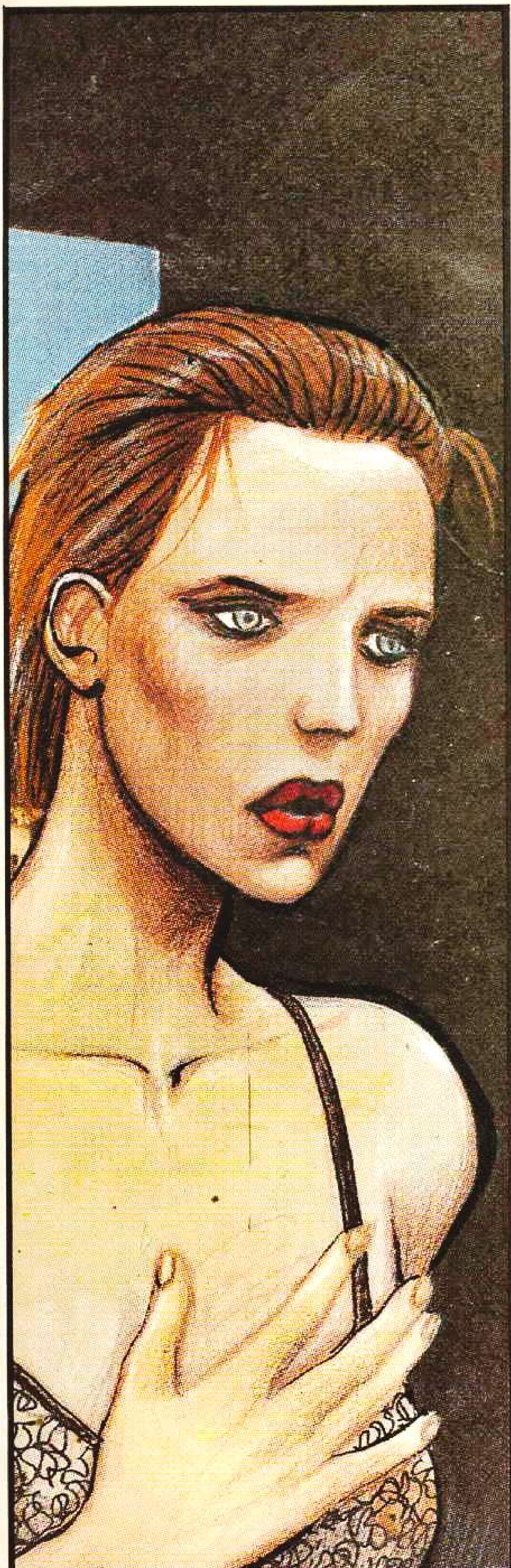
En el momento en que asistimos, para bien y para mal, a un retorno de lo subjetivo en un tramo de la historia y un rincón del mundo destinados a ser gobernados por lo objetivo, era el momento de que historias e imágenes subjetivas, algunas emocionadas, otras inquietas, irónicas a veces, salieran a la luz.

Esperemos que contribuyan a que no se erijan nuevos muros, ni que sean de plástico y pintados con colores chillones, a que nuevos hombres anodinos de ideas negras no se amparen detrás de ellos, ni que vistan los oropeles tornasolados de la modernidad. ◀

EL HOMBRE DE ODESSA



▶ Guión y dibujos: BILAL



NEW YORK

Christin y Bilal

► **PIERRE CHRISTIN,** excelente guionista, periodista y escritor francés, conocido entre nosotros por, entre otras cosas, el personaje «VALERIAN» (dibujado por J. C. MÉZIÈRES) y sus álbumes con ANNIE GOETZINGER y ENKI BILAL, y el extraordinario dibujante e ilustrador yugoslavo afincado en Francia **ENKI BILAL,** a quien, nos parece, es innecesario presentar, unieron de nuevo sus talentos para dar forma y vida a un relato inédito.

Se trataba de dejar de lado a la historieta para adentrarse en otros campos. Y el resultado es «NEW YORK». Una crónica periodística en diez asaltos que nos permite descubrir lo que ha sugerido a CHRISTIN y BILAL esta gran urbe. Veamos, seguidamente, cuál fue su método de trabajo:

1

► ***Primera etapa:*** ENKI BILAL y PIERRE CHRISTIN deambulan juntos por NEW YORK y se empapan de la atmósfera de *Manhattan*, el *Bronx, Brooklyn, Queens...*

2

► ***Segunda etapa:*** ENKI fotografía todo el día, casi a escondidas y sin decir a su colega lo que seleccionará posteriormente.

3

► ***Tercera etapa:*** Al atardecer, PIERRE devora todos los periódicos de NEW YORK y acumula secretamente los sucesos más divertidos o más siniestros de la ciudad.

4

► ***Cuarta etapa:*** El dibujante selecciona las fotos y las trabaja gráficamente en función de sus impresiones, pulsiones, fantasmas...

5

► ***Quinta etapa:*** A partir de las fotos redibujadas, el narrador combina historias reales suscitadas por la prensa estadounidense y falsas evidencias generadas por las imágenes de BILAL.

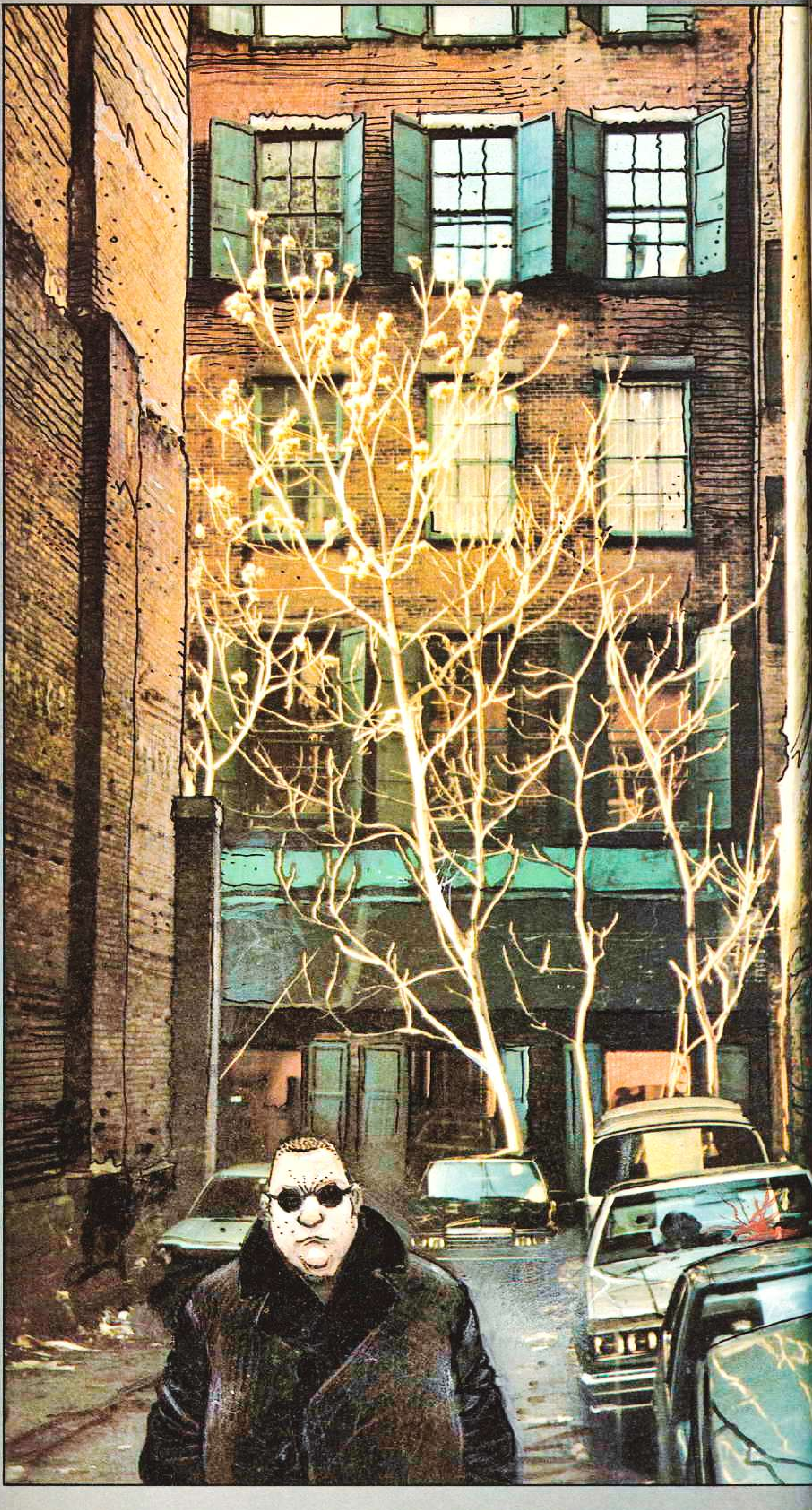
La plasmación final se constituye en una visión a la vez objetiva y subjetiva de NEW YORK, un relato directo lleno de múltiples influencias.

Habla un policía desgraciado

FRANKIE LOMBARDI, 52 años, ya no es un policía feliz. Y procura denotarlo al salir de este edificio situado en el 903 de Kalb Avenue (Brooklyn): *«Ya lo había dicho y mi departamento tiene pruebas. Esto es un lugar infame. Para barrerlo. Para hacerlo saltar. ¡WHAAM! Con toda la purria que aún hay dentro, no me molestaría nada.»*

En verdad, el doble homicidio que se produjo anteayer (ver nuestras ediciones precedentes) en el 903 de Kalb Avenue no es más que el último y monstruoso acto de una larga y lamentable serie: Júzguenlo ustedes. El 27 de julio una bomba estalla en el patio, arrasándolo todo a su paso y quemando gravemente a Michael Rodda y Stephen Shemico cuando suben a su coche. El 18 de agosto, Cyndi Lavin, 22 años, es hallada muerta de sobredosis en el apartamento B (segundo piso). El 13 de noviembre hay una riña en la escalera entre Kristin Ann Kliemann y Bob Flahivé. Defenestrada, la joven quedará inválida para el resto de sus días. Su agresor sigue en paradero desconocido. Por último, el 20 de diciembre, Irving Michaelis se electrocuta en el apartamento F (tercer piso): la instalación eléctrica estaba groseramente manipulada. El caso sigue sin dilucidarse...

Frankie Lombardi tiene con todo sus ideas sobre esta serie negra. *«El 903 de Kalb Avenue es un centro de distribución de droga. De todas las drogas. Las más duras, las más caras, las más nefastas, las más baratas. Pero siempre que vamos con pruebas a los señores del tribunal, nos dicen que no valen nada. ¿Saben lo que me dijeron la última vez? Que ni nosotros ni nuestros sabuesos éramos capaces de olfatear coca o nieve. Así que, claro, cuando llegamos, siempre es demasiado tarde y ya no queda nada de droga. Sólo fiambres. Pero bueno, a ésos no hay problema para olfatearlos, palabra. Hemos de caminar por encima de ellos, así como suena.»*





Un cuchillo, sangre, pero sin víctima

ANOCHE TUVO LUGAR una brillante recepción en el domicilio de la estilista de moda, Mercedes Wannamaker, en Park Avenue. Asistieron a ella Andy Warhol, cuyos objetos-recuerdo con el tema «I Love New York» están causando gran furor; Mary McFadden, que recientemente ha rediseñado las ropas de la Estatua de la Libertad; y el periodista-estrella de ABC, Peter Jennings, acompañado de Bianca Jagger y Deborah Turbeville. Y muchos otros grandes nombres de la moda y el espectáculo. Pero para beber, solamente Dom Pérignon del 73.

Nadie se explica cómo Mercedes, que se eclipsó en el transcurso de la fiesta, a las 4h12 exactamente según declaración del portero, ha podido ser encontrada a las 9h15 de esta mañana andando sin rumbo por debajo del metro aéreo de South Bronx, con un cuchillo ensangrentado en la mano.

Los primeros análisis, comentados por el profesor Anthony L. Grazioso, demuestran sin discusión posible que se trata de sangre humana. Pero durante la noche no fue denunciada ninguna agresión y los hospitales, interrogados al respecto, declaran no haber ingresado a ningún herido de arma blanca.

Mercedes Wannamaker se niega a prestar cualquier declaración y, en palabras de su abogado, Mr. Stephen Zwickert, se encuentra sumergida en un estado catatónico inquietante.

Diversos testimonios coinciden en el hecho de que Mrs. Wannamaker fue seguida durante su vagabundeo y recuerdan una silueta vista en varias ocasiones. Pero, por ahora, nadie ha podido aportar mayores precisiones. Mercedes Wannamaker ha vuelto a su suntuoso apartamento de Park Avenue para someterse a los cuidados de su médico particular, doctor Michael F. Katz.



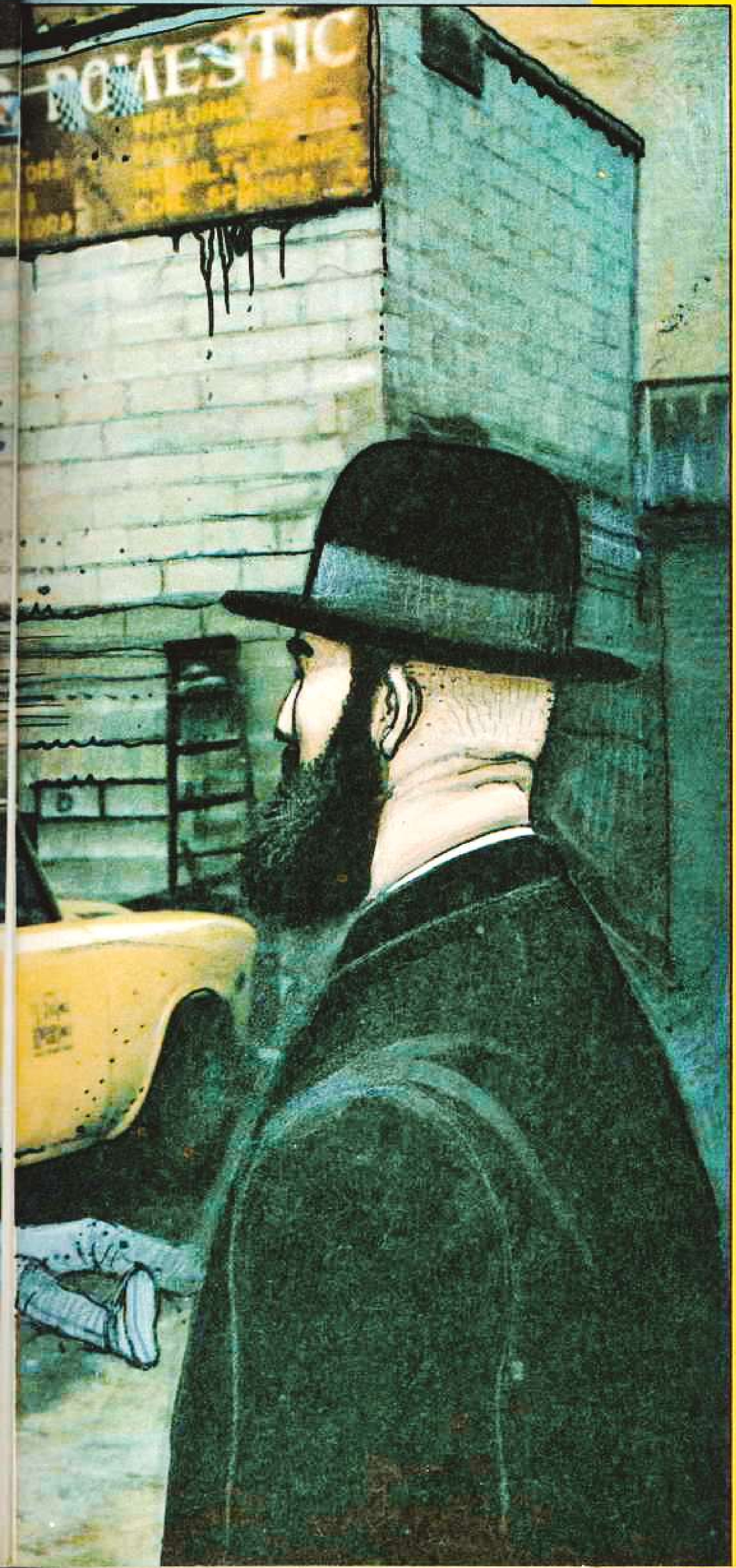
Malestar en Lower East Side

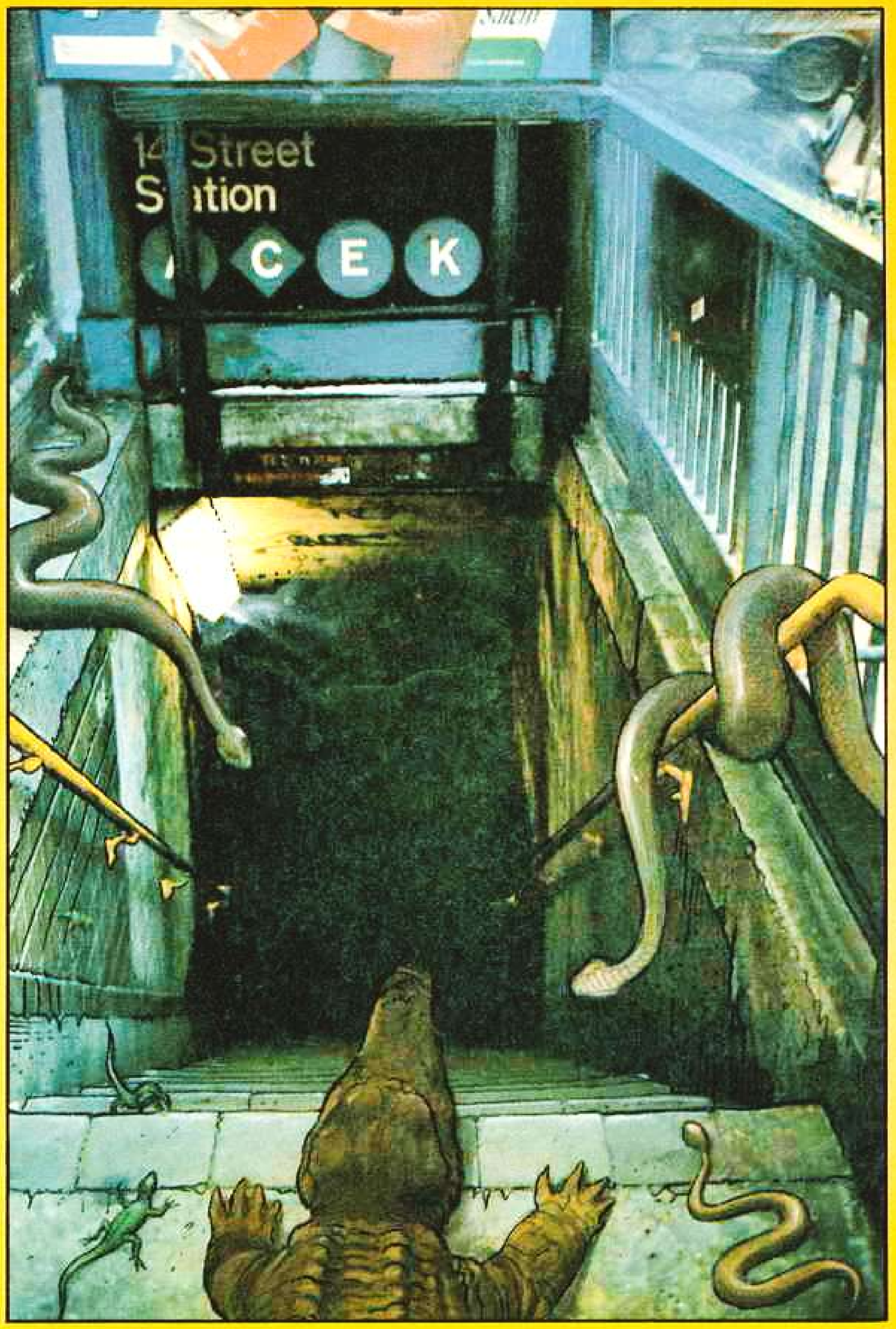
A RESULTAS DEL ALTERCADO que protagonizaron Mr. Hyman Kaplowitz y Mr. Samuel Rapoport a partir de las 18h41 de ayer frente a la estación de servicio sita en el 188 de la avenida Lower East Side, el portavoz de la policía ha hecho las siguientes declaraciones: *«Se trata de un asunto privado. El careo ha permitido la confrontación de puntos de vista de manera muy satisfactoria. No se prevén consecuencias judiciales».*

La muerte de Mr. Efrain Chiquito, arrendatario y encargado de la estación, producida poco antes de la querella, a las 18h32, sigue siendo inexplicable hasta el momento. La joven Muriel Felecia Ramsahai, testigo ocular, ha declarado: *«Vi a dos jóvenes vestidos de negro abalanzarse hacia él cuando se disponía a subir al taxi para cambiar el aceite. Todo ocurrió muy rápido. No pude distinguir lo que pasaba. Los dos agresores retrocedieron, como sorprendidos. Cuando escaparon, Efrain estaba en tierra. Parecía muerto. El taxi es el de mi padre».*

Este suceso, el segundo de esta índole ocurrido en dos semanas, refleja el malestar reinante en el barrio desde hace unos meses. La comunidad hispano-americana se queja en particular del aumento de los arrendamientos comerciales. Mr. Kaplowitz (izquierda), propietario de un taller de planchado sito enfrente del garaje propiedad de Mr. Rapoport (derecha), es conocido en el vecindario por sus posiciones liberales. Mr. Rapoport, por su parte, ha declarado: *«Mr. Efrain Chiquito era el arrendatario de mi garaje desde hace dieciocho meses y manteníamos buenas relaciones a pesar de no coincidir en los términos de renovación del alquiler».* Las investigaciones prosiguen para dar con los dos agresores de Mr. Efrain Chiquito.







Suicidio inédito en la calle 14.ª de Manhattan

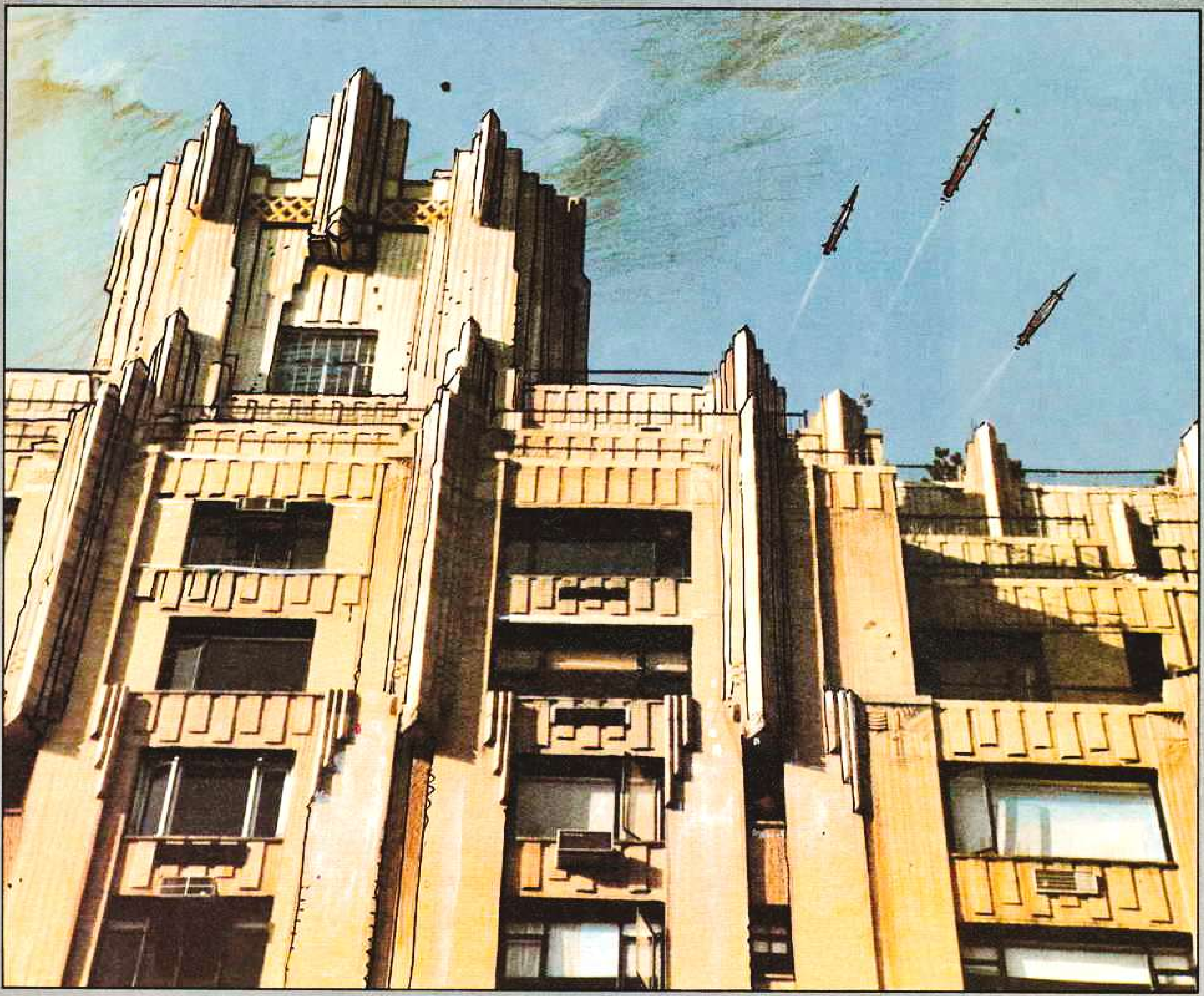
ESTA ESCENA INSÓLITA no es más que una consecuencia inesperada del suicidio de Mr. Straty Efstahladis, 37 años, cuyo cadáver fue encontrado a las 8h52 a.m. en su apartamento cercano a la estación de metro de la calle 14.ª

Mr. Straty Efstahladis, que había estado ingresado varias veces en instituciones psiquiátricas, tras haber trabajado en el acuario de New York y el zoo del Bronx, había expresado su deseo de quitarse la vida de manera insólita. Disponiendo, gracias a una herencia, de algunos ingresos personales, parece ser que formó un zoológico que vivía en libertad en su compañía. Una boa fue encontrada durmiendo en la bañera, pero los otros reptiles y saurios se escaparon por la puerta, sin duda abierta por el propio Mr. Efstahladis durante su dolorosa agonía.

El fallecimiento, según el doctor Elliott Gross, jefe del servicio de medicina legal, es imputable a la mordedura de una coralillo. «*La coralillo,* ha declarado el doctor Gross, *es una serpiente bastante pequeña y más bien tímida, que puede haber vivido mucho tiempo con Mr. Efstathladis antes de infligirle una mordedura. Pero su veneno es fulminante*».

La policía ha podido controlar muy rápidamente la situación en el metro y los animales han sido capturados. Sin embargo, hay que deplorar un accidente. La víctima ha sido el joven Larry Parks, 11 años, cuya pierna derecha, seriamente desgarrada por un saurio cuando se hallaba inmovilizado en un torniquete de acceso a los andenes, ha tenido que serle amputada. En el hospital donde el muchacho ha sido operado, han declarado que la vida de Larry Parks no corre peligro.

Por lo demás, la coralillo no ha sido encontrada.





Ultimas palabras

George W. Gluck ha muerto hoy a los 92 años. Paralizado, se había retirado desde hace siete años en su inmenso apartamento con terraza que domina Central Park (arriba a la derecha) y seguía dirigiendo personalmente su imperio industrial. Mr. Gluck era, por otra parte, conocido como mecenas y filántropo, en particular por su reciente donación de 10 millones de dólares a la universidad de Columbia. Esta donación estaba destinada a financiar las investigaciones sobre las eventuales consecuencias ecológicas en caso de empleo de armas químicas. Mr. Gluck, un 'self-made-man', había edificado su gigantesca fortuna merced a los equipos aeronáuticos y, posteriormente, a la industria de armamentos sofisticados. Sus últimas palabras, según sus allegados, estuvieron dedicadas a los tres nuevos misiles concebidos por su firma (ver nuestro suplemento económico).

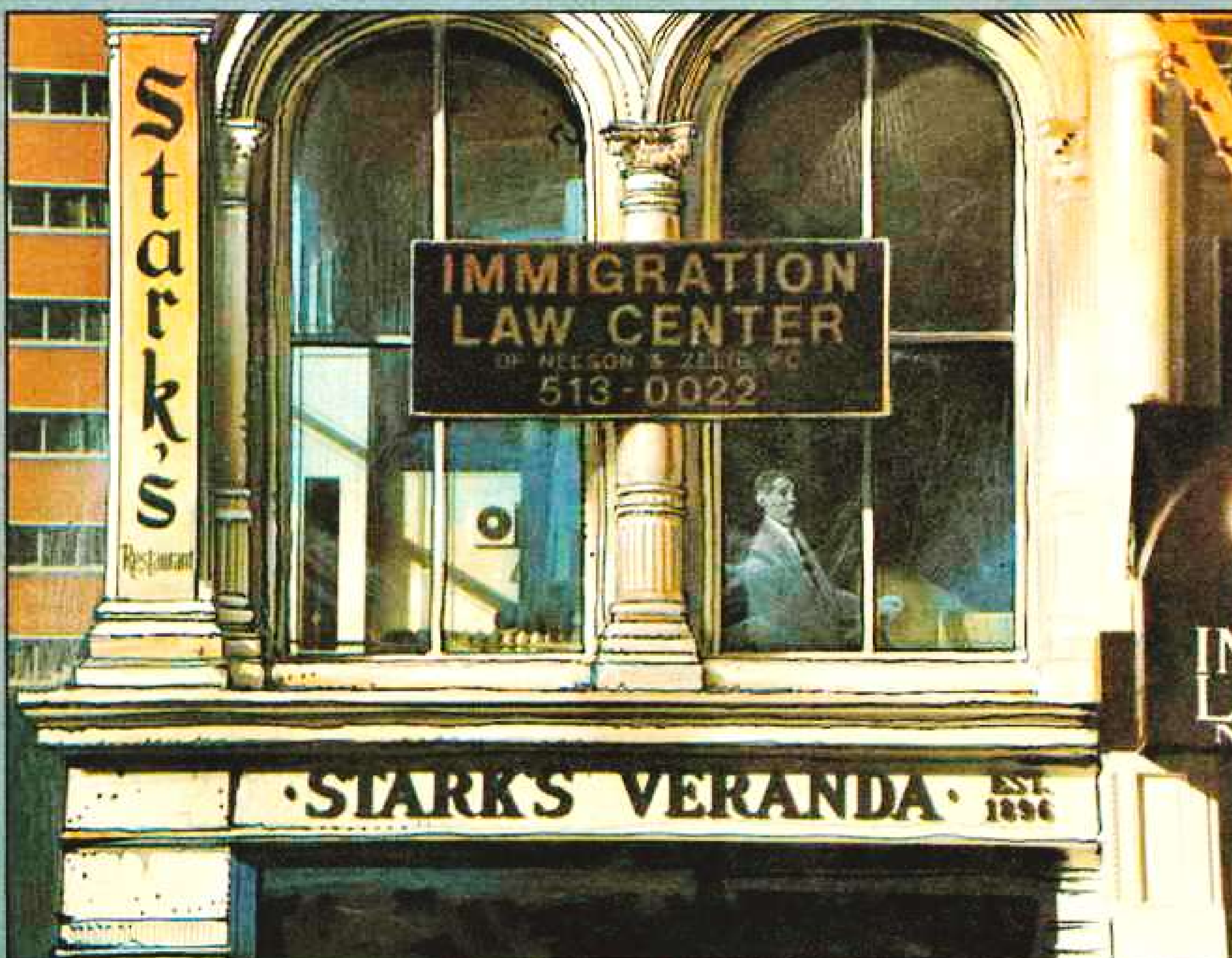


«Chuck» contra los maleantes

PARA TODOS LOS HABITANTES de las inmediaciones de Queens Midtown Expressway, «Chuck» es un amigo, y los niños nunca dejan de llevarle alguna golosina al salir de la escuela. El les da las gracias con su amplia sonrisa y, mientras mastica un dulce de chocolate. para contentarlos, les deja llevar un rato su gorra verde. En ocasiones, incluso se pueden divertir un poco con su fusil, cuyo seguro Chuck ha colocado excepcionalmente. Henry (Chuck) Burden es un veterano de Corea y Vietnam, donde fue herido varias veces. Sin embargo, fue al inicio de su reincorporación a la vida civil cuando tuvo el terrible accidente que, desde entonces, le obliga a usar una silla de ruedas. En efecto, en 1976, queriendo poner fin a una riña en la que se vio implicado por casualidad, Chuck resultó con graves lesiones en los riñones causadas por unos rufianes, cuya pista nunca fue encontrada.

Con una gran risotada, declara: *«¡Aquello fue una buena lección para mí! Si se quiere ayudar a que imperen la ley y el orden, no se puede ir con las manos desnudas. Ahora siempre voy con mi cacharro. Eso da que pensar a los maleantes, créanme.»*

Infatigable, recorre las calles día y noche, anunciado solamente por el leve ronroneo del pequeño motor eléctrico que acciona la silla. Todo el mundo está de acuerdo en decir que la delincuencia ha bajado en picado en la zona controlada por Chuck Burden. Interrogado sobre tal acción, el joven y brillante político Robert De Vries nos ha declarado: *«Serían necesarios más como él en nuestra ciudad. La disuasión vale más que la represión, yo siempre lo he dicho. Y me propongo basar la próxima campaña para las municipales en este tema, confío que con Chuck flanqueándome.»*





Alto ejecutivo se queda sin almuerzo

UN PEQUEÑO ESCÁNDALO conmocionó ayer la venerable casa Nelson & Zelig, sita en las proximidades de Wall Street. Parece ser que Mr. Andrew Thornson, 51 años, apoderado, siempre con el pretexto de dossiers urgentes, declinaba cada día desde hacía varios meses ir a almorzar con los otros dirigentes de la compañía por razones que en realidad no tenían nada que ver con sus obligaciones profesionales.

Cada día, Miss Cynthia Jollymore, 24 años, secretaria de dirección, se encontraba con él a las 12h45 en punto en las oficinas abandonadas, donde la pareja se entregaba a diversas prácticas por lo general poco admitidas en el lugar de trabajo.

Sorprendidos en pleno ardor por Mr. Jerry Nelson IV (bisnieto del fundador de la casa Nelson & Zelig), Mr. Andrew Thornson ha sido destinado a la sucursal de Boise (Idaho). Miss Jollymore fue despedida en el acto.

Lexington Avenue: una extraña receta de pastel de chocolate

HARLEM. En la travesía de Lexington Avenue y de la calle 127.ª, los vecinos percibieron ayer por la tarde una humareda pestilente que salía de una chimenea provisional y se llamó a los bomberos. Estos se personaron en el domicilio de Mrs. Lavinia Bumpurs, 47 años, 152 kilos, ex cocinera.

Después de que el conato de incendio fuera extinguido bajo las órdenes del teniente Charles J. Kipp, 44 años, Mrs. Bumpurs declaró: *«Preparaba un pastel de chocolate para mi hombre. Una receta especial. Una libra y media de harina, seis tazas de cacao, tres cucharadas de soda, tres cucharadas de levadura, diez cucharadas de azúcar, ocho huevos, cinco cucharadas de vainilla, media libra de mantequilla y, sobre todo, seis tazas grandes de mayonesa para ligarlo. Es un pastel muy ligero. Lo hago a menudo. No sé por qué esta vez se ha chamuscado así».*

Algunas frases del compañero de Mrs. Bumpurs, Mr. Melvin Birdsong, 42 años, 128 kilos, parado, afirmando ver por la puerta del pasillo a hombres azules y desnudos corriendo por la calle cada vez que Mrs. Bumpurs elaboraba su pastel de chocolate, llamaron sin embargo la atención del teniente Kipp y sus hombres.

Posteriormente, se pudo averiguar que Mrs. Lavinia Bumpurs había omitido a sabiendas de su receta un ingrediente especial: dos cucharadas de unos polvos de composición desconocida que había comprado muy caros a un mago de la calle 132.ª y que ella añadía a su pastel de chocolate.

Interrogado, el mago Charley «Zonk» Jordan, cuya reputación es grande en el vecindario, se limitó a responder: *«Mis polvos son dinamita. Recomendados sobre todo para los impotentes. Resultados garantizados».* Pero negó toda propiedad alucinógena a su producto, reconociendo sin embargo que ciertamente no era ininflamable.

En cualquier caso, Mr. Melvin Birdsong parece ser el único que ha visto pasar hombres azules y desnudos por los alrededores de Lexington Avenue.



Malos remakes

AYER POR LA TARDE, alrededor de las 15h30 y las 16h, José Cruz (15 años) y Fernando Alicea (16 años) ignoraban que estaban reinterpretando con gran fidelidad, bajo el estruendo chirriante del metro, una escena de la película relegada al olvido de Elmer D. Cline (1896-1954), «Men without names». Esta película sobre el pequeño hampa neoyorquino de post-guerra, estuvo en cartel durante una semana en 1949, en el cine actualmente cerrado de Bedford-Stuyvesant (Brooklyn), delante del cual tenía lugar la reyerta.

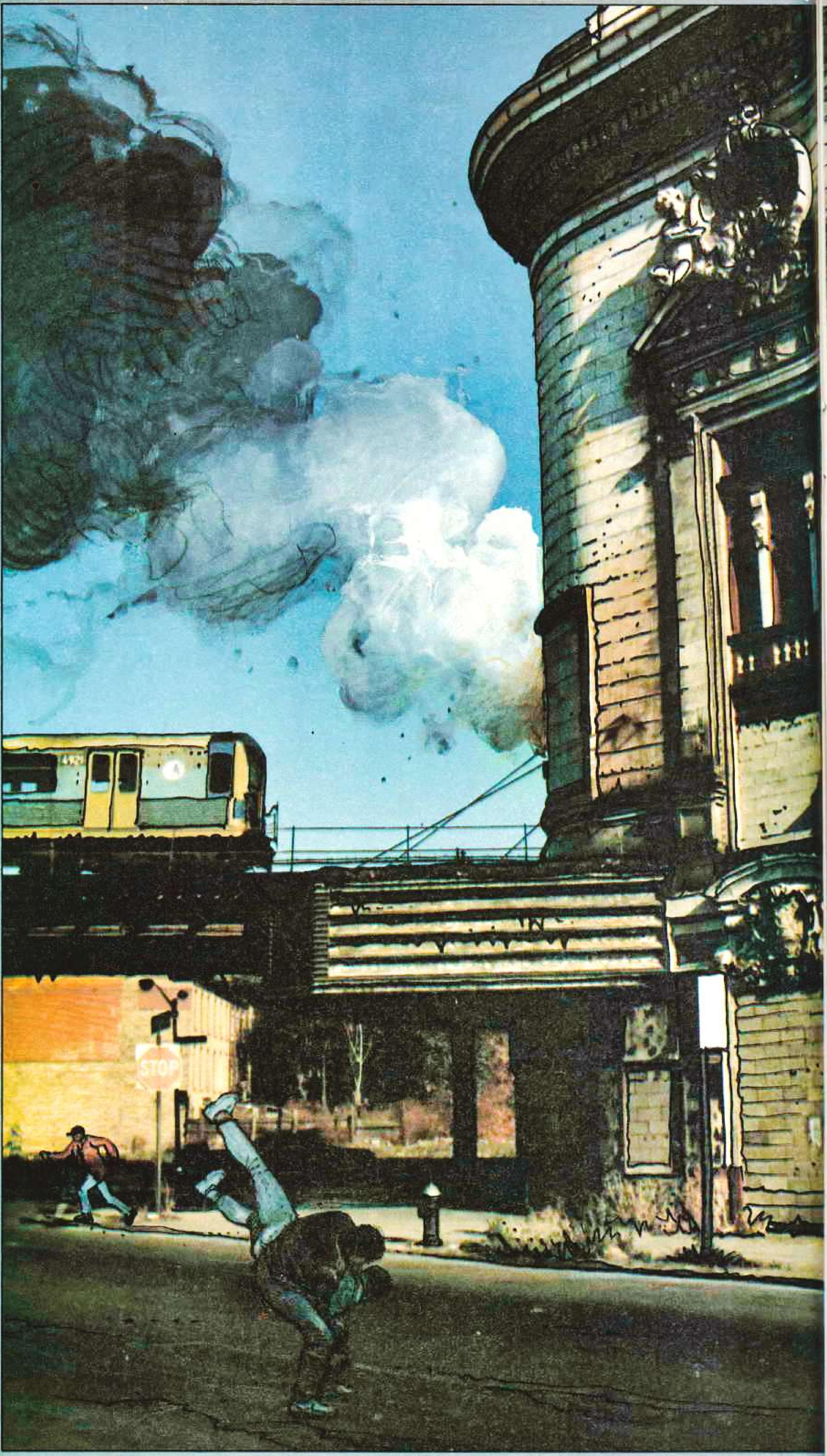
En la película, los personajes de los dos adolescentes no eran portorriqueños y se llamaban Nick y Alfie. En cuanto a las calles de Brooklyn, entonces muy flamantes, estaban reproducidas, así como el metro, en los estudios MGM de Los Angeles (California). Pero para un viejo habitante del barrio como Ed Hospodar, 72 años, estibador, la escena de la calle recordaba con la mayor precisión una secuencia importante de «Men without names», la primera película que vio al llegar a Estados Unidos. Una película que, según sus declaraciones, vio veintidós veces a fin de pulir su inglés aún rudimentario y de penetrar en los mecanismos de la sociedad que descubría.

Acordándose con nitidez de que la pelea entre Nick y Alfie se saldaba con las muerte del joven Alfie, desnucado al golpearse contra el bordillo de la acera. Mr. Hospodar se precipitó en busca de un teléfono para llamar a las fuerzas del orden.

Pero, como nos ha confiado Mr. Hospodar: *«El barrio ya no es lo que era. Todas las cabinas están reventadas. Y nadie me quiso abrir cuando llamé a las puertas».*

A su regreso al lugar de la reyerta, Mr. Hospodar descubrió el cuerpo inerte del joven José Cruz, con las vértebras cervicales rotas, al pie de la acera que bordea el antiguo cine.

La policía no llegó hasta al cabo de una hora. Con motivo de este hecho, el sargento Julio Santana ha declarado: *«Conocemos la banda a la que pertenecían los dos jóvenes y encontraremos al asesino. Pero es muy difícil actuar en esta zona de la ciudad, donde los esfuerzos de los buenos ciudadanos como Mr. Hospodar para poner fin a la violencia son generalmente mal recompensados».*



¿Habitación maldita sobre Broadway?

UNA VIOLENTA DISPUTA se produjo entre Mrs. Berna-Lee Williams, de Phoenix (Arizona), y su marido, Mr. Geoffrey Williams Jr., propietario en la mencionada ciudad de un almacén de artículos de importación mejicanos.

Para su primer viaje a la Costa Este, los Williams se alojaron en un hotel muy conocido de Broadway, a la altura de la calle 46.ª Muy supersticiosa, Mrs. Williams se enteró a través de una mujer de la limpieza que la habitación que ocupaban, la 1313, parecía sufrir una especie de mal agüero desde la construcción, bastante reciente, de este hotel. Dos muertes sospechosas en menos de dos meses, una por crisis cardíaca, la otra por envenenamiento, a juzgar por los informes conseguidos. Según Mrs. Williams, su marido había elegido dicha habitación para quebrarle aún más sus nervios frágiles.

Cuando el personal del hotel llamó a la policía para separar a la pareja, a ésta ya le faltaba poco para concluir. Pero mientras, Mr. Willie Huber, 54 años, había saltado por la ventana de su habitación, estrellándose contra la cristalera de un restaurante adyacente. Así pues, los hombres del inspector Metcalfe ya se encontraban en el lugar de los hechos.

Mientras los señores Williams eran conducidos al servicio de urgencias más próximo para darles unos puntos de sutura, una investigación rauda del inspector Metcalfe desveló que la mujer de la limpieza, Miss Jennifer Spinnato, 23 años, había sido víctima de una confusión. Es en realidad la habitación 1413, ocupada por Mr. Huber, un piso más arriba de la de los Williams, la que había sido escenario de lamentables acontecimientos.

No se conocen las motivaciones del acto de Mr. Huber. Este, originario de Boulder (Colorado), sólo estaba de paso en New York, sede central de la firma en la que trabajaba, Jahn & Ehrenkranz, donde acababan de comunicarle su traslado a Malasia. Jahn & Ehrenkranz tiene importantes proyectos en desarrollo en el Pacífico y, según ha declarado Mr. Jenkins, portavoz de la firma, «el traslado de Mr. Hubert difícilmente podía considerarse como una sanción».



FIN

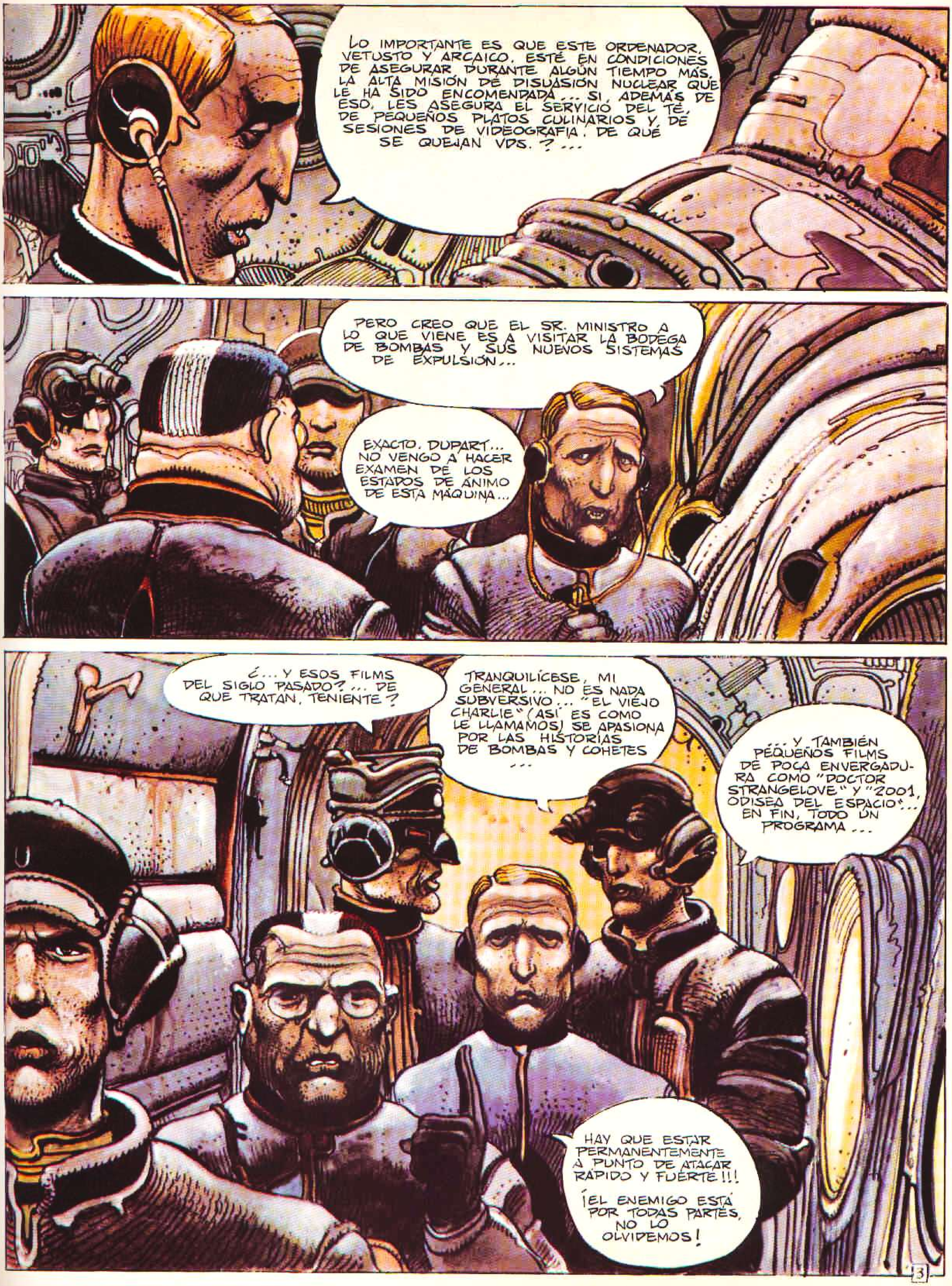
UN CEREBRO SUSCEPTIBLE



Guión y dibujos: BILAL



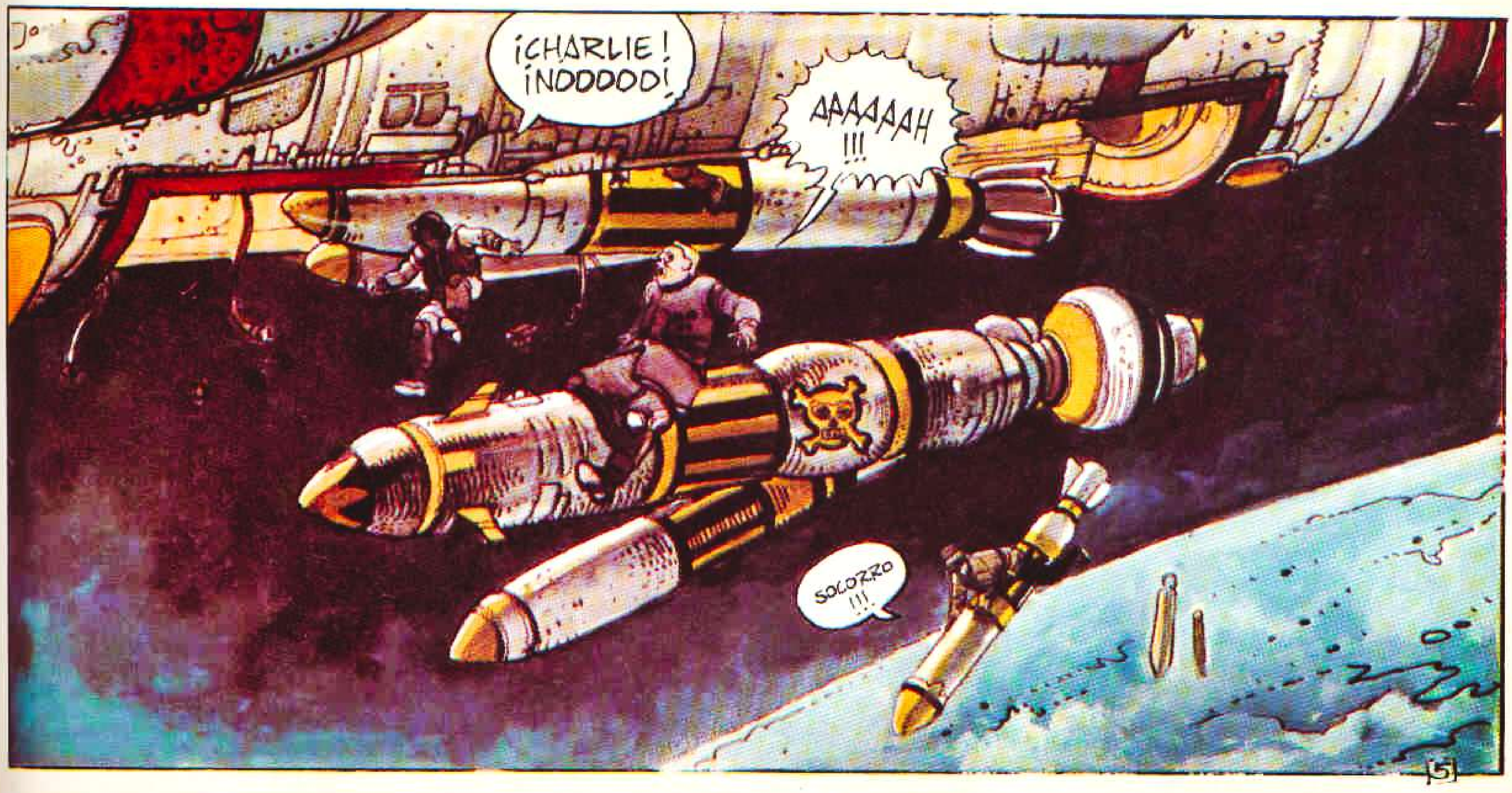
PIENSO QUE AÚN ES FIABLE... AL MENOS EN LO QUE RESPECTA A LO NUCLEAR... QUE ES LO ESENCIAL...
¿QUÉ PROBLEMAS HA TENIDO RECIENTE-MENTE?
NADA DESTACABLE EN EL ASPECTO TÉCNICO, PERO EN EL ASPECTO MEMORIAL (PSICOLÓGICO, ESTOY TENTADO A DECIR) HAY SIGNOS INQUIETANTES Y UNA EVIDENTE FALTA DE MOTIVACIÓN...
CREO QUE VA UN POCO LEJOS, JOVEN... LAS MÁQUI-NAS NO SE INQUIE-TAN NI POR LA MOTIVACIÓN NI POR LA PSICOLOGÍA...
YA SÉ QUE PARECE FUERTE... PERO CÓMO EXPLICAR QUE ESTA MÁQUINA QUE NUNCA HA SIDO PROGRAMADA MÁS QUE PARA TAREAS SIMILARES, SE APASIONE MUCHO MÁS POR LA HORA DEL TÉ Y POR LA NUEVA COCINA?
...O POR LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN DEL SIGLO PASADO...
...BAH, SIMPLE CUESTIÓN DE REAJUSTE...

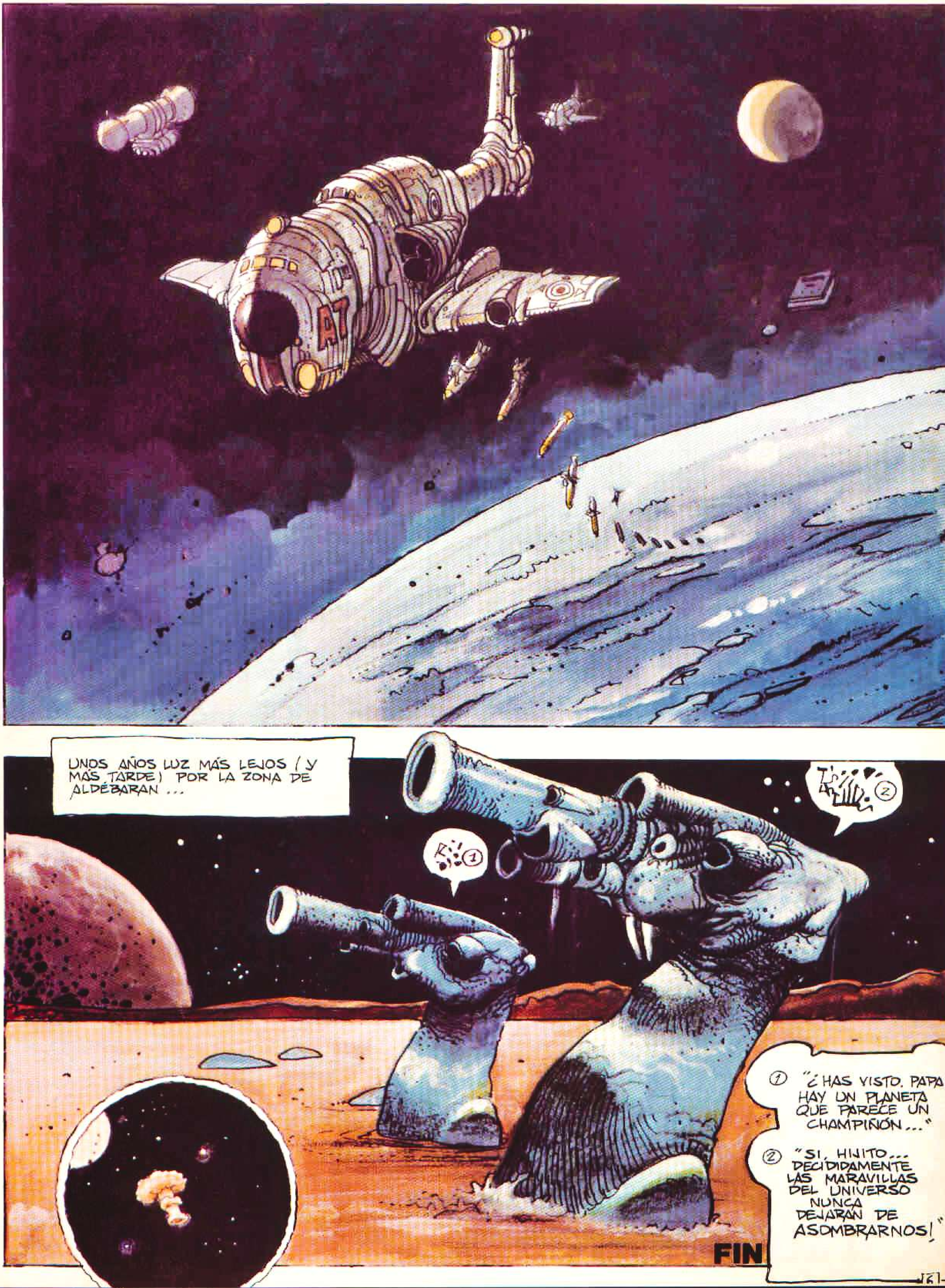

LO IMPORTANTE ES QUE ESTE ORDENADOR, VETUSTO Y ARCAICO, ESTÉ EN CONDICIONES DE ASEGURAR DURANTE ALGÚN TIEMPO MÁS, LA ALTA MISIÓN DE DISUASIÓN NUCLEAR QUE LE HA SIDO ENCOMENDADA... SI, ADEMÁS DE ESO, LES ASEGURA EL SERVICIO DEL TÉ, DE PEQUEÑOS PLATOS CULINARIOS Y DE SESIONES DE VIDEOGRAFIA, DE QUÉ SE QUEJAN VDS.?...
PERO CREO QUE EL SR. MINISTRO A LO QUE VIENE ES A VISITAR LA BODEGA DE BOMBAS Y SUS NUEVOS SISTEMAS DE EXPULSIÓN...
EXACTO, DUPART... NO VENGO A HACER EXAMEN DE LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE ESTA MÁQUINA...
¿... Y ESOS FILMS DEL SIGLO PASADO?... DE QUE TRATAN, TENIENTE?
TRANQUILÍCESE, MI GENERAL... NO ES NADA SUBVERSIVO... "EL VIEJO CHARLIE" (ASÍ ES COMO LE LLAMAMOS) SE APASIONA POR LAS HISTORIAS DE BOMBAS Y COHETES...
... Y TAMBIÉN PEQUEÑOS FILMS DE POCA ENVERGADURA COMO "DOCTOR STRANGELOVE" Y "2001, ODISEA DEL ESPACIO"... EN FIN, TODO UN PROGRAMA...
HAY QUE ESTAR PERMANENTEMENTE A PUNTO DE ATACAR RÁPIDO Y FUERTE!!!
¡EL ENEMIGO ESTÁ POR TODAS PARTES, NO LO OLVIDEMOS!


MAGNÍFICO !!!
PODEMOS DESTRUIR EL PLANETA ENTERO, SR. MINISTRO... YA NO ESTAMOS TAN LEJOS DE LA POTENCIA DE LOS SOVIÉTICOS, AMERICANOS, NI DE OTROS, ALBANESES O ETÍOPES...
... DE HECHO, LO ESENCIAL ES ATACAR DEPRISA, AUN CUANDO ATAQUEMOS CON MENOS POTENCIA QUE LOS OTROS... DE AHÍ LA NECESIDAD INSISTO, DE LIBRARSE, LO ANTES POSIBLE, DE ESE VIEJO MONTÓN DE CHATARRA CON PASIONES CINEMATOGRÁFICAS SOSPECHOSAS!
¡¡¡ EH !!!
¡¡¡ LA PUERTA !!!
CLAC
¿QUÉ PASA?
¡¡¡ CHARLIE, VUELVE A ABRIR ESA PUERTA !!!



ALLI ESTARÁ, SEÑOR MINISTRO - Y ANTES DE LO QUE SE IMAGINA - HA, HA, HA ...

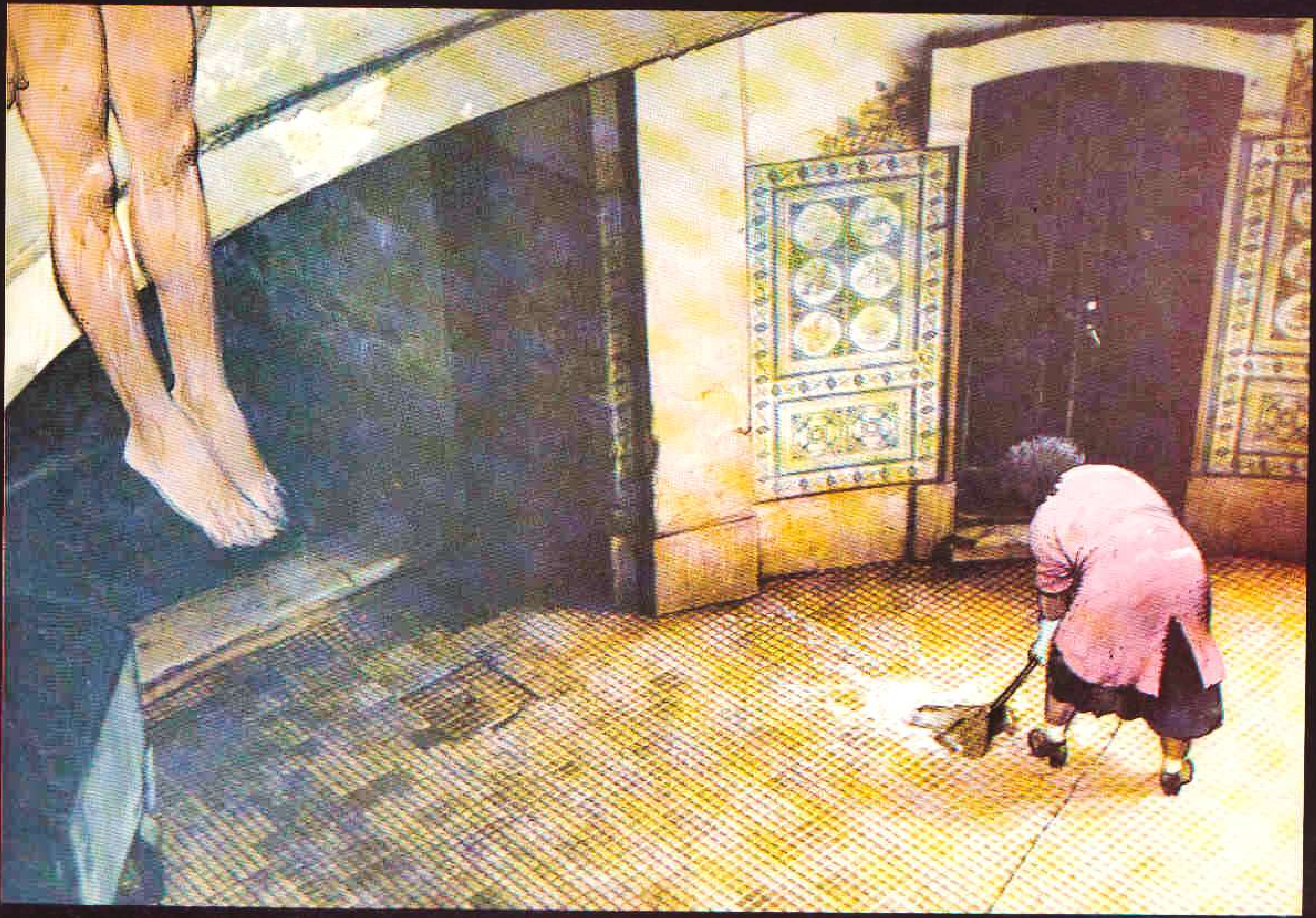



UNOS AÑOS LUZ MÁS LEJOS (Y MÁS TARDE) POR LA ZONA DE ALDÉBARAN ...
① "¿HAS VISTO, PAPÁ? HAY UN PLANETA QUE PARECE UN CHAMPIÑÓN..."
② "SÍ, HIJITO... DECIDIDAMENTE LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO NUNCA DEJARÁN DE ASOMBRARNOS!"
FIN

▶ Texto: PIERRE CHRISTIN ▶ Dibujos: ENKI BILAL

LISBOA

CRONICA DE SUCESOS



"Ya nunca miro..."

SERIE NEGRA EN EL MERCADO RIBEIRA

Cuatro suicidios en menos de seis semanas: tal es el balance que se puede establecer después del descubrimiento del cuerpo desnudo del señor Joao Alves Serrinha.

Todo parece indicar que la desesperación se halla en el origen de este último drama. Cantante de fados que gozó de cierto éxito en los años sesenta, cuando su foulard de flecos, su pañuelo blanco y su voz melancólica tenían un público, el señor Serrinha fue poco a poco relegado al olvido y ya sólo cantaba ocasionalmente en establecimientos de segunda categoría.

Recordemos que, antes de él, tres personas han encontrado la muerte en el mismo lugar. Un vendedor de bacalao engañado por su esposa, el señor Julio Esteves Ribeiro. Un veterano del cuerpo expedicionario en Guinea-Bissau y Mozambique que nunca logró reintegrarse del todo en la vida civil, el sargento Antonio Sala. Una joven vendedora de flores abandonada por su amante, la señorita María Rosalina Arruela.

Los vendedores del mercado Ribeira han manifestado su preocupación y acusan a la prensa de conceder excesivo espacio a estos trágicos sucesos, dando una visión tendenciosa de su lugar de trabajo.

Por su parte, la señora Filomena Vieira Sousa, una de las mujeres de la limpieza del mercado, declara: "Ya nunca miro hacia arriba. Tengo mucho miedo de descubrir a otro ahorcado. Ya hay bastante que limpiar en el suelo".

¿UN ASESINO EN LA CIUDAD?

SE BUSCA A UN HOMBRE DE ESTATURA ALTA CON VENDAS EN LAS OREJAS, UNA CORBATA AMARILLA Y GUANTES ROJOS.

Fue a la llegada del funicular de la plaza de los Restauradores cuando fue observado por un transeúnte, el señor Antonio Meira Silva de 72 años, a quien le llamó la atención su extraño comportamiento.

El individuo, que profería sonidos indistintos, desapareció acto seguido en dirección al Barrio Alto. Esta aparición pronto fue relacionada con la de la silueta observada pocos minutos antes, saliendo de la estación vecina del Rossio, lugar donde acababa de cometerse un crimen atroz sobre el que la policía guarda silencio por el momento.

Absorto en su contemplación, el señor Antonio Meira Silva sufrió una caída en las vías del funicular, siendo necesario que lo trasladaran al hospital, aunque al parecer su estado no reviste gravedad. Las investigaciones prosiguen en el Barrio Alto.



LISBOA

CRONICA DE SUCESSOS



"Un iluminado"

QUERÍA LUCHAR CONTRA LA INMORALIDAD

Ayer se declaró un incendio en la parte trasera del Teatro Municipal, en un edificio utilizado como sala de ensayos por las compañías de paso.

Su autor no es por desgracia un desconocido de la policía. Se trata del padre Luis Manuel Antunes Teixeira, que ya ha dado varias veces que hablar por su lucha contra "la inmortalidad moderna".

Tras subir al escenario para interrumpir un concierto de rock "satánico", tras haber abofeteado a una cantante inglesa en público y expresado en diversas ocasiones posiciones clamorosas en las ondas de radio Renascenca (católica), el padre Teixeira fue lamentablemente sorprendido con una prostituta hace unos años.

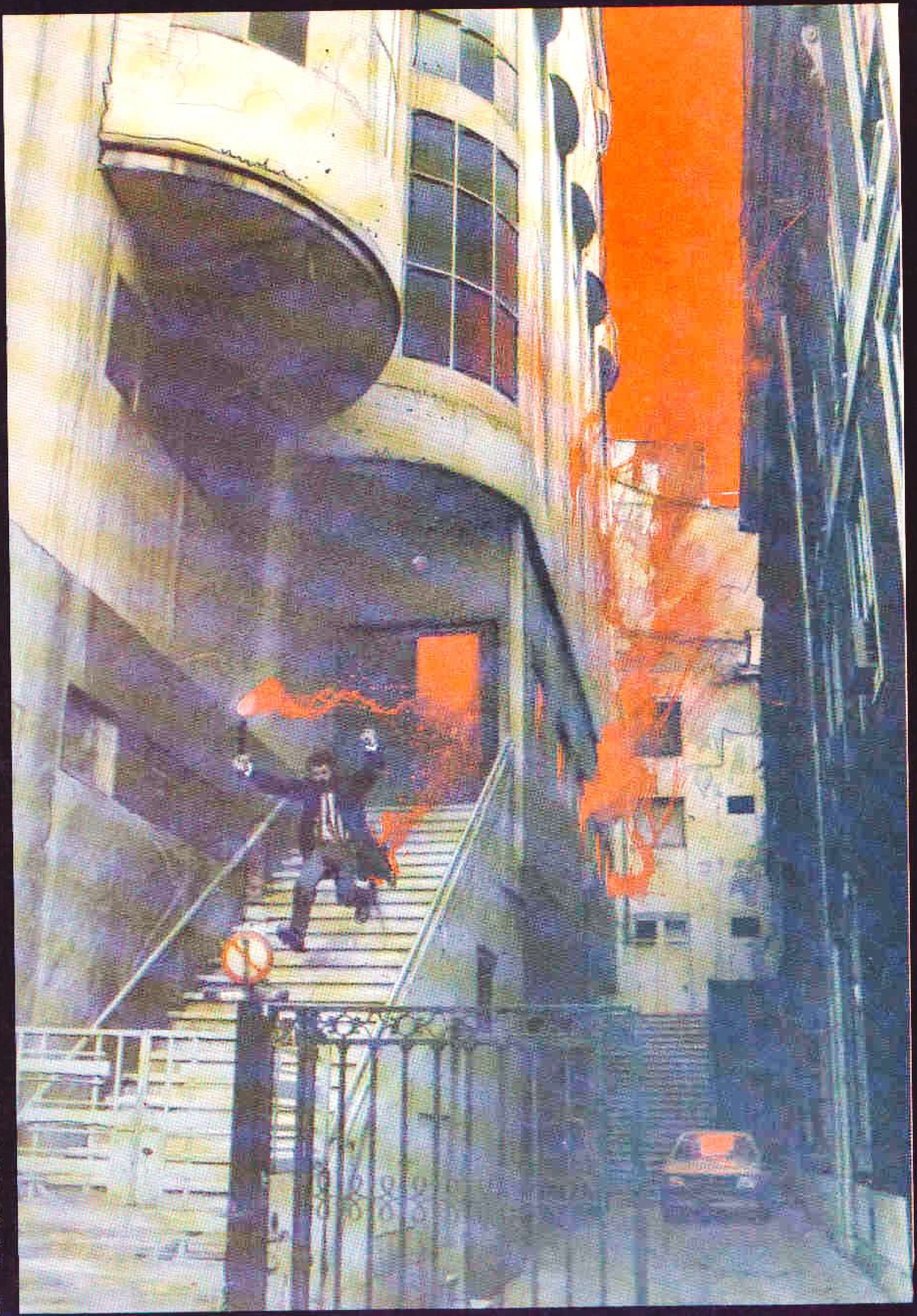
Este episodio puso fin a su ministerio en la parroquia de Santo Amaro.

Regresado hace escasos días de su retiro en un lejano convento de Alentejo, el padre Teixeira quiso emprenderla con la compañía americana de danza moderna, "The Body Builders", de cuyos integrantes había visto algunas fotos un poco descaradas.

Sólo consiguió encender los fumígenos, bengalas y otros artificios teatrales destinados a las representaciones de la compañía americana.

Pese a su espectacularidad, el siniestro pudo ser dominado sin demasiados daños.

El padre Teixeira, que a muchos parece un "iluminado de otra época", ha vuelto a un monasterio del Este del país, donde, según han precisado las autoridades eclesiásticas, lo mantendrán a disposición de la justicia.



LISBOA

CRONICA DE SUCESOS



El niño de las llagas de Arneiro da Volta

UN RAPTO AGOTADOR

Se ha encontrado al joven Sebastiao Anjos Amaral, cuya desaparición había suscitado auténtica desesperación en su localidad natal de Arneiro da Volta.

La autora del secuestro es una mujer de 57 años, la señora María Teresa Reis Lourenço, residente en los suburbios de Arreiro, de donde el joven Sebastiao logró escapar in extremis.

Recordamos a este muchacho a raíz de que San Antonio de Lisboa se le apareciera hará unos dos meses.

Poco después de dicha aparición, el niño reproducía en su cuerpo las llagas de Cristo, particularmente notorias en las manos, que sufrían hemorragias regulares. Pronto se instauró una especie de culto, mantenido por humildes fieles, a veces venidos de muy lejos atraídos por la fe transmitida de boca a oreja.

¿De dónde puso sacar la señora Reis Lourenço, una pobre viuda desde hace más de diez años, las fuerzas para transportar a Sebastiao (aunque éste estuviera muy delgado a causa del ayuno) en una maleta que llevó en la cabeza durante más de cincuenta kilómetros, cortando campo a través para evitar encuentros?

En su miserable chabola de Arreiro, la mujer había preparado una especie de capilla ardiente para albergar al que, según confiaba, debía poner remedio a su miseria.

Exhausta, la secuestradora se halla ahora bajo observación médica.

El niño, cuyas llagas prácticamente desaparecieron durante el viaje, ha sido devuelto al afecto de los suyos.



LAS BRAGUITAS DE B. K.

Me llamo Belinda Kowalski.

De hecho no es mi auténtico nombre, pero eso carece de importancia. Hasta donde puedo acordarme, siempre he vivido de la prostitución. Las cosas se pusieron un poco difíciles a partir del 2062 cuando los Eros Centers se especializaron y la técnica permitió la multiplicación de los fantasmas y, sobre todo, su realización.

De hecho sólo tengo un cliente.

No lo conozco, me pareció que se trataba de un hombre del Este. Le ví una vez detrás de la ventanilla, pero quizá sólo fuera un reflejo.

Viene todos los días y siempre es la misma historia.

Estoy acostada en el fondo de una especie de bañera, un viejo cacharro de un establecimiento de talasoterapia caído en desuso tras el retroceso del Océano. Mi brazo derecho está atado a la espalda y mis pies están sujetos entre si. Estoy medio desnuda y espero. El cliente me mira, lo noto. En un momento determinado, se abre una trampa en el techo y entra un pájaro. Puede ser una golondrina, una paloma, a veces una pequeña rapaz, cualquier cosa.

Algunas se ponen a revolotear, se pegan a la pared, otras se ocultan en los rincones, o simplemente brincan de un sitio a otro de la pequeña celda.

Se trate del pájaro que se trate, lleva unas bragas atadas entre sus patas y el juego es sencillo: debo cogerla y ponérmela. Para ello, sólo cuento con una mano y mis tobillos trabados, no puedo andar. Tengo media hora para conseguir apoderarme de las jodidas bragas que vuelan ante mí en todos los sentidos.

Hasta ahora, he salido bien librada: siempre he conseguido salir de aquí con ese trozo de tela en el culo.

Ayer, pregunté a uno de los tipos del refectorio lo que pasaría si un día no lo consiguiera. La respuesta me hizo reflexionar: el cliente me grabaría unas bragas en la piel con un hierro al rojo. Al segundo fracaso, me mataría. Es un tipo muy rico, ya ha utilizado a tres chicas como yo, una duró cuatro días, la otra más de dos años, la última no lo sé.

Ya está. Espero que también pueda coger a ese gorrión. Ayer era un cuervo. Los cuervos son la puñeta porque se vuelven locos.

La cosa es sencilla: mata a la que no lleva bragas. En mi opinión, ese tío es un vergonzoso.

▲ Texto: Patrick Cauvin ▲ Ilustración: Bilal


NAVIDAD 1981.
17 H 30...
PUERCA... ONCE TACOS RECORDANDO CADA DÍA SU TRAICIÓN PARA ABRIGAR MI ODIO, MI DESEO DE VENGANZA. ONCE TACOS ESPERANDO ESTO: EL MOMENTO EN QUE VA A PAGAR ESA MARRANADA... ONCE AÑOS IMAGINANDO COMO LO HARÉ... HASTA EL MÍNIMO DETALLE...
¡ONCE TACOS!
¡PERO HOY LA PAGA! NO DEBISTE DARME EL PORTAZO, SUZY, ESO NO SE HACE... ADEMÁS NO TE MOJASTE MUCHO, LO HICISTE ANÓNIMAMENTE, CREYÉNDOTE PROTEGIDA... ¡ERROR! LO HABÍAS PREVISTO TODO... EXCEPTO QUE ME DEJASEN SALIR TAN PRONTO...
BUENO... "TAN PRONTO", ES UN DECIR...
NO TENÍAN PRUEBAS CONTRA MÍ... UN SOSPECHOSO ENTRE OTROS... IBAN A SOLTARME, CUANDO, DE PRONTO: "¡CAMBIO DE PROGRAMA, MAMARRACHO! TE HAN VENDIDO, VAS A CANTAR DE PLANO. TENTATIVA DE ASESINATO, TE COSTARÁ CARO. SI CONFIESAS, QUIZÁ TE CAIGA ALGO MENOS ...DE TODAS FORMAS, LA TÍA QUE HA TELEFONEADO HA DADO TODOS LOS DETALLES..."
ERAS LA ÚNICA QUE ESTABAS AL CORRIENTE, SUZY, PERO NO LES DIJISTE TU NOMBRE. Y COMPRENDÍ QUE ERA MI ÚNICA OPORTUNIDAD DE VENGARME... NUNCA TE IDENTIFICARON, Y YO TENÍA MUCHO TIEMPO POR DELANTE...
1


17H45
¡¿¿¡ SIMÓN !??!
HAS SALIDO...
·18H30
¿QUÉ, DUMAS? ¿QUÉ TAL EL PERMISO? ¿VERDAD QUE RESULTA DIVERTIDO VERSE FUERA DESPUES DE TANTO TIEMPO? ¿NO HA SIDO DEMASIADO DURO VOLVER AL AGUJERO? ¿TE HABRÁS DIVERTIDO, POR LO MENOS?
AL CABO DE ONCE AÑOS, NO TE ESTÁ ESPERANDO FUERA MUCHA GENTE, Y YA SE SABE, JEFE, DIVERTIRSE A SOLAS...
DENTRO DE SEIS MESES, EN EL PRÓXIMO PERMISO, IRÉ A DIEPPE A VER EL MAR... DIEPPE ME GUSTA, ALLÍ NOS CONOCIMOS SUZY Y YO...
DOMINIQUE GRANGE · ENKI BILAL

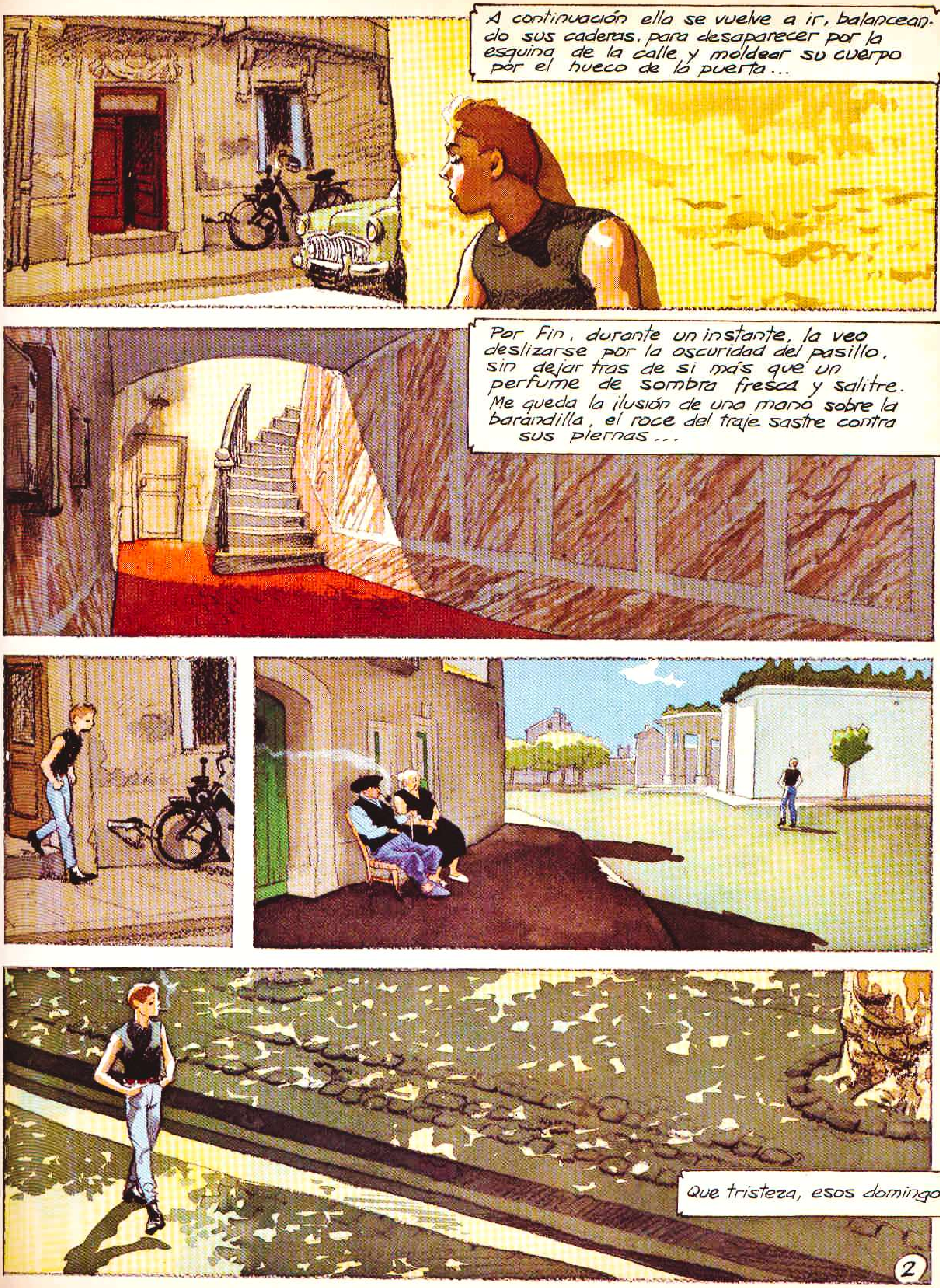
MAX CABANES

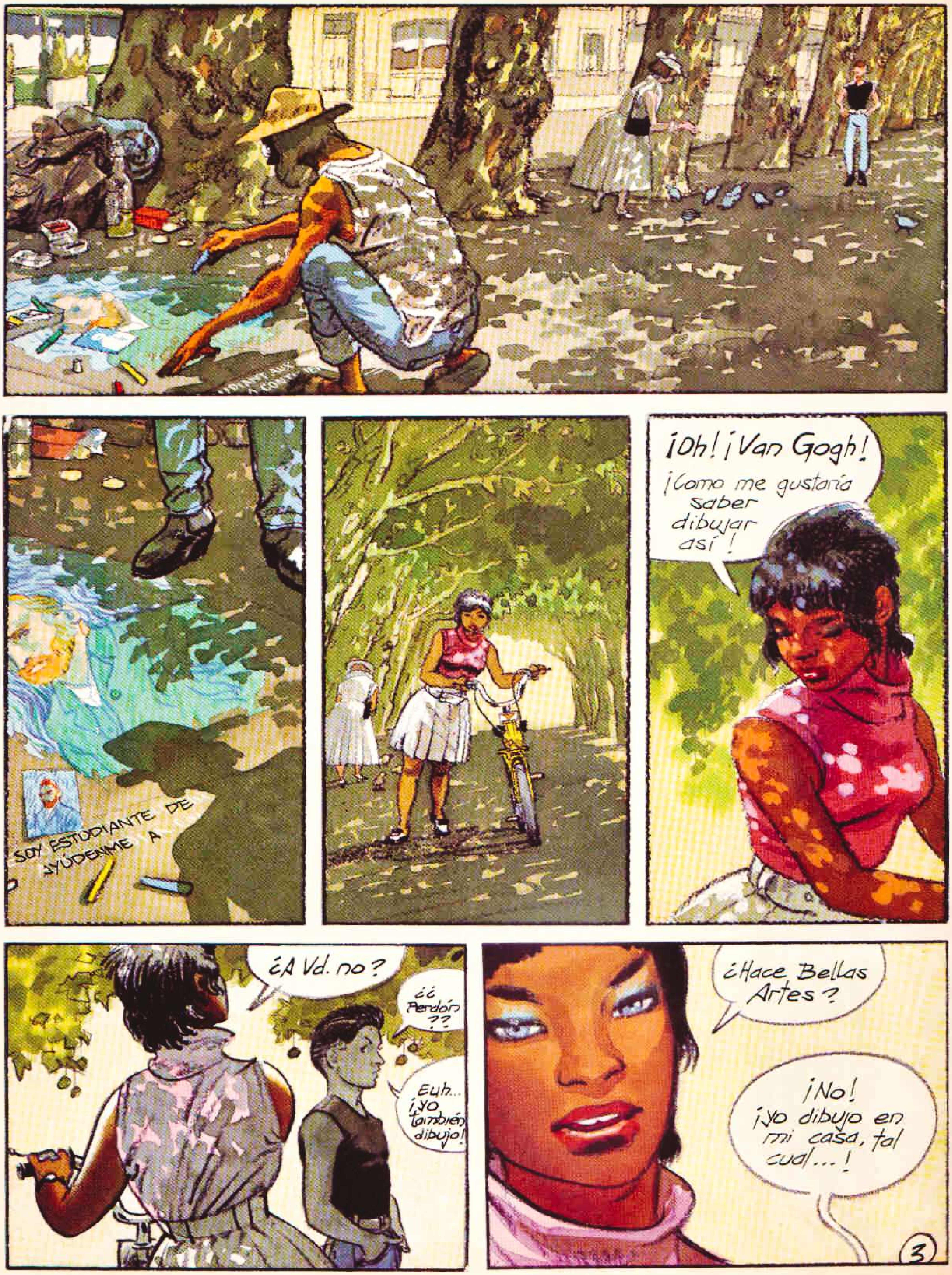
LAS DESCONOCIDA (di Max Cabanes) DESPUES
DE LA GUERRA (di Max Cabanes)
EL TIO ASUSTA A LAS CHICAS (di Max Cabanes)
COLETTE (di Max Cabanes)
EL COCHE DE SILVIA (di Max Cabanes)
TONIO, EL GITANO (di Max Cabanes)
LOS LIGUES DE ENTONCES (di Max Cabanes) LA
PUERTA (di Max Cabanes)

LA DESCONOCIDA

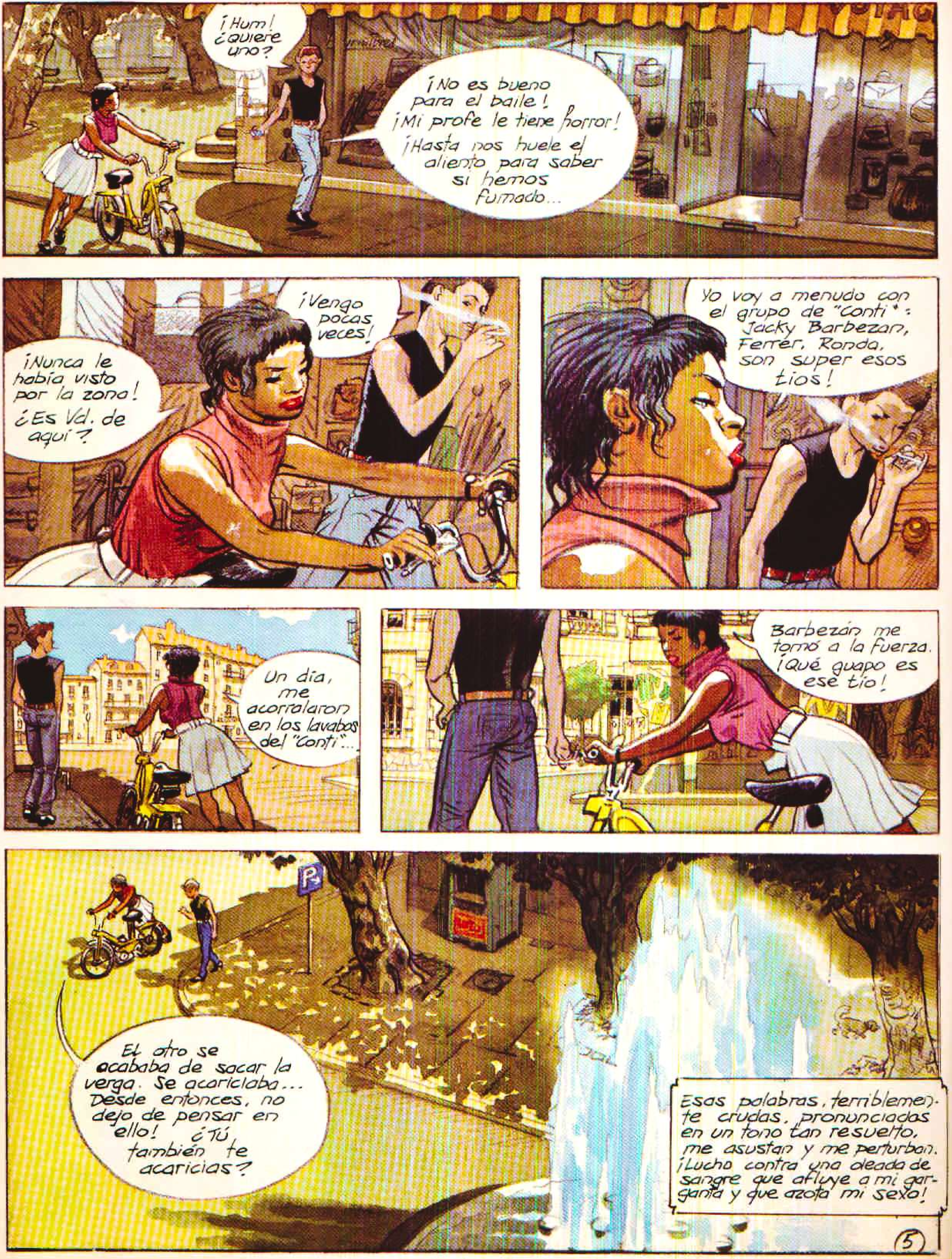


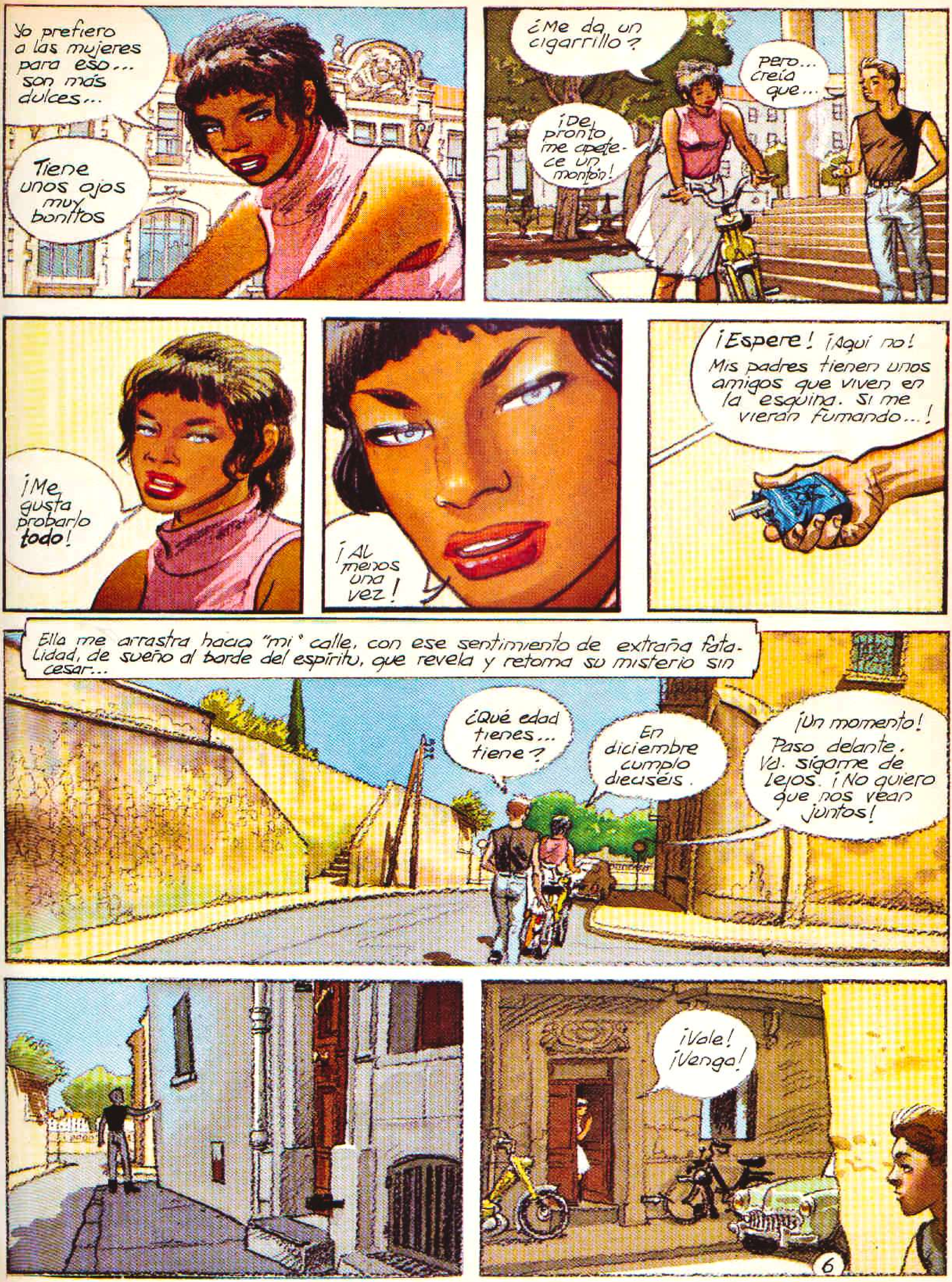
Guión y dibujos: CABANES


A continuación ella se vuelve a ir, balanceando sus caderas, para desaparecer por la esquina de la calle y moldear su cuerpo por el hueco de la puerta...
Por Fin, durante un instante, la veo deslizarse por la oscuridad del pasillo, sin dejar tras de si más que un perfume de sombra fresca y salitre. Me queda la ilusión de una mano sobre la barandilla, el roce del traje sastre contra sus piernas...
Que tristeza, esos domingos.
2


SOY ESTUDIANTE DE
AYÚDENME A
¡Oh! ¡Van Gogh!
¡Como me gustaría saber dibujar así!
¿A Vd. no?
¿¿ Perdón ??
Euh... ¡yo también dibujo!
¿Hace Bellas Artes?
¡No! ¡yo dibujo en mi casa, tal cual...!


¡Es bárbaro ser artista! Tengo una profe de baile... halala!
¡Es una mujer extraordinaria! Es tan... tiene una sensibilidad, una filosofía tan personal...
¡En clase, todos los chicos están locos por ella!
Durante un segundo, esta chica me hace pensar en un animal...
¡Ella podría pedirme cualquier cosa!
Sobre todo por su mirada fría y decidida.
Hum... perdón tengo que marcharme.
¡Le acompaño!
Pero va en mobylette, y... yo voy a pie.
¡Vale, la empujaré! ¿Vamos?

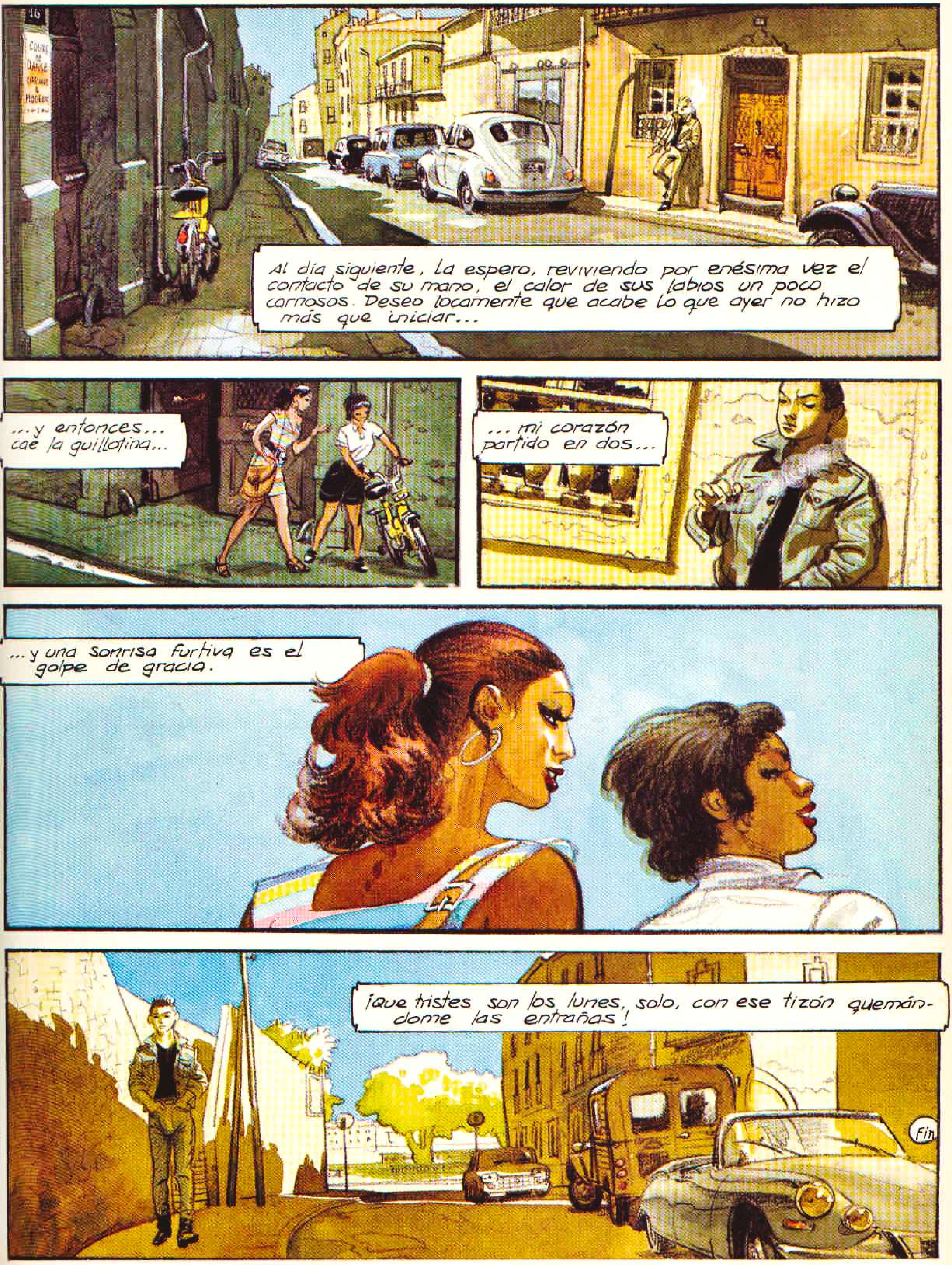

¡Hum! ¿Quiere uno?
¡No es bueno para el baile! ¡Mi profe le tiene horror! ¡Hasta nos huele el aliento para saber si hemos fumado...
¡Nunca le había visto por la zona! ¿Es Vd. de aquí?
¡Vengo pocas veces!
Yo voy a menudo con el grupo de "Conti"*: Jacky Barbezan, Ferrer, Ronda, son super esos tíos!
Un día, me acorralaron en los lavabos del "Conti"...
Barbezan me tomó a la fuerza. ¡Qué guapo es ese tío!
El otro se acababa de sacar la verga. Se acariciaba... Desde entonces, no dejo de pensar en ello! ¿Tú también te acaricias?
Esas palabras, terriblemente crudas, pronunciadas en un tono tan resuelto, me asustan y me perturban. ¡Lucho contra una oleada de sangre que afluye a mi garganta y que azota mi sexo!
5


Yo prefiero a las mujeres para eso... son más dulces...
Tiene unos ojos muy bonitos
¿Me da un cigarrillo?
Pero... creía que...
¡De pronto me apetece un montón!
¡Me gusta probarlo todo!
¡Al menos una vez!
¡Espere! ¡Aquí no! Mis padres tienen unos amigos que viven en la esquina. Si me vieran fumando...!
Ella me arrastra hacia "mi" calle, con ese sentimiento de extraña fatalidad, de sueño al borde del espíritu, que revela y retoma su misterio sin cesar...
¿Qué edad tienes... tiene?
En diciembre cumplo dieciséis.
¡Un momento! Paso delante. Vd. sígame de lejos. ¡No quiero que nos vean juntos!
¡Vale! ¡Venga!

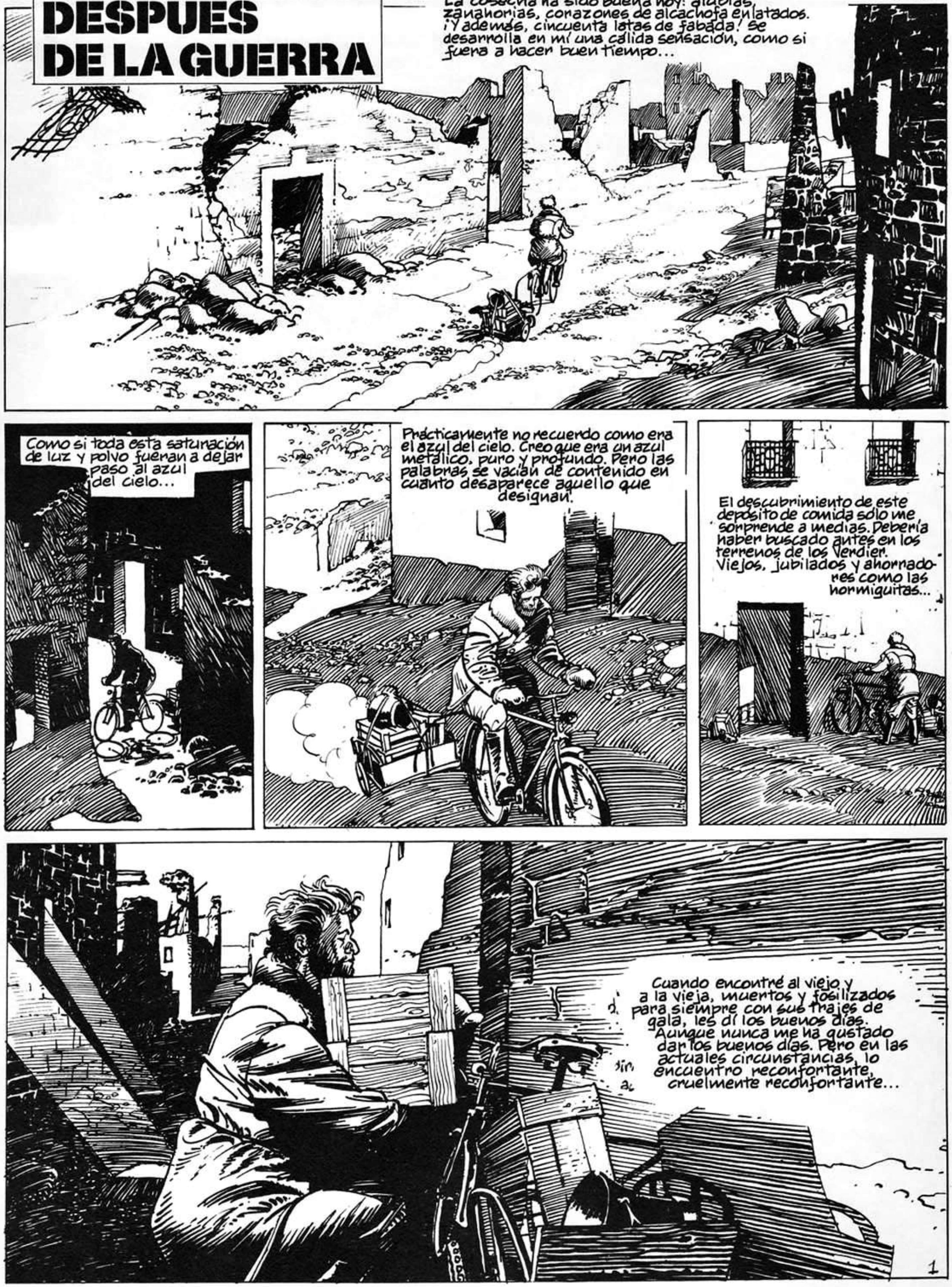

Quiere...
Quiere uno ahora?
¿Le gusta?
7


Tengo que irme ya...
¡Tengo una cita con una amiga que vive aquí!
No soportaría que la hiciera esperar.
¿Volveremos a vernos?
¡Mañana, a las 7, delante del número 16 de la calle Casimir Pérez!
Una fuerza incontrolable, un mar de fondo me empuja a seguirla, inhalando su perfume de mar y de bronceador...
8


La puerta acaba de cerrarse sin ruido, con la lentitud de un ceremonial... Mi sexo se endurece un poco más, embalsamado de dolor, monstruo amordazado que es presa de la asfixia y del pánico, que lucha a sacudidas contra la tela tensa de mis tejanos...
Necesito sentir su olor una vez más, es más fuerte que yo, allí, sobre el felpudo!...
...sobre el pomo de cobre que su mano acaba de tocar!...
...y me embriago de imágenes!


Al día siguiente, la espero, reviviendo por enésima vez el contacto de su mano, el calor de sus labios un poco carnosos. Deseo locamente que acabe lo que ayer no hizo más que iniciar...
...y entonces... cae la guillotina...
... mi corazón partido en dos...
...y una sonrisa furtiva es el golpe de gracia.
¡que tristes son los lunes, solo, con ese tizón quemándome las entrañas!
Fin

DESPUES DE LA GUERRA



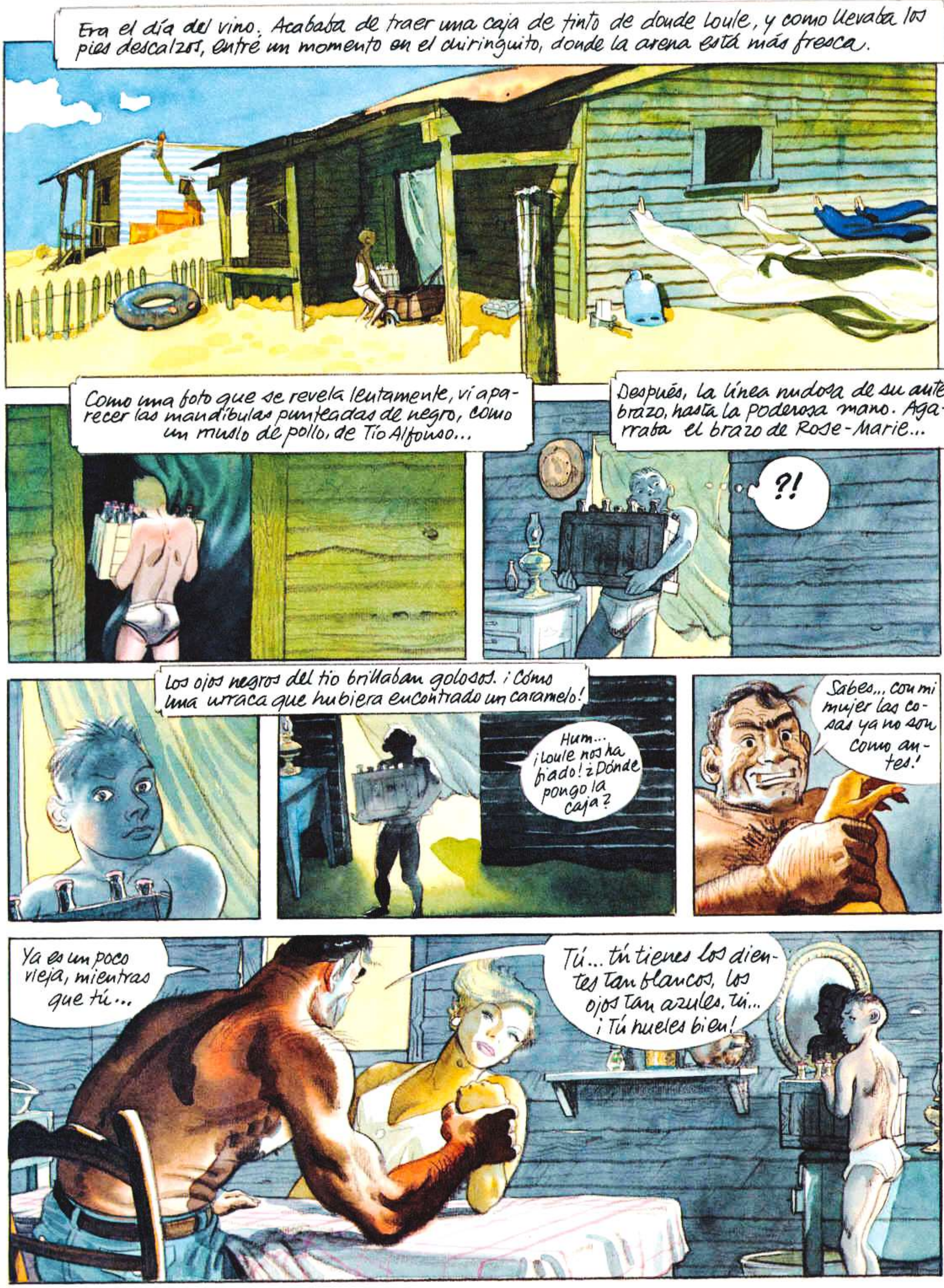
Guión y dibujos: CABANES



¡He encontrado un tesoro en la casa de los Verdier! ¡Va a hacer buen tiempo! ¡Hoy los pájaros cantarán!
Me gustaba esa palabra...
pájaro
pájaro...
¡Mira! También he recuperado esto de la casa de los Verdien.
¿Has visto? ¡Esto servirá como estufa de gasóleo! También habían almacenado gasóleo en su refugio.
¡Buenas noches, Mima!
¡No volverás a tener frío!

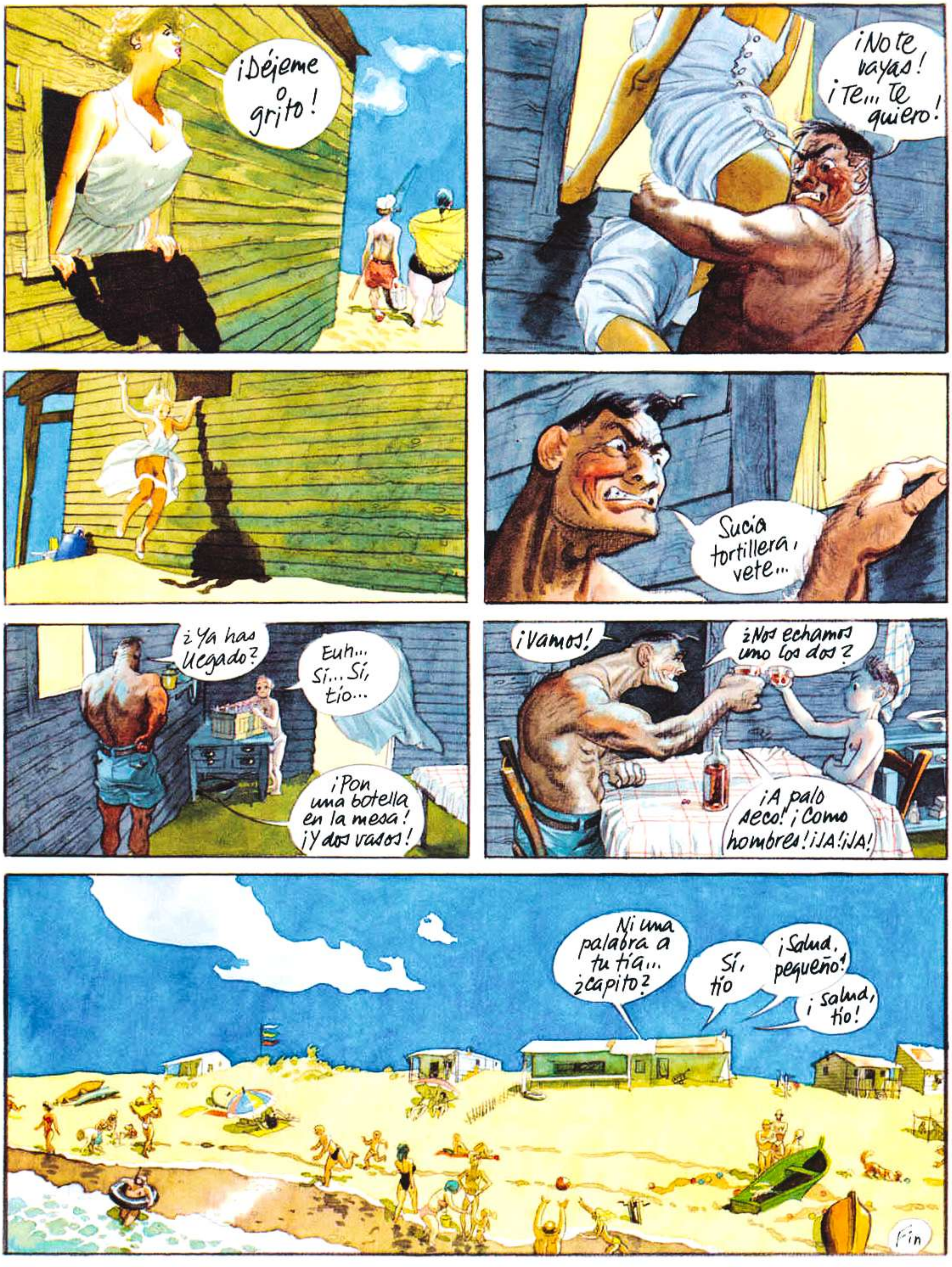
FIN

EL TIO ASUSTA A LAS CHICAS

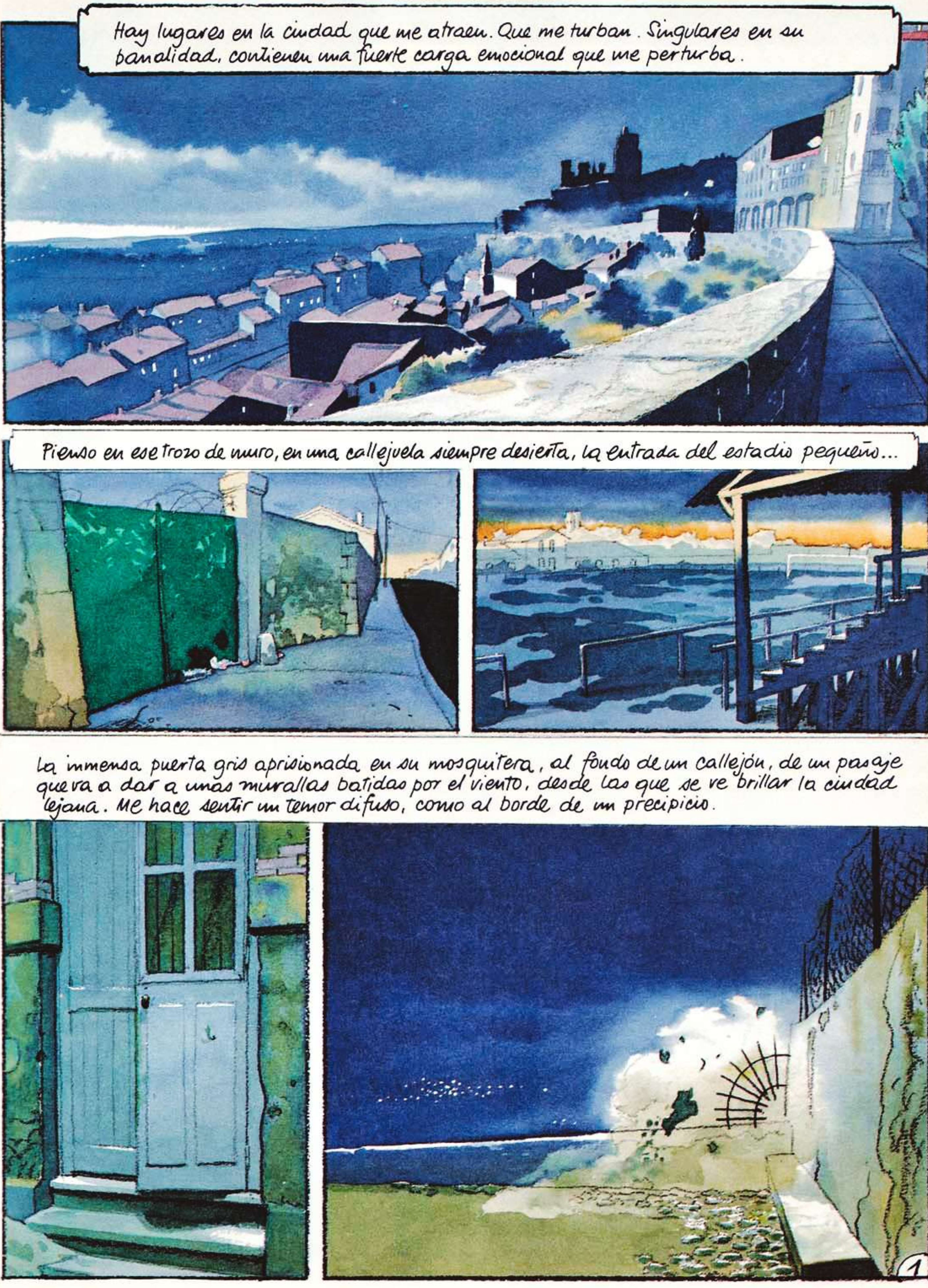


▲ Guión y dibujos: CABANES


¡Señor Spagnolo!
¡Haces que se me ponga dura! ¡¿Entiendes?!
¡no! ¡Señor Spagnolo!
Mm... Mm... Déjame que te...
Por favor... ¡Señor Spagnolo!
¡Déjame que te la meta por el culo, ardillita! ¡sólo un poquito!
¡no! ¡Eso no! ¡no!
2


¡Déjeme o grito!
¡No te vayas! ¡Te... te quiero!
Sucia tortillera, vete...
¿Ya has llegado?
Euh... Sí... Sí, tío...
¡Pon una botella en la mesa! ¡Y dos vasos!
¡Vamos!
¿Nos echamos uno los dos?
¡A palo seco! ¡Como hombres! ¡JA! ¡JA!
Ni una palabra a tu tía... ¿capito?
Sí, tío
¡Salud, pequeño!
¡Salud, tío!
Fin

COLETTE



▲ **Guión y dibujos: Cabanes**


La entrada del Instituto Paul Riquet forma parte de esos lugares. Hay una especie de violencia detrás de esa puerta, un lánguido dolor.
4 CIGARETTES PARISIENNES
¿Quieres un pitillo? ¿no?
¡Te lo prometo, Maxou! ¡Son los melones más guapos del Instituto!
¡Oh! La primera vez que los tuve en las manos... ¿sabes cómo son los melones españoles? Firmes y pesados. ¿sabes?...
2


Sentía los pezones a través del sujetador.
A mí lo que más me gusta es la mirada, los ojos.
Pues con Colette vas a ir bien servido. ¡Cuando te mira tienes la impresión de que te va a comer hasta el tuétano!
LYCEE PAUL RIQUET
Las palabras de Manolo son hierros ardientes. Una vez lanzados se graban en mi cabeza, como si fuera para siempre
¡Eh! ¡Colette!
¡Hola Manolo!
¿Qué haces aquí?
¿Y tú qué haces esta tarde?
Esta tarde... tengo que repasar el álgebra para mañana.
¿Quédate con nosotros! Te haremos un repaso. ¿verdad, Maxou?
3


¡Hará progresos con nosotros!
Mm... no sé...
Pone sus ojos en mí. Me asustan un poco esos chispazos de violenta invitación, esos relámpagos que anuncian una tormenta de calor...
Quizá vaya a la fiesta. ¡Pero no antes de las seis!
¡OK! ¡A las seis delante de autos "Leclerc"!
4


Hay pocos tíos, por aquí, que tengan la esperanza de pilotar un cacharro como la "Super Strada Flash".
El chasquido de sus velocidades (tiene dos) te coloca en la categoría de los "listos". Mejor aún, el mini-manillar y el chasis decidida-mente deportivo son signos de clase. El efecto está garantizado: ¡Esta bomba es una trampa para chicas!
BAR DES 2 ANES
En principio, es el que conduce el que se lleva la más cañón. El paquete se queda con la amiga, pocas veces ocurre al contrario.
¿Crees que vendrá?
¡Vale ya! Conozco a las tías!
¡Te apuesto un lleno de gasolina a que ya está!
5


La magrearemos en un rincón. Tranquilos. Tú por delante y yo por detrás...
¿Los dos? Pero... crees que...
Esperan eso como locas. Dos tíos a la vez...
¡La haremos gemir!
Vuelta a empezar. ¡Cada vez que Manolo habla así, tengo visiones!
COLETTE ON VA TE FAIRE GEMIR
¿Sigue en pie la apuesta?
¡No tengo ni un clavo! ¡No puedo permitirme ni una vuelta en los autos!


¡Mira! ¿Qué te decía?
¡Ven!
Noto subir la violencia...
¡Ahí está!
¡Fíjate en la técnica!
¡Ah!
7


¡Ah!
¡Tengo la impresión de que no le ha gustado!
¡No te preocupes! Esto se pone bueno...
¡Eh! ¡Colette! ¿A dónde vas tan rápida?
¿Estás enfadada?
Me encanta que me den topetazos, ¿no lo sabías?
¡Bueno! ¡Prometí estar en casa a las siete y cuarto!
¡Saluda a papá!
¿Ya te vas?
Podía haberse quedado, ¿no? Para mi amigo...
8


¡Venga! ¡Vale ya, Manolo!
¿Y eso? ¿No te gustaba?
¡Ah, sí! ¡Es verdad que prefieres las tías de ojos bonitos!
¡Como Colette! ¡Son preciosos los ojos de Colette!
¡Manolo! ¡Quita la mano! Aquí no...
¿Por qué? ¿Conoces un sitio mejor que este?
¡Eh! ¡Max! ¿Conoces un sitio mejor?
¡Oh! ¡Vamos allá!
¿Te molesta que venga mi amigo con nosotros?
...
9

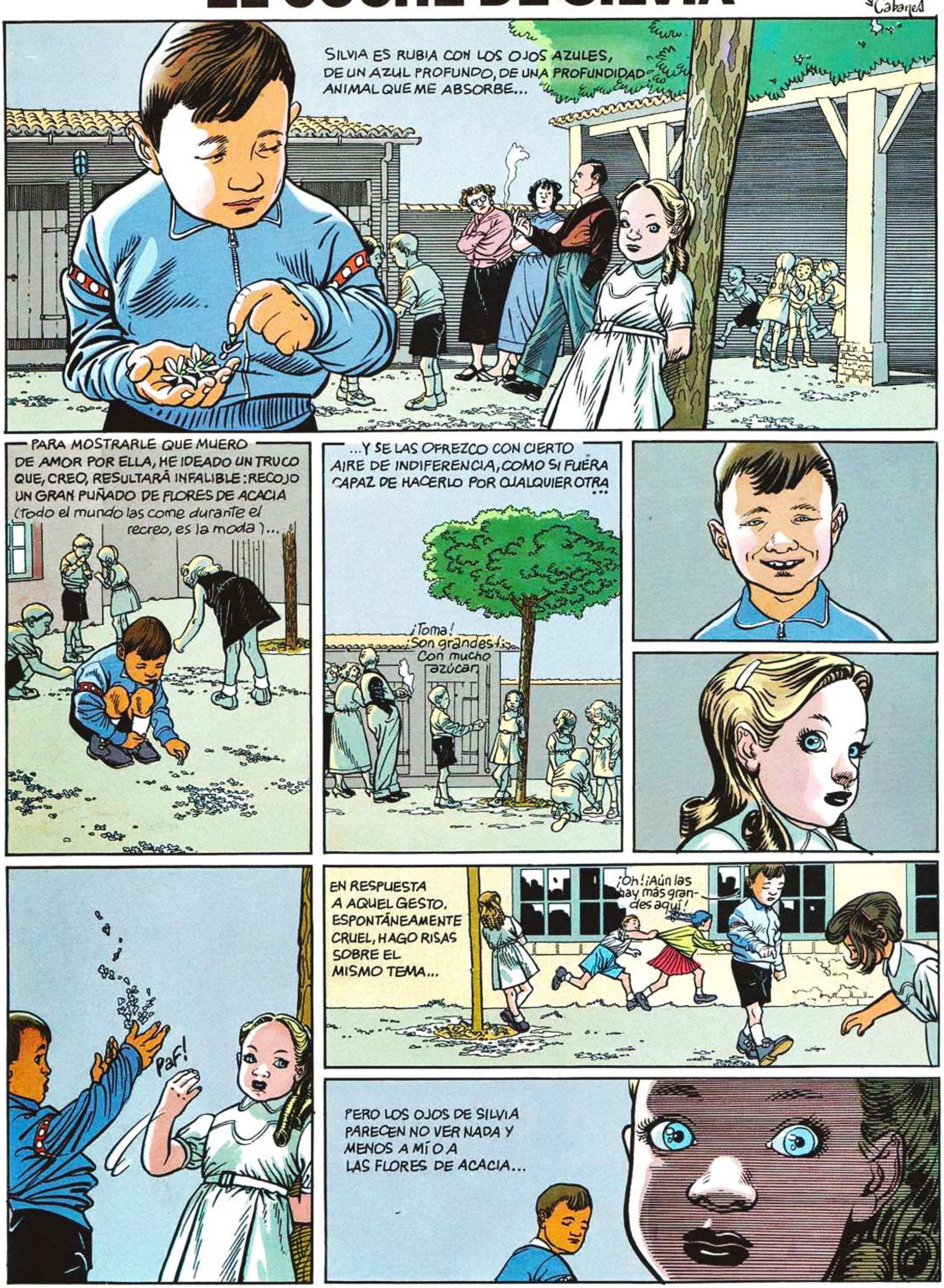

Dejamos la fiesta sin una palabra, con ese hormigueo que no cesa por todo el cuerpo.
Recuerdo un solar al final de la avenida. Era la última vista de la ciudad cuando íbamos a la costa con los primos. Emanaba un sentimiento de libertad casi horroroso que me ponía la carne de gallina...
Manolo se atreve antes.
10


¡No!
¡No!
Yo... conozco un sitio más tranquilo.
11

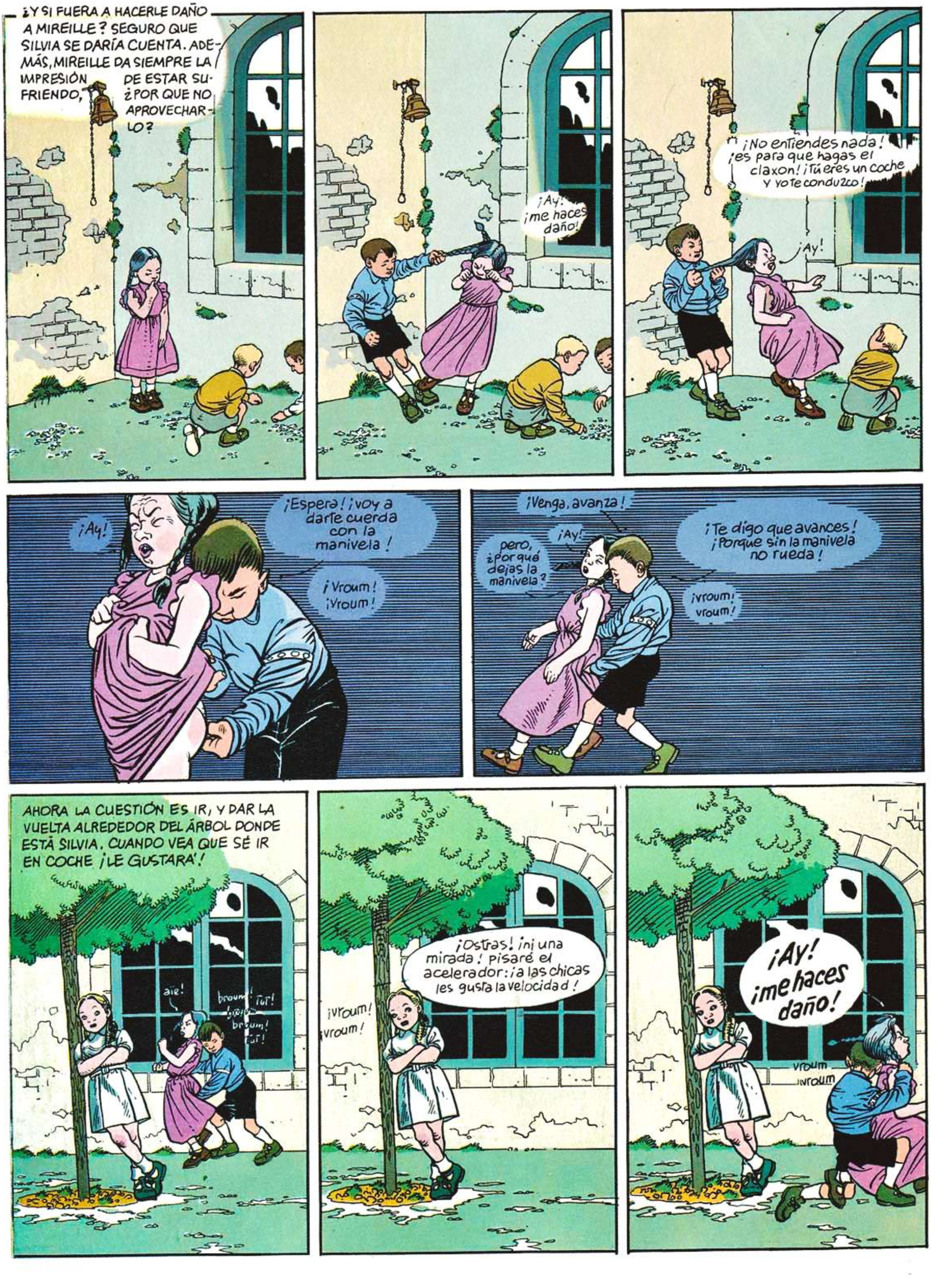

Aquí estoy, en el corazón del solar. Veo su mano que trata de sujetar su falda, ¡eso me vuelve loco!
También me vuelve loco ese olor de orina y jaboneta.
Antes de volver a la ciudad recogió su sujetador y lo metió en el bolsillo.
12

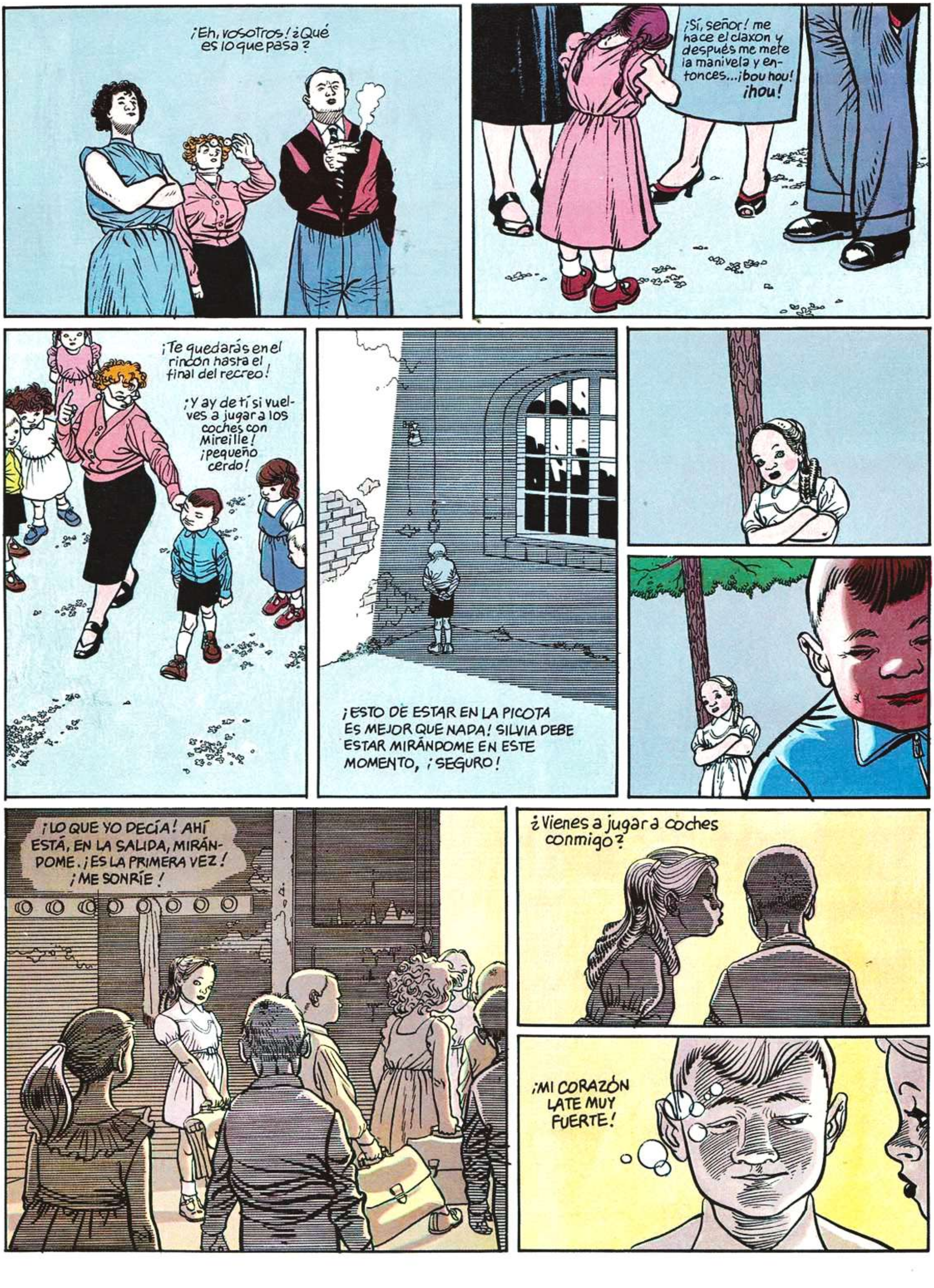

Manolo sacó su paquete de Ducados. Quedaba uno. Ella dijo que no fumaba así que lo fumamos a medias.
Cuando me llevaba el cigarrillo a los labios, sentía el olor de la chica en la punta de mis dedos.
Fin

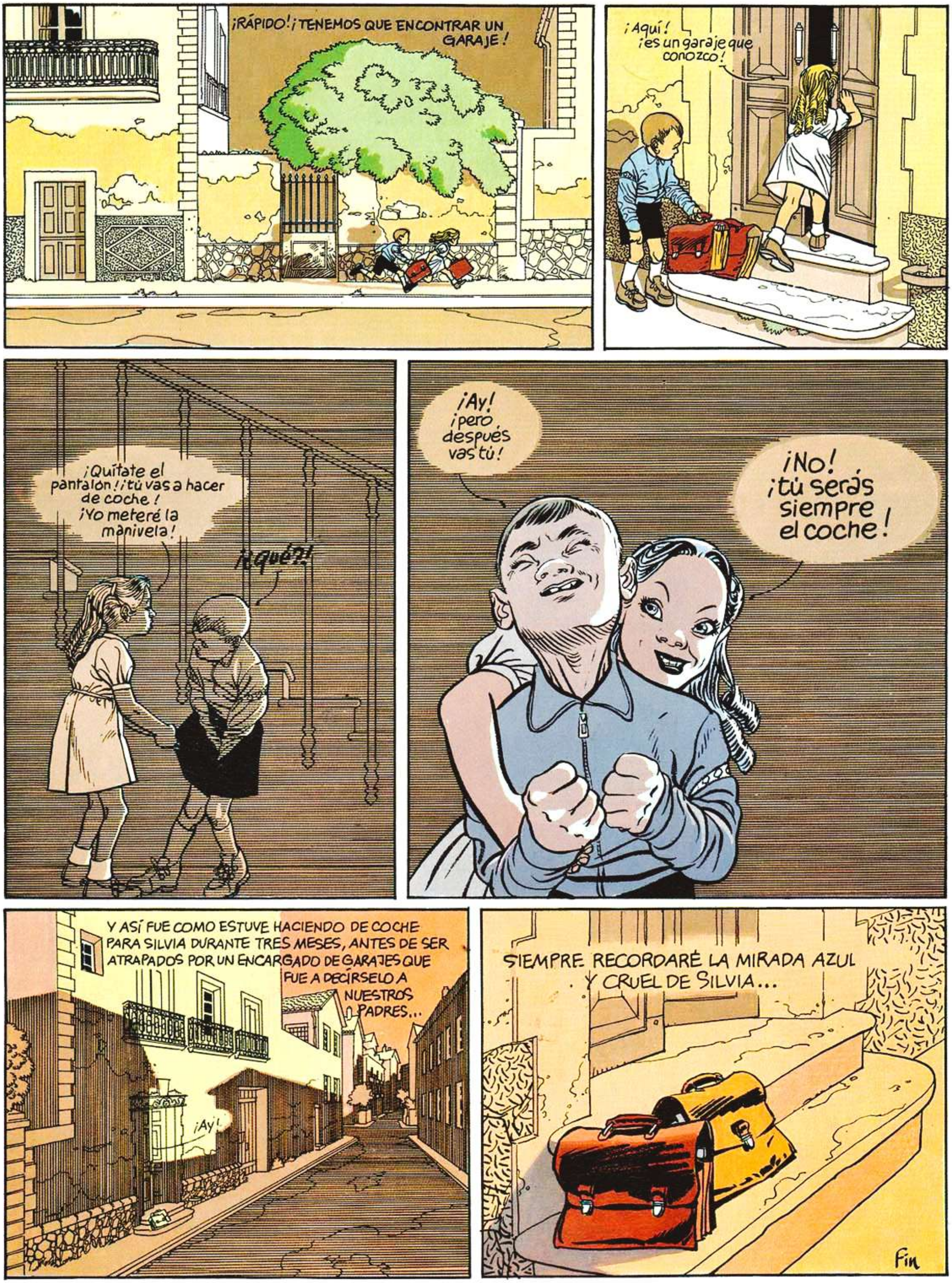
EL COCHE DE SILVIA



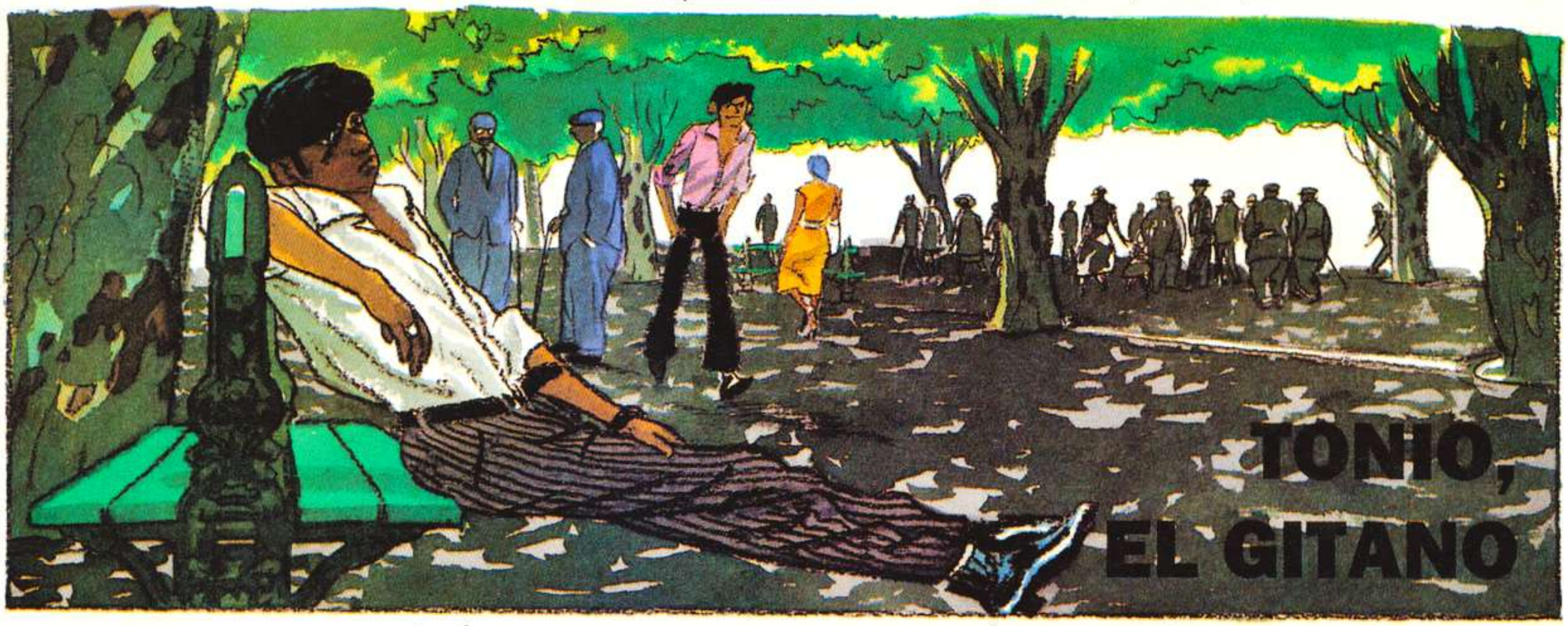
▲ **Guión y dibujos:** Cabanes


¿Y SI FUERA A HACERLE DAÑO A MIREILLE? SEGURO QUE SILVIA SE DARÍA CUENTA. ADEMÁS, MIREILLE DA SIEMPRE LA IMPRESIÓN DE ESTAR SUFRIENDO, ¿POR QUE NO APROVECHARLO?
¡Ay! ¡me haces daño!
¡No entiendes nada! ¡es para que hagas el claxon! ¡Tú eres un coche y yo te conduzco!
¡Ay!
¡Ay!
¡Espera! ¡voy a darte cuerda con la manivela!
¡Vroum! ¡Vroum!
¡Venga, avanza!
¡Ay!
pero, ¿por qué dejas la manivela?
¡Te digo que avances! ¡Porque sin la manivela no rueda!
¡vroum! vroum!
AHORA LA CUESTIÓN ES IR, Y DAR LA VUELTA ALREDEDOR DEL ÁRBOL DONDE ESTÁ SILVIA. CUANDO VEA QUE SÉ IR EN COCHE ¡LE GUSTARÁ!
aie!
broum! Tut! broum! Tut!
¡vroum! vroum!
¡Ostras! ¡ni una mirada! pisaré el acelerador: ¡a las chicas les gusta la velocidad!
¡Ay! ¡me haces daño!
vroum vroum

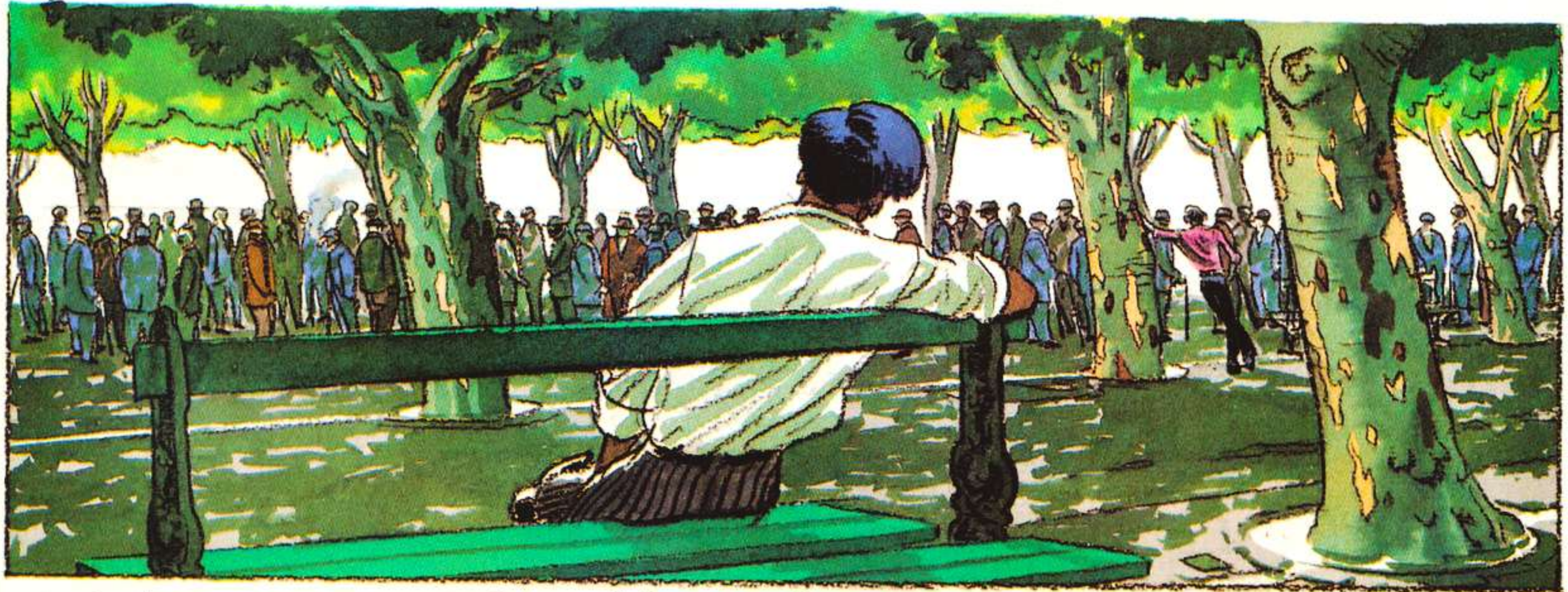

¡Eh, vosotros! ¿Qué es lo que pasa?
¡Sí, señor! me hace el claxon y después me mete la manivela y entonces... ¡bou hou! ¡hou!
¡Te quedarás en el rincón hasta el final del recreo!
¡Y ay de ti si vuelves a jugar a los coches con Mireille! ¡pequeño cerdo!
¡ESTO DE ESTAR EN LA PICOTA ES MEJOR QUE NADA! SILVIA DEBE ESTAR MIRÁNDOME EN ESTE MOMENTO, ¡SEGURO!
¡LO QUE YO DECÍA! AHÍ ESTÁ, EN LA SALIDA, MIRÁNDOME. ¡ES LA PRIMERA VEZ! ¡ME SONRÍE!
¿Vienes a jugar a coches conmigo?
¡MI CORAZÓN LATE MUY FUERTE!


¡RÁPIDO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UN GARAJE!
¡Aquí! ¡es un garaje que conozco!
¡Quítate el pantalón! ¡tú vas a hacer de coche! ¡Yo meteré la manivela!
¡¿qué?!
¡Ay! ¡pero después vas tú!
¡No! ¡tú serás siempre el coche!
Y ASÍ FUE COMO ESTUVE HACIENDO DE COCHE PARA SILVIA DURANTE TRES MESES, ANTES DE SER ATRAPADOS POR UN ENCARGADO DE GARAJES QUE FUE A DECÍRSELO A NUESTROS PADRES...
¡Ay!
SIEMPRE RECORDARÉ LA MIRADA AZUL Y CRUEL DE SILVIA...
Fin

En el 65, oí decir a **Tonio el Gitano** una frase obsesiva. Había dicho: "La enculé a través del pantalón". Desde entonces, tenía un buril en la cabeza, que ahondaba cada vez más aquellas palabras.



Cristol daba puntapiés a los bastones de los viejos. Un pequeño golpe seco en la parte de abajo y el viejo se caía como un taburete comido por las polillas. También eso llegó a ser obsesivo.



En la feria del vino, cuando veías aquel bosque de bastones, entendías el porqué. Un cielo azul, árboles florecidos, un agua muy viva corría por los arroyos, toda una frescura que chocaba con aquel montón de viejos. ¿Cómo resistirse? Los jóvenes tienen pies; los viejos, bastones...



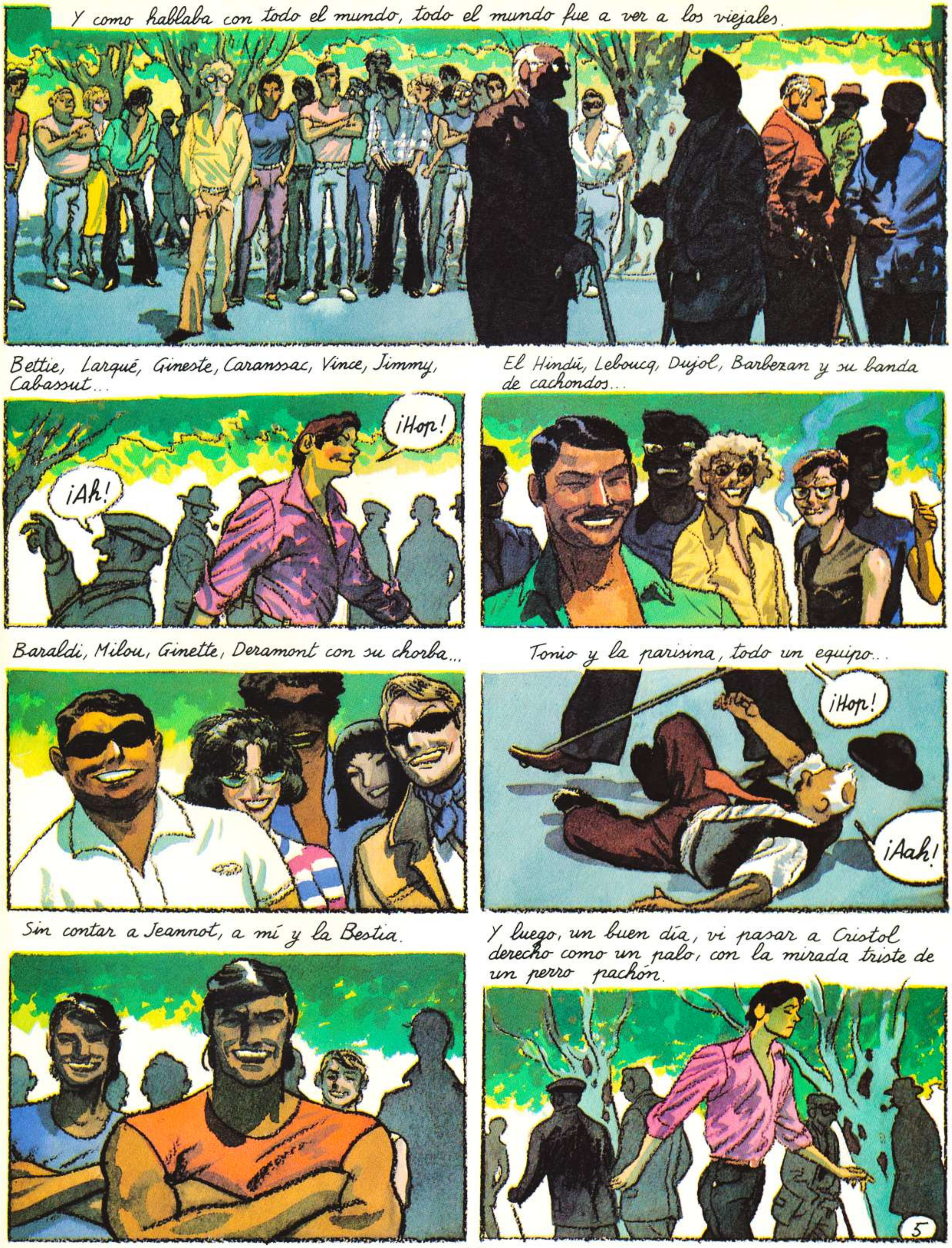
▲ **Guión y dibujos: Cabanes**

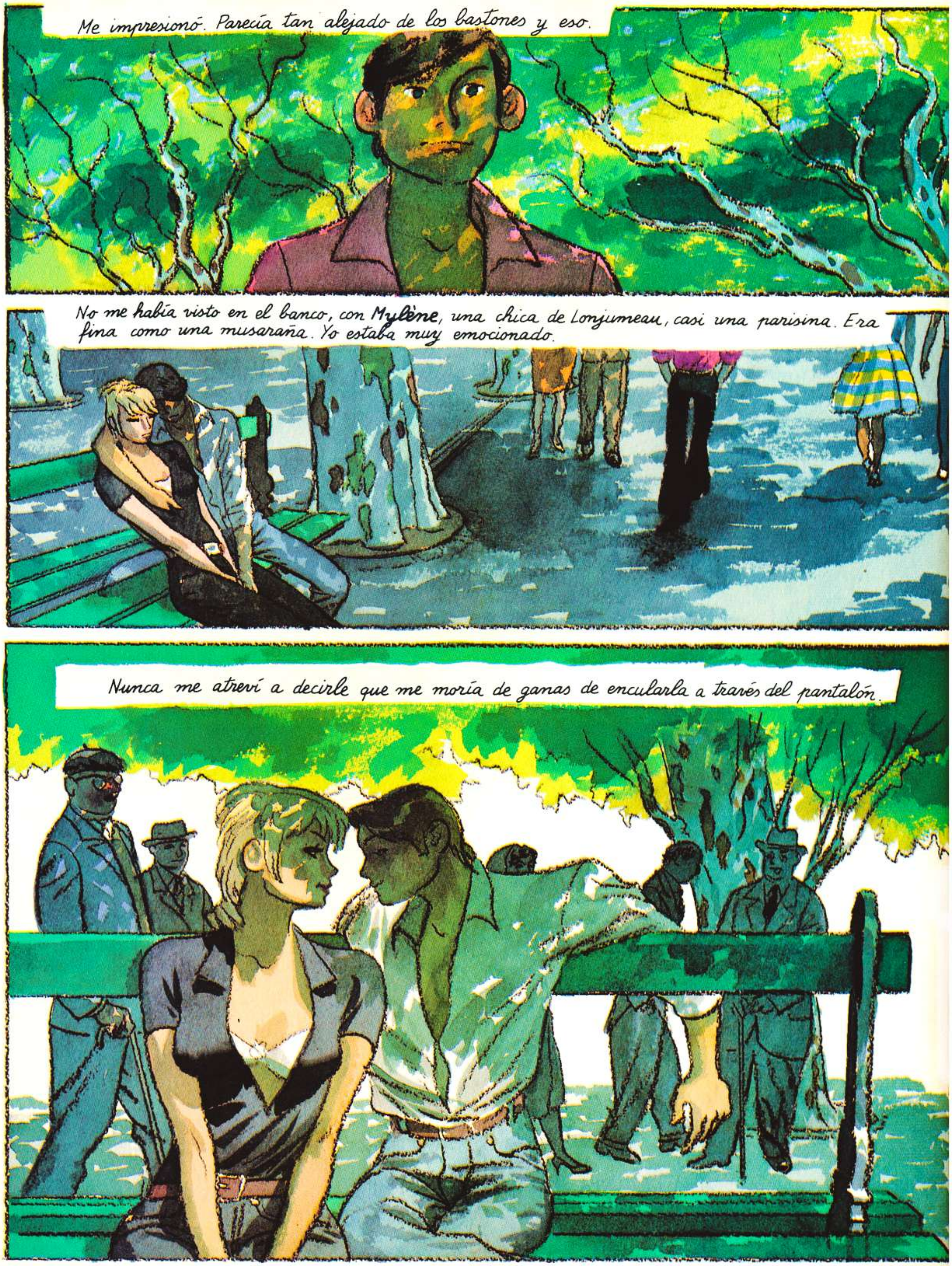


A Tonio no le gustaba. Tenía una suerte de moral de gitano que sorprendía.
¡Pero hostia consagrada! ¿Por qué haces eso? ¡Un poco de respeto por los viejos!
¡No puedo evitarlo, Tonio!
¡En cuanto veo un bastón, se me van los pies!
¡Lo que pasa, es que te falta una chorba!
¿Una chorba? ¿Tú me has visto bien?
¡Si no haces servir el grifo, se agarrota, y después el que se estropea es el contador!
¿Tú me ves hacer tonterías? ¡Nunca! ¡Porque tengo una chorba!
¿La parisina? ¿La rubia de cintura de avispa? ¿La de la sonrisa bonita?
¡Tonio! ¿La parisina folla?
¿Si folla? ¡Hostia, pero si ya la he enculado a través del pantalón, joder!
!
!!
!


¡Chsst!
¡Ahí está!
¡Hola, nena!
¡Hola, Tonio!
¡Os presento a Colette
¡Hola!
¿Son tímidos o no quieren responderme?
¡Tímidos! ¡quita! ¿Sabes lo que hace ése? ¡Derriba a los viejos a base de patadas!
¡Ji ji! ¡Eso debe ser divertido! ¡Me gustaría verlo!
3

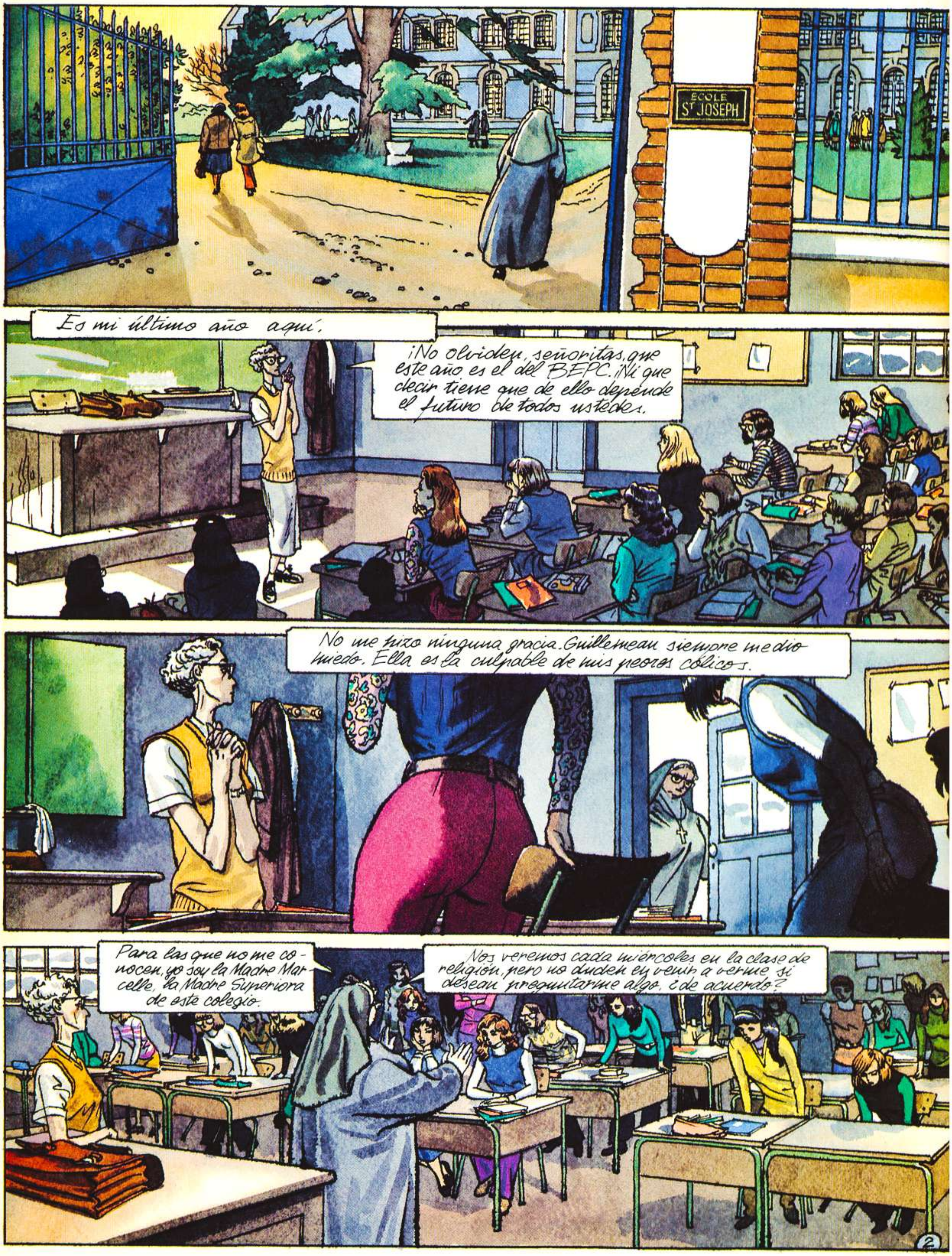

¡A la parisina le gustaba reírse! ¡Además, tenía unos ojos vivos, como el agua de los arroyos, y Cristol se veía guapo, reflejado en aquellos ojos!
Delante de ella, Cristol segaba los bastones como quien recoge margaritas.
¡Uy! ¡Perdón, abuelo!
Como ella se reía, a Tonio también le dio por reír.
¡Ja! ¡Ja!
¡Hop!
¡Hop!
4

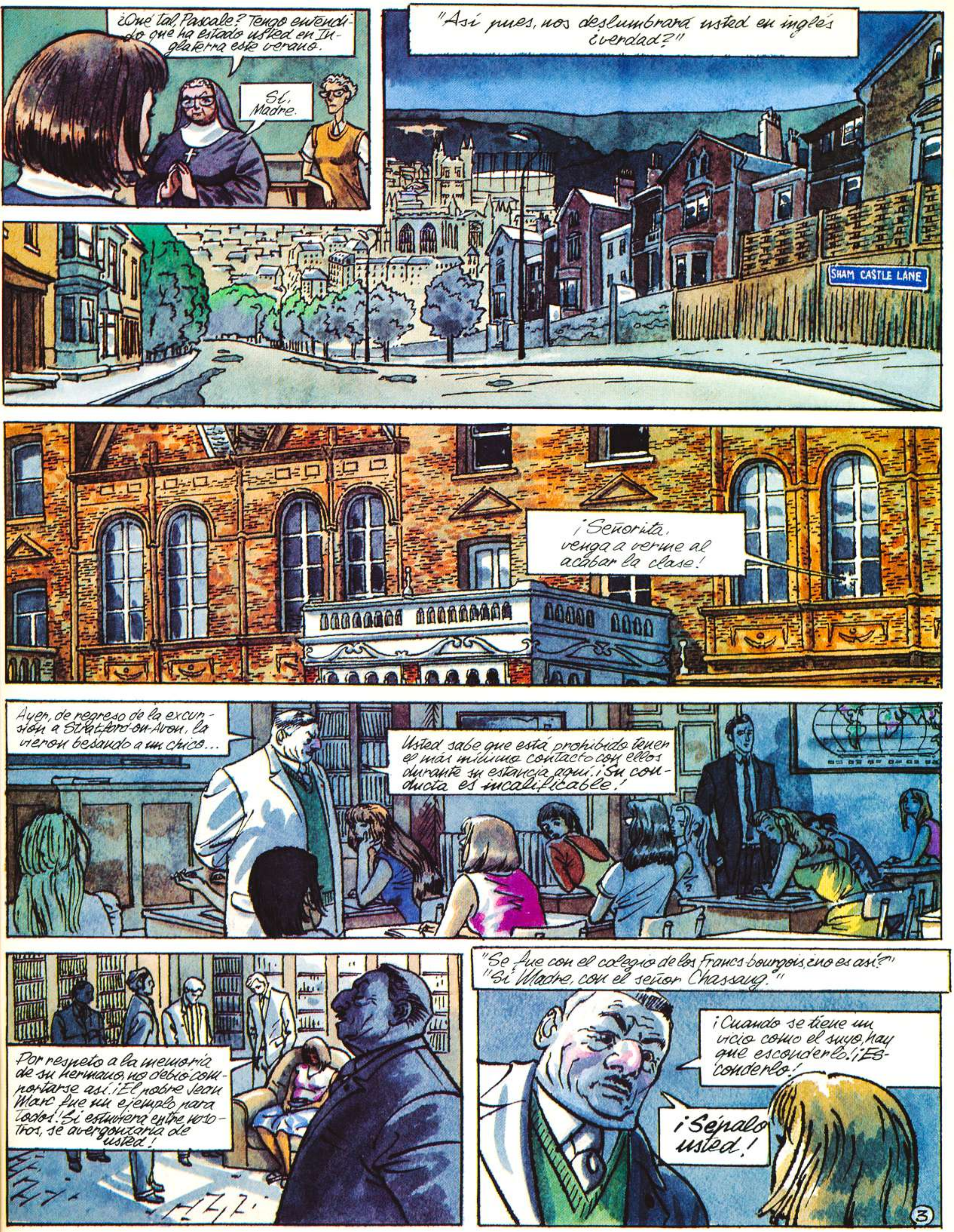

Y como hablaba con todo el mundo, todo el mundo fue a ver a los viejales.
Bettie, Larqué, Gineste, Caranssac, Vince, Jimmy, Cabassut...
¡Hop!
¡Ah!
El Hindú, Leboucq, Dujol, Barbezan y su banda de cachondos...
Baraldi, Milou, Ginette, Deramont con su chorba...
Tonio y la parisina, todo un equipo...
¡Hop!
¡Aah!
Sin contar a Jeannot, a mí y la Bestia.
Y luego, un buen día, vi pasar a Cristol derecho como un palo, con la mirada triste de un perro pachón.
5

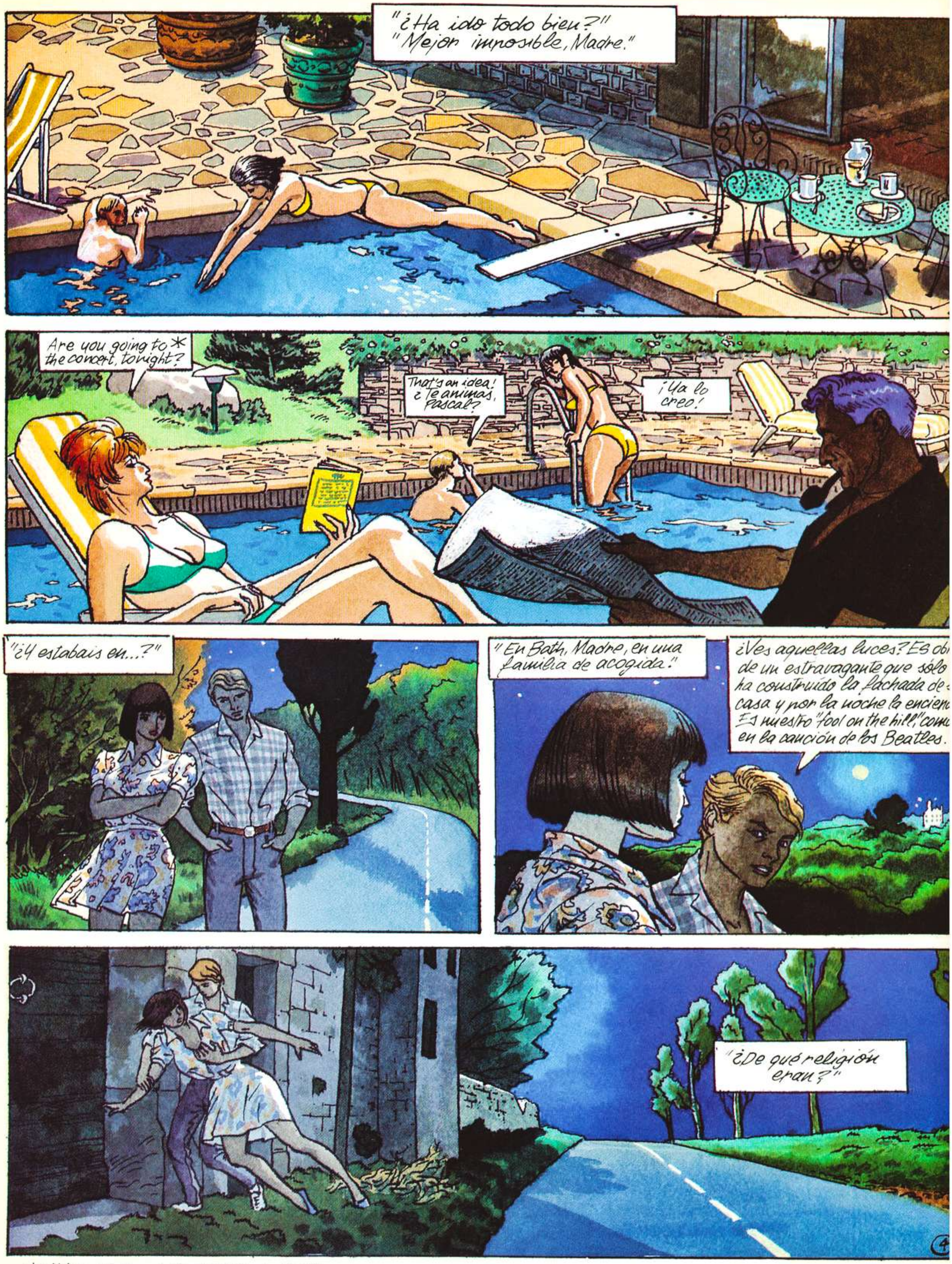

Me impresionó. Parecía tan alejado de los bastones y eso.
No me había visto en el banco, con Mylène, una chica de Lonjumeau, casi una parisina. Era fina como una musaraña. Yo estaba muy emocionado.
Nunca me atreví a decirle que me moría de ganas de encularla a través del pantalón.

FIN

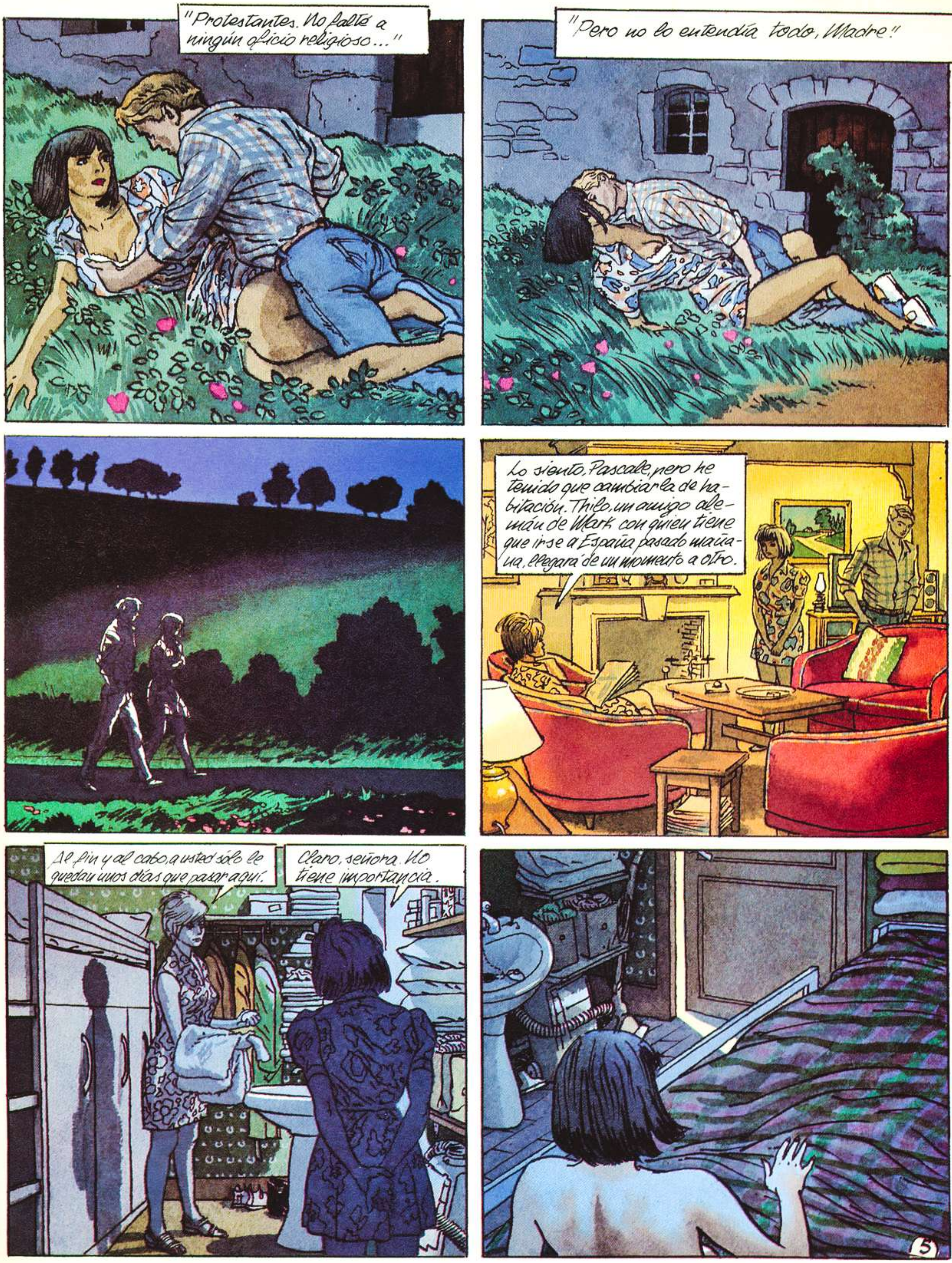

Septiembre de 1975, primer día de clase. Algunas chicas están tristes, pero yo estoy contenta. Al menos salgo de casa.

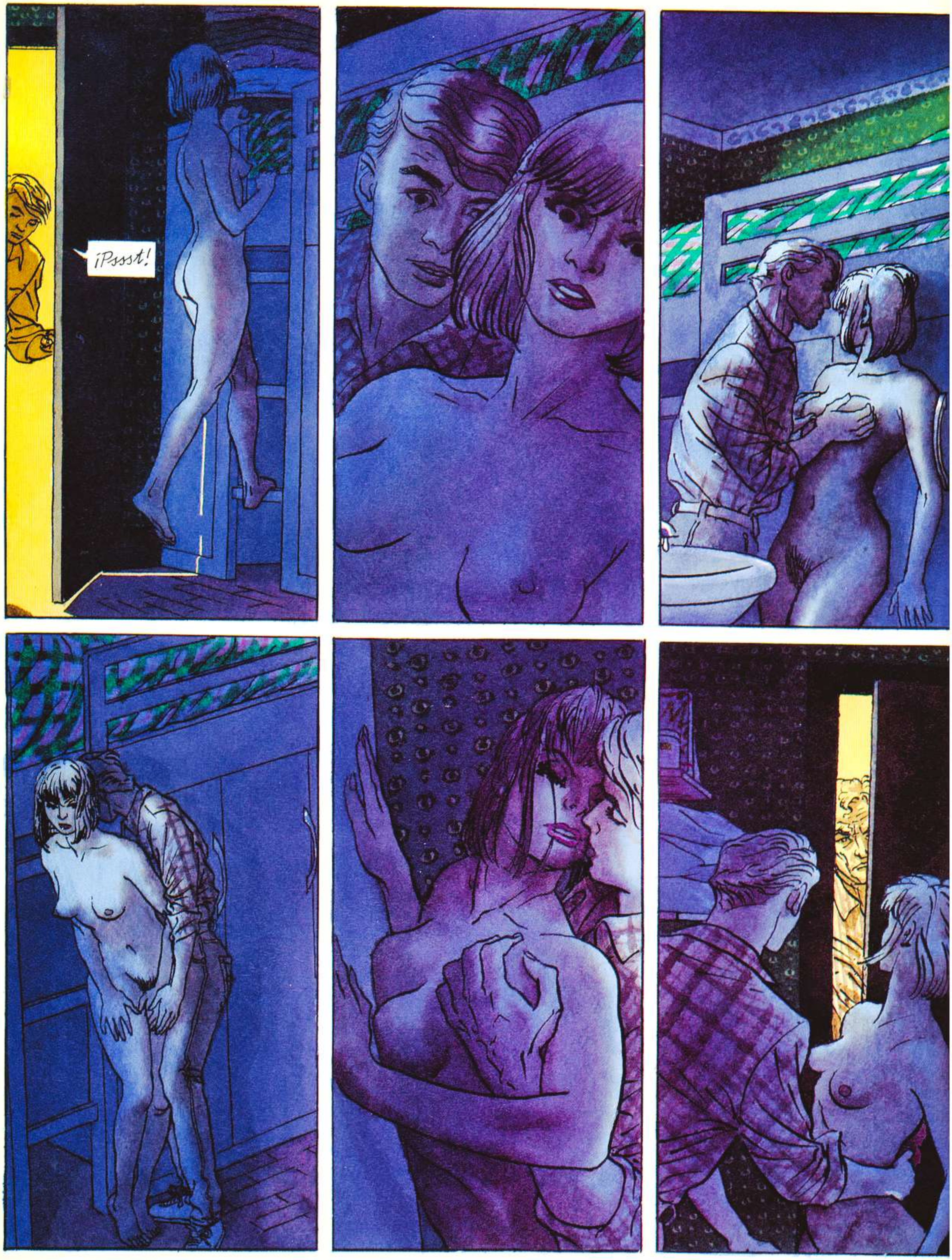

ECOLE
St JOSEPH
Es mi último año aquí.
¡No olviden, señoritas, que este año es el del BEPC. ¡Ni que decir tiene que de ello depende el futuro de todos ustedes.
No me hizo ninguna gracia. Guillemeau siempre me dio miedo. Ella es la culpable de mis peores cólicos.
Para las que no me conocen, yo soy la Madre Marcelle, la Madre Superiora de este colegio.
Nos veremos cada miércoles en la clase de religión, pero no duden en venir a verme si desean preguntarme algo, ¿de acuerdo?

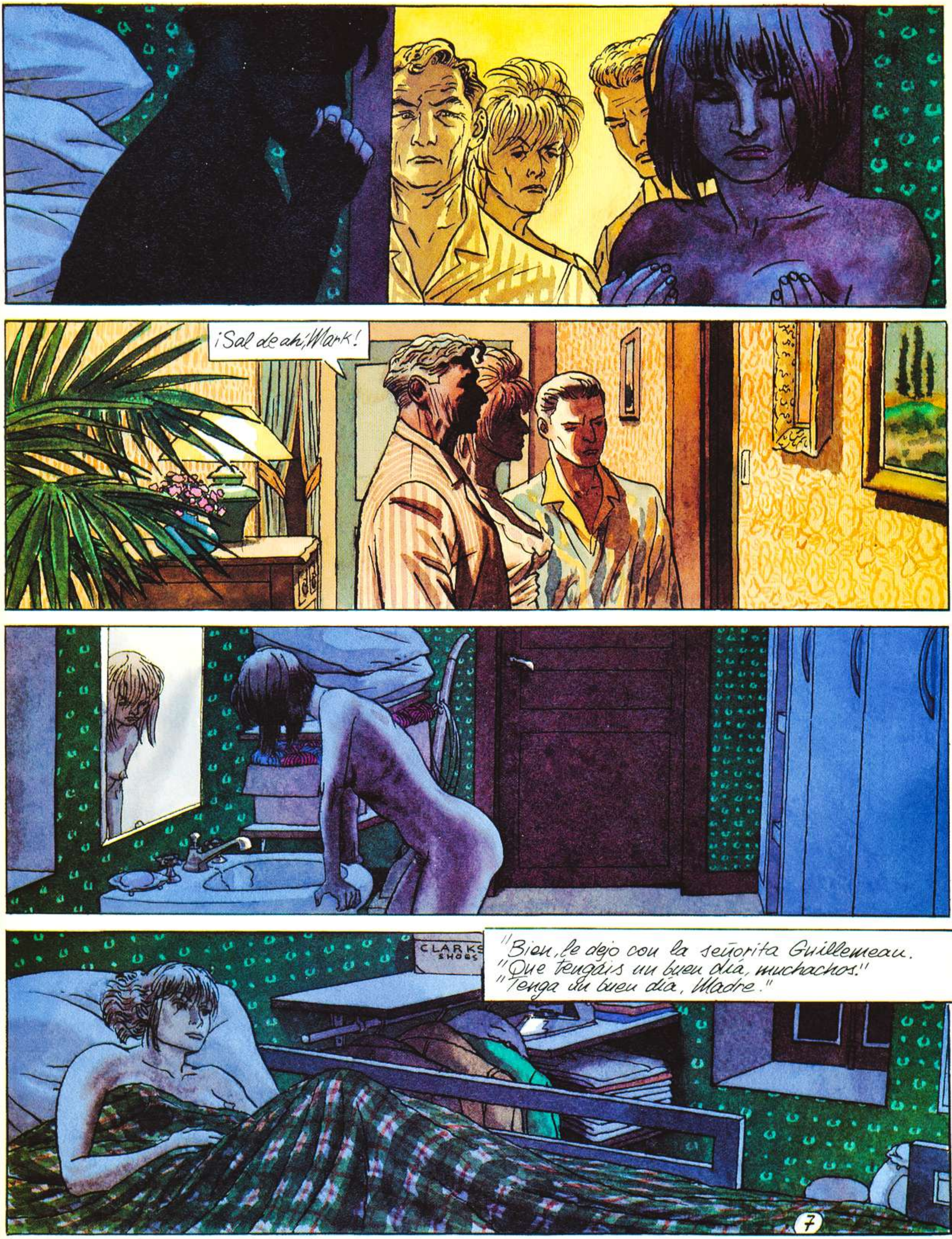

¿Qué tal, Pascale? Tengo entendido que ha estado usted en Inglaterra este verano.
Sí, Madre.
"Así pues, nos deslumbrará usted en inglés ¿verdad?"
SHAM CASTLE LANE
¡Señorita, venga a verme al acabar la clase!
Ayer, de regreso de la excursión a Stratford-on-Avon, la vieron besando a un chico...
Usted sabe que está prohibido tener el más mínimo contacto con ellos durante su estancia aquí. ¡Su conducta es incalificable!
Por respeto a la memoria de su hermano, no debió comportarse así. ¡El pobre Jean Marc fue un ejemplo para todos! Si estuviera entre vosotros, se avergonzaría de usted!
"Se fue con el colegio de los Francs-bourgois, ¿no es así?"
"Sí Madre, con el señor Chassang."
¡Cuando se tiene un vicio como el suyo, hay que esconderlo. ¡Esconderlo!
¡Sépalo usted!



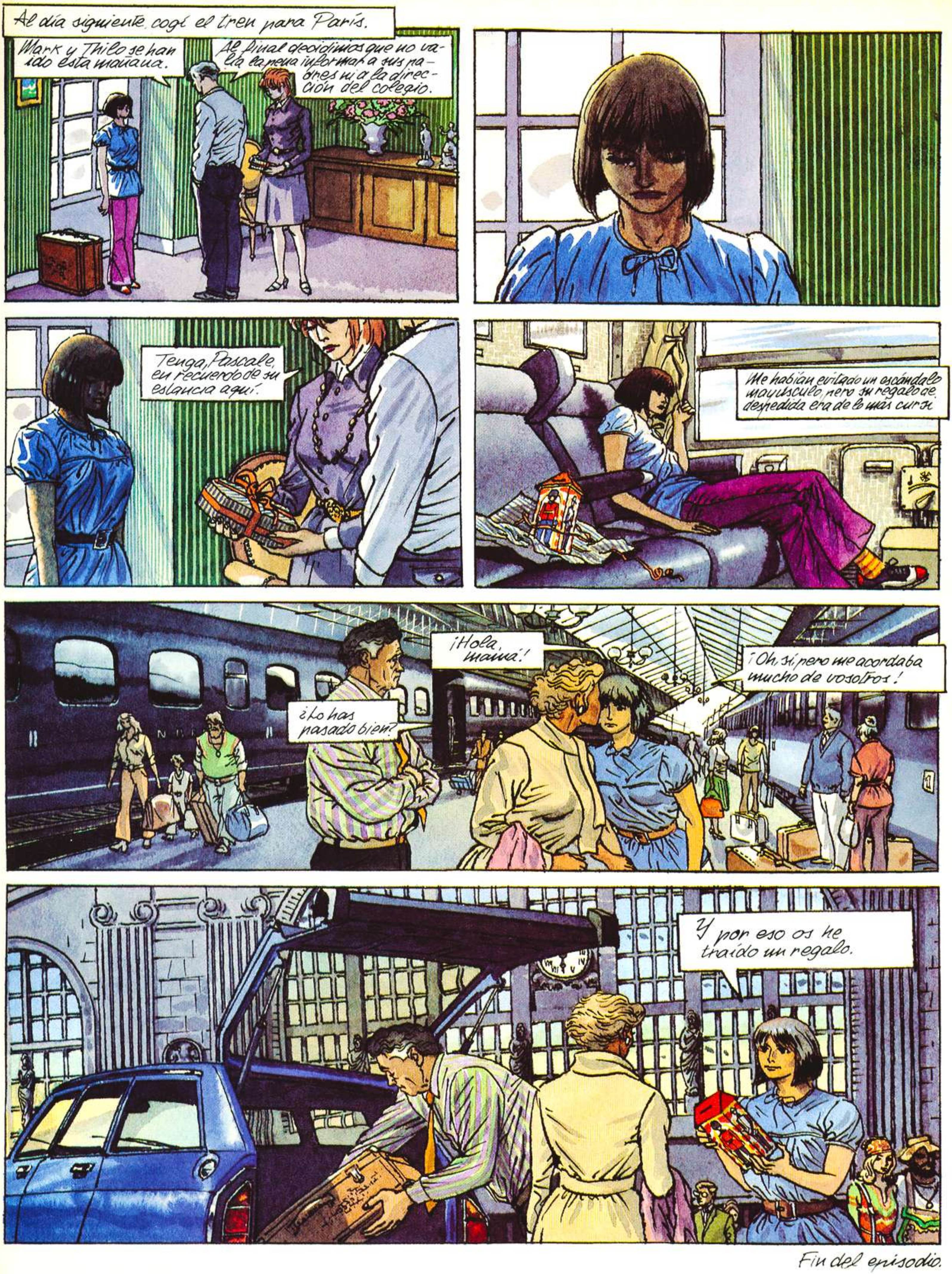
* ¿Vais al concierto de esta noche?


"Protestantes. No falté a ningún oficio religioso..."
"Pero no lo entendía todo, Madre!"
Lo siento, Pascale, pero he tenido que cambiarla de habitación. Thilo, un amigo alemán de Mark con quien tiene que irse a España pasado mañana, llegará de un momento a otro.
Al fin y al cabo, a usted sólo le quedan unos días que pasar aquí.
Claro, señora. No tiene importancia.


¡Psssst!

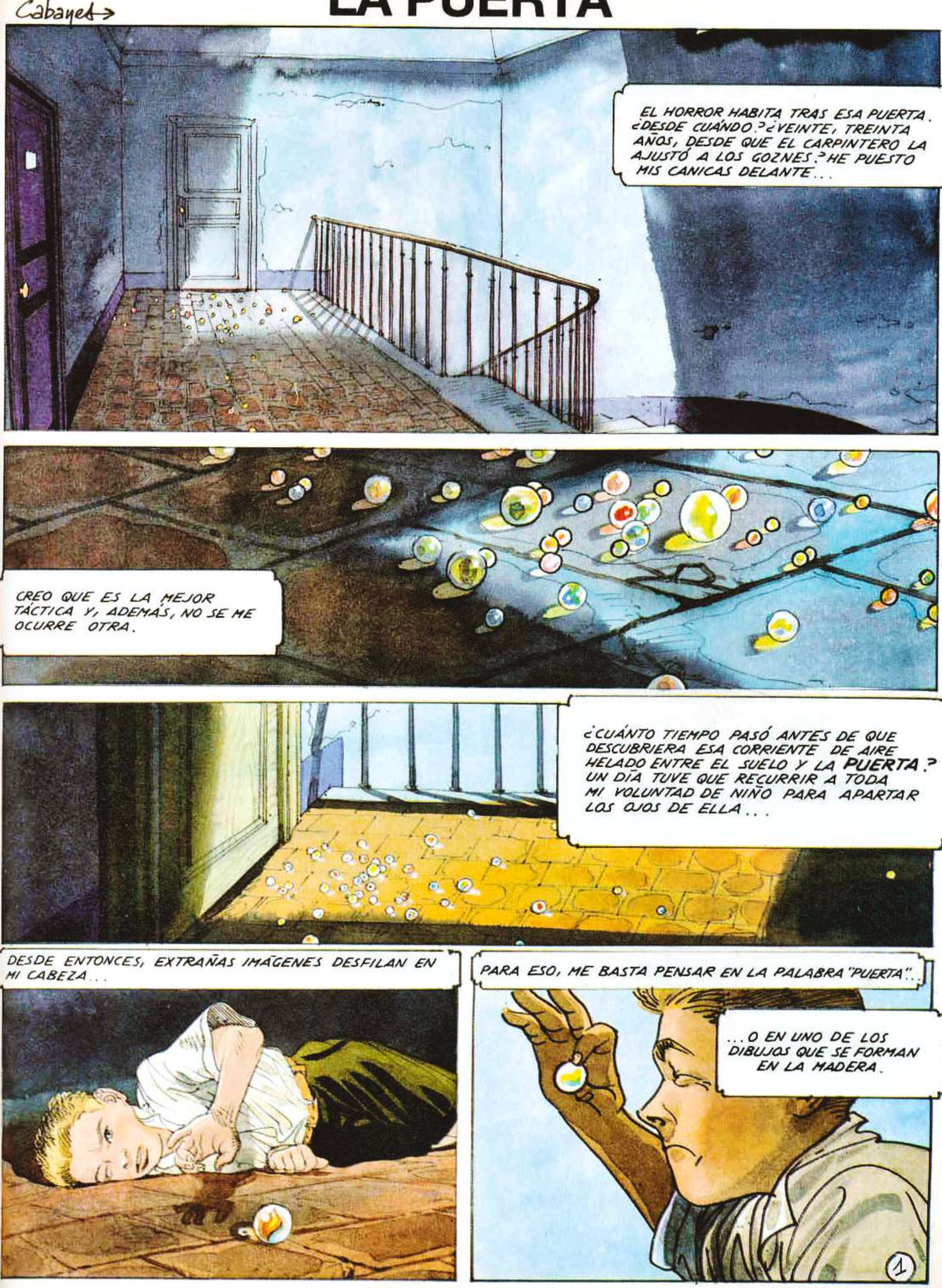

¡Sal de ahí, Mark!
CLARKS SHOES
"Bien, le dejo con la señorita Guillemeau.
"Que tengáis un buen día, muchachos!"
"Tenga su buen día, Madre."


Good morning!
¡Me veo obligado a poner al señor Chassang al corriente de su conducta!
...Sí, señor.
Aquí tiene unos bocadillos para hoy. No vuelva hasta por la noche.
Pasé el día temblando. Imaginaba la escena que me haría Chassang; en cuanto a mi padre, me mataría, seguro. Tenía la mano tonta y por mucho menos me daba una paliza.
Pero aún así, volví.
8

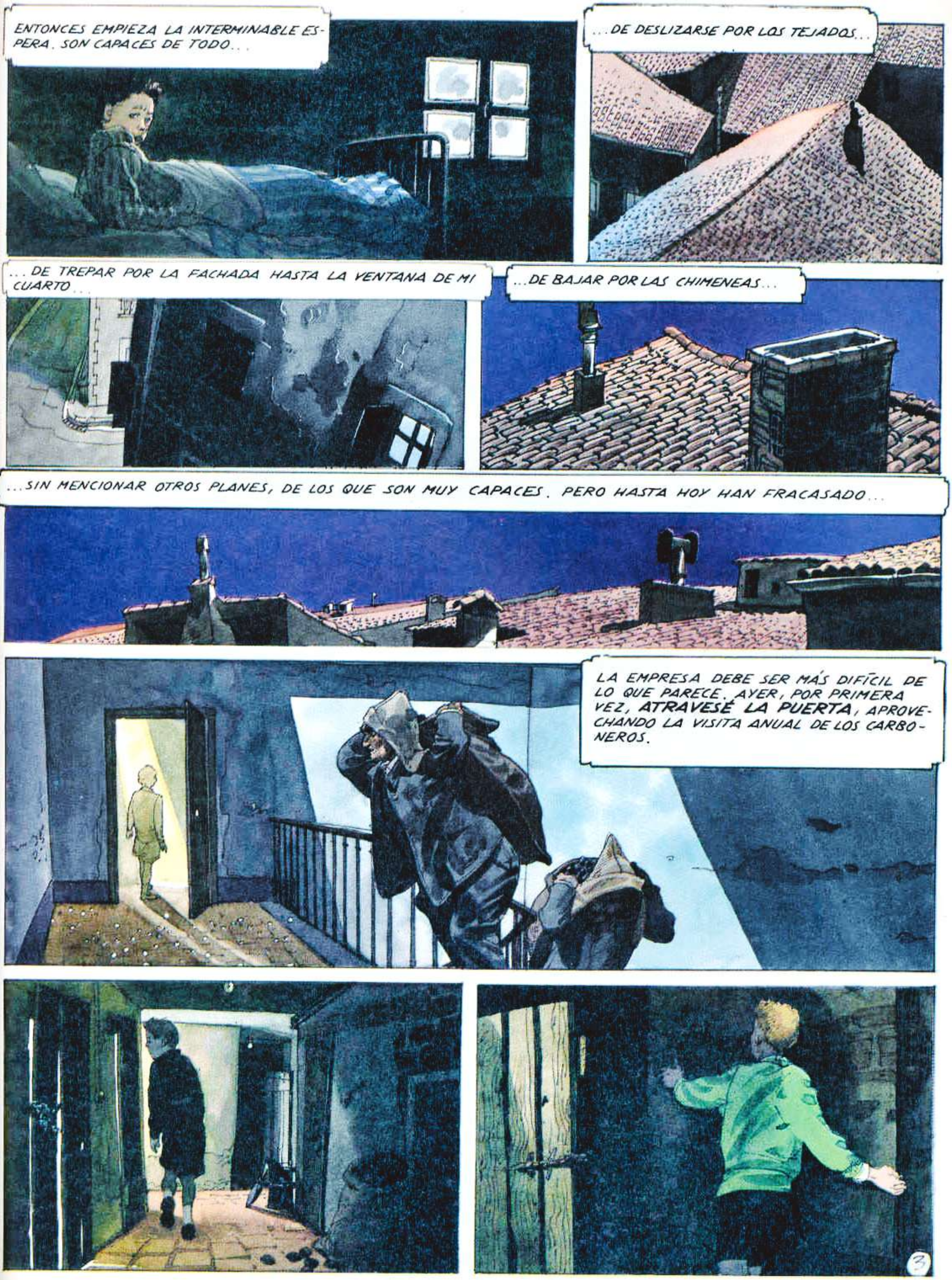


Fin del episodio.

LA PUERTA


Cabanes
EL HORROR HABITA TRAS ESA PUERTA. ¿DESDE CUÁNDO? ¿VEINTE, TREINTA AÑOS, DESDE QUE EL CARPINTERO LA AJUSTÓ A LOS GOZNES? HE PUESTO MIS CANICAS DELANTE...
CREO QUE ES LA MEJOR TÁCTICA Y, ADEMÁS, NO SE ME OCURRE OTRA.
¿CUÁNTO TIEMPO PASÓ ANTES DE QUE DESCUBRIERA ESA CORRIENTE DE AIRE HELADO ENTRE EL SUELO Y LA PUERTA? UN DÍA TUVE QUE RECURRIR A TODA MI VOLUNTAD DE NIÑO PARA APARTAR LOS OJOS DE ELLA...
DESDE ENTONCES, EXTRAÑAS IMÁGENES DESFILAN EN MI CABEZA...
PARA ESO, ME BASTA PENSAR EN LA PALABRA "PUERTA"...
...O EN UNO DE LOS DIBUJOS QUE SE FORMAN EN LA MADERA.
1


¡PUES ESA PUERTA IMPONE SU LEY! LA HE OBSERVADO MUCHAS VECES DURANTE LARGOS MINUTOS: ES ELLA QUIEN ORQUESTA ESTE TERRIBLE SILENCIO, QUIEN ORDENA CALLAR A TODAS LAS COSAS DE LA ESCALERA...
ESPERANDO LA NOCHE...
...Y LLEGADA LA NOCHE, LAS "FORMAS NEGRAS" LA OBEDECEN. DESLIZÁNDOSE POR EL SUELO, REPTANDO POR LAS PAREDES...
...ALIÁNDOSE EN UNA RABIA SILENCIOSA PARA DERRIBAR MI PUERTA. PERO, ¿CÓMO LOGRAN EVITAR MIS CANICAS?
COMO UN RITO, ACABAN DESISTIENDO Y BAJAN LAS ESCALERAS, FURIOSAS, GOLPEÁNDOSE ENTRE SÍ CON SORDO ESTRÉPITO...
Y LUEGO: ¡NADA!
SALVO EL TEMBLOR DE LA BARANDILLA, QUE UNA MANO ACABA DE SOLTAR.


ENTONCES EMPIEZA LA INTERMINABLE ESPERA. SON CAPACES DE TODO...
...DE DESLIZARSE POR LOS TEJADOS...
...DE TREPAR POR LA FACHADA HASTA LA VENTANA DE MI CUARTO...
...DE BAJAR POR LAS CHIMENEAS...
...SIN MENCIONAR OTROS PLANES, DE LOS QUE SON MUY CAPACES. PERO HASTA HOY HAN FRACASADO...
LA EMPRESA DEBE SER MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PARECE. AYER, POR PRIMERA VEZ, ATRAVESÉ LA PUERTA, APROVECHANDO LA VISITA ANUAL DE LOS CARBONEROS.
3



¡INCREÍBLE!
LAS "FORMAS NEGRAS" AMONTONAN SUS ZAPATOS AQUÍ, EN EL RINCÓN MÁS ESCONDIDO DEL DESVÁN. ESO EXPLICA LO SILENCIOSAS QUE SON.
ATERRADO, RETROCEDÍ HASTA LA PUERTA CON UNA LENTITUD "DIRIGIDA", UNA LENTITUD DE PESADILLA.
EH, CHAVAL. ¡A VER SI RECOGES LAS CANICAS!
¡PODRÍAS PROVOCAR UN ACCIDENTE!
DE TODAS FORMAS, ES INÚTIL OCULTARSE LA VERDAD: LAS CANICAS SON INEFICACES CONTRA LAS "FORMAS NEGRAS". ¡HE DECIDIDO EMPLEAR LA FUERZA! ¡CRUZO LOS DEDOS!

FIN

SIMON BISLEY

MR. MONSTER - EL CUBIL DE LAS MUHJRES LAGARTO (di M.T. Gilber e Simon Bisley)
MAX CARNAGE (di Dave Elliot e Simon Bisley)
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE... (di Alan Grant e Simon Bisley)
MELTING POT (di Kevin Eastman e Simon Bisley)
MAXIMUM FORCE (di Simon Bisley)

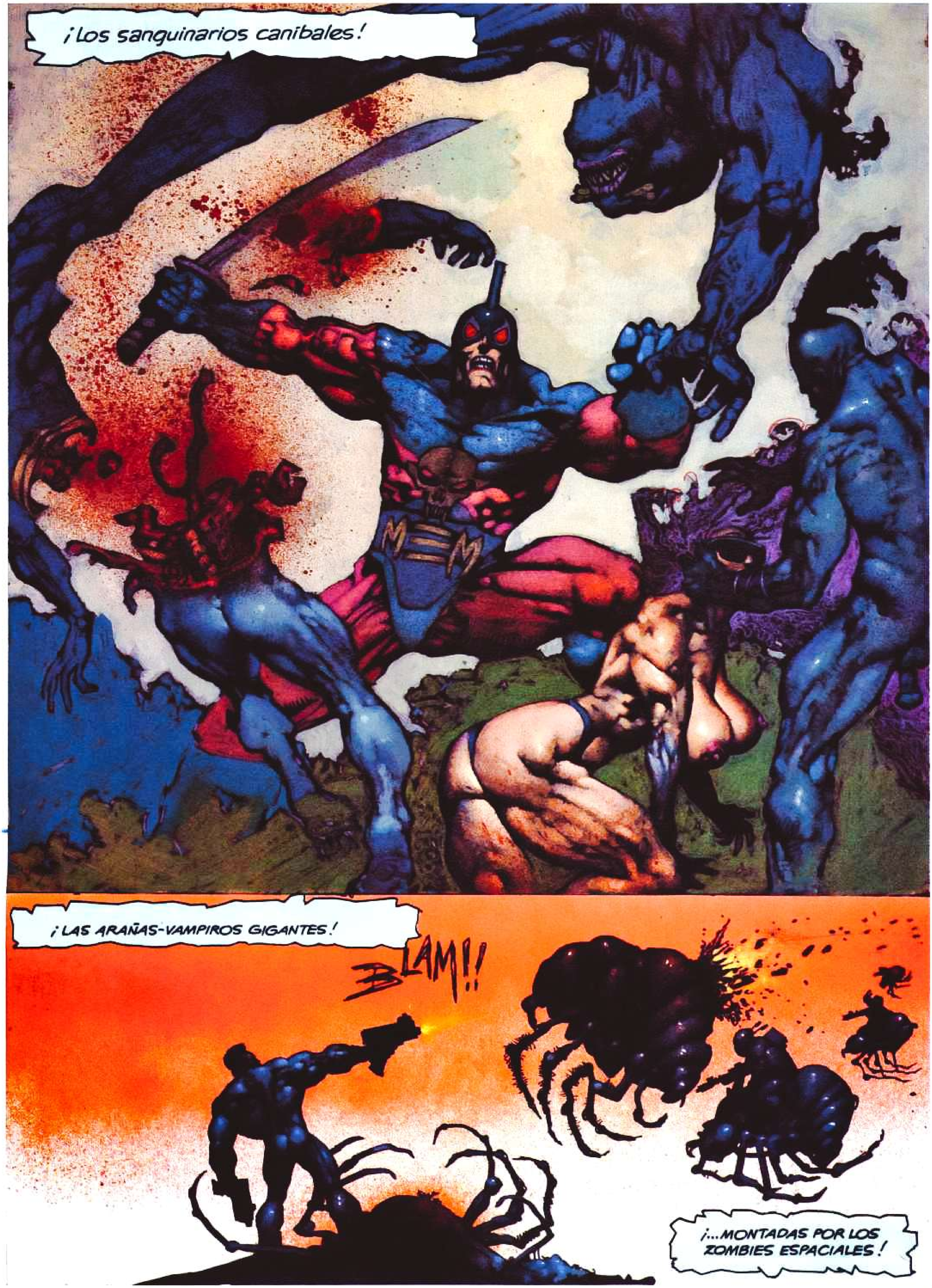


▲ **Guión: M.T.Gilbert** ▲ **Dibujos: Simon Bisley**

EL CUBIL DE LAS MUJERES LAGARTO




¡SOY UN PERIODISTA! Y TÚ DEBES SER... ESPERA... ¡EL COCINERO DE MR. MONSTER!
¡OH, NO! SOY...
¡YA SÉ! ¡SU MAYORDOMO! ¡SU AYUDANTE!
¡NO ES NADA TAN BANAL, SEÑOR! MR. MONSTER CONSIDERA MIS SERVICIOS COMO INDISPENSABLES PARA TRIUNFAR. DEBE SABER QUE SOY SU...
¡ALTO!
¡KELLY! ¡MI MÁSCARA, RÁPIDO! PERCIBO ALGO...
¡...ALGO MALIGNO!
"¡Percibo...algo maligno!" murmuró el matador de monstruos. ¡Apenas surgieron esas palabras de labios del Dr. Stearn, el horror cayó sobre nosotros! Impasible este periodista miró fríamente cómo Mr. Monster se lanzaba al ataque contra...
¡AH!
¡AH!
¡LOS HAMBRIENTOS COCODRILOS MUTANTES!
¡ATRÁS, DEMONIOS!


¡Los sanguinarios caníbales!
¡LAS ARAÑAS-VAMPIROS GIGANTES!
BLAM!!
¡...MONTADAS POR LOS ZOMBIES ESPACIALES!


¡...y otros horrores que escapan a las grandes dotes descriptivas de este periodista! ¡Yaya carnicería! Pero, gracias a la ayuda de Mr. Monster, ¡salí triunfante del baño de sangre!
"¡Y llegó el desastre!"
¿Y-YA SE HAN I-IDO E-ESAS COSAS? ¿S-SE PUEDE BAJAR?
≈BUF≈ ¡YA TIENES OTRA ≈BUF≈ NOTICIA! ESTÁN TODOS MUERTOS, DEADLINE... ¡Y NO GRACIAS A TI!
¡VAYA UN COBARDE! ¿EH, KELLY?
¿KELLY?
¡POR TODOS LOS CAÑONES, DEADLINE! ¡MUJERES LAGARTO! ¡Y TIENEN A KELLY!
¡QUÉDATE AQUÍ, DEADLINE! RODARÁN CABEZAS... ¡Y NO QUIERO VERTE EN MI CAMINO!
TAP TAP BING! TAP TAP TAP TAP
"¡Quédate aquí, Deadline! Rodarán cabezas... ¡Y necesito que me cubras!" Aquellas fueron las últimas palabras de Mr. Monster cuando se marchaba, jurando matar a aquellas arpías. Ahora espero, espero a sus gritos para...
¡EY!
G*#!@!! ¿QUÉ G*#!X IDIOTA DEJARÍA UNA CÁMARA EN LA JUNGLA PARA QUE TROPEZARA CON ELLA? YO...
PERO, ¿ESTO QUÉ ES? ¿UN GUIÓN DE CINE? SIEMPRE QUISE ESCRIBIR UN... UN...
GUIÓN
EL CUBIL DE LAS MUJERES LAGARTO
¡OH, OH!



¡MR. MONSTER! ¡NO! ¡NO LES ARRANQUES LA CABEZA! ¡NO SON MONSTRUOS DE VERDAD! SÓLO SON...
¡AAAH!
¡AAAY!
... ACTRICES.
CHOP! HACK!
¿QUÉ OCURRE AMIGO? NO PODÍA OÍRTE CON TANTO GRITO...
¡JE, JE, JE!..! ¡SE HA CARGADO A ESAS INOCENTES "ESCARLATAS"! ¡JE, JE! LES HA ARRANCADO...¡JE, JE...! ¡GLUPS
MMM. ES HORA DE ENTRAR EN ACCIÓN.


...Y ENTONCES INTENTÉ EXPLICARTE QUE YO NO ERA UNA ACTRIZ, PERO CUANDO LLEGASTE Y...
¡GUAUUU! ¡IMAGÍNATE! ¡CASI NOS DESTROZA MR. MONSTER! =AY= ¡QUÉ ROMÁNTICO!
DÍGAME, DOCTOR, ¿CÓMO ADIVINÓ QUE LAS CHICAS ERAN FALSOS MONSTRUOS? ¡UN SEGUNDO MÁS TARDE Y LES HUBIERA CORTADO ALGO MÁS QUE LAS MÁSCARAS!
ELEMENTAL, MI QUERIDA KELLY. CUANDO INICIÉ MI ATAQUE, VI QUE LAS "CRIATURAS" NO TENÍAN MANOS CALLOSAS.
¡Y NUNCA ME HE ENCONTRADO CON UN MONSTRUO CON LA MANICURA A LA FRANCESA!
¡ASÍ, ENSEGUIDA DEDUJE QUE NO ERAN MONSTRUOS EN UN SENTIDO CONVENCIONAL, SINO ACTRICES DE HOLLYWOOD REPRESENTANDO SU PAPEL!
LO SIENTO POR LOS OTROS, PERO EN LA ETERNA GUERRA CONTRA EL MAL, HAY SIEMPRE ALGUNAS PÉRDIDAS CIVILES. ADEMÁS...
...¡PARA ESO YA LE PAGO A MITCH!
SEÑOR, SOY EL ASESOR LEGAL DE MR. MONSTER, Y QUIERE QUE LE FIRME UNA EXENCIÓN.
¡ALEJE A ESE MANÍACO DE MÍ!
MMM... ¡POBRES CHICAS! QUIZÁ DEBIERA EXAMINARLAS, SÓLO POR RAZONES MÉDICAS, CLARO...
¡NADA DE ESO, ROMEO! TENEMOS UN PROGRAMA QUE CUMPLIR LLENO DE MONSTRUOS REALES PARA MATAR.
ADEMÁS, ¿DECEPCIONARÁS A TU PÚBLICO? ¡EL ARTÍCULO DE DEADLINE SE TITULA "24 HORAS EN LA VIDA DE MR. MONSTER"!
=BE-BE-BE= ¡JE, JE! MASACRADLOS... JE... JE...
¡...Y SÓLO NOS QUEDAN 23 HORAS MÁS!
je... je... je... je... je... je... je...

FIN

Nº146

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS



MAX CARNAGE
Dave Elliott
Simon Bisley

NORMA Editorial



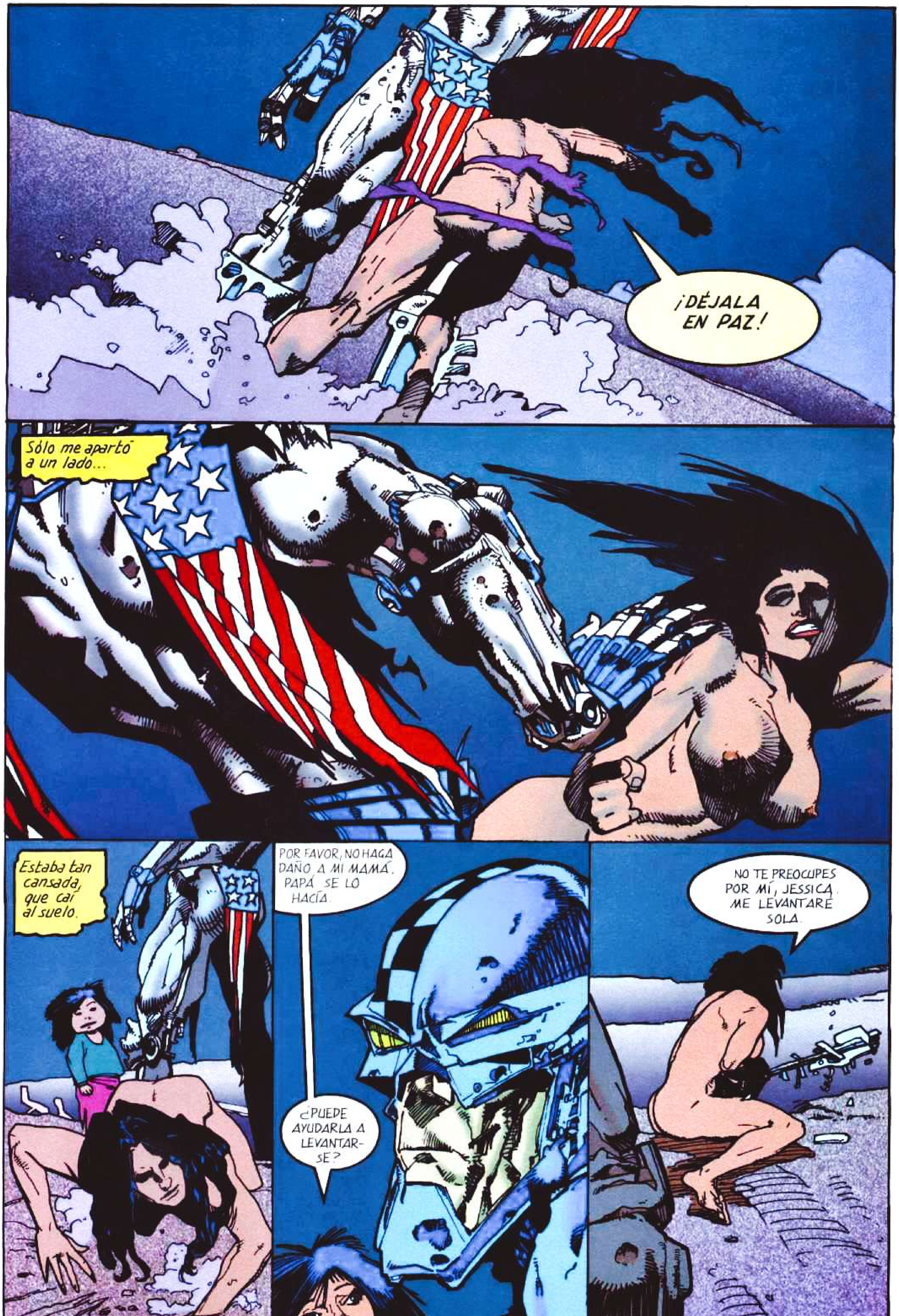
▲ Guión: Dave Elliot ▲ Dibujos: Simon Bisley


¡MAMIIIIIIIIII!
Aquel estúpido **bastardo** no podía apartar la vista de mis tetas.
KKAARRSHH
Me había costado **mucho** escapar con Jessica de mi marido...
Me dije mil veces a mí misma que sería mejor la **muerte** que quedarme con él...
...pero tras haber llegado tan **lejos**...


...no podía dejar que terminara así.
JESS...
...JESS...
...JESS...
...JESS...
Me digo a mí misma que él merecía morir. Él sí, pero no mi...
"AQUÍ ESTAMOS..."
¡¡JESSICA!!
"¿SEÑOR...?"

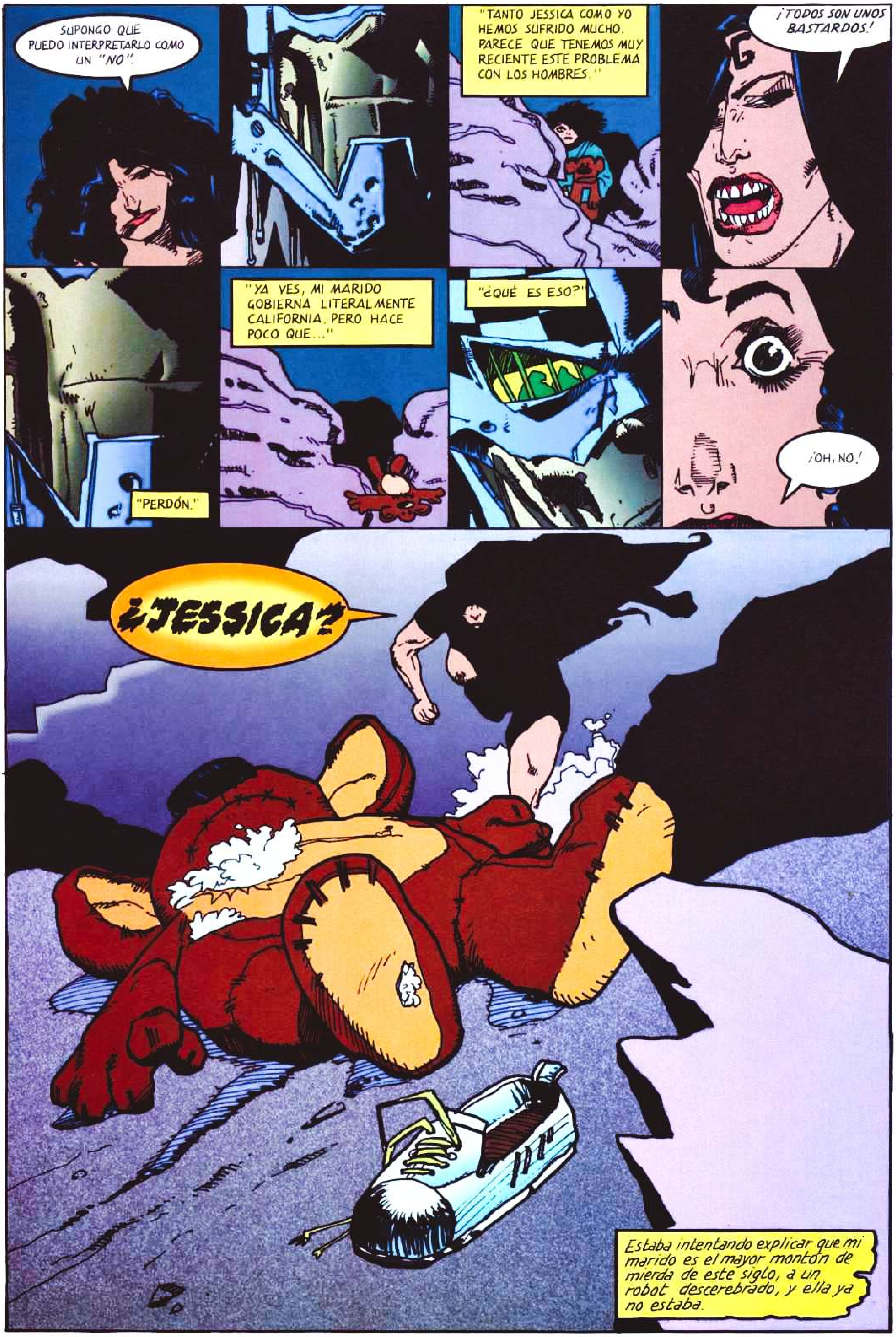

¿PUEDE AYUDARNOS, SEÑOR?
MI MAMÁ Y YO HEMOS TENIDO UN ACCIDENTE. CREO QUE SE HA HECHO DAÑO.
VENGA, POR FAVOR...
...JESSICA...
LOS LOBOS DEBEN HABÉRSELA LLEVADO. NO, NO, ESTARÁ BIEN... SALDRÍA DESPEDIDA... ESTARÁ BIEN, QUIZÁ ATURDIDA. PROBABLEMENTE ME ESTÉ BUSCANDO...
¿MAMI?


Al principio no lo reconozco. Sólo veo a ese inmenso Frankenstein metálico. A Frankenstein con mi hija.
Bien, ¿quién podría esperar a encontrarse a **Max Carnage,** héroe del siglo XXI, delante suyo? Después de todo, hacía cientos de años que no se le veía...
En cuanto a lo que hice a continuación, bueno... quizá me disculpe el hecho de encontrarme en aquella situación.
HE ENCONTRADO UN AMIGO. ÉL NOS AYUDARÁ, NO ES COMO PAPÁ.
¿VERDAD?
"¡AQUÍ ESTÁ NUESTRO CHICO!"


¡DÉJALA EN PAZ!
Sólo me apartó a un lado...
Estaba tan cansada, que caí al suelo.
POR FAVOR, NO HAGA DAÑO A MI MAMÁ. PAPÁ SE LO HACÍA.
¿PUEDE AYUDARLA A LEVANTAR-SE?
NO TE PREOCUPES POR MÍ, JESSICA. ME LEVANTARÉ SOLA.


"MMM... UNA MUJER INTERESANTE. DEBERÍA HACER UN FAVOR A MI HERMANO Y LLEVÁRSELA. SIF ES TAN ABURRIDA PARA ALGUIEN COMO NOSOTROS. NUNCA SABRÉ POR QUÉ SE CASÓ CON ELLA."
¡BASTARDO!
THWAK!
"PERO CON MAXXIE LAS POSIBILIDADES SE REDUCEN..."

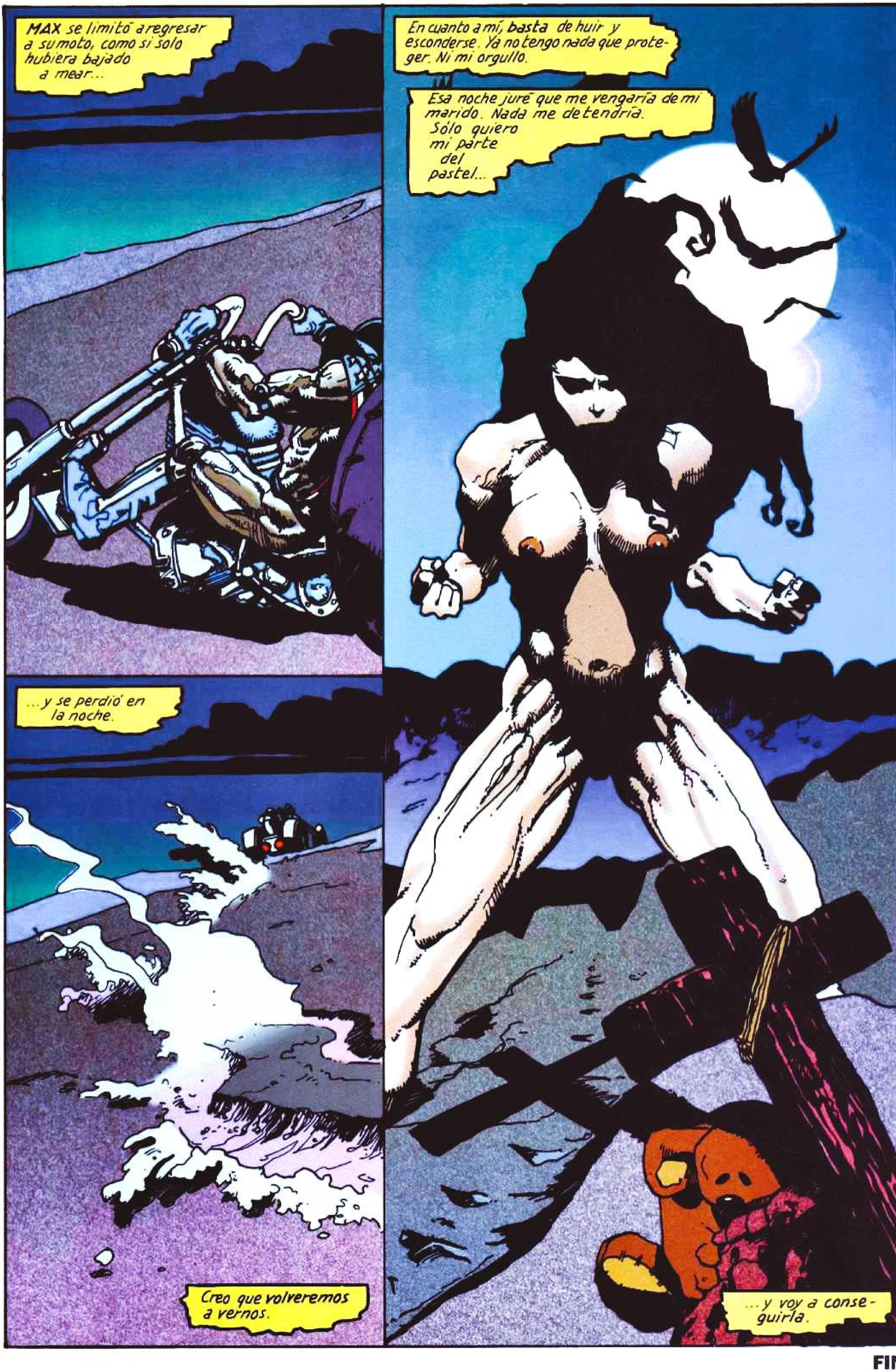

WAK
WAK
WAK
GUNNAR, DEMUÉSTRAME CÓMO SE LAS ARREGLAN ESOS DOS. PONGÁMOSLOS A PRUEBA, ¿DE ACUERDO?
SÍ, LOKI.
NO VAS A HACERNOS DAÑO, ¿VERDAD?


SUPONGO QUE PUEDO INTERPRETARLO COMO UN "NO".
"TANTO JESSICA COMO YO HEMOS SUFRIDO MUCHO. PARECE QUE TENEMOS MUY RECIENTE ESTE PROBLEMA CON LOS HOMBRES."
¡TODOS SON UNOS BASTARDOS!
"PERDÓN."
"YA VES, MI MARIDO GOBIERNA LITERALMENTE CALIFORNIA. PERO HACE POCO QUE..."
"¿QUÉ ES ESO?"
¡OH, NO!
¿JESSICA?
Estaba intentando explicar que mi marido es el mayor montón de mierda de este siglo, a un robot descerebrado, y ella ya no estaba.


Entonces, Max revivió.
THUD!
THUD!
THUD!
THUD!
THUD!
¡ESPÉRAME!
"¡ES MI HIJA!"


"VAMOS, AMIGOS MÍOS. MOSTRAD A LOKI QUÉ BIEN LO HACÉIS."
"DESPUÉS DE TODO, HE RECORRIDO UN LARGO CAMINO PARA ESTA DIVERSIÓN."
RRRRRRRR
¡URRK!


BLAM!
BLAM!
BLAM!
"ES BUENO HASTA SIN MENTE."
"MUY..."
"...MUY..."
"...BUENO."
"Y LA MUJER..."
"...TODO UN ESPECIMEN QUE DEFINITIVAMENTE, A THOR LE ENCANTARÍA."
"ÉSTE ERA EL TIPO DE MUJERES QUE LE GUSTABA CUANDO ESTABA AQUÍ."

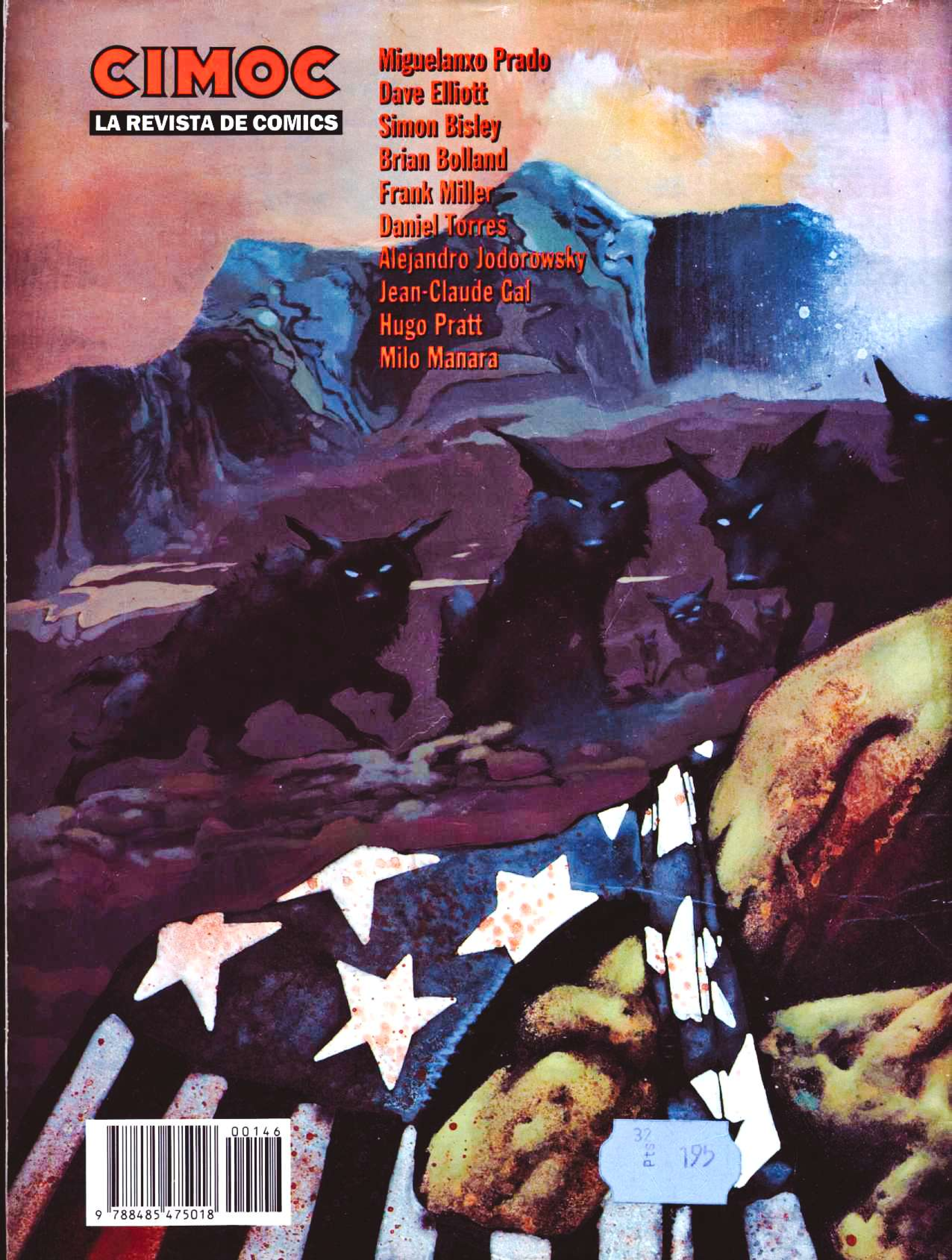

MAX se limitó a regresar a su moto, como si solo hubiera bajado a mear...
...y se perdió en la noche.
Creo que volveremos a vernos.
En cuanto a mí, basta de huir y esconderse. Ya no tengo nada que proteger. Ni mi orgullo.
Esa noche juré que me vengaría de mi marido. Nada me detendría. Sólo quiero mi parte del pastel...
...y voy a conseguirla.

FIN

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

Miguelanxo Prado
Dave Elliott
Simon Bisley
Brian Bolland
Frank Miller
Daniel Torres
Alejandro Jodorowsky
Jean-Claude Gal
Hugo Pratt
Milo Manara



00146
9 788485 475018

ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE...

PRESENTANDO AL CADÁVER SIN NOMBRE Y SU FIEL CABALLO MUERTO



(*) BIENVENIDO. POBL. 717

▲ **Guión:** Alan Grant ▲ **Dibujos:** Simon Bisley


GRANT-BISLEY
© 1990
¡YA BASTA, FORASTERO!
¡NO QUEREMOS GENTE DE SU CALAÑA EN ESTA CIUDAD! ¿QUÉ ASUNTO LE TRAE POR AQUÍ?


SLAM!
¡AAAH!
AGH!
URG!
¡LA MUERTE!



¡LA MUERTE ME HA TRAÍDO AQUÍ!
BLACKSMITH
¿QUÉ DIABLOS...?
KLONK!
VAKKOOOM
¡MANÍACO ASESINO! TE VOY A...
ZUNK!
AAAARGH!


¿QUÉ HARÁS, CARA CULO?
¡HA VENIDO TODO EL PUEBLO!
¡FORMAD UNA CADENA! ¡PASAOS ESOS CUBOS!
SLAM!
SLAM!
¡LA TORRE!
¡AAAAGH!
¡AAHH!
¡AIEE!



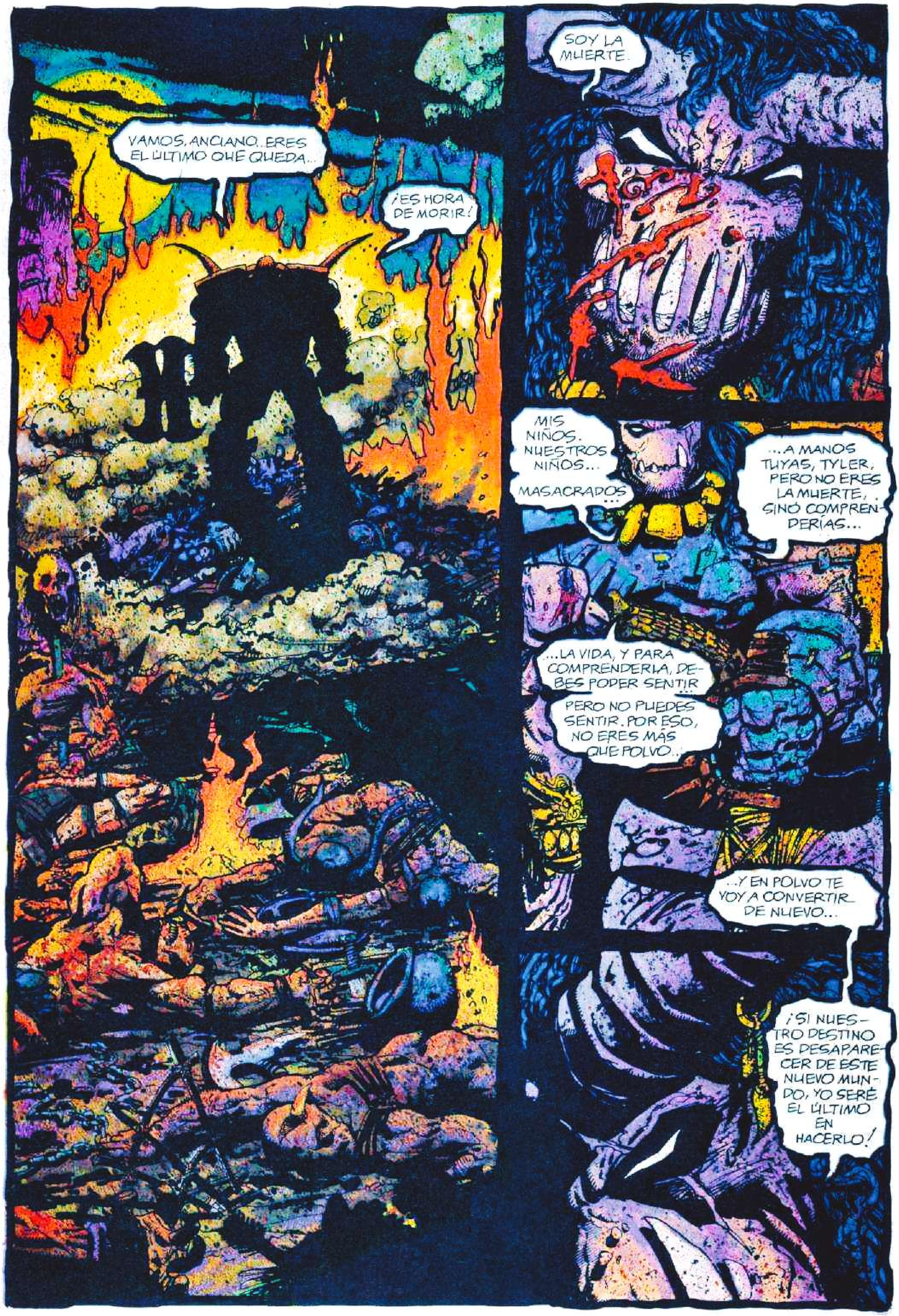
* ARROYO DEL PISTOLERO


¡MIERDA!
PERDÓN.
THE END.



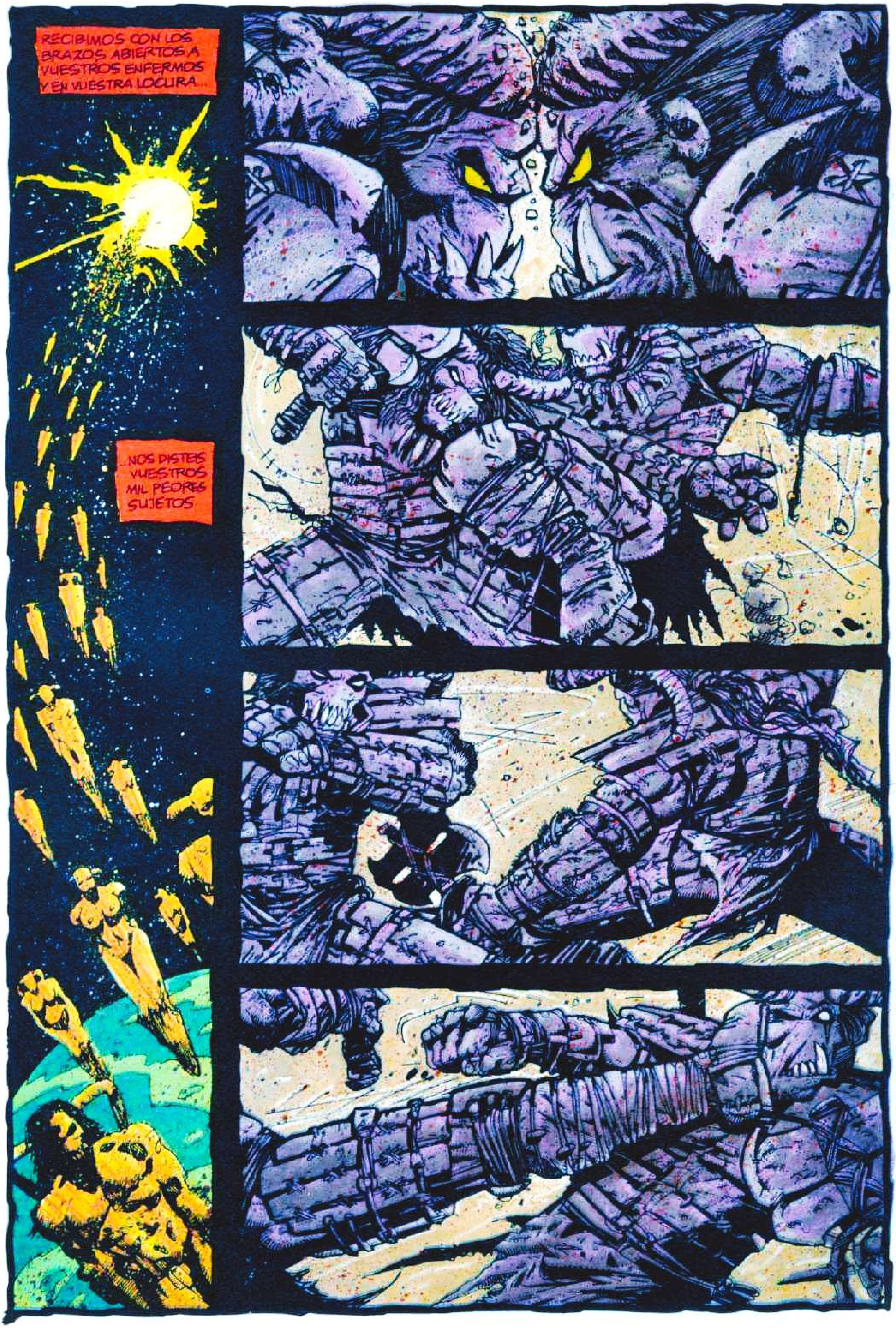


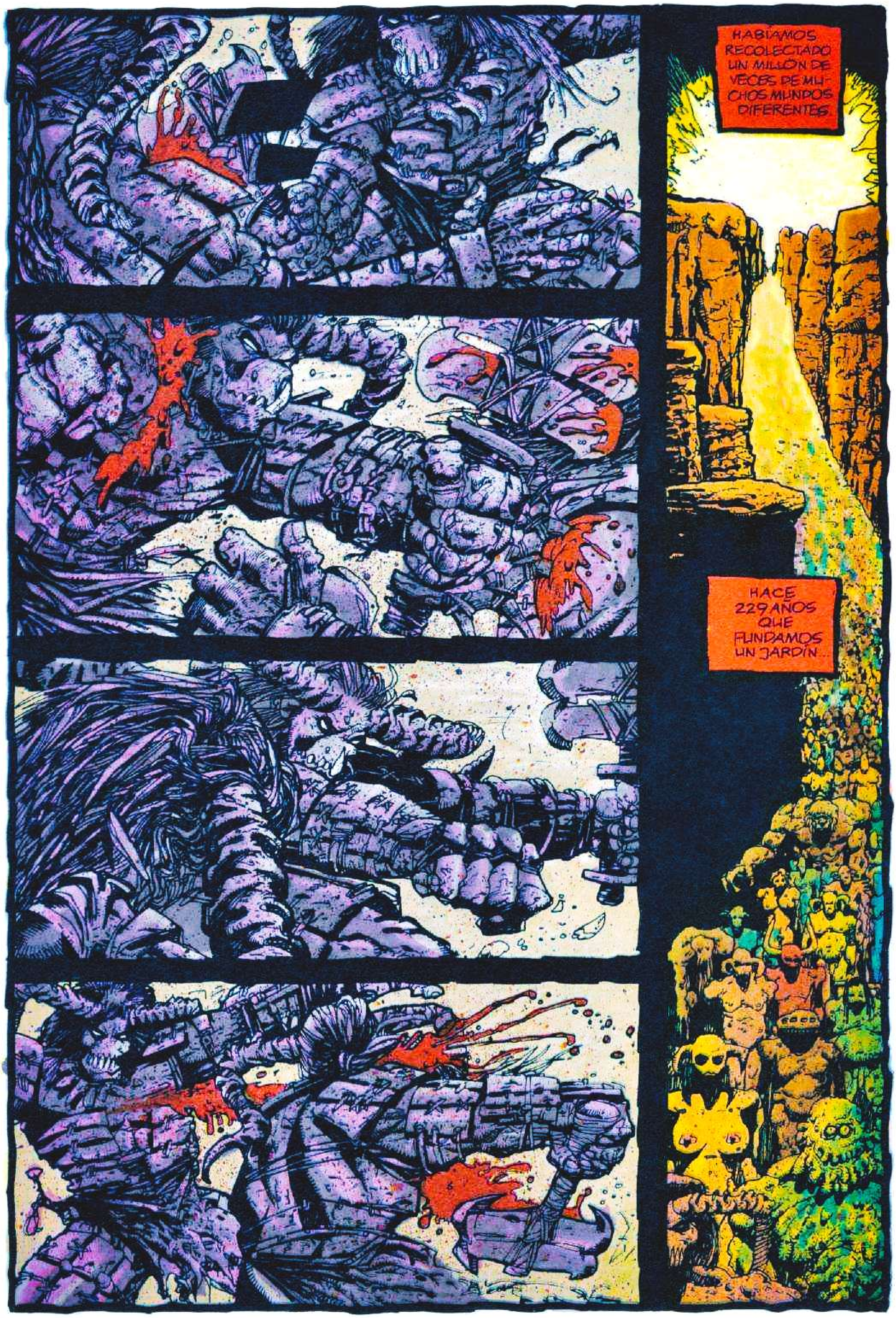
Simon Bisley es uno de los ilustradores que expresa con una crudeza extrema todas las narraciones protagonizadas por bárbaros y guerreros. **Kevin Eastman**, creador de las populares TORTUGAS NINJA, ha creado un guión sobre unos guerreros grotescos y les ha hecho convertirse en la máxima expresión del barbarismo gráfico. Pero a modo de presentación de MELTING POT, **Eastman** y **Bisley** han realizado esta historia autoconclusiva en la que el guerrero Tyler se enfrentará al último de su raza un mundo ideado originalmente como planeta-jardín de cientos de razas universales, y ahora completamente arrasado y poblado únicamente por cadáveres. Entremos pues, en una de las dimensiones más crueles de las historias de espada y brujería jamás vistas en el mundo del cómic...


VAMOS, ANCIANO... ERES EL ÚLTIMO QUE QUEDA...
¡ES HORA DE MORIR!
SOY LA MUERTE.
MIS NIÑOS. NUESTROS NIÑOS...
MASACRADOS...
...A MANOS TUYAS, TYLER, PERO NO ERES LA MUERTE, SINÓ COMPRENDERÍAS...
...LA VIDA, Y PARA COMPRENDERLA, DEBES PODER SENTIR
PERO NO PUEDES SENTIR. POR ESO, NO ERES MÁS QUE POLVO...
...Y EN POLVO TE VOY A CONVERTIR DE NUEVO...
¡SI NUESTRO DESTINO ES DESAPARECER DE ESTE NUEVO MUNDO, YO SERÉ EL ÚLTIMO EN HACERLO!


ES HORA DE MORIR...
HACE UN BILLÓN DE AÑOS, PENSAMOS...
...QUE LLEGARÍAMOS A SER... DIOSES...
¡AHHH!
¡EEERR!




RECIBIMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS A VUESTROS ENFERMOS Y EN VUESTRA LOCURA...
...NOS DISTEIS VUESTROS MIL PEORES SUJETOS


HABÍAMOS RECOLECTADO UN MILLÓN DE VECES DE MU-CHOS MUNDOS DIFERENTES
HACE 229 AÑOS QUE FUNDAMOS UN JARDÍN...


...Y PLANTAMOS LA SEMILLA.


UN ASILO DONDE LAS PESADILLAS CAMINAN...
...YO...
...SOY...
...EL...
...ÚNICO...
¡SOY LA MUERTE! YO DOMINO ESTE MUNDO Y TÚ, MI RAZA, OS PUSISTEIS EN MI CAMINO.
ES VUESTRO FIN...



HISTORIA BASADA EN UNA IDEA DE EASTMAN Y TALBOT.

FIN


CIMOC
Nº 173 • 450 ptas.
LA REVISTA DE CO
CIBERSEX
VIRTUAL REALITY /1
de KOVECK
NORMA
Editorial
BIZ ©92

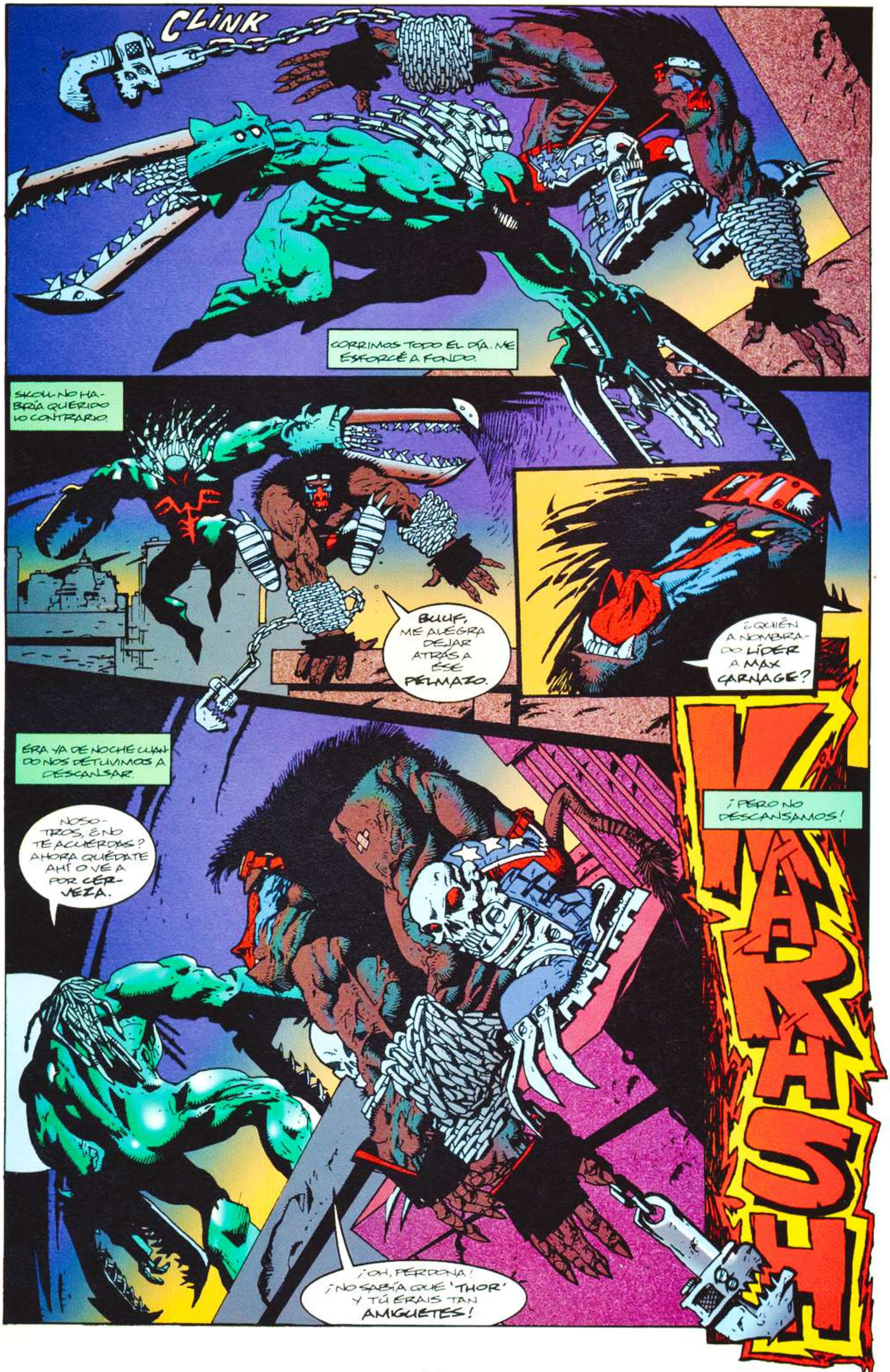

...Y ME QUEDÉ SOLO. TYR HABÍA CAÍDO, LLEVÁNDOSE CON ÉL A TRES DE LOS DEMONIOS. PENSÉ QUE SÓLO QUEDABA UNO
¡AQUELLA NOCHE DEVORARÍA SU CORAZÓN!
PERO DIEZ DÍAS DE BATALLA CONSTANTE, SIN DORMIR NI COMER, SE COBRABAN SU PRECIO. HASTA EN MÍ.
MAXIMUM FORCE


BAJÉ LA GUARDIA
HABÍA UNO MÁS.
SUS DIENTES SE CLAVARON CON FACILIDAD EN CARNE, TENDÓN Y HUESO. ¿ME RINDO?
¡¡JAMÁS!!
SLAM!
¡MI MARTILLO!
HABÍA PERDIDO EL BRAZO, PERO, MIENTRAS CHOCABAN CONTRA EL SUELO, SÓLO PODÍA PENSAR EN MJOLNIR, MI MARTILLO.


CUARTEL DE MAXIMUM FORCE
UNA SALA DE BILLAR ABANDONADA EN EL WEST SIDE DE MANHATTAN.
ESO FUE HACE CASI DOS MIL AÑOS. MI MARTILLO SIGUE EN EL CENTRO DE AQUEL PLANETA, CUYA CORTEZA TRASPASÓ. ¡TAL ERA EL PODER DE MAJOLNOR!
¿PIENSAS IR A RECUPERARLO, MAX?
CLARO...
BUENO, PUÉS DE PASO TRAÉTE UNAS LATAS. CASI NO QUEDA CERVEZA.
ZZZZ
BLITZ


KLANK! SF
¿quién? ES DE NOCHE. ¿QUÉ HACEMOS AQUÍ TODAVÍA?
¿ES QUE LA GRAN MANTIS RELIGIOSA SABE QUE HAY UNA FIESTA Y NO NOS LO HA DICHO?
BUENO, BOB CAT, CREÍA QUE EL MOTIVO DE QUE ESTUVIÉRAMOS AQUÍ ERA PROTEGER A LA GENTE. ¡COMBATIR EL CRIMEN Y TODO ESO!
¡Y ASÍ ES!; PERO NUNCA HEMOS TRABAJADO COMO EQUIPO! UNO NO SE QUEDA EN UNA ESQUINA ESPERANDO A QUE SE COMETA UN CRIMEN. ¿CÓMO PROPONES QUE EMPECEMOS?
¿QUÉ TAL SI VIGILAMOS LA TIENDA DE LICORES DE LA ESQUINA? SIEMPRE LA ESTÁN ATRACANDO?
CRUNCH
¡urrp! se acabó.
EH, CHICOS.


DONK
¿DONK? EH, SHARKY, CREÍ QUE RESONARÍA.
¡ESTOY HASTA LOS &%$#@ DE ESE BABUINO!
QUERRÁS DECIR "MANDRIL".
MANTIS, LLÉVATE A BLITZ. VOLVED LUEGO, CUANDO HAYÁIS TOMADO EL AIRE.
dejádmelo a mí, le voy a arrancar los &%$#@...
JE, JE...
SIÉNTATE, SHARKY. TE CONTARÉ UNA HISTORIA DE VERDADERA AMISTAD.
FUE ANTES DE QUE PERDIERA EL BRAZO, CUANDO AÚN ERA EL HIJO FAVORITO DE ODÍN.
ERA UNA MAÑANA DE INVIERNO. MI MEJOR AMIGO, SKOLL WARDARE, ME HABÍA DESAFIADO A UNA CARRERA DE ASGARD A UTGARTH.


CLINK
CORRIMOS TODO EL DÍA. ME ESFORCÉ A FONDO.
SKOLL NO HABRÍA QUERIDO LO CONTRARIO.
BUUF, ME ALEGRA DEJAR ATRÁS A ÉSE PELMAZO.
¿QUIÉN A NOMBRADO LÍDER A MAX CARNAGE?
ERA YA DE NOCHE CUANDO NOS DETUVIMOS A DESCANSAR.
¡PERO NO DESCANSAMOS!
NOSOTROS, ¿NO TE ACUERDAS? AHORA QUÉDATE AHÍ O VE A POR CERVEZA.
KARASH
¡OH, PERDONA! ¡NO SABÍA QUE 'THOR' Y TÚ ERAIS TAN AMIGUETES!


¿POR QUÉ NO HACES UN POCO MÁS DE RUIDO, GIGAN?
¡ALGÚN DÍA EL MUNDO SE ESTREMECERÁ ANTE LA SIMPLE MENCIÓN DE LOS MAMUTS DE MASSACHUSETTS!
¡GIGANTES DE HIELO! CREYERON QUE PODÍAN ATACAR A UN CIUDADANO DE ASGARD Y ROBAR LAS MANZANAS DORADAS DE LA INMORTALIDAD.
CÁLLATE Y SACA DE AQUÍ ESAS ARMAS. TÚ TAMBIÉN, HÉRCULES.
EH, LEVIATÁN, ¿DÓNDE ESTABA YO CUANDO TE ELEGIMOS JEFE? ¡Y SIGO PENSANDO QUE DEBERÍAMOS LLAMARNOS LOS GOLIATS DE GREENWICH!
UNO, PROBABLEMENTE ESTABAS JUGANDO AL PÓKER, Y DOS...
DOS, SOMOS TRES CONTRA UNO. ¿TIENES ALGO QUE OBJETAR?


MIENTRAS LOS GIGANTES SE PELEABAN POR LOS DESPOJOS, VIMOS A IDUNN. AÚN ESTABA VIVA.
¡VAAAAYA! ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
¡ES LA GUARDIA! ¡ACABA CON ELLA!
¡HOLA, PRECIOSA! ME LLAMO KIDD KOLLOSSUS. ¿Y TÚ?
APARTA, KIDD, ¿NO VES QUE NECESITA UN HOMBRE DE VERDAD?
déjame, por favor. ¡no diré nada!
¡SÍ!
RIIIP
¡BLITZ! ¡VE A BUSCAR A MAX!
¡LOS ENTRETENDRÉ HASTA QUE VUELVAS!
¿¡BLITZ?!
YO ERA JOVEN. TEMERARIO. SKOLL INTENTÓ DETENERME


¡ME LANCÉ AL ABISMO!
¡APLASTAR! ¡MATAR! ¡¡¡DESTRUIR!!!


VAS A VER LAS MARAVILLAS DE LA BIÓNICA... ¡AGH!
¡PODEMOS RECONSTRUIRLO!
¡TENEMOS LA TECNOLOGÍA PARA CREAR EL PRIMER ESFÍNTER BIÓNICO DEL MUNDO!
KLUNK!
¿QUÉ &%$#@ PASA?
¡QUITADME ESTA COSA DE ENCIMA!
¡ME GUSTARÍA SABER QUÉ ES ESTO!
¡ME VOY A COMER TU CARA!
¡LO DICE EN SERIO!


SKOLL Y YO LUCHAMOS JUNTOS CONTRA EL PODER DE LOS GIGANTES DEL HIELO, SIN DAR NI PEDIR CUARTEL.
¡MI MARTILLO DERRAMÓ LA PRIMERA SANGRE!
AARGH!
¡DEVORARÉ TU HÍGADO POR ESO!
¡LO ESTÁIS ESTROPEANDO TODO! ¡ANIMALES!
¡AH! ¡GOLOSINAS!
¡NO ME DIGAS QUE TODO ESO ES POR LA CHICA!
CLINK
HAGO ESTO POR UN MOTIVO.


¡QUIERO HACERTE DAÑO! ¿ENTIENDES?
Oh, bah.
OK. YA HAS TENIDO TU OPORTUNIDAD. TU AMIGO VERDE Y TÚ NOS HABÉIS HECHO RETROCEDER MESES. ESTÁIS MATANDO NUESTRO SUEÑO...
SE ME HABÍA ACABADO LA SUERTE. SABÍA QUE ERA EL FIN.
PARA TI SE ACABARON LOS SUEÑOS DE TODO TIPO, MONITO.
FLICK!
CRUNCH!
ESTABA MORTALMENTE HERIDO.
¡EL TAMAÑO NO LO ES TODO!
FRAK!!
¡PUEDE QUE NO, PERO PARA TI BASTA Y SOBRA!
ENTONCES SKOLL CAYÓ SIN SENTIDO. ¡ESTÁBAMOS PERDIDOS!


¡POR HEL! ¡POR ASGARD! ¡POR EL VALHALLA!
¡ADELANTE, BLACKGUARD, TE HE SOLTADO LAS RIENDAS!
EN ESE MOMENTO APARECIÓ ANTE NOSOTROS HEL, SEÑORA DEL INFIERNO. ASÍ SUPIMOS QUE HABÍA LLEGADO NUESTRA HORA


GGRRR!
¡NO!
¡¡NO!!
¡¡¡AAAARRRGGHH!!!
¡EH, CONAN, ESTO NO ES ASUNTO TUYO!
¡LÁRGATE MIENTRAS AÚN PUEDES!
TE LO ADVIERTO...
¡¡¡URK!!!
¡FUERON ELIMINADOS CON FACILIDAD!
¿POR QUÉ NO PELEÁIS SEGÚN LAS REGLAS? ¡AL DR. MUERTE NO LO TRATABAN ASÍ EN LOS COMICS!
ENTONCES LLEGÓ MI TURNO
¡PORQUE NO SE TROPEZÓ CONMIGO!
¡PUES AHORA YA NO TENDRÁ OPORTUNIDAD!
¡DE ENFRENTARME AL ROCE DE LA MUERTE!
¡YO TAMBIÉN SÉ OLVIDAR LAS REGLAS!



¡MMM! ¡YA HUELO A FILETE DE MONO!
¡DE PRONTO, SKOLL SE INTERPUSO ENTRE NOSOTROS! "NO ES TU HORA, SKOLL", DIJO HEL. "¡TODAVÍA!"
¡HOY TE ENFRENTAS A SKOLL WARDARE! ¡EL QUE RECOGE ALMAS PARA EL INFIERNO!
WHAM!
¡SÓLO ESTÁIS VIVOS PORQUÉ YO DESEO! ¡VUESTRAS ALMAS YA SON MÍAS!
PERO HOY ME SIENTO GENEROSO
ES MANTIS QUIEN ROMPE EL SILENCIO.
¿DE DÓNDE SALES? APARECISTE DE LA NADA. ¿POR QUÉ NOS HAS AYUDADO? NO NOS CONOCÉS...
¿QUIÉN ERES?
OS DARÉ LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE EXPIAR... ¡O EN EL INFIERNO OS ARRANCARÉ LA CARNE DE LOS HUESOS!


TENEMOS UN AMIGO COMÚN QUE MORIRÍA POR NOSOTROS. TENÉIS UN AURA DE MALDAD Y NO CONFÍO EN VOSOTROS, ¡PERO SÍ EN SU CRITERIO! ¡NO OS DEJARÉ MORIR!
VAYA... gracias...
¿Y QUÉ HAY DE LAS VALKIRIAS VENENOSAS!
¡ESO YA ME CUADRA MÁS!
¿LAS VALKIRIAS NO ERAN MUJERES?
¡NAA! ¡NO HABRÍAN USADO ESA MÚSICA EN APOCALYPSE NOW!
¿Y QUIÉN ERA EL ENMASCARADO?
¡MORIRÍA POR VOSOTROS! PENSAD BIEN. ¿HARÍAIS LO MISMO POR ÉL?
¡UAUH! ¡ASÍ QUE TE SALVÓ LA VIDA YENDO ÉL CON LA JEFA DEL INFIERNO! ¡TOTAL!
¡Y AÚN HUBO MÁS! SKULL TENÍA QUE CASARSE CON ELLA, ¡Y CONVERTIRSE EN REY DE LOS MUERTOS!


LA VERDAD, TE PUEDEN PASAR COSAS PEORES.
YO ME HE ACOSTADO CON CHICAS QUE ESTABAN MUERTAS DE CUELLO PARA ARRIBA. NO, EN SERIO, A VECES UNO SE TIENE QUE SACRIFICAR POR ALGO EN LO QUE CREE.
¡OH, NO! ¡MANTIS HA VISTO DEMASIADA TELE CON MORALINA!
ESPERO QUE MI VIDA Y LA DE MIS AMIGOS HAGAN QUE VALGA LA PENA.
¡PARECE LA CASA DE LA PRADERA! ¡PUAJ!
MAX ASINTIÓ, Y CASI SONRIÓ.
VENGA, COGE UNA CERVEZA Y SIÉNTATE, EL BUENO DE BLITZ TE CONTARÁ UNA HISTORIA.
ÉRASE UNA VEZ UN GRUPO DE TRES CHICAS MOTORISTAS Y TODAS ANDABAN LOCAS POR MÍ. YO ERA JURADO EN LA 25ª COMPETICIÓN DE CAMISETAS MOJADAS SOBRE RUEDAS. EL CASO ES QUE BLA, BLA BLA...
¿FIN?



ISBN 84-85475-01-1
00173
9 788485 475018

BOUCQ

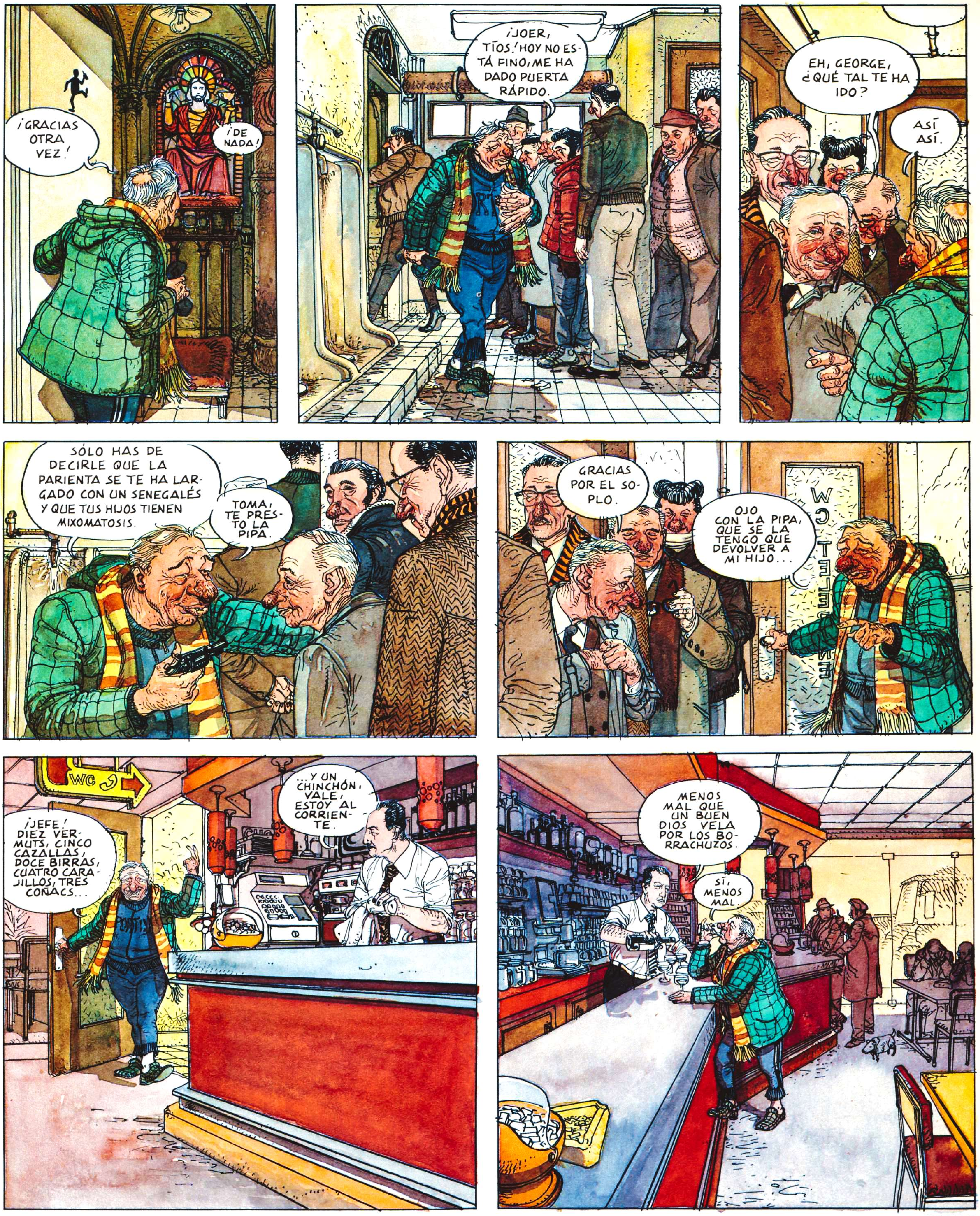
MEA CULPA (di Francois Boucq)
EL REPOSO DEL GUERRERO (di Francois Boucq)
EL EVANGELO SEGùN SAN EMILIòN (di Francois Boucq)
LAS AVENTURAS DE GERARD LAMBERT (di Francois Boucq)
PELIGRO AMARILLO (di Francois Boucq)
EL MILAGRO DE LA VIDA (di Francois Boucq)
AMENAZA AEREA (di Francois Boucq)
LA BOCA AGUA (di Francois Boucq)
NOCHE DE PLANILUNIO EN LOS CàRPATOS (di Francois Boucq) POLIPICTUROFONìA (di Francois Boucq)
EL CEMENTERIO RECALCITRANTE (di Francois Boucq)
ZAPPING ASCENSIONAL (di Francois Boucq)
AMOR EL ARTE (di Francois Boucq)
LOS NUEVOS TRANSPORTES AMOROSOS (di Francois Boucq)
UNA PERSPECTIVAS LABORIOSA (di Francois Boucq)
BRIEFING (di Francois Boucq)
PAQUIDERMO, VAYA MUERMO! (di Francois Boucq)
ENFERMO DE AMOR (di Delan e Francois Boucq)
LA TENTACIòN DE SOR CECILIA (di Delan e Francois Boucq)
EL HORROR DE LA TRINCHERAS (di Francois Boucq)
EL REBELDE (di Francois Boucq)
LA SENDA DEL GUERRERO (di Francois Boucq)
LA VIDA Y LA MUERTE (di Francois Boucq)
UN VASITO EN SUEÑO DE AGUA (di Francois Boucq)
LA CARA OCULTA DE LA REENCARNACIòN (di Francois Boucq)

MEA CULPA



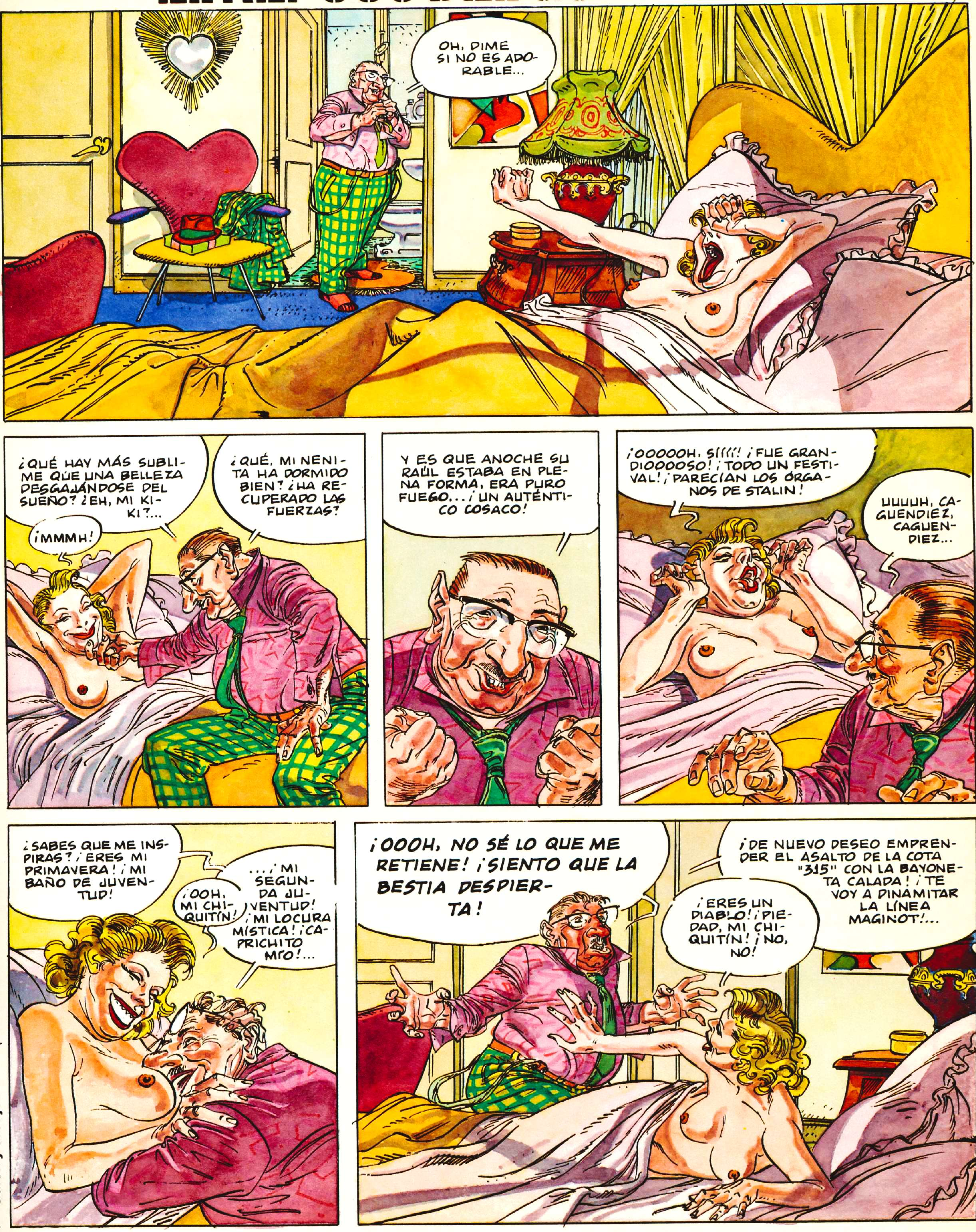
Guión y dibujos: Boucq


¡JOBAR! SI A MIS HIJOS YA CASI NI LOS VEO. POR LA MAÑANA, TENGO QUE IRME ANTES DE QUE SE LEVANTEN...
NO SOPORTO VER SUS CARITAS GRITANDO: ¡PAPÁ, PAPÁ, TENEMOS HAMBRE!
¿CÓMO QUIERES QUE LOS MANTENGA? ¿CON QUÉ DINERO?
NI SIQUIERA TENGO PENSIÓN...
...PUES NO SOY SILICÓTICO NI MUTILADO DE GUERRA NI DE LA SEGURIDAD SOCIAL.
NUNCA HE TENIDO SUERTE... ¡ESTOY MARCADO POR LA FATALIDAD!
VOY A MATARME... ME HE COMPRADO UNA PIPA...
MIRA...
¡VAYA SI LO HARÉ! YA ME INTENTÉ SUICIDAR UNA VEZ CON UNA CAJA DE PASTILLAS VALDA... Y AHORA ME VOY A VOLAR LA SESERA...
Y NO SERÉ YO EL RESPONSABLE.
¡DE ACUERDO!
...ME BEBERÁS DIEZ VERMUTS, CINCO CAZALLAS, DOCE BIRRAS, CUATRO CARAJILLOS, TRES COÑACS...
¿Y UN CHINCHÓN?
Y UN CHINCHÓN.


¡GRACIAS OTRA VEZ!
¡DE NADA!
¡JOER, TÍOS! HOY NO ESTÁ FINO, ME HA DADO PUERTA RÁPIDO.
EH, GEORGE, ¿QUÉ TAL TE HA IDO?
ASÍ ASÍ.
SÓLO HAS DE DECIRLE QUE LA PARIENTA SE TE HA LARGADO CON UN SENEGALÉS Y QUE TUS HIJOS TIENEN MIXOMATOSIS.
TOMA, TE PRESTO LA PIPA.
GRACIAS POR EL SOPLO.
OJO CON LA PIPA, QUE SE LA TENGO QUE DEVOLVER A MI HIJO...
WC
¡JEFE! DIEZ VERMUTS, CINCO CAZALLAS, DOCE BIRRAS, CUATRO CARAJILLOS, TRES COÑACS...
...Y UN CHINCHÓN, VALE, ESTOY AL CORRIENTE.
MENOS MAL QUE UN BUEN DIOS VELA POR LOS BORRACHUZOS.
SÍ, MENOS MAL.

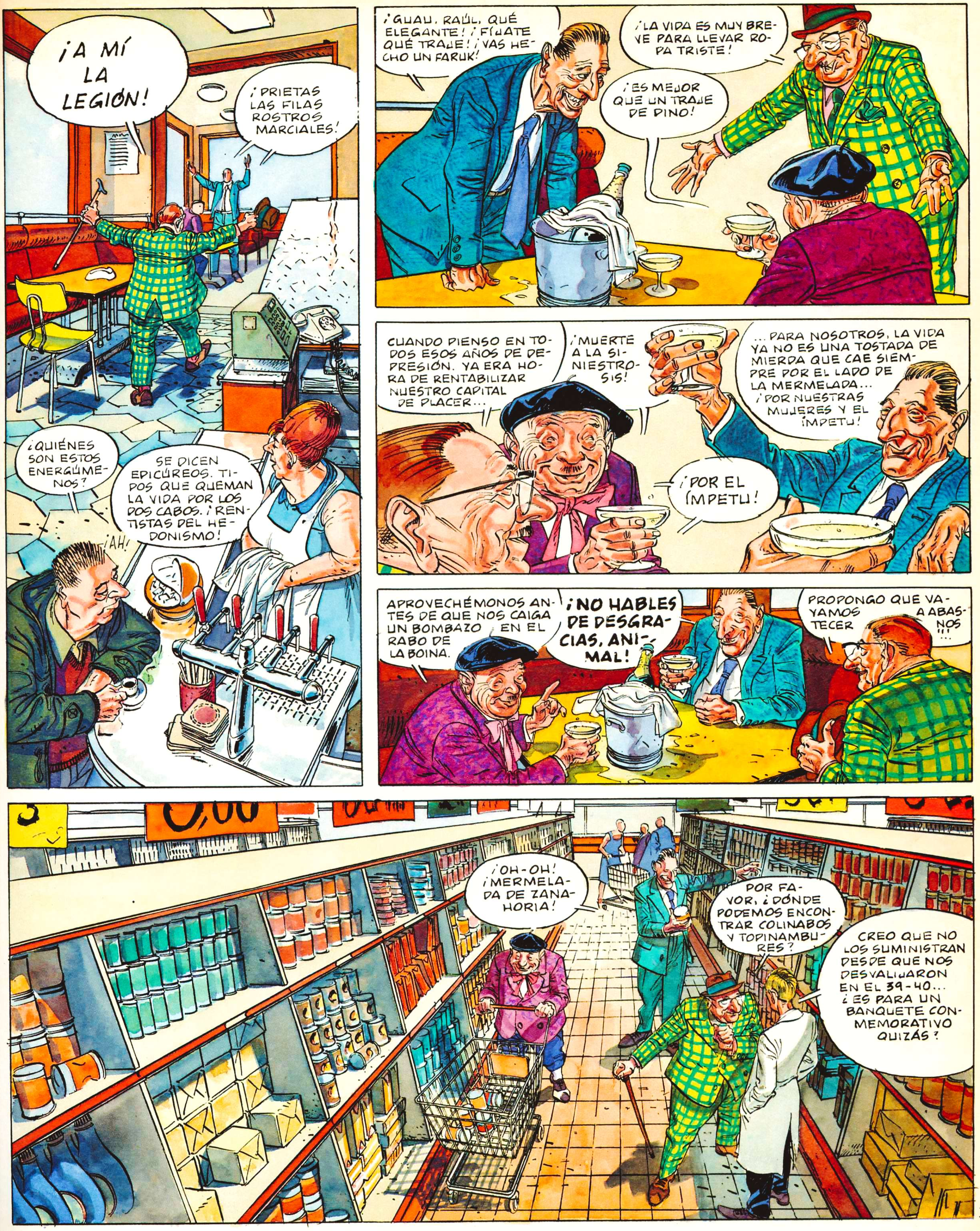
FIN

EL REPOSO DEL GUERRERO

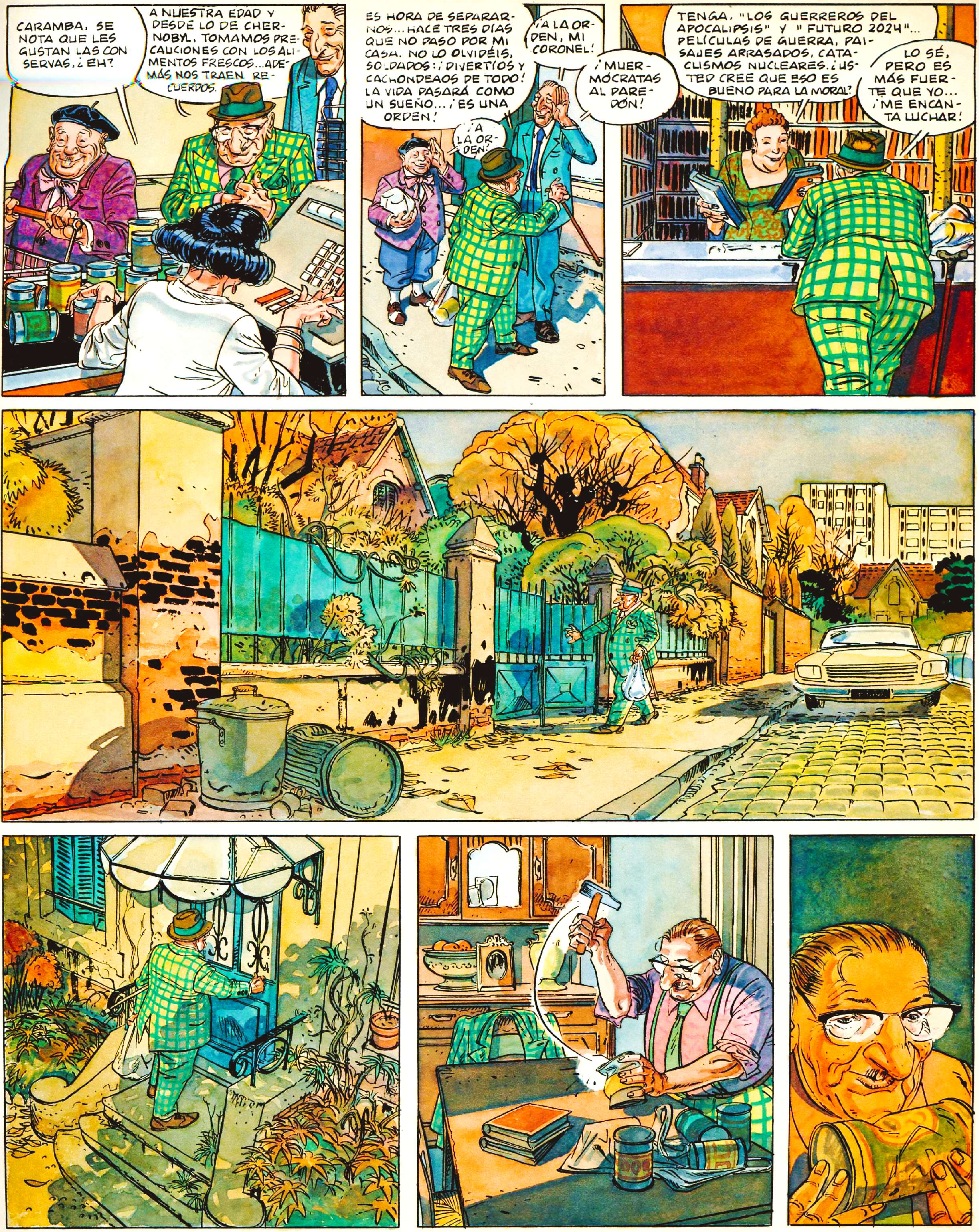


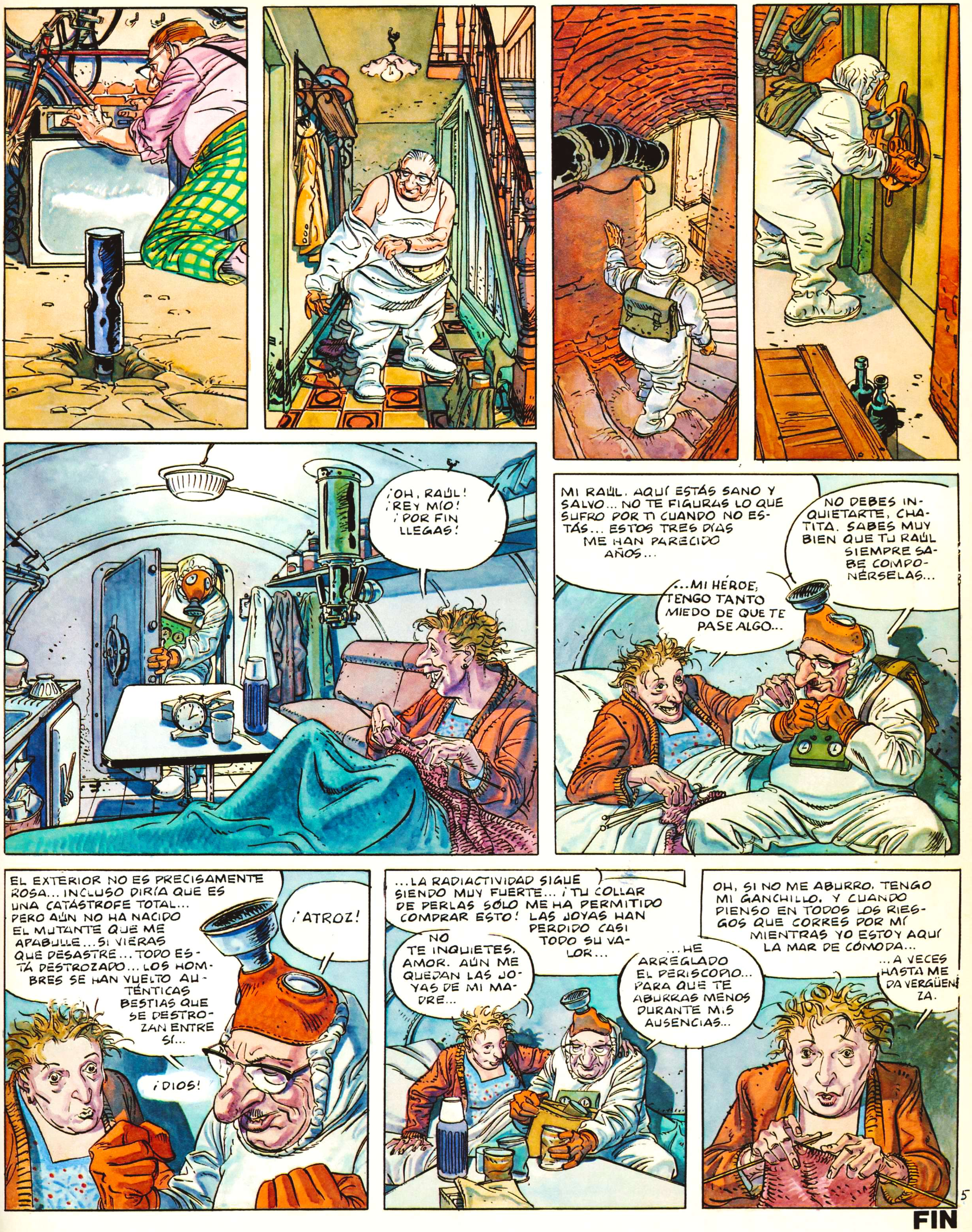
Guión y dibujos: François Boucq


PERO YA TE LLEGARÁ LA HORA, POLLITA, PORQUE AL RAÚL AÚN LE QUEDAN BASTANTES MUNICIONES EN SU CAÑÓN ASERRADO COMO PARA HACER ESTRAGOS.
¡JE JE!
CUANDO TE PASE POR LA METRALLETA, NO QUEDARÁ ZONA ERÓGENA EN PIE.
¡OH, SÍ! ¡OH, SÍ! ¡RAÚL, TUS PALABRAS SON COMO BRASAS! ¡NO AGUANTO MÁS!...
¡PIEDAD! ¡PIEEEDAD! ¡QUIERES VOLVERME LOCA!
¡CONSIDÉRATE EN ESTADO DE SITIO! ¡CONQUISTARÉ TODAS TUS PLAZAS FUERTES CM² A CM²! ¡SERÁS TODA MÍA!
...Y ESO NO ES TODO, PERO MIS OBLIGACIONES ME LLAMAN.
¿QUÉ? ¿YA?
SÍ. LA VIDA ES ASÍ, MI AZUCARILLO.
PERO ANTES UNA SORPRESA: UN REGALITO PARA MI PERITA EN DULCE.
¿QUÉ ES?
SON PERLAS FINAS QUE CRECEN EN LAS OSTRAS Y QUE RAULÍN HA EXTRAÍDO CON SUS PROPIAS MANOS.
NO TE CREO. ¡ERES UN LOCUELO!
¡BUENOS DÍAS, CURRUTACOS!
'NOS DÍAS.
'NOS DÍAS, 'ÑOR RAOUL!



¡A MÍ LA LEGIÓN!
¡PRIETAS LAS FILAS ROSTROS MARCIALES!
¿QUIÉNES SON ESTOS ENERGÚMENOS?
SE DICEN EPICÚREOS. TIPOS QUE QUEMAN LA VIDA POR LOS DOS CABOS. ¡RENTISTAS DEL HEDONISMO!
¡AH!
¡GUAU, RAÚL, QUÉ ELEGANTE! ¡FÍJATE QUÉ TRAJE! ¡VAS HECHO UN FARUK!
¡LA VIDA ES MUY BREVE PARA LLEVAR ROPA TRISTE!
¡ES MEJOR QUE UN TRAJE DE PINO!
CUANDO PIENSO EN TODOS ESOS AÑOS DE DEPRESIÓN. YA ERA HORA DE RENTABILIZAR NUESTRO CAPITAL DE PLACER...
¡MUERTE A LA SINIESTROSIS!
... PARA NOSOTROS, LA VIDA YA NO ES UNA TOSTADA DE MIERDA QUE CAE SIEMPRE POR EL LADO DE LA MERMELADA... ¡POR NUESTRAS MUJERES Y EL ÍMPETU!
¡POR EL ÍMPETU!
APROVECHÉMONOS ANTES DE QUE NOS CAIGA UN BOMBAZO EN EL RABO DE LA BOINA.
¡NO HABLES DE DESGRACIAS, ANIMAL!
PROPONGO QUE VAYAMOS A ABASTECERNOS!!!
¡OH-OH! ¡MERMELADA DE ZANAHORIA!
POR FAVOR, ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR COLINABOS Y TOPINAMBURES?
CREO QUE NO LOS SUMINISTRAN DESDE QUE NOS DESVALIJARON EN EL 39-40... ¿ES PARA UN BANQUETE CONMEMORATIVO QUIZÁS?


CARAMBA, SE NOTA QUE LES GUSTAN LAS CONSERVAS, ¿EH?
A NUESTRA EDAD Y DESDE LO DE CHERNOBYL, TOMAMOS PRECAUCIONES CON LOS ALIMENTOS FRESCOS... ADEMÁS NOS TRAEN RECUERDOS.
ES HORA DE SEPARARNOS... HACE TRES DÍAS QUE NO PASO POR MI CASA. NO LO OLVIDÉIS, SOLDADOS: ¡DIVERTÍOS Y CACHONDEAOS DE TODO! LA VIDA PASARÁ COMO UN SUEÑO... ¡ES UNA ORDEN!
¡A LA ORDEN, MI CORONEL!
¡A LA ORDEN!
¡MUERMÓCRATAS AL PAREDÓN!
TENGA, "LOS GUERREROS DEL APOCALIPSIS" Y "FUTURO 2024"... PELÍCULAS DE GUERRA, PAISAJES ARRASADOS, CATACLISMOS NUCLEARES. ¿USTED CREE QUE ESO ES BUENO PARA LA MORAL?
LO SÉ, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO... ¡ME ENCANTA LUCHAR!


¡OH, RAÚL! ¡REY MÍO! ¡POR FIN LLEGAS!
MI RAÚL, AQUÍ ESTÁS SANO Y SALVO... NO TE FIGURAS LO QUE SUFRO POR TI CUANDO NO ESTÁS... ESTOS TRES DÍAS ME HAN PARECIDO AÑOS...
...MI HÉROE, TENGO TANTO MIEDO DE QUE TE PASE ALGO...
NO DEBES INQUIETARTE, CHATITA. SABES MUY BIEN QUE TU RAÚL SIEMPRE SABE COMPONÉRSELAS...
EL EXTERIOR NO ES PRECISAMENTE ROSA... INCLUSO DIRÍA QUE ES UNA CATÁSTROFE TOTAL... PERO AÚN NO HA NACIDO EL MUTANTE QUE ME APABULLE... SI VIERAS QUÉ DESASTRE... TODO ESTÁ DESTROZADO... LOS HOMBRES SE HAN VUELTO AUTÉNTICAS BESTIAS QUE SE DESTROZAN ENTRE SÍ...
¡ATROZ!
¡DIOS!
...LA RADIACTIVIDAD SIGUE SIENDO MUY FUERTE... ¡TU COLLAR DE PERLAS SÓLO ME HA PERMITIDO COMPRAR ESTO!
LAS JOYAS HAN PERDIDO CASI TODO SU VALOR...
NO TE INQUIETES, AMOR. AÚN ME QUEDAN LAS JOYAS DE MI MADRE...
...HE ARREGLADO EL PERISCOPIO... PARA QUE TE ABURRAS MENOS DURANTE MIS AUSENCIAS...
OH, SI NO ME ABURRO. TENGO MI GANCHILLO. Y CUANDO PIENSO EN TODOS LOS RIESGOS QUE CORRES POR MÍ MIENTRAS YO ESTOY AQUÍ LA MAR DE CÓMODA...
...A VECES HASTA ME DA VERGÜENZA.
FIN

EL EVANGELIO SEGÚN SAN EMILIÓN



Guión y dibujos: Bouca


PERO BUENO, COLEGA, ¿QUÉ HACES AHÍ?
¿QUÉ PLAN LLEVAS AHÍ SUBIDO?
HEIN...
ANTE TODO, ¿CÓMO TE LLAMAS TÚ?
A VER QUE DICE AHÍ ARRIBA ...
INRI
¿¿INRI?? ¡AHHH! ¡HENRI!
Y BUENO, HENRI, ¿QUÉ HACES TAN SOLO?
TAP TAP
¡VENGA HENRI! ¡BÁJATE! ¡VAMOS A ECHAR UN TRAGO!
¿QUÉ, VIENES?
HACES MAL, SABES. ASÍ NO VAS A ENTRAR NUNCA EN CALOR. ¡UNA COPITA TE SENTARÁ BIEN...! ¡YA LO VERÁS!
¡EH, QUE TE ESTOY HABLANDO! ¡PODRÍAS CONTESTAR, DESGRACIAO!
2

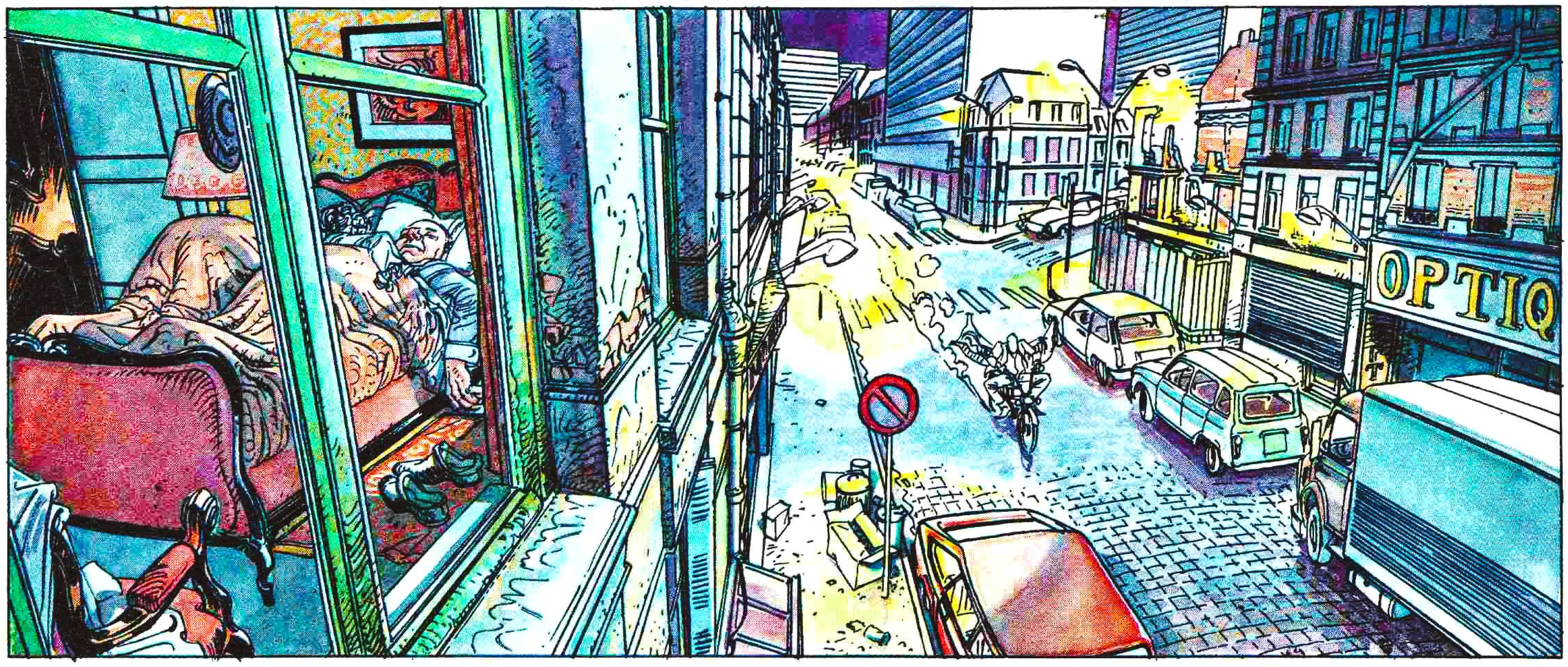

BUOOOO, ¡SE TE HA CAÍDO EL GORRO!
CARAMBA, VAYA SOMBRERO TAN CHUNGO.
¡VEAMOS QUÉ TAL ME QUEDA!
TWIST EN SAINT TROPEZ
PFFRRR
PARIS BADADADAM PADAM PADAM ES UNA RUBIA PADAM PADAM PADAM.
Y DICE PROSPER YOUPLABOUM EL REY DEL ASFALTO.
PFFFFRRRR
RHOUHOUHOU HAHAHA HOHO
HALA, VAMOS A APURAR EL CÁLIZ HASTA LOS POSOS.
¡SÍ! AL FIN Y AL CABO ES MI CUMPLEAÑOS, ¿NO?
AQUÍ NO HAY DECORADO. TODO ES DE UN BLANCO INMACULADO DE NIEVE.
OSHE, ¿NO TE LLEVAS LA CRUZ, HENRI?
¡SÓLO FALTARÍA QUE ME LA MANGARAN, JO!
3


Cerrado por Nochebuena
¡OH, MIERDA!
¡ESTA-CERRADO!
PAF
¡ANTES DE ENTRAR HAS DE VESTIRTE! ¡NO QUIERO CHUSMA EN MI CAFÉ!
¡VENGA, LARGUÉMONOS!
ES QUE TENGO MALA SUERTE. POR UNA VEZ QUE VOY DE FARRA...
¡NO TE AMARGUES!
¡QUE NO DECAIGA, MUCHACHO! CON TODA ESA NIEVE, PUEDES HACER EL NUMERITO DE LAS BODAS DE CANÁ.
¡NIEVE NO VA A FALTAR!
AH, SÍ. HUMM.
LA NOCHE FUE LARGA. LARGA COMO TODA NOCHEBUENA. LUEGO, LLEGÓ EL AMANECER... ENTRE BRUMAS.
ROOON ZZZZ ROON ROON ZZZZ
RON RONRO ZZZZ
¡LA MEMORIA DEL HIJO DE DIOS NO REGISTRA UNA NAVIDAD TAN FELIZ!

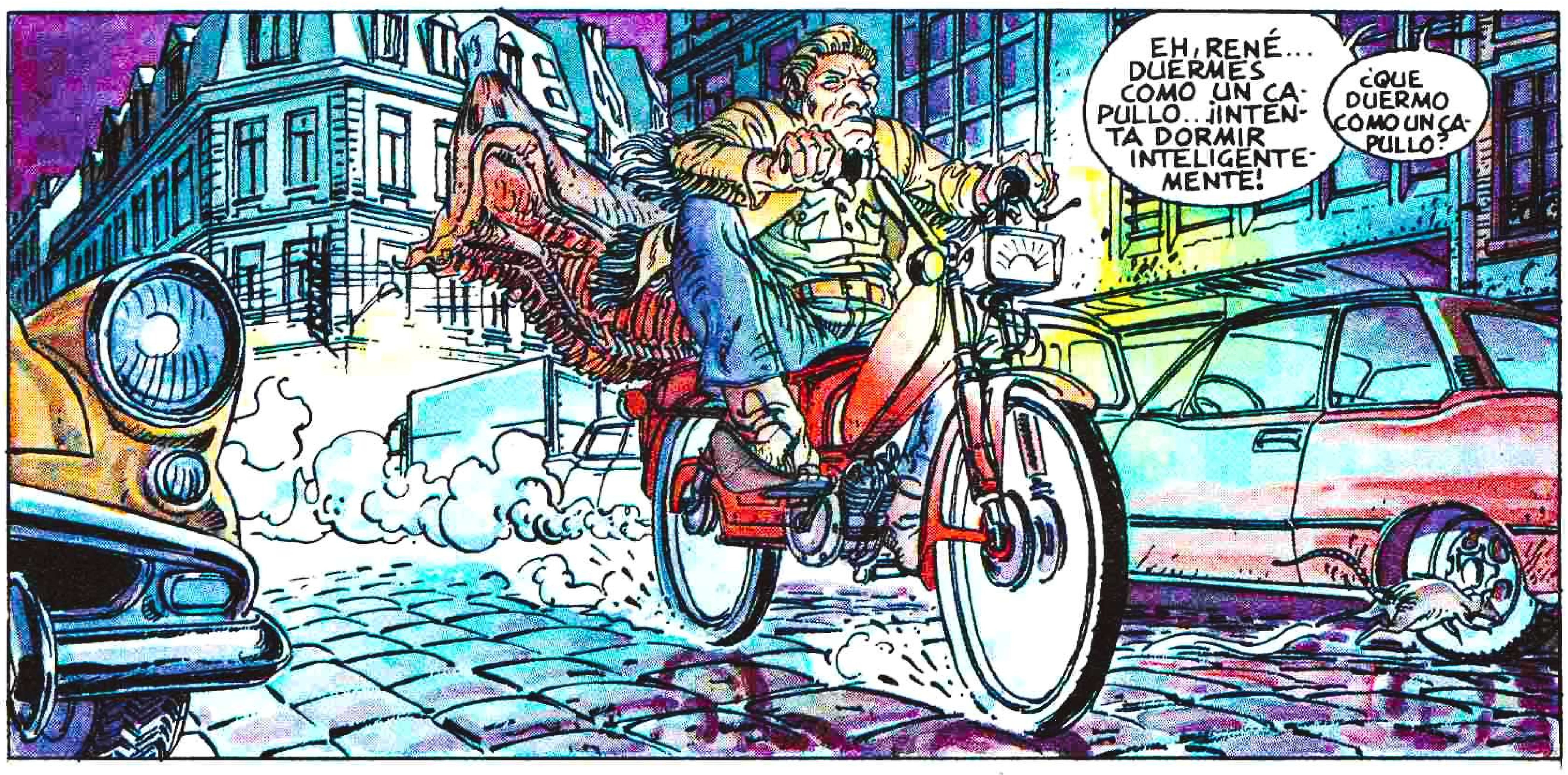
FIN

LAS AVENTURAS DE GERARD LAMBERT

14 DE ABRIL DEL 77. GERARD LAMBERT VUELVE A SU BARRIO... A LO LEJOS, AÚLLAN LAS MOBYLETTES.



OLVIDABA DECIR QUE LOS BURGUESES DUERMEN COMO CAPULLOS...



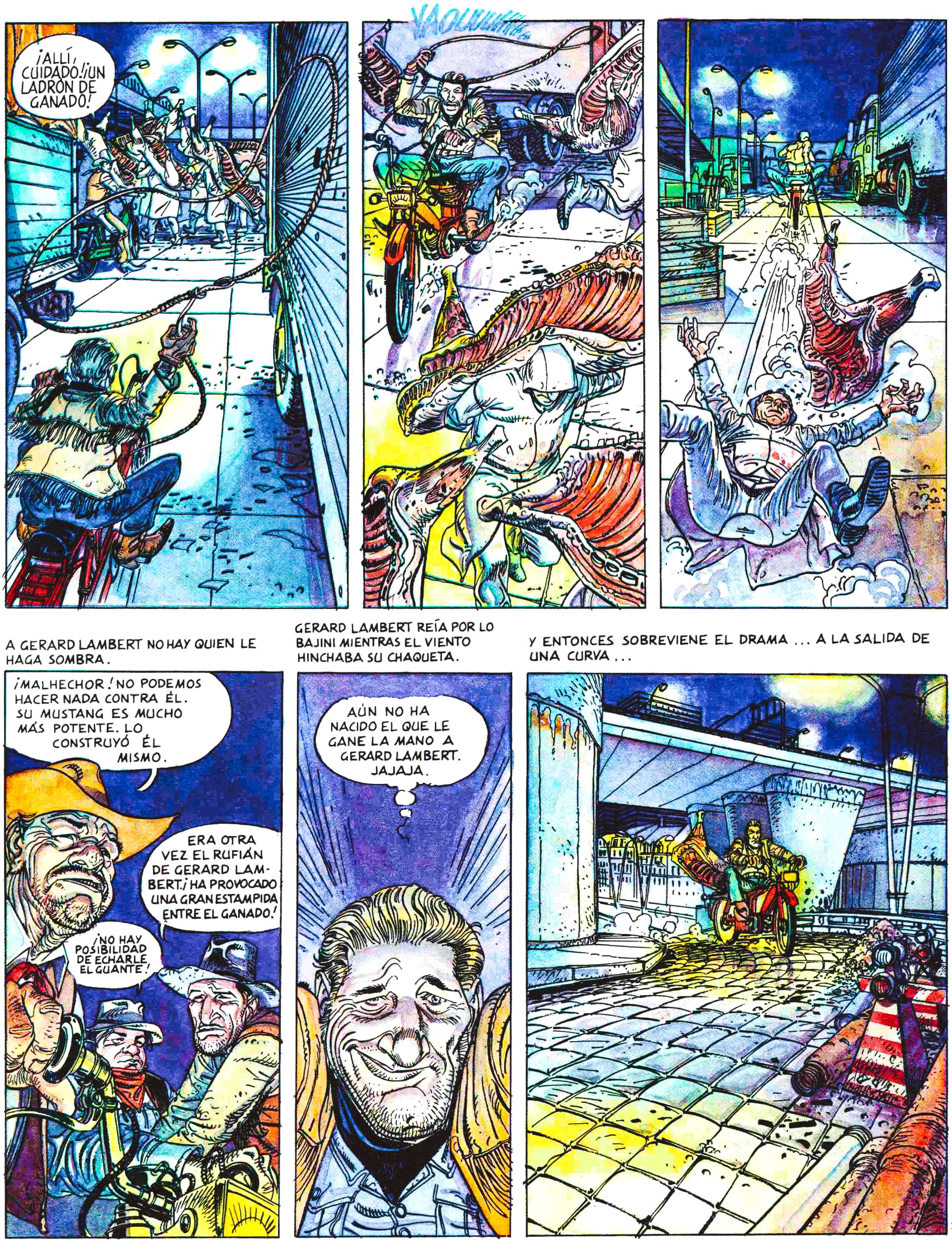
...GERARD AÚN LLEVA EN LA CABEZA TODAS SUS HAZAÑAS...



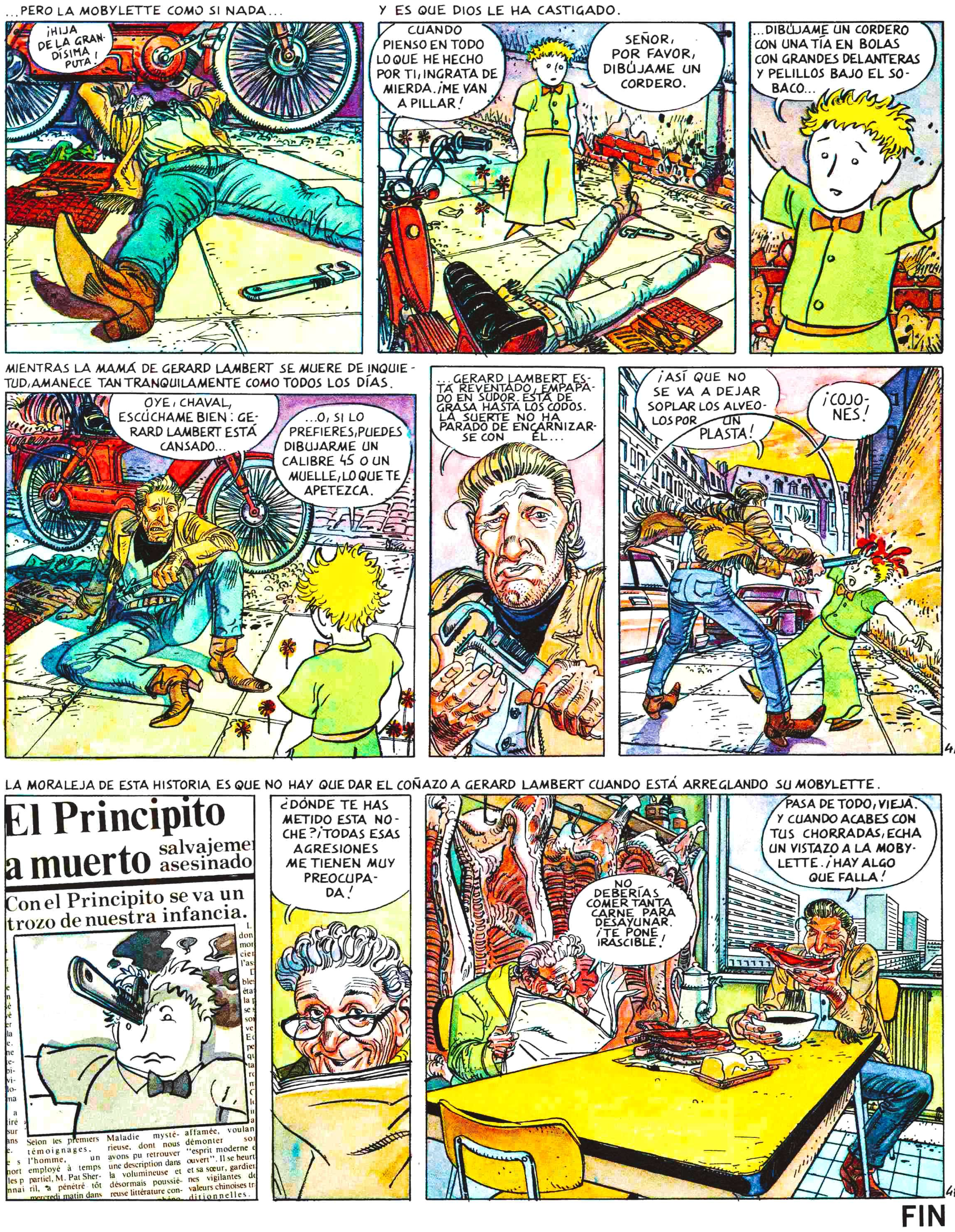
...GERARD LAMBERT VUELVE DEL MATADERO, DE UNA JUERGA LOCA. LOS RODEOS SALVAJES LO EMBORRACHAN..



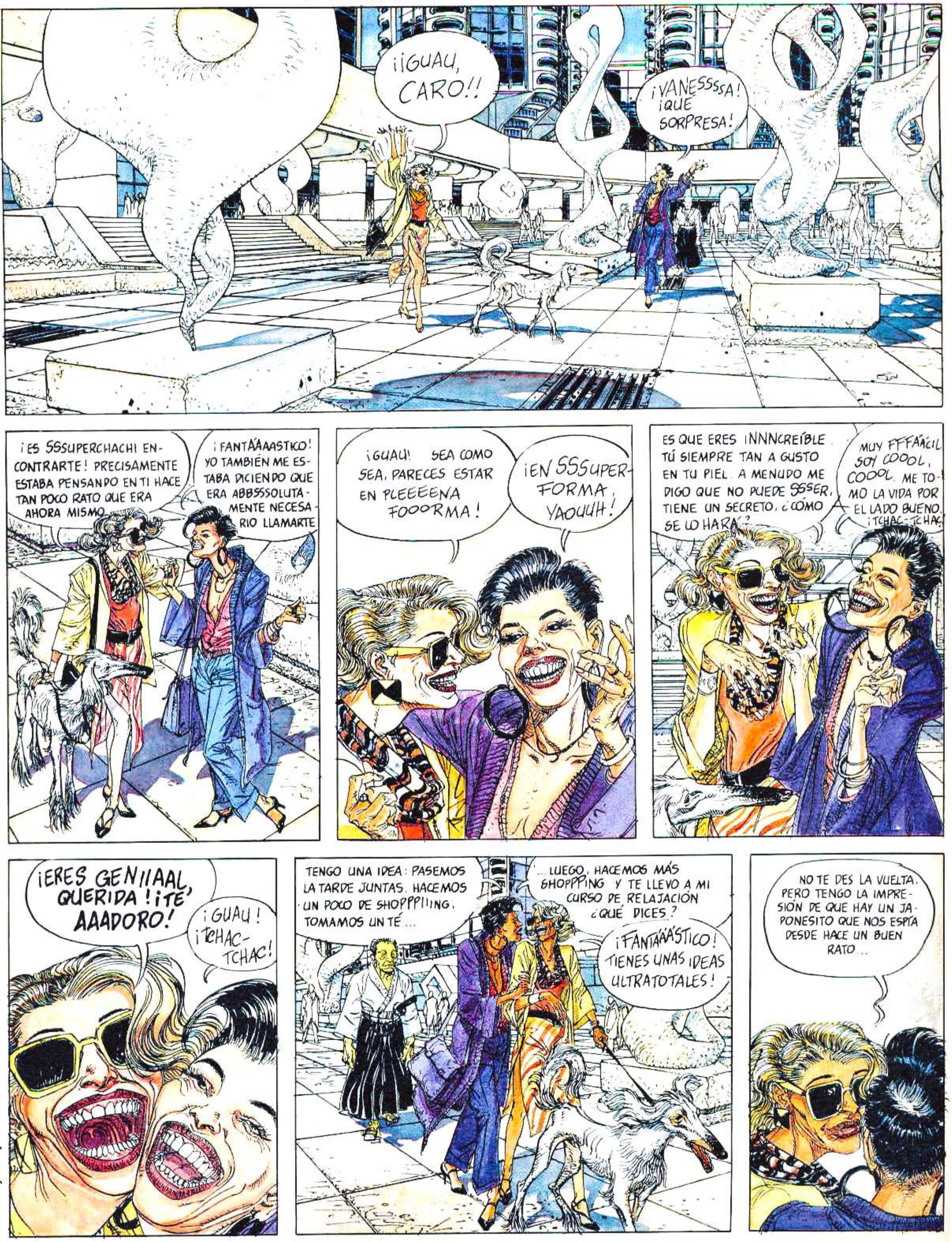
▶ Guión y dibujos: Boucq ▶ Sobre canciones de Renaud


¡ALLÍ, CUIDADO! ¡UN LADRÓN DE GANADO!
A GERARD LAMBERT NO HAY QUIEN LE HAGA SOMBRA.
¡MALHECHOR! NO PODEMOS HACER NADA CONTRA ÉL. SU MUSTANG ES MUCHO MÁS POTENTE. LO CONSTRUYÓ ÉL MISMO.
ERA OTRA VEZ EL RUFIÁN DE GERARD LAMBERT. ¡HA PROVOCADO UNA GRAN ESTAMPIDA ENTRE EL GANADO!
¡NO HAY POSIBILIDAD DE ECHARLE EL GUANTE!
GERARD LAMBERT REÍA POR LO BAJINI MIENTRAS EL VIENTO HINCHABA SU CHAQUETA.
AÚN NO HA NACIDO EL QUE LE GANE LA MANO A GERARD LAMBERT. JAJAJA.
Y ENTONCES SOBREVIENE EL DRAMA ... A LA SALIDA DE UNA CURVA ...

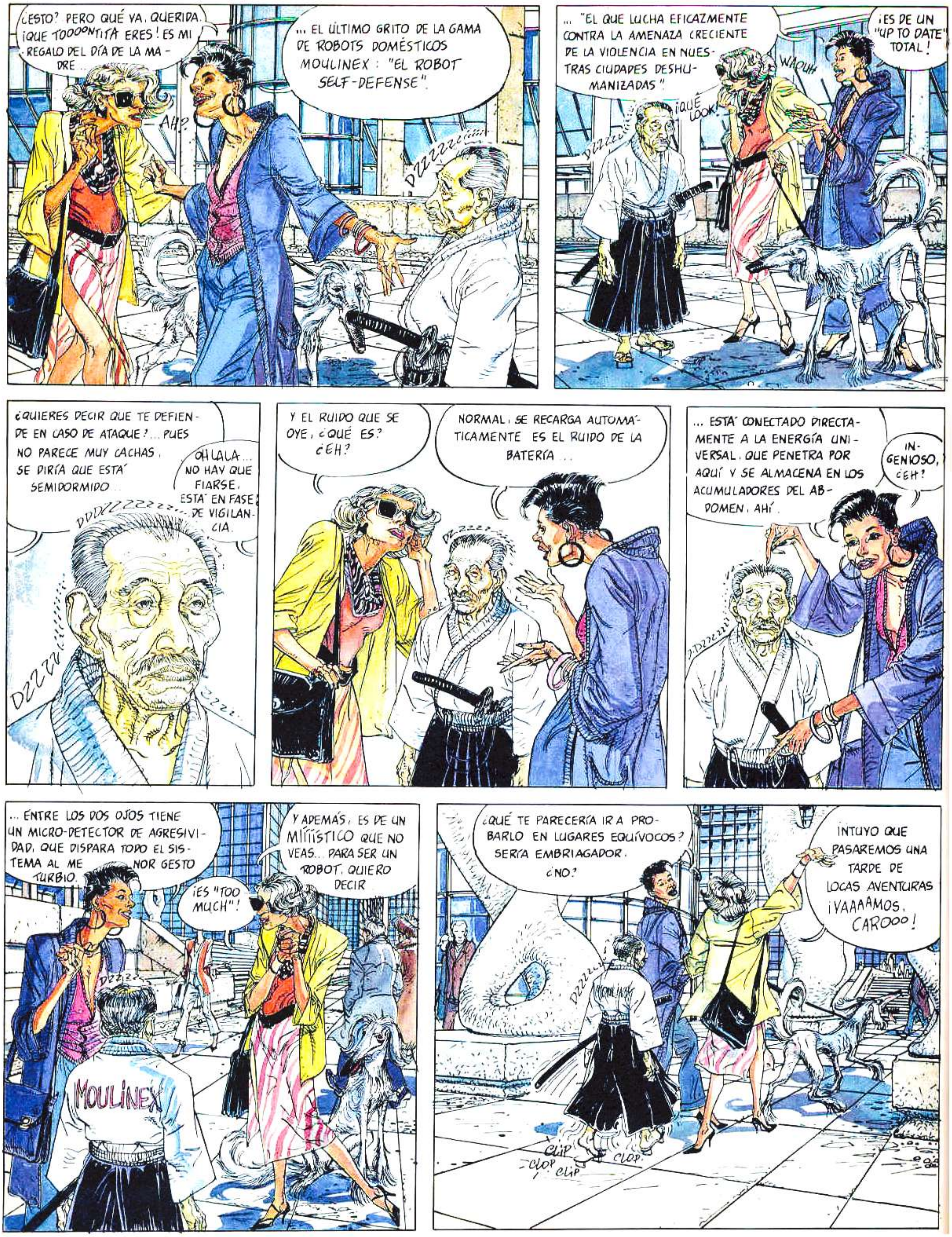

¿COÑE?
PET PET POUF
PET PET
POUF
PET POUF
PERO BUENO, ¿QUÉ TE PASA, MI FIEL PALOMINO?
¿NO ME VAS A DEJAR EN LA ESTACADA AHORA?
NO HAY NI GOTA DE GASOLINA EN EL DEPÓSITO ...Y NI UNA GASOLINERA ABIERTA POR LA NOCHE. MIENTRAS, LA MAMÁ DE GERARD SE INQUIETA ...
¡NO QUEDA GASOLINA, MECAGONLAPUTÍSIMAMADREQUELAPARIÓ!
¡MIERDA! ¡JODER!
CAGÜEN LOS ENCARGADOS DE LAS GASOLINERAS ...Y SUS MUJERES Y SUS HIJOS.
STATION
¿PERO QUÉ HE HECHO YO, HOSTIAS, PARA MERECER ESTO, GAGONDIEZ?
¡PASO DE TODO! ¡LE HARÉ EL SIFÓN A UN TEQUI Y LUEGO LE REVENTARÉ LAS LLANTAS PARA RELAJARME!
YA ESTÁ, ME LA HE BEBIDO TODA. AHORA SÓLO TENGO QUE ESCUPIRLA EN EL DEPÓSITO DE MI PALOMINO.
SLURP
¡CAGONLALECHE, VIEJO PENCO! ¡ARRANCA YA O TE BUSCO LA RUINA!
PET PET POUF POUF


...PERO LA MOBYLETTE COMO SI NADA...
¡HIJA DE LA GRANDÍSIMA PUTA!
Y ES QUE DIOS LE HA CASTIGADO.
CUANDO PIENSO EN TODO LO QUE HE HECHO POR TI, INGRATA DE MIERDA. ¡ME VAN A PILLAR!
SEÑOR, POR FAVOR, DIBÚJAME UN CORDERO.
...DIBÚJAME UN CORDERO CON UNA TÍA EN BOLAS CON GRANDES DELANTERAS Y PELILLOS BAJO EL SOBACO...
MIENTRAS LA MAMÁ DE GERARD LAMBERT SE MUERE DE INQUIETUD, AMANECE TAN TRANQUILAMENTE COMO TODOS LOS DÍAS.
OYE, CHAVAL, ESCÚCHAME BIEN: GERARD LAMBERT ESTÁ CANSADO...
...O, SI LO PREFIERES, PUEDES DIBUJARME UN CALIBRE 45 O UN MUELLE, LO QUE TE APETEZCA.
...GERARD LAMBERT ESTÁ REVENTADO, EMPAPADO EN SUDOR. ESTÁ DE GRASA HASTA LOS CODOS. LA SUERTE NO HA PARADO DE ENCARNIZARSE CON ÉL...
¡ASÍ QUE NO SE VA A DEJAR SOPLAR LOS ALVEOLOS POR UN PLASTA!
¡COJONES!
4A
LA MORALEJA DE ESTA HISTORIA ES QUE NO HAY QUE DAR EL COÑAZO A GERARD LAMBERT CUANDO ESTÁ ARREGLANDO SU MOBYLETTE.
El Principito a muerto salvajemente asesinado
Con el Principito se va un trozo de nuestra infancia.
Selon les premiers témoignages, l'homme, un employé à temps partiel, M. Pat Sherril, a pénétré tôt mercredi matin dans
Maladie mystérieuse, dont nous avons pu retrouver une description dans la volumineuse et désormais poussiéreuse littérature con-
affamée, voulant démonter "esprit moderne ouvert". Il se heurte et sa sœur, gardiennes vigilantes de valeurs chinoises traditionnelles.
¿DÓNDE TE HAS METIDO ESTA NOCHE? ¡TODAS ESAS AGRESIONES ME TIENEN MUY PREOCUPADA!
NO DEBERÍAS COMER TANTA CARNE PARA DESAYUNAR. ¡TE PONE IRASCIBLE!
PASA DE TODO, VIEJA. Y CUANDO ACABES CON TUS CHORRADAS, ECHA UN VISTAZO A LA MOBYLETTE. ¡HAY ALGO QUE FALLA!
4B.
FIN

PELIGRO AMARILLO



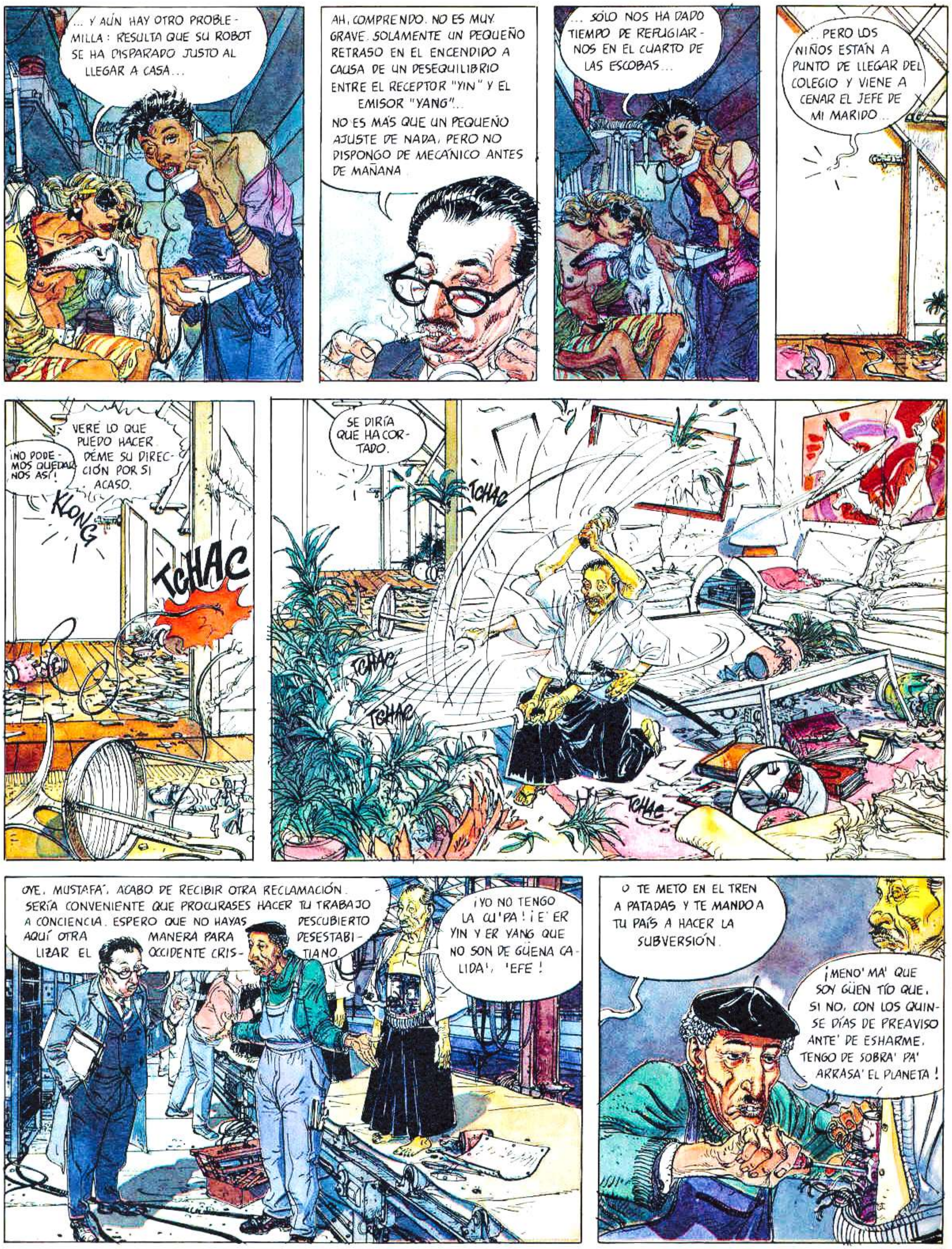
Guión y dibujos: Boucq



¿ESTO? PERO QUÉ VA, QUERIDA. ¡QUE TOOOONTITA ERES! ES MI REGALO DEL DÍA DE LA MADRE...
AH?
... EL ÚLTIMO GRITO DE LA GAMA DE ROBOTS DOMÉSTICOS MOULINEX: "EL ROBOT SELF-DEFENSE".
DZZZZZZ...
... "EL QUE LUCHA EFICAZMENTE CONTRA LA AMENAZA CRECIENTE DE LA VIOLENCIA EN NUESTRAS CIUDADES DESHUMANIZADAS".
¡ES DE UN "UP TO DATE" TOTAL!
WAOUH
¡QUÉ LOOK!
¿QUIERES DECIR QUE TE DEFIENDE EN CASO DE ATAQUE?... PUES NO PARECE MUY CACHAS. SE DIRÍA QUE ESTÁ SEMIDORMIDO...
OH LALA... NO HAY QUE FIARSE. ESTÁ EN FASE DE VIGILANCIA.
Y EL RUIDO QUE SE OYE, ¿QUÉ ES? ¿EH?
NORMAL. SE RECARGA AUTOMÁTICAMENTE. ES EL RUIDO DE LA BATERÍA...
... ESTÁ CONECTADO DIRECTAMENTE A LA ENERGÍA UNIVERSAL, QUE PENETRA POR AQUÍ Y SE ALMACENA EN LOS ACUMULADORES DEL ABDOMEN, AHÍ.
INGENIOSO, ¿EH?
... ENTRE LOS DOS OJOS TIENE UN MICRO-DETECTOR DE AGRESIVIDAD, QUE DISPARA TODO EL SISTEMA AL MENOR GESTO TURBIO.
¡ES "TOO MUCH"!
Y ADEMÁS, ES DE UN MÍÍÍSTICO QUE NO VEAS... PARA SER UN ROBOT, QUIERO DECIR.
MOULINEX
¿QUÉ TE PARECERÍA IR A PROBARLO EN LUGARES EQUÍVOCOS? SERÍA EMBRIAGADOR. ¿NO?
INTUYO QUE PASAREMOS UNA TARDE DE LOCAS AVENTURAS. ¡VAAAAMOS, CAROOO!
CLIP CLOP CLIP CLOP


¡DE FÁ-BU-LAAA!
¿CÓMO CREES QUE SE LO MONTAN PARA HACER SHOPPING AQUÍ?
OH, ESTA CHUSMA NO ES BASTANTE CIVILIZADA PARA HACER SHOPPING.
DZZZZZ
¡MIRA! ¡ROCKERS! ESTAMOS DE SUERTE. TIENEN UN AIRE DELICIOSAMENTE SALVAJE.
¿SON ROCKERS AUTÉNTICOS?
¿ESTÁS BIEN SEGURA DE QUE NOS PROTEGERÁ EN CASO DE AGRESIÓN?
DESDE LUEGO, QUERIDA. NO TE PONGAS NEURAS. ESTÁ PROGRAMADO PARA CORTARLE EL CUELLO AL PRIMERO QUE HAGA UN GESTO INCONVENIENTE. ESTÁ GARANTIZADO HASTA PARA TRECE AGRESORES. JI JI JI...
HEY, TRONCOS, MIRAD QUÉ PAVAS.
... ME GUSTARÍA ALIVIARME LAS BOLAS CON ELLAS.
GUAU, CÓMO ME EXCITAN ESTOS BRUTOS CON SUS MANAZAS ENCALLECIDAS.
NO SEÁIS BASTOS, COLEGAS. UN POCO DE POESÍA, HOSTIAS.
SÍ, A MI TAMBIEN.
NOS ESTÁN BUSCANDO, FIJO.
¿QUÉ, NENAS, VENÍS A LLENAR EL DEPÓSITO?

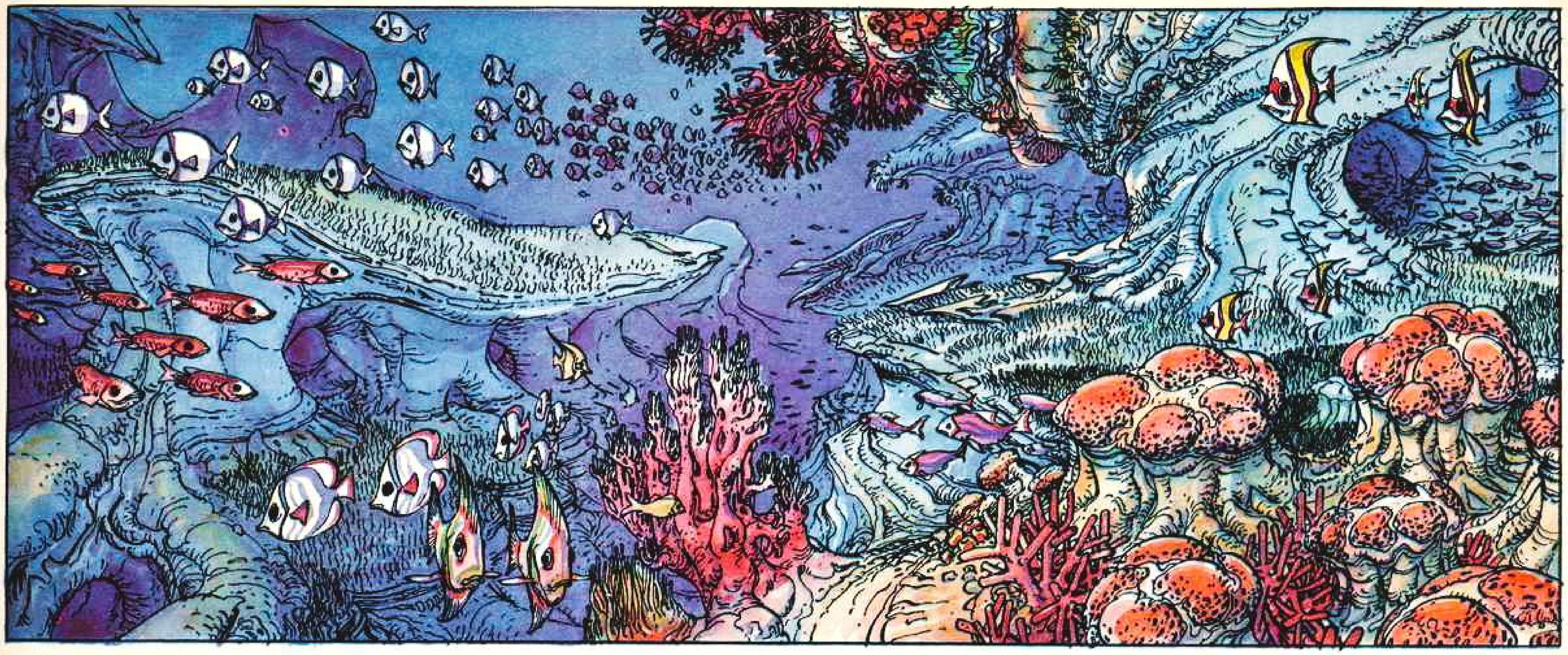

UNA LLAMADA PARA USTED, SEÑOR FERNAND.
¿OIGA, SEÑOR MOULINEX?
NO SEÑORA. SEÑOR VILOQUET, RESPONSABLE DE LA SECCIÓN "ROBOTS SELF-DEFENSE" A SU SERVICIO.
... SE TRATA DE UNA RECLAMACIÓN. QUIERO DECIRLE, SEÑOR, QUE NO ESTOY CONTENTA, PERO NADA CONTENTA ...
... MI AMIGA VANESSA Y YO HEMOS SOPORTADO TODA CLASE DE VEJACIONES Y MOLESTIAS ESTA TARDE SIN QUE SU ARTEFACTO INTERVINIERA EN ABSOLUTO ...
INCLUSO DIRÍA MÁS: UNOS INDIVIDUOS SIN NINGÚN SENTIDO DE LA POESÍA NI DEL "SAVOIR-VIVRE" HAN ULTRAJADO NUESTROS CUERPOS CON SUS MANAZAS ENCALLECIDAS, SI ME PERMITE USTED LA EXPRESIÓN ... NOS HAN DESTROZADO...
DILE TAMBIÉN QUE YO ACABABA DE SALIR DE LA PELU...
ME HAGO CARGO DE SUS QUEJAS, SEÑORA, PERO ESTAS COSAS SUELEN OCURRIR CUANDO SE TRATA DE MODELOS NUEVOS...
NO, NO NO ESTOY EN ABSOLUTO CONTENTA, SE LO REPITO
... MIRE USTED, LA ENERGÍA UNIVERSAL, LOS DETECTORES DE AGRESIVIDAD, TODOS ESOS CHISMES PSICODÉLICOS, NO ESTÁN NADA BIEN PUESTOS A PUNTO. ES LO QUE YO DIGO SIEMPRE, EH ...
ME ALEGRA MUCHO OÍRSELO DECIR, SEÑOR...


... Y AÚN HAY OTRO PROBLEMILLA: RESULTA QUE SU ROBOT SE HA DISPARADO JUSTO AL LLEGAR A CASA...
AH, COMPRENDO. NO ES MUY GRAVE. SOLAMENTE UN PEQUEÑO RETRASO EN EL ENCENDIDO A CAUSA DE UN DESEQUILIBRIO ENTRE EL RECEPTOR "YIN" Y EL EMISOR "YANG"...
NO ES MÁS QUE UN PEQUEÑO AJUSTE DE NADA, PERO NO DISPONGO DE MECÁNICO ANTES DE MAÑANA
... SÓLO NOS HA DADO TIEMPO DE REFUGIARNOS EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS...
.. PERO LOS NIÑOS ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR DEL COLEGIO Y VIENE A CENAR EL JEFE DE MI MARIDO...
¡NO PODEMOS QUEDAR NOS ASÍ!
VERÉ LO QUE PUEDO HACER. DÉME SU DIRECCIÓN POR SI ACASO.
KLONG
TCHAC
SE DIRÍA QUE HA CORTADO.
TCHAC
TCHAC
TCHAC
TCHAC
OYE, MUSTAFÁ, ACABO DE RECIBIR OTRA RECLAMACIÓN. SERÍA CONVENIENTE QUE PROCURASES HACER TU TRABAJO A CONCIENCIA. ESPERO QUE NO HAYAS DESCUBIERTO AQUÍ OTRA MANERA PARA DESESTABILIZAR EL OCCIDENTE CRISTIANO
¡YO NO TENGO LA CU'PA! ¡E' ER YIN Y ER YANG QUE NO SON DE GÜENA CALIDA', 'EFE!
O TE METO EN EL TREN A PATADAS Y TE MANDO A TU PAÍS A HACER LA SUBVERSIÓN.
¡MENO' MA' QUE SOY GÜEN TÍO QUE, SI NO, CON LOS QUINSE DÍAS DE PREAVISO ANTE' DE ESHARME, TENGO DE SOBRA' PA' ARRASA' EL PLANETA!

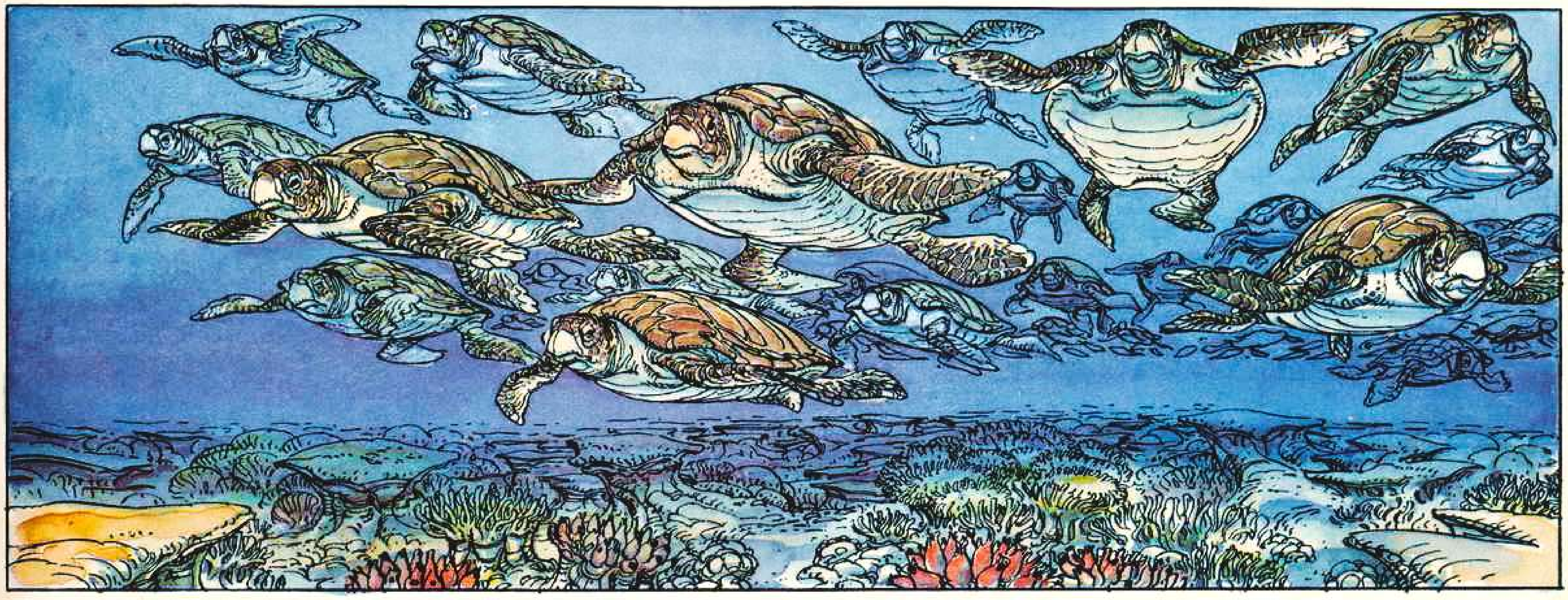
FIN

EL MILAGRO DE LA VIDA

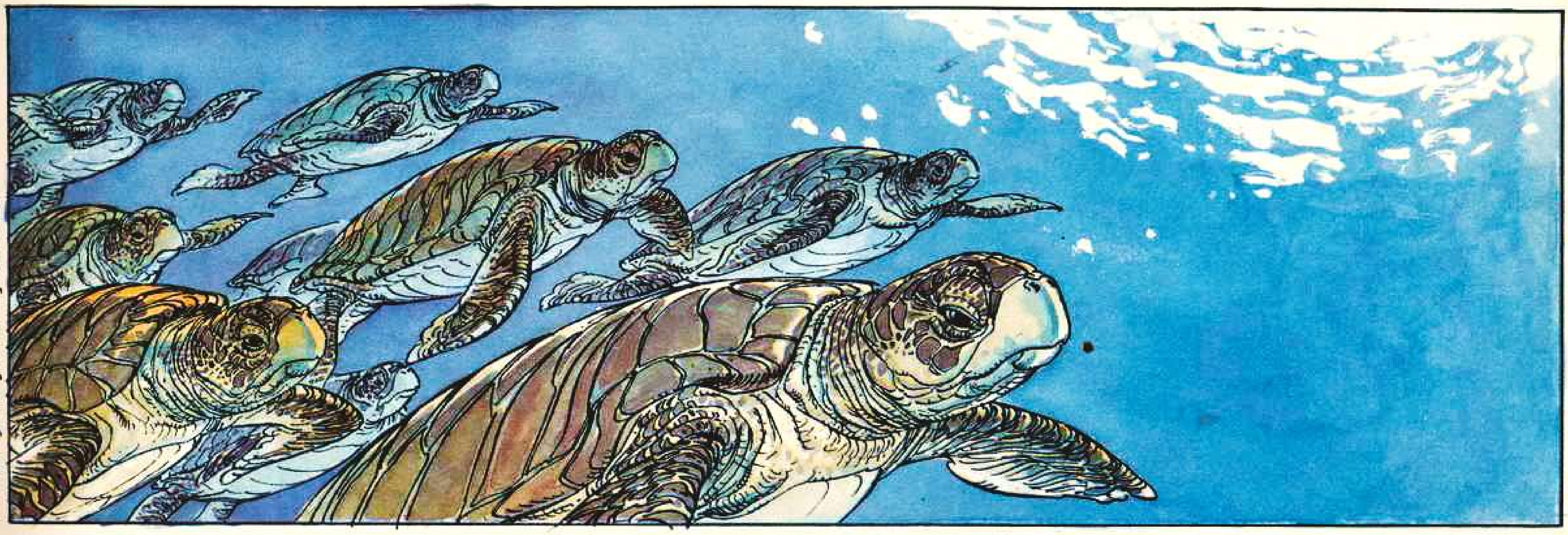
AQUÍ, EN EL FONDO DE LOS MARES TROPICALES, TODO ESTÁ TRANQUILO... DEMASIADO TRANQUILO



DE PRONTO, UNA POTENTE ARMADA DE BLINDADOS ANFIBIOS DESGARRA EL SILENCIO AÑIL. LAS TORTUGAS SE DISPONEN A CUMPLIR SU MISIÓN BIOLÓGICA.



EL NOMBRE DE CÓDIGO DE LA OPERACIÓN ES "OVERLORD", QUE EN LENGUAJE TORTUGUÍSTICO QUIERE DECIR: OPERACIÓN PUESTA DE HUEVOS. HOY ES LA HORA "H" DEL DÍA "D" Y, EN EL INSTANTE "I", A LA SEÑAL DE UNA DE LAS MÁS ANCIANAS, TODAS EMPRENDEN LA EMERSIÓN. ¡LA OPERACIÓN "OVERLORD" HA EMPEZADO!

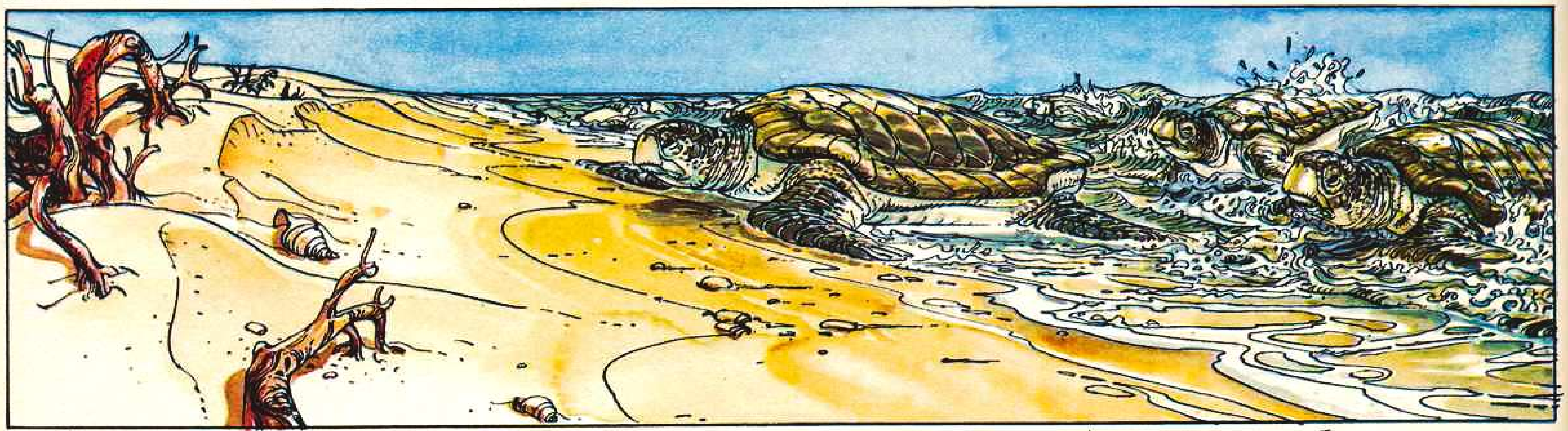


▶ Guión y dibujos: François Boucq

CIENTOS DE CAPARAZONES HAN SALIDO A LA SUPERFICIE A UNAS POCAS BRAZAS DE LA PLAYA; UNA EXTENSIÓN DE ARENA FINA QUE SE HABRÁ DE TOMAR AL ASALTO. CON UNA OJEADA CIRCULAR QUEDA CALIBRADA LA SITUACIÓN: "TODO EN ORDEN"...



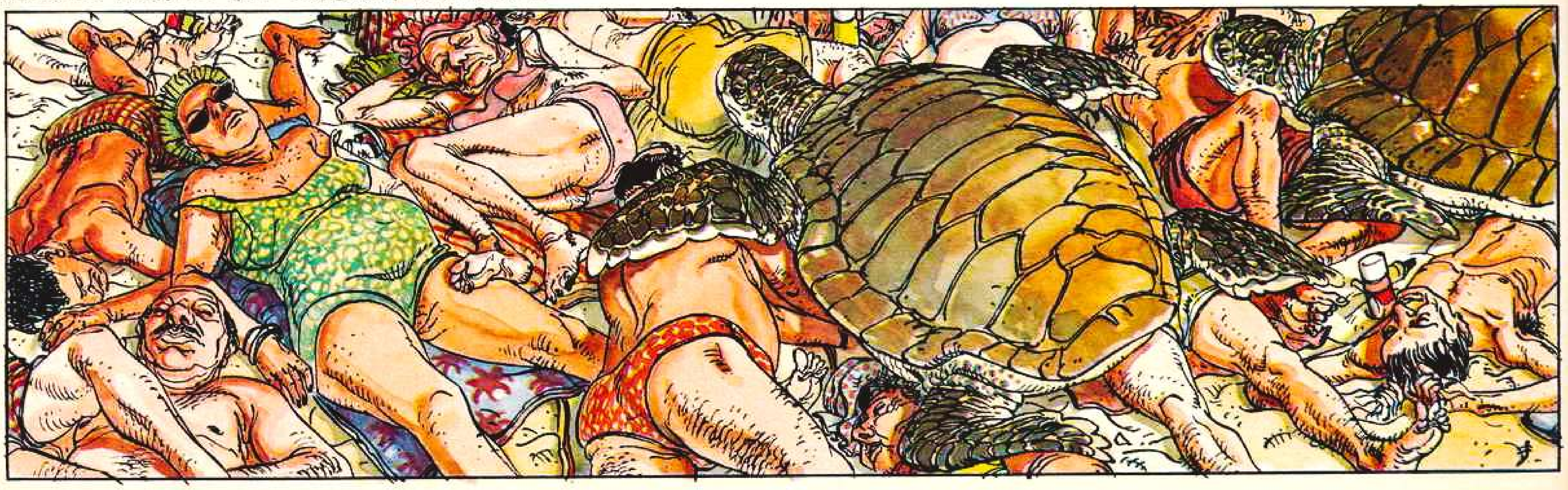
EL DESEMBARCO TIENE LUGAR A LA HORA "I", COMO ESTABA PREVISTO; LA PUESTA DEBE REALIZARSE EN EL MOMENTO "H", LEJOS DEL FLUJO Y EL REFLUJO DE LA MAREA. SE TENDRÁ QUE AVANZAR AL DESCUBIERTO...



AQUÍ SE PLANTEAN OTROS PROBLEMAS. EN EFECTO, CONCEBIDAS PARA DESPLAZAMIENTOS ACUÁTICOS, LA AUTONOMÍA DE LAS TORTUGAS EN TIERRA FIRME SE VE CONSIDERABLEMENTE REDUCIDA. SE VUELVEN TAN MANEJABLES COMO UN TRAJE ALMIDONADO SOBRE PATINES DE HIELO...



POR OTRA PARTE, HAN DE PRESTAR ATENCIÓN A LAS MENORES ASPEREZAS DEL TERRENO, ESTAR EN GUARDIA ANTE EL MENOR PAPEL GRASIENTO O CUALQUIER TUBO DE CREMA SOLAR. SU PROGRESIÓN SE REALIZA LABORIOSAMENTE A TRAVÉS DE LOS CUERPOS INERTES QUE JALONAN LA PLAYA.



Y ALLÁ ABAJO, EN EL CIELO, LAS AVES DE RAPIÑA ACECHAN A SUS PRESAS: LOS HUEVOS SON UNO DE SUS MANJARES PREDILECTOS.

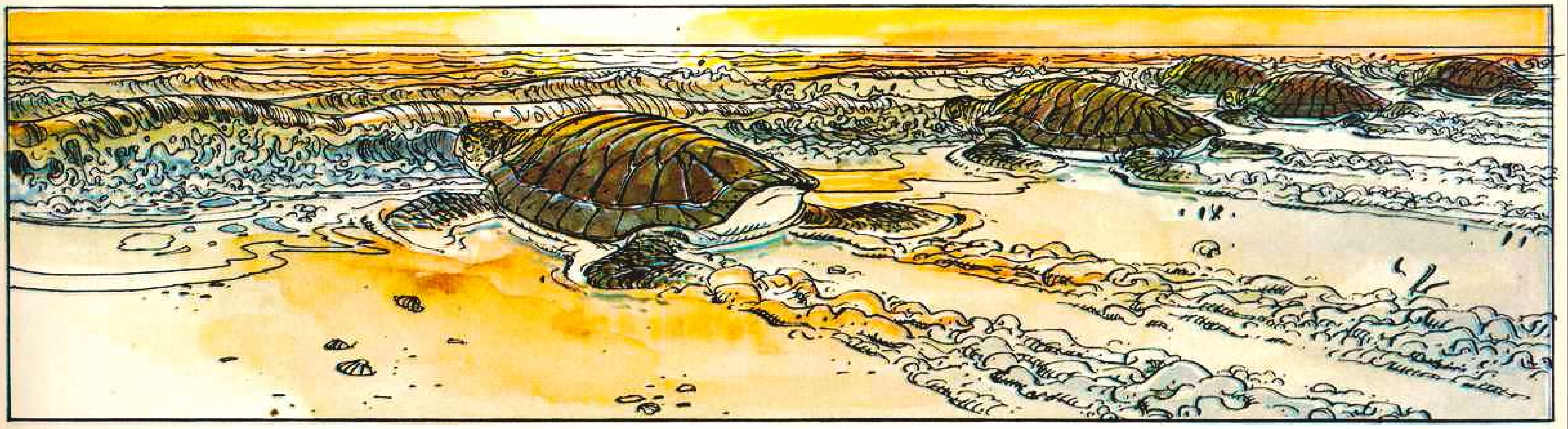


PASAN LARGAS HORAS HASTA QUE CADA TORTUGA DESCUBRE EL LUGAR IDEAL PARA QUE LA INCUBACIÓN DE LOS HUEVOS SE REALICE CON TODA SEGURIDAD. AHORA VIENE LA FASE DE LA SUELTA: UN PROCEDIMIENTO DE AUTOCAMUFLAJE DA A LOS HUEVOS EL ASPECTO DE PELOTAS DE PING-PONG.





LA OPERACIÓN "OVERLORD" HA TERMINADO. LAS TORTUGAS EXHAUSTAS VUELVEN AL MAR, EL CORAZÓN HENCHIDO DE FELICIDAD COMO ITALIANOS QUE SABEN QUE TENDRÁN AMOR Y PLANCTON.



LA LIGERA BRISA DEL ATARDECER DISIPA LOS EFECTOS SOPORÍFICOS DEL TÓRRIDO SOL Y VIGORIZA LOS CUERPOS ENTUMECIDOS QUE PRACTICAN LA OSTENTACIÓN DE LAS VACACIONES.



ABANDONANDO EL ESTADO SALVAJE, REGRESAN COMO UN SOLO HOMBRE A LA CIVILIZACIÓN, RESPONDIENDO A LA LLAMADA DEL VESTIDO TRES PIEZAS, SIN FIGURARSE EL CARGAMENTO QUE TRANSPORTAN EN SUS BODEGAS.



POR SU PARTE, LOS RABIHORCADOS ADQUIEREN POCO A POCO CONCIENCIA DEL ENGAÑO, Y SE VENGAN CON VEJACIONES CRUELES.



UNOS MESES DESPUÉS, LEJOS DE UNA NATURALEZA HOSTIL Y DE LOS PICOS VORACES DE LOS DEPREDADORES, LAS BOLAS DE PING-PONG SE ABRIRÁN EN LA CONFORTABLE PAZ DE LOS HOGARES BURGUESES. ¡OH, MILAGRO DE LA VIDA!









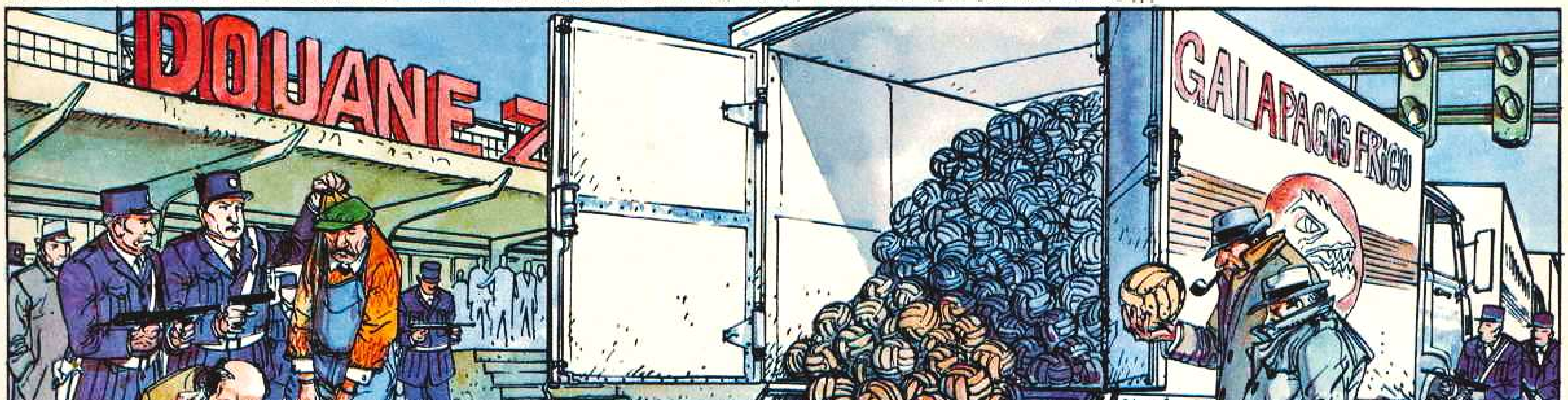
LA HÁBIL CONJUNCIÓN DE LOS MECANISMOS BIOLÓGICOS Y DE LOS CLUBS DE VACACIONES ORGANIZADAS HA ATAJADO EL PROCESO DE DESAPARICIÓN DE LA ESPECIE DE LAS TORTUGAS MARINAS, PERO ¿A QUÉ PRECIO? ES CIERTO QUE LAS TORTUGAS SE HAN ADAPTADO BASTANTE BIEN A LA VIDA FAMILIAR GRACIAS A SUS OJOS DE PERRO APALEADO, QUE LAS HACEN TAN ENTERNECEDORAS.



PERO EN OTROS SECTORES ACTIVOS, PUEDE CONSTATARSE UN CLARO RETROCESO DE LA PRODUCCIÓN, Y LOS RESPONSABLES NACIONALES HAN ADOPTADO MEDIDAS DRACONIANAS...



SE HA DECRETADO EL EMBARGO DE TODAS LAS PELOTAS DE PING-PONG VENIDAS DEL EXTRANJERO...

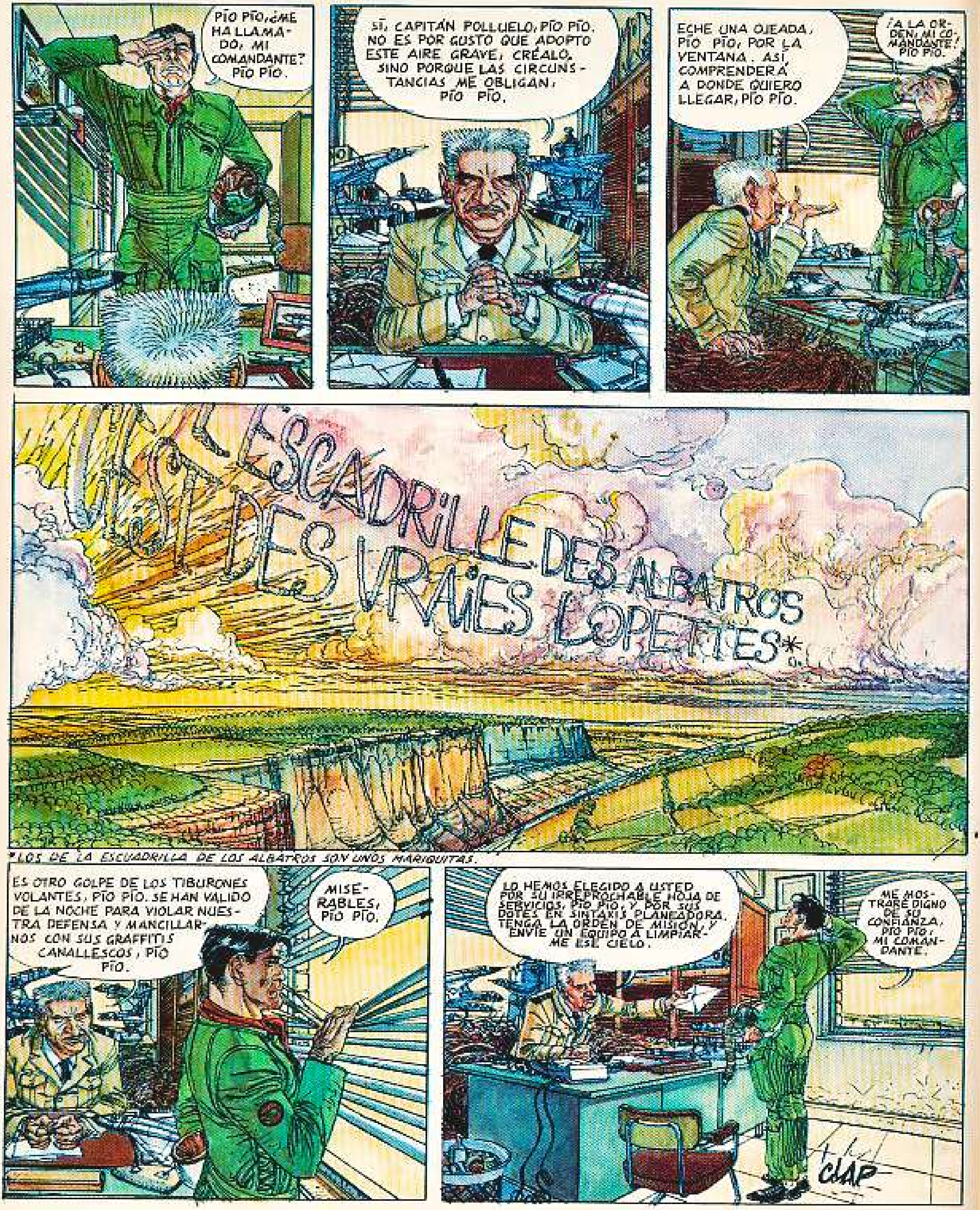


NO OBSTANTE, EL RECIENTE DESCUBRIMIENTO DE UN CARGAMENTO CLANDESTINO DE BALONES DE FÚTBOL EN CAMIONES FRIGORÍFICOS PROCEDENTES DE LAS GALÁPAGOS NOS HACE TEMER LO PEOR.

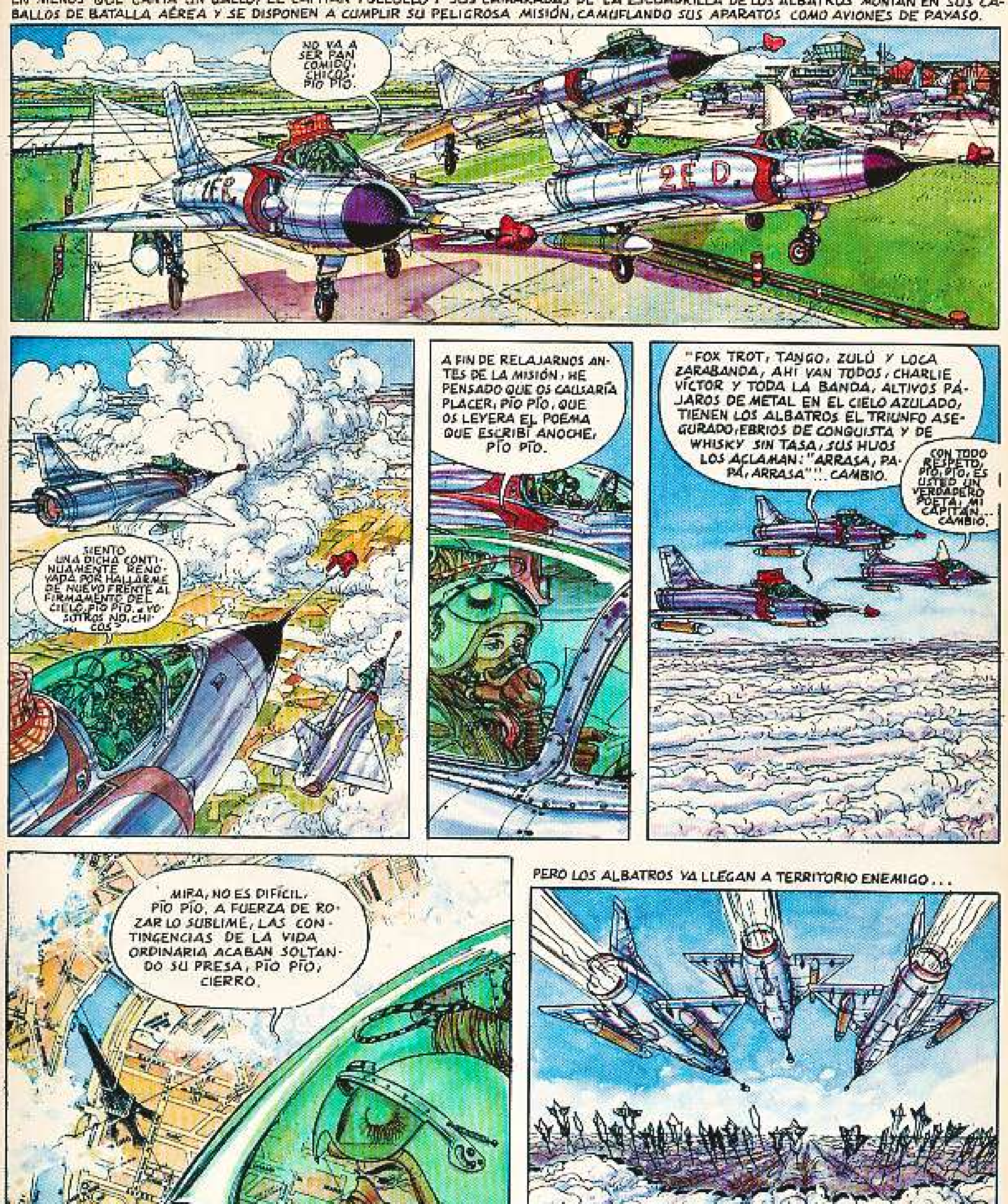
FIN

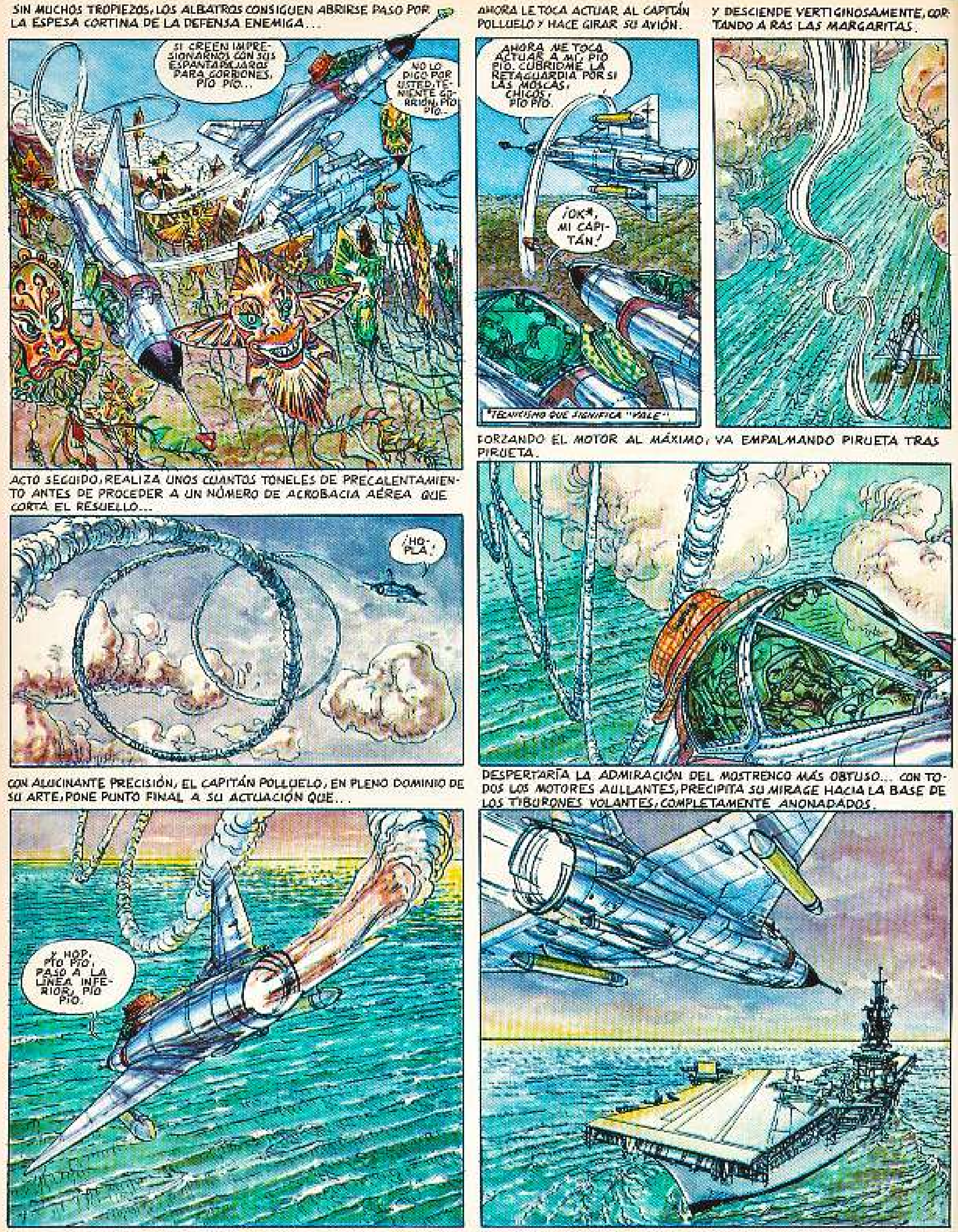
AMENAZA AEREA

ESTA MAÑANA, EN DIJON, LAS OFICINAS DEL ALTO MANDO DE LA SEGUNDA ESCUADRA AÉREA Y DE LA FAMOSA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS ESTÁN EN EFERVESCENCIA.



Guión y dibujos: Boucq


EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, EL CAPITÁN POLLUELO Y SUS CAMARADAS DE LA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS MONTAN EN SUS CABALLOS DE BATALLA AÉREA Y SE DISPONEN A CUMPLIR SU PELIGROSA MISIÓN, CAMUFLANDO SUS APARATOS COMO AVIONES DE PAYASO.
NO VA A SER PAN COMIDO, CHICOS, PÍO PÍO.
SIENTO UNA DICHA CONTINUAMENTE RENOVADA POR HALLARME DE NUEVO FRENTE AL FIRMAMENTO DEL CIELO, PÍO PÍO. ¿VOSOTROS NO, CHICOS?
A FIN DE RELAJARNOS ANTES DE LA MISIÓN, HE PENSADO QUE OS CAUSARÍA PLACER, PÍO PÍO, QUE OS LEYERA EL POEMA QUE ESCRIBÍ ANOCHE, PÍO PÍO.
"FOX TROT, TANGO, ZULÚ Y LOCA ZARABANDA, AHÍ VAN TODOS, CHARLIE VÍCTOR Y TODA LA BANDA, ALTIVOS PÁJAROS DE METAL EN EL CIELO AZULADO, TIENEN LOS ALBATROS EL TRIUNFO ASEGURADO, EBRIOS DE CONQUISTA Y DE WHISKY SIN TASA; SUS HIJOS LOS ACLAMAN: "ARRASA, PAPÁ, ARRASA"!.. CAMBIO.
CON TODO RESPETO, PÍO, PÍO, ES USTED UN VERDADERO POETA, MI CAPITÁN... CAMBIO.
MIRA, NO ES DIFÍCIL, PÍO PÍO. A FUERZA DE ROZAR LO SUBLIME, LAS CONTINGENCIAS DE LA VIDA ORDINARIA ACABAN SOLTANDO SU PRESA, PÍO PÍO, CIERRO.
PERO LOS ALBATROS YA LLEGAN A TERRITORIO ENEMIGO...

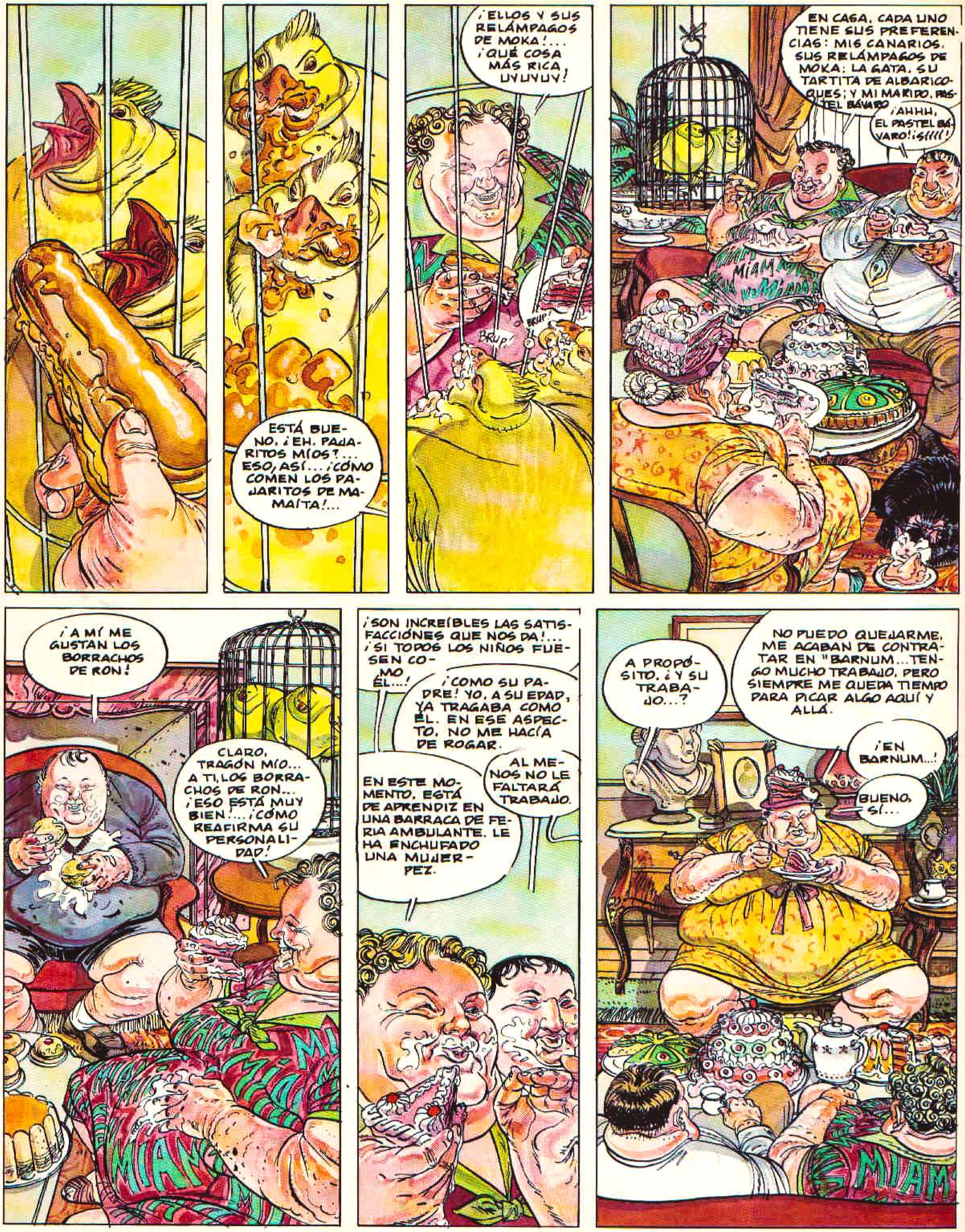

SIN MUCHOS TROPIEZOS, LOS ALBATROS CONSIGUEN ABRIRSE PASO POR LA ESPESA CORTINA DE LA DEFENSA ENEMIGA...
SI CREEN IMPRESIONARNOS CON SUS ESPANTAPÁJAROS PARA GORRIONES, PÍO PÍO...
NO LO DIGO POR USTED, TENIENTE GORRIÓN, PÍO PÍO...
AHORA LE TOCA ACTUAR AL CAPITÁN POLLUELO Y HACE GIRAR SU AVIÓN.
AHORA ME TOCA ACTUAR A MÍ, PÍO PÍO. CUBRIDME LA RETAGUARDIA POR SI LAS MOSCAS, CHICOS, PÍO PÍO.
¡OK*, MI CAPITÁN!
*TECNICISMO QUE SIGNIFICA "VALE".
Y DESCIENDE VERTIGINOSAMENTE, CORTANDO A RAS LAS MARGARITAS.
ACTO SEGUIDO, REALIZA UNOS CUANTOS TONELES DE PRECALENTAMIENTO ANTES DE PROCEDER A UN NÚMERO DE ACROBACIA AÉREA QUE CORTA EL RESUELLO...
¡HOPLA!
FORZANDO EL MOTOR AL MÁXIMO, VA EMPALMANDO PIRUETA TRAS PIRUETA.
CON ALUCINANTE PRECISIÓN, EL CAPITÁN POLLUELO, EN PLENO DOMINIO DE SU ARTE, PONE PUNTO FINAL A SU ACTUACIÓN QUE...
Y HOP, PÍO PÍO, PASO A LA LÍNEA INFERIOR, PÍO PÍO.
DESPERTARÍA LA ADMIRACIÓN DEL MOSTRENCO MÁS OBTUSO... CON TODOS LOS MOTORES AULLANTES, PRECIPITA SU MIRAGE HACIA LA BASE DE LOS TIBURONES VOLANTES, COMPLETAMENTE ANONADADOS.


EN EFECTO; LA FULGURANTE INTERVENCIÓN DEL CAPITÁN POLLUELO HA ORIGINADO ESTUPOR EN LA DEFENSA ENEMIGA. LA RÉPLICA INCISIVA HA HECHO DIANA CON PRECISIÓN MORTAL; ALCANZANDO EN PLENO CORAZÓN EL AMOR PROPIO DE LOS FEROCES DEPREDADORES...
C'EST CELUI QUI LE DIT QUI Y EST
¡?!
¡?!
?
¡?!!
EL CAPITÁN POLLUELO YA SE HA REUNIDO CON SUS COMPAÑEROS, QUE NO DEJAN DE FELICITARLE EFUSIVAMENTE.
* EL QUE LO DICE LO ES.
ENTRETANTO, AJENA A LAS PELIGROSAS OCUPACIONES DE SU MARIDO, LA SEÑORA POLLUELO SE CONSAGRA A OCUPACIONES COTIDIANAS.
PÍO.
PÍO PÍO.
PÍO PÍO.
VAMOS, VAMOS, CIELITOS MÍOS, MAMÁ YA VIENE. PÍO PÍO.
PÍO PÍO.
BANG BANG BANG
PÍO PÍO, ¿PARA QUIÉN PREPARA LA COMIDITA MAMÁ? ¿PARA QUIÉN, EH?, ¡PARA SUS POLLUELOS CHIQUITINES!


¡ES PAPÁ, NENES! PÍO PÍO ¡PAPÁ VUELVE DE MISIÓN! ¡PÍO PÍO!
OH, QUÉ DIBUJO TAN BONITO, PÍO PÍO. ¡MIRAD, PAPÁ OS HA HECHO UNA LINDA CARA DE SEÑOR! PÍO PÍO.
HA PIFIADO LA NAPIA, PÍO PÍO. HA PIFIADO LA NAPIA, EL MUY CAPULLO, PÍO PÍO.
MIRAD QUÉ ELEGANTE ES VUESTRO PAPÁ, PÍO PÍO. VOSOTROS TAMBIÉN PILOTARÉIS UN BONITO AVIÓN COMO PAPÁ, PÍO PÍO.
SIEMPRE TIENE QUE HACERSE EL GALLITO, PÍO PÍO. SÓLO PIENSA EN DIVERTIRSE Y EN TIRAR LA GASOLINA POR LA VENTANA. PÍO PÍO.
CUCÚ, SEÑORA POLLUELO, CUCÚ. ¿NO PODRÍA DECIRLE A SU ESPOSO, CUCÚ, QUE SE VAYA A TRASPASAR LA BARRERA DEL SONIDO A OTRA PARTE? ¡ES INTOLERABLE!
...CADA VEZ, CUCÚ, AGRIETA TODOS MIS HUEVOS, CUCÚ. ¡PODRÍA RESPETAR EL TRABAJO DE LOS DEMÁS POR LO MENOS, CUCÚ!
NO LE GUARDE RENCOR, PÍO PÍO. MI MARIDO ES UN POETA, DERRAMA SU PROSA EN LAS NUBES, PÍO PÍO. HACE UN SIGLO QUE NUESTRAS CONTINGENCIAS DOMÉSTICAS NO TIENEN NINGUNA INFLUENCIA SOBRE ÉL, PÍO PÍO.
SERÁ UN POETA, PÍO PÍO, PERO INCLUSO CON SU SOFISTICADO APARATO LE HACE UNA BIRRIA DE NAPIA A POPEYE, PÍO PÍO. EN MIS TIEMPOS TENÍAMOS CAFETERAS DESTARTALADAS, PERO JAMÁS HUBIÉRAMOS HECHO ESTA PIFIA, PÍO PÍO, ¡JAMÁS! PÍO PÍO, ¡Y MUCHO MENOS CON LAS NAPIAS! PÍO PÍO.

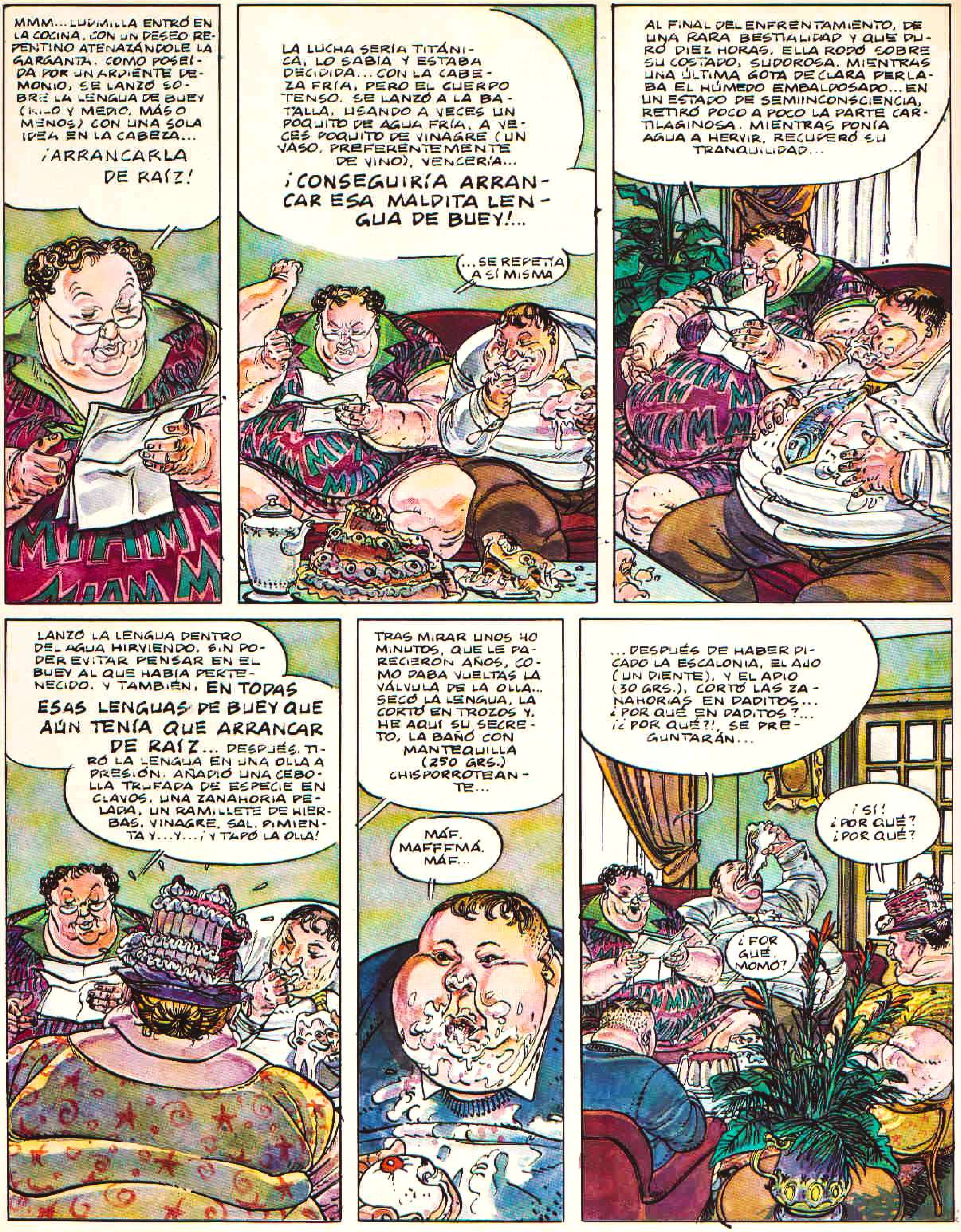

LUEGO, LOS INTRÉPIDOS PILOTOS DE LA ESCUADRILLA DE LOS ALBATROS SON FELICITADOS CALUROSAMENTE POR SUS SUPERIORES.
BRAVO, CAPITÁN POLLUELO, PÍO PÍO. POR HACERLES TRAGAR LOS INSULTOS A ESOS DEMONÍACOS TIBURONES VOLANTES, PÍO PÍO. LES HA HECHO CERRAR EL PICO DE UNA VEZ POR TODAS. PÍO PÍO...
EL CORONEL PAVO LE DARÁ UN POCO DE DINERO, PÍO PÍO. SE HAN GANADO PILLAR UNA BUENA TAJADA. PÍO PÍO... OIGA, ¿QUÉ LE PASA EN LA CARA?
GRACIAS, MI COMANDANTE. PÍO PÍO.
OH, NADA GRAVE, MI COMANDANTE, PÍO PÍO. UN PEQUEÑO ERROR DE PILOTAJE. CHOQUÉ CON UN ARCOIRIS. PÍO PÍO.
PÍO PÍO
LOS ALBATROS PÍO PÍO PÍO.
¡CUIDADO, MI CAPITÁN! ¡ESTÁ PERDIENDO ALTURA! PÍO PÍO.
¡S'HA ESTRELLAO, EL POBRE!
BÜNG
¡MAMÁ, PÍO PÍO! DICE EL ABUELITO QUE SI PAPÁ SE CAE DE CABEZA SIEMPRE QUE VUELVE DE MISIÓN ES PORQUE AGARRA UNOS TRANCAZOS DE MUERTE. PÍO PÍO.
QUÉ VA, CARIÑITO, PÍO PÍO. NO LE HAGAS CASO AL ABUELO. ES UN VIEJO BUITRE, PÍO PÍO. TU PADRE SE CAE DE CABEZA PORQUE ES UN ALBATROS, PÍO PÍO, Y SUS ALAS DE GIGANTE LE IMPIDEN CAMINAR CORRECTAMENTE, PÍO PÍO.
AJÁ, TIENES TODA LA RAZÓN, POLLITA MÍA, PÍO PÍO.
FIN

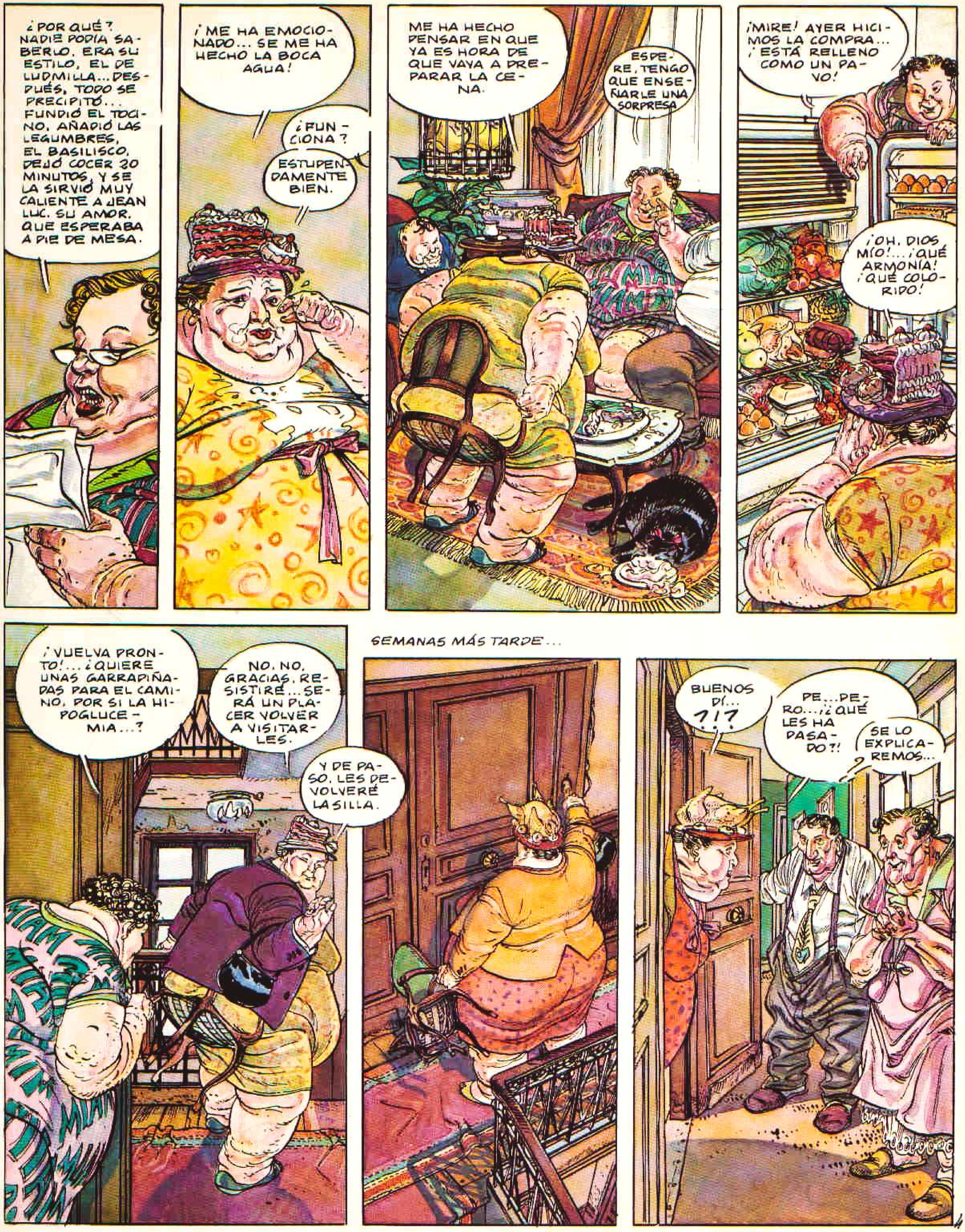
LA BOCA AGUA

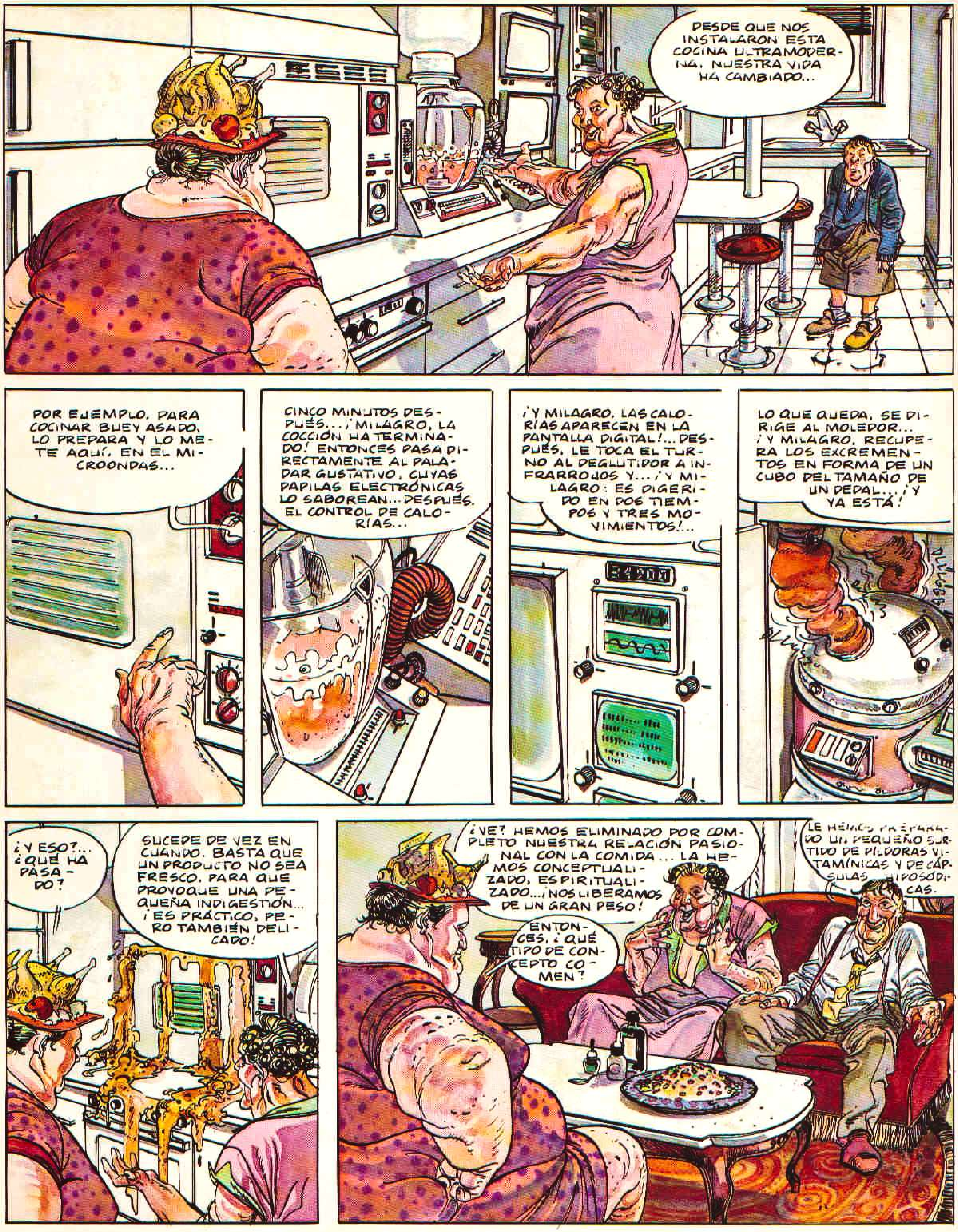


▲ Guión y dibujos: Boucq


SUSTITUYO A PRISCILLA, LA MUJER VACA. UNA VERDADERA PROFESIONAL. 430 KGS. SE MURIÓ LA SEMANA PASADA.
¡OH, VAYA! ¿DE QUÉ?
¡NO SE SABE! CREO QUE ENCONTRARON PAN DE ESPECIAS EN SU ORINA...
ALGO LE SENTARÍA MAL... ¡Y ESO QUE ERA DE BUENA VIDA!
NO ME HABLE, LAS PASARON MORADAS PARA ENCONTRAR UN ATAÚD DE SU TALLA... ¡TUVIERON QUE USAR UNA CAJA DE PIANO!
¡LA ENTERRARON COMO UN PERRO!
¡COMO UN PIANO!
EN FIN, ASÍ ES LA VIDA. ¡COSAS QUE PASAN...!
ASÍ ES LA VIDA.
SÍ.
EH... ESTO... ME ENCANTA SU SOMBRERO...
¿SÍ!!!? ¿LE GUSTA?... ES UNA TARTA DE FRESAS, ACOMPAÑADA DE DOS LIONESAS CON CREMA DE MANTEQUILLA... ¡JU, JU!... DÍGAME, ¿SIGUE ESCRIBIENDO SUS MEMORIAS?
ACABO DE TERMINAR UN CAPÍTULO... ¿QUIERE QUE LE LEA UN TROZO?
¿LE APETECE?


MMM... LUDMILLA ENTRÓ EN LA COCINA, CON UN DESEO REPENTINO ATENAZÁNDOLE LA GARGANTA. COMO POSEÍDA POR UN ARDIENTE DEMONIO, SE LANZÓ SOBRE LA LENGUA DE BUEY (KILO Y MEDIO, MÁS O MENOS) CON UNA SOLA IDEA EN LA CABEZA... ¡ARRANCARLA DE RAÍZ!
LA LUCHA SERÍA TITÁNICA, LO SABÍA Y ESTABA DECIDIDA... CON LA CABEZA FRÍA, PERO EL CUERPO TENSO. SE LANZÓ A LA BATALLA, USANDO A VECES UN POQUITO DE AGUA FRÍA, A VECES POQUITO DE VINAGRE (UN VASO, PREFERENTEMENTE DE VINO), VENCERÍA... ¡CONSEGUIRÍA ARRANCAR ESA MALDITA LENGUA DE BUEY!...
...SE REPETÍA A SÍ MISMA
AL FINAL DEL ENFRENTAMIENTO, DE UNA RARA BESTIALIDAD Y QUE DURÓ DIEZ HORAS, ELLA RODÓ SOBRE SU COSTADO, SUDOROSA. MIENTRAS UNA ÚLTIMA GOTA DE CLARA PERLABA EL HÚMEDO EMBALDOSADO... EN UN ESTADO DE SEMIINCONSCIENCIA, RETIRÓ POCO A POCO LA PARTE CARTILAGINOSA. MIENTRAS PONÍA AGUA A HERVIR, RECUPERÓ SU TRANQUILIDAD...
LANZÓ LA LENGUA DENTRO DEL AGUA HIRVIENDO, SIN PODER EVITAR PENSAR EN EL BUEY AL QUE HABÍA PERTENECIDO. Y TAMBIÉN, EN TODAS ESAS LENGUAS DE BUEY QUE AÚN TENÍA QUE ARRANCAR DE RAÍZ... DESPUÉS, TIRÓ LA LENGUA EN UNA OLLA A PRESIÓN. AÑADIÓ UNA CEBOLLA TRUFADA DE ESPECIE EN CLAVOS, UNA ZANAHORIA PELADA, UN RAMILLETE DE HIERBAS, VINAGRE, SAL, PIMIENTA Y... Y... ¡Y TAPÓ LA OLLA!
TRAS MIRAR UNOS 40 MINUTOS, QUE LE PARECIERON AÑOS, CÓMO DABA VUELTAS LA VÁLVULA DE LA OLLA... SECÓ LA LENGUA, LA CORTÓ EN TROZOS Y, HE AQUÍ SU SECRETO, LA BAÑÓ CON MANTEQUILLA (250 GRS.) CHISPORROTEANTE...
MÁF, MAFFFMÁ, MÁF...
...DESPUÉS DE HABER PICADO LA ESCALONIA, EL AJO (UN DIENTE), Y EL APIO (30 GRS.), CORTÓ LAS ZANAHORIAS EN DADITOS... ¿POR QUÉ EN DADITOS?... ¡¿POR QUÉ?!, SE PREGUNTARÁN...
¡SÍ! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ, MOMÓ?


¿POR QUÉ? NADIE PODÍA SABERLO. ERA SU ESTILO, EL DE LUDMILLA... DESPUÉS, TODO SE PRECIPITÓ... FUNDIÓ EL TOCINO, AÑADIÓ LAS LEGUMBRES, EL BASILISCO, DEJÓ COCER 20 MINUTOS, Y SE LA SIRVIÓ MUY CALIENTE A JEAN LUC, SU AMOR, QUE ESPERABA A PIE DE MESA.
¡ME HA EMOCIONADO... SE ME HA HECHO LA BOCA AGUA!
¿FUNCIONA?
ESTUPENDAMENTE BIEN.
ME HA HECHO PENSAR EN QUE YA ES HORA DE QUE VAYA A PREPARAR LA CENA.
ESPERE, TENGO QUE ENSEÑARLE UNA SORPRESA
¡MIRE! AYER HICIMOS LA COMPRA... ¡ESTÁ RELLENO COMO UN PAVO!
¡OH, DIOS MÍO!... ¡QUÉ ARMONÍA! ¡QUÉ COLORIDO!
¡VUELVA PRONTO!... ¿QUIERE UNAS GARRAPIÑADAS PARA EL CAMINO, POR SI LA HIPOGLUCEMIA...?
NO, NO, GRACIAS, RESISTIRÉ... SERÁ UN PLACER VOLVER A VISITARLES.
Y DE PASO, LES DEVOLVERÉ LA SILLA.
SEMANAS MÁS TARDE...
BUENOS DÍ... ?!?
PE...PERO...¿QUÉ LES HA PASADO?!
SE LO EXPLICAREMOS...

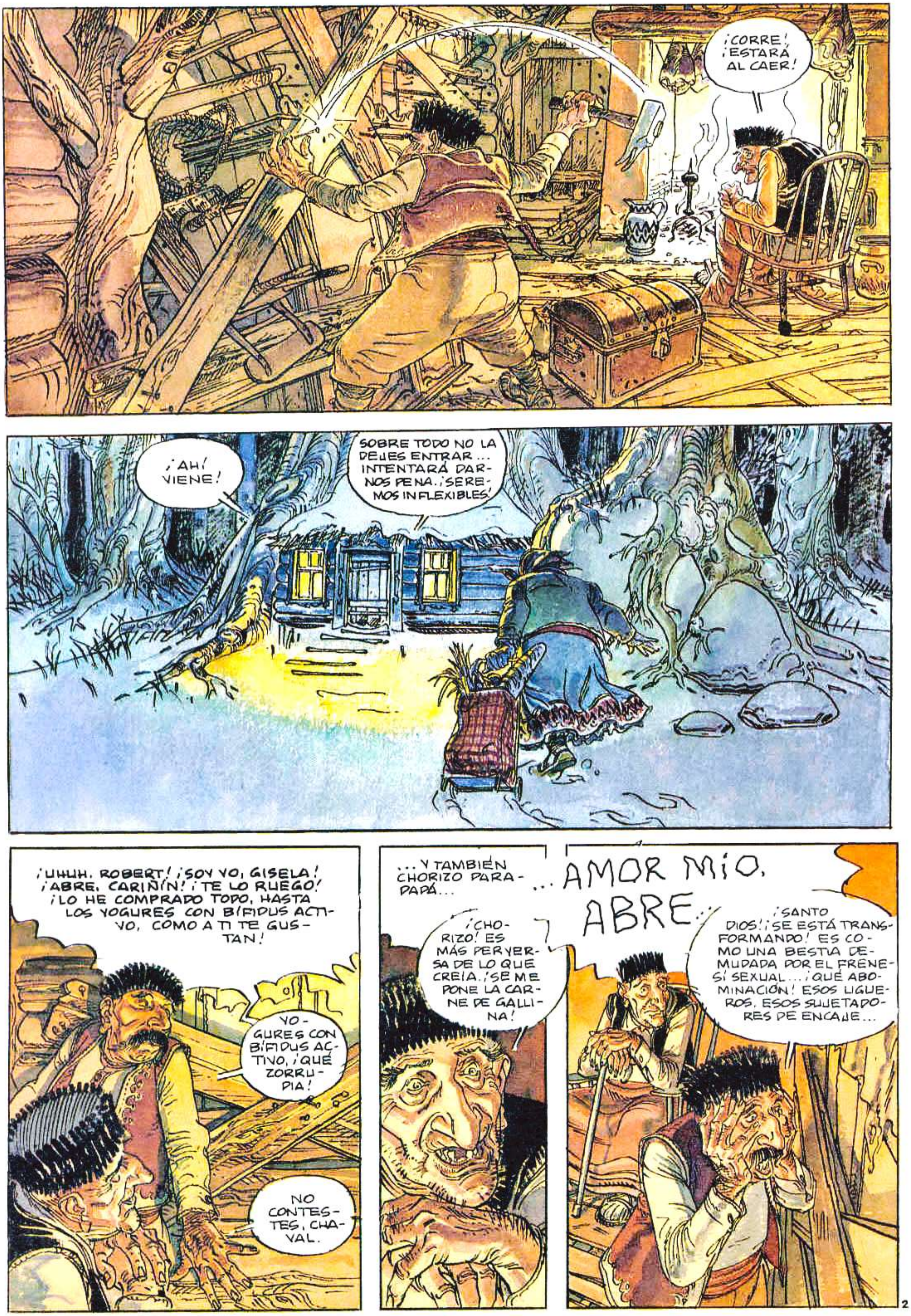

DESDE QUE NOS INSTALARON ESTA COCINA ULTRAMODERNA, NUESTRA VIDA HA CAMBIADO...
POR EJEMPLO, PARA COCINAR BUEY ASADO, LO PREPARA Y LO METE AQUÍ, EN EL MICROONDAS...
CINCO MINUTOS DESPUÉS... ¡MILAGRO, LA COCCIÓN HA TERMINADO! ENTONCES PASA DIRECTAMENTE AL PALADAR GUSTATIVO, CUYAS PAPILAS ELECTRÓNICAS LO SABOREAN... DESPUÉS, EL CONTROL DE CALORÍAS...
¡Y MILAGRO, LAS CALORÍAS APARECEN EN LA PANTALLA DIGITAL!... DESPUÉS, LE TOCA EL TURNO AL DEGLUTIDOR A INFRARROJOS Y... ¡Y MILAGRO: ES DIGERIDO EN DOS TIEMPOS Y TRES MOVIMIENTOS!...
LO QUE QUEDA, SE DIRIGE AL MOLEDOR... ¡Y MILAGRO, RECUPERA LOS EXCREMENTOS EN FORMA DE UN CUBO DEL TAMAÑO DE UN DEDAL... ¡Y YA ESTÁ!
¿Y ESO?... ¿QUÉ HA PASADO?
SUCEDE DE VEZ EN CUANDO. BASTA QUE UN PRODUCTO NO SEA FRESCO, PARA QUE PROVOQUE UNA PEQUEÑA INDIGESTIÓN... ¡ES PRÁCTICO, PERO TAMBIÉN DELICADO!
¿VE? HEMOS ELIMINADO POR COMPLETO NUESTRA RELACIÓN PASIONAL CON LA COMIDA... LA HEMOS CONCEPTUALIZADO, ESPIRITUALIZADO... ¡NOS LIBERAMOS DE UN GRAN PESO!
LE HEMOS PREPARADO UN PEQUEÑO SURTIDO DE PÍLDORAS VITAMÍNICAS Y DE CÁPSULAS HIPOSÓDICAS.
ENTONCES, ¿QUÉ TIPO DE CONCEPTO COMEN?

FIN

NOCHE DE PLENILUNIO EN LOS CÁRPATOS

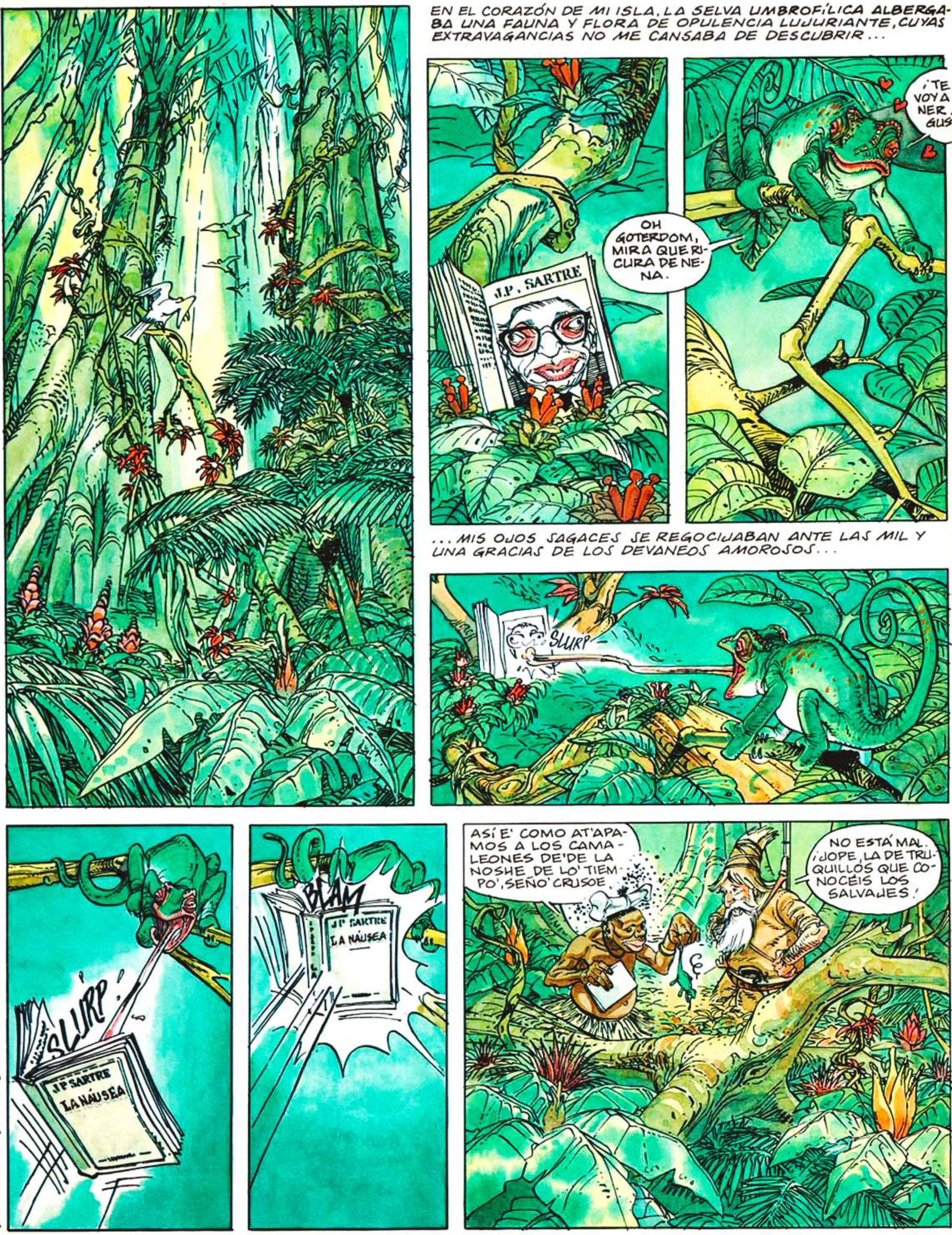


Guión y dibujos: François Boucq

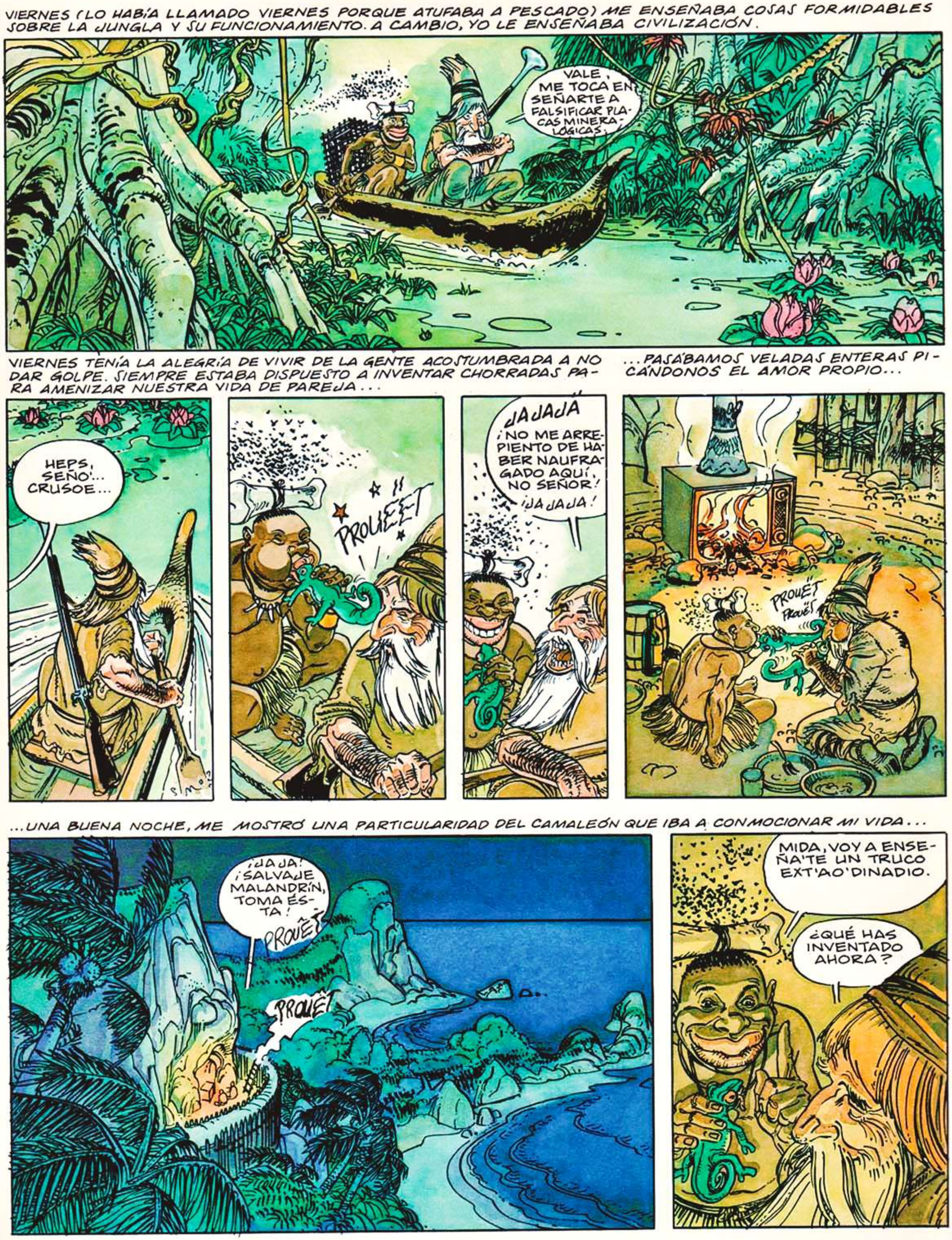

¡CORRE! ¡ESTARÁ AL CAER!
¡AH! VIENE!
SOBRE TODO NO LA DEJES ENTRAR... INTENTARÁ DARNOS PENA. ¡SEREMOS INFLEXIBLES!
¡UHUH, ROBERT! ¡SOY YO, GISELA! ¡ABRE, CARIÑÍN! ¡TE LO RUEGO! ¡LO HE COMPRADO TODO, HASTA LOS YOGURES CON BÍFIDUS ACTIVO, COMO A TI TE GUSTAN!
YOGURES CON BÍFIDUS ACTIVO, ¡QUÉ ZORRUPIA!
NO CONTESTES, CHAVAL.
...Y TAMBIÉN CHORIZO PARA PAPÁ...
...AMOR MÍO, ABRE...
¡CHORIZO! ES MÁS PERVERSA DE LO QUE CREÍA. ¡SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA!
¡SANTO DIOS! ¡SE ESTÁ TRANSFORMANDO! ES COMO UNA BESTIA DEMUDADA POR EL FRENESÍ SEXUAL... ¡QUÉ ABOMINACIÓN! ESOS LIGUEROS, ESOS SUJETADORES DE ENCAJE...
2

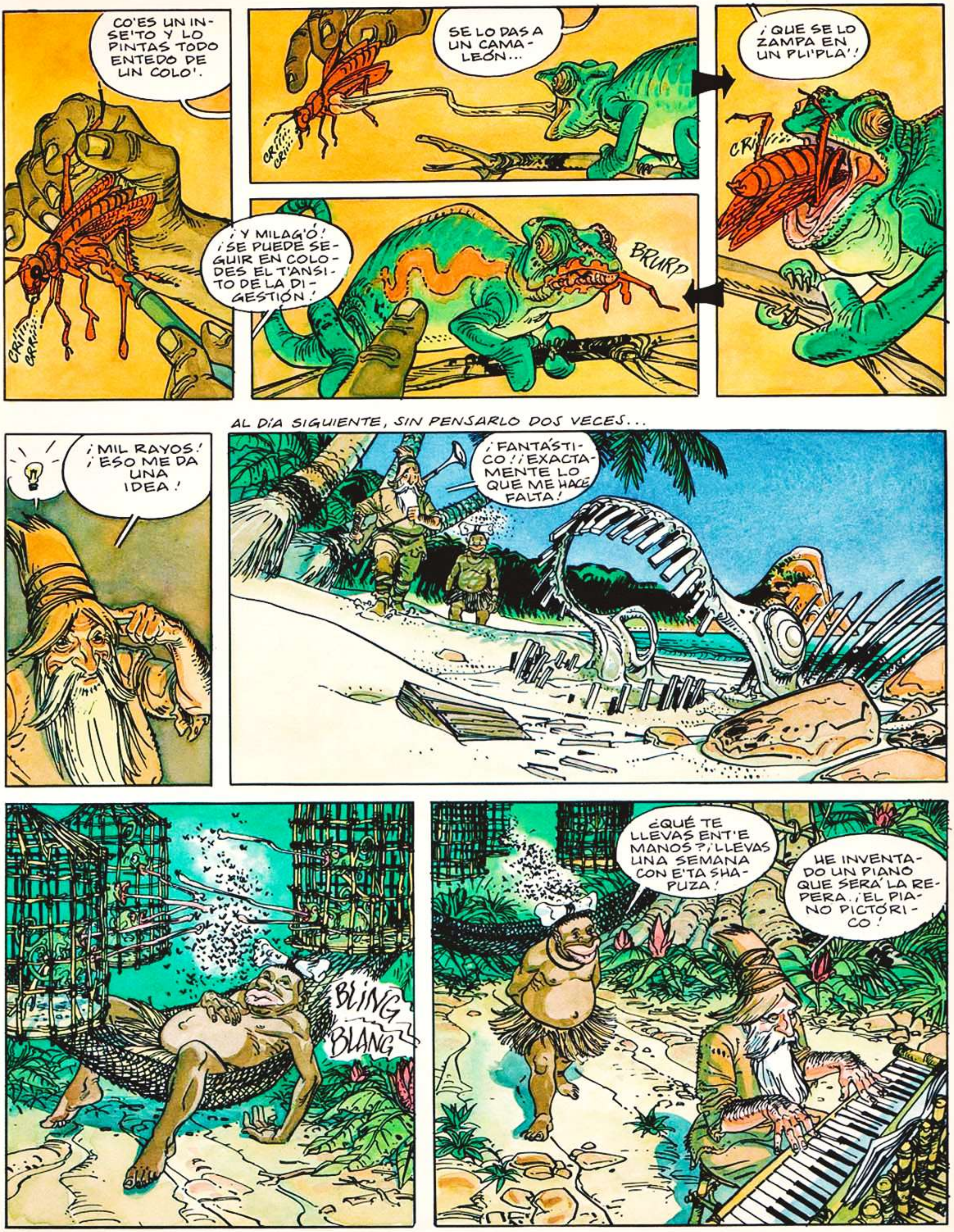

¡INTENTA ENTRAR! ¡MIRA, INCLUSO SE HA PINTADO LAS UÑAS!
¡AMOR!
¡ESTAMOS PERDIDOS, CHAVAL! ¡QUÉ HORROR, NI QUE FUERA UNA CRIATURA DE MANARA!... LA LASCIVIA HA VUELTO A GANAR. ¡ESTÁS LISTO, TE VA A SUCCIONAR LAS GÓNADAS!
¡NO ES POSIBLE! ¡ESTA NO ES GISELA, MI GISELA!
UNOS MESES DE INCUBACIÓN DESPUÉS...
¡OH, GISELA! ¿CÓMO VA ESO? VAYA POR DIOS, TÚ TAMBIÉN TE HICISTE INSEMINAR EN LUNA LLENA...
¡NO ME HABLES! ME COSTÓ HORRORES CONVENCER A MI MARIDO.
TIENES MELLIZOS, VEO. Y EL PARTO, ¿QUÉ TAL FUE?
LAS PASÉ CANUTAS PARA SACARLOS. YA VA SIENDO HORA DE REDONDEAR LOS ÁNGULOS, PERO, LA VERDAD, ASÍ ES MEJOR PARA EDUCARLOS CON ORDEN.
FIN

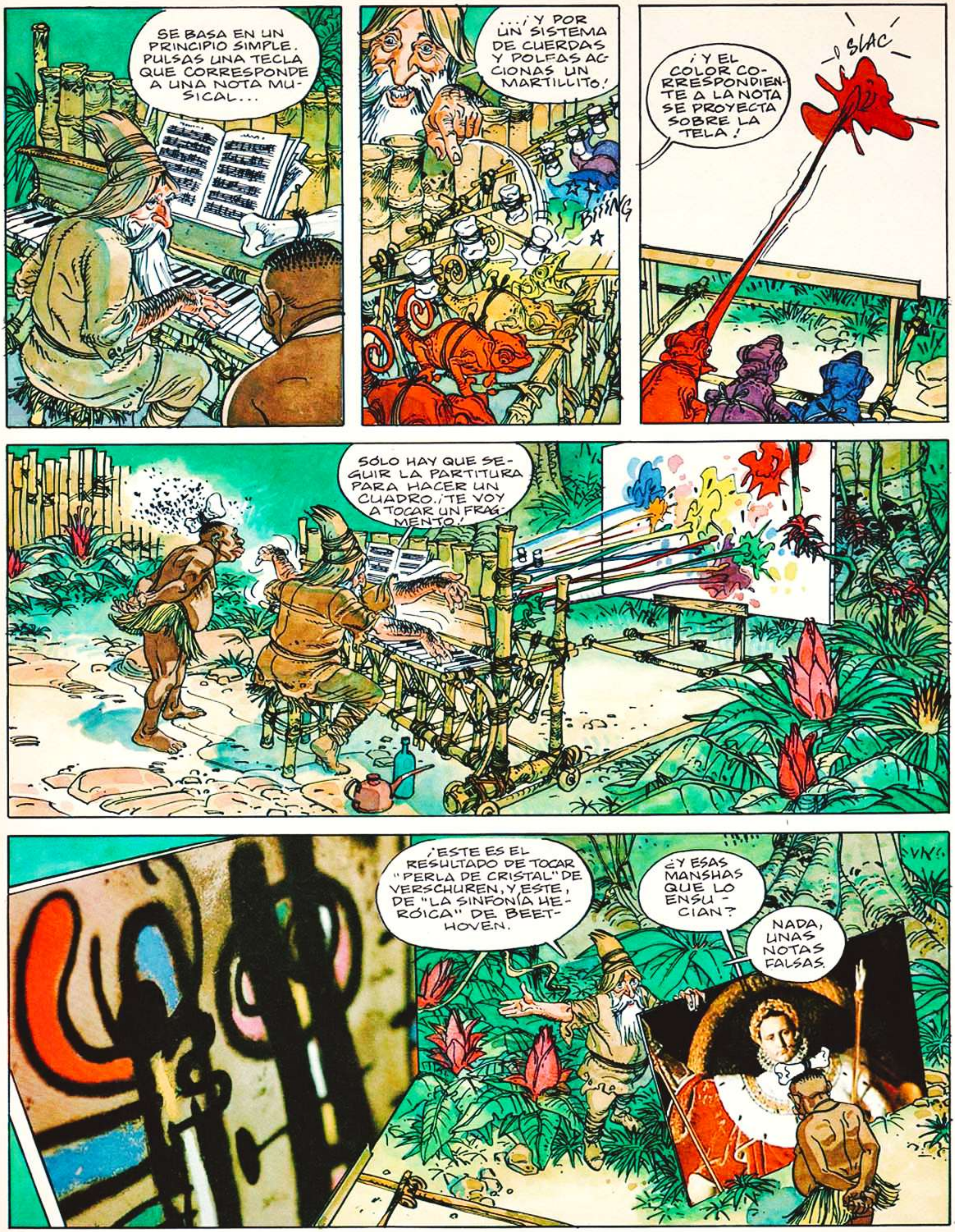
POLIPICTUROFONÍA



▲ Guión y dibujos: François Boucq


VIERNES (LO HABÍA LLAMADO VIERNES PORQUE ATUFABA A PESCADO) ME ENSEÑABA COSAS FORMIDABLES SOBRE LA JUNGLA Y SU FUNCIONAMIENTO. A CAMBIO, YO LE ENSEÑABA CIVILIZACIÓN.
VALE, ME TOCA ENSEÑARTE A FALSIFICAR PLACAS MINERALÓGICAS.
VIERNES TENÍA LA ALEGRÍA DE VIVIR DE LA GENTE ACOSTUMBRADA A NO DAR GOLPE. SIEMPRE ESTABA DISPUESTO A INVENTAR CHORRADAS PARA AMENIZAR NUESTRA VIDA DE PAREJA...
HEPS, SEÑO'... CRUSOE...
PROUEEET
JAJAJA
¡NO ME ARREPIENTO DE HABER NAUFRAGADO AQUÍ, NO SEÑOR! ¡JAJAJA!
...PASÁBAMOS VELADAS ENTERAS PICÁNDONOS EL AMOR PROPIO...
PROUËT
PROUËT
...UNA BUENA NOCHE, ME MOSTRÓ UNA PARTICULARIDAD DEL CAMALEÓN QUE IBA A CONMOCIONAR MI VIDA...
¡JAJA! ¡SALVAJE MALANDRÍN, TOMA ÉSTA!
PROUËT
PROUË!
MIDA, VOY A ENSEÑA'TE UN TRUCO EXT'AO'DINADIO.
¿QUÉ HAS INVENTADO AHORA?


CO'ES UN INSE'TO Y LO PINTAS TODO ENTEDO DE UN COLO'.
CRI CRI
SE LO DAS A UN CAMALEÓN...
CRI CRI
¡QUE SE LO ZAMPA EN UN PLI'PLA'!
CRI
¡Y MILAG'O! ¡SE PUEDE SEGUIR EN COLODES EL T'ANSITO DE LA DIGESTIÓN!
BRURP
AL DÍA SIGUIENTE, SIN PENSARLO DOS VECES...
¡MIL RAYOS! ¡ESO ME DA UNA IDEA!
¡FANTÁSTICO! ¡EXACTAMENTE LO QUE ME HACE FALTA!
BLING
BLANG
¿QUÉ TE LLEVAS ENT'E MANOS? ¡LLEVAS UNA SEMANA CON E'TA SHAPUZA!
HE INVENTADO UN PIANO QUE SERÁ LA REPERA. ¡EL PIANO PICTÓRICO!


SE BASA EN UN PRINCIPIO SIMPLE. PULSAS UNA TECLA QUE CORRESPONDE A UNA NOTA MUSICAL...
...¡Y POR UN SISTEMA DE CUERDAS Y POLEAS ACCIONAS UN MARTILLITO!
BIIING
¡Y EL COLOR CORRESPONDIENTE A LA NOTA SE PROYECTA SOBRE LA TELA!
SLAC
SÓLO HAY QUE SEGUIR LA PARTITURA PARA HACER UN CUADRO. ¡TE VOY A TOCAR UN FRAGMENTO!
¡ESTE ES EL RESULTADO DE TOCAR "PERLA DE CRISTAL" DE VERSCHUREN, Y ESTE, DE "LA SINFONÍA HERÓICA" DE BEETHOVEN.
¿Y ESAS MANSHAS QUE LO ENSUCIAN?
NADA, UNAS NOTAS FALSAS.

Y ASÍ PUDE HACER MI PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DE ARTE MIMÉTICO. NI QUE DECIR TIENE, EL DÍA DEL VERNISSAGE NO ME LLEGABA LA CAMISA AL CUERPO. HABÍA LANZADO ALGUNAS BOTELLAS AL MAR, PERO NO ES FÁCIL DISPONER DE PÚBLICO EN UNA ISLA DESIERTA...



...UNOS CANÍBALES AMIGOS MÍOS TUVIERON LA DELICADA GENTILEZA DE TRAER LOS RESTOS DE UN CRUCERO QUE HABÍA NAUFRAGADO...



...LO CUAL NOS PERMITIÓ TERMINAR CON UN CÓCTEL CUYO REFINADO BUFFET ESTABA A LA ALTURA DE LOS INVITADOS.



FIN

EL CEMENTERIO RECALCITRANTE



Guión y dibujos: François Bouca

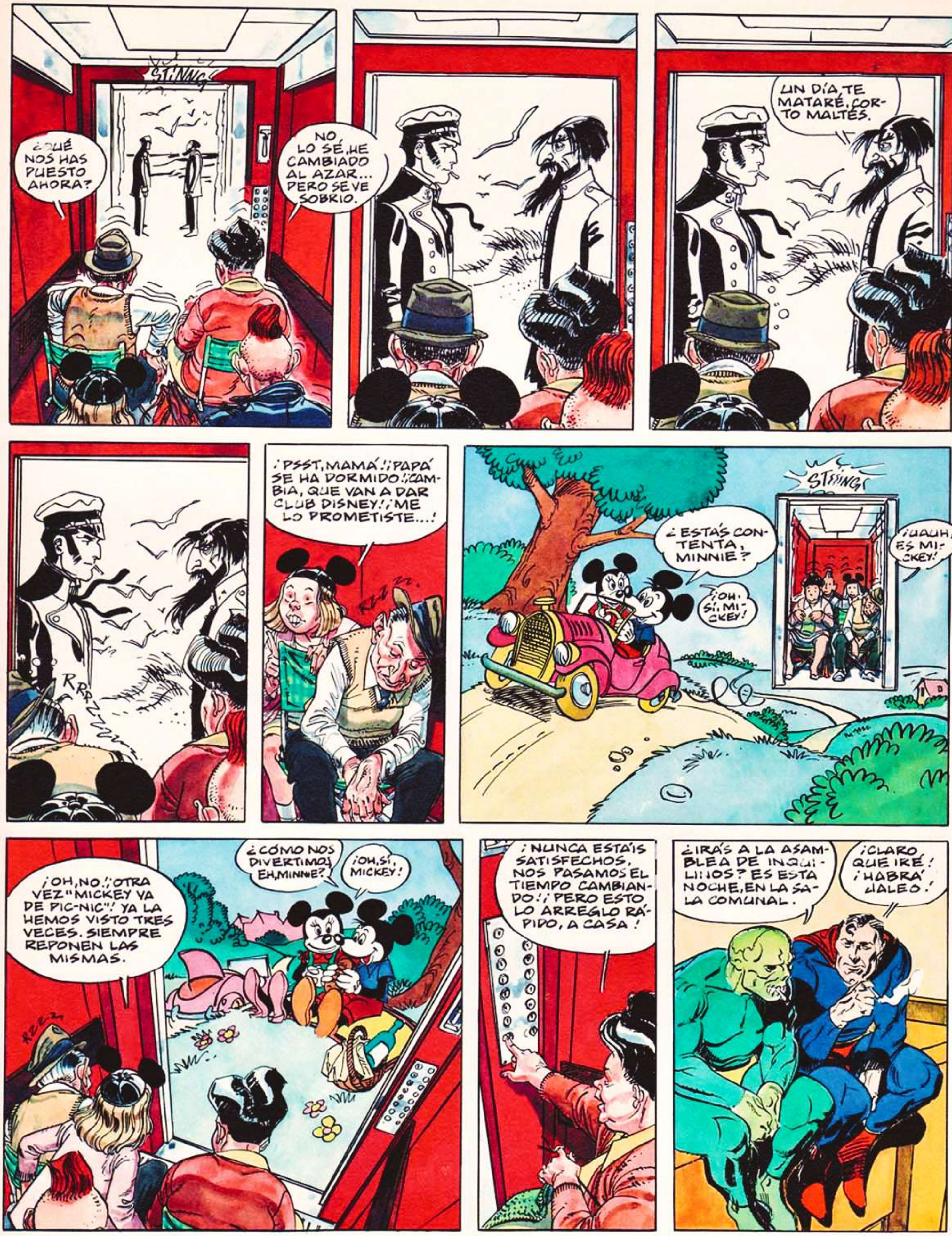

¡¡COMO SIGA LA SUBVERSIÓN, OS ASEGURO QUE RODARÁN CABEZAS!!
¡QUIERO CALMA Y TRANQUILIDAD!
ESTO ES UN COLECTIVO. SI TODO EL MUNDO PONE DE SU PARTE, TODO IRÁ BIEN.
¡HUMMM! ...A VER EL PROGRAMA...
POR LA MAÑANA, LEVANTARSE A LAS CINCO. SE PASARÁ LISTA. LAS TUMBAS HAN DE ESTAR LIMPIAS Y LAS FLORES REGADAS. A LAS VEINTIDÓS, SE APAGARÁN LOS FUEGOS FATUOS...
EL DOMINGO ESTÁN PERMITIDAS LAS VISITAS DE LAS NUEVE A LAS NUEVE...¡SE ACABARON LOS FAVORITISMOS! ¡NO MÁS DE DOS CRISANTEMOS POR TUMBA, Y EL AGUA SERÁ RACIONADA!
¡Y ESTE PROGRAMA EMPIEZA A PARTIR DE YA MISMO!
A BUEN ENTENDEDOR...¡YA SE SABE!
KLANGGGG
SI ESTO YA NO ERA MUY ALEGRE, AHORA...
¡QUÉ TOCAHUEVOS!

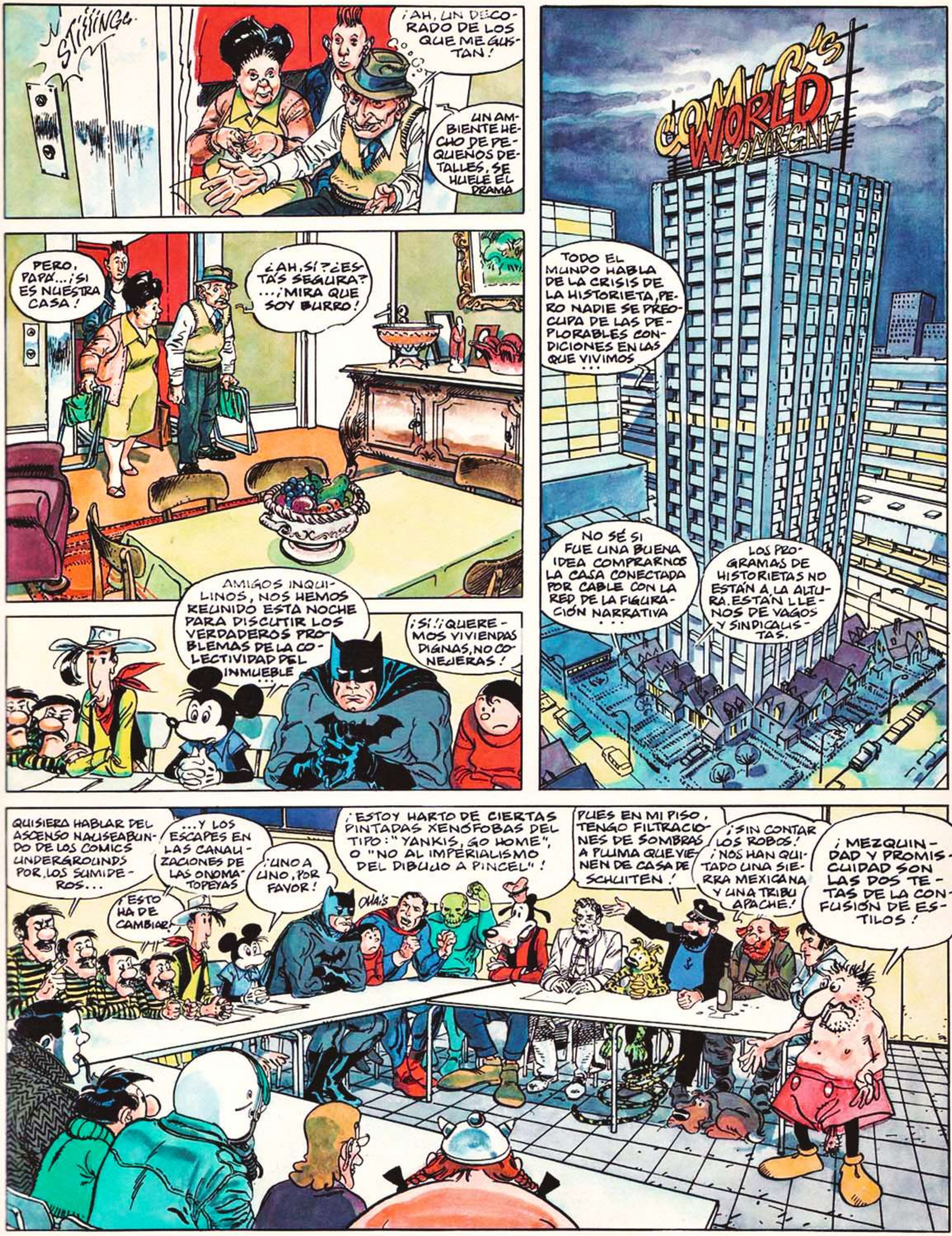
FIN

ZAPPING ASCENSIONAL



▲ Guión y dibujos: François Boucq


STHNG
¿QUÉ NOS HAS PUESTO AHORA?
NO, LO SÉ, HE CAMBIADO AL AZAR... PERO SE VE SOBRIO.
UN DÍA, TE MATARÉ, CORTO MALTÉS.
RRRZZZ
¡PSST, MAMÁ! ¡PAPÁ SE HA DORMIDO! ¡CAMBIA, QUE VAN A DAR CLUB DISNEY! ¡ME LO PROMETISTE...!
RZZZ
STSSING
¿ESTÁS CONTENTA, MINNIE?
¡OH, SÍ, MICKEY!
¡UAUH, ES MICKEY!
¡OH, NO! ¡OTRA VEZ "MICKEY VA DE PIC-NIC"! YA LA HEMOS VISTO TRES VECES. SIEMPRE REPONEN LAS MISMAS.
¿CÓMO NOS DIVERTIMOS, EH, MINNIE?
¡OH, SÍ, MICKEY!
RZZZ
¡NUNCA ESTÁIS SATISFECHOS, NOS PASAMOS EL TIEMPO CAMBIANDO! ¡PERO ESTO LO ARREGLO RÁPIDO, A CASA!
¿IRÁS A LA ASAMBLEA DE INQUILINOS? ES ESTA NOCHE, EN LA SALA COMUNAL.
¡CLARO QUE IRÉ! ¡HABRÁ JALEO!


STIIIING...
¡AH, UN DECORADO DE LOS QUE ME GUSTAN!
UN AMBIENTE HECHO DE PEQUEÑOS DETALLES, SE HUELE EL DRAMA
PERO, PAPÁ... ¡SI ES NUESTRA CASA!
¿AH, SÍ? ¿ESTÁS SEGURA? ... ¡MIRA QUE SOY BURRO!
COMIC'S WORLD COMPANY
TODO EL MUNDO HABLA DE LA CRISIS DE LA HISTORIETA, PERO NADIE SE PREOCUPA DE LAS DEPLORABLES CONDICIONES EN LAS QUE VIVIMOS...
AMIGOS INQUILINOS, NOS HEMOS REUNIDO ESTA NOCHE PARA DISCUTIR LOS VERDADEROS PROBLEMAS DE LA COLECTIVIDAD DEL INMUEBLE...
¡SÍ! ¡QUEREMOS VIVIENDAS DIGNAS, NO CONEJERAS!
NO SÉ SI FUE UNA BUENA IDEA COMPRARNOS LA CASA CONECTADA POR CABLE CON LA RED DE LA FIGURACIÓN NARRATIVA...
LOS PROGRAMAS DE HISTORIETAS NO ESTÁN A LA ALTURA. ESTÁN LLENOS DE VAGOS Y SINDICALISTAS.
QUISIERA HABLAR DEL ASCENSO NAUSEABUNDO DE LOS COMICS UNDERGROUNDS POR LOS SUMIDEROS...
...Y LOS ESCAPES EN LAS CANALIZACIONES DE LAS ONOMATOPEYAS
¡ESTO HA DE CAMBIAR!
¡UNO A UNO, POR FAVOR!
¡ESTOY HARTO DE CIERTAS PINTADAS XENÓFOBAS DEL TIPO: "YANKIS, GO HOME", O "NO AL IMPERIALISMO DEL DIBUJO A PINCEL"!
OUAIS
PUES EN MI PISO, TENGO FILTRACIONES DE SOMBRAS A PLUMA QUE VIENEN DE CASA DE SCHUITEN!
¡SIN CONTAR LOS ROBOS! ¡NOS HAN QUITADO UNA SIERRA MEXICANA Y UNA TRIBU APACHE!
¡MEZQUINDAD Y PROMISCUIDAD SON LAS DOS TETAS DE LA CONFUSIÓN DE ESTILOS!

FIN

FRANÇOIS BOUCQ: LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR



François Boucq comenzó su carrera en el mundo de los cómics realizando caricatura política en revistas como *LE POINT, L'EXPANSION* o *SAUVAGE*. Después colaboraría en *MORMOIL* una revista aparecida en la época en que muchos dibujantes abandonaron sus colaboraciones habituales en *PILOTE* para fundar sus propias publicaciones como *METAL HURLANT* o *L'ECHO DES SAVANES*. Tras su breve experiencia en *MORMOIL*, **Boucq** seguiría el camino inverso que otros dibujantes y comenzaría a publicar en *PILOTE*. De esta colaboración queda el álbum, con guiones de Delan, Cornet d'humour. Para la revista *FLUIDE GLACIAL* realiza, en 1980 las Leçon du professeur Bourremou, con textos de **Pierre Christin**. En 1983 se une al equipo *(A SUIVRE)* y comienza a realizar historias cortas para esta revista. Esas historias han dado lugar a tres álbumes: Los pioneros de la aventura humana (Col. C.E.C. n.º 55), Point de fuite pour les braves y La pedagogie du trottoir, en los que su particular sentido de la absurdo nos descubre a un autor con una gran capacidad de observación sobre todo lo que le rodea, para plasmarlo a continuación en historias plagadas de referencias y dotadas de un humor muy personal.

Boucq encuentra en el cómic su medio ideal de expresión. Para él lo importante es contar historias y, el cómic, por encima de cualquier otra consideración es una forma de contar historias. Simplificando al límite podríamos decir que hay dos formas de contar historias: una seria y otra humorística. Cada una tiene una forma distinta de actuar sobre el lector. Y, tal vez por eso, Boucq ha elegido hacerlo de las dos formas. Considera que *"podría ser difícil para el lector aceptar la historia si no es divertida. Las historias divertidas crean un distanciamiento entre el lector y el tema tratado. La razón por la que, además, necesito contar historias serias, sin humor, es porque éstas envuelven al lector, le hacen participar de la trama, identificarse con el héroe"*.

Para estos proyectos "más serios" Boucq siente la necesidad de colaborar con un guionista lo que le permite tener una visión más objetiva de los mismos y juzgar si el resultado es bueno. Aún y así nunca se limita a transcribir el guión que recibe sino que lo adapta: *"Para mi el auténtico autor de la historia es el dibujante. El guionista es alguien que te da algo que debe cambiarse, porque el dibujante encuentra cosas en las características físicas de los personajes que condicionan lo que éste puede o no hacer. Además, cada uno tiene una manera distinta de contar las historias, utilizando palabras e imágenes diferentes, así que es natural que el guionista y el dibujante tengan diferentes formas de contar. El dibujante no puede contar la historia del guionista así que cuenta la suya propia"*. Esta forma de enfocar la colaboración entre guionista y dibujante le ha llevado a adaptar muy libremente los guiones que para él ha realizado **Jerome Charyn**, un novelista que ha firmado con Boucq dos de sus obras más importantes: **LA MUJER DEL MAGO** (Col. C.E.C. n.º 33/34) y **BOCA DE DIABLO** (Col. C.E.C. n.º 74).





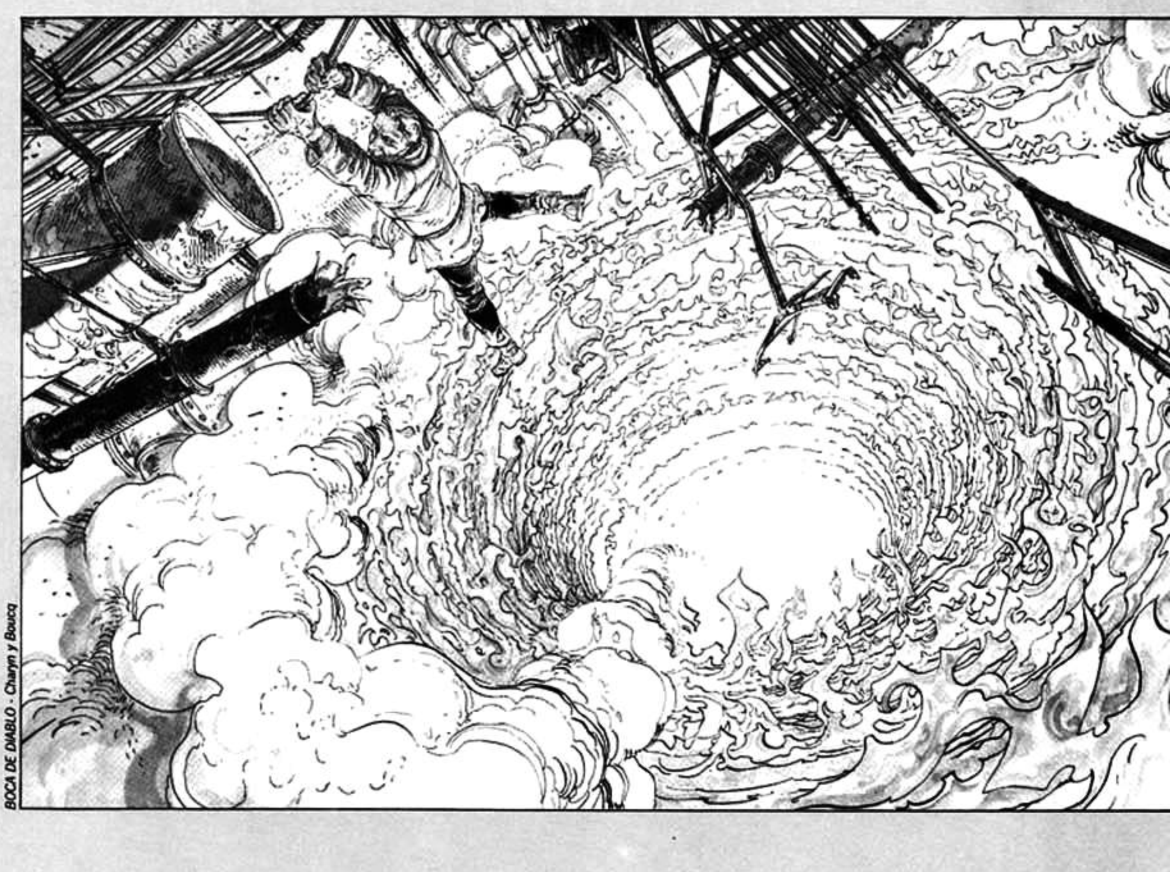
Charyn proporcionaba a **Boucq**, más que un guión, el argumento de una novela, que éste adaptaba después según su punto de vista personal. Los diferentes puntos de vista de ambos autores a la hora de entender una historia ha puesto punto final a la relación entre Charyn y Boucq tras la realización de BOCA DE DIABLO.

Su admiración por el gran dibujante argentino **Alberto Breccia** le ha llevado a rendirle un homenaje gráfico en una espectacular secuencia onírica de BOCA DE DIABLO, directamente inspirada en el primer episodio de MORT CINDER.

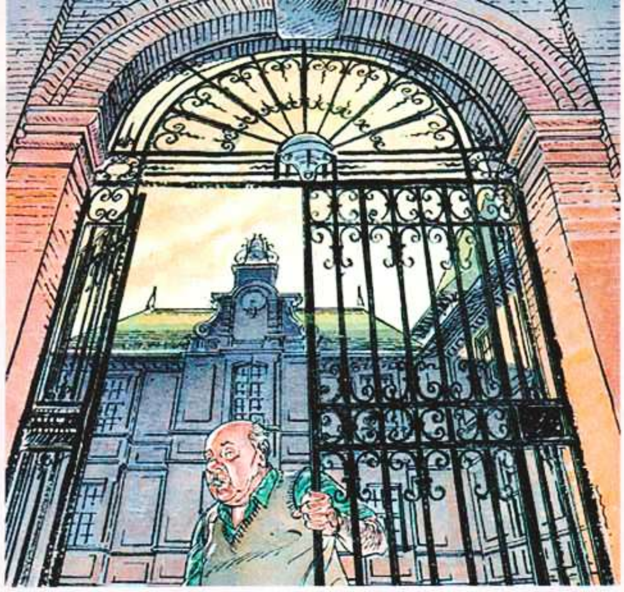
Actualmente **François Boucq**, está realizando una nueva serie de historias cortas y prepara dos historias largas.

BOCA DE DIABLO ha sido nominado para el premio Alph'Art al Mejor Álbum del Año en el 18.º Salón Internacional del Cómic de Angoulême.

Laureano Domínguez



BOCA DE DIABLO - Charyn y Boucq



LA BANDA DEL MUSEO

► Al principio fue una idea un poco loca que se le ocurrió a alguien: encerrar, durante tres días en el MUSEO INGRES de Montauban a seis dibujantes de historietas. **Baru, Boucq, Cabanes, Ferrández, Juillard** y **Tripp**, aceptaron jugar el juego. El resultado es una obra colectiva a veces respetuosa, a menudo insolente pero de una singular coherencia. ◄

► Estamos en el MUSEO INGRES de Montauban, región de Tarn y Garonne. Instalado en el antiguo obispado construido, a partir de 1664, sobre las ruinas de un castillo feudal, erigido por los ingleses hacia 1366, el museo no ha cambiado de lugar desde la donación original del edificio realizada en 1843 por el barón **Joseph Vialettes** de Montarieu. Ocho años después, **Jean Auguste Dominique Ingres,** nativo de Montauban pero partido en busca de gloria a la capital, e incluso a Roma, donaba el primer lote de una cincuentena de sus telas. A su muerte aún legaría a su ciudad natal, además de su colección particular, un nuevo lote de unos 4.000 dibujos. A ello se debe el nombre que hoy ostenta el museo. Por otra parte Ingres fue un meritorio practicante del violín... Al lado de los Ingres se puede descubrir las esculturas de **Emile Antoine Bourdelle,** otro nativo del lugar, cuyo Heracles arquero ha hecho, de otra manera que el violín de Ingres, la fortuna de un fabricante de cuadernos escolares...

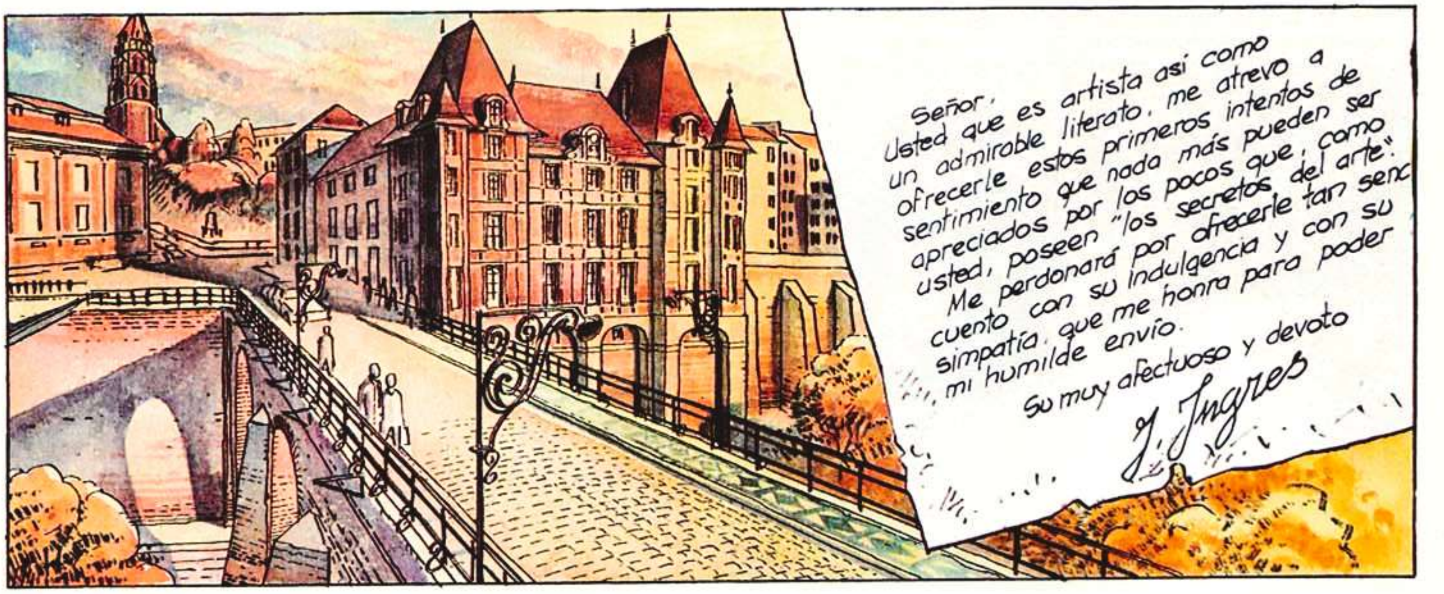
Fin de la visita guiada...

Y ahora empieza una visita muy distinta. La que han organizado el animador de la librería *"Parfum d'Afrique"*, **Philippe Rodier** y el recientemente nombrado conservador del museo, **Georges Vignes.** Como todas las buenas ideas, al principio la suya parecía algo loca: encerrar a un grupo de dibujantes de historietas en el augusto museo.

¿Para qué encerrarlos? Para que *"se impregnen, que se empapen y después puedan transpirar"*. Tras tres días de impregnación los seis escogidos que entraron en el juego dieron lugar a una obra colectiva convertida en exposición, que se ha podido ver en el último Salón de Angoulême y en un álbum publicado por *Casterman* y del que ahora ofrecemos en este número de *CIMOC* el efecto que causó en **Boucq** el mencionado encierro.

Una obra que, cabe esperar, sirva para aumentar el afecto por los museos. ◄

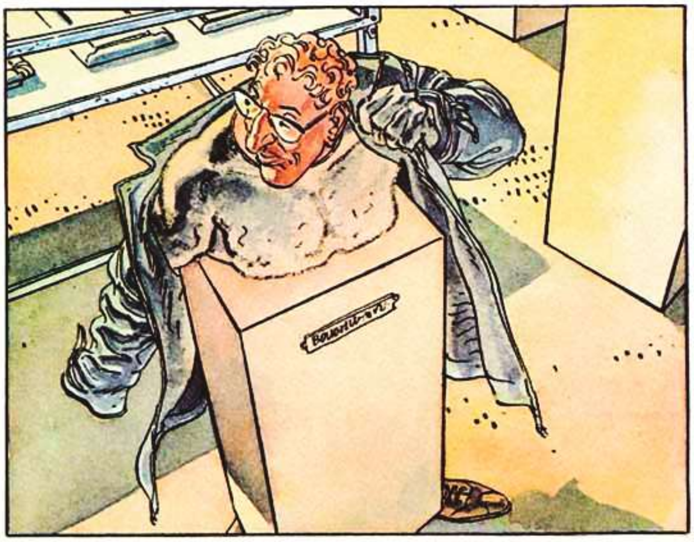
AMOR AL ARTE



¿DE QUÉ SECRETOS HABLARÍA EL GRAN PINTOR EN ESTA CARTA A SU AMIGO THÉOPHILE GAUTIER? ...



ESTABA DECIDIDO A DESCUBRIRLO INTRODUCIÉNDOME POR LA NOCHE EN EL MUSEO INGRES DE MONTAUBAN ...



PARA CONSEGUIRLO, UTILICÉ UNA HÁBIL ESTRATEGIA DE CAMUFLAJE ...

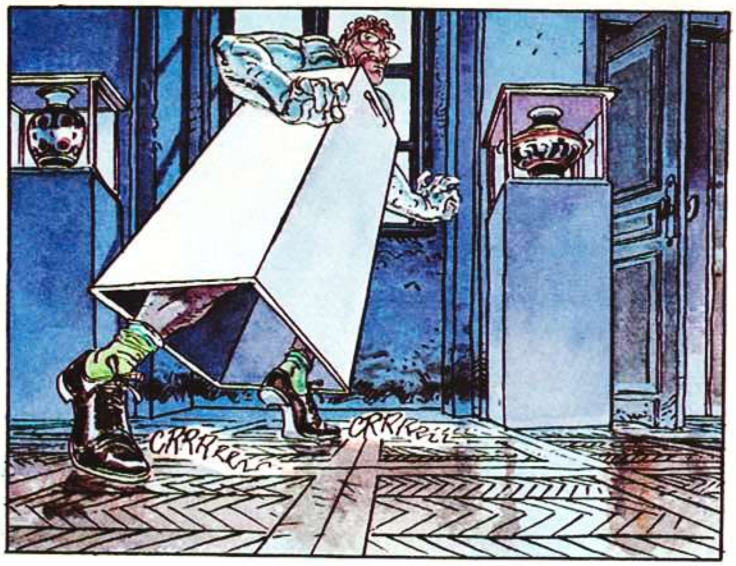


▶ Guión y dibujos: François Boucq


MI ENGAÑO RESULTÓ PERFECTO...
BUENAS NOCHES, MIGUEL ÁNGEL. BUENAS NOCHES, RAFAEL, VAN DICK...
BUENAS NOCHES INGRES Y TODOS LOS DEMÁS.
BUENAS NOCHES
BUENAS NOCHES
BUENAS NOCHES
ESPERÉ ALGUNOS MINUTOS PARA PREVENIR LOS IMPONDERABLES
BUENAS NOCHES, BOURDELLE.
¿PODRÍA HABER ESCOGIDO UNA POSE MENOS ALAMBICADA.
UNA ABSURDA ANGUSTIA ME INVADIÓ ENTONCES ¿¡¡¡ Y SI ALGUIEN MÁS HABÍA TENIDO LA MISMA IDEA !!!?
PERO, ME CALMÉ. SÓLO SE VEÍAN FIGURAS FAMILIARES. FEBRIL, EMPRENDÍ MI PERIPLO Y ME DIRIGÍA A LA SALA INGRES... CUANDO, SÚBITAMENTE, OÍ RUIDOS DETRÁS DE MÍ.
¡INGRES, ALLÁ VOY!
¿NO MIRAREMOS AL MENOS UN FLAMENCO PRIMITIVO PEQUEÑO?

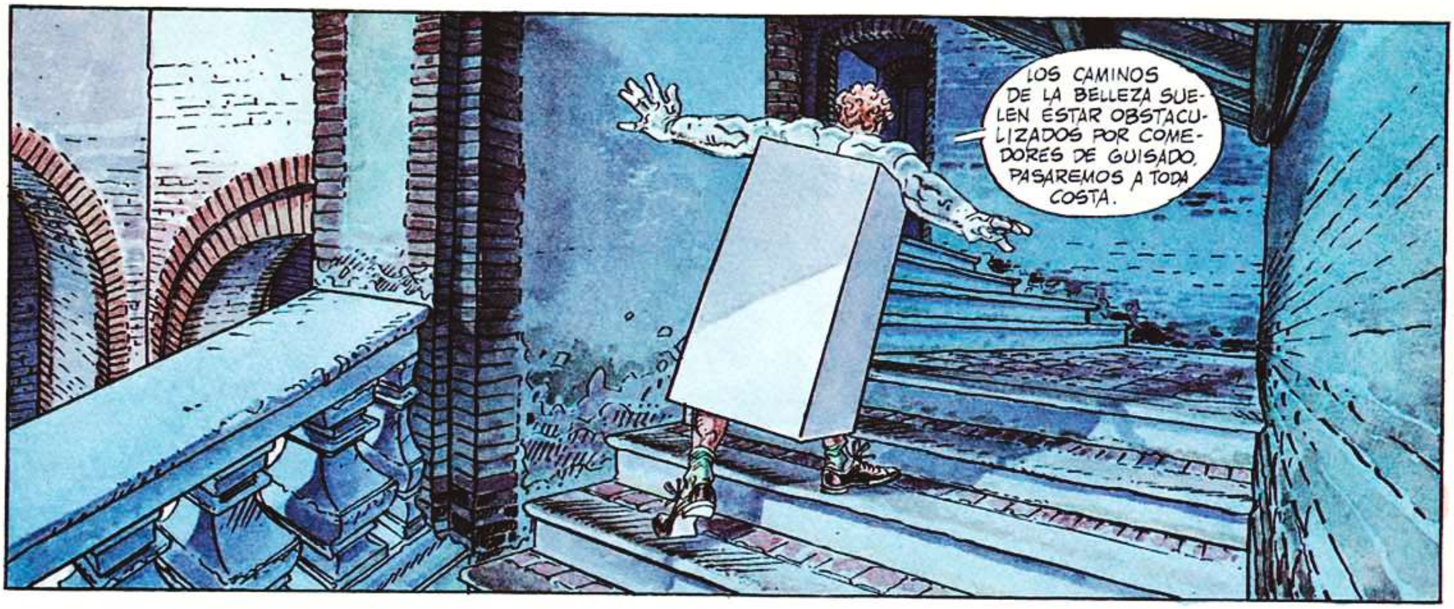

¡ERAN LOS PORTEROS DEL MUSEO! PERO, ¿QUÉ HARÍAN ALLÍ AQUEL PAR DE ICONOCLASTAS?...
...O UN WATEAU, UN WATEAU PEQUEÑO, ALGO BUCÓLICO, LIGERO RELAJANTE.
NO, DIJIMOS INGRES Y SERÁ INGRES. NO VAMOS A ESTAR SIEMPRE CAMBIANDO DE PROGRAMA.
NUEVAMENTE TUVE QUE PROBAR MI GRAN PRESENCIA DE ÁNIMO.
¡DATE PRISA, ESTO SE VA A ENFRIAR!
¡...DE TODAS FORMAS, INGRES ES QUIEN MEJOR COMBINA CON EL GUISADO!...
DIRÁN LO QUE QUIERAN, PERO ESTOS CHICOS SABÍAN PINTAR.
NO ES FÁCIL HACER UN TÍO DURMIENDO Y QUE PAREZCA QUE DUERMA REALMENTE
ESO ES ARTE.
¡ESTÁ BUENO TU GUISADO! INGRES Y UN GUISADO COMO ESTE, NO HAY MAYOR FELICIDAD.
SIN EMBARGO LE FALTA UN POCO DE PIMENTÓN. TE LO HE DICHO CIEN VECES, BORRICA: INGRES NECESITA SAZONARSE CON PIMENTÓN, ESO LE AÑADE MAGIA AL ASUNTO
¡WATEAU NO NECESITA PIMENTÓN!
AQUELLOS DOS PALETOS ME CORTABAN EL CAMINO.
¡VAS A ESTROPEARNOS TODA LA VELADA CON TU WATEAU!
¡HARÍAS MEJOR EN AGUZAR TUS SENTIDOS ARTÍSTICOS Y NO HABLAR TANTO!

DECIDIDAMENTE, LA DIFICULTAD DE LOS OBSTÁCULOS PRESAGIABA LA IMPORTANCIA DEL PREMIO...



LEJOS DE DESANIMARME, LA FIEBRE POR DESCUBRIR ERA MÁS FUERTE Y ME HACÍA HERVIR EL INGENIO...





EMPRENDÍ UNA ASCENSIÓN DURANTE LA CUAL MI BARÓMETRO EMOCIONAL SERÍA SOMETIDO A UNA DURA PRUEBA.





EN EL MAREMÁGNUM DE OBJETOS HETERÓCLITOS SE ADIVINABA UN ORDEN IMPLÍCITO, UNA ARMONÍA ÍNTIMA...



LOS CUADROS ALMACENADOS ESTABAN ALLÍ COMO BELLAS DURMIENTES ESPERANDO EL SOPLO VIVIFICANTE DEL GENIO CREADOR.



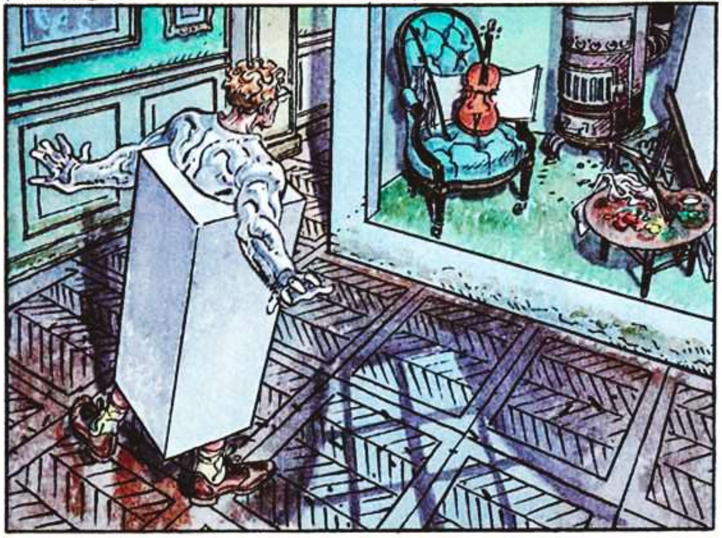
UN ESCALOFRÍO, UN ÉXTASIS IRREPRIMIBLE ME SACUDIÓ CUANDO DESCUBRÍ EN EL DESVÁN DE ACCESORIOS EL ESQUELETO DE LA ODALISCA...



POR FIN ME ENCONTRÉ EN LA SALA DE LOS DIBUJOS. MI CORAZÓN SE DERRETÍA DE ADMIRACIÓN



...ME ENCONTRÉ DELANTE DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL TALLER DEL PINTOR ¿QUÉ ESPÍRITU PUDO TENER AQUELLA EXQUISITA ATENCIÓN?



LA ILUSIÓN ERA PERFECTA. PARECÍA QUE EL ARTISTA ACABARA DE ABANDONAR EL CUARTO: SU PALETA, SUS COLORES, SU VIOLÍN, SU CENIZA EN EL CENICERO. TODO RESPIRABA SU PRESENCIA...



NO SÉ QUE AUDACIA SÚBITA ME HIZO COGER SU VIOLÍN Y TOCAR "VEN MUÑEQUITA"



TAMPOCO SÉ POR QUÉ MILAGRO, LA SONORIDAD DELICIOSA PROVOCÓ LA APERTURA DE UNA PUERTA OCULTA...



...QUE DABA ACCESO A UNA ESCALERA QUE ME APRESURÉ A SUBIR. CONDUCÍA A UNA PUERTECITA, ¡MI CORAZÓN JADEABA!



LA PUERTA CONDUCÍA A UN ESPACIO EXIGUO QUE EXHALABA UN PERFUME EXTRAÑO, COMO DE LAVANDA MEZCLADA CON PINO.



ENCENDÍ LA LUZ. CIERTAMENTE ESTABA EN EL "SANCTA SANCTORUM", EN EL MISMO LUGAR DONDE HABRÍAN GERMINADO TANTAS CREACIONES DEL GRAN PINTOR. LAS INSCRIPCIONES, LOS ESBOZOS SOBRE LOS MUROS LO ATESTIGUABAN. ¡NO PUDE EVITAR DECIR "OH"!



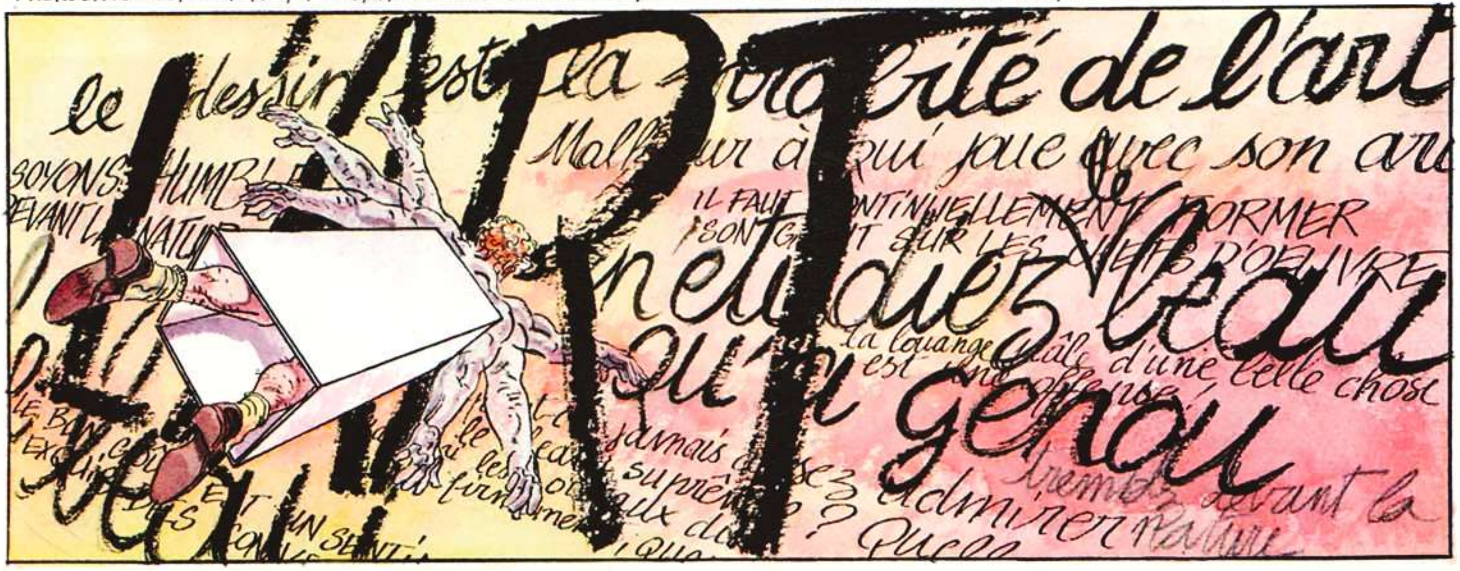
INVESTIGUÉ CADA CENTÍMETRO CUADRADO DE AQUEL ADMIRABLE LUGAR DE INSPIRACIÓN MÁGICA EN EL QUE VEÍA REFLEJADO EL CATECISMO PICTÓRICO DE AQUEL GRAN HOMBRE, EN EL QUE SE PERCIBÍA AÚN EL DOLOR DE LAS CONTRACCIONES DE LA OBRA NACIENTE.



INGRES, EL MÁRTIR DE LA BELLEZA, HA LLEVADO TODA SU VIDA LA CORONA DE ESPINAS DORSALES DE VÉRTEBRAS SUPERNUMÉRICAS, OFRENDA SUBLIME SOBRE EL ALTAR DE LA NATURALEZA SACRALIZADA...



HABÍA PENETRADO EN EL ABSOLUTO, EL ESPACIO Y EL TIEMPO ME HABÍAN DEJADO LIBRE. BORDEABA LO EXTRAORDINARIO, LO SORPRENDENTE. COMO UN ARPA, VIBRABA AL UNÍSONO DE LOS ACORDES DEL ILUSTRE PINTOR ILUMINADO POR LA GRACIA...



UNA MÚSICA ENCANTADORA ME ENVOLVÍA LAS TROMPAS DE EUSTAQUIO...



BAJO UN PEQUEÑO QUIOSCO CON COLUMNAS DÓRICAS TOCABA UNA ORQUESTA ¡ERA EL COLMO DE LA FELICIDAD!



...EMPRENDÍ CON LA VENUS ANADIÓMEDA UN PASODOBLE ENDIABLADO.



MIENTRAS EL GRAN MAESTRO CONTINUABA SU MISIÓN DE REINTEGRAR LA BELLEZA EN NUESTRO TRIVIAL MUNDO, REINTERPRETANDO, A SU ARDIENTE MANERA, LAS SEÑALES DE TRÁFICO...



LAS PENETRANTES EMOCIONES DE AQUELLA NOCHE, OPERARON EN MÍ UNA TRANSFIGURACIÓN IRREVERSIBLE. LA MARIPOSA HABÍA ABANDONADO SU CRISÁLIDA ¡ME HABÍA CONVERTIDO EN UNA OBRA DE ARTE!

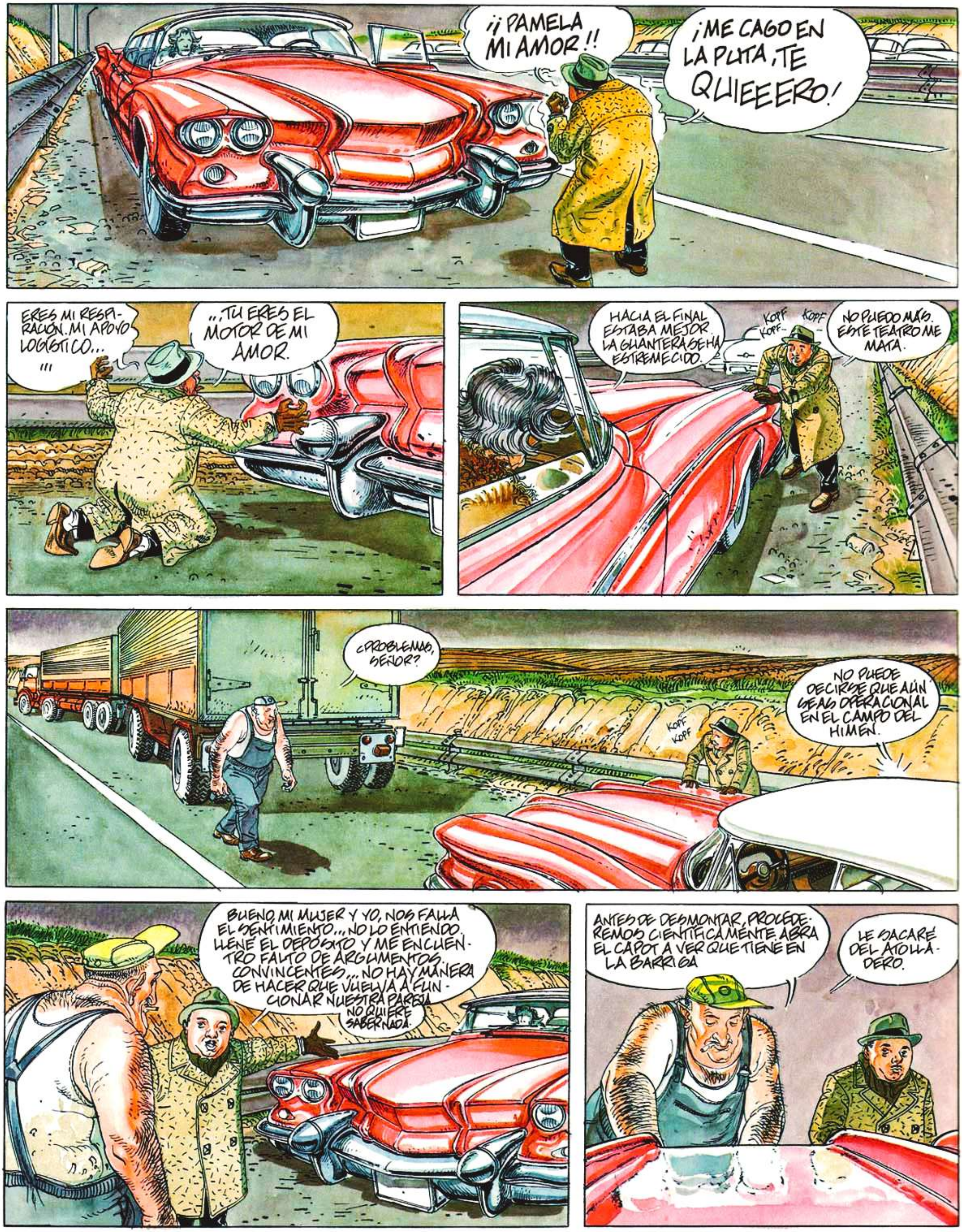


FIN

LOS NUEVOS TRANSPORTES AMOROSOS



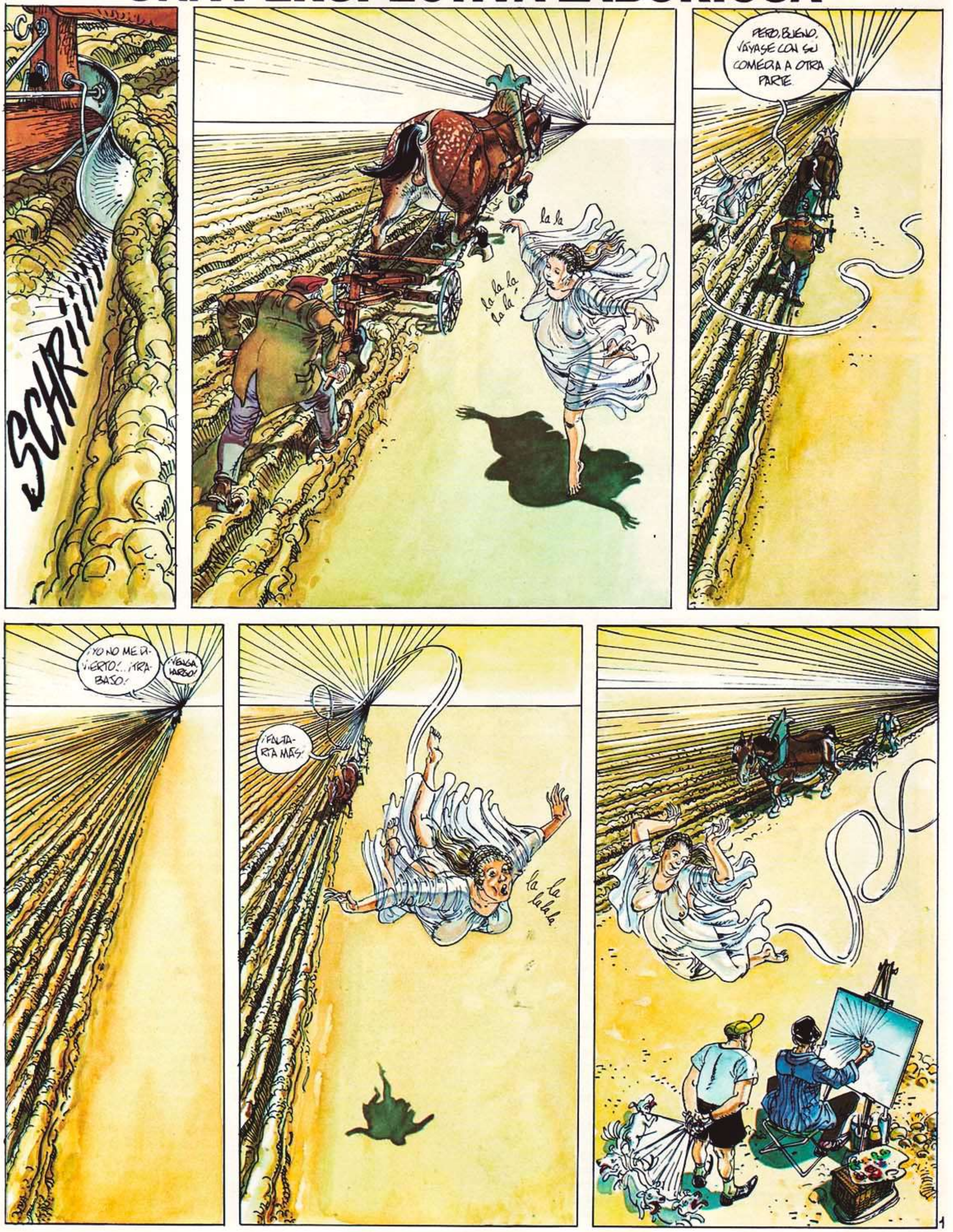
▲ **Guión y dibujos:** Boucq


¡¡PAMELA MI AMOR!!
¡ME CAGO EN LA PUTA, TE QUIEEEERO!
ERES MI RESPIRACIÓN. MI APOYO LOGÍSTICO...
...TÚ ERES EL MOTOR DE MI AMOR.
HACIA EL FINAL ESTABA MEJOR. LA GUANTERA SE HA ESTREMECIDO.
KOPF KOPF KOPF
NO PUEDO MÁS. ESTE TEATRO ME MATA.
¿PROBLEMAS, SEÑOR?
KOPF KOPF
NO PUEDE DECIRSE QUE AÚN SEAS OPERACIONAL EN EL CAMPO DEL HIMEN.
BUENO, MI MUJER Y YO, NOS FALLA EL SENTIMIENTO... NO LO ENTIENDO. LLENÉ EL DEPÓSITO Y ME ENCUENTRO FALTO DE ARGUMENTOS CONVINCENTES... NO HAY MANERA DE HACER QUE VUELVA A FUNCIONAR NUESTRA PAREJA
NO QUIERE SABER NADA.
ANTES DE DESMONTAR, PROCEDEREMOS CIENTÍFICAMENTE. ABRA EL CAPOT A VER QUÉ TIENE EN LA BARRIGA
LE SACARÉ DEL ATOLLADERO.


AYAYAY, ESTOS COCHES QUE FUNCIONAN A SENTIMIENTOS SON UN PROBLEMA... CREO QUE SU CARROZA SUFRE UNA PENA TERRIBLE...
Y A SU CARBURADOR LE FALTA AFECTO.
PUES ACABO DE HACER LA REVISIÓN DE LOS 3000 CON CAMBIO DE REPROCHES Y ENGRASE DE LAS CUERDAS SENSIBLES...
...EN EL FOLLETO RECOMIENDA UNAS RIMAS DE BECQUER EN CASO DE URGENCIA.
SI, NO ES EL TIPO DE CARROZA QUE FUNCIONA CON UNA PALMADITA EN EL CAPOT, ES FOGOSA, APASIONADA, ALGO ASÍ COMO LA RITA HAYWORTH DE LOS SEIS CILINDROS EN "V".
YA LO SÉ, PERO MI MUJER INSISTIÓ EN ELEGIR DE LA GAMA "PASSIONNATA" YO HUBIERA PREFERIDO UN UTILITARIO QUE FUNCIONARA CON MIMOS...
CON LOS TEMPERAMENTOS EXIGENTES NO HAY QUE CEDER. YO, EN SU LUGAR......
¿USTED CREE?
VENGA, MÉTALE CAÑA.
¡PAMELA SOY TU ESCLAVO IMPLORANTE. NO SOPORTARÉ LA HUMILLACIÓN DE VOLVER A SER UN VULGAR PEATÓN...
AH, YA ME IMAGINABA QUE NOS LAS TENÍAMOS QUE VER CON UNA SADOMASOQUISTA.
ANTES QUE VER ESCARNECIDA MI DIGNIDAD DE AUTOMOVILISTA PREFIERO ARROJARME BAJO LAS RUEDAS DE OTRA
VRRRU... VROUMM...
VRAAAAOOUM
VRAAAOO...
¡AHORA NO TENDRÉ QUE HACER EL CHANTAJE DEL SUICIDIO CADA VEZ QUE QUERAMOS DAR UN PASEO!
ME PREGUNTO QUÉ HAGO CON UN INÚTIL COMO ESTE
VROUUU VROOUUMM
¿NO SERÁ CONTIGO CON QUIEN TENGA PROBLEMAS, EH, GORDITA MÍA?... BUENA CHICA.
Y SI ERES BUENA EN LA PRÓXIMA PARADA TE LUBRIFICARÉ LOS BALANCINES, ¡GUARRA MÍA!

FIN

UNA PERSPECTIVA LABORIOSA

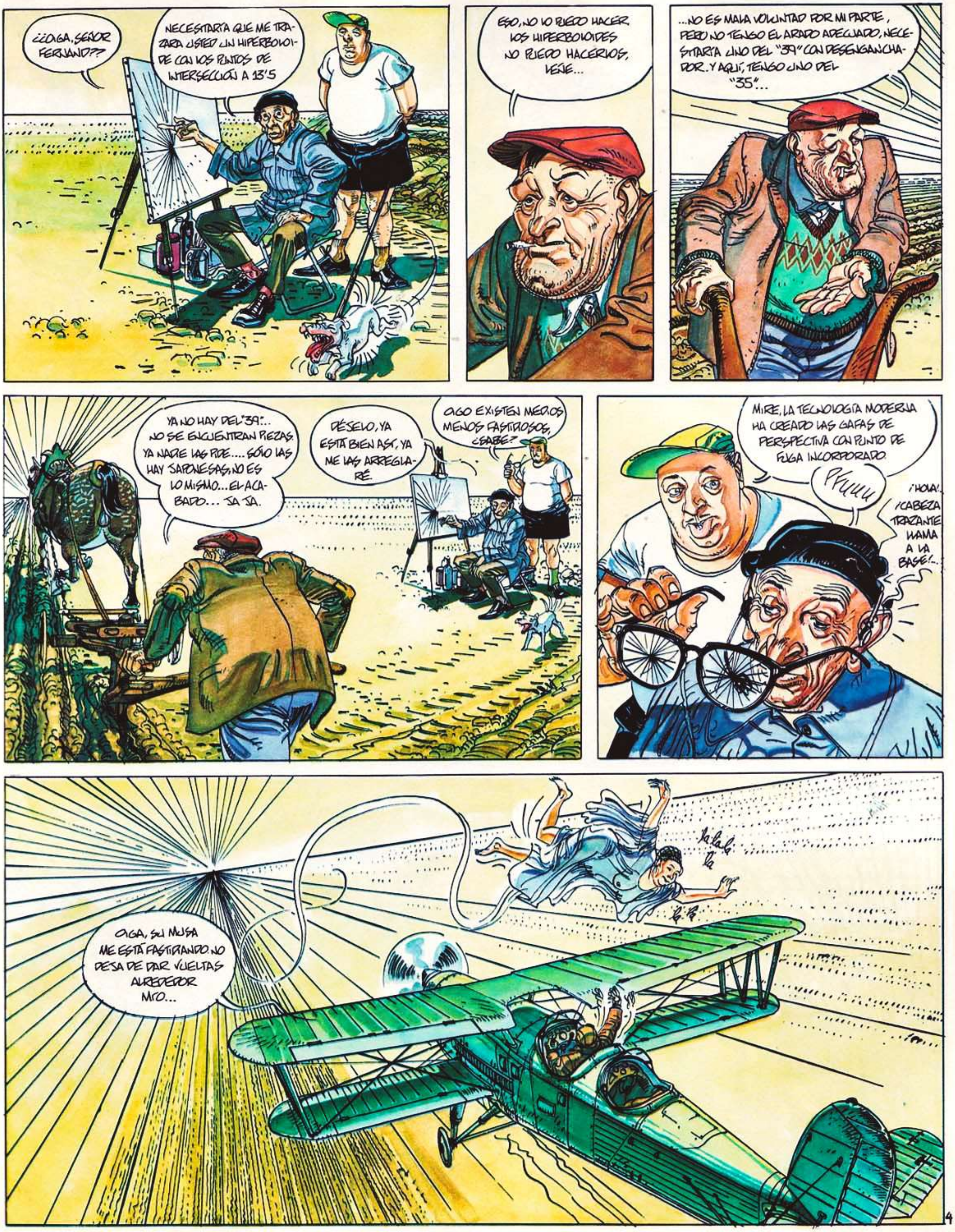


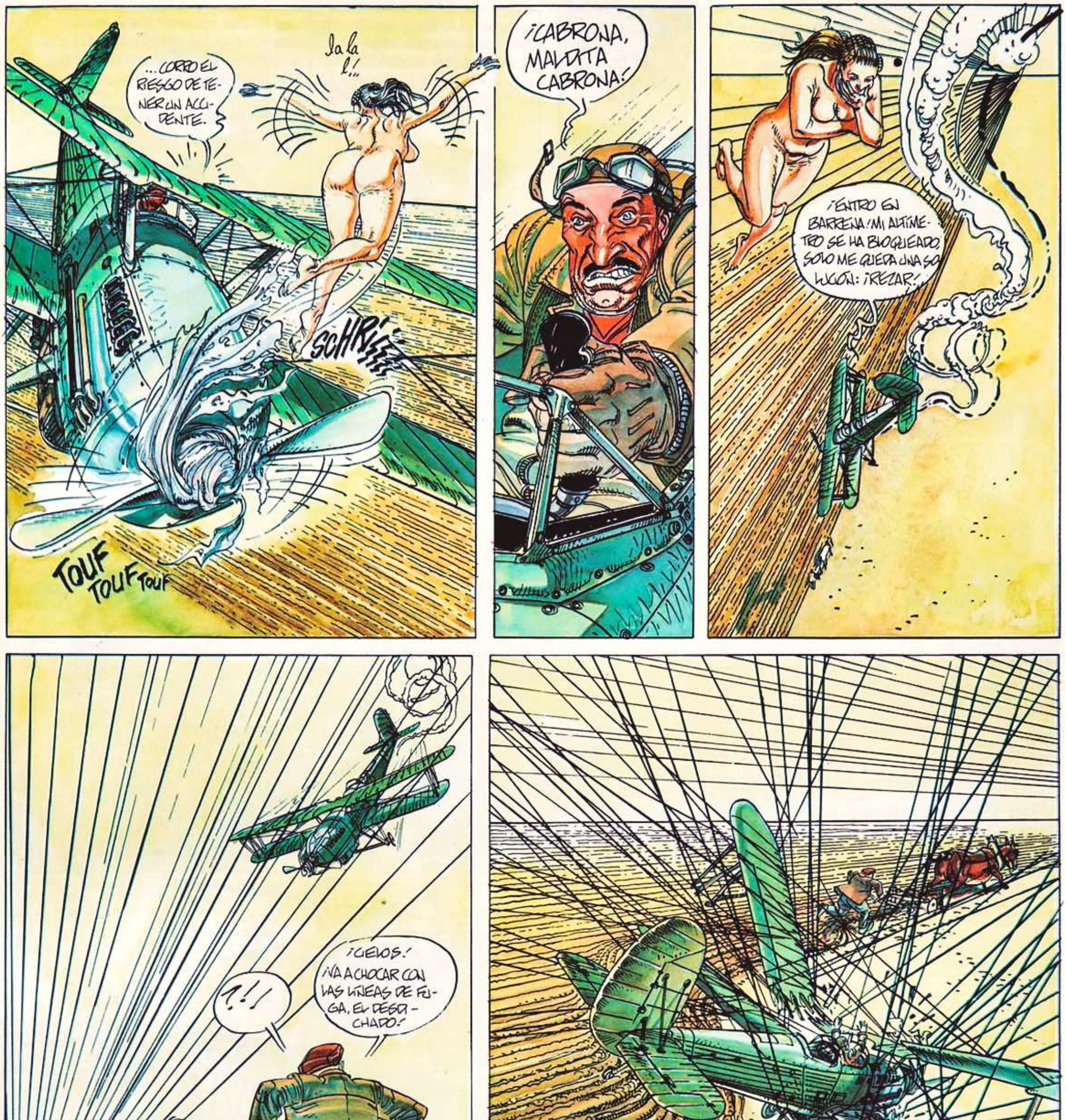
▲ Guión y dibujos: Boucq


POR FAVOR, SEÑOR FERNAND, ¿PODRÍA USTED APOYAR UN POCO MÁS SOBRE LA REJA DE SU ARADO?
ABASTECI-MIENTO TERMINADO. ¿PUEDO SEGUIR CON LA MISIÓN?
CABEZA PENSANTE, A CABEZA TRAZANTE, MENSAJE RECIBIDO, PUEDE SEGUIR EL CURSO DE SU MISIÓN. TERMINADO.
¡USTED, AL MENOS, SIGUE TODAVÍA CON LAS CONCEPCIONES RUDIMENTARIAS DE LA PERS-PECTIVA!...

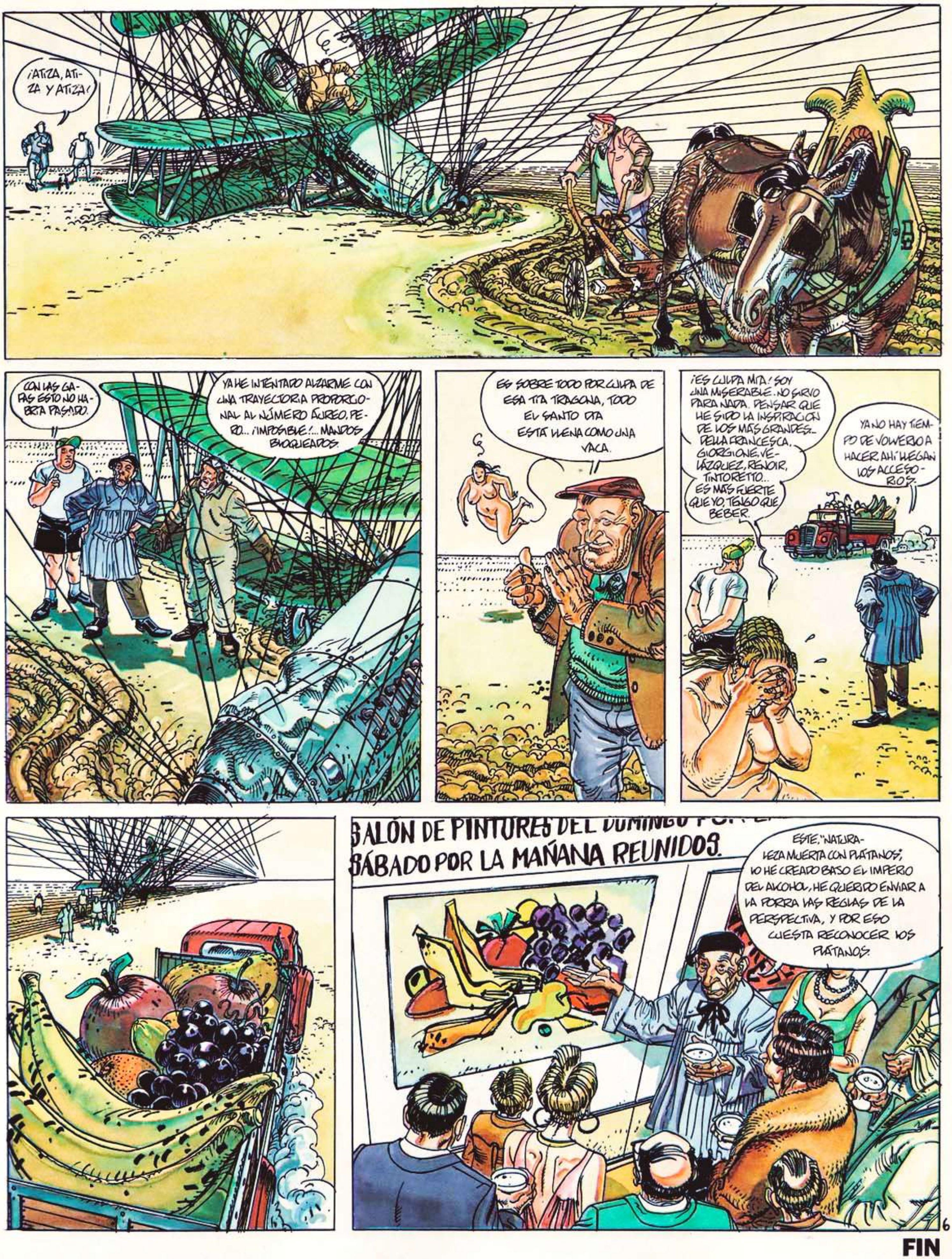


DECÍA, TONTAMENTE, QUE LA PERSPECTIVA ES UNA CONCEPCIÓN SUPERADA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
¿CÓMO?
...HACE MUCHO TIEMPO QUE YA NADIE SE INTERESA POR LA PERSPECTIVA, DESDE QUE ESA TÉCNICA ALCANZÓ SU APOGEO CON LA PUBLICIDAD DEL PADRE MAGLOIRE!
¡JOVEN INSCIENTE!
...HACE VEINTICINCO AÑOS QUE SOY PINTOR DE DOMINGO POR LA TARDE, Y PARA MÍ LA PERSPECTIVA ES ALGO MÁS QUE UNA SIMPLE TÉCNICA, ES ALGO QUE IMPLICA LAS LEYES UNIVERSALES!!...
...SEGÚN LAS CUALES, UN OBJETO QUE ESTÁ MÁS LEJOS ES MÁS PEQUEÑO Y UN OBJETO QUE ESTÁ MÁS CERCA QUE ÉL ES FORZOSAMENTE MÁS GRANDE!...
...MÁS ALLÁ DE ESTO, LA PERSPECTIVA ES EL SÍMBOLO DE LA RESPIRACIÓN DEL MUNDO: TODO PARECE NACER DEL PUNTO DE FUGA Y TODO PARECE VOLVER A ÉL.
ES MÍSTICO
¡TOTALMENTE!
SI LE HE ENTENDIDO BIEN, SE PUEDE DECIR QUE TODAS LAS PARALELAS SE ENCUENTRAN EN LO DIVINO.
AH PUES... ¡BUENO!... ¡NO SÉ!
PODEMOS PREGUNTÁRSELO A SU COLEGA, DEBE SABERLO.
SÍ, CLARO ESTÁ!... ¡SEÑOR FERNAND! ¿LAS PARALELAS SE ENCUENTRAN EN LO DIVINO??
¡PUES CLARO QUE SÍ! PRECISAMENTE VUELVO DE ALLÍ.
AHHH. ¿LO VE?
3


¿¿OIGA, SEÑOR FERNAND??
NECESITARÍA QUE ME TRAZARA USTED UN HIPERBOLOIDE CON LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN A 13'5
ESO, NO LO PUEDO HACER. LOS HIPERBOLOIDES NO PUEDO HACERLOS, JEJE...
...NO ES MALA VOLUNTAD POR MI PARTE, PERO NO TENGO EL ARADO ADECUADO, NECESITARÍA UNO DEL "39" CON DESENGANCHADOR. Y AQUÍ, TENGO UNO DEL "35"...
YA NO HAY DEL "39"... NO SE ENCUENTRAN PIEZAS. YA NADIE LAS PIDE.... SÓLO LAS HAY JAPONESAS, NO ES LO MISMO... EL ACABADO... JA JA.
DÉSELO, YA ESTÁ BIEN ASÍ, YA ME LAS ARREGLARÉ.
OIGO EXISTEN MEDIOS MENOS FASTIDIOSOS, ¿SABE?
MIRE, LA TECNOLOGÍA MODERNA HA CREADO LAS GAFAS DE PERSPECTIVA CON PUNTO DE FUGA INCORPORADO.
PFUUU
¡HOLA! ¡CABEZA TRAZANTE LLAMA A LA BASE!...
la la la la
OIGA, SU MUSA ME ESTÁ FASTIDIANDO. NO DEJA DE DAR VUELTAS ALREDEDOR MIO...



...CORRO EL RIESGO DE TENER UN ACCIDENTE.
la la l!..
SCHRI
TOUF TOUF TOUF
¡CABRONA, MALDITA CABRONA!
¡ENTRO EN BARRENA! MI ALTÍMETRO SE HA BLOQUEADO. SOLO ME QUEDA UNA SOLUCIÓN: ¡REZAR!
?!!
¡CIELOS! ¡VA A CHOCAR CON LAS LÍNEAS DE FUGA, EL DESPICHADO!


¡ATIZA, ATIZA Y ATIZA!
CON LAS GAFAS ESTO NO HABRÍA PASADO.
YA HE INTENTADO ALZARME CON UNA TRAYECTORIA PROPORCIONAL AL NÚMERO ÁUREO, PERO... ¡IMPOSIBLE!... MANDOS BLOQUEADOS.
ES SOBRE TODO POR CULPA DE ESA TÍA TRAGONA, TODO EL SANTO DÍA ESTÁ LLENA COMO UNA VACA.
¡ES CULPA MÍA! SOY UNA MISERABLE. NO SIRVO PARA NADA. PENSAR QUE HE SIDO LA INSPIRACIÓN DE LOS MÁS GRANDES... DELLA FRANCESCA, GIORGIONE, VELÁZQUEZ, RENOIR, TINTORETTO... ES MÁS FUERTE QUE YO, TENGO QUE BEBER.
YA NO HAY TIEMPO DE VOLVERLO A HACER. AHÍ LLEGAN LOS ACCESORIOS.
SALÓN DE PINTURES DEL DOMINGO POR EL SÁBADO POR LA MAÑANA REUNIDOS.
ESTE "NATURALEZA MUERTA CON PLÁTANOS", LO HE CREADO BAJO EL IMPERIO DEL ALCOHOL, HE QUERIDO ENVIAR A LA PORRA LAS REGLAS DE LA PERSPECTIVA, Y POR ESO CUESTA RECONOCER LOS PLÁTANOS.

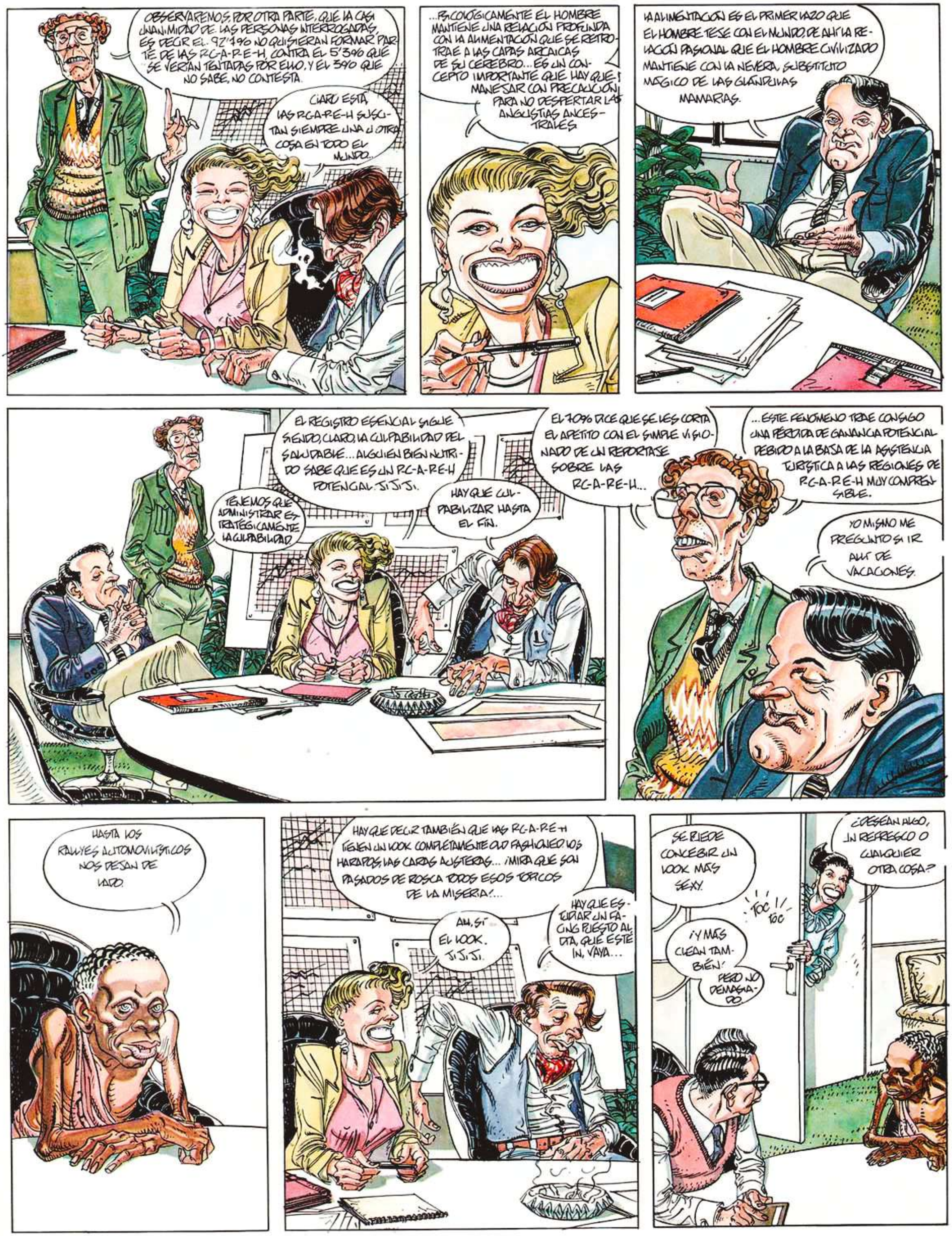
6

FIN

BRIEFING



▲ **Guión y dibujos:** Boucq

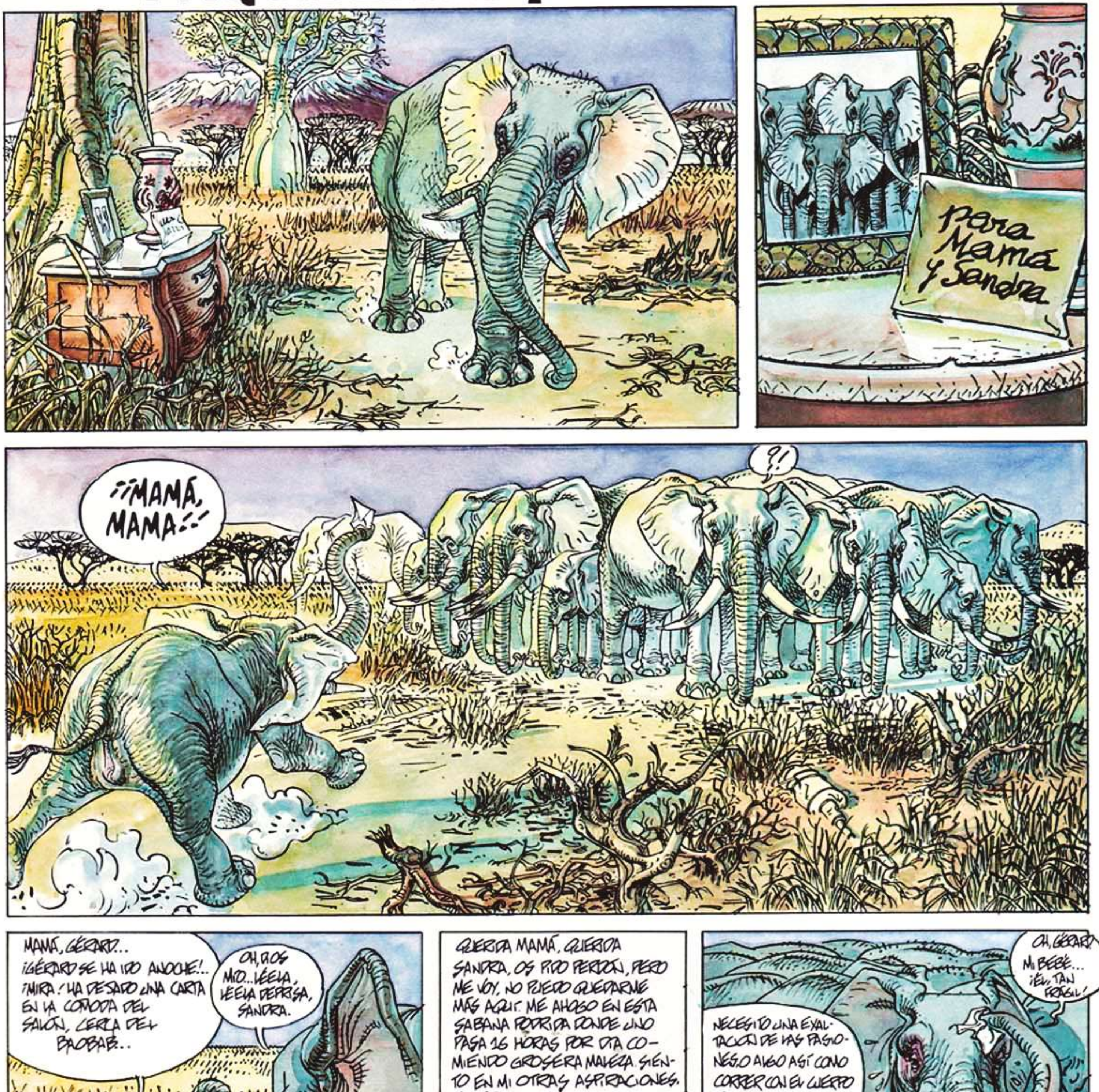

OBSERVAREMOS, POR OTRA PARTE, QUE LA CASI UNANIMIDAD DE LAS PERSONAS INTERROGADAS, ES DECIR EL 92'1% NO QUISIERAN FORMAR PARTE DE LAS R.C-A-R-E-H, CONTRA EL 5'3% QUE SE VERÍAN TENTADAS POR ELLO, Y EL 3% QUE NO SABE, NO CONTESTA.
CLARO ESTÁ LAS R.C-A-R-E-H SUSCITAN SIEMPRE UNA U OTRA COSA EN TODO EL MUNDO...
...PSICOLÓGICAMENTE EL HOMBRE MANTIENE UNA RELACIÓN PROFUNDA CON LA ALIMENTACIÓN QUE SE RETROTRAE A LAS CAPAS ARCAICAS DE SU CEREBRO... ES UN CONCEPTO IMPORTANTE QUE HAY QUE MANEJAR CON PRECAUCIÓN PARA NO DESPERTAR LAS ANGUSTIAS ANCESTRALES.
LA ALIMENTACIÓN ES EL PRIMER LAZO QUE EL HOMBRE TEJE CON EL MUNDO, DE AHÍ LA RELACIÓN PASIONAL QUE EL HOMBRE CIVILIZADO MANTIENE CON LA NEVERA, SUBSTITUTO MÁGICO DE LAS GLÁNDULAS MAMARIAS.
EL REGISTRO ESENCIAL SIGUE SIENDO, CLARO, LA CULPABILIDAD DEL SALUDABLE... ALGUIEN BIEN NUTRIDO SABE QUE ES UN R.C-A-R-E-H POTENCIAL. JI JI JI.
TENEMOS QUE ADMINISTRAR ESTRATÉGICAMENTE LA CULPABILIDAD.
HAY QUE CULPABILIZAR HASTA EL FIN.
EL 70% DICE QUE SE LES CORTA EL APETITO CON EL SIMPLE VISIONADO DE UN REPORTAJE SOBRE LAS R.C-A-R-E-H...
...ESTE FENÓMENO TRAE CONSIGO UNA PÉRDIDA DE GANANCIA POTENCIAL DEBIDO A LA BAJA DE LA ASISTENCIA TURÍSTICA A LAS REGIONES DE R.C-A-R-E-H MUY COMPRENSIBLE.
YO MISMO ME PREGUNTO SI IR ALLÍ DE VACACIONES.
HASTA LOS RALLYES AUTOMOVILÍSTICOS NOS DEJAN DE LADO.
HAY QUE DECIR TAMBIÉN QUE LAS R.C-A-R-E-H TIENEN UN LOOK COMPLETAMENTE OLD FASHIONED. LOS HARAPOS, LAS CARAS AUSTERAS... ¡MIRA QUE SON PASADOS DE ROSCA TODOS ESOS TÓPICOS DE LA MISERIA!...
AH, SÍ EL LOOK. JI JI JI.
HAY QUE ESTUDIAR UN FACING PUESTO AL DÍA, QUE ESTÉ IN, VAYA...
SE PUEDE CONCEBIR UN LOOK MÁS SEXY.
¡Y MÁS CLEAN TAMBIÉN!
PERO NO DEMASIADO.
TOC TOC
¿DESEAN ALGO, UN REFRESCO O CUALQUIER OTRA COSA?


PONME UNA CERVEZA Y UN BOCATA DE JAMÓN, MONIKA.
PARA MÍ UN TÉ Y UN HOT-DOG.
UN WHISKY Y DOS PAQUETES DE CIGARRILLOS.
PARA MÍ, DOS BOCATAS Y UNA CERVEZA.
PARA MÍ NADA, GRACIAS.
EN RESUMEN, ESTE BRIEF DEMUESTRA QUE LOS R.C.A-R-E-H SON UN PRODUCTO MULTIMEDIA QUE NECESITA UN RECHAPADO DE IMAGEN COMPLETO, UN LIFTING DE ALGUNA MANERA. NUESTRO POSICIONAMIENTO APUNTA A ESCOGER UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN OPERACIONAL AL TIEMPO QUE SE RESPETA LA PERSONA HUMANA.
TENEMOS EL APOYO LOGÍSTICO DE SPONSORS..
...COMO RAYMOND OLIVER QUE PROPONE ENVIAR UN CARGAMENTO DE SU ÚLTIMO LIBRO DEDICADO. PODEMOS CONTAR TAMBIÉN CON UNA ELECCIÓN DE MISS TERCER MUNDO.
OKAY, OKAY, PERO NO OLVIDEMOS QUE ES LA ELECCIÓN DE LA DIANA LO QUE DETERMINARÁ EL VECTOR, VEHÍCULO PROMOCIONAL DEL MENSAJE... ¡Y PARA NOSOTROS, LOS CREATIVOS, LA DIANA IDEAL SIGUEN SIENDO LOS NIÑOS!...
LOS NIÑOS JI JI JI.
...ES LLEGANDO AL NIÑO EN SU UNIVERSO IMAGINARIO FAMILIAR CUANDO SE PUEDE ESPERAR UN MÁXIMO DE EFICACIA...
AQUÍ ESTÁN LOS ROUGHS Y LOS STORY-BOARDS QUE NUESTROS TEAMS DE CREATIVOS HAN PUESTO A PUNTO...
¡NO TE MUEVAS ASÍ! VOY A ESTROPEAR LA PINTURA.
DIGAN LO QUE DIGAN, NO HAY DUDA DE QUE ES MÁS ALEGRE ASÍ.
ES MÁS COOL.

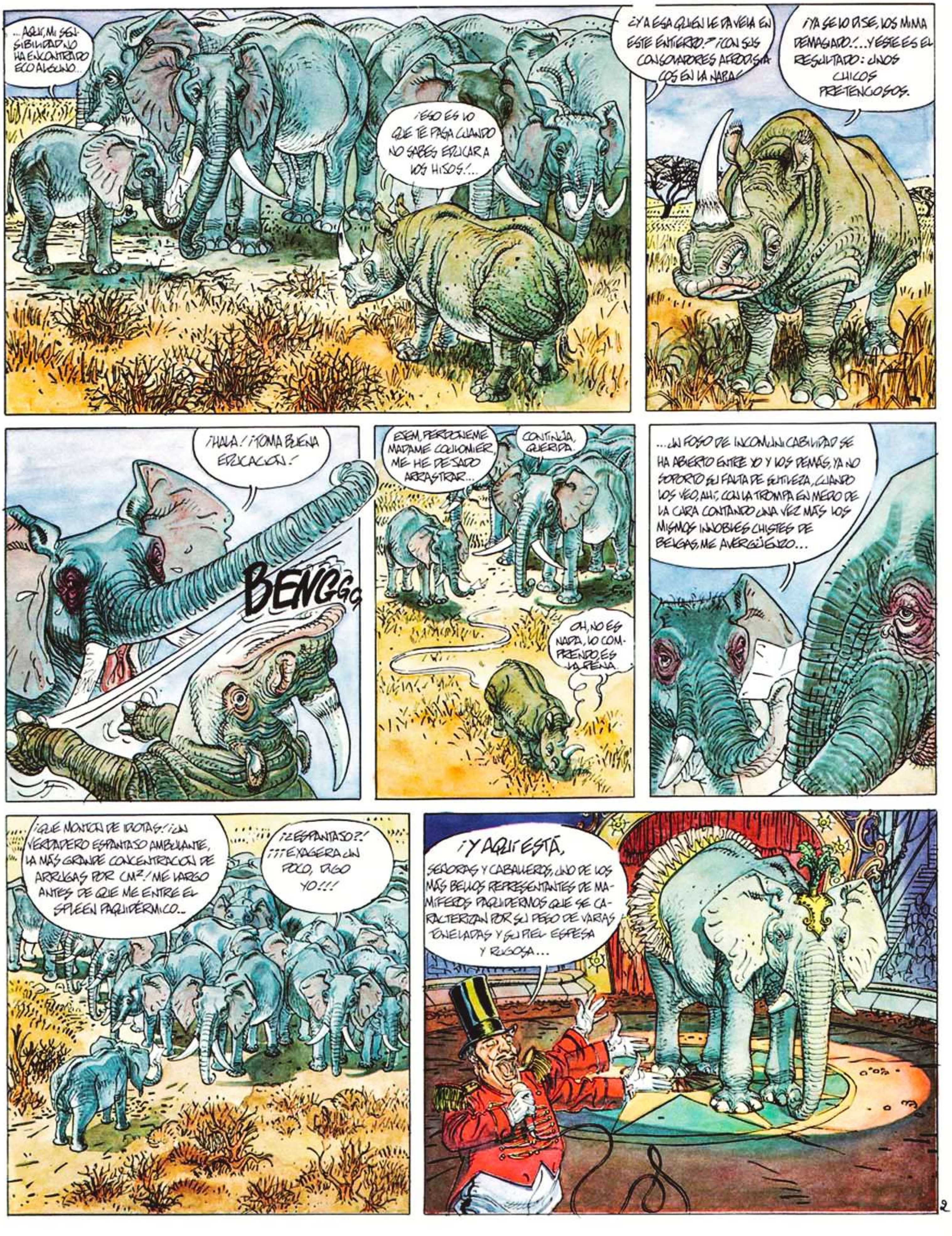

CURSO DE PITUFIZACIÓN
YO PITUFO
TU PITUFAS
ÉL PITUFA
NOS. PITUFAMOS
VOS. PITUFAIS
ELLOS PITU-AN
¿COMO SE DICE "YO CANTO," EN IDIOMA PITUFO?
YO PITUFO
¿Y COMO SE DICE "YO BRINCO"?
YO PITUFO.
BIEN.
SIN EMBA'GO HAY QUE CUIDA' DE NO PONE' PITUFO SIEMP'E EN LAS F'ASES SINO NO SE COMP'ENDE NADA.
¿VALE?
¡¡¡SI, G'AN PITUFO!!!
R.F.P
MAMÁ, YA ESTÁ, SON LAS CUATRO, HORA DE MERENDAR.
¡LA MERIENDA ESTÁ EN LA NEVERA, QUERIDO!
CRICK CLONC
¿NO HAS COGIDO TU MERIENDA, QUERIDO?
NO, MAMÁ, NO PUEDO, TENDRÍA DEMASIADOS SENTIMIENTOS DE CULPABILIDAD AL PENSAR EN TODOS LOS PITUFOS QUE SE MUEREN DE HAMBRE.
ERES MARAVILLOSO, QUERIDO.
SALVEMOS A LOS PITUFOS
L.P.P.P.
(Liga para la protección de los Pitufos)

FIN

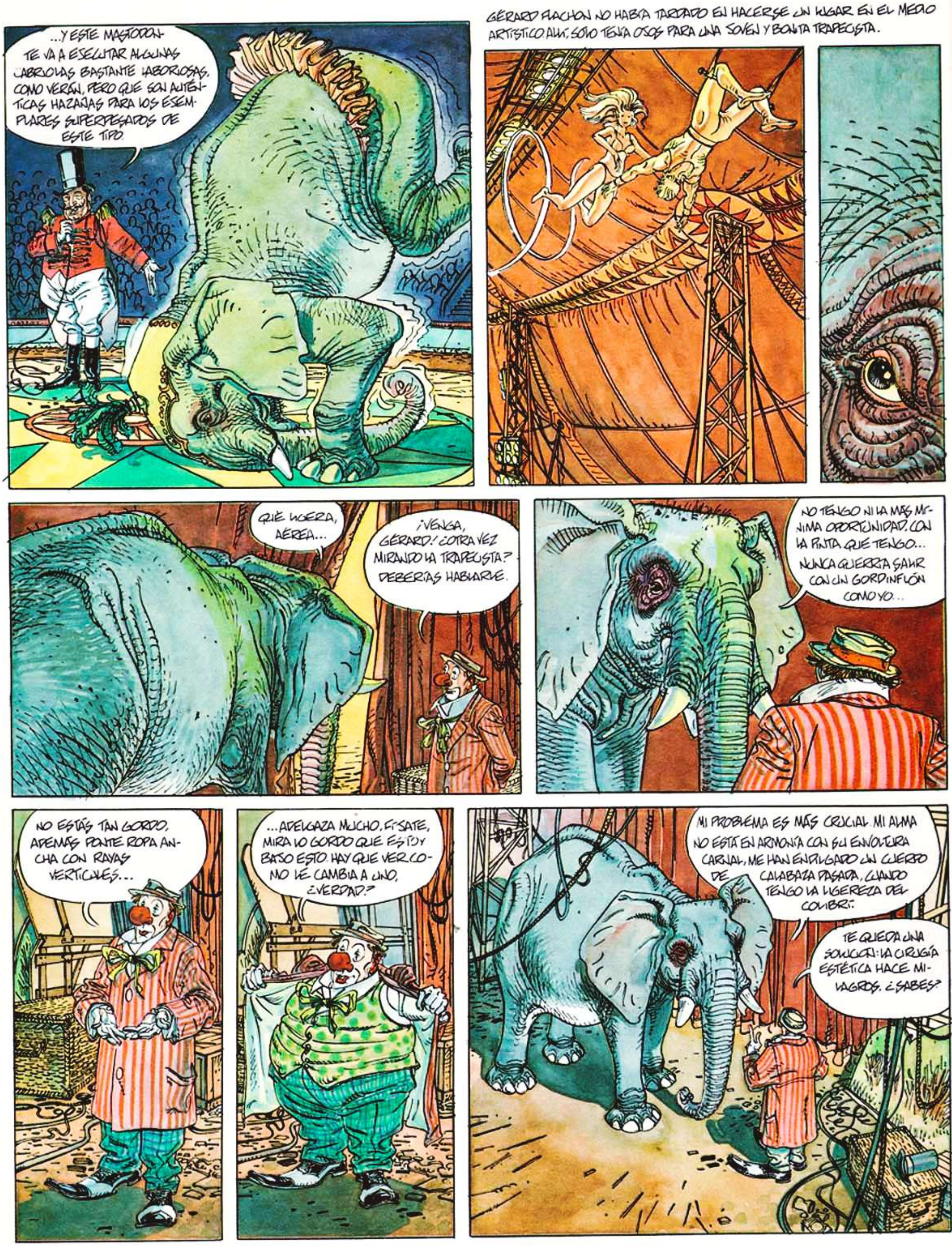
PAQUIDERMO ¡VAYA MUERMO!

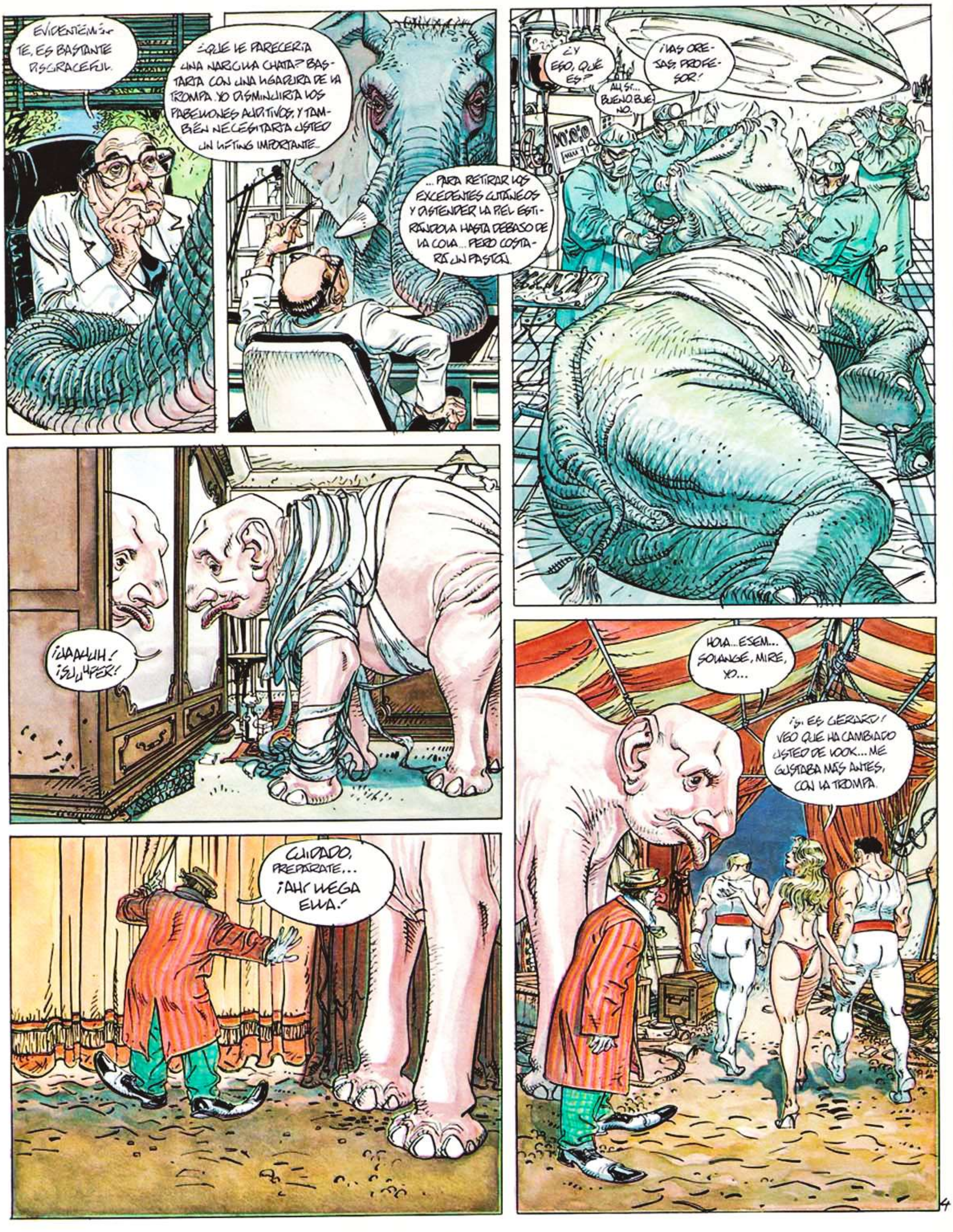


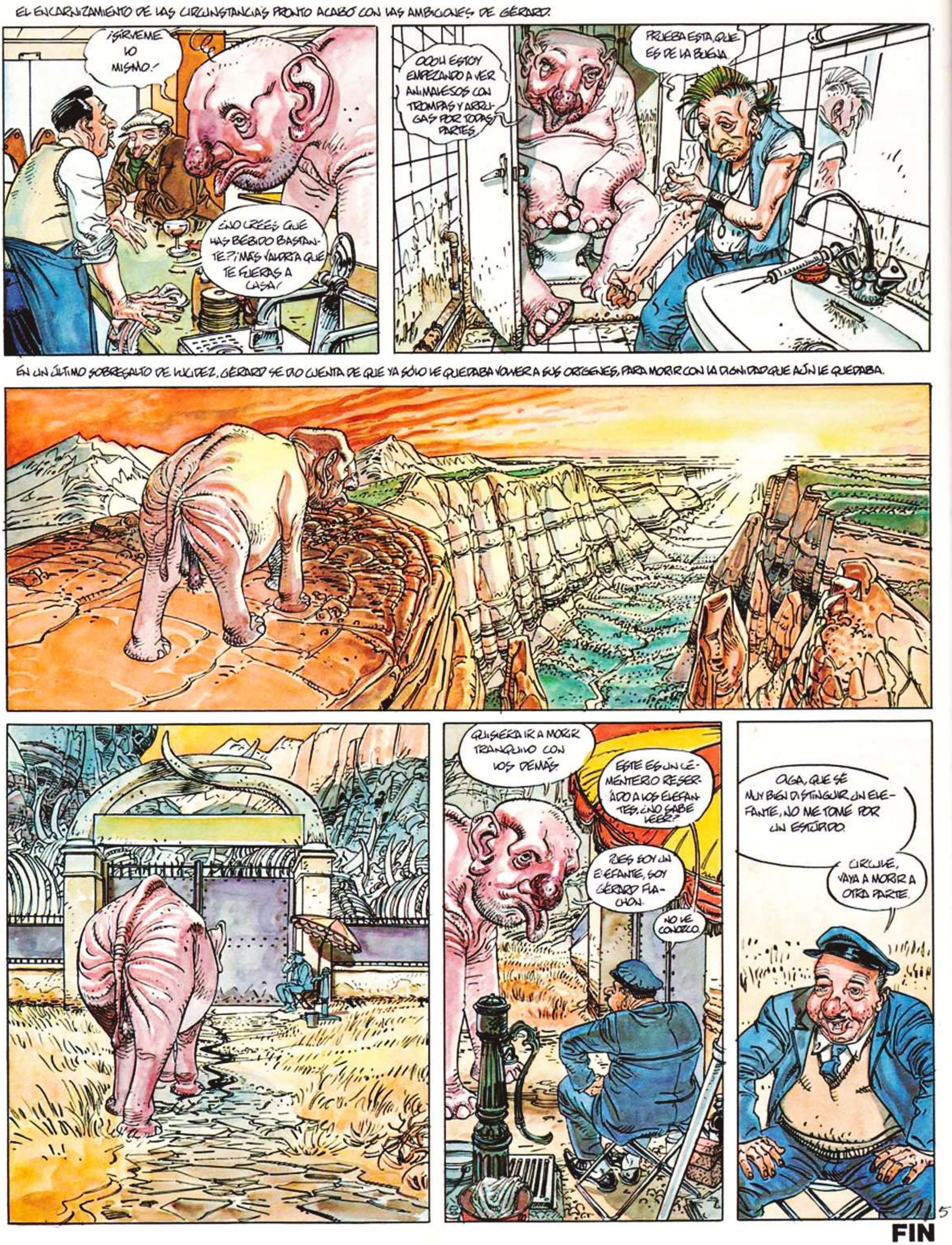
▲ Guión y dibujos: Boucq



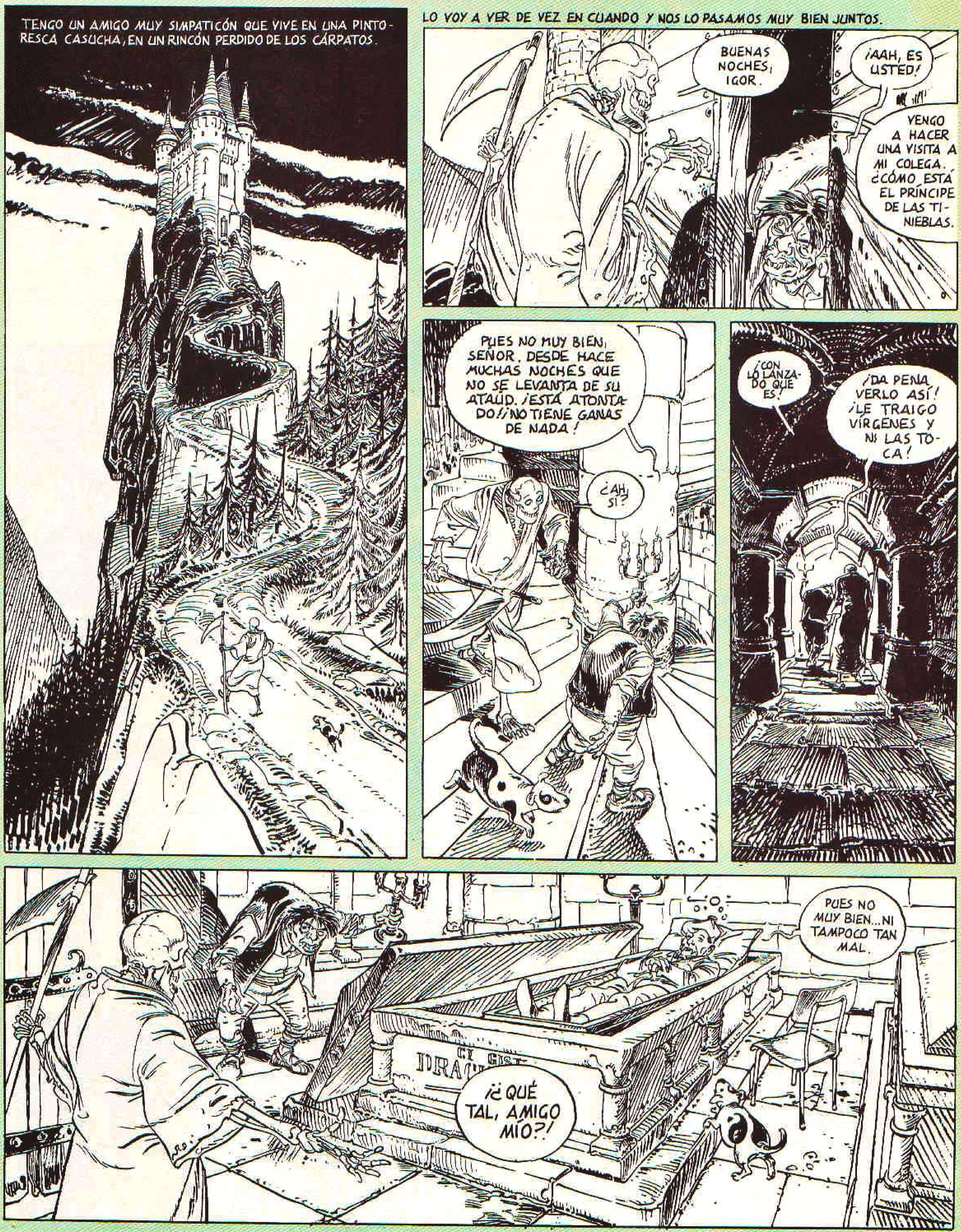
...AQUÍ, MI SENSIBILIDAD NO HA ENCONTRADO ECO ALGUNO...
¡ESO ES LO QUE TE PASA CUANDO NO SABES EDUCAR A LOS HIJOS!...
¿Y A ESA QUIÉN LE DA VELA EN ESTE ENTIERRO? ¡CON SUS CONSOLADORES AFRODISÍACOS EN LA NADA!
¡YA SE LO DIJE, LOS MIMA DEMASIADO!... Y ESTE ES EL RESULTADO: UNOS CHICOS PRETENCIOSOS.
¡HALA! ¡TOMA BUENA EDUCACIÓN!
BENGGG
EJEM, PERDÓNEME MADAME COULOMIER, ME HE DEJADO ARRASTRAR...
CONTINÚA, QUERIDA.
OH, NO ES NADA, LO COMPRENDO, ES LA PENA.
...UN FOSO DE INCOMUNICABILIDAD SE HA ABIERTO ENTRE YO Y LOS DEMÁS, YA NO SOPORTO SU FALTA DE SUTILEZA, CUANDO LOS VEO, AHÍ, CON LA TROMPA EN MEDIO DE LA CARA CONTANDO UNA VEZ MÁS LOS MISMOS INNOBLES CHISTES DE BELGAS, ME AVERGÜENZO...
¡QUÉ MONTÓN DE IDIOTAS! ¡UN VERDADERO ESPANTAJO AMBULANTE, LA MÁS GRANDE CONCENTRACIÓN DE ARRUGAS POR CM²! ME LARGO ANTES DE QUE ME ENTRE EL SPLEEN PAQUIDÉRMICO...
¡¿ESPANTAJO?! ¡¡¡EXAGERA UN POCO, DIGO YO!!!
¡Y AQUÍ ESTÁ,
SEÑORAS Y CABALLEROS, UNO DE LOS MÁS BELLOS REPRESENTANTES DE MAMÍFEROS PAQUIDERMOS QUE SE CARACTERIZAN POR SU PESO DE VARIAS TONELADAS Y SU PIEL ESPESA Y RUGOSA...


...Y ESTE MASTODONTE VA A EJECUTAR ALGUNAS CABRIOLAS BASTANTE LABORIOSAS, COMO VERÁN, PERO QUE SON AUTÉNTICAS HAZAÑAS PARA LOS EJEMPLARES SUPERPESADOS DE ESTE TIPO.
GÉRARD FLACHON NO HABÍA TARDADO EN HACERSE UN LUGAR EN EL MEDIO ARTÍSTICO ALLÍ; SÓLO TENÍA OJOS PARA UNA JOVEN Y BONITA TRAPECISTA.
QUÉ LIGERA, AÉREA...
¡VENGA, GÉRARD! ¿OTRA VEZ MIRANDO LA TRAPECISTA? DEBERÍAS HABLARLE.
NO TENGO NI LA MÁS MÍNIMA OPORTUNIDAD. CON LA PINTA QUE TENGO... NUNCA QUERRÍA SALIR CON UN GORDINFLÓN COMO YO...
NO ESTÁS TAN GORDO. ADEMÁS PONTE ROPA ANCHA CON RAYAS VERTICALES...
...ADELGAZA MUCHO. FÍJATE, MIRA LO GORDO QUE ESTOY BAJO ESTO. HAY QUE VER CÓMO LE CAMBIA A UNO, ¿VERDAD?
MI PROBLEMA ES MÁS CRUCIAL. MI ALMA NO ESTÁ EN ARMONÍA CON SU ENVOLTURA CARNAL. ME HAN ENDILGADO UN CUERPO DE CALABAZA PASADA, CUANDO TENGO LA LIGEREZA DEL COLIBRÍ.
TE QUEDA UNA SOLUCIÓN: LA CIRUGÍA ESTÉTICA HACE MILAGROS. ¿SABES?


EVIDENTEMENTE, ES BASTANTE DISGRACEFUL.
¿QUÉ LE PARECERÍA UNA NARICITA CHATA? BASTARÍA CON UNA LIGADURA DE LA TROMPA. YO DISMINUIRÍA LOS PABELLONES AUDITIVOS, Y TAMBIÉN NECESITARÍA USTED UN LIFTING IMPORTANTE.
...PARA RETIRAR LOS EXCEDENTES CUTÁNEOS Y DISTENDER LA PIEL ESTIRÁNDOLA HASTA DEBAJO DE LA COLA... PERO COSTARÁ UN PASTÓN.
¿Y ESO, QUÉ ES?
¡LAS OREJAS, PROFESOR!
AH SÍ... BUENO, BUENO.
¡AAAHUH! ¡SNUFFER!
CUIDADO, PREPÁRATE... ¡AHÍ LLEGA ELLA!
HOLA... ESEM... SOLANGE, MIRE, YO...
¡SÍ, ES GERARD! VEO QUE HA CAMBIADO USTED DE LOOK... ME GUSTABA MÁS ANTES, CON LA TROMPA.


EL ENCARNIZAMIENTO DE LAS CIRCUNSTANCIAS PRONTO ACABÓ CON LAS AMBICIONES DE GÉRARD.
¡SÍRVEME LO MISMO!
¿NO CREES QUE HAS BEBIDO BASTANTE? ¡MÁS VALDRÍA QUE TE FUERAS A CASA!
OOOH ESTOY EMPEZANDO A VER ANIMALEJOS CON TROMPAS Y ARRUGAS POR TODAS PARTES.
PRUEBA ESTA, QUE ES DE LA BUENA.
EN UN ÚLTIMO SOBRESALTO DE LUCIDEZ, GÉRARD SE DIO CUENTA DE QUE YA SÓLO LE QUEDABA VOLVER A SUS ORÍGENES, PARA MORIR CON LA DIGNIDAD QUE AÚN LE QUEDABA.
QUISIERA IR A MORIR TRANQUILO CON LOS DEMÁS.
ESTE ES UN CEMENTERIO RESERVADO A LOS ELEFANTES. ¿NO SABE LEER?
PUES SOY UN ELEFANTE, SOY GÉRARD FLACHON.
NO LE CONOZCO.
OIGA, QUE SÉ MUY BIEN DISTINGUIR UN ELEFANTE, NO ME TOME POR UN ESTÚPIDO.
CIRCULE, VAYA A MORIR A OTRA PARTE.
FIN

ENFERMO DE AMOR



▲ **Guión:** Delan ▲ **Dibujos:** François Boucq


NO SÉ QUÉ ME PASA. SIENTO NÁUSEAS. DEBO HABERME TRAGADO ALGO NO MUY CATÓLICO. CADA VEZ CUESTA MÁS ENCONTRAR SANGRE EN CONDICIONES...
¿QUÉ DICES? ¿ACASO NO TOMAS PRECAUCIONES?
PUES CLARO, USO PRESERVATIVOS. ¡PERO SON MUY DIFÍCILES DE ENCONTRAR CON ESTOS COLMILLOS TAN GRANDES QUE TENGO!
¿YA TE HAS HECHO ANÁLISIS? ¿QUÉ ES LO QUE DICEN?
HE RECOGIDO LOS RESULTADOS ESTA MAÑANA, PERO NO TUVE VALOR PARA LEERLOS.
MÍRALOS TÚ MISMO. ESTÁN ENCIMA DEL PANTEÓN...
¡OH, CLARO! ¡YA LO ENTIENDO!
¿ES GRAVE?
¿QUE SI ES GRAVE? ¡ESTÁS LLENO DE SANGRE DE MUJER AMOROSA Y A TOPE DE BACILOS DE AMOR! ¡ESTÁS INFECTADO, Y SE REPRODUCEN A VELOCIDAD RELÁMPAGO!
Hemografía del sr. Drácula (conde).
¡ENTONCES, SI ESTOY CONTAMINADO, ME VOLVERÉ AMABLE! ¡Y ME LO DICES ASÍ, A MÍ, A UN MUERTO VIVIENTE! ¡ES ESPANTOSO!
¡SERÉ UN HOMBRE BUENO! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡NOTO QUE SE ME CAEN LOS COLMILLOS... Y QUE ME INVADE LA COMPASIÓN MIENTRAS PIERDO MIS MANDIBULAS!
¡NO SOY MÁS QUE EL FINAL DE UN MITO! ¡HASTA MI DECORADO ME ABANDONA!
¡NO ME DEJES ASÍ! ¡SOY TU AMIGO!
¡SER UN HOMBRE NORMAL NO ES TAN GRAVE! ¡Y SI YO PIERDO UN AMIGO, TAMBIÉN GANO UN CLIENTE!

FIN

LA TENTACIÓN DE SOR CECILIA



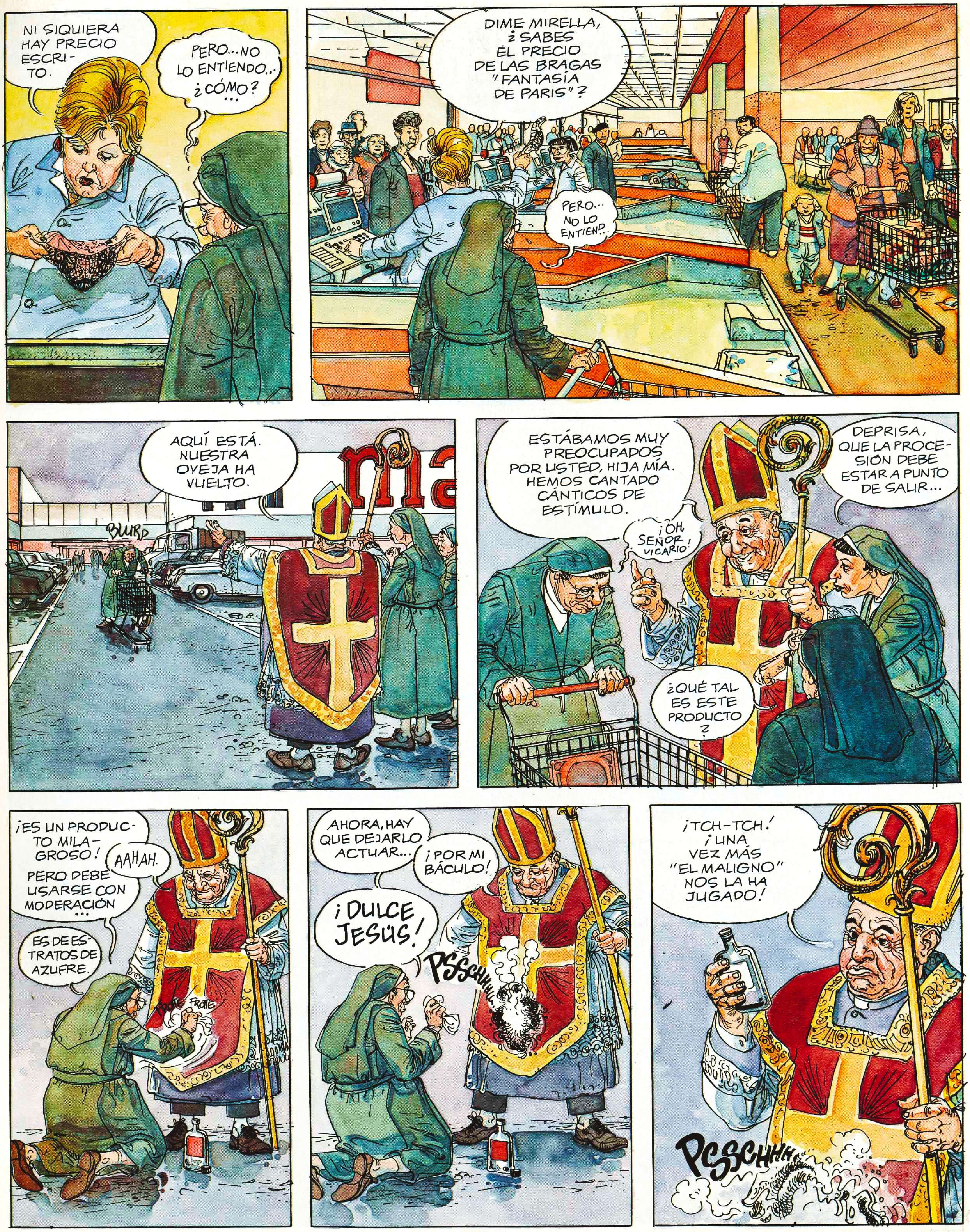
▲ **Guión:** Delan ▲ **Dibujos:** François Boucq



NO OLVIDEMOS QUE TENEMOS LA MISIÓN DE ENCONTRAR UN QUITAMANCHAS...
...TENEMOS QUE SER DIGNAS DE LA CONFIANZA QUE SE NOS HA OTORGADO.
¡ANDA YA Y NO NOS TOQUES LAS NARICES, TÍA!
HIJA MÍA, NECESITAS TEMPLANZA Y SANGRE FRÍA...
QUINCAILLERIE
MIRAD, LA SECCIÓN DROGUERÍA ACABA DE ABRIRNOS LOS BRAZOS.
DROGUERIA
DIOS NOS HA ILUMINADO, NOS HA INDICADO EL BUEN CAMINO.
PODRÍAMOS PEDIR A ESTA CRIATURA DE DIOS ESPECIALIZADA EN DROGUERÍA QUE NOS ACONSEJARA.
COOP
50
¡¿POR FAVOR, HIJO MÍO?!
¿SÍ, HERMANA?
¿PUEDE AYUDARNOS A ESC
GLROUP
RAEU
ME PARECE UNA IMPRUDENCIA HABER MANDADO A SOR CECILIA A ESTE INFIERNO DEL CONSUMO.
CIERTO, SEÑOR VICARIO, PERO ES EL ÚNICO SUPERMERCADO ABIERTO...
cafeteria
ma
...SOR CECILIA DE LA REDENCIÓN ES UNO DE NUESTROS MEJORES ELEMENTOS, CUYA FE Y APLOMO MORAL SON EL ORGULLO DE NUESTRA COMUNIDAD...


...Y NO HUBIERA SIDO CONVENIENTE QUE SE PRESENTARA EN LA PROCESIÓN CON ESTE LAMPARÓN.
...TENGO ESTO CON ESTRATOS DE AZUFRE.
8'90
LE DIABLOTIN
DÉCAPANT SUPER-ACTIF
ES QUE EL SEÑOR VICARIO SE HA MANCHADO SU ROPA SACERDOTAL REPARANDO EL CARBURADOR DEL COCHE...
TUVIMOS UNA AVERÍA.
PUES NO ENCONTRARÁ NADA MEJOR.
SI ESTÁ TAN SEGURO... BUENO, LO COMPRO.
"QUITA LAS MANCHAS EN PROFUNDIDAD Y DEVUELVE UN BLANCO INMACULADO" ¿VE? ESTÁ ESCRITO.
¡AH, SÍ!
¡CARACOLES!
¿¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ÉSA?!
HÉ HÉHÉ
COMER
SCHNSCHNIARKKK
GLURP
SLURP
GLORGLL
GLL.
SLORP
EPICERIE
EPICERIE

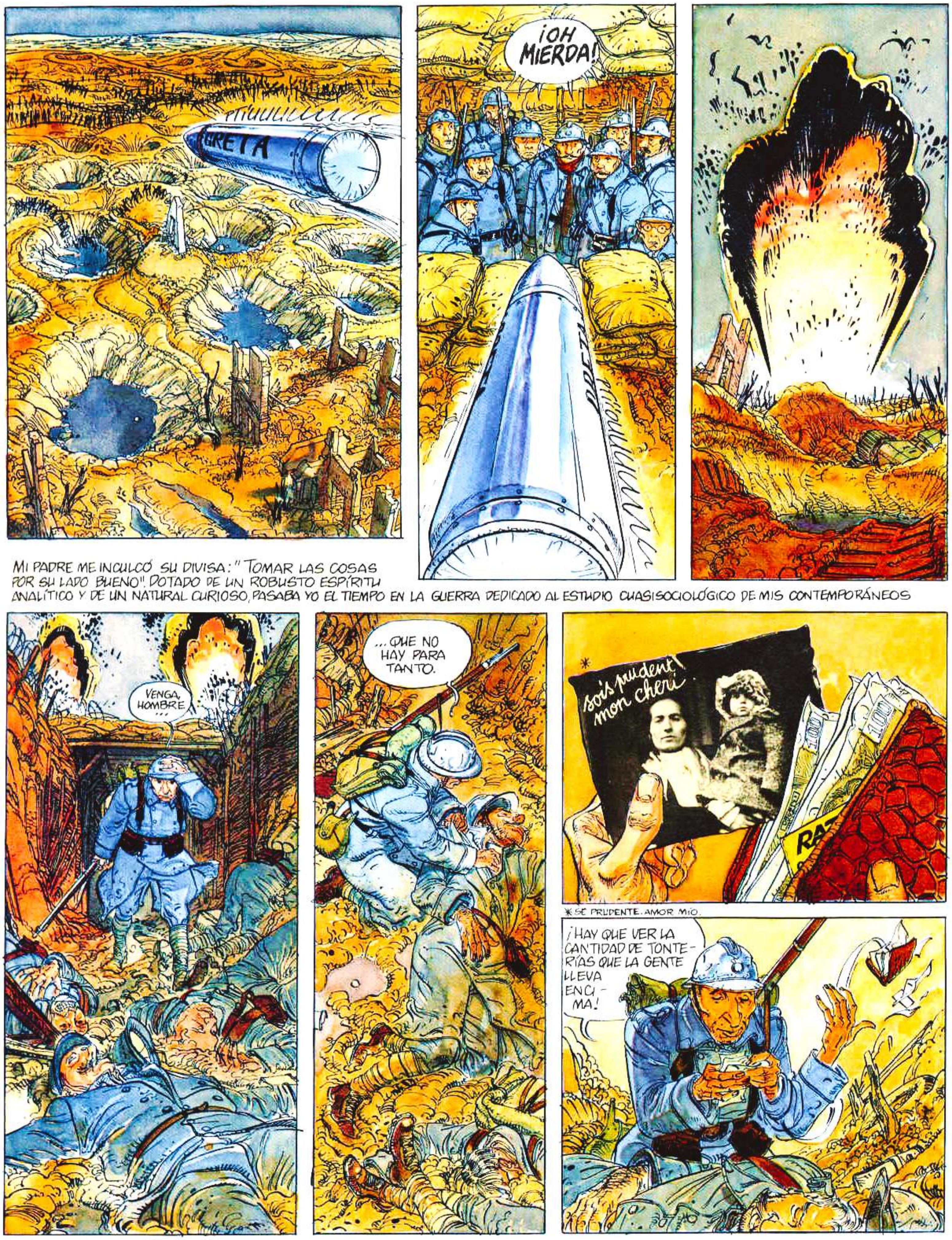

¡JESÚS, MARÍA Y JOSÉ!
GARGREUH!
¡¡NO ME LO PUEDO CREER, SE HA PROPUESTO TRAERNOS LA PERDICIÓN!!
¡GAMBERRA!
¡NO PIENSAS MÁS QUE EN LA JUERGA!
TODO ESTO SE ACABÓ. AHORA, HAZME EL FAVOR DE ENTRAR AHÍ DENTRO.
¡EH, CÁLMATE, VIEJA SANTURRONA!
SALDRÉ SI ME DA LA GANA BLURP
¡YA LO VEREMOS!
¡BUEEENOS DÍAS! HIJA MÍA, ¿ES AQUÍ DONDE HAY QUE PAGAR?
BLURP
SÍ.
¿¡¿ESO ES TODO?!? ¿Y ESTO DE SU BOLSILLO? ¿YA LO HA PAGADO?
¿¡¿PERDONE?!?



NI SIQUIERA HAY PRECIO ESCRITO.
PERO...NO LO ENTIENDO... ¿CÓMO? ...
DIME MIRELLA, ¿SABES EL PRECIO DE LAS BRAGAS "FANTASÍA DE PARIS"?
PERO... NO LO ENTIEND...
AQUÍ ESTÁ. NUESTRA OVEJA HA VUELTO.
BURP
ESTÁBAMOS MUY PREOCUPADOS POR USTED, HIJA MÍA. HEMOS CANTADO CÁNTICOS DE ESTÍMULO.
¡OH, SEÑOR VICARIO!
DEPRISA, QUE LA PROCESIÓN DEBE ESTAR A PUNTO DE SALIR...
¿QUÉ TAL ES ESTE PRODUCTO?
¡ES UN PRODUCTO MILAGROSO!
AAH AH.
PERO DEBE USARSE CON MODERACIÓN...
ES DE EXTRATOS DE AZUFRE.
FROTE FROTE
AHORA, HAY QUE DEJARLO ACTUAR...
¡POR MI BÁCULO!
¡DULCE JESÚS!
PSSCHHH
¡TCH-TCH! ¡UNA VEZ MÁS "EL MALIGNO" NOS LA HA JUGADO!
PSSCHHHH

FIN

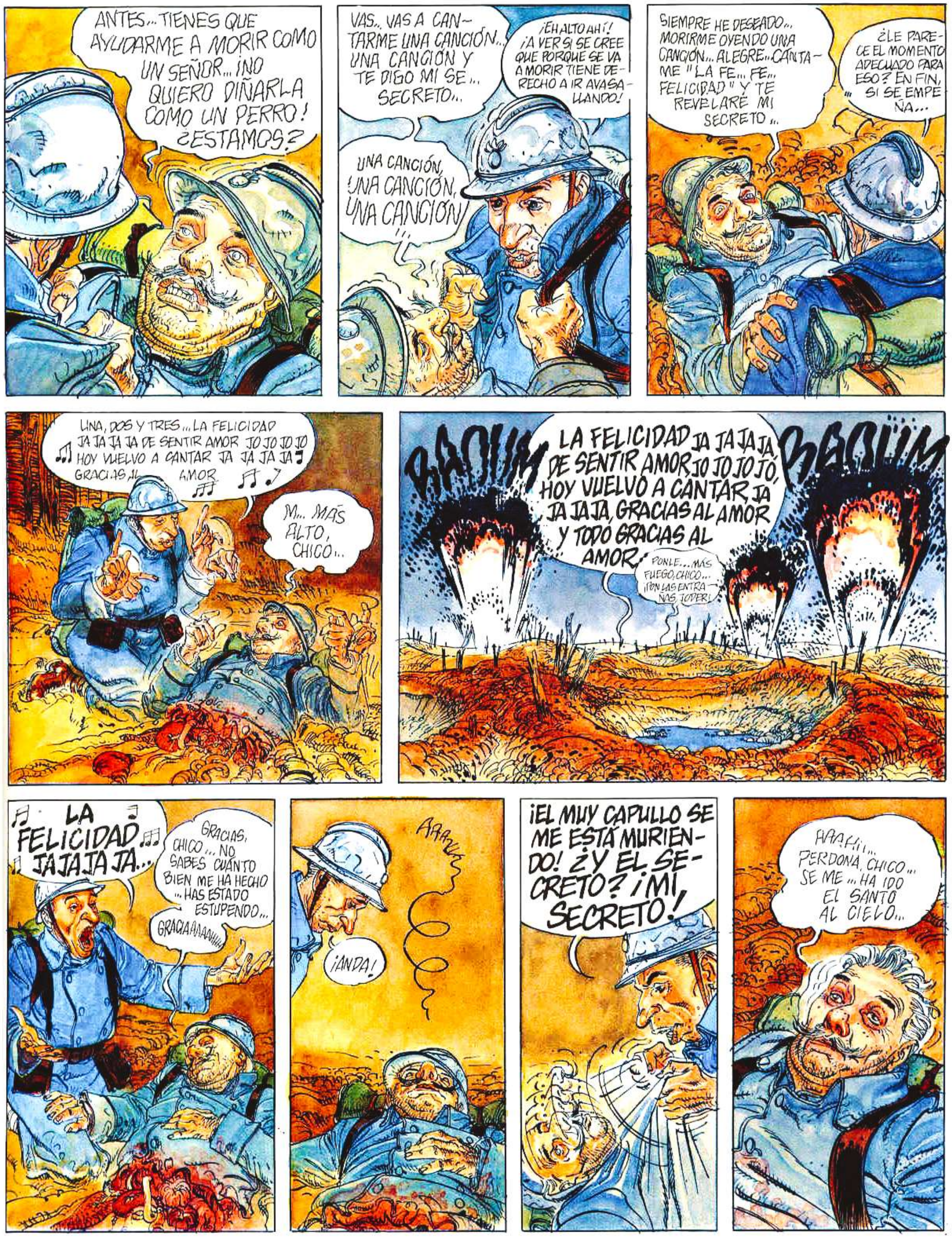
EL HORROR DE LAS TRINCHERAS



▲ **Guión y dibujos: Boucq**


¡OHHH, UN RELOJ DE BOLSILLO!
AHHHH... A...AGUAAA
BAOOOUUM BOUM
¡SIGUE FUNCIONANDO! ¡QUÉ SUERTE!
TIC TAC
TIC TAC TIC TAC
AAAHH...
¡SÍ, SÍ, YA VA, HOMBRE!
AHHHH... A...AGUAAA
OJO NO SE LA BEBA TODA, EH, QUE TAMBIÉN ES PARA MÍ.
AHHH... AGGGUUUAA...
¡UY UY UY! ¡PERO SI PARECE UN SURTIDOR, USTED!
BUENO, BASTA YA, QUE CON LO SUYO SON GANAS DE DESPILFA-RRAR...
TAP TAP
POHH POHHHH
¡BUENO!... PARECE QUE HAN PARADO. VOY A APROVECHAR ESTA PAUSA PARA SALIR DE AQUÍ...
...BUENO, YA HEMOS ECHADO UN RATO. HE TENIDO MUCHO GUSTO.
¡AHHHH AHHHH!


¡PERO HOMBRE, QUE LO ESTÁ DEJANDO TODO PERDIDO!... ¡SE VA USTED A QUEDAR EN NADA!
NO... SE... VAYA...
¿CÓMO NO VOY A IRME, CON LA DE COSAS QUE TENGO QUE HACER?
QUÉ... QUÉDESE CONMIGO... O LE DIRÉ A TODO EL M... MUNDO... ARGH ...QUE ME HA... QUITADO LA CARTERA...
VALE, VALE, ME QUEDO.
PERO, BUENO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ QUIERE USTED?
VOY A M... MORIR... CH... CHICO...
QUITE, QUITE.
S... SÍ, LO SÉ... NO QUIERAS OCULTARME LA VERDAD...
¿Y QUÉ? ¡TODO EL MUNDO SE VA A MORIR! ¡YO TAMBIÉN ME VOY A MORIR Y HASTA LOS ALEMANES SE VAN A MORIR Y NO POR ESO SE SUBEN POR LAS PAREDES!
¡... LAS COSAS HAY QUE TOMARLAS POR EL LADO BUENO, QUÉ DIABLOS!
USTED, QUE LO VE... CON FILOSOFÍA... PERO A MÍ ME QUEDA MUY POCO TIEMPO... ¡Y NO QUIERO MORIR SOLO!
¡PERO, HOMBRE, SI NO ESTÁ USTED SOLO!
PRESTA ATENCIÓN, CHICO... TENGO... UN SECRRRRRETO... UN SECRETO QUE PUEDE HACERTE RICO... MUY RRRICO...
¿CUÁL ES, SI PUEDE SABERSE?
N... NO... NO CORRAS TANTO...


ANTES... TIENES QUE AYUDARME A MORIR COMO UN SEÑOR... ¡NO QUIERO DIÑARLA COMO UN PERRO! ¿ESTAMOS?
VAS... VAS A CANTARME UNA CANCIÓN... UNA CANCIÓN Y TE DIGO MI SE... SECRETO...
¡EH ALTO AHÍ! ¡A VER SI SE CREE QUE PORQUE SE VA A MORIR TIENE DERECHO A IR AVASALLANDO!
UNA CANCIÓN, UNA CANCIÓN, UNA CANCIÓN
SIEMPRE HE DESEADO... MORIRME OYENDO UNA CANCIÓN... ALEGRE... CÁNTAME "LA FE... FE... FELICIDAD" Y TE REVELARÉ MI SECRETO...
¿LE PARECE EL MOMENTO ADECUADO PARA ESO? EN FIN, SI SE EMPEÑA...
UNA, DOS Y TRES... LA FELICIDAD JA JA JA JA DE SENTIR AMOR JO JO JO JO HOY VUELVO A CANTAR JA JA JA JA GRACIAS AL AMOR
M... MÁS ALTO, CHICO...
BAOUM
LA FELICIDAD JA JA JA JA DE SENTIR AMOR JO JO JO JO, HOY VUELVO A CANTAR JA JA JA JA, GRACIAS AL AMOR Y TODO GRACIAS AL AMOR.
PONLE... MÁS FUEGO, CHICO... ¡PON LAS ENTRAÑAS, JODER!
BAOUM
LA FELICIDAD JA JA JA JA...
GRACIAS, CHICO... NO SABES CUÁNTO BIEN ME HA HECHO... HAS ESTADO ESTUPENDO...
GRACIAÁAAAHHH
AAAHH
¡ANDA!
¡EL MUY CAPULLO SE ME ESTÁ MURIENDO! ¿Y EL SECRETO? ¡MI SECRETO!
AAAHH... PERDONA, CHICO... SE ME... HA IDO EL SANTO AL CIELO...


...SA... BES... EN LA VIDA CIVIL ERA COCINERO... UN GRAN CHEF... MI ESTABLECIMIENTO ERA MUY FRECUENTADO... POR GASTRÓNOMOS DE LA FLOR Y NATA... DE PARÍS...
¡VAYA FAENA DE GUERRA!
...PRESTA ATENCIÓN AARRGGG... TE VOY A DAR LA RECETA DE MI OBRA DE ARTE... "EL ENCEBOLLADO DE LIEBRE CON PASAS"... ARGGHH... ARRR... PERDÓN... PRI... PRIMERO COGES UNA LIEBRE QUE ESTÉ BIEN... QUE TENGA BUENA PINTAAA...
...DESPUÉS DE DEGOLLARLA... ...RRGG... LE ARRANCAS LA EPIDERMIS Y LA DERMIS... ARGG... ARRGGG... LA VACÍAS Y RECOGES... LA SANGRE EN UN TAZÓN... LE ARRANCAS LAS PATAS ARGGGG... Y LA CABEZA... A CONTINUACIÓN, PONES AL FUEGO UNA CACEROLA CON UN TROZO DE TOCINO... ARGGG...
Arrrg... la sangre en un tazón. Le arrancas las patas arrggg y la cabeza arrrgg. luego...
¿Y ENTONCES LO PONGO A FUEGO LENTO?...
N... NO... TODAVÍA NO, BURRO. ¡ARGG!
VALE.
¡ARGGGH! Y NO OLVIDES LAS PASAS...
...ANTES TIENES QUE CONDIMENTARNO... LUEGO YA PUEDES PONERLO A FUEGO LENTO... HASTA QUE LA CARNE... ARRR... COJA EL GUSTO... LA DEJAS COCER A FUEGO LENTO UN BUEN RATO... Y LUEGO AÑADES UN VASITO DE VINO TINNNNTO...
...Y FUE ASÍ QUE APRENDÍ EL SECRETO QUE ME CONVIRTIÓ EN UN "TENEDOR DE ORO" DE LA GASTRONOMÍA...
...LOS HAY QUE DICEN QUE FUE UNA GUERRA HORRIBLE. Y EN CIERTO SENTIDO NO LES FALTA RAZÓN, PERO TAMBIÉN FUE OCASIÓN DE CONOCER GENTE QUE TE INFLUYÓ Y ENRIQUECIÓ CON SUS CONOCIMIENTOS...
...ME REFIERO A LAS GUERRAS DE ANTES, QUE TENÍAN SU LADO ARTESANAL, PORQUE HOY DÍA, CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, LOS CAMPOS DE BATALLA HAN PERDIDO LA HUMANIDAD DE ANTAÑO...
EL PROGRESO...
YA GUT GUT.
...EN FIN, ME ALEGRO QUE LES HAYA GUSTADO LA LIEBRE... YO NO PUEDO CON ELLA. NUNCA LA HE PROBADO... VAYA USTED A SABER POR QUÉ.
A LA BONNE CHAIR
MENU
SEHR GUT!

FIN

EL REBELDE

SERVIDOR ES UN REBELDE... ...UN FUERA DE LA LEY.

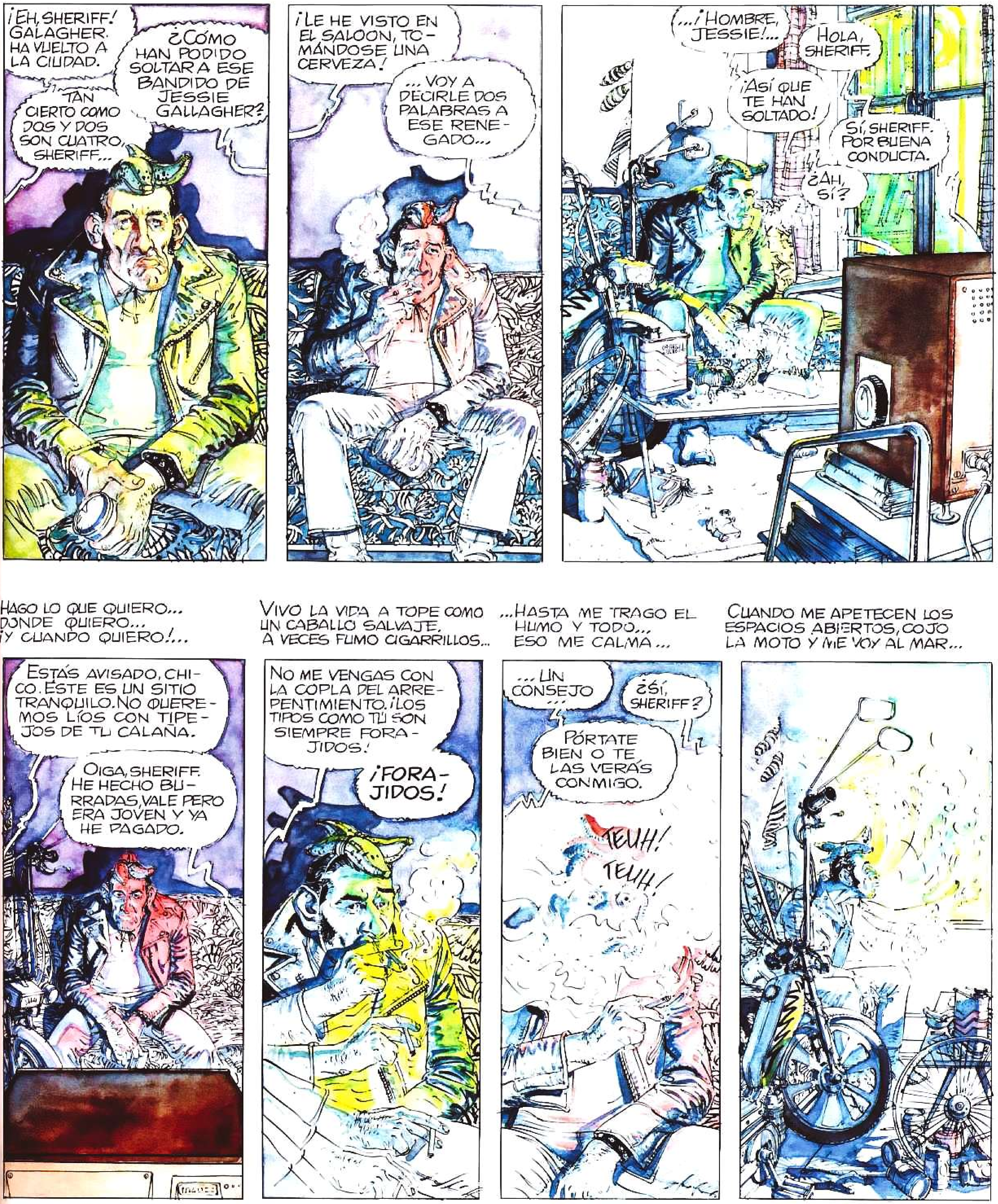
HE NACIDO EN LA ZONA, NADIE ME HA AYUDADO, HE TENIDO QUE ESPABILARME YO SOLITO, ME HE ABIERTO CAMINO A GOLPES...

HAGO LO QUE QUIERO... DONDE QUIERO... ¡Y CUANDO QUIERO!...

VIVO LA VIDA A TOPE COMO UN CABALLO SALVAJE. A VECES FUMO CIGARRILLOS...

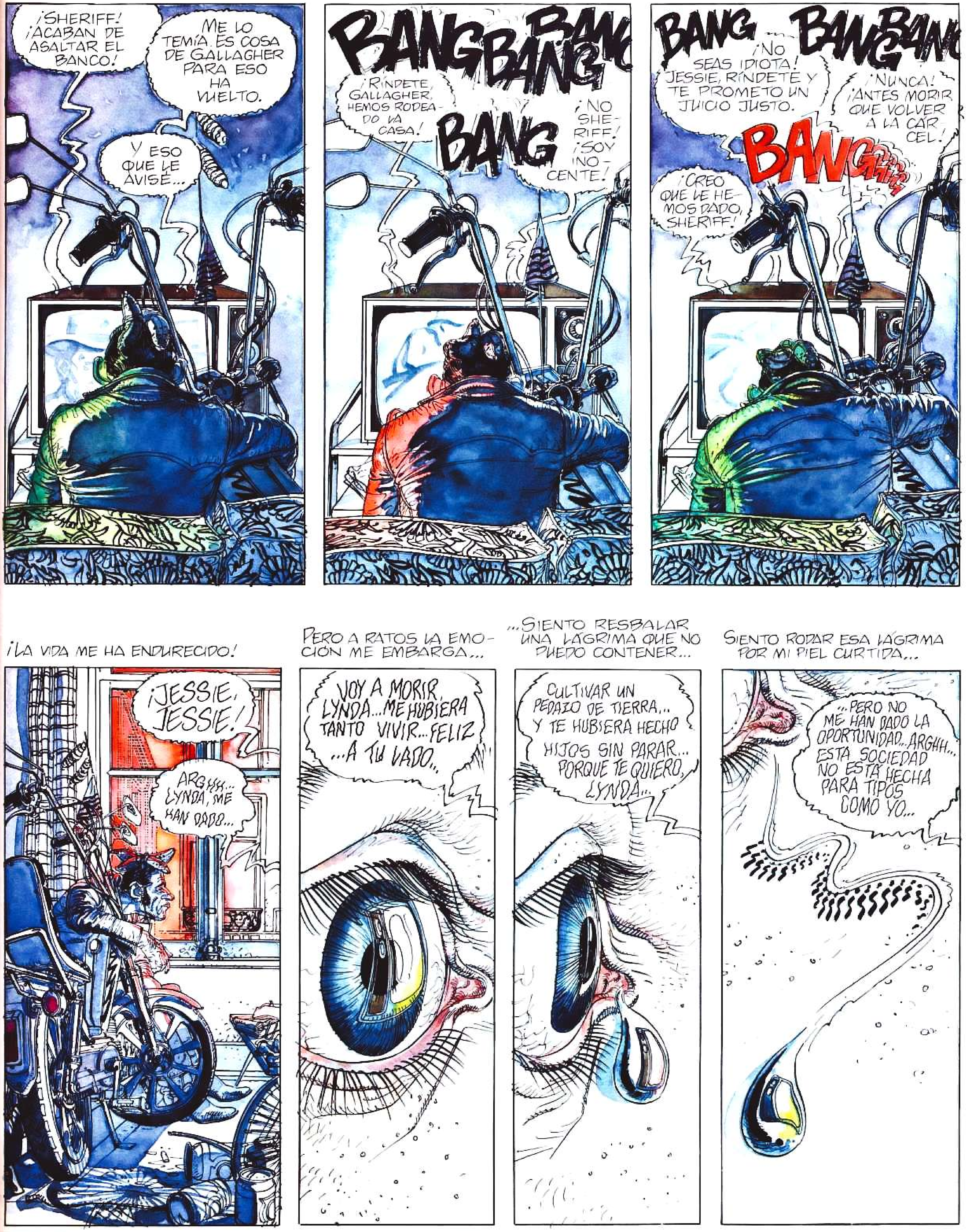
...HASTA ME TRAGO EL HUMO Y TODO... ESO ME CALMA...

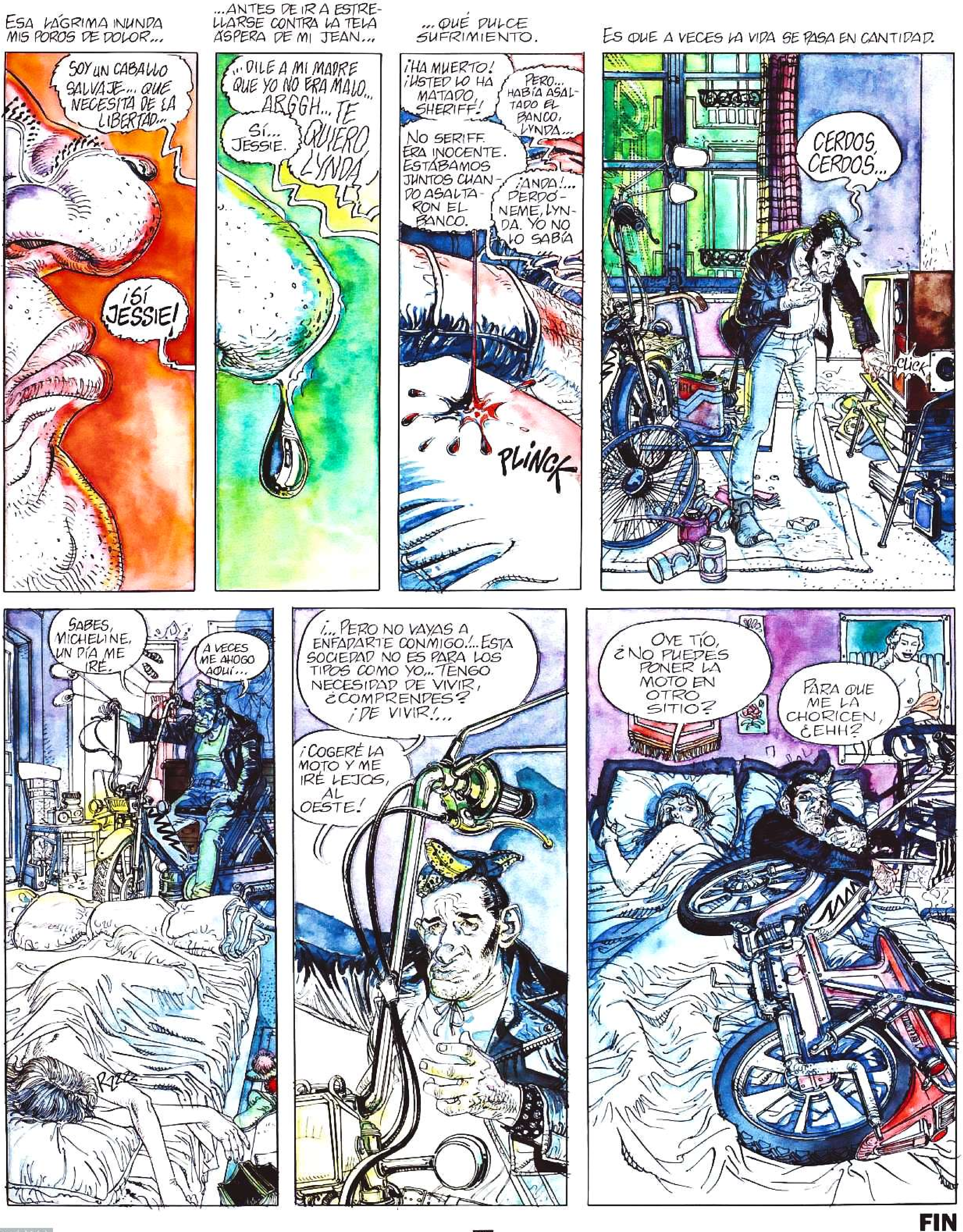
CUANDO ME APETECEN LOS ESPACIOS ABIERTOS, COJO LA MOTO Y ME VOY AL MAR...



▲ **GUIÓN Y DIBUJOS: FRANÇOIS BOUCQ**

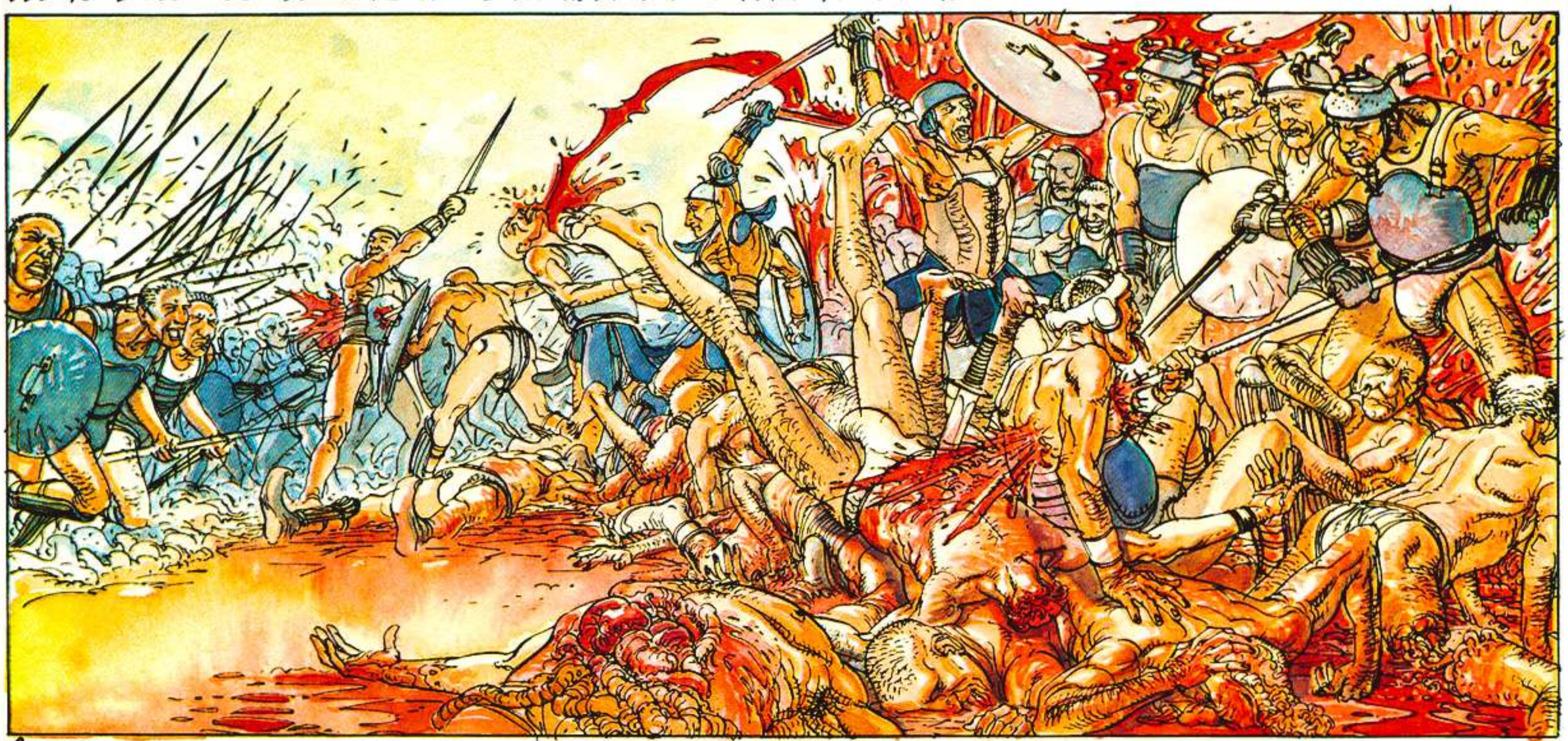

¡EL MAR ES GUAY! SOPLA EL VIENTO TODO EL RATO, HAY GAVIOTAS QUE CHILLAN, Y SE ARMA CADA FOLLÓN...
HELLO, HOLA LYNDA.
HOLA, JESSIE.
YA VES... HE VUELTO.
MMM
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS... VENGO A DECIRTE QUE YA ESTOY DE VUELTA.
YA VEO, JESSIE.
...ALLÍ HAGO EL LLENO DE AIRE YODADO.
SABES, LYNDA, HE CABIADO. CINCO AÑOS ES MUCHO TIEMPO, SOBRE TODO EN LA CÁRCEL. LE HE DADO MUCHOS VUELTAS Y ME HE DICHO QUE PODRÍAMOS VOLVER A EMPEZAR. NOS CASARÍAMOS, CULTIVARÍAMOS UN PEDAZO DE TIERRA...
¡Y POR LAS NOCHES TE HARÍA HIJOS COMO TODO EL MUNDO!
YO TAMBIEN HE CAMBIADO, JESSIE...
AH, COMPRENDO. NO QUIERES CASARTE CON UN RECLUSO.
...¡HOSTIA, TENGO UNA JODIDA NECESIDAD DE ABSOLUTO!
LYNDA MULLYGAN, LA HIJA DEL BOTICARIO, NO ESTÁ AL ALCANCE DE UN LADRÓN DE CABALLOS.
A VECES HAY COSAS QUE ME SUBLEVAN... LA INJUSTICIA, POR EJEMPLO, ES QUE ME SACA DE QUICIO...
¡DE QUICIO!
¿QUÉ TIENES TÚ CONTRA EL BOTICARIO, BANDIDO? YA TE ESTÁS LARGANDO...
¡MI HIJA ES DEMASIADO PARA TÍ!
OH, PAPÁ, PA...
GRANUJA
¡A VER SI DEJAMOS DE ARMAR ESCÁNDALO! ¡QUE UNO TRABAJA MAÑANA!
OHH, ESTÁ BIEN...
...PERO LA GENTE NO NOS COMPRENDE... NOSOTROS, LOS FUERA DE LA LEY, SOMOS UNOS SOLITARIOS...
TU ERES MI ÚNICA AMIGA...
MAÑANA TE COMPRARÉ CALCOMANÍAS.
BANG BANG BANG


¡SHERIFF! ¡ACABAN DE ASALTAR EL BANCO!
ME LO TEMÍA. ES COSA DE GALLAGHER PARA ESO HA VUELTO.
Y ESO QUE LE AVISÉ...
BANG BANG BANG
¡RÍNDETE, GALLAGHER, HEMOS RODEADO LA CASA!
BANG
¡NO SHERIFF! ¡SOY INOCENTE!
BANG... BANG BANG
¡NO SEAS IDIOTA! JESSIE, RÍNDETE Y TE PROMETO UN JUICIO JUSTO.
¡NUNCA! ¡ANTES MORIR QUE VOLVER A LA CÁRCEL!
BANG
¡CREO QUE LE HEMOS DADO, SHERIFF!
¡LA VIDA ME HA ENDURECIDO!
¡JESSIE, JESSIE!
ARGHHH... LYNDA, ME HAN DADO...
PERO A RATOS LA EMOCIÓN ME EMBARGA...
VOY A MORIR, LYNDA... ME HUBIERA GUSTADO TANTO VIVIR... FELIZ ...A TU LADO...
...SIENTO RESBALAR UNA LÁGRIMA QUE NO PUEDO CONTENER...
CULTIVAR UN PEDAZO DE TIERRA... Y TE HUBIERA HECHO HIJOS SIN PARAR... PORQUE TE QUIERO, LYNDA...
SIENTO RODAR ESA LÁGRIMA POR MI PIEL CURTIDA...
...PERO NO ME HAN DADO LA OPORTUNIDAD... ARGHH... ESTA SOCIEDAD NO ESTÁ HECHA PARA TIPOS COMO YO...


ESA LÁGRIMA INUNDA MIS POROS DE DOLOR...
SOY UN CABALLO SALVAJE... QUE NECESITA DE LA LIBERTAD...
¡SÍ JESSIE!
...ANTES DE IR A ESTRELLARSE CONTRA LA TELA ÁSPERA DE MI JEAN...
...DILE A MI MADRE QUE YO NO ERA MALO... ARGGH... TE QUIERO LYNDA
SÍ... JESSIE.
...QUÉ DULCE SUFRIMIENTO.
¡HA MUERTO! ¡USTED LO HA MATADO, SHERIFF!
PERO... HABÍA ASALTADO EL BANCO, LYNDA...
NO SERIFF. ERA INOCENTE. ESTÁBAMOS JUNTOS CUANDO ASALTARON EL BANCO.
¡ANDA!... PERDÓNEME, LYNDA. YO NO LO SABÍA
PLINCK
ES QUE A VECES LA VIDA SE PASA EN CANTIDAD.
CERDOS, CERDOS...
CLICK
SABES, MICHELINE, UN DÍA ME IRÉ.
A VECES ME AHOGO AQUÍ...
¡...PERO NO VAYAS A ENFADARTE CONMIGO!... ESTA SOCIEDAD NO ES PARA LOS TIPOS COMO YO... TENGO NECESIDAD DE VIVIR, ¿COMPRENDES? ¡DE VIVIR!...
¡COGERÉ LA MOTO Y ME IRÉ LEJOS, AL OESTE!
OYE TÍO, ¿NO PUEDES PONER LA MOTO EN OTRO SITIO?
PARA QUE ME LA CHORICEN, ¿EHH?
FIN

LA SENDA DEL GUERRERO

LA GUERRA ES UNA ESCUELA DE VALOR DONDE SE APRENDE LA QUINTAESENCIA DE LA EXISTENCIA POR LA SUPERACIÓN DEL "YO". EN EL CALOR DEL COMBATE DE LA MUERTE ES UNA MERA FUTILIDAD.



SIEMPRE EN POS DEL GESTO PERFECTO, EL GUERRERO OLVIDA LOS PEQUEÑOS ESTROPICIOS QUE PROVOCA...











▲ Guión y dibujos: François Boucq


SON LA HOSTIA ESTOS JÓVENES. ESTÁN RECIÉN SALIDOS DEL WEST POINT Y NO SE DAN CUENTA DE QUE UN CAMPO DE BATALLA ES PELIGRO-SO.
¡Y USTED QUE LO DIGA!
ARGGH...
TCHOC
GRUMPH...
DZZ
¿Y ÉSE DE AHÍ DE QUÉ VA?
TCHAC
¡MIERDA! ¡ESE COYOTE ME HA CORTA-DO EL BRAZO!
¡CLARO, ESTÁ TIRADO! ¡CON UN TRONZA-DOR, ASÍ CUALQUIERA!
GRUMF
¿PUES SABES QUÉ? ¡QUE LO DE-JO!... ¡ARREGLAROS SIN MÍ! ¡ASÍ NO VALE, HOMBRE!
VEST
MIRE, SEÑOR MARUANI, EN EL EQUI-PO DE ENFRENTE HAY UNA ESPECIE DE GORILA QUE PELEA CON UN TRONZADOR.

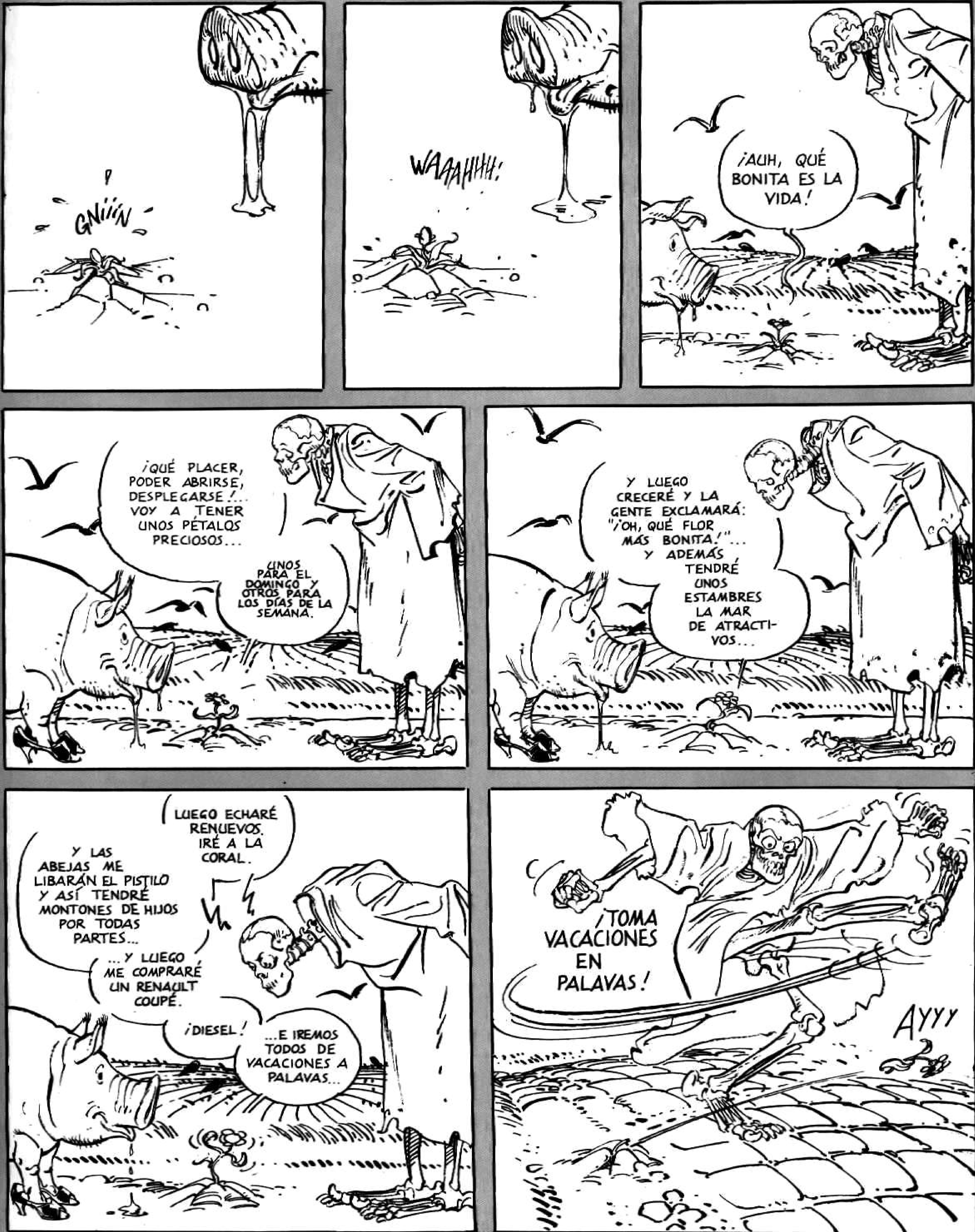


¡NO ERES EL ÚNICO EN SENTIRTE ASQUEADO, CHICO! SIEMPRE OS HE ENSEÑADO A LIBRAR COMBATE LEAL, A IR EN POS DEL GESTO PERFECTO...
MI OBJETIVO ES EL DE CONVERTIROS EN INDIVIDUOS REALIZADOS, HOMBRES DIGNOS DE TAL NOMBRE. PERO HOY DÍA NOS ENCONTRAMOS ANTE UN HECHO CONSUMADO...
LA BARBARIA A VUELTO A RESURGIR ANTE NOSOTROS... EL CAMINO DE LAS DAMAS, LA TRINCHERA DE LAS BAYONETAS, LA COSTA "316" YA NO SON SINO PRECIOSOS RECUERDOS DE OTRORA, MUCHACHO.
NO SIGA, SEÑOR MARUANI. ME VA A HACER LLORAR...
¡OÍDME BIEN, CASTORES! HOY HEMOS SUFRIDO UNA DERROTA...
¡...PERO SE ACABARON LOS FALLOS! ¡EL PARTIDO DE VUELTA SE JUEGA EN CASA!... ¡SI QUIEREN GUERRA, LA TENDRÁN, ¿VERDAD, CHICOS?
¡SÍ, SEÑOR MARUANI!
¡LES HAREMOS TRAGAR SUS COJONES A TODOS ESOS COMEDORES DE YOGURS!
¡TODOS CONMIGO, CHICOS! ¿QUIÉNES SON LOS MÁS FUERTES EN EL OLYMPIC DE ALESIA?
¡LOS CASTORES! ¡ORES-ORES-ORES!
¡EH TÍOS, EN MIS BARTULOS HAY UN BRAZO CON UN TATUAJE!
¡NO JODAS, QUE ES MÍO!

FIN

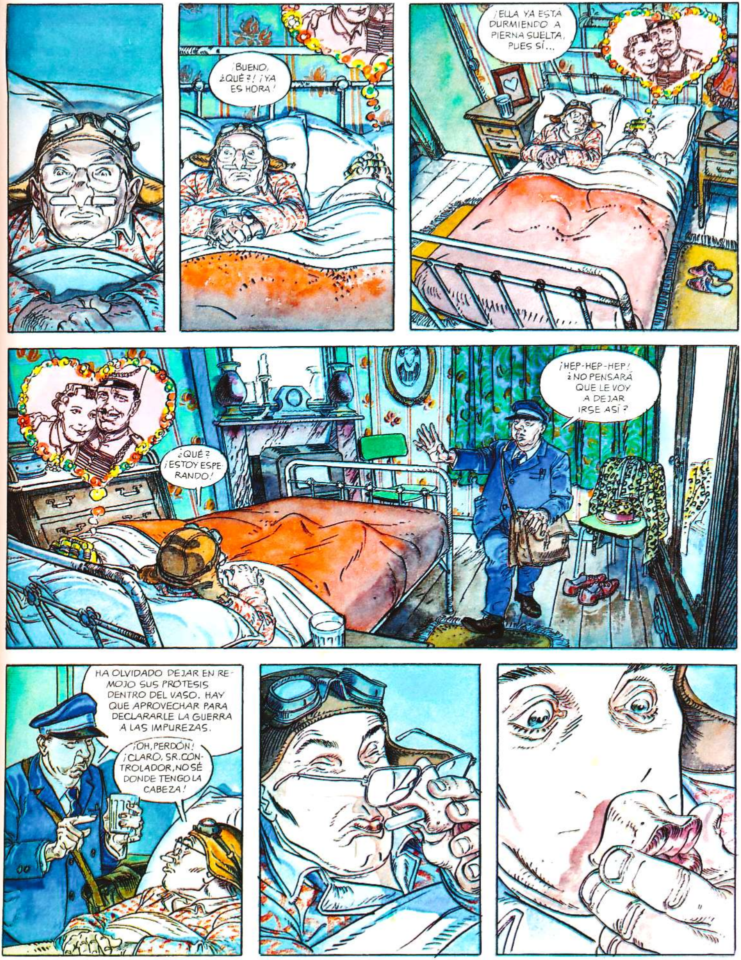
LA VIDA Y LA MUERTE □ François Boucq




GNIIIN
WAAAHHH!
¡AUH, QUÉ BONITA ES LA VIDA!
¡QUÉ PLACER, PODER ABRIRSE, DESPLEGARSE!... VOY A TENER UNOS PÉTALOS PRECIOSOS...
UNOS PARA EL DOMINGO Y OTROS PARA LOS DÍAS DE LA SEMANA.
Y LUEGO CRECERÉ Y LA GENTE EXCLAMARÁ: "¡OH, QUÉ FLOR MÁS BONITA!"... Y ADEMÁS TENDRÉ UNOS ESTAMBRES LA MAR DE ATRACTIVOS...
LUEGO ECHARÉ RENUEVOS, IRÉ A LA CORAL.
Y LAS ABEJAS ME LIBARÁN EL PISTILO Y ASÍ TENDRÉ MONTONES DE HIJOS POR TODAS PARTES...
...Y LUEGO ME COMPRARÉ UN RENAULT COUPÉ.
¡DIESEL!
...E IREMOS TODOS DE VACACIONES A PALAVAS...
¡TOMA VACACIONES EN PALAVAS!
AYYY

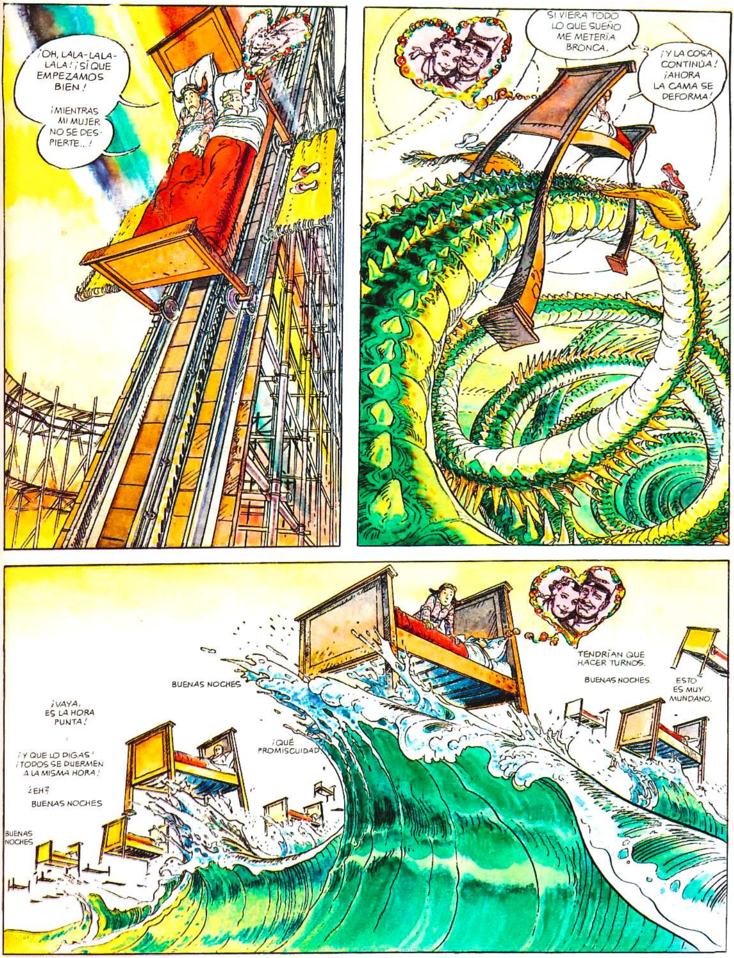

¡OH LA LA, QUÉ MAL TE VEO, TÍO!
¿QUÉ TE PONGO? ¿UN JEREZ PARA LEVANTAR ESE ÁNIMO?
...NO, PONME MÁS BIEN UNA MUERTE SÚBITA...
OH LA LA...
...¡ESTOY QUE TRINO! ¿NO LO HUELES EN EL AIRE? ¡SON COMO UNAS GANAS ATROCES DE VIVIR!...
¡TODO ESO, LOS PÁJAROS QUE CANTAN, LAS FLORES QUE SE ABREN, ME SACA DE QUICIO! ¡PARA MÍ ES TAN NEGATIVO COMO ASISTIR A UN PARTO!
DI QUE SÍ. HAY QUE ARRANCAR EL MAL DE RAÍZ.
YA, PERO NO SIRVE DE NADA HACERSE ILUSIONES. ES UN PROCESO QUE ESTÁ EN MARCHA Y...
¡...VA A JODERNOS HASTA BIEN ENTRADO EL OTOÑO Y...!
¡ME CAGO EN LA MIERDA! ¡PERO MIRA ESTO! ¡LO QUE YO DECÍA, TODO FLORECE, FLORECE! ¡ES OBSCENO!
¡JODER! ¡NO TE PUEDES FIAR NI DE TU PADRE!
FIN

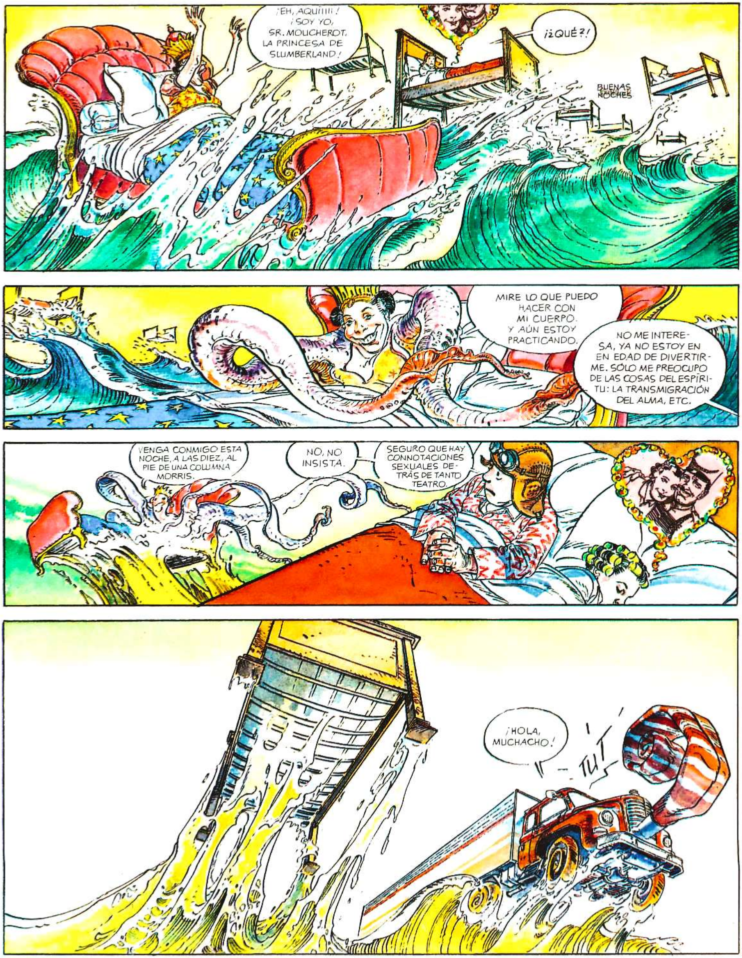
UN VASITO EN UN SUEÑO DE AGUA

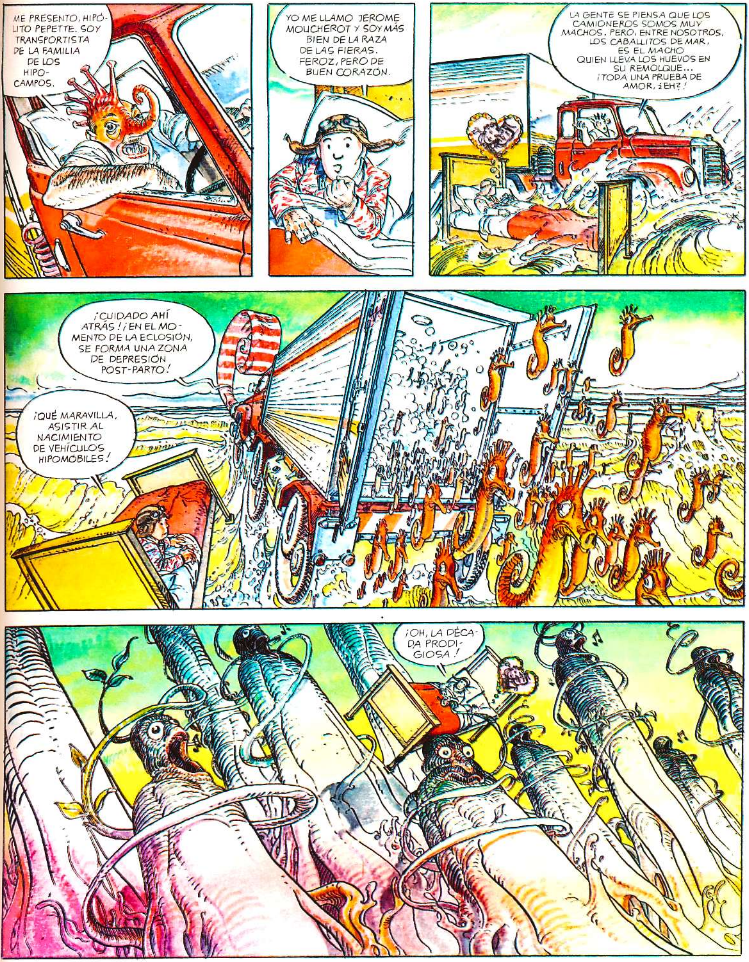


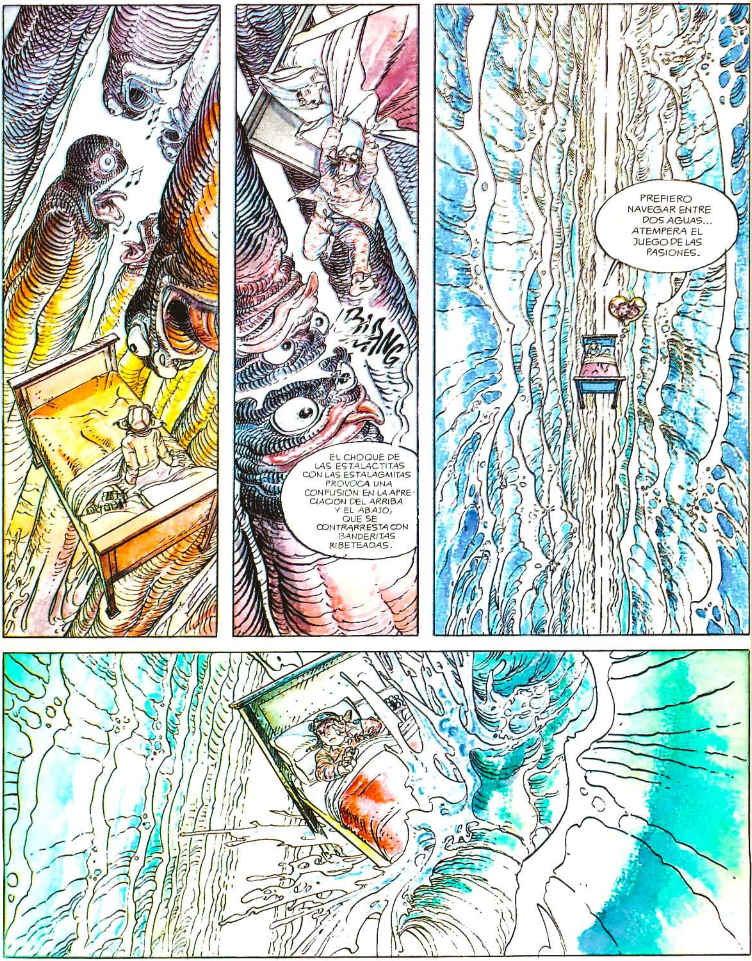
◆ **Guión y dibujos: Boucq**


YA LO RECUPERARÁ TODO MAÑANA POR LA MAÑANA.
MUY BIEN, PERO... ¿QUÉ PINTA TENGO MIENTRAS TANTO? ¿NO ME PODRÍA APAÑAR UN RETRATO?
MANOS A LA OBRA.
LE HE HECHO UNA CARA A LO "LITTLE NEMO". LE DA UN AIRE MUY ESTÚPIDO, PERO VIENE A CUENTO.
VAMOS ALLÁ. Y LA PRÓXIMA VEZ, HAGA EL FAVOR DE LLEVAR EL PIJAMA REGLAMENTARIO, O NO LE DEJARÉ PARTIR.
SI HUBIERA UN CONTROL, YO SERVIRÍA PARA LAS ENSOÑACIONES ADMINISTRATIVAS.
ESTÁ HECHO POLVO. LA OTRA NOCHE ME TOPÉ CON UN FANTASMA EDÍPICO.
¡OH, SAPERLIPOPETTE!

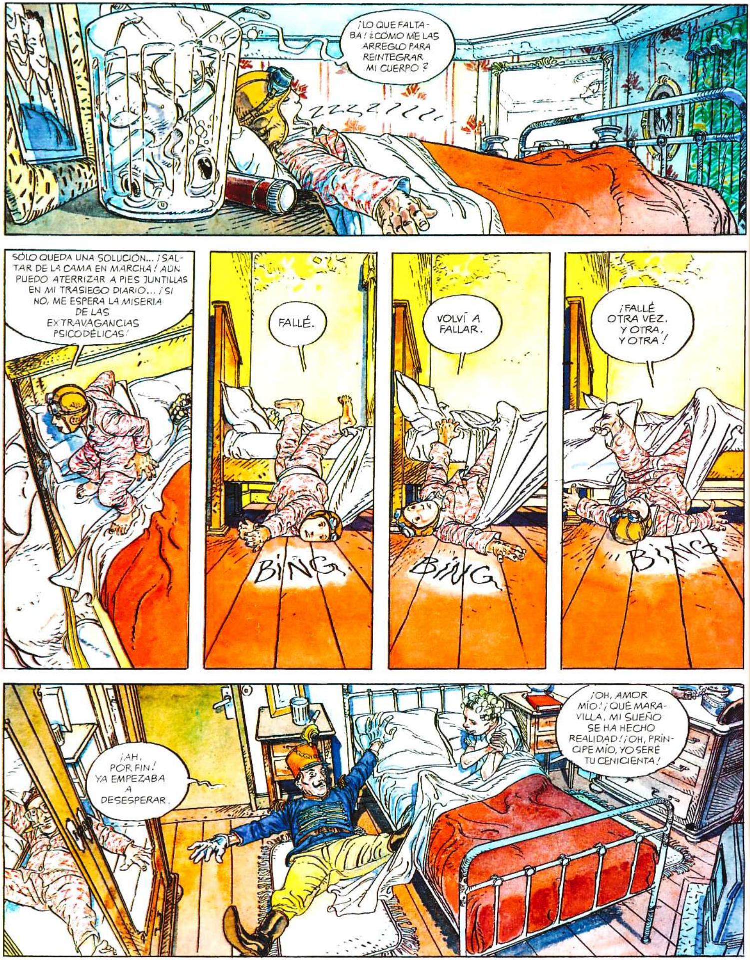

¡OH, LALA-LALA-LALA! ¡SÍ QUE EMPEZAMOS BIEN!
¡MIENTRAS MI MUJER NO SE DES-PIERTE...!
SI VIERA TODO LO QUE SUEÑO ME METERÍA BRONCA.
¡Y LA COSA CONTINÚA! ¡AHORA LA CAMA SE DEFORMA!
BUENAS NOCHES
¡VAYA, ES LA HORA PUNTA!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡TODOS SE DUERMEN A LA MISMA HORA!
¿EH?
BUENAS NOCHES
BUENAS NOCHES
¡QUÉ PROMISCUIDAD!
TENDRÍAN QUE HACER TURNOS.
BUENAS NOCHES.
ESTO ES MUY MUNDANO.


¡EH, AQUÍIIII! ¡SOY YO, SR. MOUCHEROT, LA PRINCESA DE SLUMBERLAND!
¡¿QUÉ?!
BUENAS NOCHES
MIRE LO QUE PUEDO HACER CON MI CUERPO. Y AÚN ESTOY PRACTICANDO.
NO ME INTERESA, YA NO ESTOY EN EN EDAD DE DIVERTIRME. SÓLO ME PREOCUPO DE LAS COSAS DEL ESPÍRITU: LA TRANSMIGRACIÓN DEL ALMA, ETC.
VENGA CONMIGO ESTA NOCHE, A LAS DIEZ, AL PIE DE UNA COLUMNA MORRIS.
NO, NO INSISTA.
SEGURO QUE HAY CONNOTACIONES SEXUALES DETRÁS DE TANTO TEATRO.
¡HOLA, MUCHACHO!
TUT


ME PRESENTO, HIPÓLITO PEPETTE. SOY TRANSPORTISTA DE LA FAMILIA DE LOS HIPOCAMPOS.
YO ME LLAMO JEROME MOUCHEROT Y SOY MÁS BIEN DE LA RAZA DE LAS FIERAS. FEROZ, PERO DE BUEN CORAZÓN.
LA GENTE SE PIENSA QUE LOS CAMIONEROS SOMOS MUY MACHOS. PERO, ENTRE NOSOTROS, LOS CABALLITOS DE MAR, ES EL MACHO QUIEN LLEVA LOS HUEVOS EN SU REMOLQUE... ¡TODA UNA PRUEBA DE AMOR, ¿EH?!
¡CUIDADO AHÍ ATRÁS! ¡EN EL MOMENTO DE LA ECLOSIÓN, SE FORMA UNA ZONA DE DEPRESIÓN POST-PARTO!
¡QUÉ MARAVILLA, ASISTIR AL NACIMIENTO DE VEHÍCULOS HIPOMÓBILES!
¡OH, LA DÉCADA PRODIGIOSA!


BING
EL CHOQUE DE LAS ESTALACTITAS CON LAS ESTALAGMITAS PROVOCA UNA CONFUSIÓN EN LA APRE-CIACIÓN DEL ARRIBA Y EL ABAJO, QUE SE CONTRARRESTA CON BANDERITAS RIBETEADAS.
PREFIERO NAVEGAR ENTRE DOS AGUAS... ATEMPERA EL JUEGO DE LAS PASIONES.


¡QUÉ RARO ES ESTO!
¡HOLA, AMIGO!
¡VAYA, ME HE CRUZADO CON UN TROZO DEL SUEÑO DE MOEBIUS! ¿CÓMO VA ESO, CHICO? YO ME VOY A CASA, ESTOY HARTO DE ESTE SUEÑO.
¡AH, YA SALGO!


¡LO QUE FALTA-BA! ¿CÓMO ME LAS ARREGLO PARA REINTEGRAR MI CUERPO?
ZZZZZZZZZ
SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN... ¡SAL-TAR DE LA CAMA EN MARCHA! AÚN PUEDO ATERRIZAR A PIES JUNTILLAS EN MI TRASIEGO DIARIO... ¡SI NO, ME ESPERA LA MISERIA DE LAS EXTRAVAGANCIAS PSICODÉLICAS!
FALLÉ.
BING
VOLVÍ A FALLAR.
BING
¡FALLÉ OTRA VEZ, Y OTRA, Y OTRA!
BING
¡AH, POR FIN! YA EMPEZABA A DESESPERAR.
¡OH, AMOR MÍO! ¡QUÉ MARA-VILLA, MI SUEÑO SE HA HECHO REALIDAD! ¡OH, PRÍN-CIPE MÍO, YO SERÉ TU CENICIENTA!

FIN

La cara oculta de la reencarnación

¡LA EXISTENCIA ES COMO UN ENORME LAVOMATIC!...

LA VIDA, AL IGUAL QUE EL TAMBOR DE LAS MÁQUINAS DE LAVAR, GIRA SIN FIN, Y EL ALMA HUMANA, SEMEJANTE A LAS PARTÍCULAS DE SUCIEDAD, SE DISUELVE EN UN FANTÁSTICO TORBELLINO, YENDO A POSARSE SOBRE OTRAS PRENDAS.



LA METÁFORA PUEDE PARECER MUY ATREVIDA, Y DE SEGURO QUE MÁS DE UNO OBJETARÁ QUE EXISTEN LOS SUFICIENTES AGENTES DETERGENTES COMO PARA ACABAR CON TODA PARTÍCULA DE SUCIEDAD, LO QUE METERÍA EN UN BRETE A LA TEORÍA DE LA REENCARNACIÓN... ¡BUENO, MUY BIEN! SIENDO ASÍ, NO TENDREMOS EN CUENTA ESA OBJECIÓN.

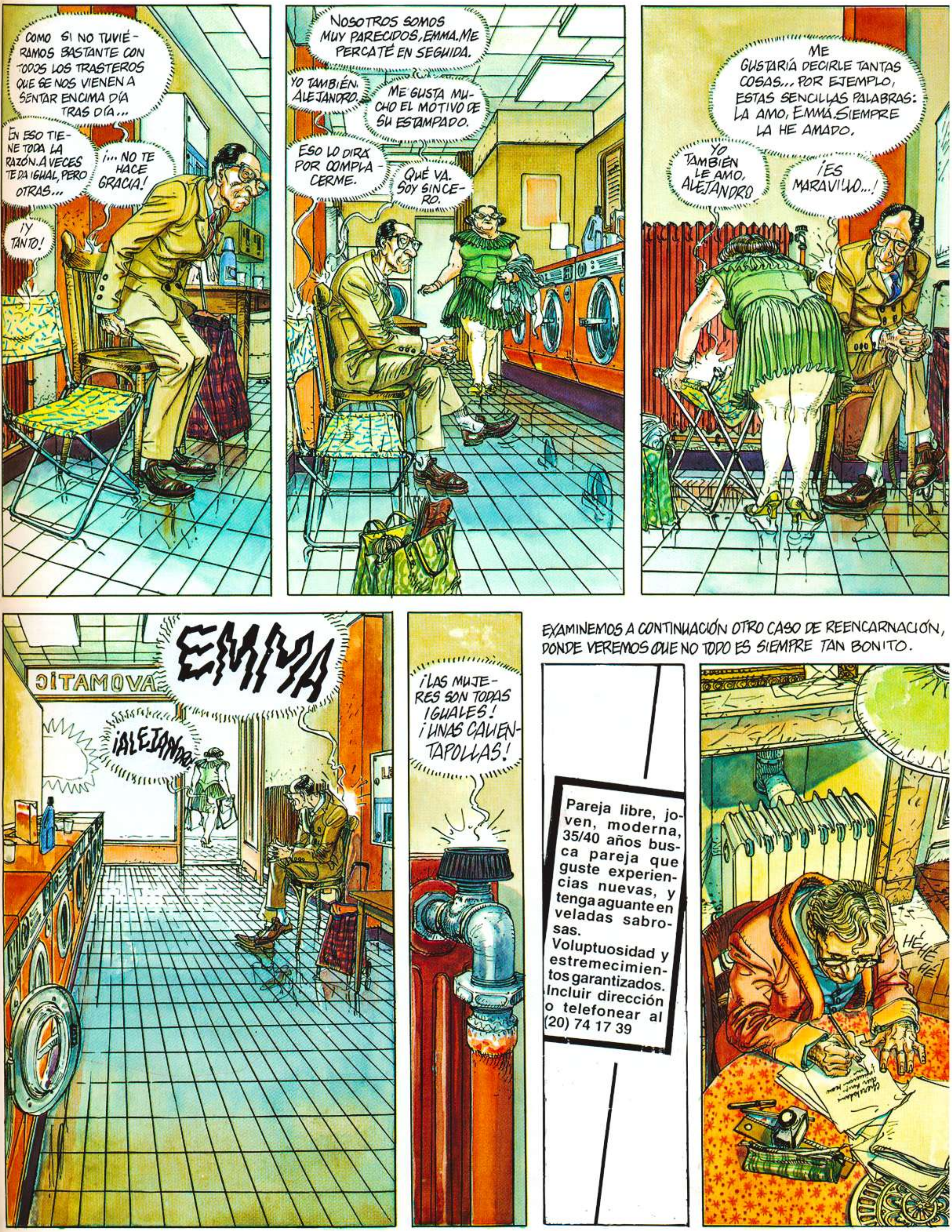
EL JUEGO PÉRFIDO DEL DESTINO PUEDE PROCURAR A LAS ALMAS ERRANTES LAS FORMAS MÁS EXTRAVAGANTES, SOMETIÉNDOLES A ENCUENTROS DE LO MÁS DESCABELLADO...



Guión y dibujos: François Boucq



EJEM... BUENOS DÍAS.
BUENOS DÍAS
USTED DIRÁ.
¿LE IMPORTA QUE LE DIRIJA LA PALABRA? ES LA PRIMERA VEZ QUE LA VEO AQUÍ.
ME PRESENTARÉ: SOY ALEJANDRO MAGNO.
¿QUIERE USTED DECIR ALEJANDRO MAGNO, EL MACEDONIO, EL EMPERADOR?
¡EL MISMO, EL CONQUISTADOR! ¿Y USTED?
ME LLAMO BOVARY, EMMA BOVARY.
¡NO! ¡USTED ES EMMA BOVARY! ¡LA BURGUESA ROMÁNTICA! ¡ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA! SOY UN ADMIRADOR SUYO. HE LEÍDO TODOS SUS LIBROS.
ME HALAGA USTED.
CRÉAME QUE SOY DEVOTO ADMIRADOR SUYO DESD SIEMPRE. UN FAN ¡AHHH! ¡EMMA BO RY!
LLÁMEME EMMA, ALEJANDRO.
¡JA JA JA! ¡FIJAOS EN ESOS DOS! ¡ALEJANDRO MAGNO! ¡LO QUE HACE UNO PARA LIGAR!
¡PUES ENTONCES YO SOY GEORGE KILLIAN! ¡JA JA JA!
NO LE HAGA CASO, ALEX.
¿QUÉ? ¡SOY ALEJANDRO MAGNO Y PUEDO PROBARLO!
¡NO PERMITIRÉ QUE SE BURLE DE MÍ ESE RIDÍCULO HISTRIÓN! ¡A ESA ESPECIE DE GRIFO PURGADOR SOY CAPAZ DE HACERLE UNA CABEZA DE CONTADOR DE GAS!
¡JO, YA NI BROMEAR SE PUEDE!
LAS BROMAS TIENEN SUS LÍMITES, SEÑOR.
QUÉ TEMPERAMENTO EL SUYO, ALEX.
ME SULFURO, ME SULFURO, PERDÓNEME, EMMA. ¡NO DEBERÍA PONERME ASÍ, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO!
ES USTED UN APASIONADO, ALEJANDRO.
TENGO UN TEMPERAMENTO SANGUÍNEO.
¡ME ENCANTAN LOS APASIONADOS!
¡HAY QUE VER! ¡UNO HA LU CHADO CONTRA EL EJÉRCITO PERSA, HA OCUPADO EGIPTO, CONQUISTADO EL REINO DE LOS ARQUEMÉNIDAS, LOGRADO LA UNIFICACIÓN DEL IMPERIO! ¡SE MEJANTE HISTORIAL DEBERÍ SUSCITAR RESPETO! ¡PUES N ¡EN VEZ DE ESO HAY QU AGUANTAR LAS IMPERTINEN CIAS DE UN GILIPO LLAS!
¡Y ESO QUE NO SON MUCHO LOS QUE PUEDE VANAGLORIAR DE LO QUE US TED HIZO!

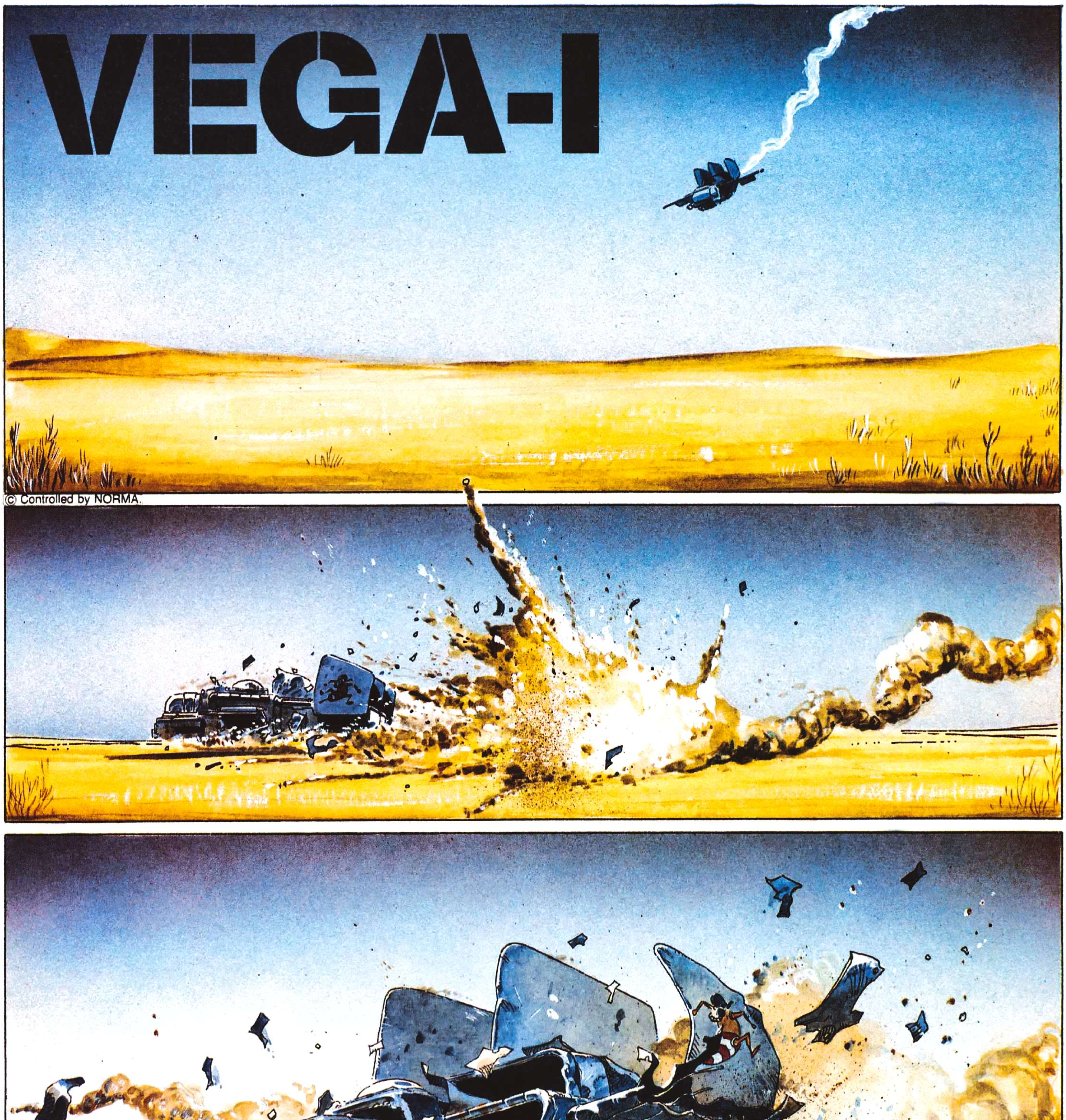

COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE CON TODOS LOS TRASTEROS QUE SE NOS VIENEN A SENTAR ENCIMA DÍA TRAS DÍA...
EN ESO TIENE TODA LA RAZÓN. A VECES TE DA IGUAL, PERO OTRAS...
¡... NO TE HACE GRACIA!
¡Y TANTO!
NOSOTROS SOMOS MUY PARECIDOS, EMMA. ME PERCATÉ EN SEGUIDA.
YO TAMBIÉN, ALEJANDRO.
ME GUSTA MUCHO EL MOTIVO DE SU ESTAMPADO.
ESO LO DIRÁ POR COMPLACERME.
QUÉ VA. SOY SINCERO.
ME GUSTARÍA DECIRLE TANTAS COSAS... POR EJEMPLO, ESTAS SENCILLAS PALABRAS: LA AMO, EMMA. SIEMPRE LA HE AMADO.
YO TAMBIÉN LE AMO, ALEJANDRO.
¡ES MARAVILLO...!
OITAMOVA
EMMA
¡ALEJANDRO!
¡LAS MUJERES SON TODAS IGUALES! ¡UNAS CALIENTAPOLLAS!
EXAMINEMOS A CONTINUACIÓN OTRO CASO DE REENCARNACIÓN, DONDE VEREMOS QUE NO TODO ES SIEMPRE TAN BONITO.
Pareja libre, joven, moderna, 35/40 años busca pareja que guste experiencias nuevas, y tenga aguante en veladas sabrosas.
Voluptuosidad y estremecimientos garantizados.
Incluir dirección o telefonear al (20) 74 17 39
HÉ HÉ HÉ


¡BUENAS! JEJEJE. SOY MARCEL GUILLOMARD. SOY YO EL QUE HA RESPONDIDO A SU ANUNCIO DE UNA VELADA SABROSA, JE JE.
COMO PUEDE VER, LE ESTABÁMOS ESPERANDO...
¿HA VENIDO USTED SOLO? ¿Y SU MUJER?
¡ESPEREN! ¡ESPEREN, JE JE! ¡DÉJENME QUE LES EXPLIQUE, JE JE!
ESPERO QUE NO TENGA INTENCIÓN DE ABUSAR DE MI MUJER SIN OFRECER CONTRAPARTIDA. ¡NO VAYA A TOMARNOS POR GILIPUERTAS!
MIRE USTED. MI MUJER MURIÓ HACE CUATRO AÑOS, PERO UNOS MESES DESPUÉS DE QUE FALLECIERA AL DESPLAZAR UNA CÓMODA, ¿QUÉ DIRÍA USTED QUE ENCONTRE? ¡PUES A SONIA, MI MUJER, JEJE...!
...REENCARNADA EN ESTE ENCANTAD INSECTO! LA RECONOCÍ EN SEGUI FALTARÍA MÁS. AL CABO DE 15 AÑO DE VIDA EN COMÚN, HAY PEQUEÑ COSAS QUE LE DELATAN A UNO. JE NI QUE DECIR TIENE QUE NECES UN TIEMPO DE ADAPTACIÓN, PER YA VERÁ, SONIA NO HA PERDID NADA DE SU FANTASÍA EROT MANÍACA, JE JE.
ARRG... AHHH... BASTA... ME ESTÁ MATANDO USTED, MARCEL
PERDONE, NO LO HAGO ADREDE.
ES USTED UN DEMONIO.
AAHHHHHHHH... SÍ, ASÍ... MAS A LA DERECHA... SIGUE
¡ANDA QUE ÉSOS!
JE JE JE, YA LES DIJE YO QUE SONIA ES UNA FIERA, JE JE.
¡UAAAHHH! ¿PERO QUÉ HA HECHO SU MUJER CON MI MARIDO?
ESO ES LO MALO QUE TIENE, QUE ES UN INSECTO EMPARENTADO CON LA FAMILIA DE LAS MANTIS RELIGIOSAS...
...Y ESTAS BESTEZUELAS TIE NEN LA MALA COSTUMBRE DE MERSE A SUS PAREJAS.
¡SONIA, ESO NO ESTÁ BIEN! ¡ERES UNA CHICA M LA! ¡ME LO HABÍAS PROMETIDO! ¡COMO SIGAS ASÍ, NO LLEVARÉ A NINGUNA PARTE!

FI

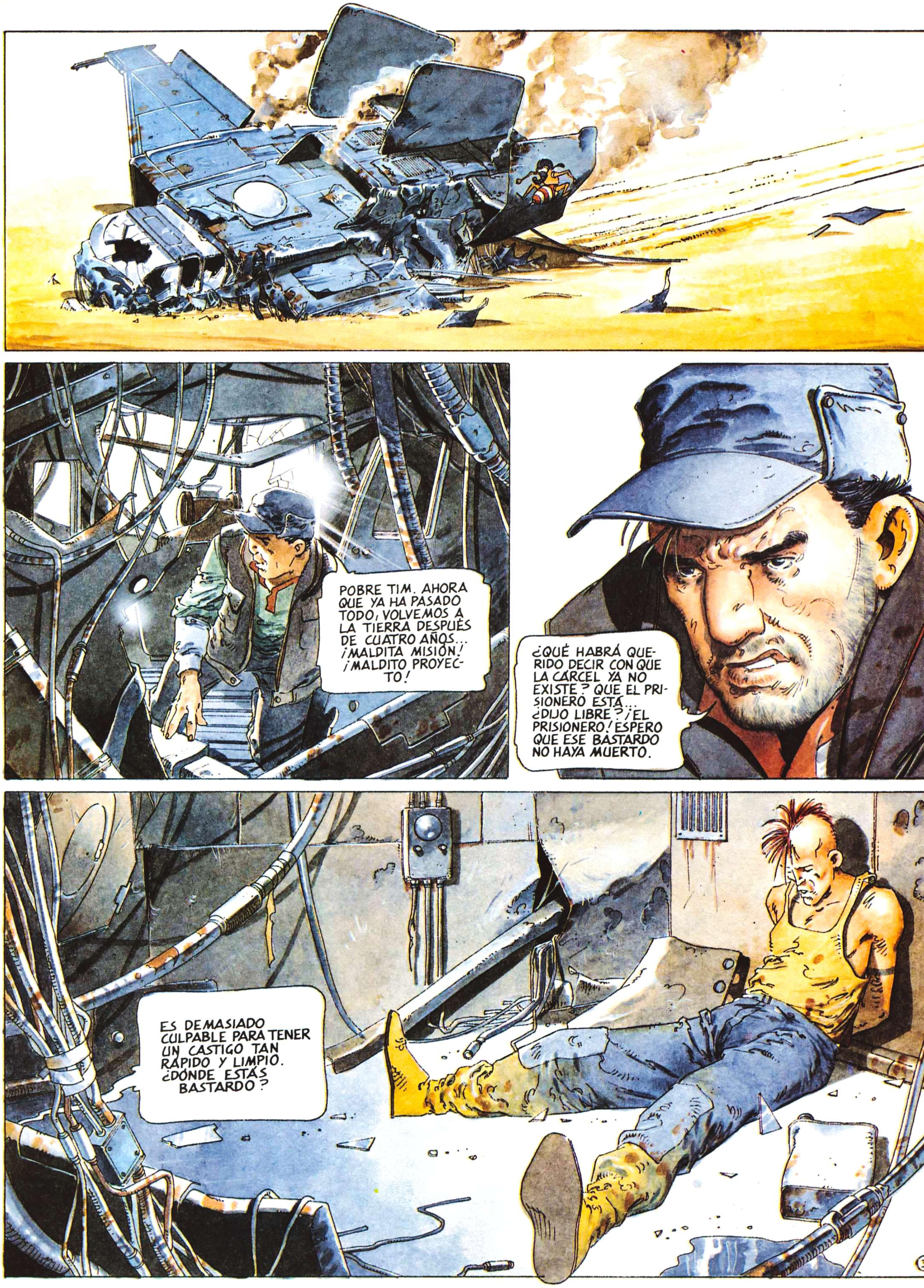
RUBIO

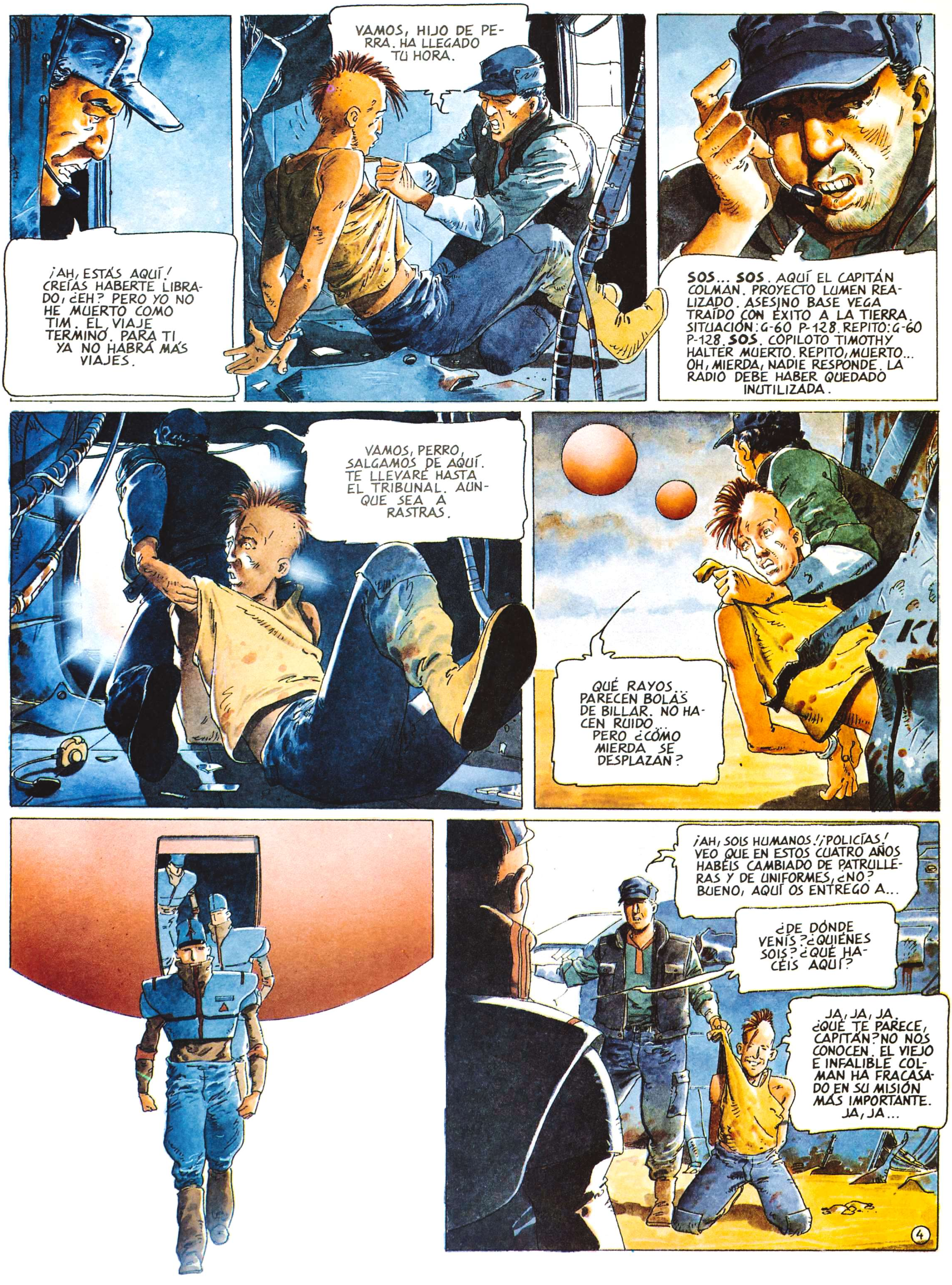
VEGA-I (di Fernando Rubio)
LA NAVE (di Fernando Rubio)
HUMANO (di Fernando Rubio)
PILATORIAM (di Juan Gimenez e Fernando Rubio)
DETALLES (di Fernando Rubio)
EL DIOS ROBADO (di Carlos Trillo e Fernando Rubio)
TIGER-G1 (di Antoni Guiral e Fernando Rubio)
ESPACIOS INTERIORES (di Fernando Rubio)



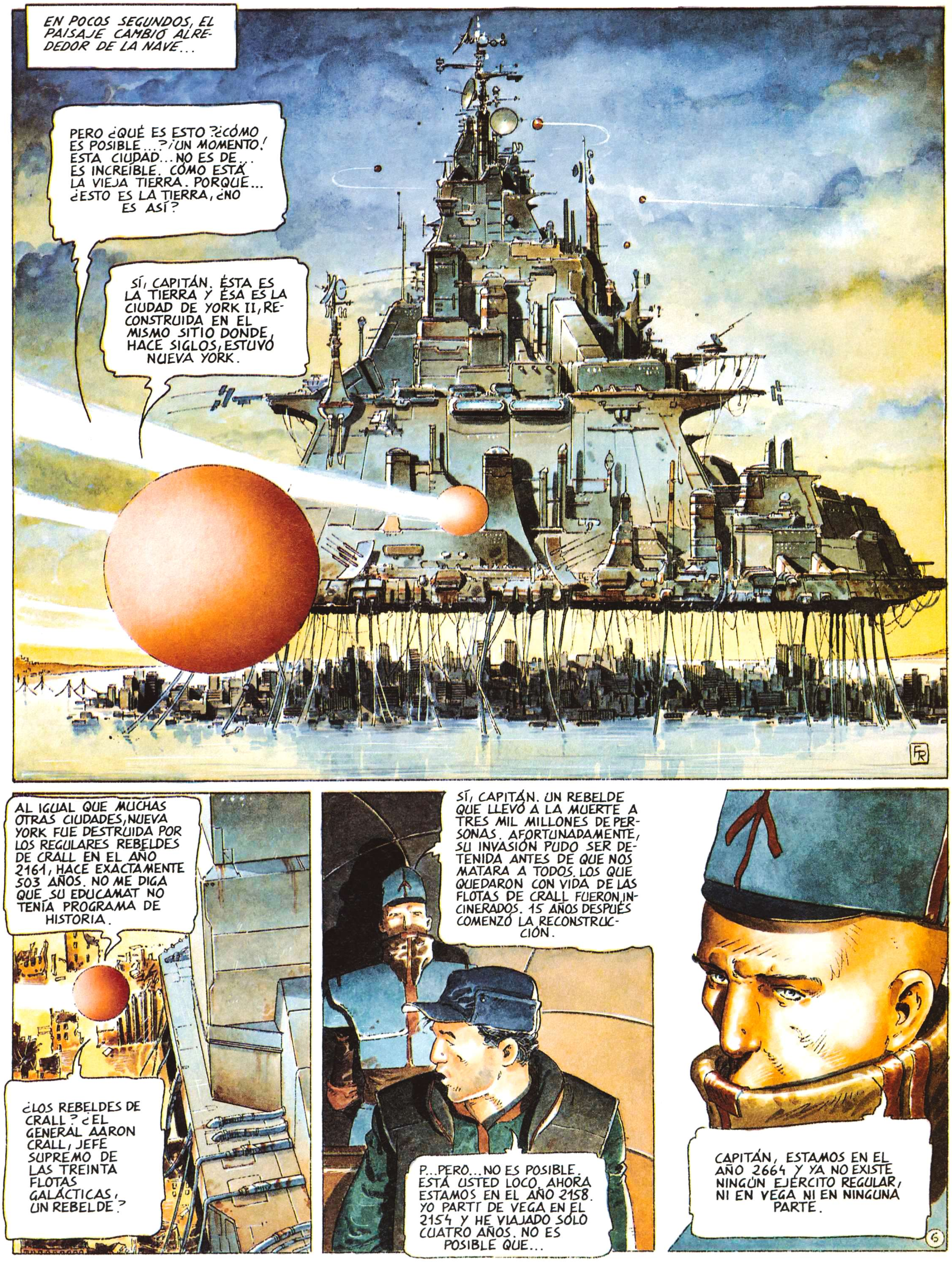
▲ Guión y Dibujos: Fernando Rubio

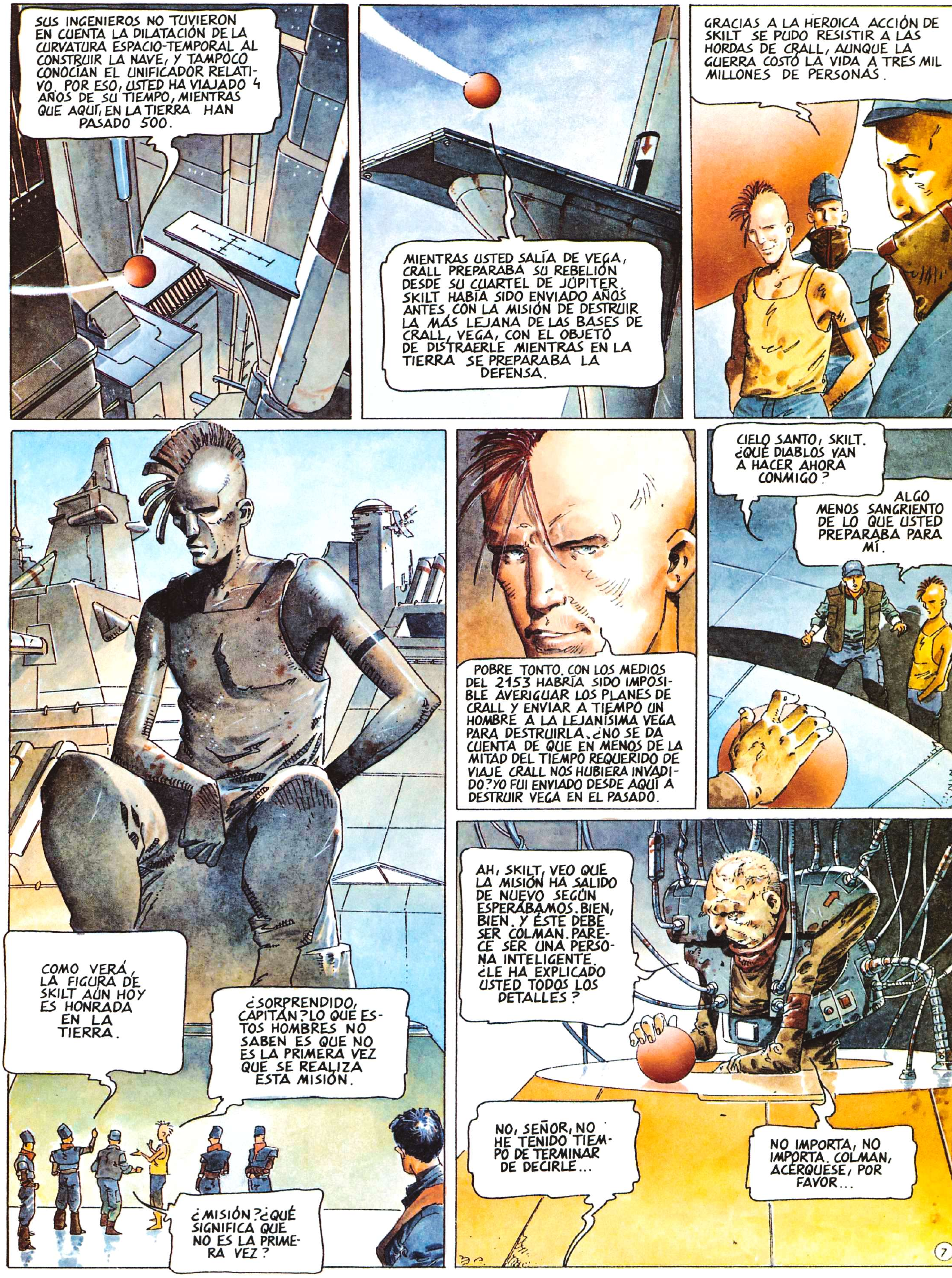

CUATRO AÑOS DE VIAJE PARA TERMINAR ASÍ... TIM, QUÉ COORDENADAS HAN FALLA... ¡TIM! ¡ESTÁS HERIDO!
C...CAPITÁN, ALGO SALIÓ MAL... LA NAVE... NO AGUANTÓ LA FASE A DOS TERCIOS VELOCIDAD SUPRALUMÍNICA... T... TEMO QUE...
...HEMOS LLEGADO DEMASIADO PRONTO...O QUIZÁ DEMASIADO TARDE. N...NUNCA ESTUVE DE ACUERDO CON EL PROYECTO... NO DEBIMOS...
¡TIM! NO HABLES AHORA, MUCHACHO. SIN ESTA NAVE NUNCA HUBIÉRAMOS PODIDO TRAER AL PRISIONERO A TIEMPO A LA TIERRA. HUBIÉRAMOS TARDADO CIEN VECES MÁS CON LOS VIEJOS LUD-3...SI NO HUBIÉRAMOS FORZADO A DOS TERCIOS VELOCIDAD S/L...
PERO ¿NO SE DA CUENTA? LO QUE HEMOS HECHO PUEDE HABER ECHADO A PERDER EL PROYECTO. ¿QUIÉN QUEDARÁ PARA DECIR QUE FUE UN ÉXITO? SIN CÁRCEL Y EL PRISIONERO LIBRE...
TIM... ¡TIM! DELIRAS, MUCHACHO. VOY A RADIAR UN SOS. NOS SACARÁN DE AQUÍ Y TODO SE ARREGLARÁ. TIM, AGUANTA...TIM... TIM...
2


POBRE TIM. AHORA QUE YA HA PASADO TODO, VOLVEMOS A LA TIERRA DESPUÉS DE CUATRO AÑOS... ¡MALDITA MISIÓN! ¡MALDITO PROYECTO!
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON QUE LA CÁRCEL YA NO EXISTE? QUE EL PRISIONERO ESTÁ... ¿DIJO LIBRE? ¡EL PRISIONERO! ESPERO QUE ESE BASTARDO NO HAYA MUERTO.
ES DEMASIADO CULPABLE PARA TENER UN CASTIGO TAN RÁPIDO Y LIMPIO. ¿DÓNDE ESTÁS BASTARDO?
3


¡AH, ESTÁS AQUÍ! CREÍAS HABERTE LIBRADO, ¿EH? PERO YO NO HE MUERTO COMO TIM. EL VIAJE TERMINÓ. PARA TI YA NO HABRÁ MÁS VIAJES.
VAMOS, HIJO DE PERRA. HA LLEGADO TU HORA.
SOS... SOS. AQUÍ EL CAPITÁN COLMAN. PROYECTO LUMEN REALIZADO. ASESINO BASE VEGA TRAÍDO CON ÉXITO A LA TIERRA. SITUACIÓN: G-60 P-128. REPITO: G-60 P-128. SOS. COPILOTO TIMOTHY HALTER MUERTO. REPITO, MUERTO... OH, MIERDA, NADIE RESPONDE. LA RADIO DEBE HABER QUEDADO INUTILIZADA.
VAMOS, PERRO, SALGAMOS DE AQUÍ. TE LLEVARÉ HASTA EL TRIBUNAL. AUNQUE SEA A RASTRAS.
QUÉ RAYOS... PARECEN BOLAS DE BILLAR. NO HACEN RUIDO... PERO ¿CÓMO MIERDA SE DESPLAZAN?
¡AH, SOIS HUMANOS! ¡POLICÍAS! VEO QUE EN ESTOS CUATRO AÑOS HABÉIS CAMBIADO DE PATRULLERAS Y DE UNIFORMES, ¿NO? BUENO, AQUÍ OS ENTREGO A...
¿DE DÓNDE VENÍS? ¿QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
JA, JA, JA. ¿QUÉ TE PARECE, CAPITÁN? NO NOS CONOCEN. EL VIEJO E INFALIBLE COLMAN HA FRACASADO EN SU MISIÓN MÁS IMPORTANTE. JA, JA...
4


¡CALLA, BASTARDO! SOY ALAN COLMAN, CAPITÁN DE ESCUADRÓN DE LA III FLOTA REGULAR DE VEGA. TRAIGO UN PRISIONERO, JEFFERSON SKILT, CULPABLE DE LA DESTRUCCIÓN DE LA ESTACIÓN ORBITAL VEGA I Y DE LA MUERTE DE SUS DOS MIL OCUPANTES.
SALIMOS HACE CUATRO AÑOS PARA CONDUCIR AL PRISIONERO ANTE EL ALTO TRIBUNAL... ¡MALDITA SEA! TRAIGO AL CABRÓN QUE CONVIRTIÓ EN CENIZAS VEGA I. MI COPILOTO HA MUERTO, YO VIVO DE MILAGRO Y AÚN ME PREGUNTÁIS QUIÉN SOY. EXIJO...
¿COLMAN? ¿JEFF SKILT? ¡LA ESTACIÓN VEGA I? ¿HABÉIS OÍDO? DICE QUE ES UN REGULAR DE VEGA. SERÁ MEJOR QUE NOS LLEVEMOS A ESTOS LOCOS A LA CENTRAL.
¡UN MOMENTO! PUEDE QUE NO ESTÉN TAN LOCOS. FIJAROS EN LA NAVE QUE TRAEN. ¿DE DÓNDE HABRÁN SACADO ESA RELIQUIA?
¿RELIQUIA? ¡ES UN PROTOTIPO DE COMBATE DESARROLLADO EN VEGA! ¡AQUÍ NI SIQUIERA LO CONOCÉIS AÚN! ES UNA ARPOON I, LA NAVE MÁS VELOZ QUE JAMÁS HAYA EXISTIDO. SE HA UTILIZADO POR PRIMERA VEZ PARA TRAER A 'TIEMPO A SKILT. ¡IDIOTAS! ¡SÓLO HEMOS TARDADO CUATRO AÑOS DESDE VEGA! ¡Y ERAN 27 AÑOS LUZ!
SAK, PODRÁS CREER QUE ESTOY LOCO, PERO... MIRA BIEN A ESE HOMBRE. SE PARECE REALMENTE A JEFFERSON SKILT. Y EL OTRO, ESE COLMAN. MIRA SU UNIFORME. ¿NO TE RECUERDA NADA?
SÍ, CREO HABERLO VISTO EN LA EDUCAMAT, DE NIÑO. ES IGUAL AL QUE LLEVABAN LOS SUBLEVADOS DE CRALL, HACE... ¿QUINIENTOS AÑOS?
EXACTAMENTE. ¿TE DAS CUENTA? REALMENTE PODRÍA TRATARSE DEL GRAN JEFFERSON SKILT, DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO EN SU VIAJE A LA TIERRA, HACE QUINIENTOS AÑOS. RÁPIDO, LLEVÉMOSLOS A COMANDO-1.
CAPITÁN COLMAN, HAGA USTED EL FAVOR DE ACOMPAÑARNOS JUNTO A SU... PRISIONERO.
5

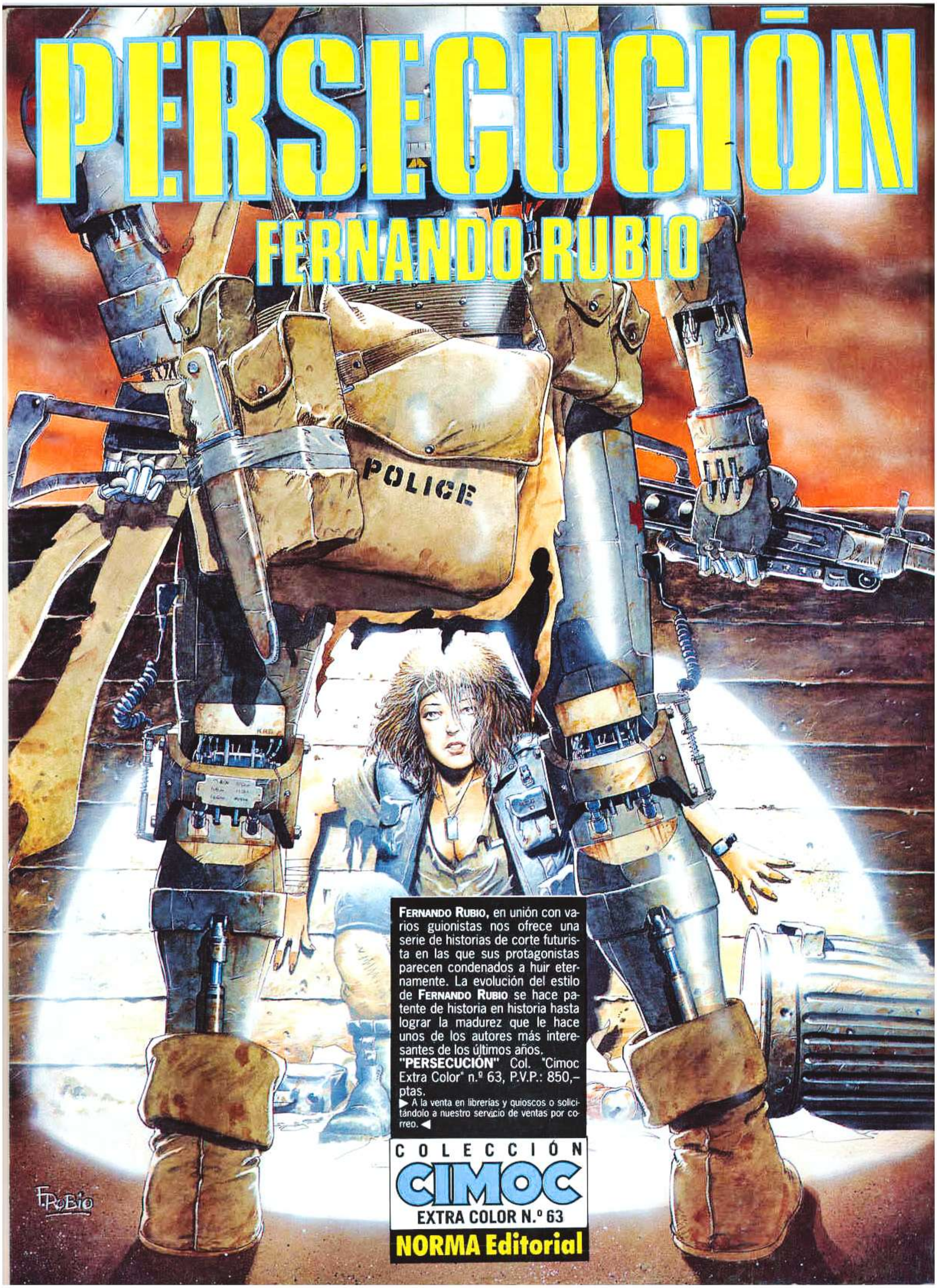

EN POCOS SEGUNDOS, EL PAISAJE CAMBIÓ ALREDEDOR DE LA NAVE...
PERO ¿QUÉ ES ESTO? ¿CÓMO ES POSIBLE...? ¡UN MOMENTO! ESTA CIUDAD... NO ES DE... ES INCREÍBLE. CÓMO ESTÁ LA VIEJA TIERRA. PORQUE... ¿ESTO ES LA TIERRA, ¿NO ES ASÍ?
SÍ, CAPITÁN. ÉSTA ES LA TIERRA Y ÉSA ES LA CIUDAD DE YORK II, RECONSTRUIDA EN EL MISMO SITIO DONDE, HACE SIGLOS, ESTUVO NUEVA YORK.
FR
AL IGUAL QUE MUCHAS OTRAS CIUDADES, NUEVA YORK FUE DESTRUIDA POR LOS REGULARES REBELDES DE CRALL EN EL AÑO 2161, HACE EXACTAMENTE 503 AÑOS. NO ME DIGA QUE SU EDUCAMAT NO TENÍA PROGRAMA DE HISTORIA.
¿LOS REBELDES DE CRALL? ¿EL GENERAL AARON CRALL, JEFE SUPREMO DE LAS TREINTA FLOTAS GALÁCTICAS, UN REBELDE?
SÍ, CAPITÁN. UN REBELDE QUE LLEVÓ A LA MUERTE A TRES MIL MILLONES DE PERSONAS. AFORTUNADAMENTE, SU INVASIÓN PUDO SER DETENIDA ANTES DE QUE NOS MATARA A TODOS. LOS QUE QUEDARON CON VIDA DE LAS FLOTAS DE CRALL FUERON INCINERADOS. 15 AÑOS DESPUÉS COMENZÓ LA RECONSTRUCCIÓN.
P...PERO... NO ES POSIBLE. ESTÁ USTED LOCO. AHORA ESTAMOS EN EL AÑO 2158. YO PARTÍ DE VEGA EN EL 2154 Y HE VIAJADO SÓLO CUATRO AÑOS. NO ES POSIBLE QUE...
CAPITÁN, ESTAMOS EN EL AÑO 2664 Y YA NO EXISTE NINGÚN EJÉRCITO REGULAR, NI EN VEGA NI EN NINGUNA PARTE.
6



SUS INGENIEROS NO TUVIERON EN CUENTA LA DILATACIÓN DE LA CURVATURA ESPACIO-TEMPORAL AL CONSTRUIR LA NAVE, Y TAMPOCO CONOCÍAN EL UNIFICADOR RELATIVO. POR ESO, USTED HA VIAJADO 4 AÑOS DE SU TIEMPO, MIENTRAS QUE AQUÍ, EN LA TIERRA HAN PASADO 500.
MIENTRAS USTED SALÍA DE VEGA, CRALL PREPARABA SU REBELIÓN DESDE SU CUARTEL DE JÚPITER. SKILT HABÍA SIDO ENVIADO AÑOS ANTES CON LA MISIÓN DE DESTRUIR LA MÁS LEJANA DE LAS BASES DE CRALL, VEGA, CON EL OBJETO DE DISTRAERLE MIENTRAS EN LA TIERRA SE PREPARABA LA DEFENSA.
GRACIAS A LA HEROICA ACCIÓN DE SKILT SE PUDO RESISTIR A LAS HORDAS DE CRALL, AUNQUE LA GUERRA COSTÓ LA VIDA A TRES MIL MILLONES DE PERSONAS.
COMO VERÁ, LA FIGURA DE SKILT AÚN HOY ES HONRADA EN LA TIERRA.
¿SORPRENDIDO, CAPITÁN? LO QUE ESTOS HOMBRES NO SABEN ES QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SE REALIZA ESTA MISIÓN.
¿MISIÓN? ¿QUÉ SIGNIFICA QUE NO ES LA PRIMERA VEZ?
POBRE TONTO. CON LOS MEDIOS DEL 2153 HABRÍA SIDO IMPOSIBLE AVERIGUAR LOS PLANES DE CRALL Y ENVIAR A TIEMPO UN HOMBRE A LA LEJANÍSIMA VEGA PARA DESTRUIRLA. ¿NO SE DA CUENTA DE QUE EN MENOS DE LA MITAD DEL TIEMPO REQUERIDO DE VIAJE CRALL NOS HUBIERA INVADIDO? YO FUI ENVIADO DESDE AQUÍ A DESTRUIR VEGA EN EL PASADO.
CIELO SANTO, SKILT. ¿QUÉ DIABLOS VAN A HACER AHORA CONMIGO?
ALGO MENOS SANGRIENTO DE LO QUE USTED PREPARABA PARA MÍ.
AH, SKILT, VEO QUE LA MISIÓN HA SALIDO DE NUEVO SEGÚN ESPERÁBAMOS. BIEN, BIEN. Y ÉSTE DEBE SER COLMAN. PARECE SER UNA PERSONA INTELIGENTE. ¿LE HA EXPLICADO USTED TODOS LOS DETALLES?
NO, SEÑOR, NO HE TENIDO TIEMPO DE TERMINAR DE DECIRLE...
NO IMPORTA, NO IMPORTA. COLMAN, ACÉRQUESE, POR FAVOR...
7


¡MALDITA SEA! HE ARRIESGADO MI VIDA PARA VENIR A METERME EN LA BOCA DEL LOBO. SÓLO ESPERO QUE MI FINAL SEA RÁPIDO.
NADIE VA A MATARLE, COLMAN. ACÉRQUESE, POR FAVOR.
Y AHORA PREPÁRESE, PORQUE ÉSTA ES SU CONDENA.
MUY BIEN COLMAN, YA ESTÁ USTED LISTO PARA CUMPLIR SU MISIÓN. COMO SABE MUY BIEN, SERÁ TRASLADADO A VEGA EN EL AÑO 2153. AL IGUAL QUE SUS PREDECESORES, DEBERÁ DESTRUIR LA BASE Y REGRESAR AQUÍ CON SU SUSTITUTO. ¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR.
8

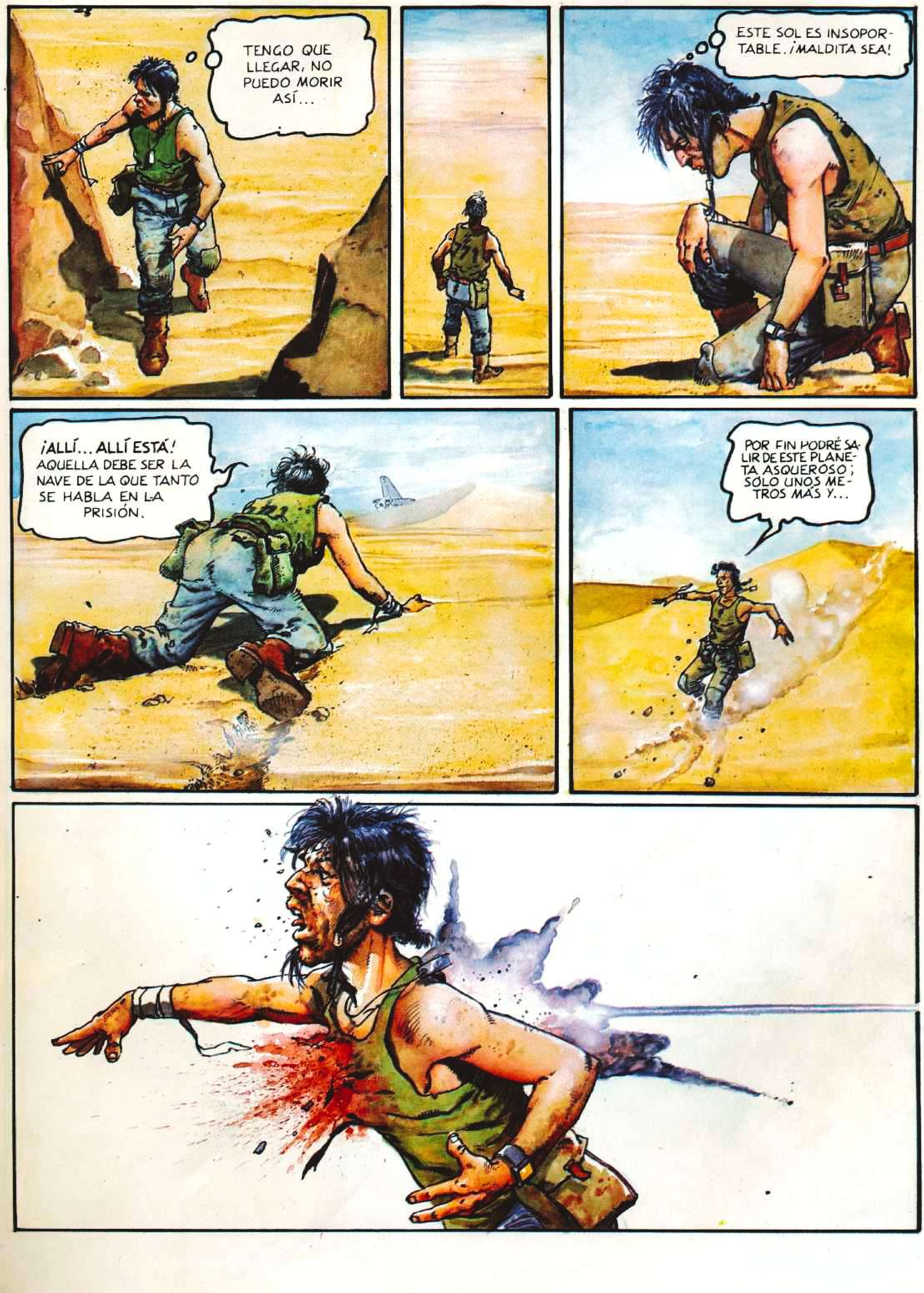
FIN


PERSECUCIÓN
FERNANDO RUBIO
POLICE
FERNANDO RUBIO, en unión con varios guionistas nos ofrece una serie de historias de corte futurista en las que sus protagonistas parecen condenados a huir eternamente. La evolución del estilo de FERNANDO RUBIO se hace patente de historia en historia hasta lograr la madurez que le hace unos de los autores más interesantes de los últimos años.
"PERSECUCIÓN" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 63, P.V.P.: 850,– ptas.
▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 63
NORMA Editorial
F.RUBIO



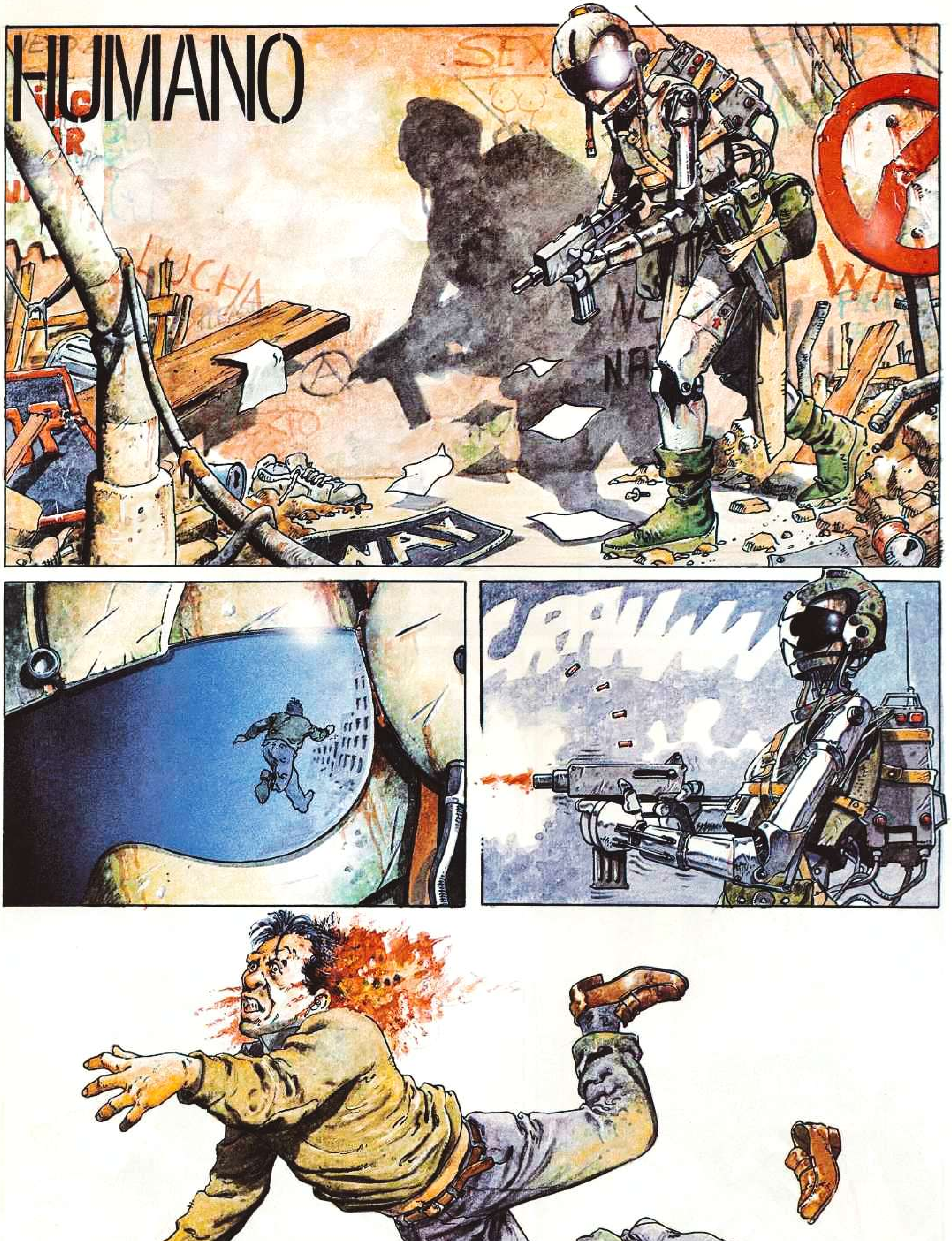
▼ GUION Y DIBUJOS: FERNANDO RUBIO


¡DETENTE, NO TIENES ESCAPATORIA! LOS CAZARRECOMPENSAS YA ESTÁN AL TANTO DE TU HUIDA. ELLOS NO PREGUNTAN, TIRAN A MATAR.
7A
MALDITOS GUARDIANES, NO ME LOS PUEDO QUITAR DE ENCIMA, Y YA DEBO DE ESTAR CERCA.
A MENOS QUE...
¡MIERDA! ¡TIENE UN ARMA!
771
¡NOS HA DADO EN EL REABASTECEDOR! ¡¡¡NOS ESTRELLAMOS!!!
771


TENGO QUE LLEGAR, NO PUEDO MORIR ASÍ...
ESTE SOL ES INSOPORTABLE. ¡MALDITA SEA!
¡ALLÍ... ALLÍ ESTÁ! AQUELLA DEBE SER LA NAVE DE LA QUE TANTO SE HABLA EN LA PRISIÓN.
POR FIN PODRÉ SALIR DE ESTE PLANETA ASQUEROSO; SÓLO UNOS METROS MÁS Y...


ID A BUSCARLO Y MARCHÉ-
MONOS. VAMOS A
COBRAR.
IMBÉCIL...
SOY UN
IMBÉCIL.
CONQUE
ESTA ES LA FA
BULOSA NAVE
QUE ME IBA
A SACAR
DE ESTE
SITIO.
NASA
USA

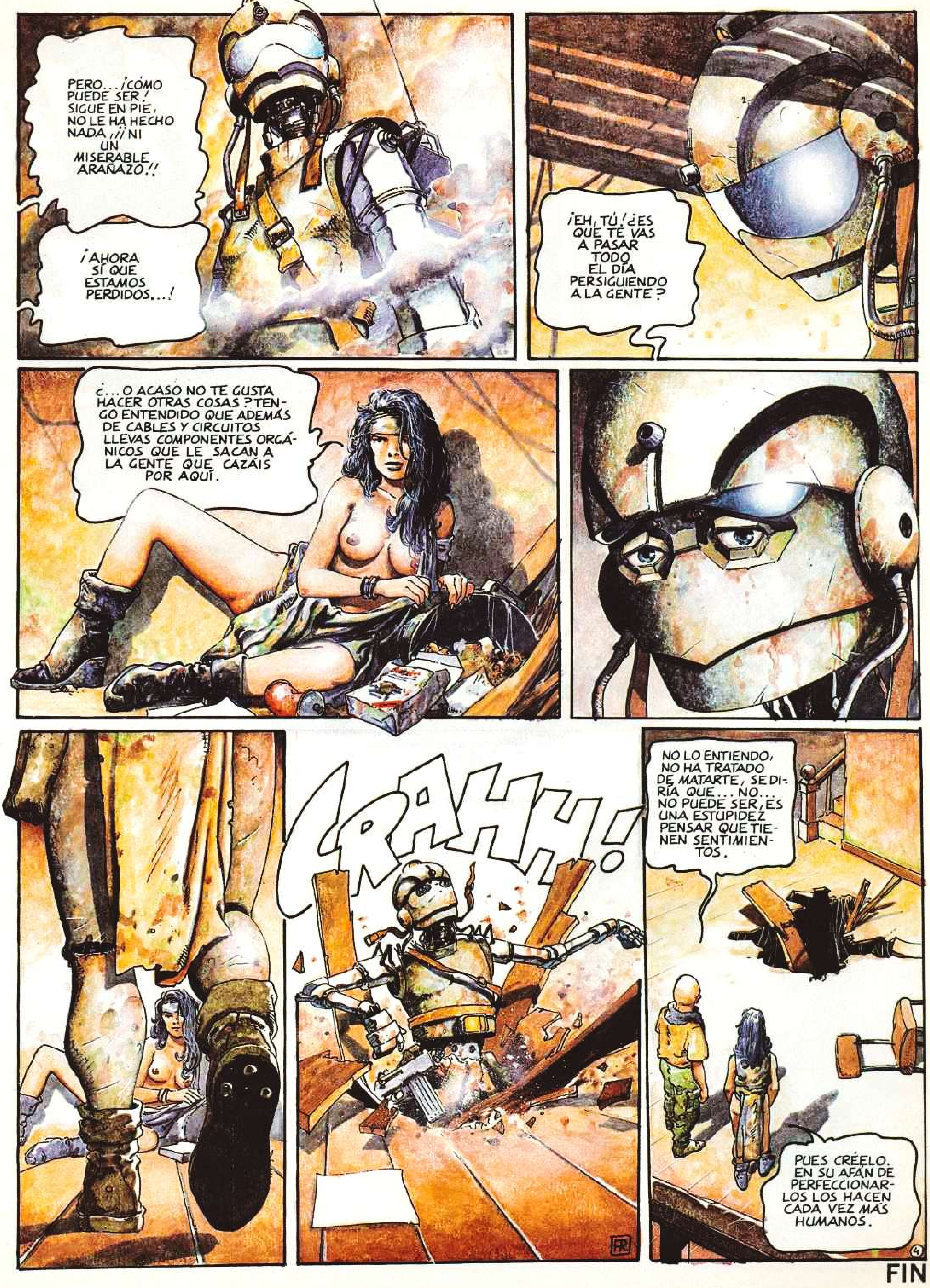
FIN

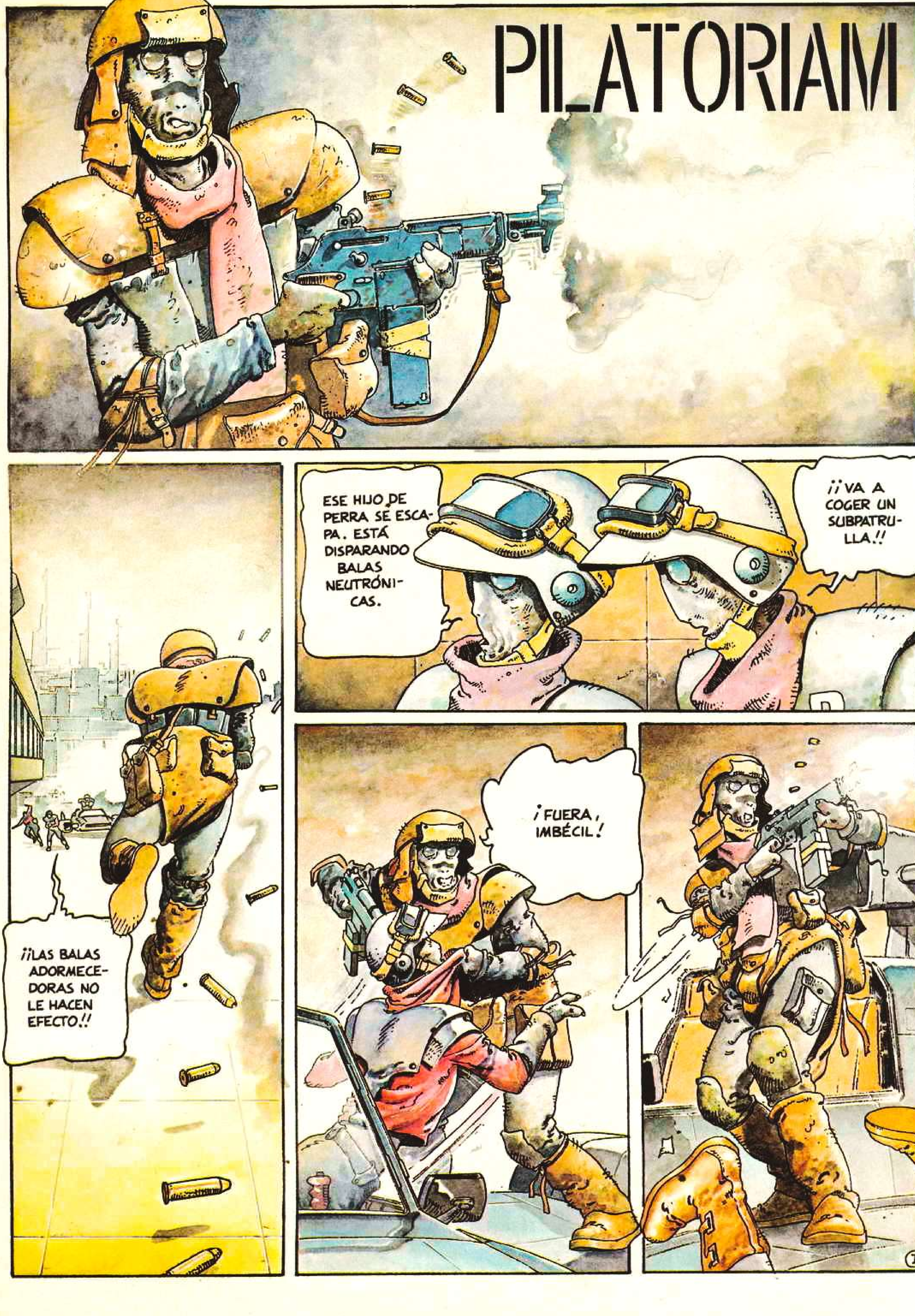


Guión y dibujos: FERNANDO RUBIO

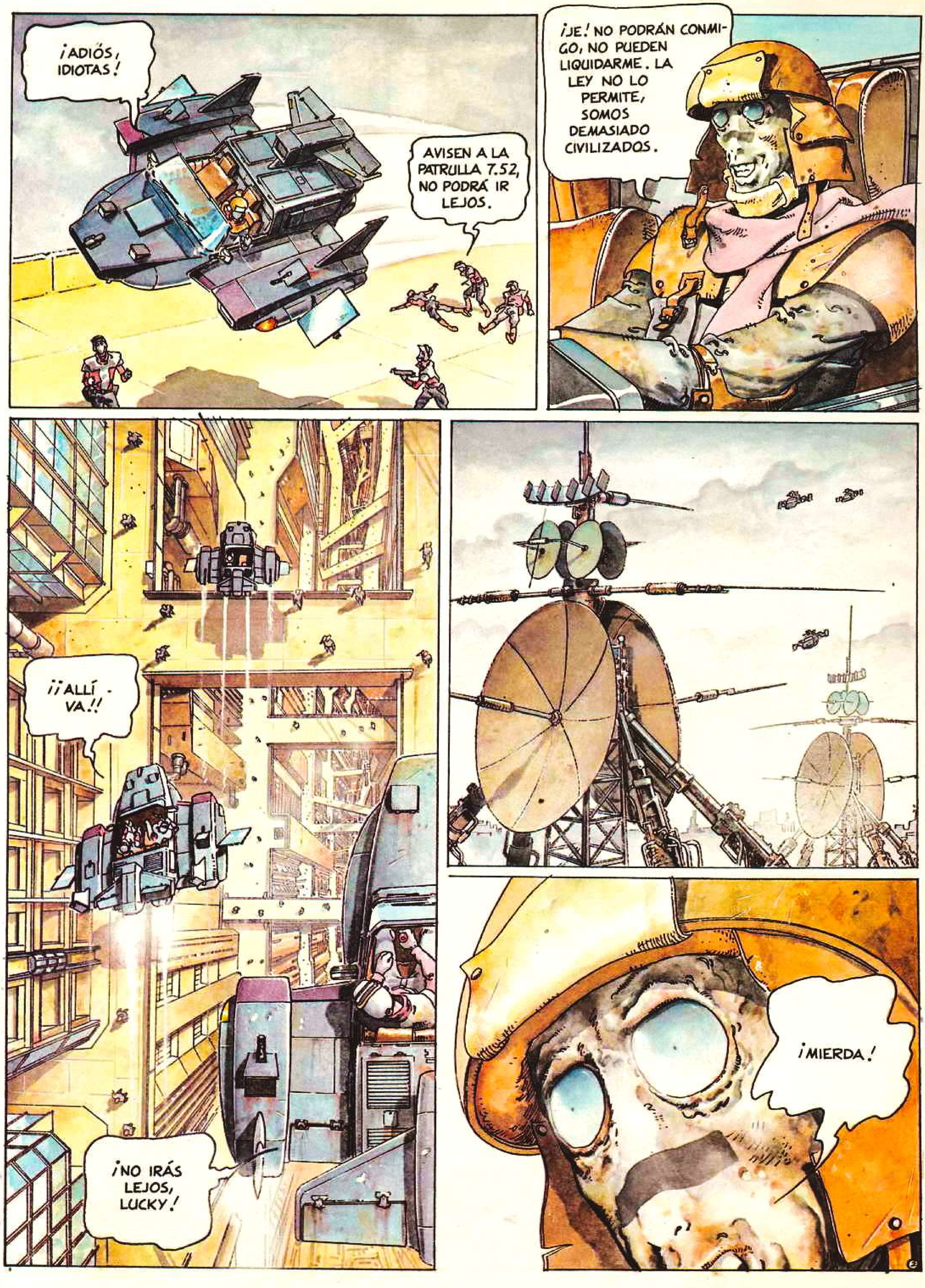

ALLÍ HAY OTRO DE ESOS ENGENDROS QUE NOS ENVÍAN LOS DE LA CIUDAD AMURALLADA PARA MATARNOS, COMO A ESE POBRE IMBÉCIL DE ALLÍ ABAJO.
HAY QUE TENER CUIDADO, SUS SENSORES SON MUY DELICADOS Y YO NO QUIERO TERMINAR EN SUS LABORATORIOS PARA QUE ME DESTRIPEN Y EXPERIMENTEN CON MI CUERPO.
¡BiiiPP!
OYE, NO ES POR NADA, PERO ÉSE SE ESTÁ GIRANDO HACIA AQUÍ, ME PARECE QUE...
RÁPIDO, SALGAMOS ANTES QUE LLEGUE A LA ENTRADA DEL EDIFICIO.

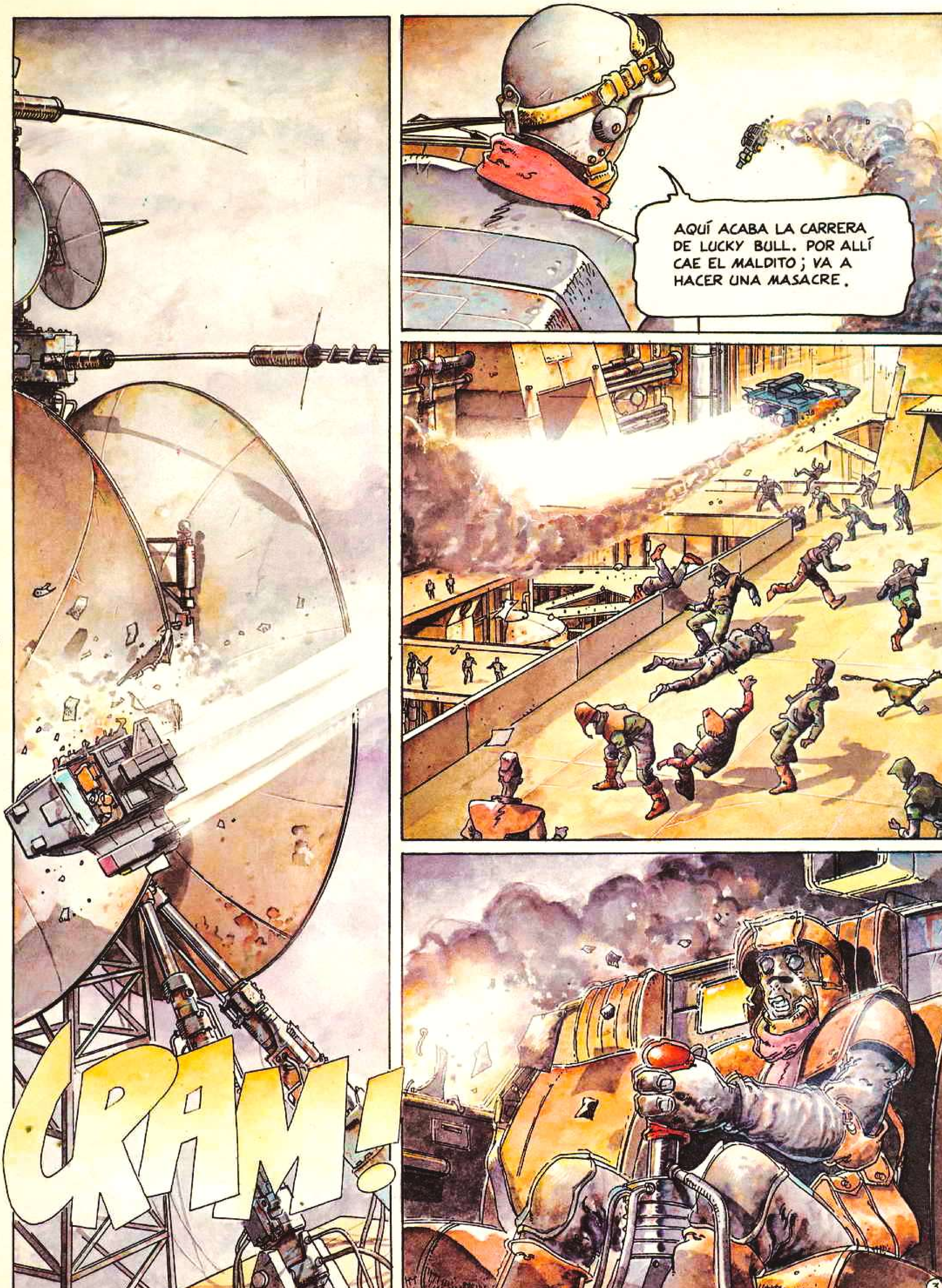

CRAM!
¡¡HA ROTO LA PUERTA PRINCIPAL, ESTAMOS ATRAPADOS!!
¡VENGA, DEPRISA!, PÁSAME UNA DE LAS GRANADAS ANTES QUE EMPIECE A SUBIR LAS ESCALERAS...
TOMA, PERO TEN CUIDADO. ES LA ÚLTIMA QUE NOS QUEDA; NO FALLES.
NO TE PREOCUPES, ÉSE NO PISA UN SOLO ESCALÓN.
TOC
TOC
BRAAMM!
¡¡LE HAS DADO DE LLENO, NO LE DEBE QUEDAR NI UNA TUERCA A ESA MIERDA DE MÁQUINA!!

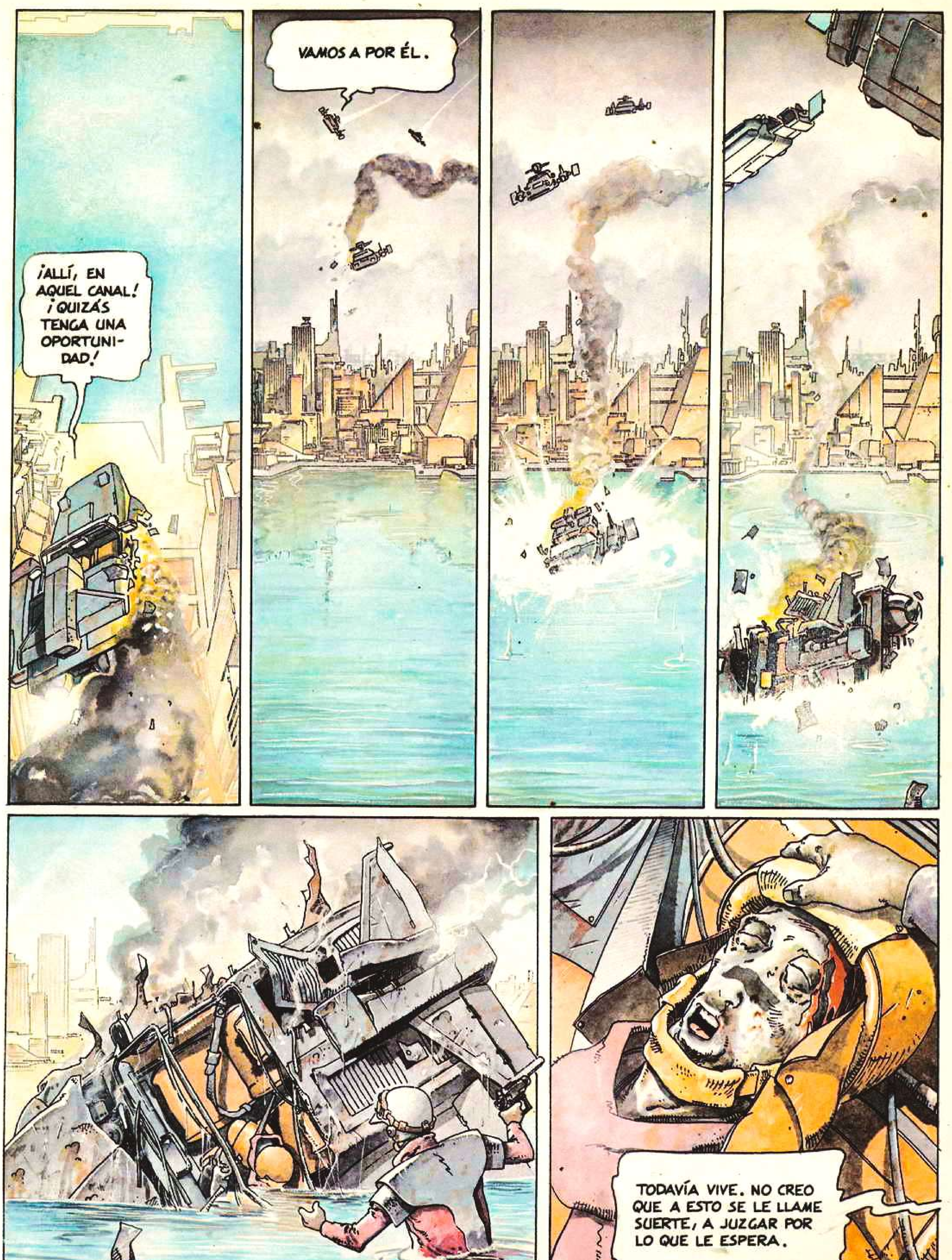

PERO...¡CÓMO PUEDE SER! SIGUE EN PIE, NO LE HA HECHO NADA, ¡¡NI UN MISERABLE ARAÑAZO!!
¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS PERDIDOS...!
¡EH, TÚ! ¿ES QUE TE VAS A PASAR TODO EL DÍA PERSIGUIENDO A LA GENTE?
¿...O ACASO NO TE GUSTA HACER OTRAS COSAS? TENGO ENTENDIDO QUE ADEMÁS DE CABLES Y CIRCUITOS LLEVAS COMPONENTES ORGÁNICOS QUE LE SACAN A LA GENTE QUE CAZÁIS POR AQUÍ.
CRAHH!
NO LO ENTIENDO, NO HA TRATADO DE MATARTE, SE DIRÍA QUE... NO... NO PUEDE SER, ES UNA ESTUPIDEZ PENSAR QUE TIENEN SENTIMIENTOS.
PUES CRÉELO. EN SU AFÁN DE PERFECCIONARLOS LOS HACEN CADA VEZ MÁS HUMANOS.
FIN

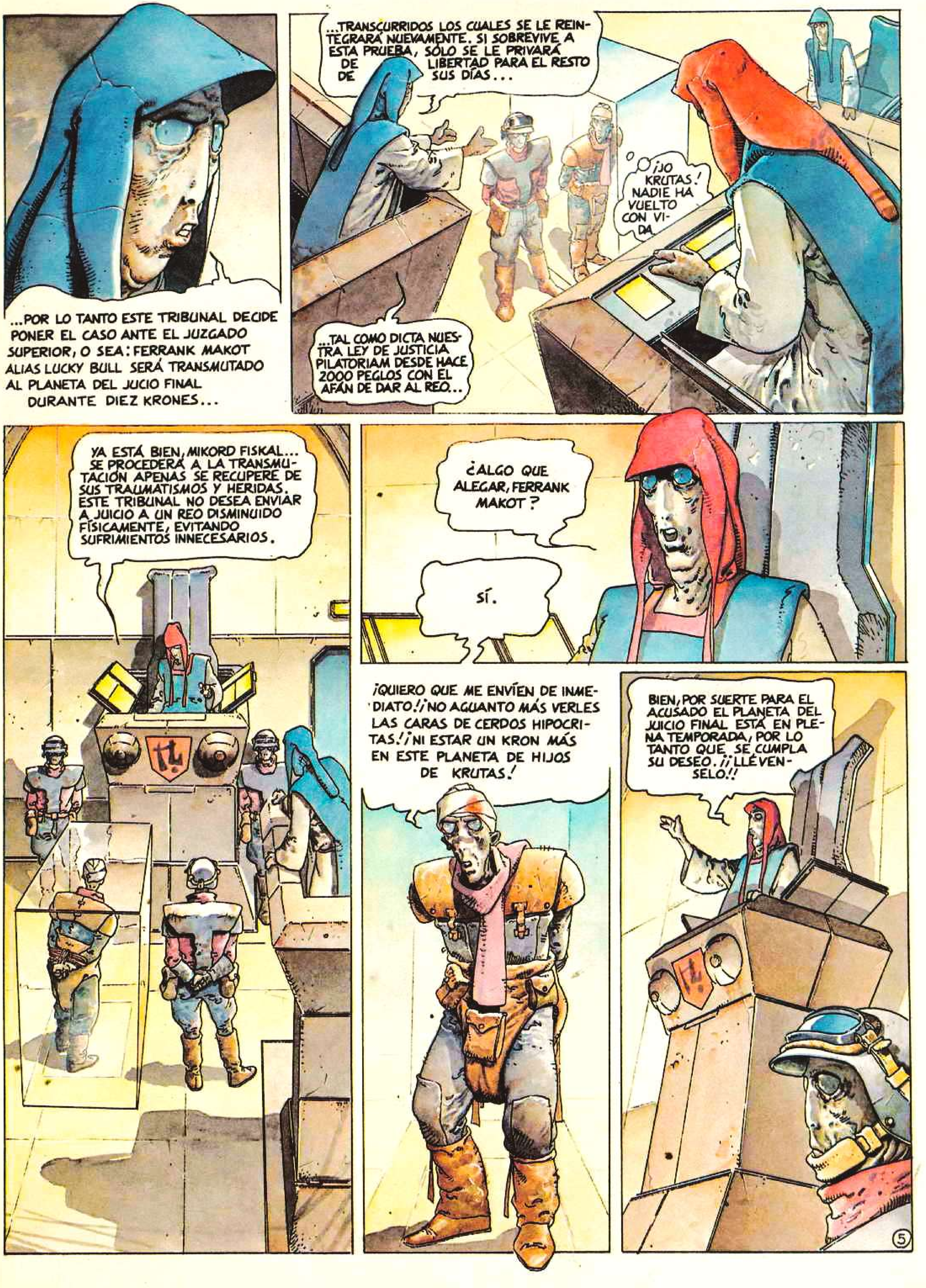


▶ Guión: Juan Giménez ▶ Dibujos: Fernando Rubio

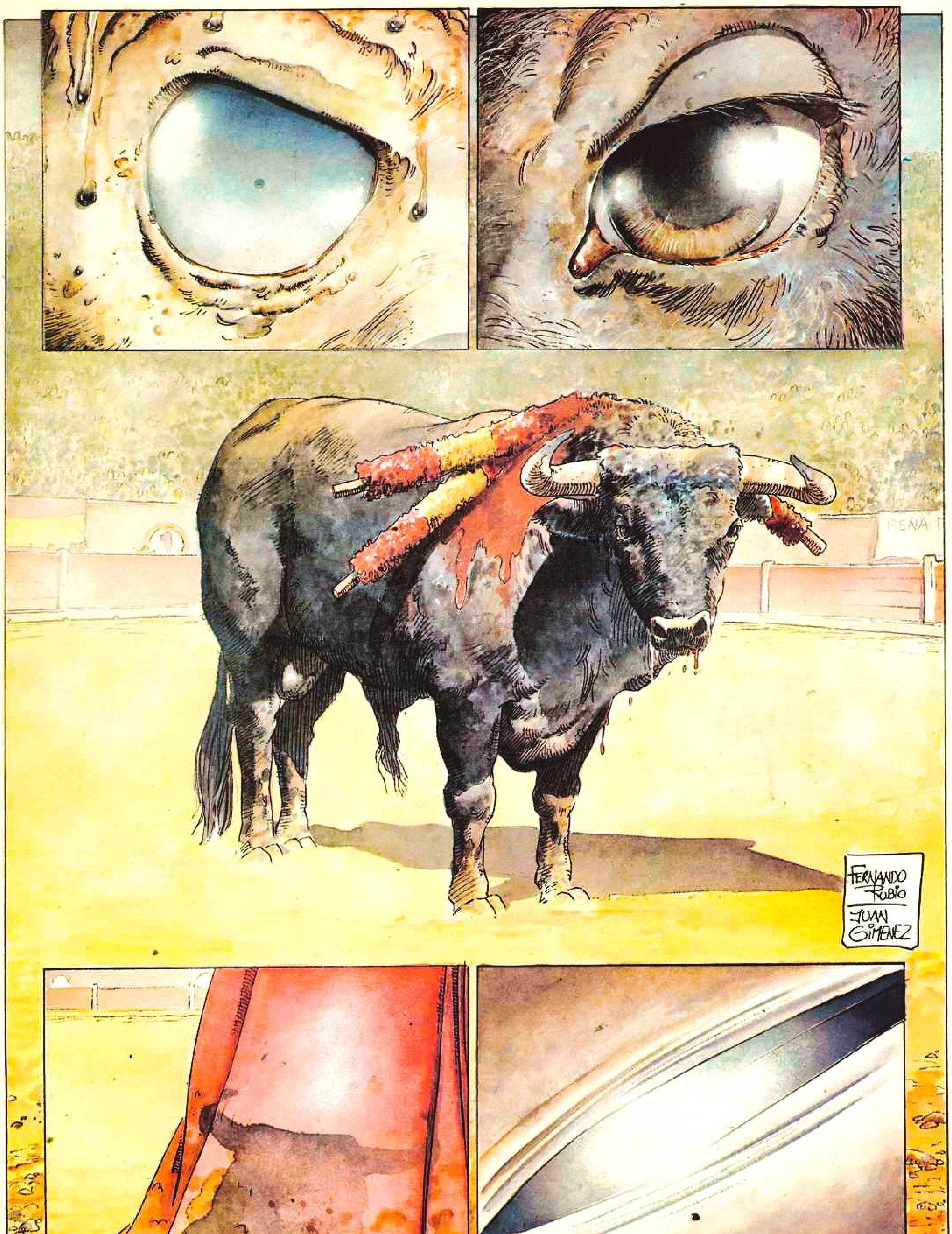

¡ADIÓS, IDIOTAS!
AVISEN A LA PATRULLA 7.52, NO PODRÁ IR LEJOS.
¡JE! NO PODRÁN CONMIGO, NO PUEDEN LIQUIDARME. LA LEY NO LO PERMITE, SOMOS DEMASIADO CIVILIZADOS.
¡¡ALLÍ VA!!
¡NO IRÁS LEJOS, LUCKY!
¡MIERDA!

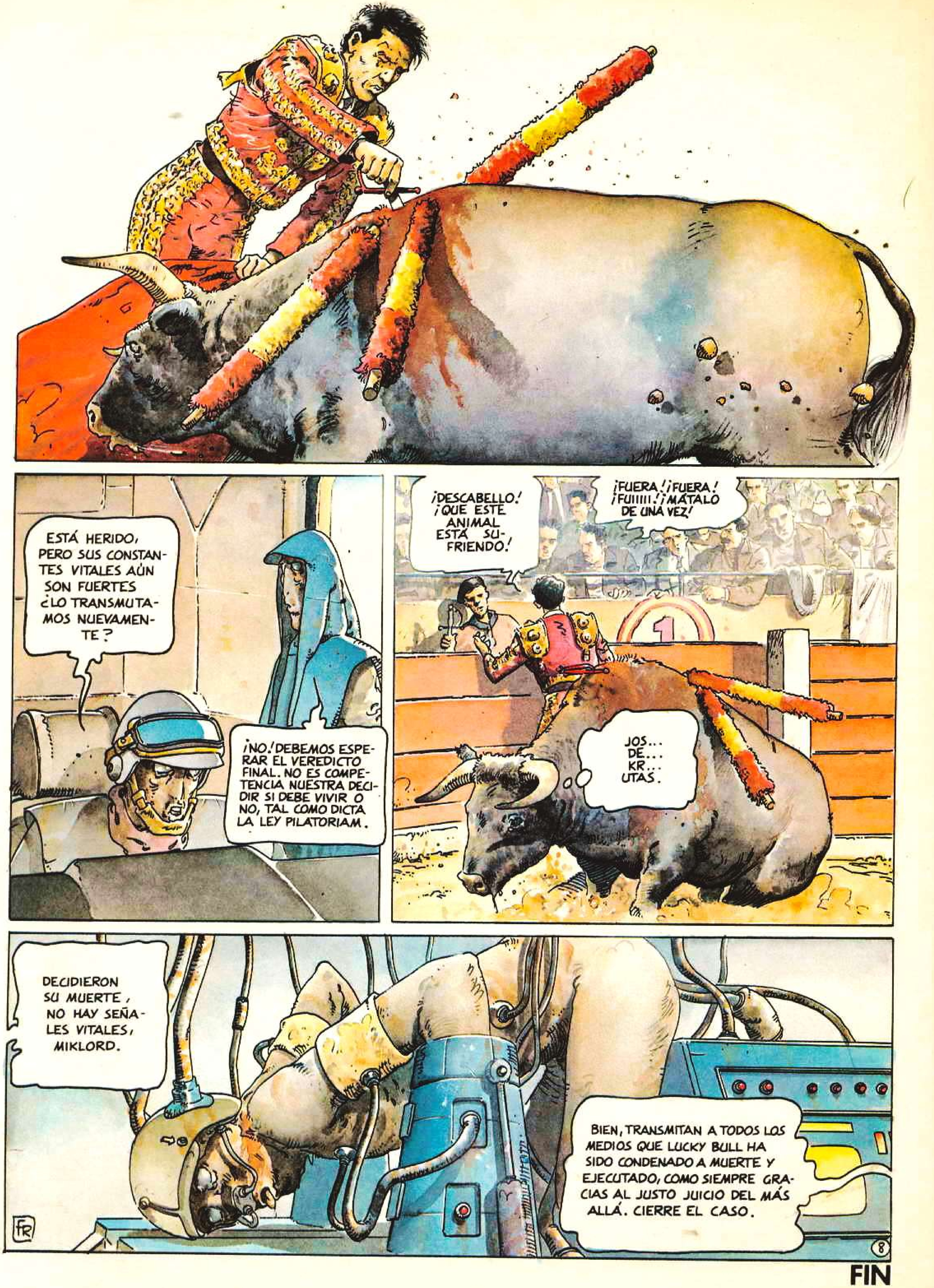

AQUÍ ACABA LA CARRERA DE LUCKY BULL. POR ALLÍ CAE EL MALDITO ; VA A HACER UNA MASACRE .
CRAM!


¡ALLÍ, EN AQUEL CANAL! ¡QUIZÁS TENGA UNA OPORTUNIDAD!
VAMOS A POR ÉL.
TODAVÍA VIVE. NO CREO QUE A ESTO SE LE LLAME SUERTE, A JUZGAR POR LO QUE LE ESPERA.


...POR LO TANTO ESTE TRIBUNAL DECIDE PONER EL CASO ANTE EL JUZGADO SUPERIOR, O SEA: FERRANK MAKOT ALIAS LUCKY BULL SERÁ TRANSMUTADO AL PLANETA DEL JUCIO FINAL DURANTE DIEZ KRONES...
...TRANSCURRIDOS LOS CUALES SE LE REINTEGRARÁ NUEVAMENTE. SI SOBREVIVE A ESTA PRUEBA, SÓLO SE LE PRIVARÁ DE LIBERTAD PARA EL RESTO DE SUS DÍAS...
¡JO KRUTAS! NADIE HA VUELTO CON VIDA
...TAL COMO DICTA NUESTRA LEY DE JUSTICIA PILATORIAM DESDE HACE 2000 PEGLOS CON EL AFÁN DE DAR AL REO...
YA ESTÁ BIEN, MIKORD FISKAL... SE PROCEDERÁ A LA TRANSMUTACIÓN APENAS SE RECUPERE DE SUS TRAUMATISMOS Y HERIDAS. ESTE TRIBUNAL NO DESEA ENVIAR A JUICIO A UN REO DISMINUIDO FÍSICAMENTE, EVITANDO SUFRIMIENTOS INNECESARIOS.
¿ALGO QUE ALEGAR, FERRANK MAKOT?
SÍ.
¡QUIERO QUE ME ENVÍEN DE INMEDIATO! ¡NO AGUANTO MÁS VERLES LAS CARAS DE CERDOS HIPÓCRITAS! ¡NI ESTAR UN KRON MÁS EN ESTE PLANETA DE HIJOS DE KRUTAS!
BIEN, POR SUERTE PARA EL ACUSADO EL PLANETA DEL JUICIO FINAL ESTÁ EN PLENA TEMPORADA, POR LO TANTO QUE SE CUMPLA SU DESEO. ¡¡LLÉVENSELO!!
5


ESPERO QUE LA JUSTICIA DEL MÁS ALLÁ NO FALLE CON ESTE POBRE INDESEABLE.
NO LO PONGA EN DUDA, MIKLORD. ENVIARLO AL PLANETA DEL JUICIO FINAL EN EL MOMENTO Y LUGAR EXACTOS, ES LA MÁS NOBLE Y LIMPIA DE LAS DECISIONES...
¡¡MALDITOS KABRONEKS!!
PARA NUESTRA TRANQUILIDAD, EL ACUSADO TIENE UNA DIGNA Y NO MERECIDA POSIBILIDAD EN UN MILKÓN DE SOBREVIVIR.
ESTAMOS A UN KRON DEL MOMENTO, MIKORD FISKAL.
¡PROCEDA!
CLICK!
6


PEÑA
FERNANDO RUBIO
JUAN GIMENEZ

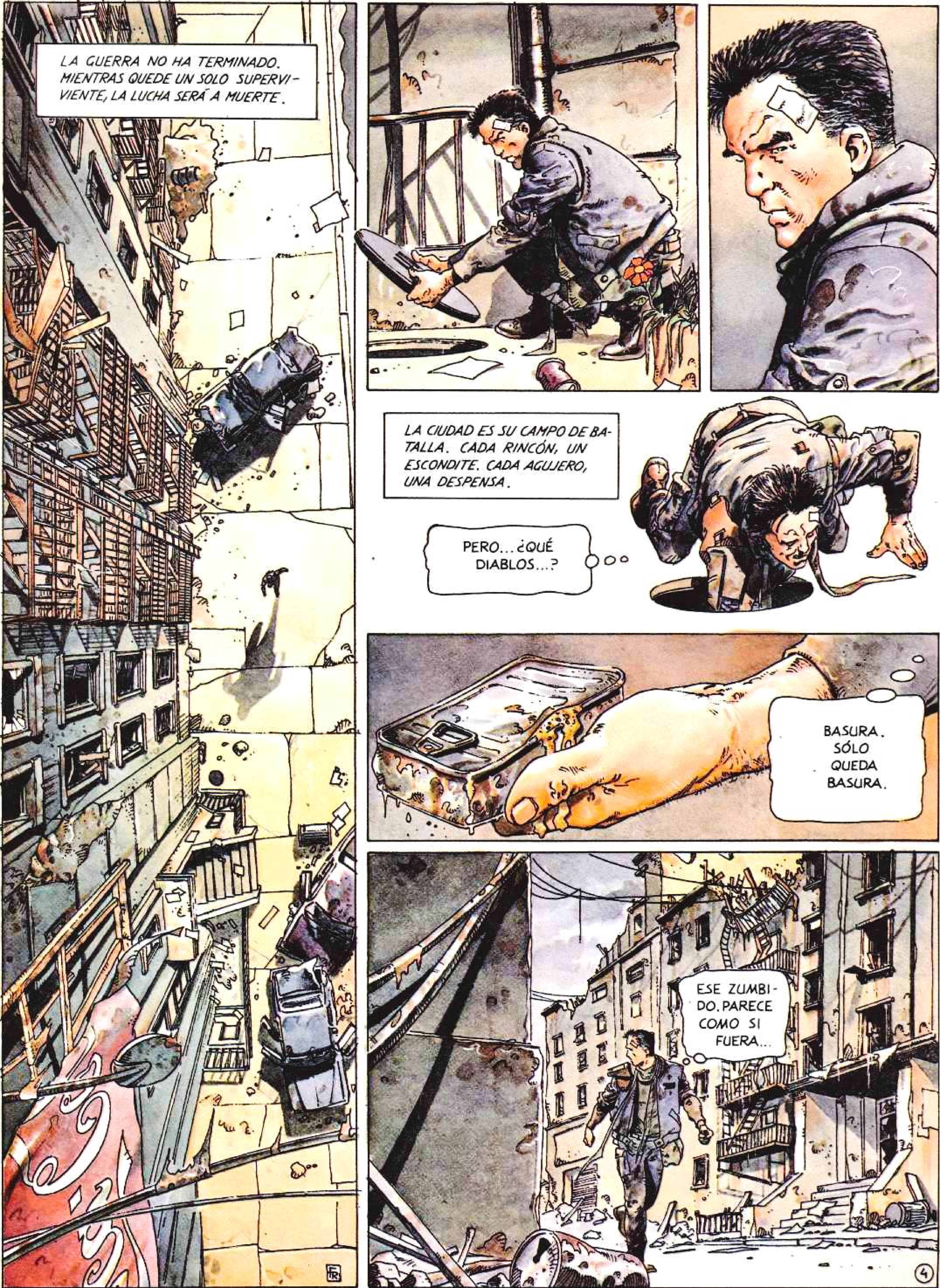

ESTÁ HERIDO, PERO SUS CONSTANTES VITALES AÚN SON FUERTES ¿LO TRANSMUTAMOS NUEVAMENTE?
¡NO! DEBEMOS ESPERAR EL VEREDICTO FINAL. NO ES COMPETENCIA NUESTRA DECIDIR SI DEBE VIVIR O NO, TAL COMO DICTA LA LEY PILATORIAM.
¡DESCABELLO! ¡QUE ESTE ANIMAL ESTÁ SUFRIENDO!
¡FUERA! ¡FUERA! ¡FUIIIII! ¡MÁTALO DE UNA VEZ!
JOS... DE... KR... UTAS.
DECIDIERON SU MUERTE, NO HAY SEÑALES VITALES, MIKLORD.
BIEN, TRANSMITAN A TODOS LOS MEDIOS QUE LUCKY BULL HA SIDO CONDENADO A MUERTE Y EJECUTADO, COMO SIEMPRE GRACIAS AL JUSTO JUICIO DEL MÁS ALLÁ. CIERRE EL CASO.
FR
8
FIN

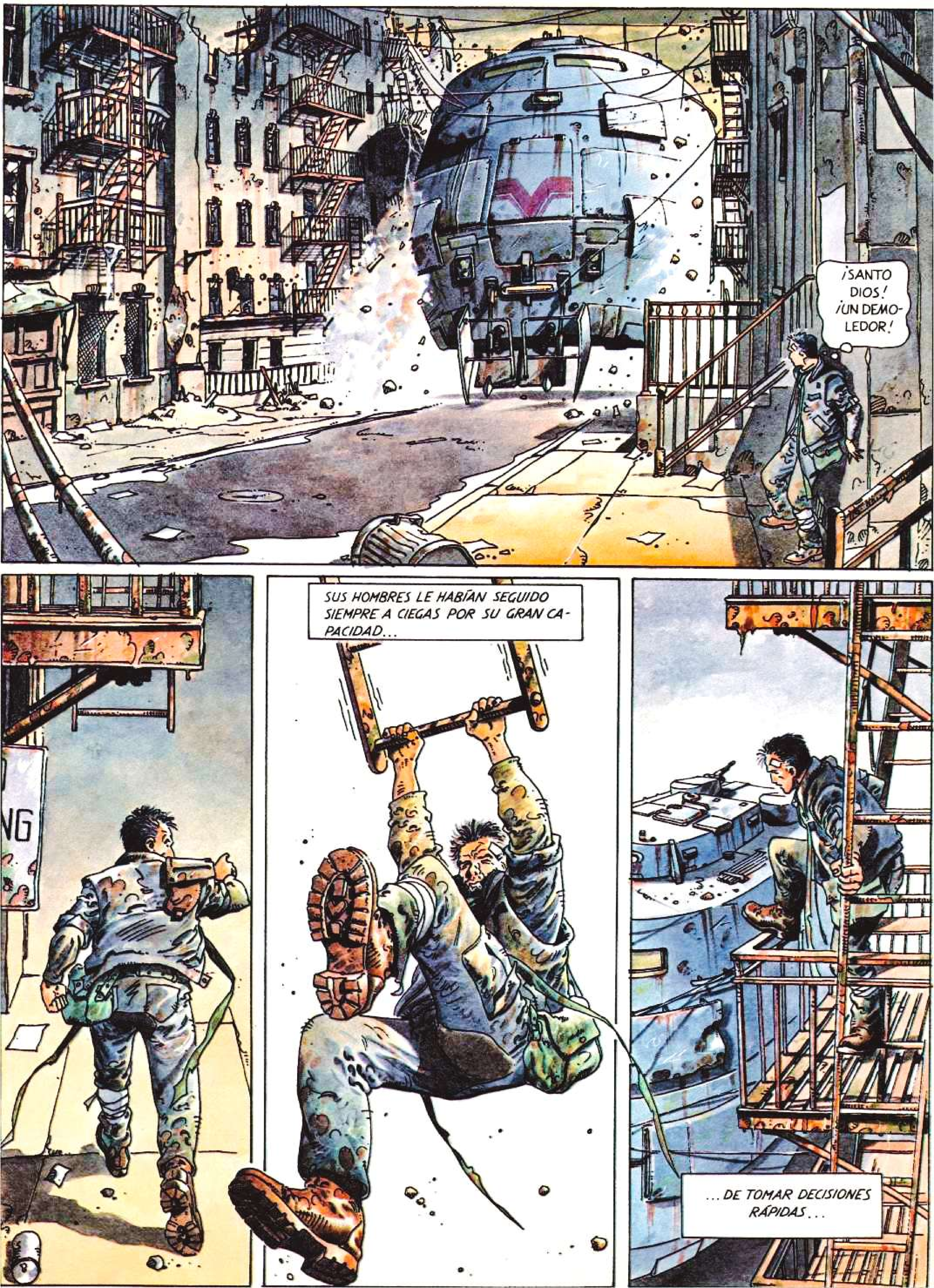

DETALLES
APENAS UN AÑO ANTES HABÍA VIDA EN LA CIUDAD. AHORA, UN GIGANTESCO MONTÓN DE ESCOMBROS OCUPA EL LUGAR QUE TUVIERON LOS EDIFICIOS, LAS CALLES... Y LA GENTE. POCOS SOBREVIVIERON A LA ÚLTIMA BATALLA CIBERNÉTICA, Y LOS QUE LO CONSIGUIERON ESTABAN SIENDO EXTERMINADOS POR LAS MÁQUINAS DE GUERRA, DUEÑAS ABSOLUTAS DE UN PLANETA QUE UNA VEZ HABÍA SIDO AZUL. LOS RESTOS DE LA UNIDAD DEL CORONEL ALAN RANDOM HABÍAN SIDO DIEZMADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES. SU ÚLTIMO HOMBRE, MORTALMENTE HERIDO, AGONIZABA SIN UN SOLO LAMENTO DESDE HACÍA VARIOS DIAS.
FERNANDO RUBIO 87

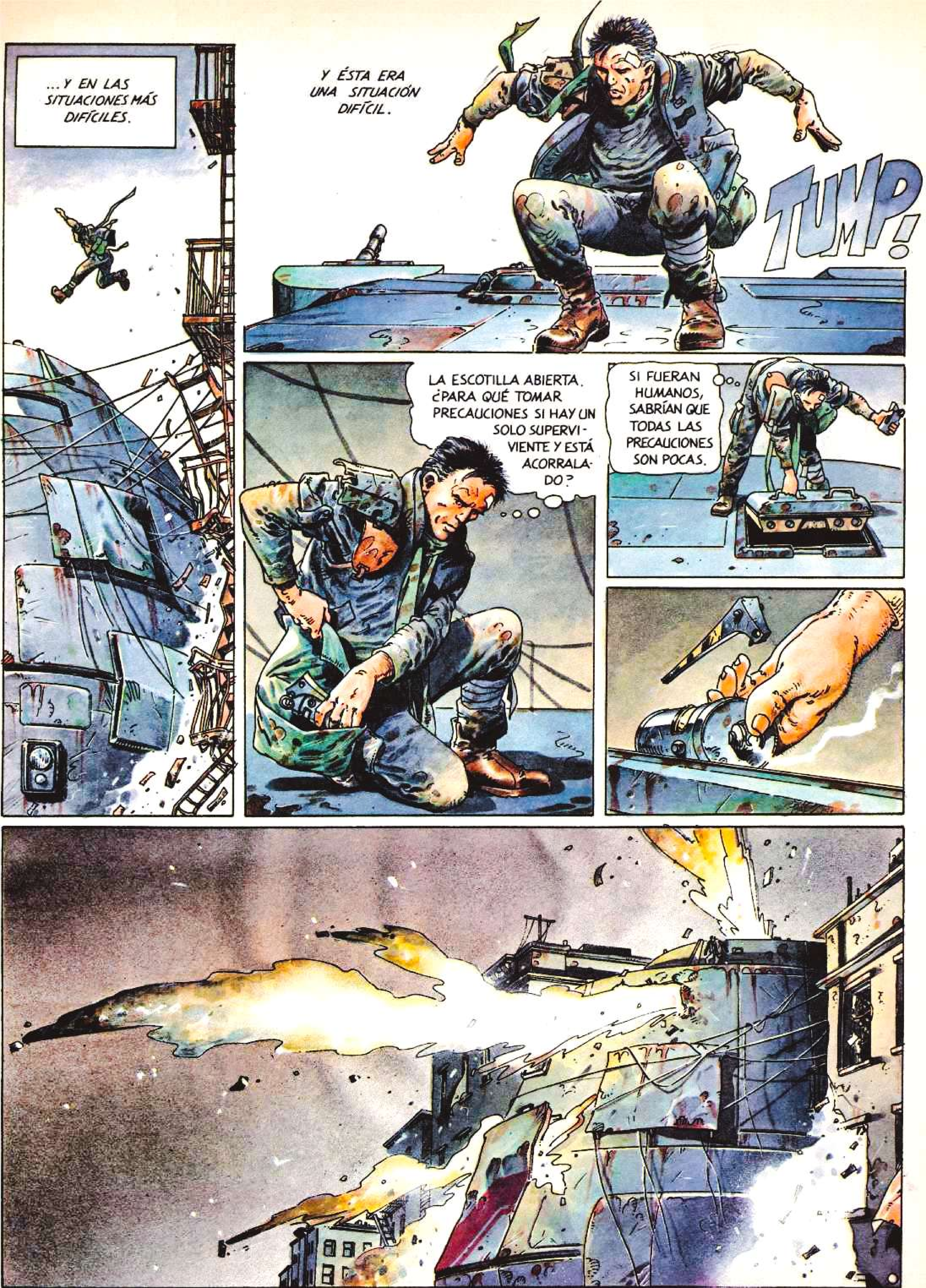


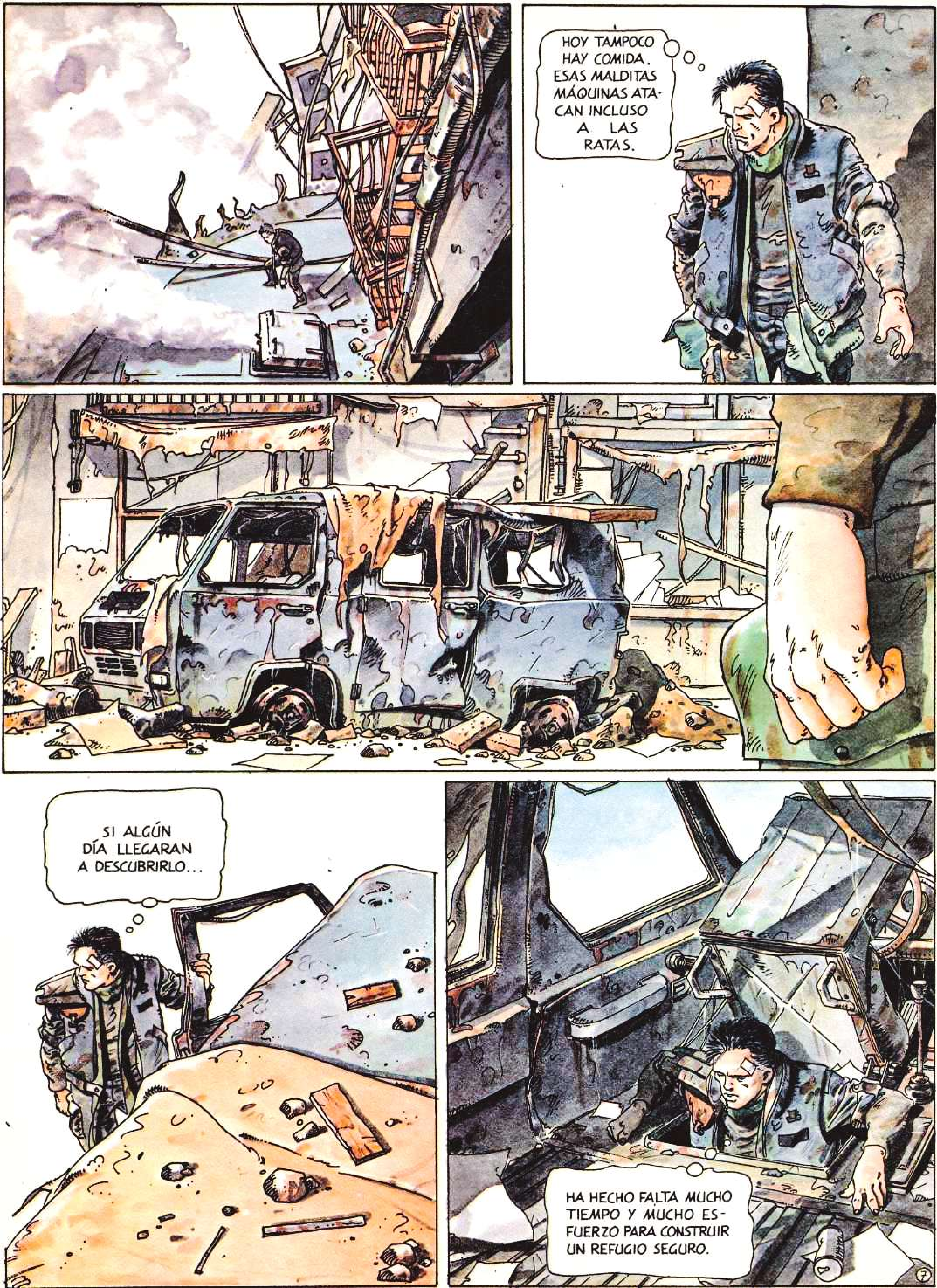
AHORA SE HABÍA QUEDADO SOLO.
COMPLETAMENTE SOLO...PERO NO ES TIEMPO NI LUGAR PARA LAMENTACIONES.
ES TIEMPO DE LUCHAR, QUIZÁS DE MORIR.

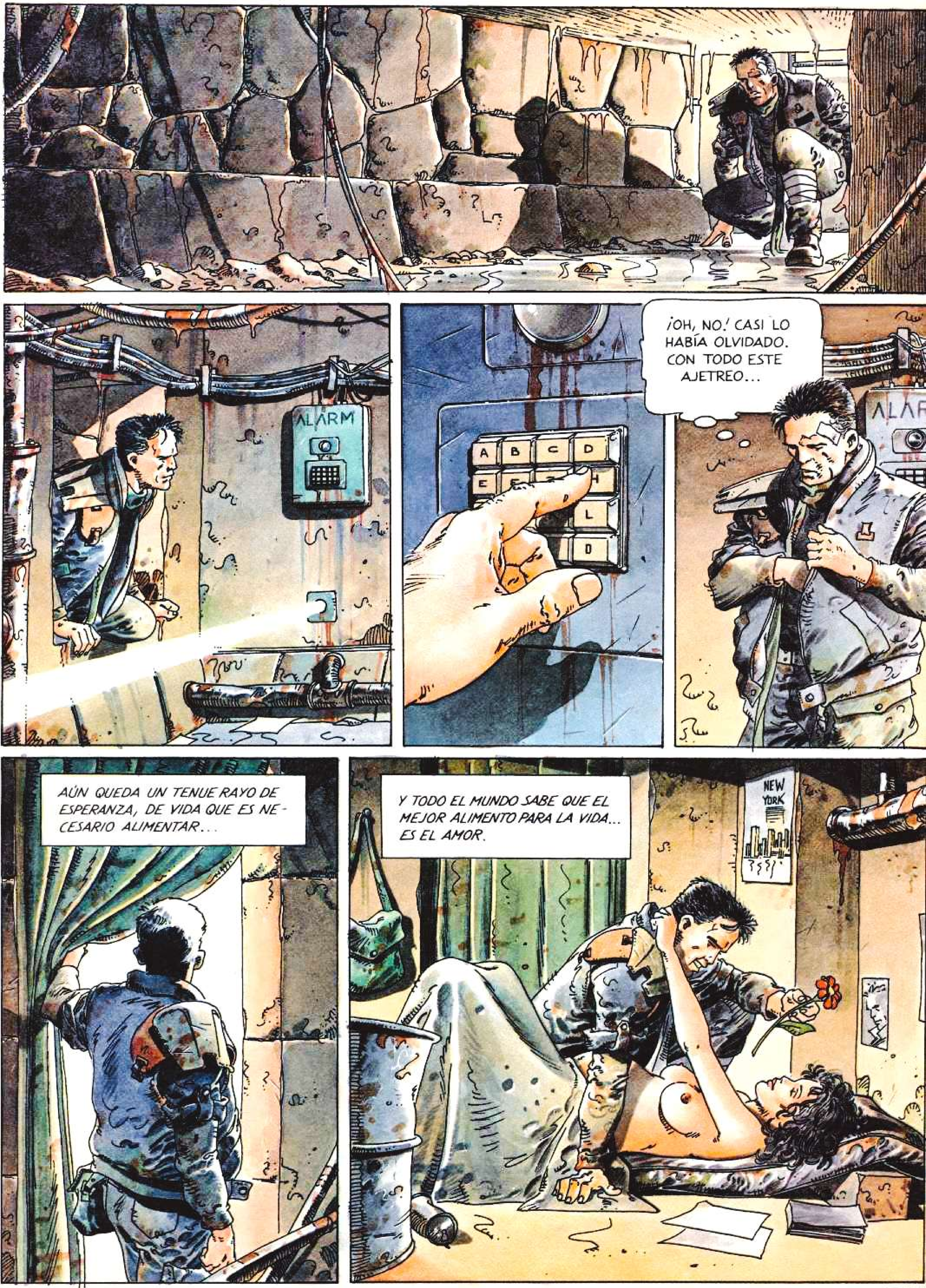

SCROM
¡MALDITA CHATARRA DE MIERDA!
CRAM


LA GUERRA NO HA TERMINADO. MIENTRAS QUEDE UN SOLO SUPERVIVIENTE, LA LUCHA SERÁ A MUERTE.
LA CIUDAD ES SU CAMPO DE BATALLA. CADA RINCÓN, UN ESCONDITE. CADA AGUJERO, UNA DESPENSA.
PERO... ¿QUÉ DIABLOS...?
BASURA. SÓLO QUEDA BASURA.
ESE ZUMBIDO. PARECE COMO SI FUERA...
4


¡SANTO DIOS! ¡UN DEMOLEDOR!
SUS HOMBRES LE HABÍAN SEGUIDO SIEMPRE A CIEGAS POR SU GRAN CAPACIDAD...
...DE TOMAR DECISIONES RÁPIDAS...


...Y EN LAS SITUACIONES MÁS DIFÍCILES.
Y ÉSTA ERA UNA SITUACIÓN DIFÍCIL.
TUMP!
LA ESCOTILLA ABIERTA. ¿PARA QUÉ TOMAR PRECAUCIONES SI HAY UN SOLO SUPERVIVIENTE Y ESTÁ ACORRALADO?
SI FUERAN HUMANOS, SABRÍAN QUE TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS.


HOY TAMPOCO HAY COMIDA. ESAS MALDITAS MÁQUINAS ATA-CAN INCLUSO A LAS RATAS.
SI ALGÚN DÍA LLEGARAN A DESCUBRIRLO...
HA HECHO FALTA MUCHO TIEMPO Y MUCHO ES-FUERZO PARA CONSTRUIR UN REFUGIO SEGURO.
7


ALARM
¡OH, NO! CASI LO HABÍA OLVIDADO. CON TODO ESTE AJETREO...
AÚN QUEDA UN TENUE RAYO DE ESPERANZA, DE VIDA QUE ES NECESARIO ALIMENTAR...
Y TODO EL MUNDO SABE QUE EL MEJOR ALIMENTO PARA LA VIDA... ES EL AMOR.
NEW YORK

FIN

EL DIOS ROBADO



▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Fernando Rubio


Y TRAJO LA ÚNICA QUE ENCONTRÓ EN BUEN ESTADO, Y QUE SE REPETÍA SIEMPRE IGUAL EN TODO AQUEL MUNDO. NO, NO ERA TERRÓN. ¿ERA TERRAZA? ¿O TERRORIA? BUENO, QUÉ IMPORTA. SI DEVUELVO LA IMAGEN DEL DIOS AL MUSEO, EL ENANO ME PAGARÁ BIEN.
TRILLO F. RUBIO
LA GERENTE DE ESTE BANCO DE SEMEN SABE TODO LO QUE PASA EN LOS AMBIENTES MÍSTICOS DE LA CIUDAD. ELLA ME DARÁ LA PISTA DEL LADRÓN.
BANK of THE SEMEN
¿CUÁNTO POR DECIRME QUIÉN ROBÓ LA IMAGEN DEL DIOS DE "TIRRIA"?
CINCO EYACULACIONES. EL BANCO ANDA ESCASO DE FONDOS. Y EL NOMBRE ES "TIERRA".
ABUSAS. PERO, SEA.
YA AN TGES.
...Y CUATRO...
AAAAHHHHH ...¡Y CINCO!
2


SE LLAMA YISUS. Y VIVE EN LA TRASTIENDA DEL RESTAURANTE VEGANO.
GRACIAS POR EL DATO. PERO SE TE FUE LA MANO EN EL PRECIO.
SUERTE... UF...QUE EL RESTAURANTE VEGANO... ES CERCA.


HOLA, YISUS. VENGO A BUSCAR EL DIOS QUE ROBASTE DEL MUSEO.
N-NO... YO NO...
OH, SÍ. TÚ SÍ.
ESTÁ ALLÍ. PERO NO TE LO LLEVES, ME HACE TAN FELIZ REZARLE...
MUSEUM
AQUÍ TIENE SU DIOS OMNI- NO SÉ QUÉ.
¡QUÉ BIEN! OMNIPRESENTE, BRUTO. EL ÚNICO DIOS DEL UNIVERSO QUE ESTABA EN TODAS PARTES A LA VEZ.
MÍRALO. ¿NO ES BONITO? LO DEVOLVERÉ A SU ESTANTE.
SÍ, PERO PRIMERO PÁGAME.
Coca-Cola
LA MITAD DE ESTO ME LO GASTARÉ EN APIO Y NUECES, PARA RECUPERARME.
C. TRILLO
F. RUBIO
FIN

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 97

CIMOC



DIETER LUMPEN
Zentner y Pellejero

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
Cothias y Juillard

CHNINKEL
Van Hamme y Rosinski

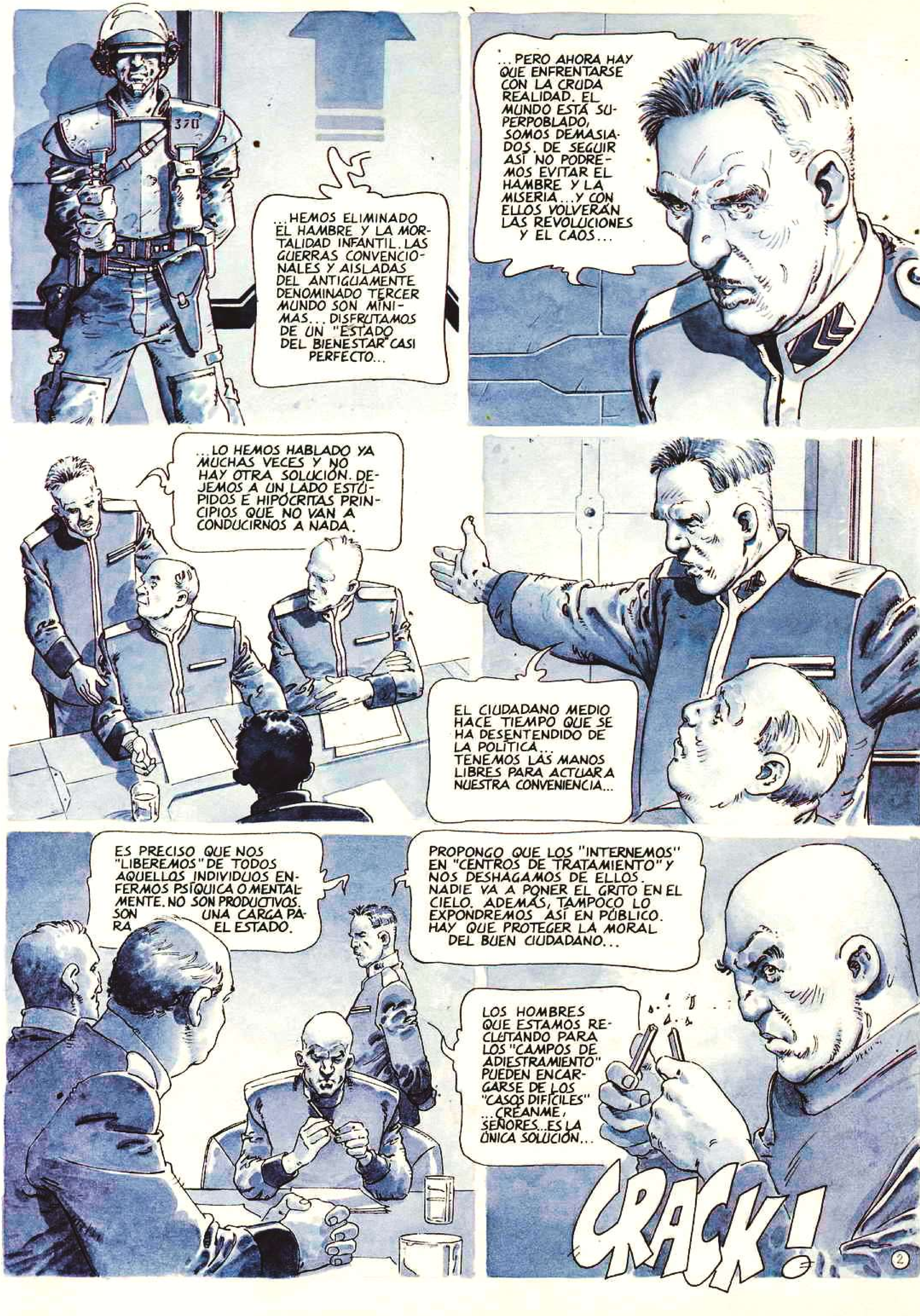
TIGER G-1
Guiral Rubio

CONSUMMATUM EST
Oswal

NORMA Editorial



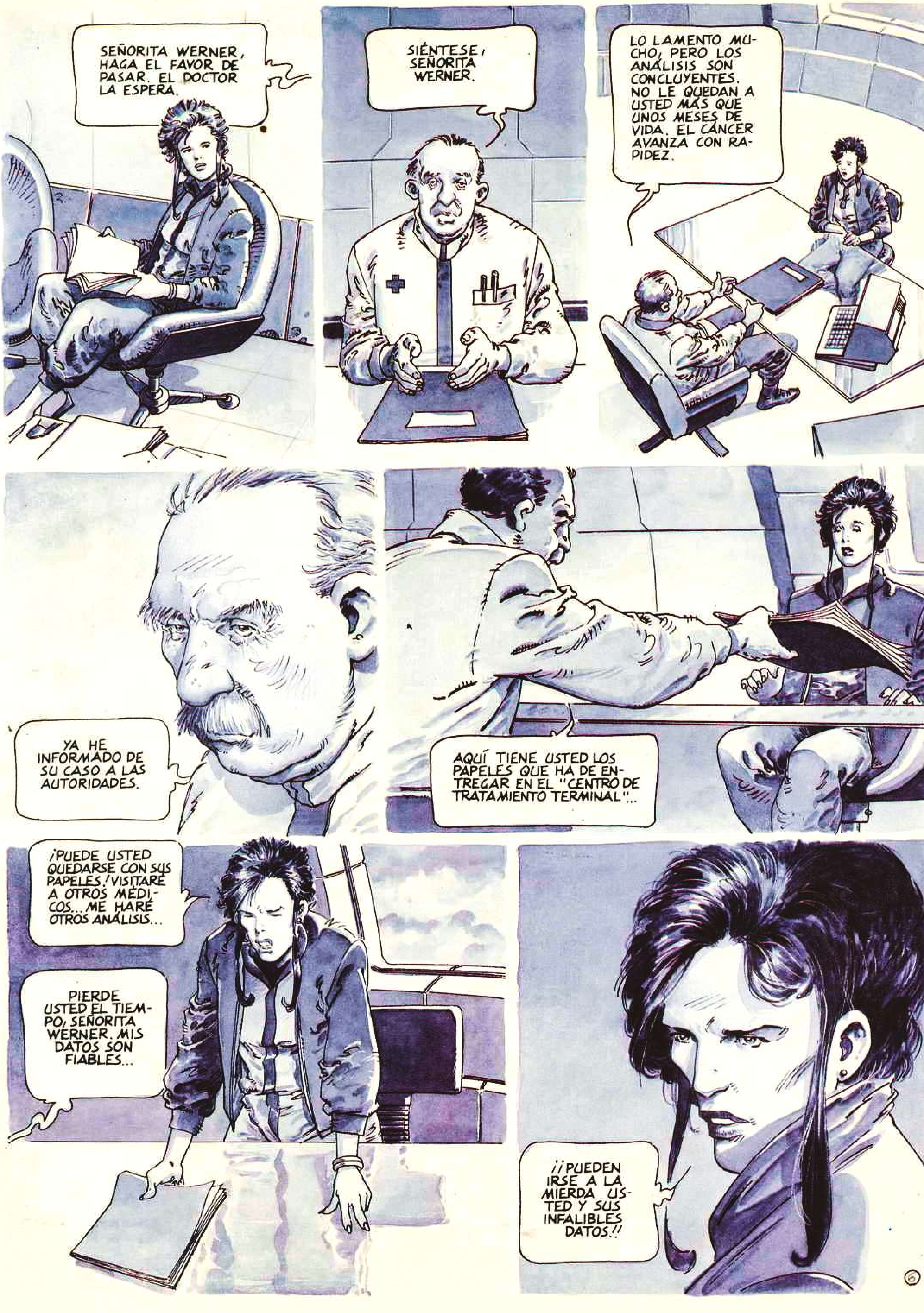
▶Guión: ANTONI GUIRAL ▶Dibujos: FERNANDO RUBIO


...HEMOS ELIMINADO EL HAMBRE Y LA MORTALIDAD INFANTIL. LAS GUERRAS CONVENCIONALES Y AISLADAS DEL ANTIGUAMENTE DENOMINADO TERCER MUNDO SON MINIMAS... DISFRUTAMOS DE UN "ESTADO DEL BIENESTAR" CASI PERFECTO...
...PERO AHORA HAY QUE ENFRENTARSE CON LA CRUDA REALIDAD. EL MUNDO ESTÁ SUPERPOBLADO, SOMOS DEMASIADOS. DE SEGUIR ASÍ NO PODREMOS EVITAR EL HAMBRE Y LA MISERIA... Y CON ELLOS VOLVERÁN LAS REVOLUCIONES Y EL CAOS...
...LO HEMOS HABLADO YA MUCHAS VECES Y NO HAY OTRA SOLUCIÓN. DEJEMOS A UN LADO ESTÚPIDOS E HIPÓCRITAS PRINCIPIOS QUE NO VAN A CONDUCIRNOS A NADA.
EL CIUDADANO MEDIO HACE TIEMPO QUE SE HA DESENTENDIDO DE LA POLÍTICA... TENEMOS LAS MANOS LIBRES PARA ACTUAR A NUESTRA CONVENIENCIA...
ES PRECISO QUE NOS "LIBEREMOS" DE TODOS AQUELLOS INDIVIDUOS ENFERMOS PSÍQUICA O MENTALMENTE. NO SON PRODUCTIVOS. SON UNA CARGA PARA EL ESTADO.
PROPONGO QUE LOS "INTERNEMOS" EN "CENTROS DE TRATAMIENTO" Y NOS DESHAGAMOS DE ELLOS. NADIE VA A PONER EL GRITO EN EL CIELO. ADEMÁS, TAMPOCO LO EXPONDREMOS ASÍ EN PÚBLICO. HAY QUE PROTEGER LA MORAL DEL BUEN CIUDADANO...
LOS HOMBRES QUE ESTAMOS RECLUTANDO PARA LOS "CAMPOS DE ADIESTRAMIENTO" PUEDEN ENCARGARSE DE LOS "CASOS DIFÍCILES" ...CRÉANME, SEÑORES... ES LA ÚNICA SOLUCIÓN...
CRACK!
2


SUS GESTOS ERAN LENTOS
Y SEGUROS.
LA PRESA ERA
FACIL.
TIGER G-1 SONRIÓ CASI
SIN DESEARLO...
3


MILI
AR
¡VAMOS, PEDAZOS DE ASNO! ¡QUIERO VER CÓMO OS SANGRAN LOS NUDILLOS!
¡DEMOSTRADME QUE SOIS HOMBRES DUROS! ¡QUE ESTÁIS CAPACITADOS PARA VUESTRA COMPROMETIDA TAREA!
... ADEMÁS DE LOS DISMINUIDOS FÍSICOS Y PSÍQUICOS, SERES INÚTILES, SIN SENTIMIENTOS NI VALOR, ESTÁN LOS ENFERMOS TERMINALES...
...AQUELLOS QUE ESTÁN LLEGANDO A SU FIN Y QUE DEBEN MORIR CUANTO ANTES. SU VIDA YA NO TIENE SENTIDO NI PARA ELLOS MISMOS...
Y RECORDAD NUESTRO LEMA: "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS PSÍQUICOS O FÍSICOS NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD".
4


SU INSTINTO LE DECÍA QUE EL FINAL ESTABA CERCA.
TIGER
...DEMASIADO CERCA.
5


SEÑORITA WERNER, HAGA EL FAVOR DE PASAR. EL DOCTOR LA ESPERA.
SIÉNTESE, SEÑORITA WERNER.
LO LAMENTO MUCHO, PERO LOS ANÁLISIS SON CONCLUYENTES. NO LE QUEDAN A USTED MÁS QUE UNOS MESES DE VIDA. EL CÁNCER AVANZA CON RAPIDEZ.
YA HE INFORMADO DE SU CASO A LAS AUTORIDADES.
AQUÍ TIENE USTED LOS PAPELES QUE HA DE ENTREGAR EN EL "CENTRO DE TRATAMIENTO TERMINAL"...
¡PUEDE USTED QUEDARSE CON SUS PAPELES! VISITARÉ A OTROS MÉDICOS... ME HARÉ OTROS ANÁLISIS...
PIERDE USTED EL TIEMPO, SEÑORITA WERNER. MIS DATOS SON FIABLES...
¡¡PUEDEN IRSE A LA MIERDA USTED Y SUS INFALIBLES DATOS!!
6


¡AHHH!
¡ESPERA! ¡TÚ NO...!
CRAM!
7


AQUELLAS PALABRAS RESONARON EN SU MENTE CON INSISTENCIA: "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS FÍSICOS O PSÍQUICOS NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD".
PODÍA ESCUCHARLAS UNA Y OTRA VEZ "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS FÍSICOS O PSÍQUICOS QUE NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD."
TIGER SABÍA LO QUE TENÍA QUE HACER. HABÍA SIDO INSTRUÍDO PARA ELLO. ERA SU DEBER.
NADA NI NADIE PODÍA IMPEDÍRSELO...
BRANG!!
8

FIN

RUBIO Y GUIRAL

La metáfora del futuro

A Fernando Rubio (Buenos Aires, Argentina, 1957) lo conocen los lectores de *CIMOC* gracias a sus historias cortas. El ambiente futurista, la angustia del superviviente y el regreso a los instintos más animales son los axiomas de esta parte de su obra que, por primera vez, derrochaba una concepción muy personal del color. Antoni Guiral (Barcelona, 1959) ha rebuscado en el inconsciente colectivo y ha pretendido provocar la reflexión en sus, hasta el momento, dos series para *CIMOC*. Juntos hicieron una historieta llamada *Tiger G-1*. Juntos retoman el tema del futuro presente en su primer álbum, **HOMERO**, dividido en cuatro episodios, el primero de los cuales publicamos hoy en *CIMOC*. ◄

"En contra de lo que pudiera parecer mi intención nunca ha sido la de dibujar historieta de fantasía o ciencia-ficción", asegura Fernando Rubio; ***"en realidad se trata de trasladar a un futuro muy cercano algunos de los problemas de la sociedad actual."*** El dibujante argentino, asentado en Madrid desde 1980, ha pretendido en sus historias cortas a todo color reflejar una inquietud social, transmitida mediante una estética muy concreta. ***"El paso del blanco y negro al color fue un reto que me autoimpuse, el inicio de un camino que todavía no ha finalizado."***

Para la realización gráfica de HOMERO, Fernando Rubio ha utilizado documentación para recrear el ambiente de una historia que nos traslada al sur de Chile, en las salvajes y heladas tierras de la Patagonia. A pesar de que la acción de Homero se sitúa en un futuro cercano, Rubio ha cuidado al máximo la amplia parafernalia de armas que aparecen en la historia. ***"Las he desarrollado y les he añadido algún detalle, pero básicamente se trata de armas que existen en la realidad; no había más que ver el sofisticado armamento utilizado en la guerra del Golfo para darse cuenta que no hace falta imaginar demasiado."*** ◄

LA REALIDAD SUPERA A LA FANTASÍA

La historia de **HOMERO** transcurre en la isla de Dawson, un territorio que pertenece a Chile, donde el dictador Augusto Pinochet encerró en una base militar a varios colaboradores de Salvador Allende. ***"No creímos necesario especificar la localización geográfica de la historia; lo importante es lo que ocurre, y no dónde ocurre"***, señala el guionista, Antoni Guiral.

En los cuatro episodios de los que se compone este álbum asistimos a la degradación humana de un penal donde la sociedad de finales del siglo XX encierra, sin discriminación, a presos políticos y comunes junto a tarados físicos y psíquicos. Los propios guardias y sus superiores son personas desterradas a ese lugar por distintos motivos. ***"En realidad todos están condenados a morir"***, apunta Guiral, ***"aunque habrá quien no llegará ni a sospecharlo."***

Este punto de partida, aunque bien podría incluirse en el argumento de una historia de ciencia-ficción, tiene una base real que los autores descubrirían posteriormente. ***"Cuando la historia ya estaba en marcha, vi un documental en la televisión que hablaba de un penal muy parecido al de Dawson, situado en una isla cercana a Grecia"***, señala Guiral, que de esta forma confirma la intención de no situar a HOMERO en el género de la fantasía, sino de acercarlo a una realidad social contemporánea. ◄

LOS AUTORES

Fernando Rubio se inició como profesional en el campo de la historieta a los quince años, como ayudante del dibujante argentino Gustavo Trigo. Sus primeras obras, pertenecientes a los más variados géneros, se publicaron en revistas argentinas como *SKORPIO*. A partir de 1975, la editorial italiana *Eura* se interesa por su trabajo, y empieza a publicar sus cómics en revistas como *LANCIO* y *SKORPIO*. Cuatro años después, Rubio se trasladará a Italia, donde continuará colaborando para Eura.

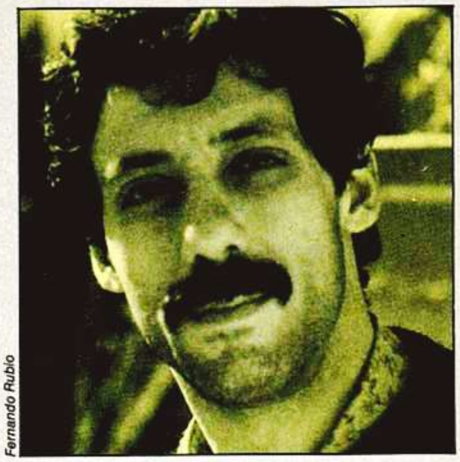
En 1980, Rubio se instala definitivamente en Madrid, donde alternará sus historietas con ilustraciones para cubiertas de libros en todo el mundo y trabajos en el campo de la publicidad.

A partir de 1986, Rubio decide abandonar el blanco y negro por el color, con lo que inicia la realización de una serie de historias cortas, de ambiente futurista, con guiones propios o de Carlos Trillo, Juan Giménez, José Manuel Nieves y Antoni Guiral. Seis de esas historias se publican en *CIMOC* y se recopilan en su álbum PERSECUCIÓN (C.E.C. n.º 63), publicado, en forma de libro o como historias sueltas, en países como Alemania, Italia, EE.UU. y Francia. Fernando Rubio es director de arte del periódico ABC. ◄

Después de escribir algún guión para revistas como MÁS MADERA! y HARA KIRI, Antoni Guiral empezará a publicar regularmente sus guiones en la revista CIMOC, con dibujantes como Ramón Rosanas, Fernando Rubio y Adolfo Usero. En el campo del cómic de agencia, realizado directamente para el extranjero, ha colaborado con el dibujante vallisoletano Jesús Redondo, con la serie policiaca MILLER.

En estos últimos tres años, Guiral ha colaborado, además de en CIMOC, para revistas como TBO, CREEPY o EL JUEVES, donde realiza una serie con Pedro Espinosa. El año pasado inicia con Fernando Rubio el álbum HOMERO, a la vez que junto a Pedro Espinosa y Sempere se encarga del guión de LOS TROTABOSQUES, álbum de reciente aparición publicado por *Ikusager Ediciones*.

Paralelamente a su actividad como guionista, Antoni Guiral es colaborador del diario *EL PAÍS*, como experto en historietas. ◄



Fernando Rubio



Antoni Guiral visto por Sempere/Espinosa



ESPACIOS INTERIORES



◆ **Guión y dibujos: Fernando Rubio**



¡ALTO! UN MOMENTO, ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE AQUÍ...?
¡ONDIA! ¿Y USTED DE DÓNDE HA SALIDO?
ESO QUISIERA SABER YO Y, DE PASO, QUE ALGUIEN ME DIGA COMO SALIR DE ESTE SITIO.
¿SITIO?, ÉSTE NO ES NINGÚN SITIO, ADEMÁS, LO ÚNICO QUE YO SÉ ES QUE TENGO QUE CORRER DELANTE DE ESTE MONSTRUO, SUDANDO Y JADEANDO. POR QUÉ NO PREGUNTA EN LA ZONA DE LA LUJURIA, QUE ALLÍ HAY MUCHA GENTE.
¡¡SOCORRO, AYUDADME...!!
TOMA, TOMA Y TOMA...
PERDÓN, NO QUISIERA INTERRUMPIR, PERO ME MANDA...
ME IMPORTA UN BLEDO QUIEN LE MANDE, LÁRGUESE ANTES DE QUE ME DESPIERTE POR SU CULPA JUSTO CUANDO ESTOY EN LO MEJOR.
¡ESTÁ BIEN, HOMBRE, YA ME VOY!
¡QUÉ! ¿DISFRUTANDO? SUPONGO QUE ÉSTA SERÁ LA ZONA DE LOS SUEÑOS LÚDICOS Y POR LO QUE VEO HA GANADO UNA QUINIELA.
¡¡EH, USTED!! ¿QUÉ COÑO SE CREE QUE ESTÁ HACIENDO?
2


¿CÓMO HA LLEGADO A INFILTRARSE DENTRO DEL SUEÑO DE MI SEÑOR ?
A MÍ QUE ME REGISTREN, YO SÓLO QUIERO SALIR SIN MÁS.
YA, PERO ANDANDO POR AHÍ, LO ÚNICO QUE CONSIGUE ES PROVOCAR UN ESTRÉS AL DURMIENTE, PUESTO QUE POR SU CULPA ÉL ESTÁ SOÑANDO TODO A LA VEZ.
ESTÁ BIEN, COJA ESTA LLAVE, ES EL ÚNICO MEDIO DE SALIR Y ESPERE QUE YO ME ALEJE, NO SEA QUE ME ARRASTRE CON LA ENERGÍA DE LA APERTURA.
GRACIAS.
BUENO, PROBEMOS.
¡COÑO!
JODER CON EL SUEÑO, HUBIERA JURADO QUE YO ESTABA ANDANDO POR LA CALLE CUANDO EMPECÉ A DESAPARECER Y LUEGO...
?
3
FIN

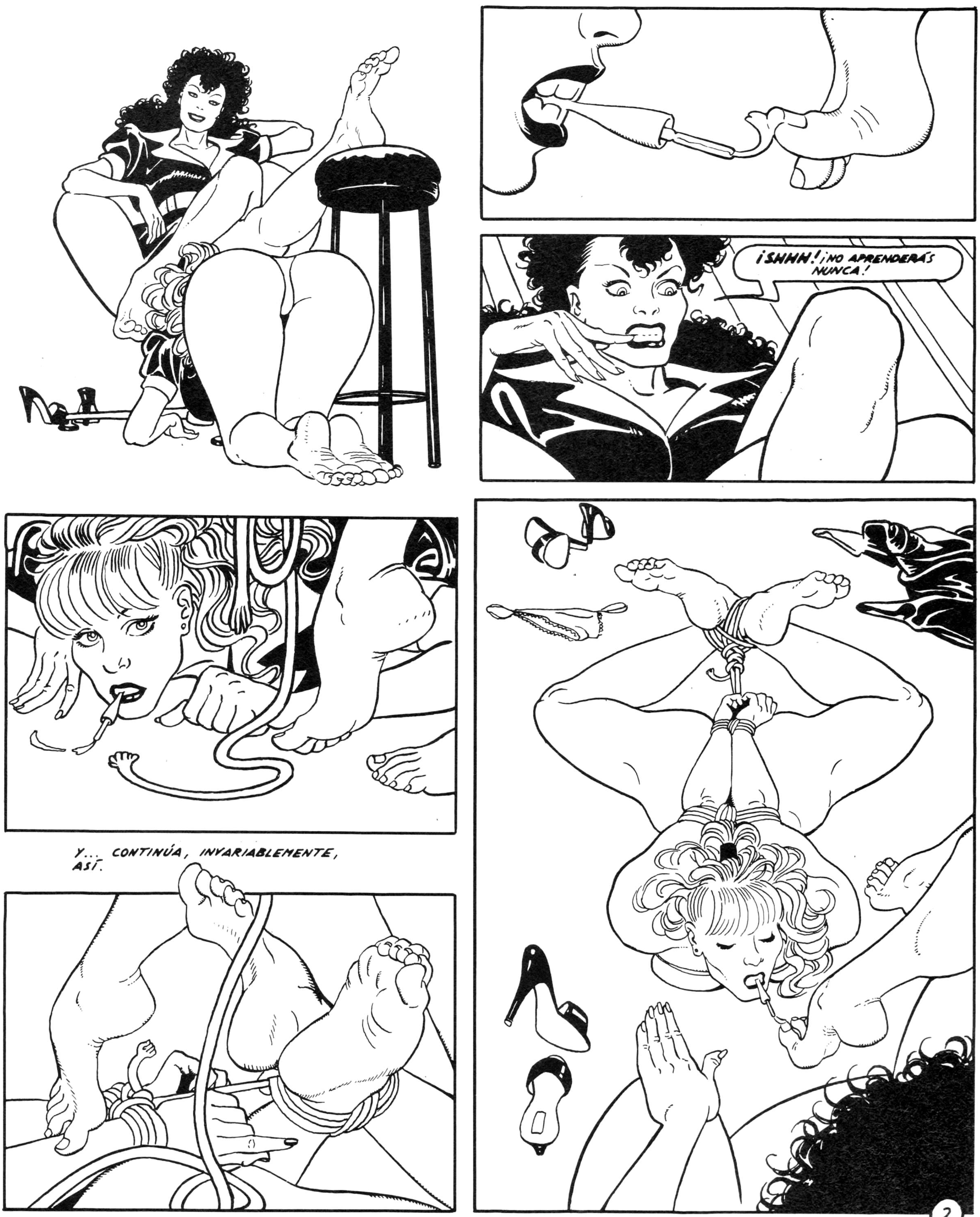
SAUDELLI

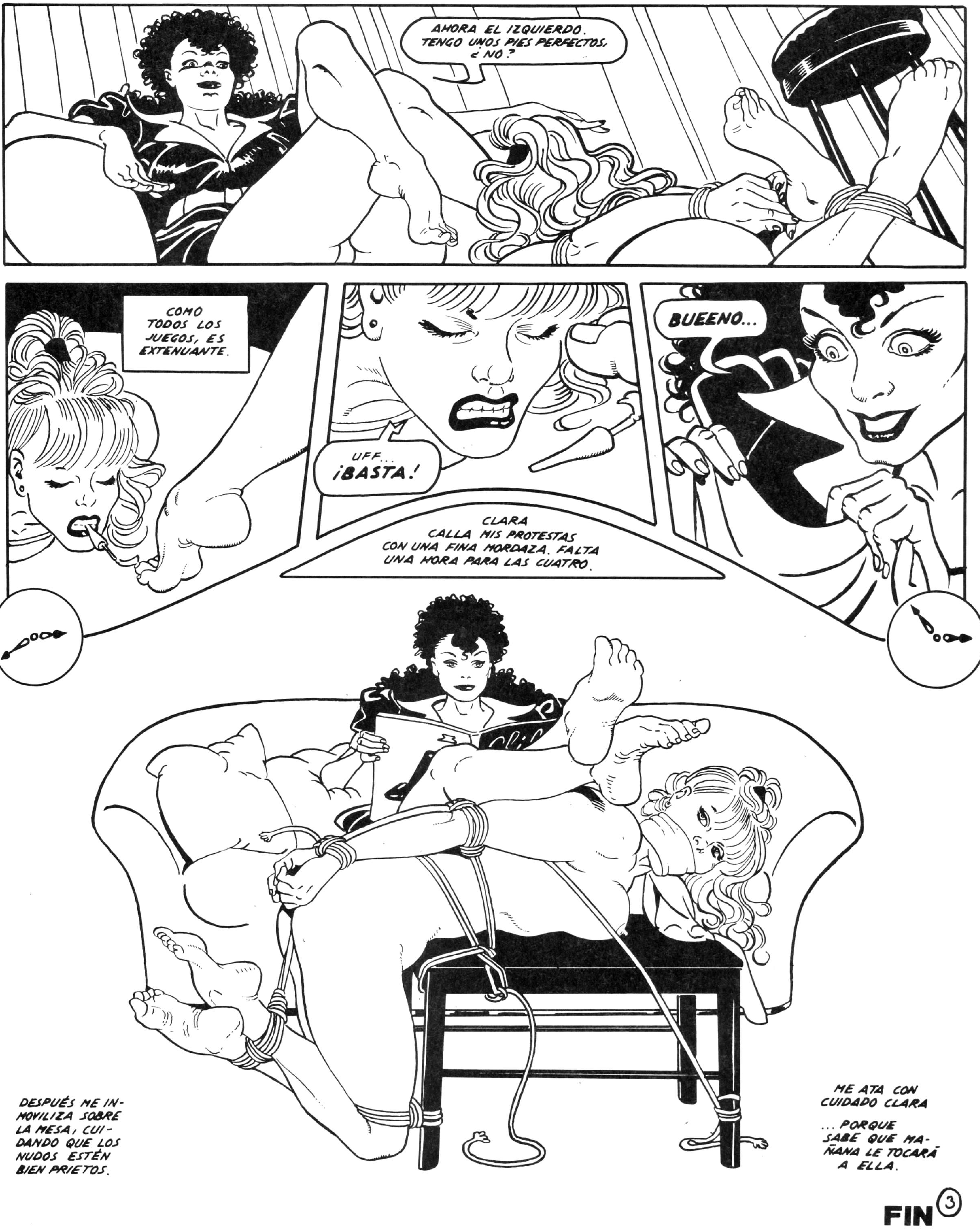
FANTASIA PARA PIES DESCALZOS (di Franco Saudelli)
EL MUNDO DE RUSS MEYER (di Franco Saudelli)
... A PROPOSITO DE GWENDOLINE (di Franco Saudelli)
DESFILE DE MODELOS (di Franco Saudelli)
EN UNA NOCHE DE LUNA (di Rotundo e Franco Saudelli)
NAUFRAGOS (di Rotundo e Franco Saudelli)
EXOTICA - OSVALDO (di Rotundo e Franco Saudelli)
PASCALE (di Franco Saudelli)
KHINA - REINA DE LA JUNGLA (di Franco Saudelli)

FANTASIA PARA PIES DESCALZOS



Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI


¡SHHH! ¡NO APRENDERÁS NUNCA!
Y... CONTINÚA, INVARIABLEMENTE, ASÍ.
2


AHORA EL IZQUIERDO. TENGO UNOS PIES PERFECTOS, ¿NO?
COMO TODOS LOS JUEGOS, ES EXTENUANTE.
UFF... ¡BASTA!
BUEENO...
CLARA CALLA MIS PROTESTAS CON UNA FINA MORDAZA. FALTA UNA HORA PARA LAS CUATRO.
DESPUÉS ME INMOVILIZA SOBRE LA MESA, CUIDANDO QUE LOS NUDOS ESTÉN BIEN PRIETOS.
ME ATA CON CUIDADO CLARA
...PORQUE SABE QUE MAÑANA LE TOCARÁ A ELLA.
FIN 3



FELIZ CUMPLEAÑOS, RUSS

▶ Estamos en un país en el que parece que la mayoría de señores se hayan criado con biberón, sinó no se explica el éxito cosechado por las **SABRINAS, DANUTAS, SAMANTHAS...** (actrices, cantantes, muñecas...) prioritariamente y obviamente por sus voluminosos y acogedores pectorales emblemáticos en otros países (EEUU a la cabeza) como enseñas del matriarcado, y del sueño edípico.

Antecedentes claros los tenemos en el cine y la historieta. Sin ir más lejos ahí estan las carreras fulgurantes y prolongadas de actrices, la mayoría de ellas mediocres, como **ANITA EKBERG, JANE RUSSELL, GINA LOLLOBRIGIDA, SOFÍA LOREN, JANE MANSFIELD** y **KIM NOVAK** (suspiro), ya por no citar a la estanquera de AMARCORD o a **ANDREA FERREOL** en la «GRAN BOUFFE», o a heroínas de papel de la talla de **PAULETTE** de **GEORGE PICHARD, LITTLE ANNIE FANNY** de **KURTZMAN** y **ELDER, DRUUNA** de **SERPIERI** o a las mujeres dibujadas por **CORBEN** y **DENIS SIRE,** o también algun episodio magistral de **VITTORIO GIARDINO** en su **LITTLE EGO.**

En el mundo del cine hay un señor llamado **RUSS MEYER,** cineasta independiente americano de los pocos que hay, del cual dicen que en su epitafio quiere que figure un emblema que venga a decir aproximadamente que ha sido la persona que más ha contribuido a la decadencia moral de los Estados Unidos de América del Norte.

Y no es para menos, sin entrar nunca en el juego del porno duro (sexo explícito) **RUSS MEYER** controla totalmente sus productos cinematográficos con un estilo inconfundible, en una crónica incongruente e insustituible de la otra cara de los EEUU, satírica, iconoclasta y rompedora con la moral oficial.

Y si quieren comprobarlo corran a su videoclub preferido y alquilen dos películas, que no son sus dos mejores, **MEGAVIXENS** y **SUPERVIXENS.**

Mientras, contemplen y lean, desde estas páginas de ***CIMOC,*** el homenaje que le hizo el señor **SAUDELLI** en el día de su aniversario acompañado de sus actrices preferidas, **LORNA MAITLAND, FRANCESCA "KITTEN" NATIVIDAD, BABETTE BARDOT, USCHI DIGART** y **MARCA JORDAN.** ◀

EL MUNDO DE RUSS MEYER



Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI


LA RECITACIÓN ESPONTÁNEA ES MUY IMPORTANTE.
VÉRTIGO SUBLIME.
EL DULCE OLOR DE LA CREMA SOLAR PODRÍA ATRAER UNA ABEJA...
...CURIOSA E IMPERTINENTE.
¿QUERÉIS VER MI NUEVO SLIP?
¡POR QUÉ NO!
¡EH! ¡EH!
2


NADA QUE OBJETAR... LA MATERIA PRIMA ES ÓPTIMA.
¡UN SLIP AFORTUNADO!
SERÁ MI MEJOR FILM.
SÍ, PERO, ¿EL TÍTULO?
Russ Meyer's SuperVIXENS
SUPERANGEL
SUPERSOUL
SUPERCHERRY
SUPERLORNA
SUPEREULA
SUPERHAJI
BIG JACK PROVAN
BROWN PANTS
JOHN CATASTROPHE
...EL TÍTULO... ¡EHI! PERO...
EROTICA
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MISTER MEYER!
¡YA TENGO EL TÍTULO!
3
FIN

...A PROPOSITO DE GWENDOLINE



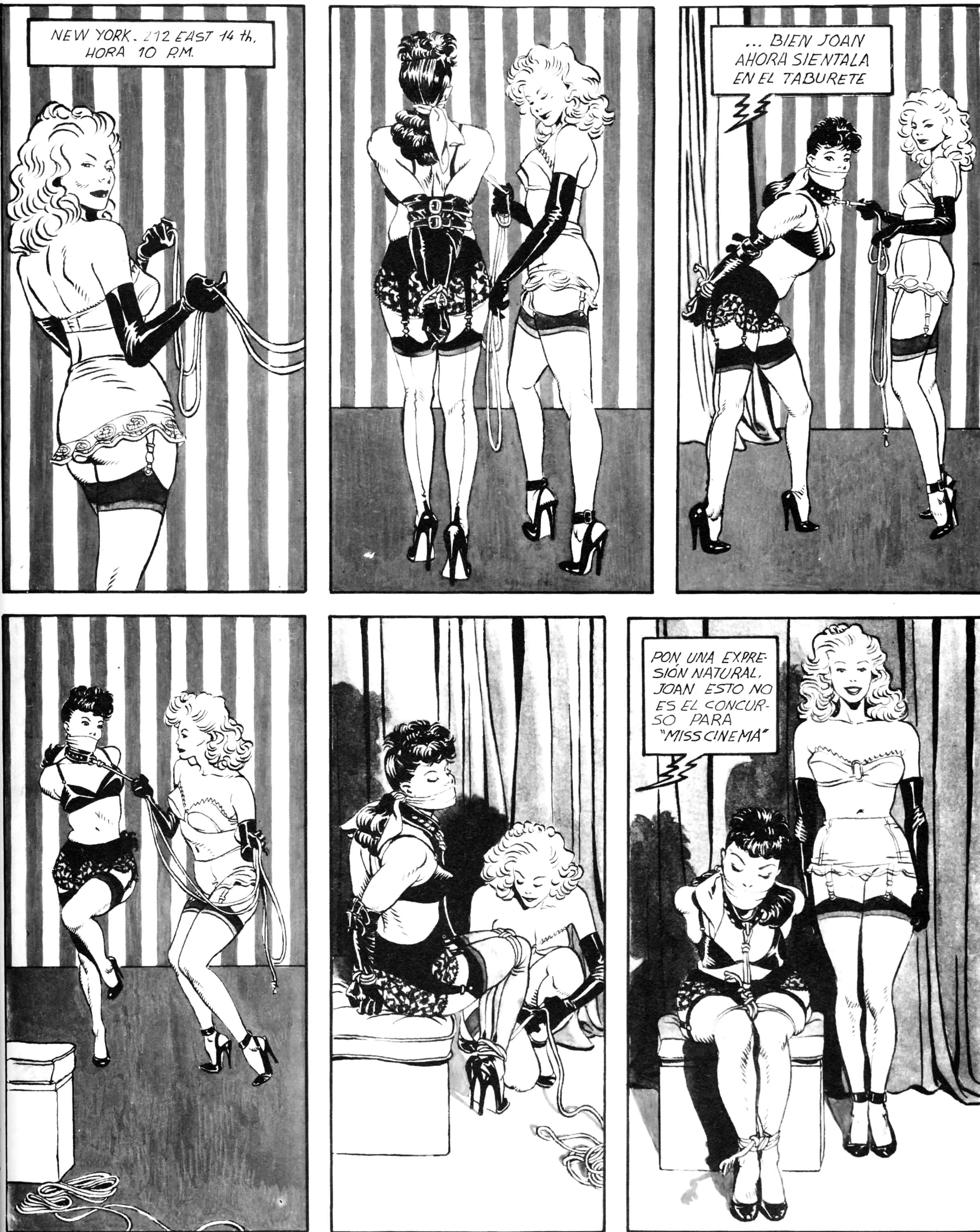
▲ Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI


2



FIN...

DESFILE DE MODELOS



Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI



ASÍ ESTÁ MEJOR JOAN. MUCHO MEJOR.
DISCULPA, LLEGO TARDE ¿ME TOCA YA?
BIEN SHIRLEY. PERO SAL DE CAMPO, LA PELÍCULA ES CARA
...ESTA SERIE ES PARA EL CLIENTE DE BALTIMORE


...QUIERE UNA POS-
TURA DECIDIDA
Y AGRESIVA
ESTÁ BIEN POR
HOY, GRACIAS
Y AHORA UNA
FOTO DE RE-
CUERDO...SHIRLEY,
¿SERÍAS TAN
AMABLE?...
SAUDELLI

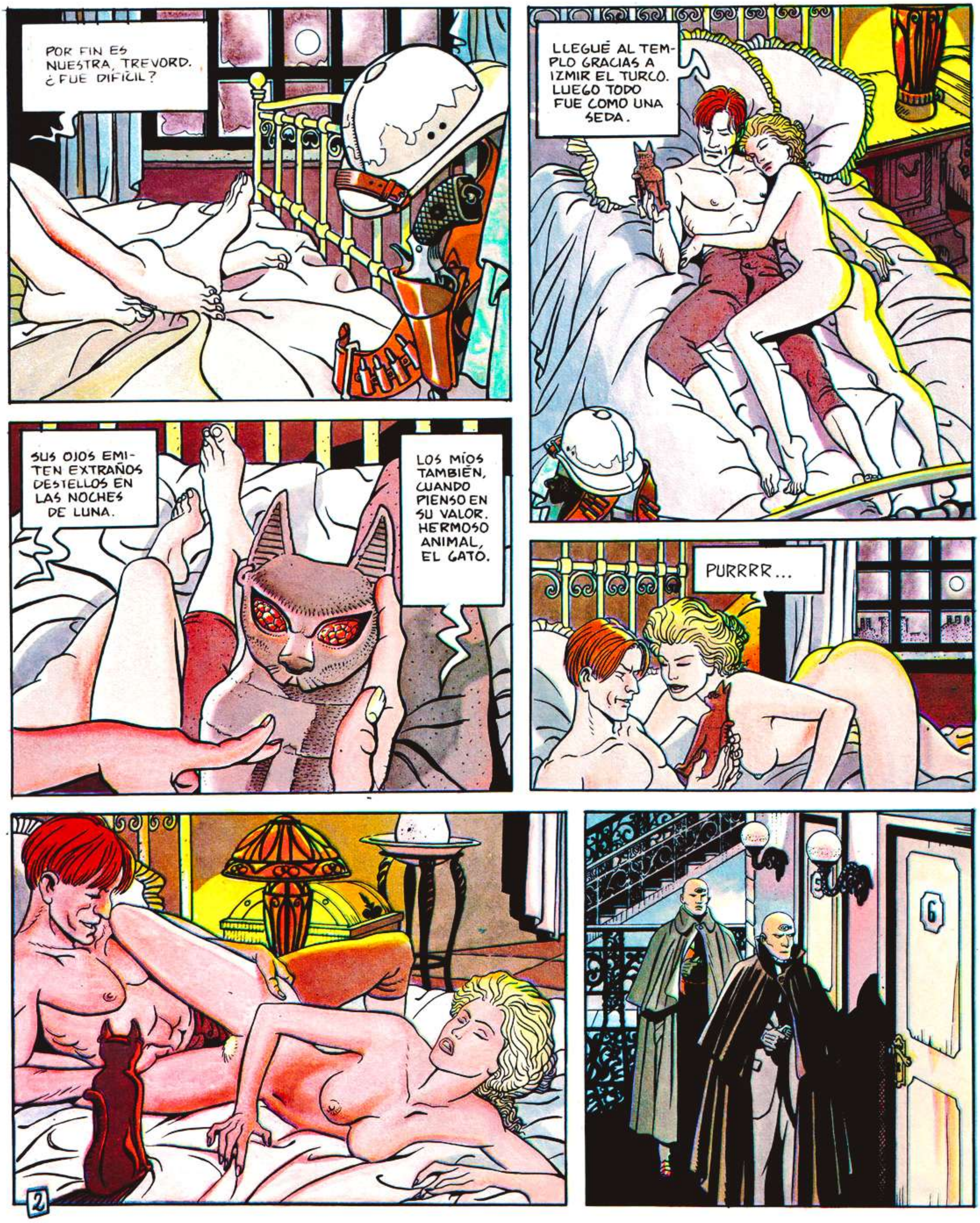
3

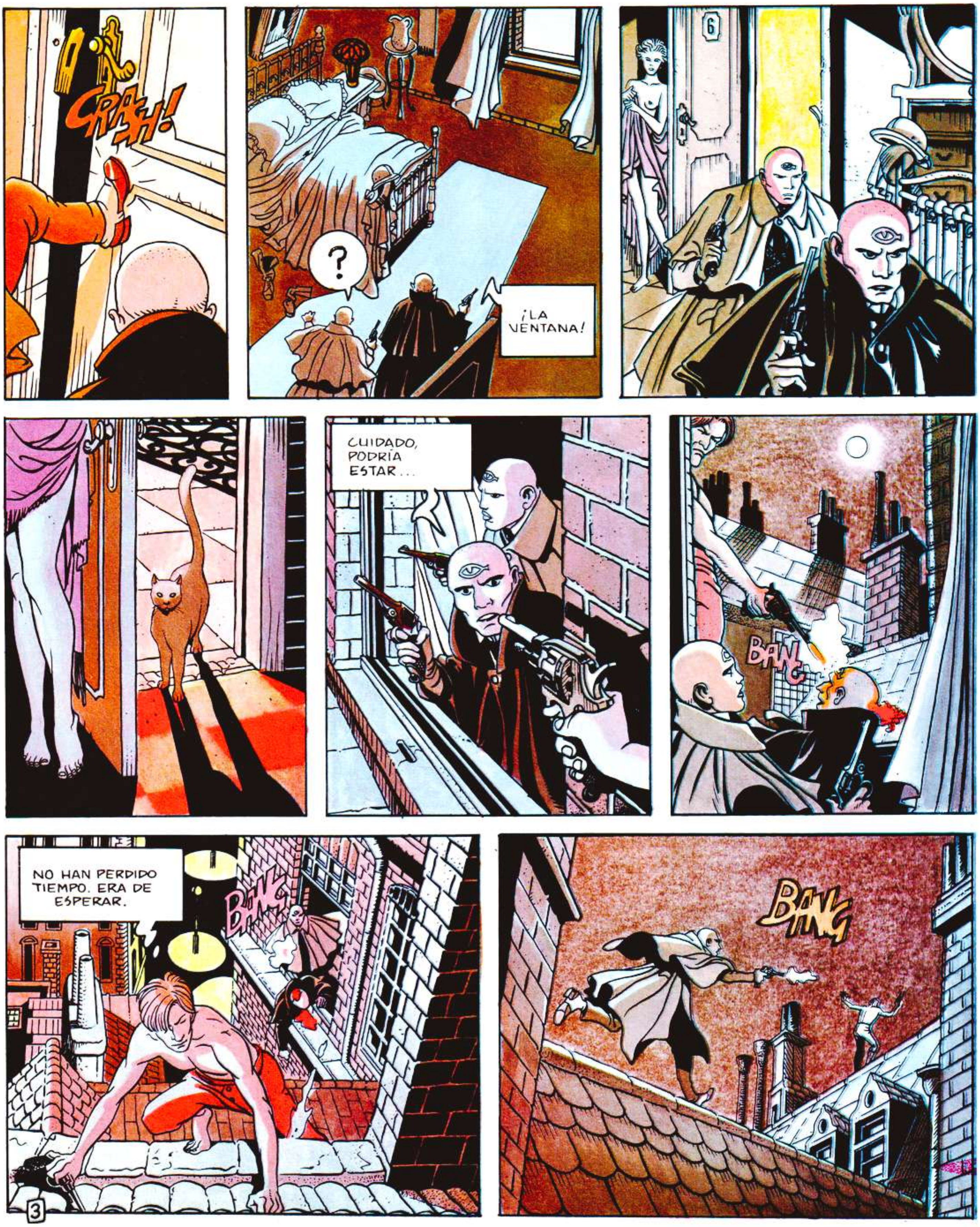
FIN

EN UNA NOCHE DE LUNA

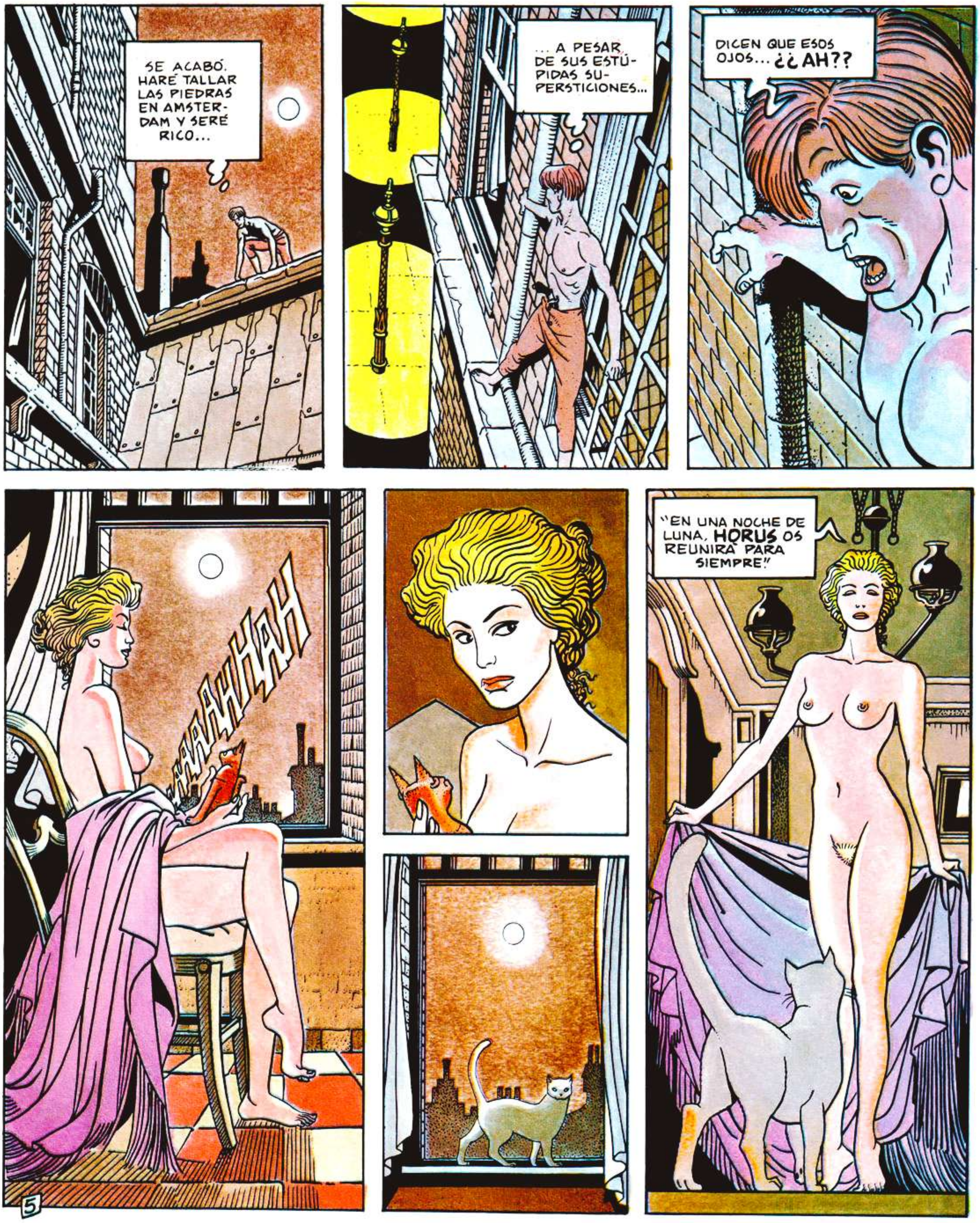


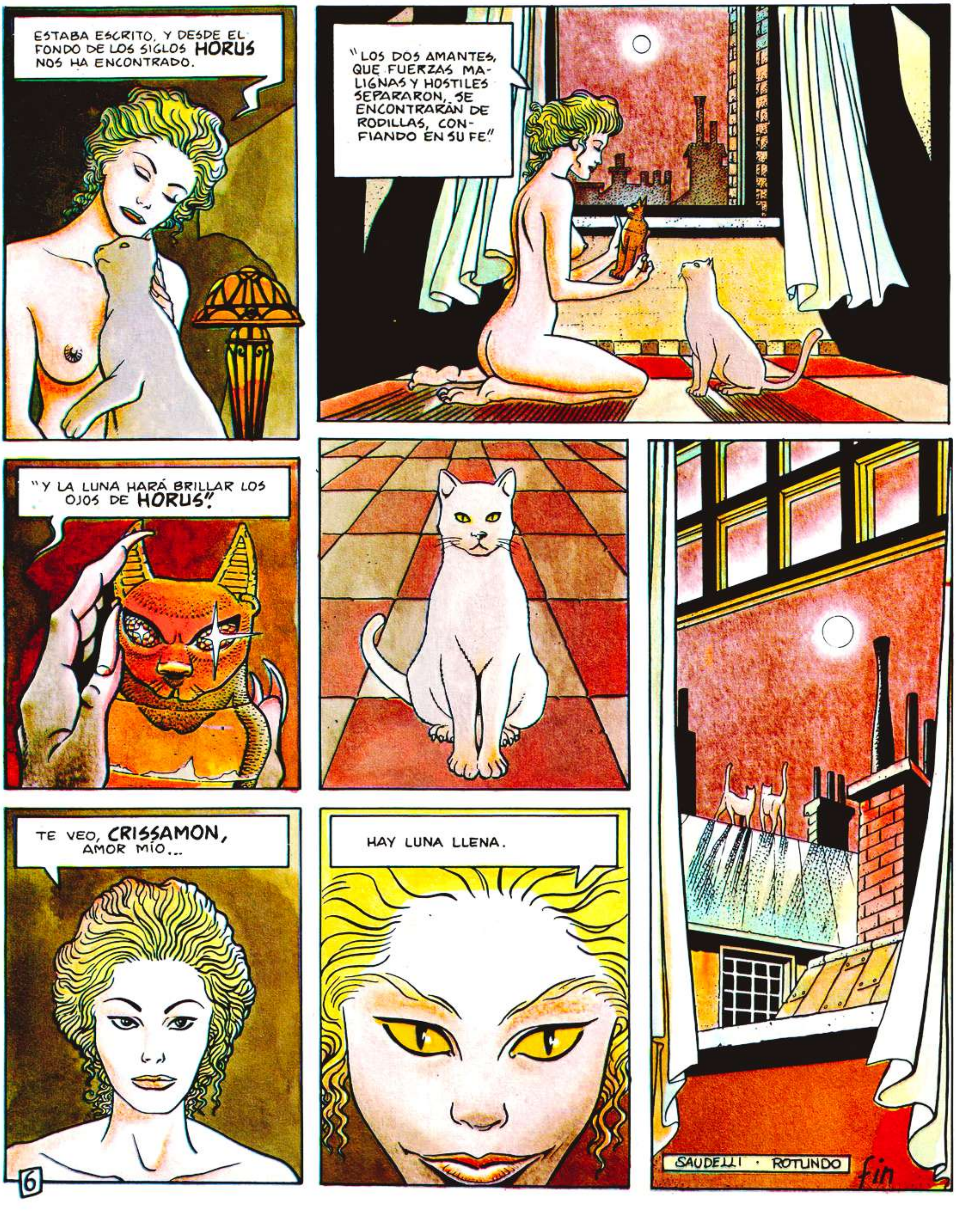
▶Guión y dibujos: ROTUNDO y SAUDELLI


POR FIN ES NUESTRA, TREVORD. ¿FUE DIFÍCIL?
LLEGUÉ AL TEMPLO GRACIAS A IZMIR EL TURCO. LUEGO TODO FUE COMO UNA SEDA.
SUS OJOS EMITEN EXTRAÑOS DESTELLOS EN LAS NOCHES DE LUNA.
LOS MÍOS TAMBIÉN, CUANDO PIENSO EN SU VALOR. HERMOSO ANIMAL, EL GATO.
PURRRR...

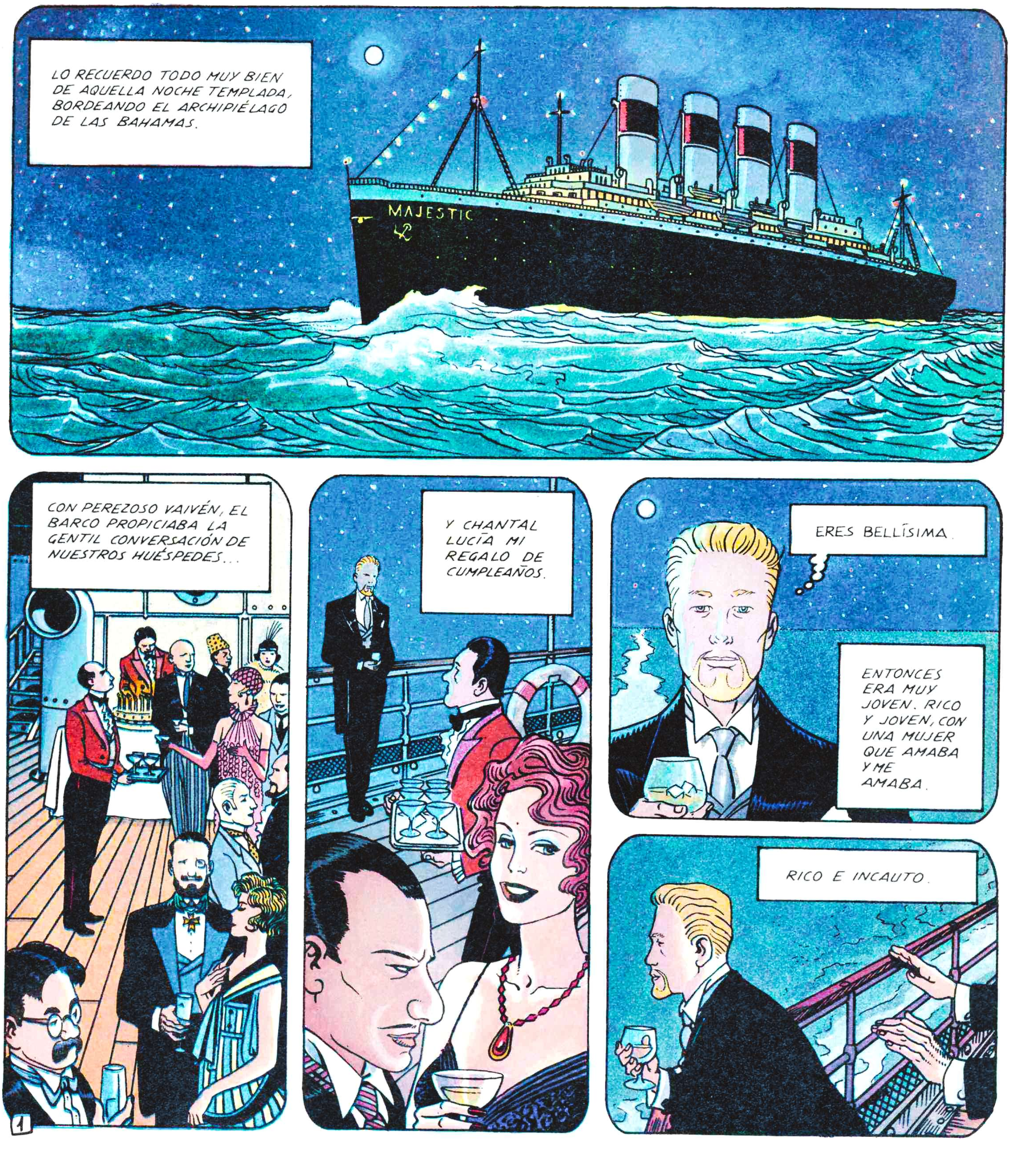

CRAAASH!
?
¡LA VENTANA!
6
CUIDADO, PODRÍA ESTAR...
BANG
NO HAN PERDIDO TIEMPO. ERA DE ESPERAR.
BANG
BANG
3


MIAUUU...
BANG
BANG
HONDO
SOAP
¡AAAH!
¡ESTÚPIDO! COMO TODOS LOS FANÁTICOS.
4

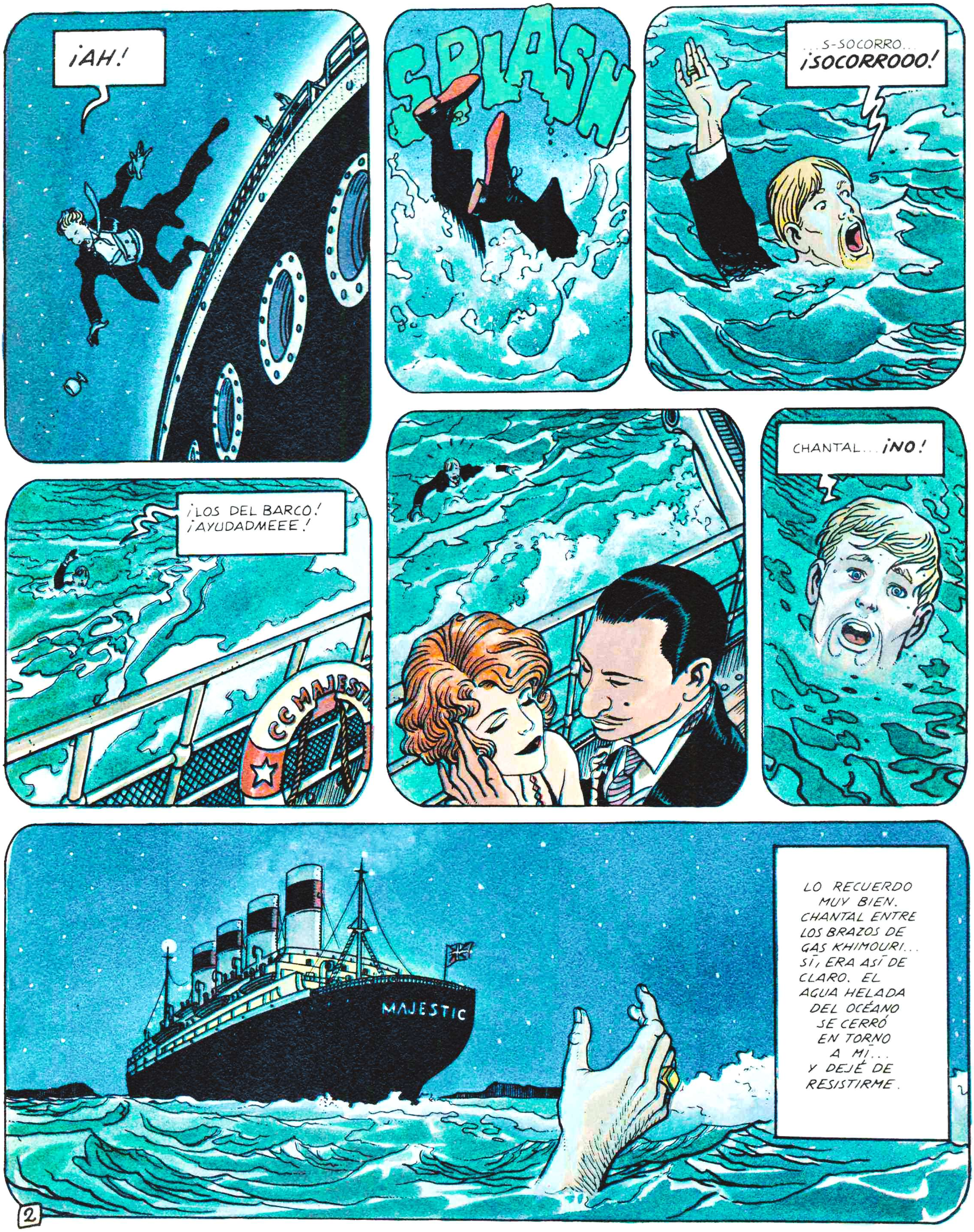

SE ACABÓ. HARÉ TALLAR LAS PIEDRAS EN AMSTER-DAM Y SERÉ RICO...
... A PESAR DE SUS ESTÚ-PIDAS SU-PERSTICIONES...
DICEN QUE ESOS OJOS... ¿¿AH??
AAAHHAH
"EN UNA NOCHE DE LUNA, HORUS OS REUNIRÁ PARA SIEMPRE."
5

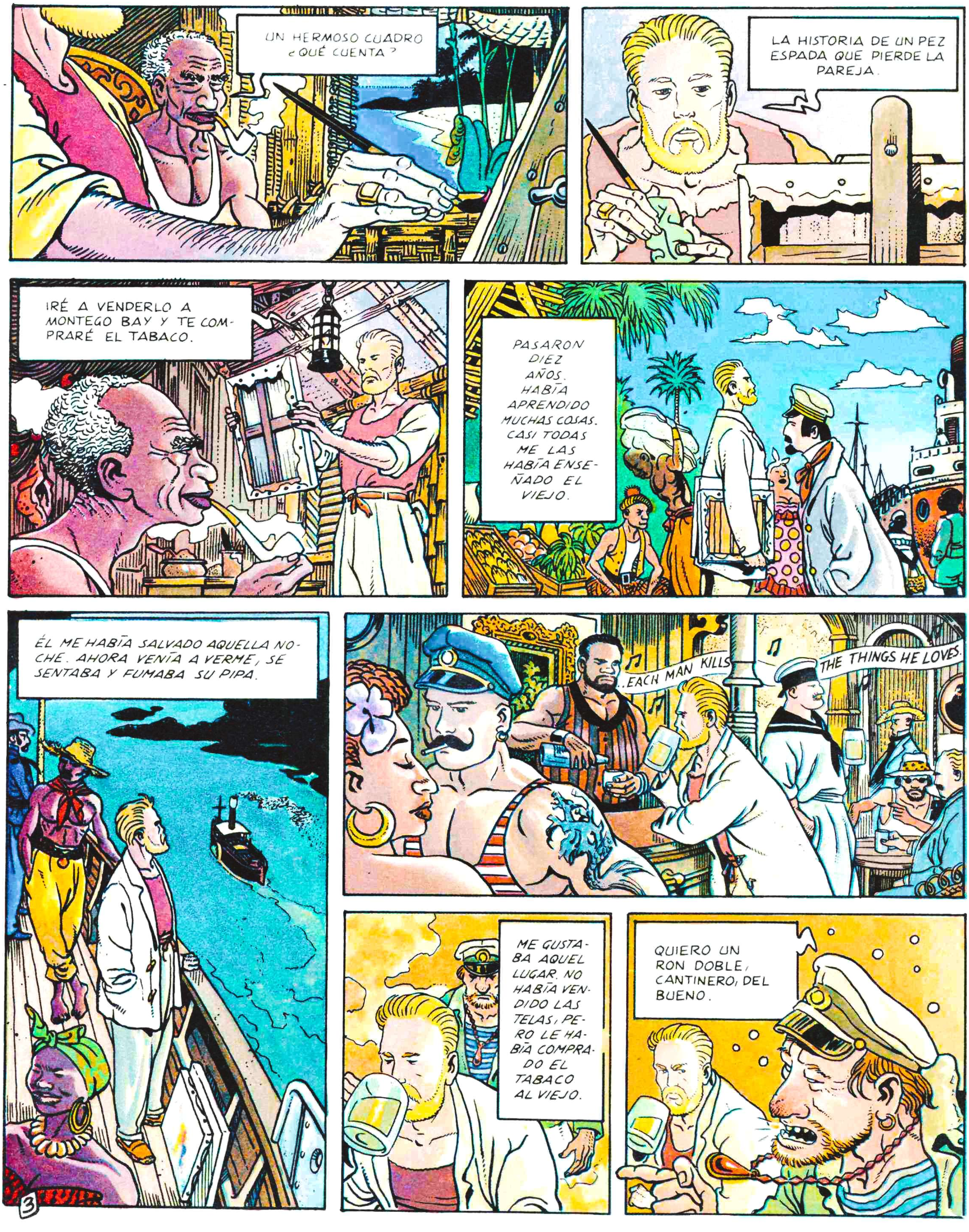

ESTABA ESCRITO, Y DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS HORUS NOS HA ENCONTRADO.
"LOS DOS AMANTES, QUE FUERZAS MALIGNAS Y HOSTILES SEPARARON, SE ENCONTRARÁN DE RODILLAS, CONFIANDO EN SU FE."
"Y LA LUNA HARÁ BRILLAR LOS OJOS DE HORUS".
TE VEO, CRISSAMON, AMOR MÍO...
HAY LUNA LLENA.
SAUDELLI · ROTUNDO
fin
6

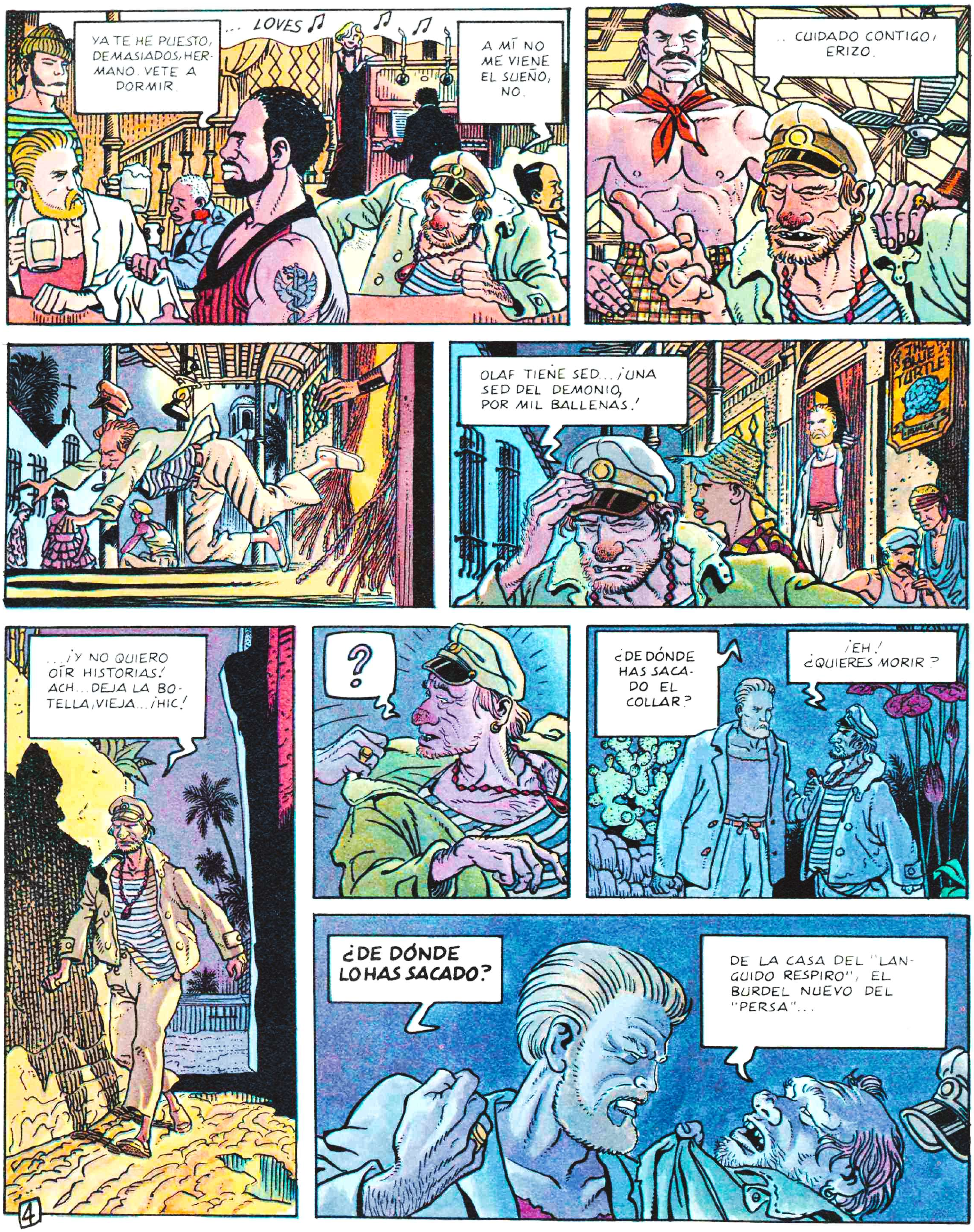
NAUFRAGOS

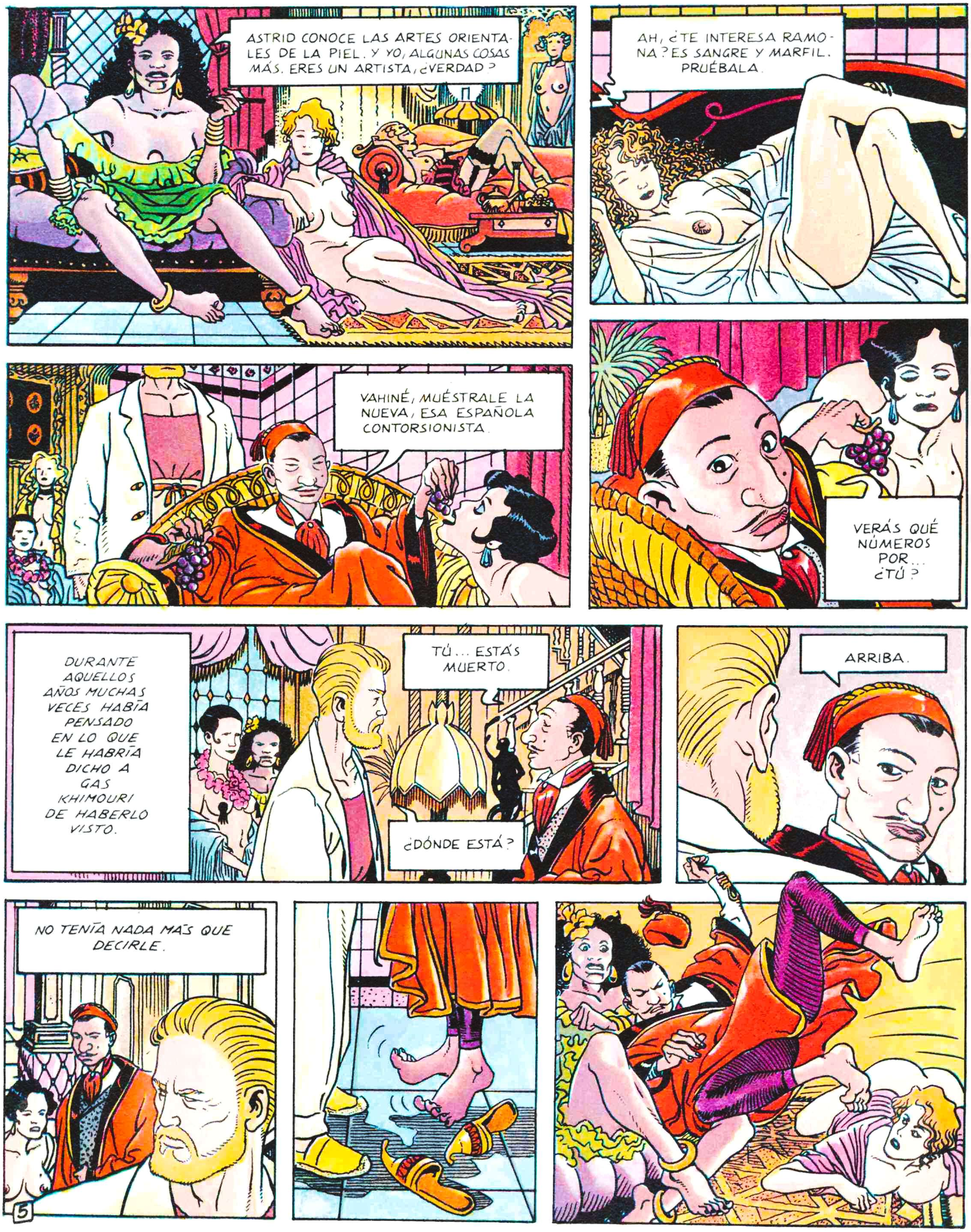


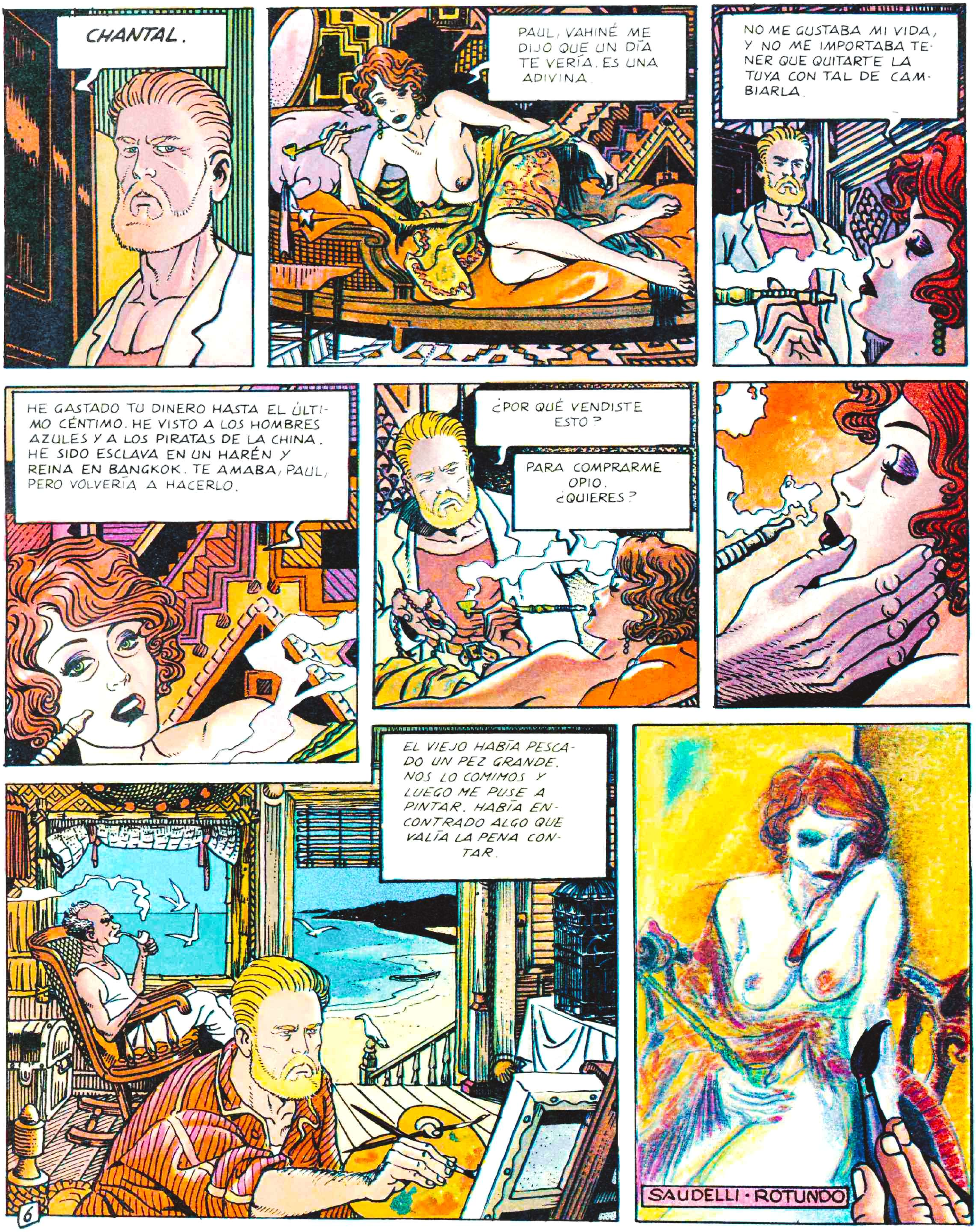
▲ Guion y dibujos: Rotundo y Saudelli


¡AH!
SPLASH
...S-SOCORRO...
¡SOCORROOO!
¡LOS DEL BARCO!
¡AYUDADMEEE!
CC MAJEST
CHANTAL... ¡NO!
MAJESTIC
LO RECUERDO MUY BIEN. CHANTAL ENTRE LOS BRAZOS DE GAS KHIMOURI... SÍ, ERA ASÍ DE CLARO. EL AGUA HELADA DEL OCÉANO SE CERRÓ EN TORNO A MÍ... Y DEJÉ DE RESISTIRME.
2


UN HERMOSO CUADRO ¿QUÉ CUENTA?
LA HISTORIA DE UN PEZ ESPADA QUE PIERDE LA PAREJA.
IRÉ A VENDERLO A MONTEGO BAY Y TE COMPRARÉ EL TABACO.
PASARON DIEZ AÑOS. HABÍA APRENDIDO MUCHAS COSAS. CASI TODAS ME LAS HABÍA ENSEÑADO EL VIEJO.
ÉL ME HABÍA SALVADO AQUELLA NOCHE. AHORA VENÍA A VERME, SE SENTABA Y FUMABA SU PIPA.
EACH MAN KILLS
THE THINGS HE LOVES.
ME GUSTABA AQUEL LUGAR. NO HABÍA VENDIDO LAS TELAS, PERO LE HABÍA COMPRADO EL TABACO AL VIEJO.
QUIERO UN RON DOBLE, CANTINERO, DEL BUENO.
3


YA TE HE PUESTO, DEMASIADOS, HERMANO. VETE A DORMIR.
... LOVES
A MÍ NO ME VIENE EL SUEÑO, NO.
... CUIDADO CONTIGO, ERIZO.
OLAF TIENE SED... ¡UNA SED DEL DEMONIO, POR MIL BALLENAS!
...¡Y NO QUIERO OÍR HISTORIAS! ACH... DEJA LA BOTELLA, VIEJA... ¡HIC!
?
¿DE DÓNDE HAS SACADO EL COLLAR?
¡EH! ¿QUIERES MORIR?
¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?
DE LA CASA DEL "LANGUIDO RESPIRO", EL BURDEL NUEVO DEL "PERSA"...


ASTRID CONOCE LAS ARTES ORIENTALES DE LA PIEL. Y YO, ALGUNAS COSAS MÁS. ERES UN ARTISTA, ¿VERDAD?
AH, ¿TE INTERESA RAMONA? ES SANGRE Y MARFIL. PRUÉBALA.
VAHINÉ, MUÉSTRALE LA NUEVA, ESA ESPAÑOLA CONTORSIONISTA.
VERÁS QUÉ NÚMEROS POR... ¿TÚ?
DURANTE AQUELLOS AÑOS MUCHAS VECES HABÍA PENSADO EN LO QUE LE HABRÍA DICHO A GAS KHIMOURI DE HABERLO VISTO.
TÚ... ESTÁS MUERTO.
¿DÓNDE ESTÁ?
ARRIBA.
NO TENÍA NADA MÁS QUE DECIRLE.
5



CHANTAL.
PAUL, VAHINÉ ME DIJO QUE UN DÍA TE VERÍA. ES UNA ADIVINA.
NO ME GUSTABA MI VIDA, Y NO ME IMPORTABA TENER QUE QUITARTE LA TUYA CON TAL DE CAMBIARLA.
HE GASTADO TU DINERO HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO. HE VISTO A LOS HOMBRES AZULES Y A LOS PIRATAS DE LA CHINA. HE SIDO ESCLAVA EN UN HARÉN Y REINA EN BANGKOK. TE AMABA, PAUL, PERO VOLVERÍA A HACERLO.
¿POR QUÉ VENDISTE ESTO?
PARA COMPRARME OPIO. ¿QUIERES?
EL VIEJO HABÍA PESCADO UN PEZ GRANDE. NOS LO COMIMOS Y LUEGO ME PUSE A PINTAR. HABÍA ENCONTRADO ALGO QUE VALÍA LA PENA CONTAR.
6
SAUDELLI · ROTUNDO

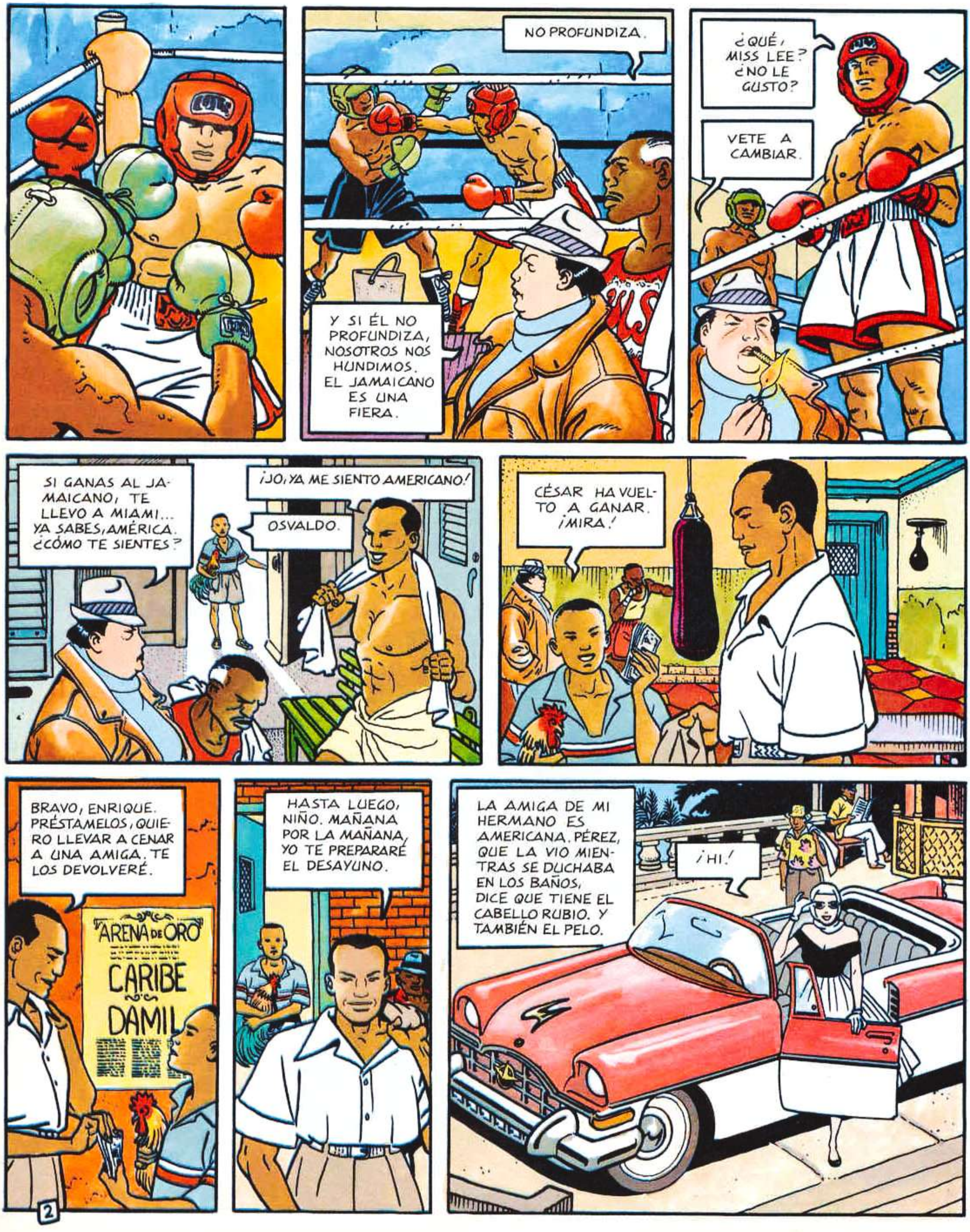
FIN

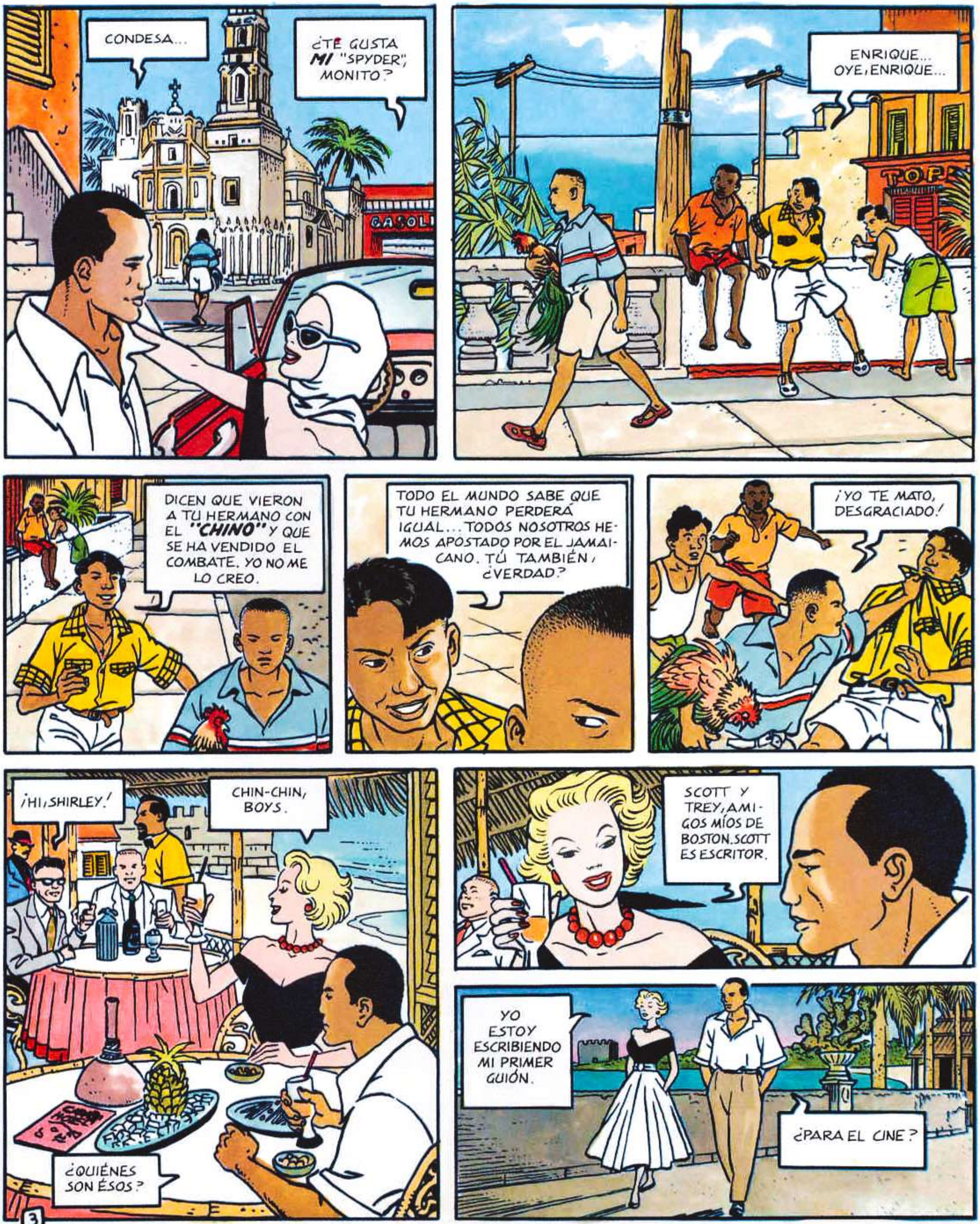
EXOTICA

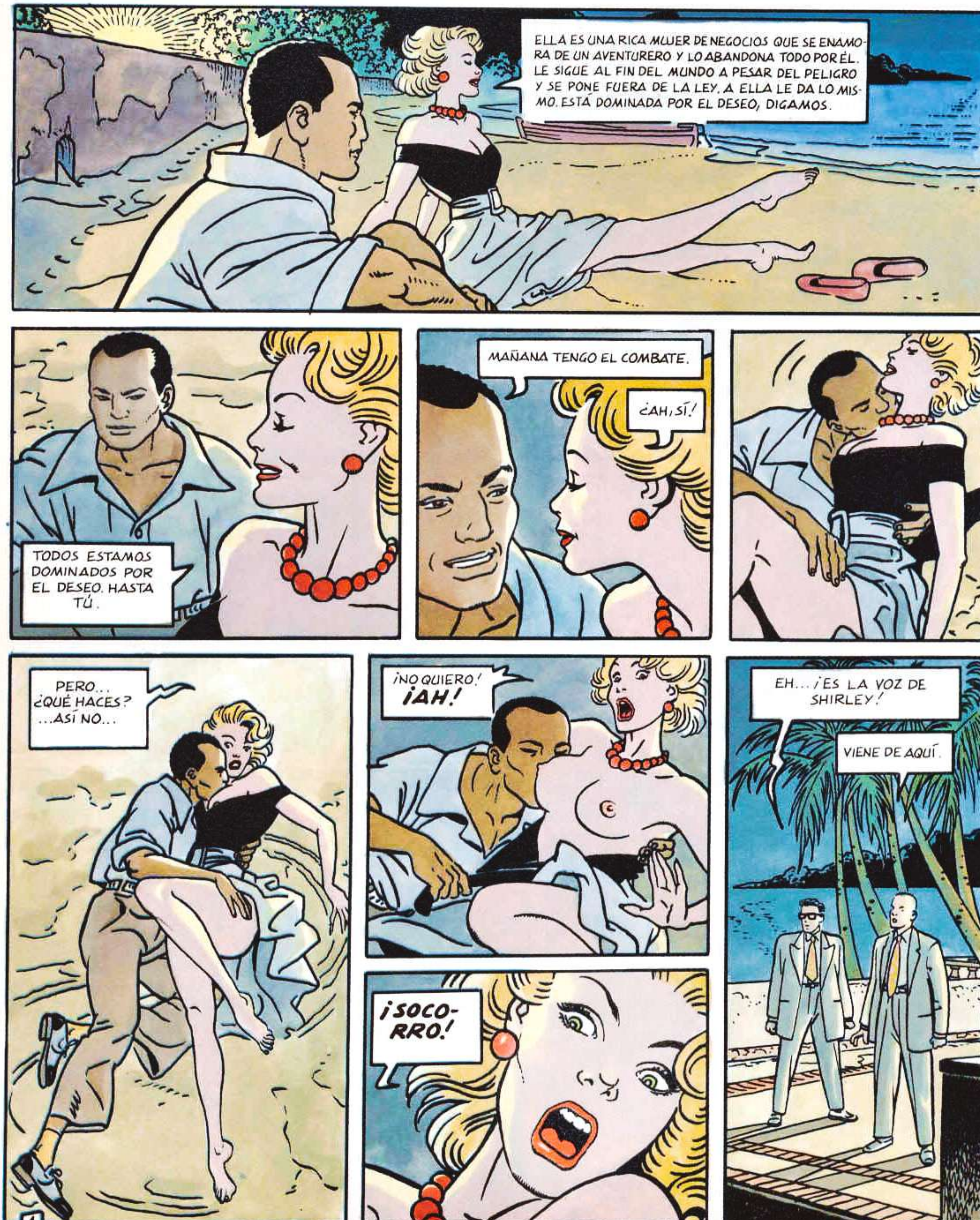
OSVALDO

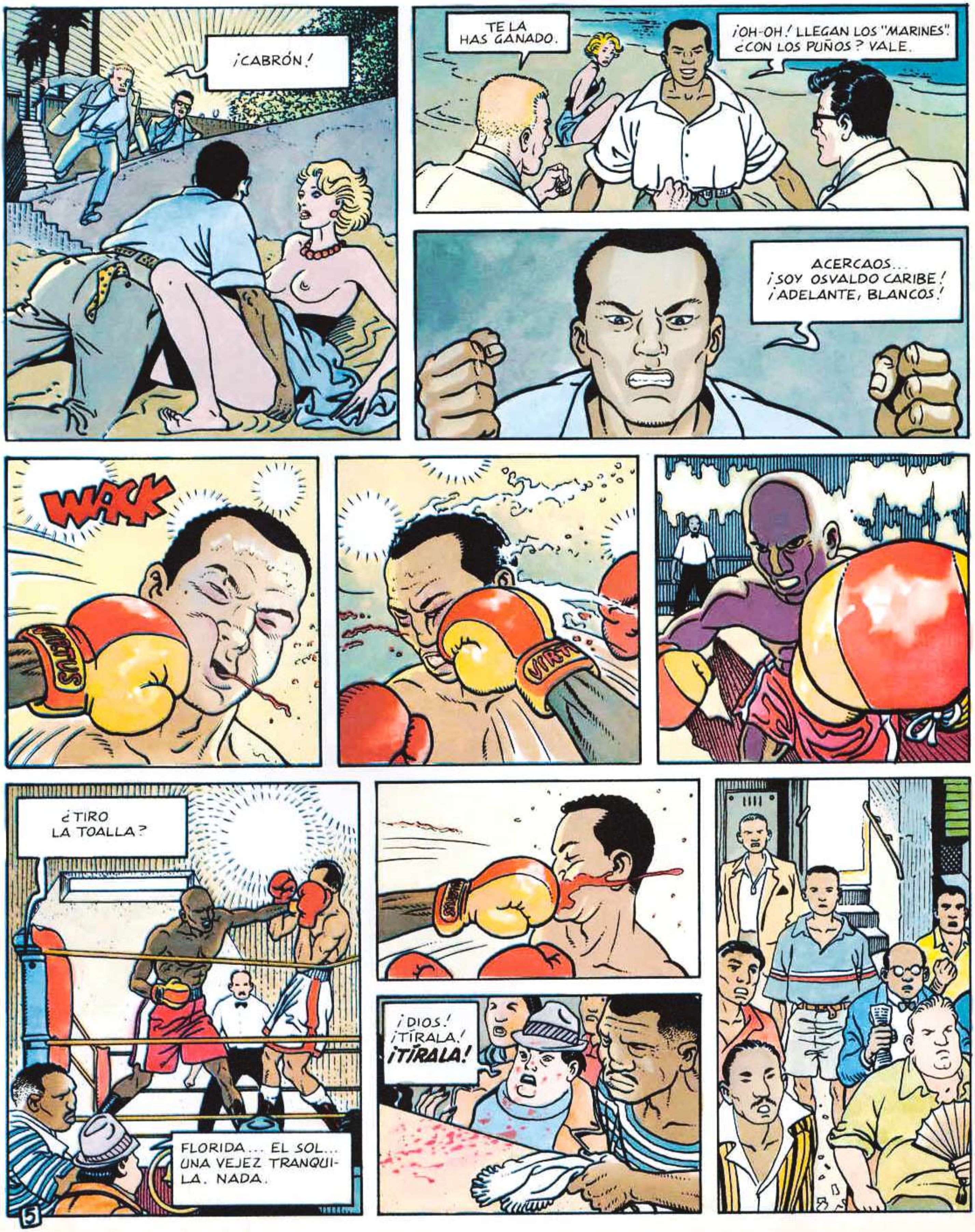


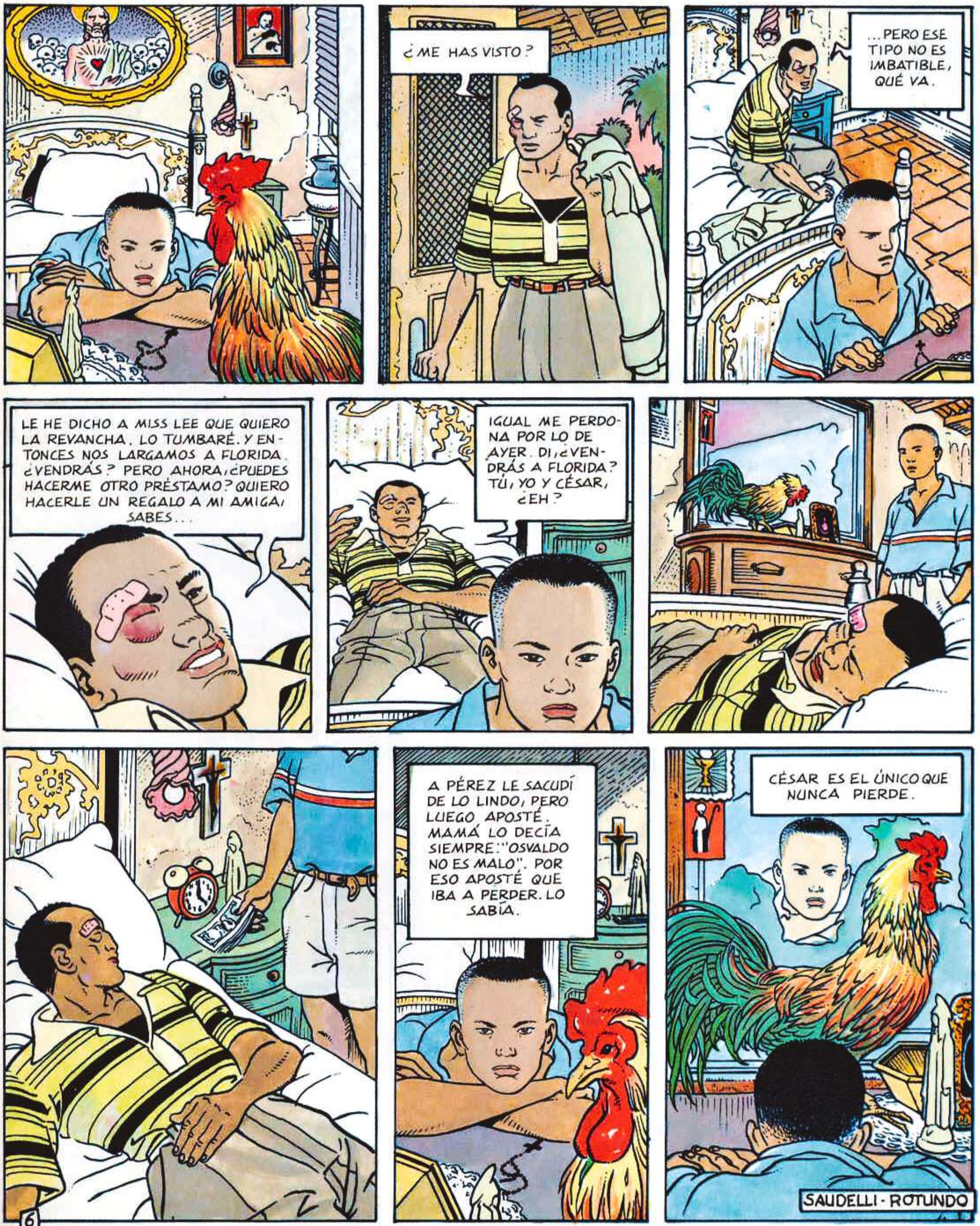
Guion y dibujos: Rotundo y Saudelli


NO PROFUNDIZA.
Y SI ÉL NO PROFUNDIZA, NOSOTROS NOS HUNDIMOS. EL JAMAICANO ES UNA FIERA.
¿QUÉ, MISS LEE? ¿NO LE GUSTO?
VETE A CAMBIAR.
SI GANAS AL JAMAICANO, TE LLEVO A MIAMI... YA SABES, AMÉRICA. ¿CÓMO TE SIENTES?
¡JO, YA ME SIENTO AMERICANO!
OSVALDO.
CÉSAR HA VUELTO A GANAR. ¡MIRA!
BRAVO, ENRIQUE. PRÉSTAMELOS, QUIERO LLEVAR A CENAR A UNA AMIGA. TE LOS DEVOLVERÉ.
ARENA DE ORO
CARIBE
DAMIL
HASTA LUEGO, NIÑO. MAÑANA POR LA MAÑANA, YO TE PREPARARÉ EL DESAYUNO.
LA AMIGA DE MI HERMANO ES AMERICANA. PÉREZ, QUE LA VIO MIENTRAS SE DUCHABA EN LOS BAÑOS, DICE QUE TIENE EL CABELLO RUBIO. Y TAMBIÉN EL PELO.
¡HI!


CONDESA...
¿TE GUSTA *MI* "SPYDER", MONITO?
ENRIQUE... OYE, ENRIQUE...
DICEN QUE VIERON A TU HERMANO CON EL **"CHINO"** Y QUE SE HA VENDIDO EL COMBATE. YO NO ME LO CREO.
TODO EL MUNDO SABE QUE TU HERMANO PERDERÁ IGUAL... TODOS NOSOTROS HEMOS APOSTADO POR EL JAMAICANO. TÚ TAMBIÉN, ¿VERDAD?
¡YO TE MATO, DESGRACIADO!
¡HI, SHIRLEY!
CHIN-CHIN, BOYS.
¿QUIÉNES SON ÉSOS?
SCOTT Y TREY, AMIGOS MÍOS DE BOSTON. SCOTT ES ESCRITOR.
YO ESTOY ESCRIBIENDO MI PRIMER GUIÓN.
¿PARA EL CINE?
3


ELLA ES UNA RICA MUJER DE NEGOCIOS QUE SE ENAMORA DE UN AVENTURERO Y LO ABANDONA TODO POR ÉL. LE SIGUE AL FIN DEL MUNDO A PESAR DEL PELIGRO Y SE PONE FUERA DE LA LEY. A ELLA LE DA LO MISMO. ESTÁ DOMINADA POR EL DESEO, DIGAMOS.
TODOS ESTAMOS DOMINADOS POR EL DESEO. HASTA TÚ.
MAÑANA TENGO EL COMBATE.
¿AH, SÍ!
PERO... ¿QUÉ HACES? ...ASÍ NO...
¡NO QUIERO! ¡AH!
¡SOCORRO!
EH... ¡ES LA VOZ DE SHIRLEY!
VIENE DE AQUÍ.


¡CABRÓN!
TE LA HAS GANADO.
¡OH-OH! LLEGAN LOS "MARINES". ¿CON LOS PUÑOS? VALE.
ACERCAOS... ¡SOY OSVALDO CARIBE! ¡ADELANTE, BLANCOS!
WACK
¿TIRO LA TOALLA?
FLORIDA... EL SOL... UNA VEJEZ TRANQUILA. NADA.
¡DIOS! ¡TÍRALA! ¡TÍRALA!
5


¿ME HAS VISTO?
...PERO ESE TIPO NO ES IMBATIBLE, QUÉ VA.
LE HE DICHO A MISS LEE QUE QUIERO LA REVANCHA. LO TUMBARÉ. Y ENTONCES NOS LARGAMOS A FLORIDA. ¿VENDRÁS? PERO AHORA, ¿PUEDES HACERME OTRO PRÉSTAMO? QUIERO HACERLE UN REGALO A MI AMIGA, SABES...
IGUAL ME PERDONA POR LO DE AYER. DI, ¿VENDRÁS A FLORIDA? TÚ, YO Y CÉSAR, ¿EH?
A PÉREZ LE SACUDÍ DE LO LINDO, PERO LUEGO APOSTÉ. MAMÁ LO DECÍA SIEMPRE: "OSVALDO NO ES MALO". POR ESO APOSTÉ QUE IBA A PERDER. LO SABÍA.
CÉSAR ES EL ÚNICO QUE NUNCA PIERDE.
SAUDELLI - ROTUNDO
6

FIN

Pascale



▶Guión y dibujos: SAUDELLI








CLIC
CLIC! CLIC! CLIC!
5


CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
UFF!
DIVA
BAZAAR
SAUDELLI

FIN



HEROINAS ▶ Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI


LAS IMÁGENES DEL PASADO TODAVÍA RECIENTE ACUDEN LÍMPIDAS A SU MEMORIA.
CORVINA STEWART BALZAMONTI, GUAPA, RICA, DEPORTIVA...
ROMÁNTICA...
CULTA...
ENAMORADA.
DAVID, AMOR MÍO.
ESTA NOCHE, KHINA ESTÁ LEJOS, MUY LEJOS ...


¡RHAAAA!
¡OH!
NOCHE DE ACECHO EN LA JUNGLA...
¡GGHHHH!
¡SUKU-WAMA!*
¡OGA-WU!
TAMBIÉN PARA ESTAS GUERRERAS CRUELES.
* HEMOS DE IMPEDIR QUE GRITE.
¡UF!
¡WU!
¡WU!
¡ONGU-WA!
3


HEMOS CAPTURADO A LA MUJER BLANCA, MI REINA, SEGÚN TUS DESEOS.
BIEN, POR FIN LA GACELA BLANCA ESTÁ A MIS PIES.
ZUNA, REINA DE LAS AMAZONAS DE KAWA-DOO, ESTÁ SATISFECHA.
CUALQUIERA QUE SEA EL SECRETO DE TU PIEL ROSA Y ATERCIOPELADA, LO DESCUBRIRÉ, AUNQUE DEBA ARRANCÁRTELA A TIRAS.
Y YO TE AYUDARÉ, REINA, CON MI CIENCIA.
ASÍ LO ESPERO POR TU BIEN, HOMBRE DE LAS TIERRAS FRÍAS. HASTA AHORA TUS REMEDIOS NO ME HAN CONVENCIDO.
SE NECESITA CONSTANCIA, QUERIDA... Y TE RECUERDO QUE ES CASI LA HORA...
¡LO SÉ!... ¡VOSOTRAS! ¡PREPARADME EL BAÑO Y ENCERRAD A LA MUJER BLANCA!
¿QUÉ EXTRAÑA SUERTE HA RESERVADO EL DESTINO PARA KHINA?
4


NO HAY TIEMPO PARA PRE-GUNTAS... SÓLO QUE PUDIERA LANZAR MI GRITO...
DHARMA, LA FIEL PANTERA, ACUDIRÍA EN SU RESCATE...
SNAP
SNAP
ES OGUI, DE LA TRIBU SANDAWA, AMIGA DE KHINA...
VI QUE TÚ NO CE-NAR... YO PENSAR... YO ENCON-TRADO FOTO TU HOMBRE... YO SEGUIDO RASTRO...
¡GRACIAS AL CIELO!
APRETA-DO. ELLA MOVER MUCHO.
¡MMMGHH!
5


Y BIEN, HECHICERO DE LOS BLANCOS, ¿QUÉ ME DICES?
MÁS CLARA QUE AYER SIN LA MENOR DUDA. MI LECHE DE COCO ES UNA SABIA MEZCLA DE ELEMENTOS BLANQUEADORES...
POR EJEMPLO: MÁRMOL EN POLVO, NIEVE DEL KILIMANJARO Y SEMEN DE MONO ALBINO. PRONTO TU PIEL SERÁ CUAL MARFIL.
. ASÍ LO ESPERO. ¡GUARDIA!
¡QUIERO VER A LA PRISIONERA BLANCA AHORA MISMO!
ACH... SO.
A TUS ÓRDENES, REINA.
TE PROMETO SUS OJOS AZULES. ¿QUÉ TE PARECE? ¡PUEDO HACERLO!
PERO...
¡MMMGHHMM!
¡HASTA PRONTO!
6

FIN...

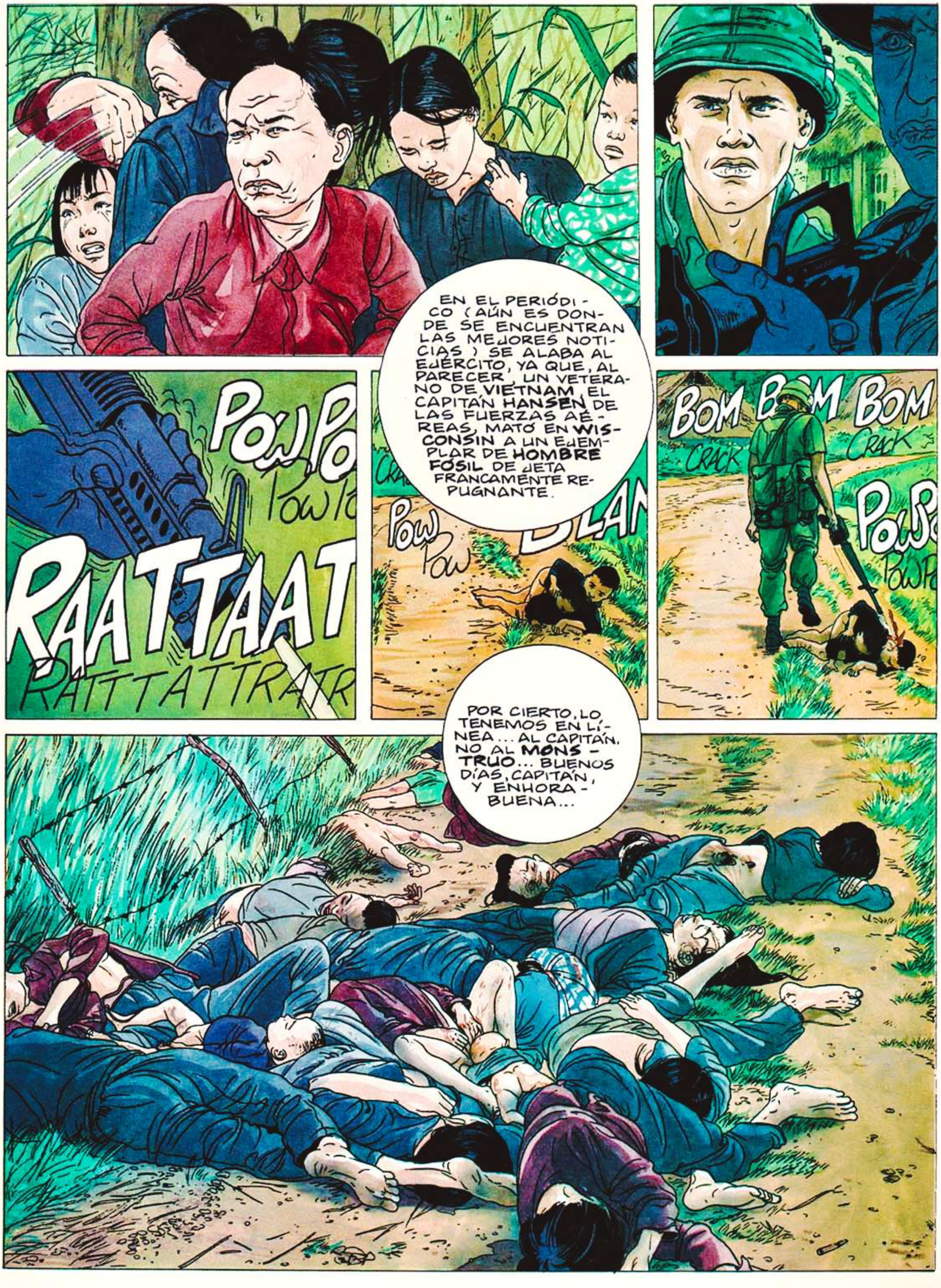
RAIVES - WARNAUTS

VIETNAM (di Raives e Warnauts) ASSUMPTA
(di Raives e Warnauts)
BODAS SALVAJES (di Raives e Warnauts)
CONGO BLANCO (di Raives e Warnauts)
KENYA / NAIROBI (di Raives e Warnauts)
SUDOR DE EBANO (di Raives e Warnauts)
ESTACIòN ANGUSTIA (di Raives e Warnauts)

VIETNAM



Guión y dibujos: WARNAUTS – RAIVES

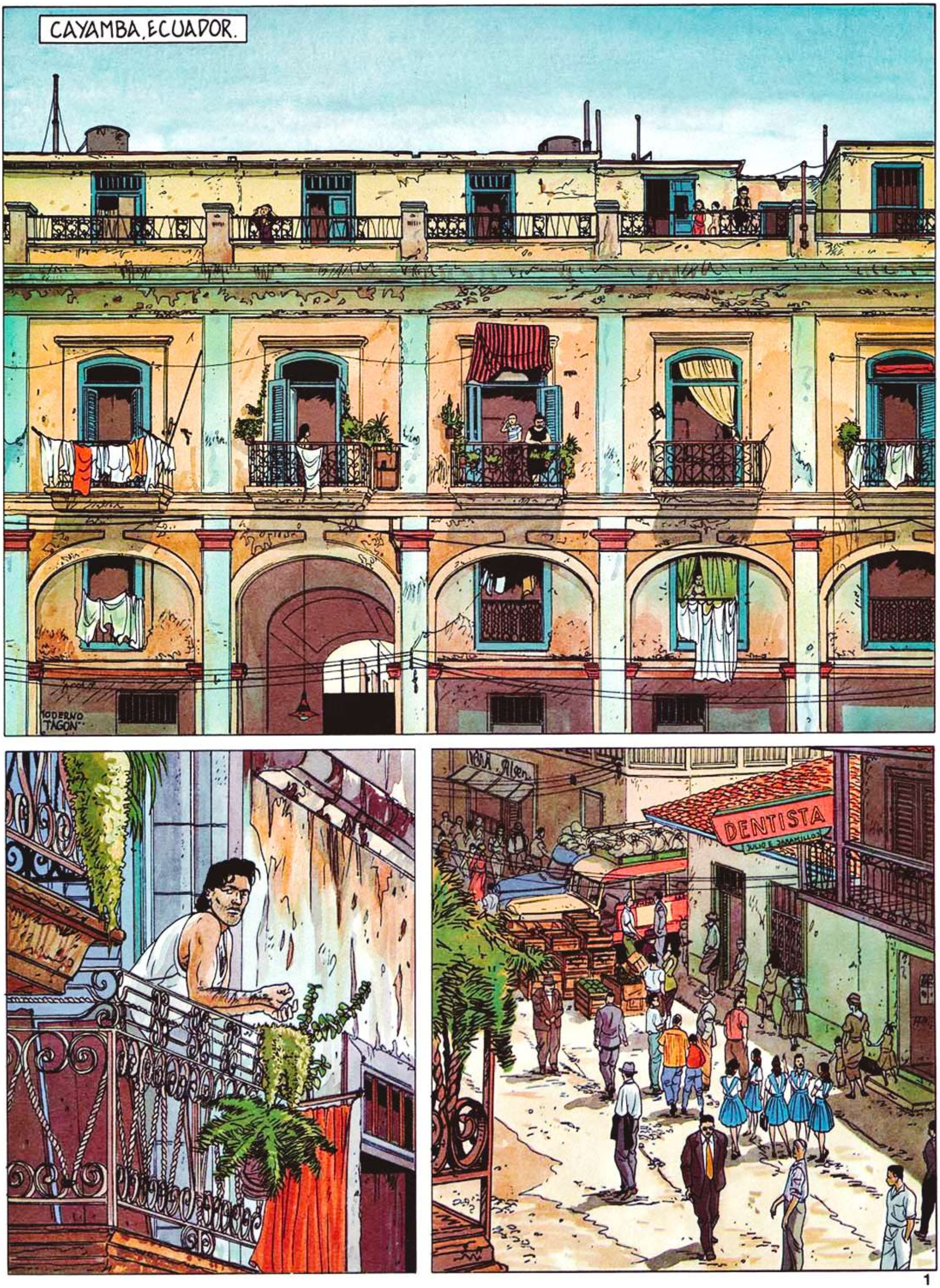


EN EL PERIÓDICO (AÚN ES DONDE SE ENCUENTRAN LAS MEJORES NOTICIAS) SE ALABA AL EJÉRCITO, YA QUE, AL PARECER, UN VETERANO DE **VIETNAM**, EL CAPITÁN **HANSEN** DE LAS FUERZAS AÉREAS, MATÓ EN **WISCONSIN** A UN EJEMPLAR DE **HOMBRE FÓSIL** DE JETA FRANCAMENTE REPUGNANTE.
POW PO
POW PO
RAATTAAT
RATTTATTRATR
POW
POW
BOM
BOM
CRACK
CRACK
POW PO
POW PO
POR CIERTO, LO TENEMOS EN LÍNEA... AL CAPITÁN, NO AL **MONSTRUO**... BUENOS DÍAS, CAPITÁN, Y ENHORABUENA...


DÍGAME, CAPITÁN, ¿SE LE DEBIERON PONER POR CORBATA, NO?
NEGATIVO, MUCHACHO. ¡HABÍA VISTO A OTROS CON LOS VIETS!
¿SEGURO QUE NO POR PAJARITA?
¿UN QUÉ?
¿UN VIET?
¡ESTÁS DE BROMA, TÍO! HE LIQUIDADO A BASTANTES DE ESOS PARA NOTAR LA DIFERENCIA.
¿UN VIET?
¡HAN HA! ¡BUENA RESPUESTA, MI CAPITÁN! "MENS SANA IN CÓRPORE SANO"...
ES LATÍN MI CAPITÁN...
¡YA LO CREO! ROMEO! OK, MUCHACHOS... CONTINUAMOS CON UNA PIEZA DE LOS ROLLING STONES... "SATISFACTION"! ¡GUUAUUU!
march 16, 1968.
us massacre of vietnamese civilians at my lai revealed. ex paul meadlo told cbs new : "lieutenant calley came over and said, i want them dead, he stepped back about 10,15 feet, and he started shooting them".
CENSURED
thursday, march 1968
NEW RACE OF MAN?
washington post
Marlboro
I CAN'T GET NO... SATISFACTION

FIN

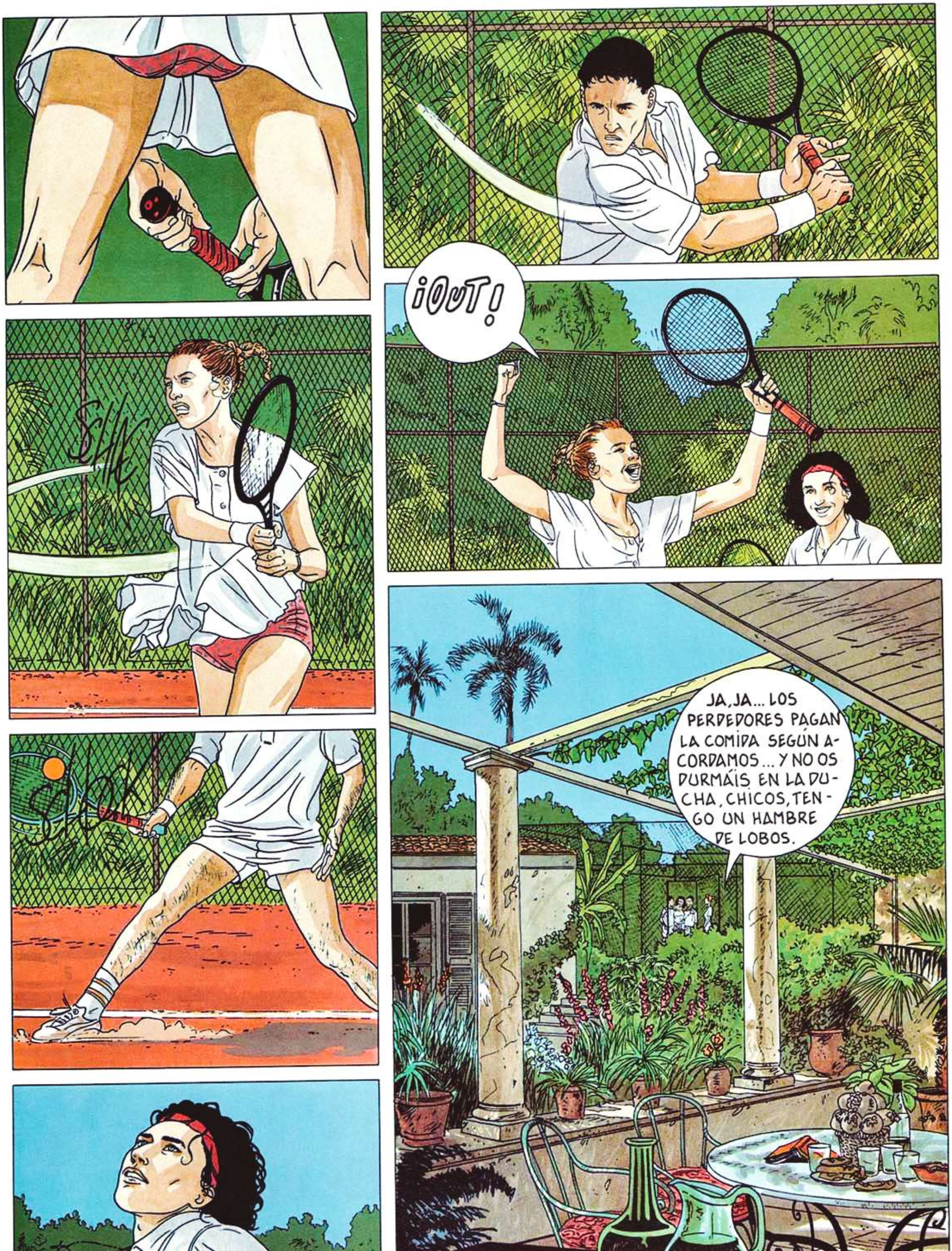
ASSUMPTA

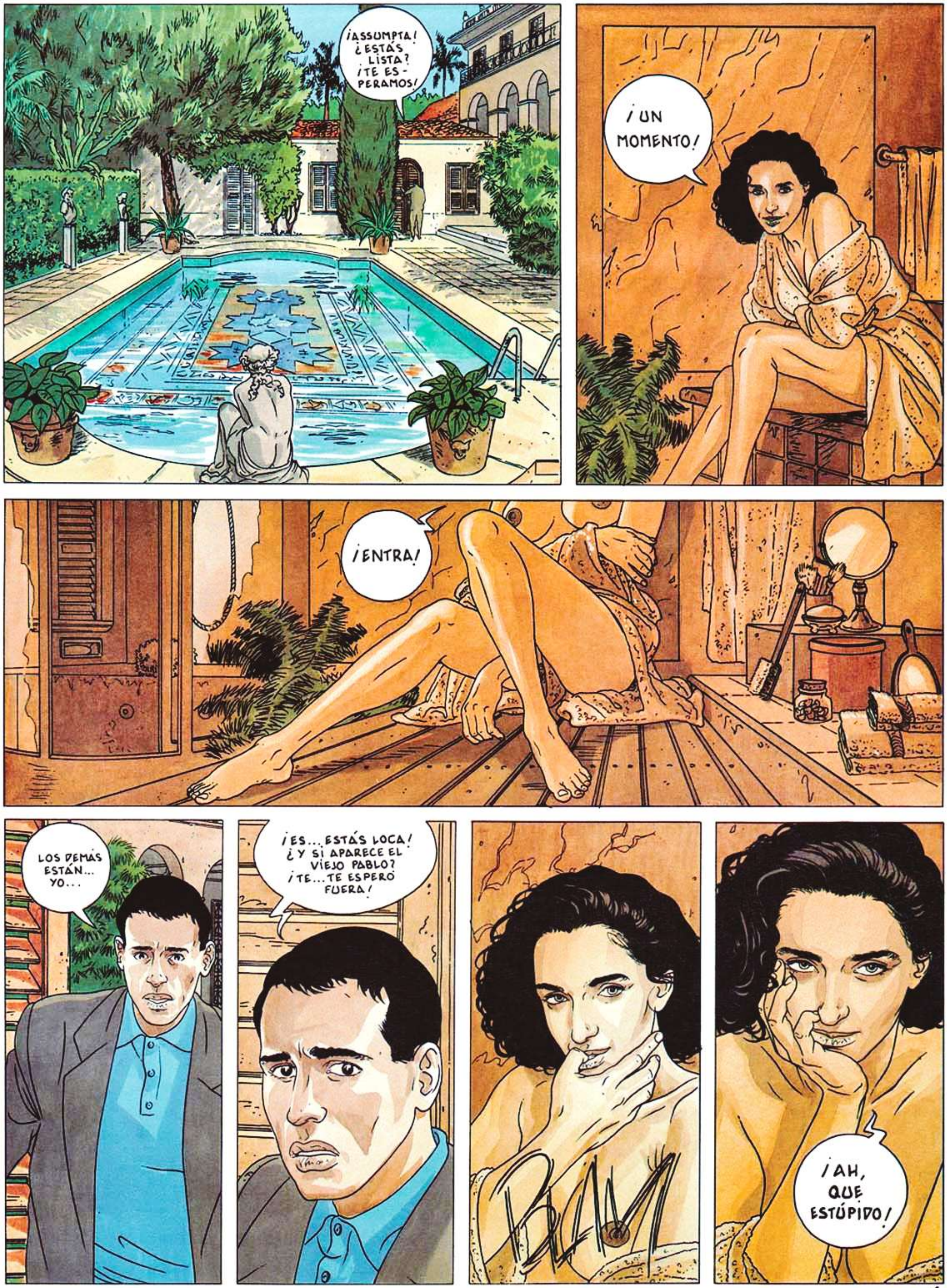


▶ Guión: Raives ▶ Dibujos: Warnauts

1


¡MIERDA!
¡MIERDA!


¡OUT!
JA, JA... LOS PERDEDORES PAGAN LA COMIDA SEGÚN ACORDAMOS... Y NO OS DURMÁIS EN LA DUCHA, CHICOS, TENGO UN HAMBRE DE LOBOS.


¡ASSUMPTA! ¿ESTÁS LISTA? ¡TE ESPERAMOS!
¡UN MOMENTO!
¡ENTRA!
LOS DEMÁS ESTÁN... YO...
¡ES... ESTÁS LOCA! ¿Y SI APARECE EL VIEJO PABLO? ¡TE... TE ESPERO FUERA!
BLAM
¡AH, QUE ESTÚPIDO!
4

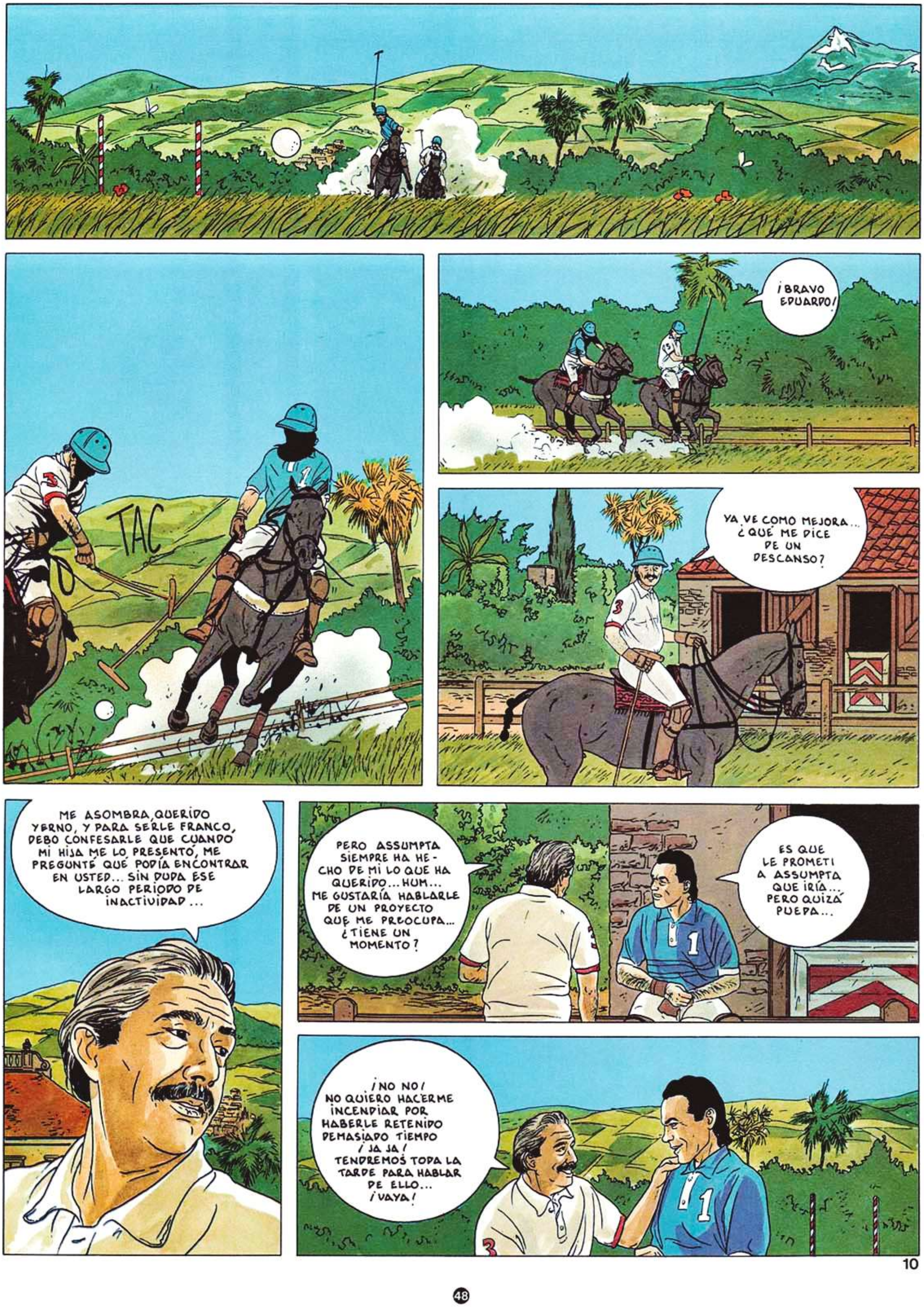


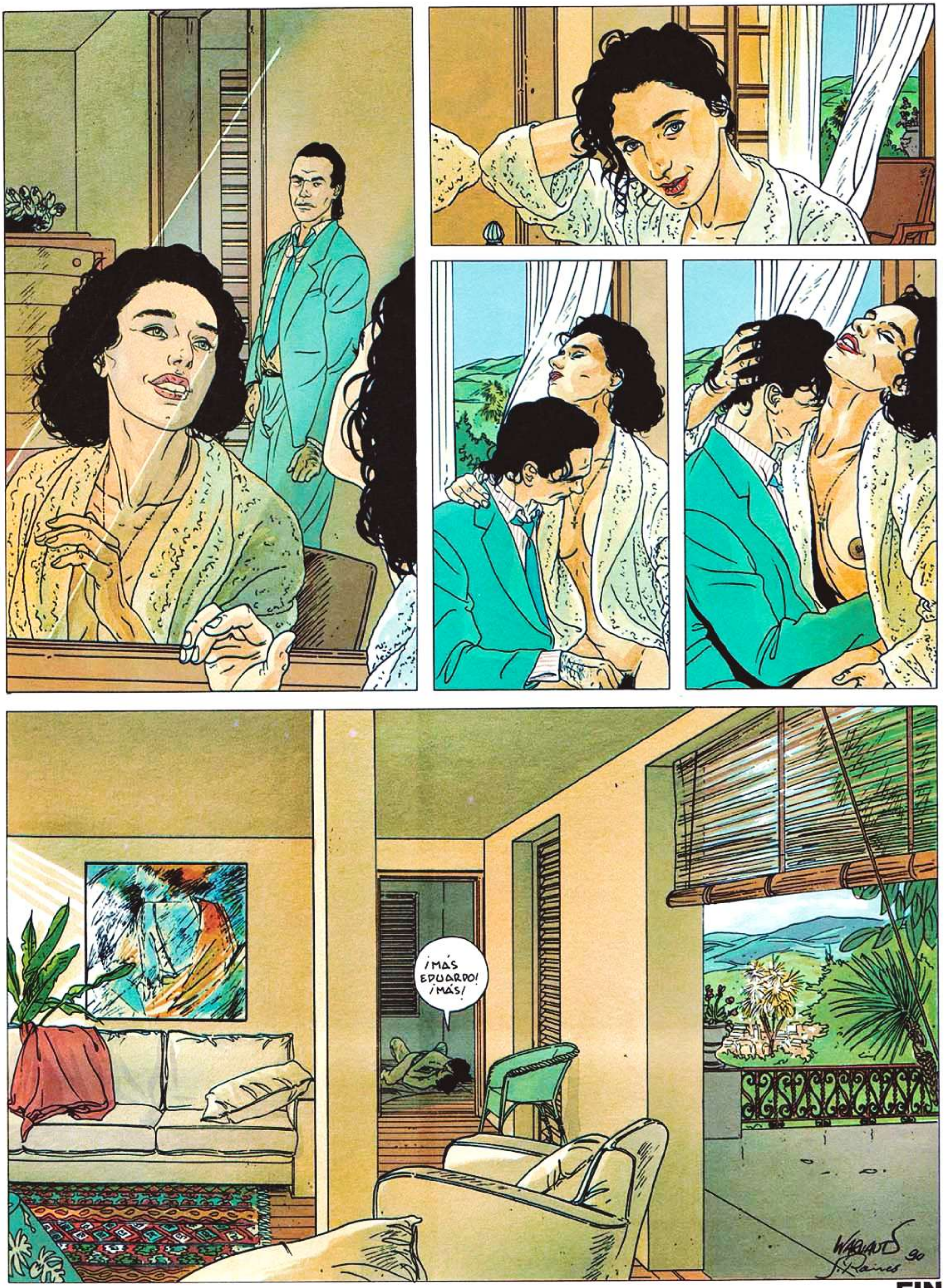

¿PERO QUÉ...?
PE... PERDÓNAME... ME... ME HE EQUIVOCADO.
MAYILEX y LUISTO


PSSTTT... ¿VENÍS MAÑANA A LA FIESTA?
AÚN NO LO SÉ... NO ME GUSTA MUCHO ESE TIPO DE ACTOS
ANÍMATE, YA VERÁS COMO NOS DIVERTIMOS. ¡¡ EN GRUPO ESTÁ MUY BIEN !!
NO SÉ... ENFIN... SI INSISTÍS...
tienda la Placita
¡TE AMO!


¡MIERDA PUTA!
HAW HA HE
¡PERDÓN!
YO... AAH... DE VERDAD


ESPERE
...YO...
¡AAH NO!
¡PARE!
¡ASÍ
NO!
¡DESPACIO!
DESPACIO...
TAC


TAC
¡BRAVO EDUARDO!
YA VE COMO MEJORA... ¿QUÉ ME DICE DE UN DESCANSO?
ME ASOMBRA, QUERIDO YERNO, Y PARA SERLE FRANCO, DEBO CONFESARLE QUE CUANDO MI HIJA ME LO PRESENTÓ, ME PREGUNTÉ QUÉ PODÍA ENCONTRAR EN USTED... SIN DUDA ESE LARGO PERIODO DE INACTIVIDAD...
PERO ASSUMPTA SIEMPRE HA HE-CHO DE MÍ LO QUE HA QUERIDO... HUM... ME GUSTARÍA HABLARLE DE UN PROYECTO QUE ME PREOCUPA... ¿TIENE UN MOMENTO?
ES QUE LE PROMETÍ A ASSUMPTA QUE IRÍA... PERO QUIZÁ PUEDA...
¡NO NO! NO QUIERO HACERME INCENDIAR POR HABERLE RETENIDO DEMASIADO TIEMPO ¡JA JA! TENDREMOS TODA LA TARDE PARA HABLAR DE ELLO... ¡VAYA!
10

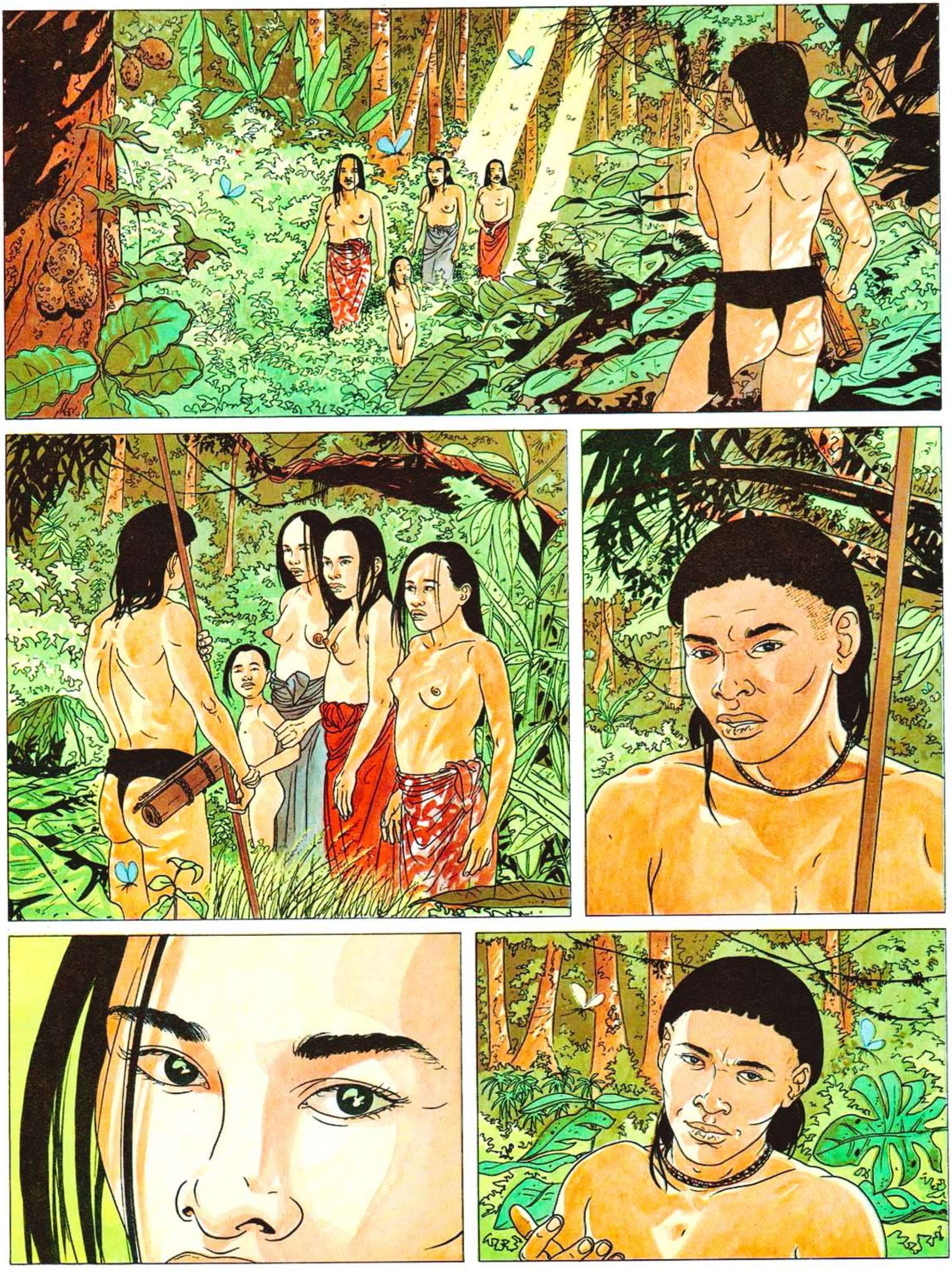


FIN

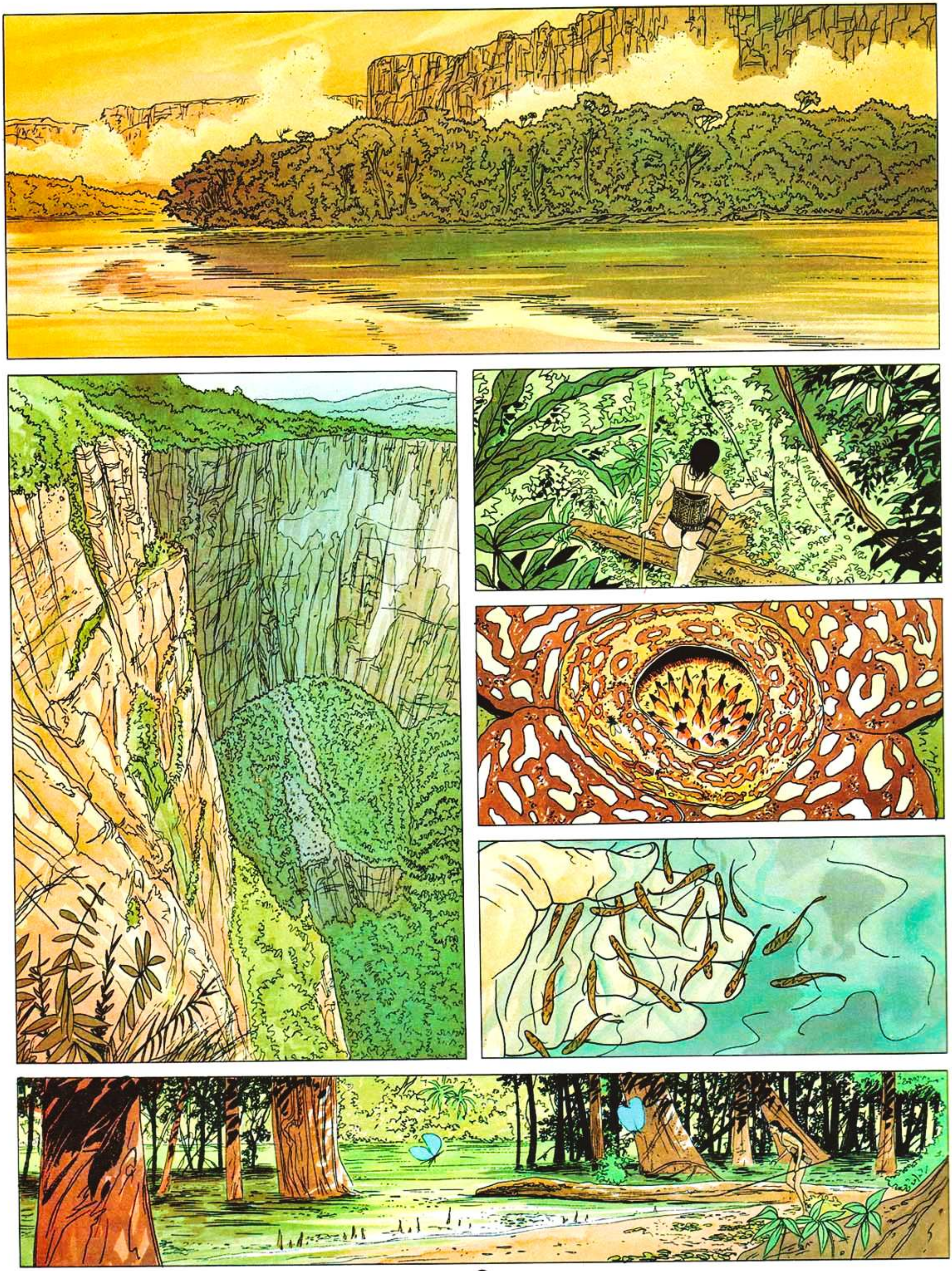
BODAS SALVAJES

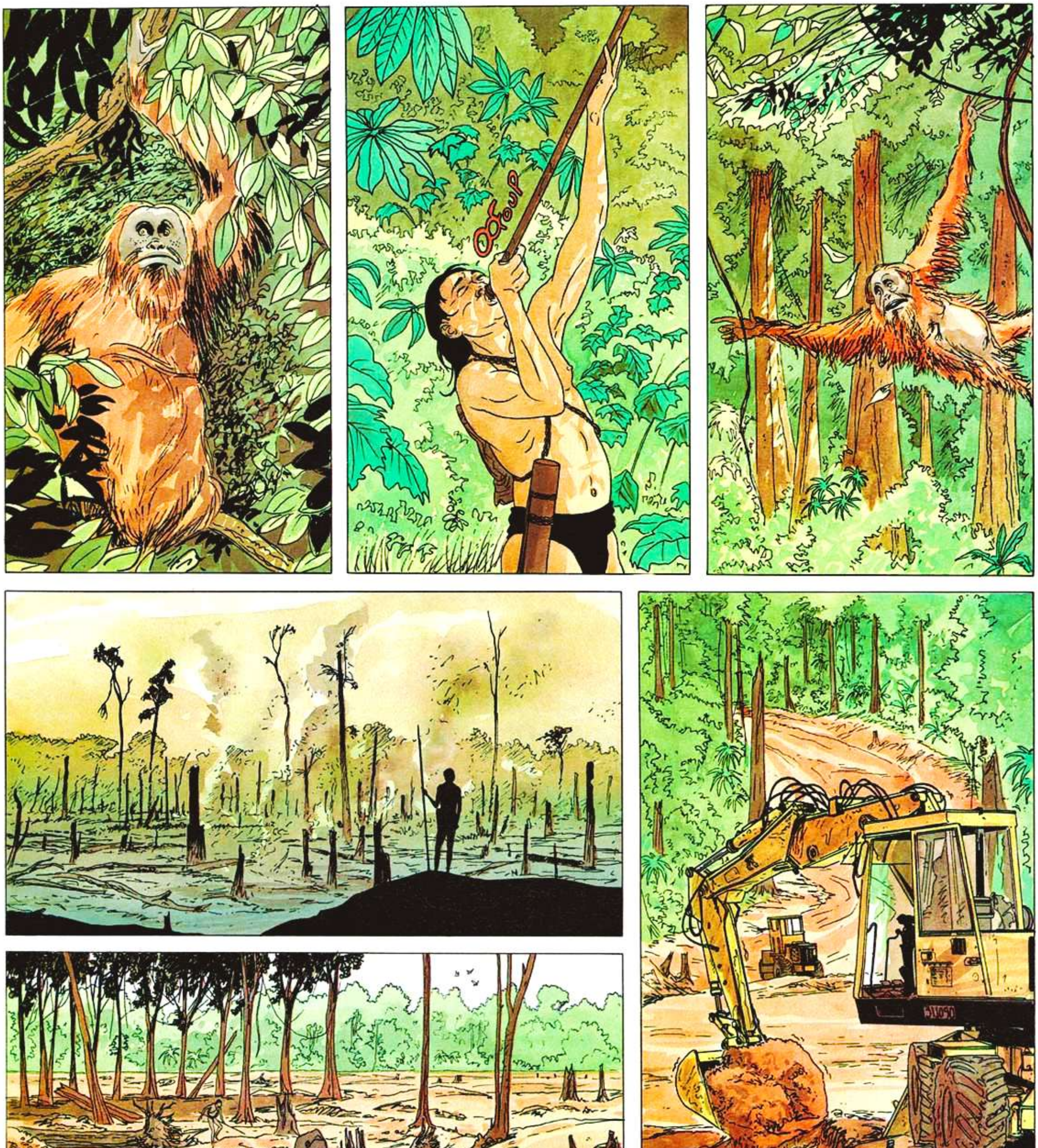


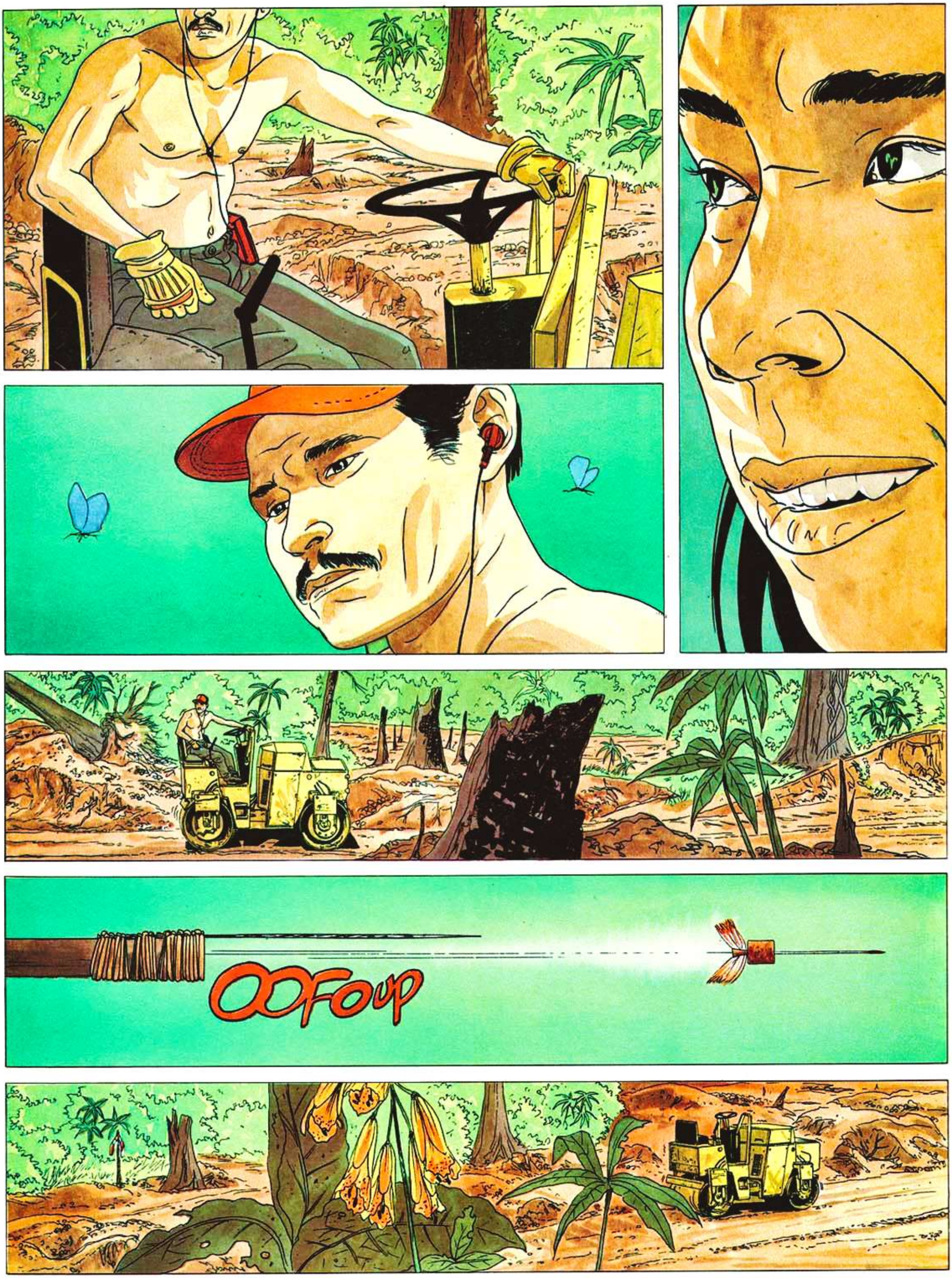
▶ Guión: Raives ▶ Dibujos: Warnauts




AAARG !




OOFOUP


OOFOUP



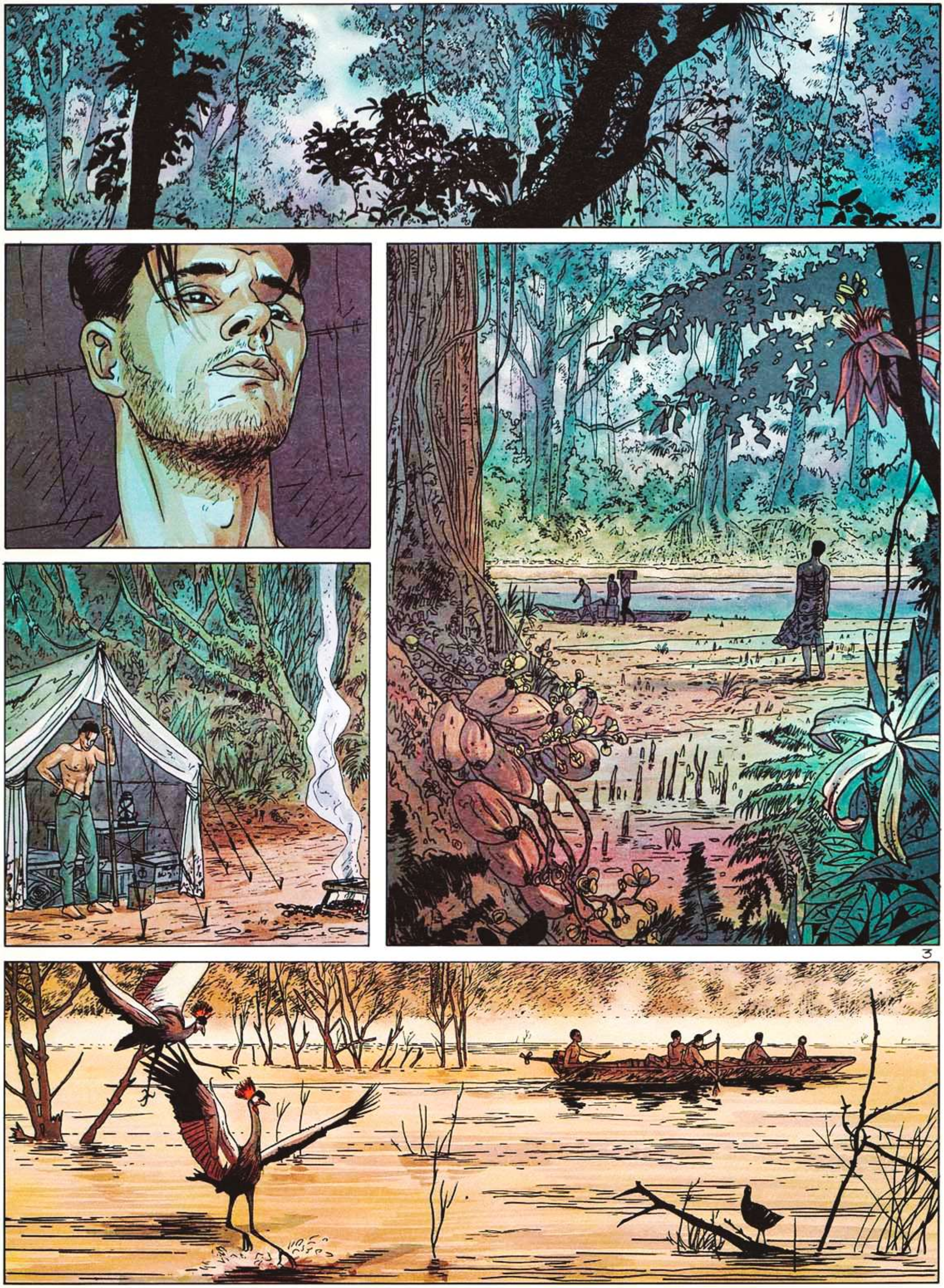
FIN

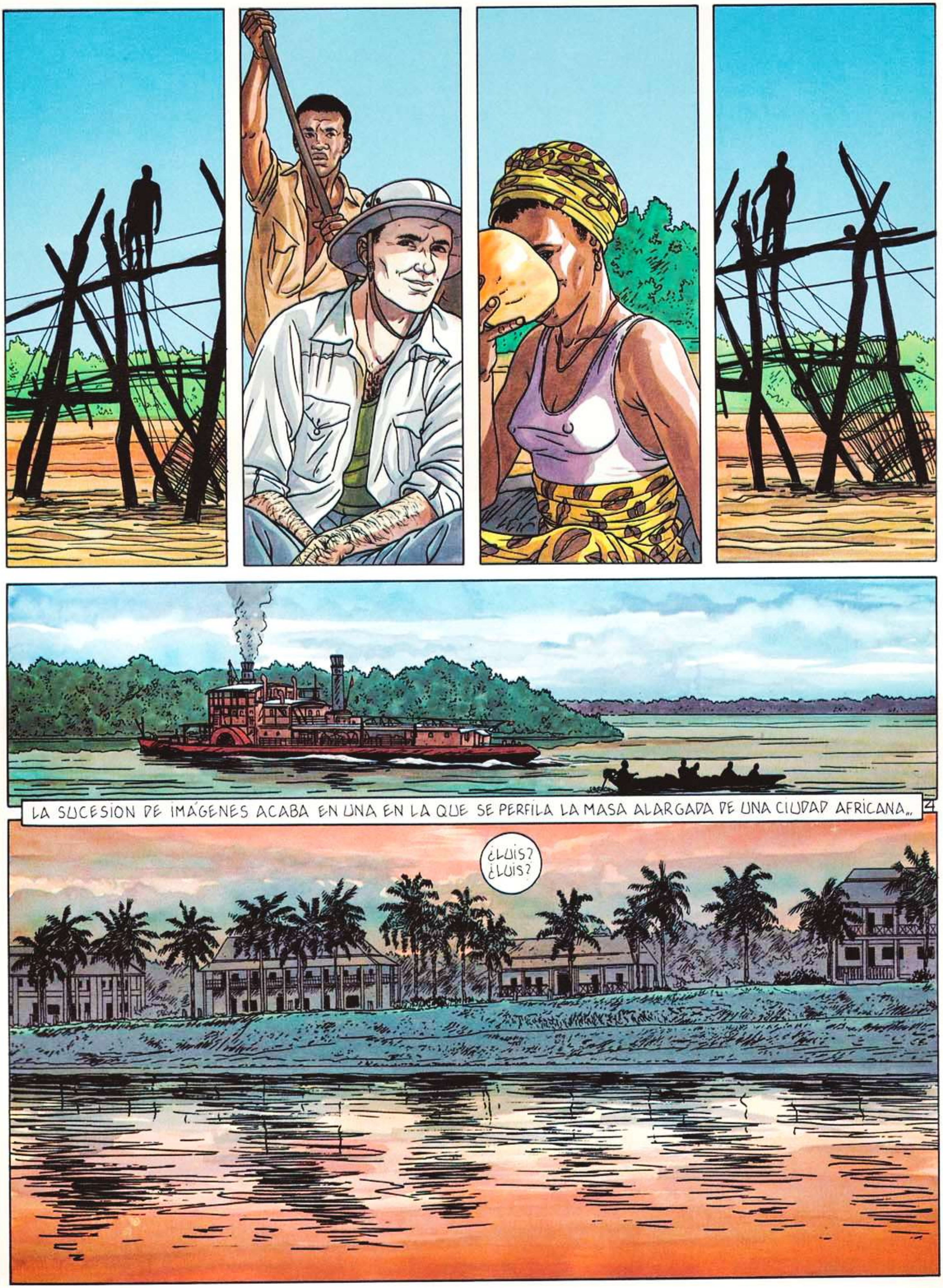
CONGO BLANCO



▶ Guión: Raives ▶ Dibujos: Warnauts

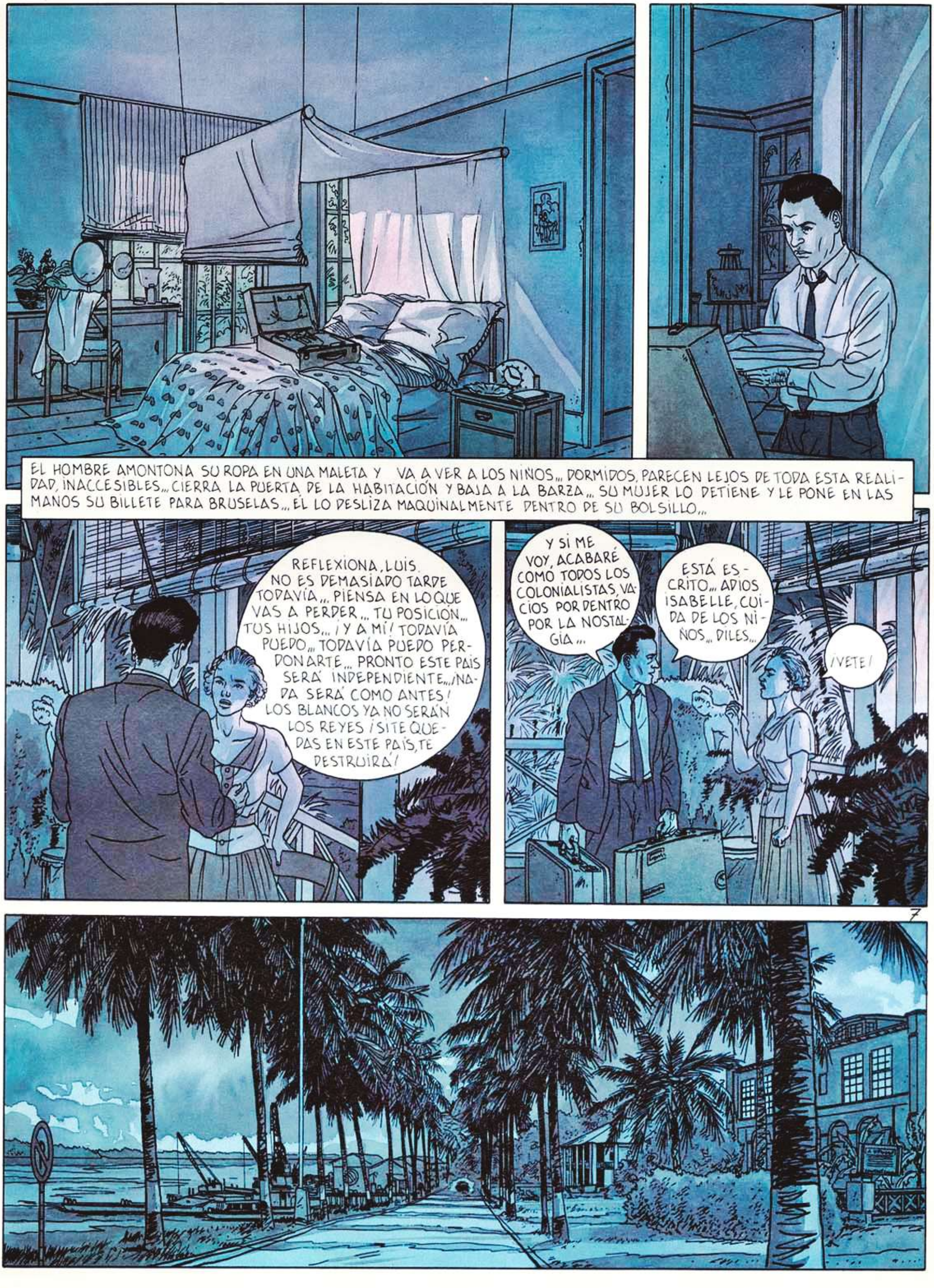

LA MUJER SE MUEVE, GIME Y SE ESTIRA CON MOVIMIENTOS LENTOS... DESPUÉS VUELVE LA CABEZA Y MIRA AL HOMBRE BLANCO CON SUS OJOS OBLICUOS, RASGADOS, COMO ALMENDRAS... ÉL ESTÁ AMARGO Y SOMBRÍO... DICE...
YA ESTÁ, MI ÚLTIMA RONDA DE INSPECCIÓN SE ACABÓ. MAÑANA, ESTAREMOS EN COQUILHATVILLE, MAÑANA, TODO ESTO HABRÁ ACABADO
MAÑANA
ELLA APRIETA SU BOCA CONTRA LA DEL HOMBRE... ÉL TRAGA SU LENGUA, COMO UNA BABOSA MORADA... SU OLOR PICANTE LO TRANSTORNA... ELLA LE COGE EL SEXO LO INTRODUCE EN ELLA, ÉL SE DESLIZA EN LA VENTOSA HÚMEDA...
CONGO
¡TÚ ERES MI HOMBRE!
BLANCO



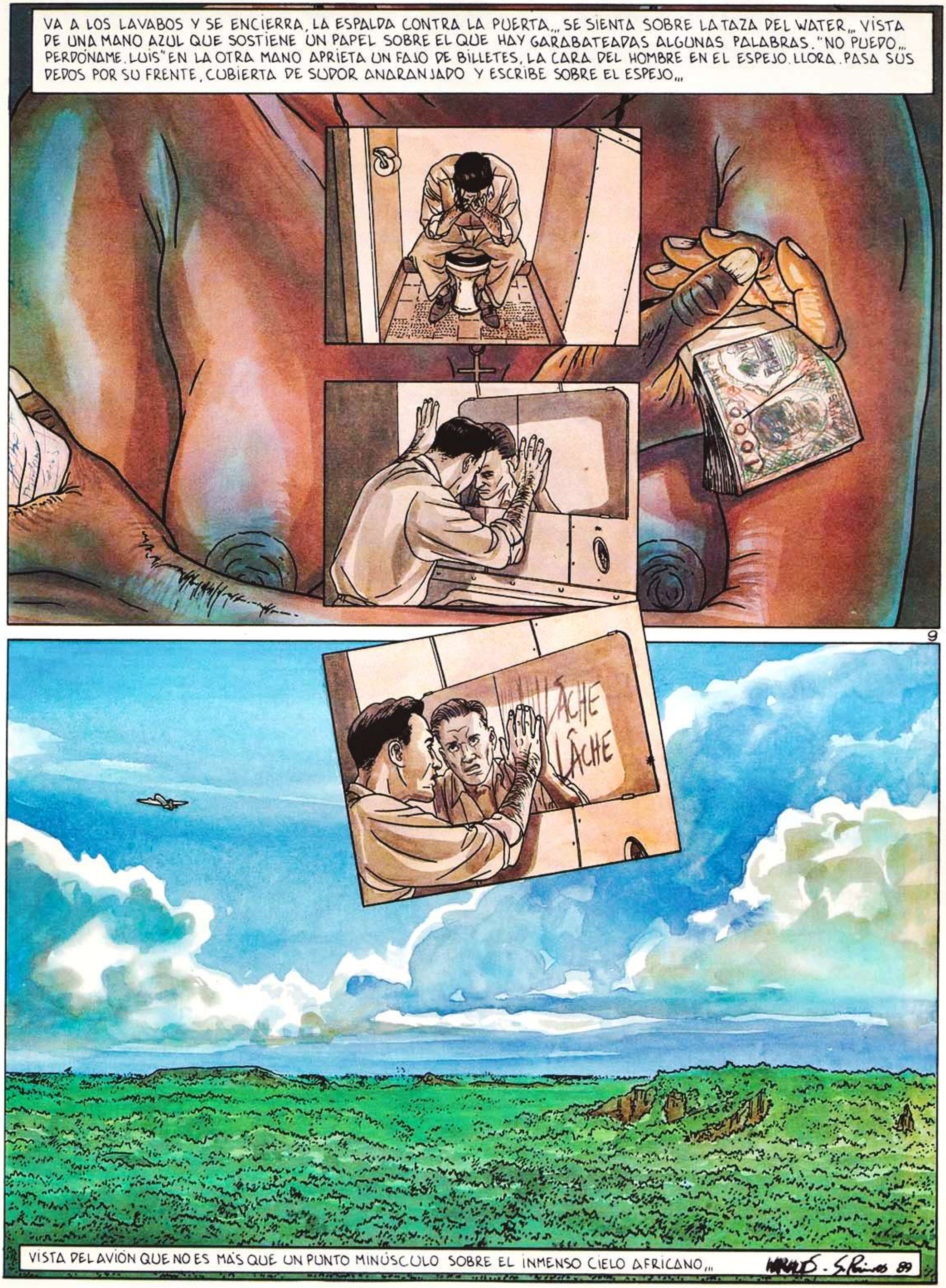

LA SUCESION DE IMÁGENES ACABA EN UNA EN LA QUE SE PERFILA LA MASA ALARGADA DE UNA CIUDAD AFRICANA...
¿LUIS?
¿LUIS?


¿QUÉ PASA?
¿QUE QUÉ PASA? LAS SÁBANAS QUE ME HAS DADO ... ESTÁ ... ESTÁN MANCHADAS DE ...
¿TE ... CREES QUE ESTOY CIEGA O SOY COMPLETAMENTE IDIOTA? APESTAN ... ¡¡¡TE HAS VUELTO A TIRAR A ESA NEGRA ASQUEROSA!!! ¡¿ES MÁS FUERTE QUE TÚ?! ES REPUGNANTE ...
BONITA PERO FURIOSA
¿QUÉ ES LO QUE ES REPUGNANTE?
YA ES HORA DE QUE ABANDONEMOS ESTE PAÍS. LO DETESTO ... NOS HA SEPARADO ... ANTES ... CUANDO LLEGÁBAMOS ... NOS AMÁBAMOS ... Y AHORA TE PASAS EL TIEMPO CORRIENDO DETRÁS DE LAS PUTAS NEGRAS ...


¡YO NO ME VOY!
¿QUÉ?
ESTOY DECIDIDO... ME QUEDO CON BAUGI... ¡LA QUIERO!
¡LA QUIERES! ¡JA! ¡JA! ES GROTESCO. TÚ SÓLO QUIERES TIRARTELA... ¡ES ÚNICAMENTE SEXUAL!
LA MUJER RÍE, HISTÉRICA.
NO... TAMBIÉN NECESITO VIVIR CON ELLA, NECESITO DESPERTARME JUNTO A ELLA COMO HICE DURANTE QUINCE DÍAS, NECESITO SENTIRLA ESTREMECERSE MIENTRAS DUERME... CON ELLA ME SIENTO REALMENTE ¡VIVO!
EL HOMBRE PARECE TRANQUILO, COMO ANESTESIADO
NO, ES IMPOSIBLE... ¿¿PREFIERES A UNA NEGRA ANTES QUE A MÍ??
¿QUÉ... QUÉ LE VOY A DECIR A LOS NIÑOS? ¿Y A MIS PADRES?
DILES A LOS NIÑOS QUE TENGO QUE QUEDARME AQUÍ ALGÚN TIEMPO POR MI TRABAJO... Y PARA TUS PADRES INVENTA UNA DE ESAS HISTORIAS DE AMANTE BLANCA...
¡CERDO!


EL HOMBRE AMONTONA SU ROPA EN UNA MALETA Y VA A VER A LOS NIÑOS... DORMIDOS, PARECEN LEJOS DE TODA ESTA REALIDAD, INACCESIBLES... CIERRA LA PUERTA DE LA HABITACIÓN Y BAJA A LA BARZA... SU MUJER LO DETIENE Y LE PONE EN LAS MANOS SU BILLETE PARA BRUSELAS... ÉL LO DESLIZA MAQUINALMENTE DENTRO DE SU BOLSILLO...
REFLEXIONA, LUIS. NO ES DEMASIADO TARDE TODAVÍA... PIENSA EN LO QUE VAS A PERDER... TU POSICIÓN... TUS HIJOS... ¡Y A MÍ! TODAVÍA PUEDO... TODAVÍA PUEDO PERDONARTE... PRONTO ESTE PAÍS SERÁ INDEPENDIENTE... ¡NADA SERÁ COMO ANTES! LOS BLANCOS YA NO SERÁN LOS REYES ¡SI TE QUEDAS EN ESTE PAÍS, TE DESTRUIRÁ!
Y SI ME VOY, ACABARÉ COMO TODOS LOS COLONIALISTAS, VACÍOS POR DENTRO POR LA NOSTALGIA...
ESTÁ ESCRITO... ADIÓS ISABELLE, CUIDA DE LOS NIÑOS... DILES...
¡VETE!

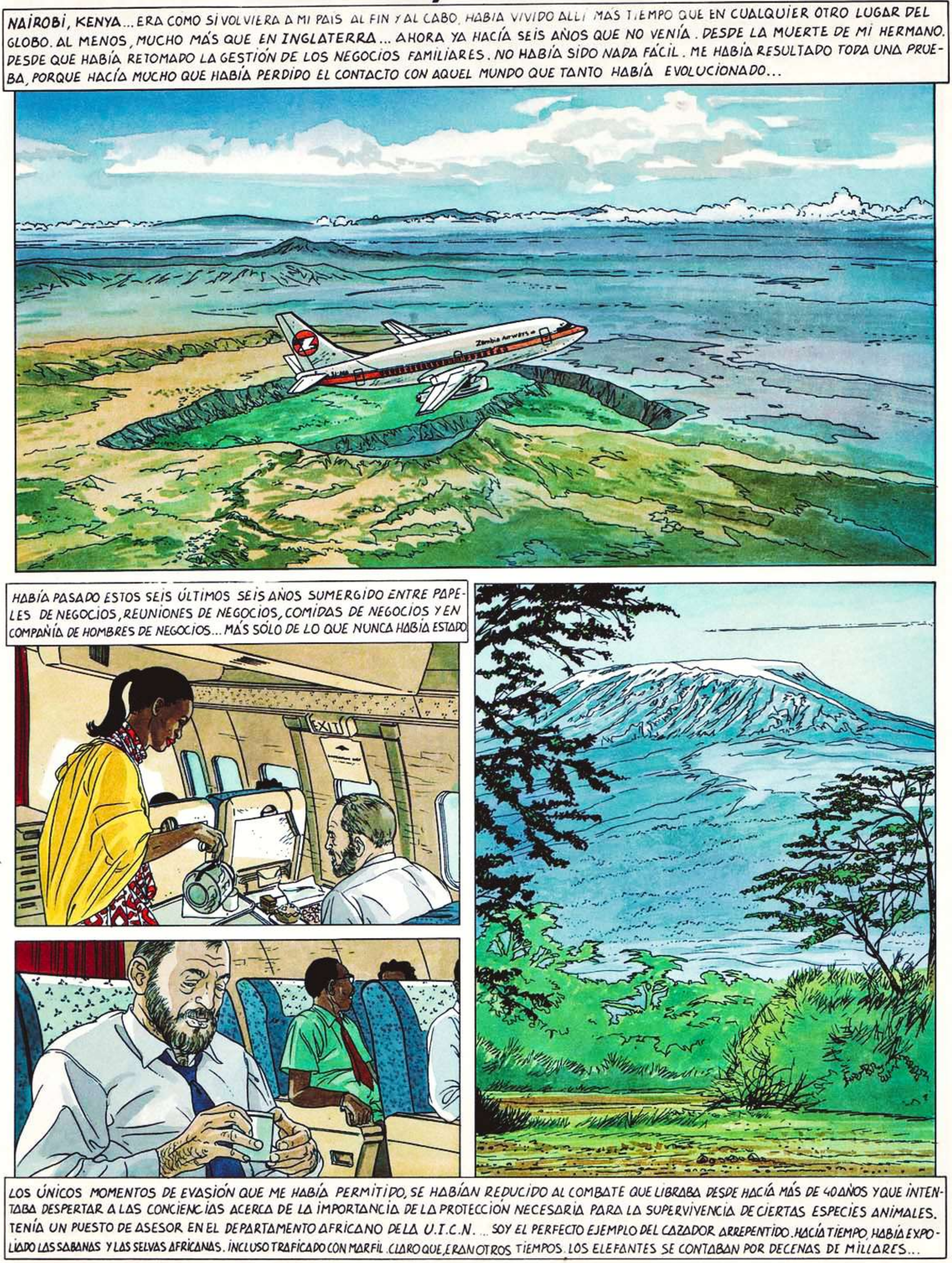

AEROPUERTO DE LEOPOLDVILLE... UN COCHE SE PARA DELANTE DEL EDIFICIO CENTRAL. UN HOMBRE SALE CORRIENDO... LLEGA A LA SALA DE EMBARQUE, DOS NIÑOS GRITAN CUANDO LO VEN. ISABELLE LEVANTA SUS OJOS DE LA REVISTA QUE LEÍA.
¡PAPÁ!
¡NO HE PODIDO... DEJARLOS!
¡OH, LUIS!
ELLA SE AGUANTA LAS LÁGRIMAS
SABENA
OO-CBE
PERDÓNAME... TENGO QUE IR AL LAVABO... HE VENIDO TAN RÁPIDO...
ÉL SONRÍE... ELLA LE DEVUELVE LA SONRISA, CÓMPLICE...



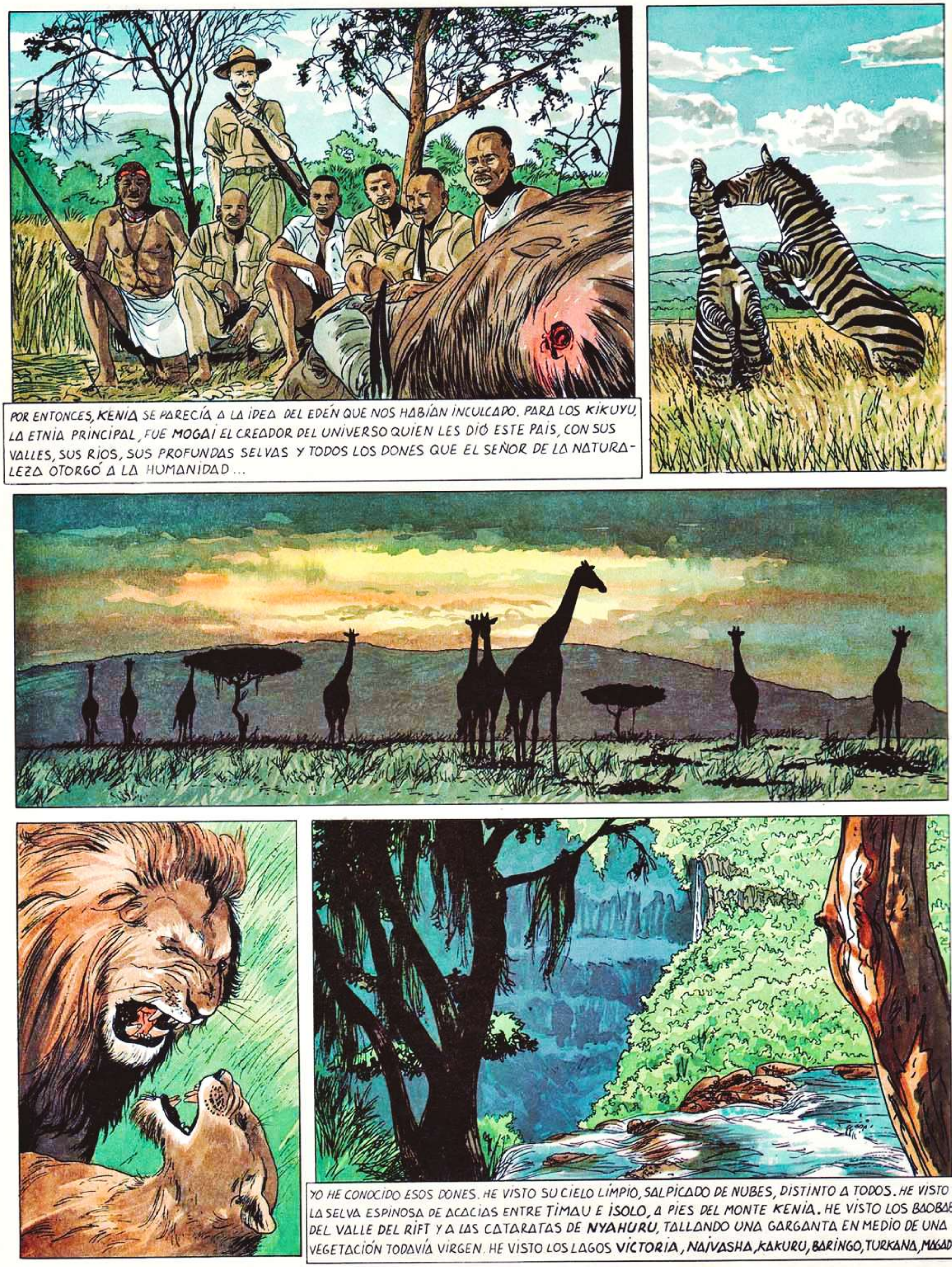
* COBARDE, COBARDE

FIN

KENYA/NAIROBI



▲ **Guión: Warnauts** ▲ **Dibujos: Raives**


POR ENTONCES, KENIA SE PARECÍA A LA IDEA DEL EDÉN QUE NOS HABÍAN INCULCADO. PARA LOS KIKUYU, LA ETNIA PRINCIPAL, FUE MOGAI EL CREADOR DEL UNIVERSO QUIEN LES DIÓ ESTE PAIS, CON SUS VALLES, SUS RIOS, SUS PROFUNDAS SELVAS Y TODOS LOS DONES QUE EL SEÑOR DE LA NATURA-LEZA OTORGÓ A LA HUMANIDAD...
YO HE CONOCIDO ESOS DONES. HE VISTO SU CIELO LÍMPIO, SALPICADO DE NUBES, DISTINTO A TODOS. HE VISTO LA SELVA ESPINOSA DE ACACIAS ENTRE TIMAU E ISOLO, A PIES DEL MONTE KENIA. HE VISTO LOS BAOBABS DEL VALLE DEL RIFT Y A LAS CATARATAS DE NYAHURU, TALLANDO UNA GARGANTA EN MEDIO DE UNA VEGETACIÓN TODAVÍA VIRGEN. HE VISTO LOS LAGOS VICTORIA, NAIVASHA, KAKURU, BARINGO, TURKANA, MAGADI



HE VISTO LAS MONTAÑAS **LESATIMA**, **KINANGOP**, **MAU**, **KENIA**, **KONTOBO**... HE VISTO LOS CRÁTERES NEGROS Y ANCHOS DE LOS VOLCANES **MENENGAI** Y **HAITINI**... HE CONOCIDO A LOS **KIKUYU**, LOS **POKOT**, LOS **MERU** Y LOS **EMBU**, LOS **TURKANA**, LOS **RENDILLE**, LOS **BORAN**, LOS **BAJÚN**, LOS **SHIRAZI**, LOS **MASAIS** Y LOS **SAMBURU**... HE CONOCIDO LUGARES Y GENTE QUE HABÍAN ESTADO ALLÍ DESDE HACÍA MILES DE AÑOS, ¡HE TENIDO ESA SUERTE!...

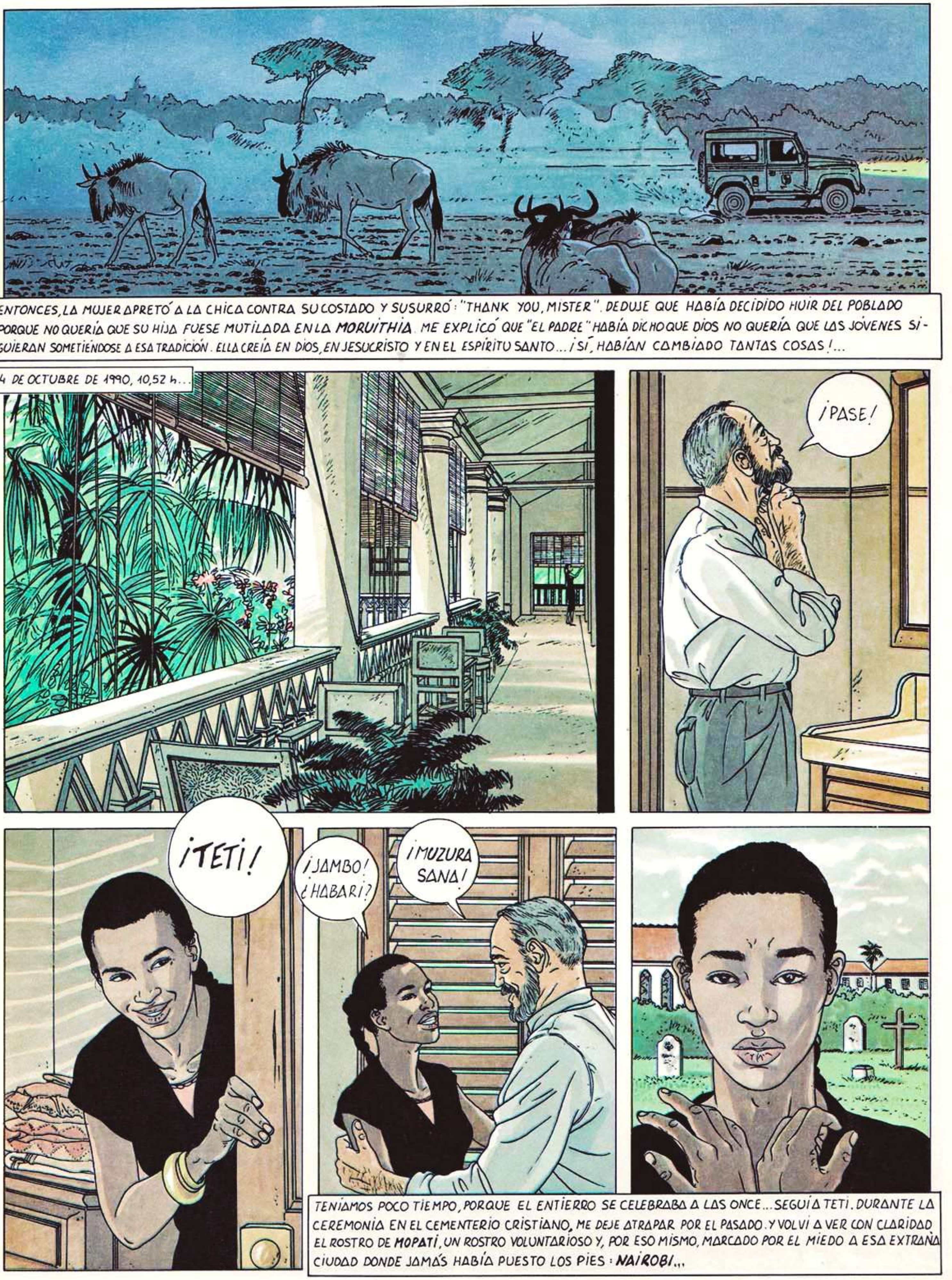






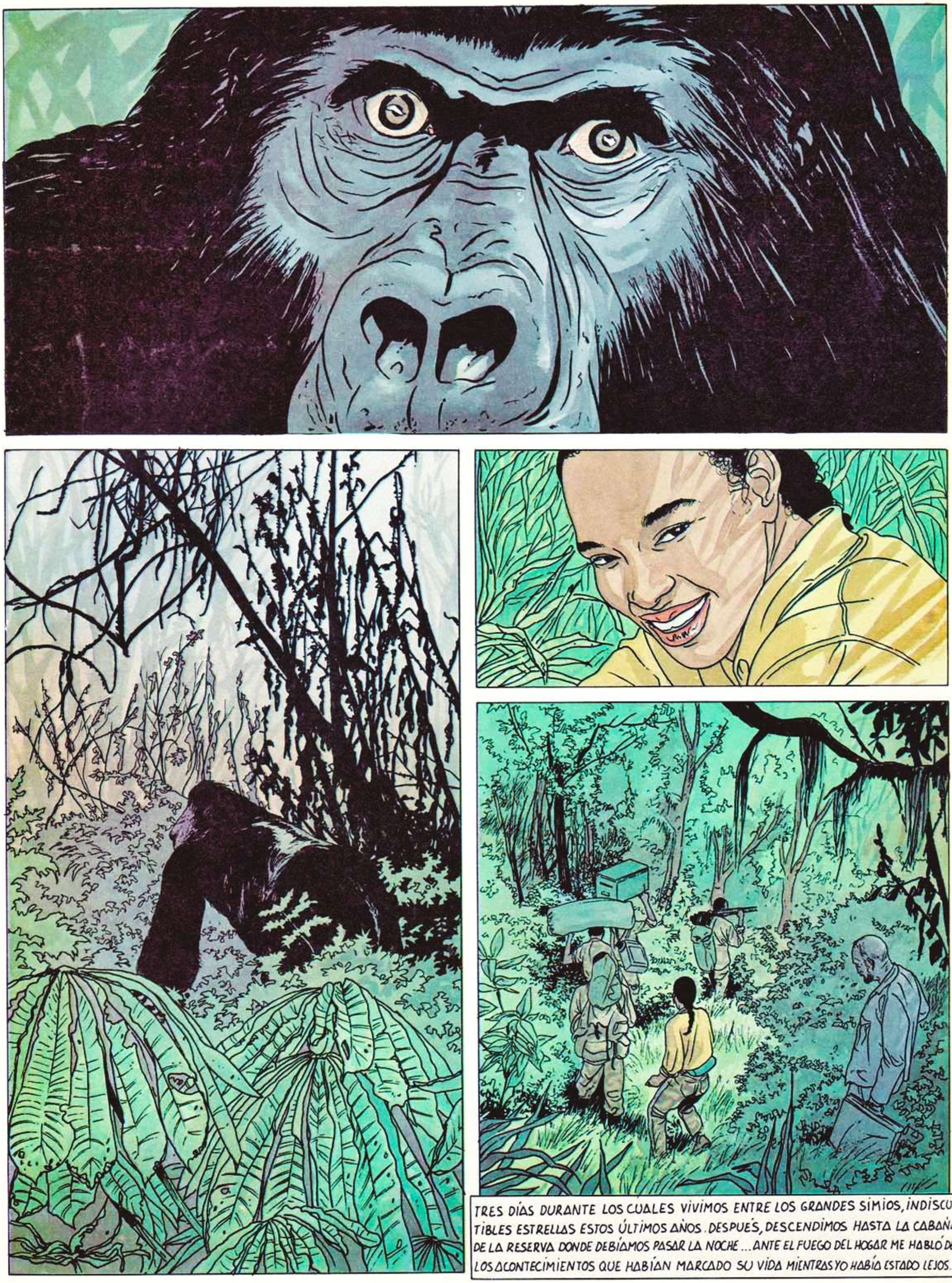
¡HAN CAMBIADO TANTAS COSAS EN TAN POCOS AÑOS!... ¡TANTOS ACONTECIMIENTOS EN LOS QUE HE SIDO UN TESTIGO PASIVO!... DESDE LAS PRIMERAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA A LA REVUELTA SALVAJE Y SANGRIENTA DE LOS **MAU-MAU**... POR ENTONCES, LO ÚNICO QUE ME IMPORTABA ERA EL PARQUE NACIONAL DE **TSAVO**. LO HABÍAMOS CREADO EN 1948, PRESINTIENDO YA QUE DEBÍAMOS PRESERVAR AQUELLA FAUNA TAN RICA EN ESPACIOS LO SUFICIENTEMENTE AMPLIOS PARA QUE PUDIERAN VIVIR Y REPRODUCIRSE... EL PARQUE CUBRE UNA SUPERFICIE DE 20.600 Km^2, PARTIDO EN DOS POR LA CARRETERA Y LA LÍNEA FÉRREA **NAIROBI-MOMBASA**. A UN LADO, **TSAVO OESTE**, QUE SE EXTIENDE HASTA **TANZANIA** Y LA RESERVA **NKOMAZI**; AL OTRO **TSAVO ESTE**, PROHIBIDO AL PÚBLICO. YO HABÍA TRABAJADO EN MÚLTIPLES OCASIONES

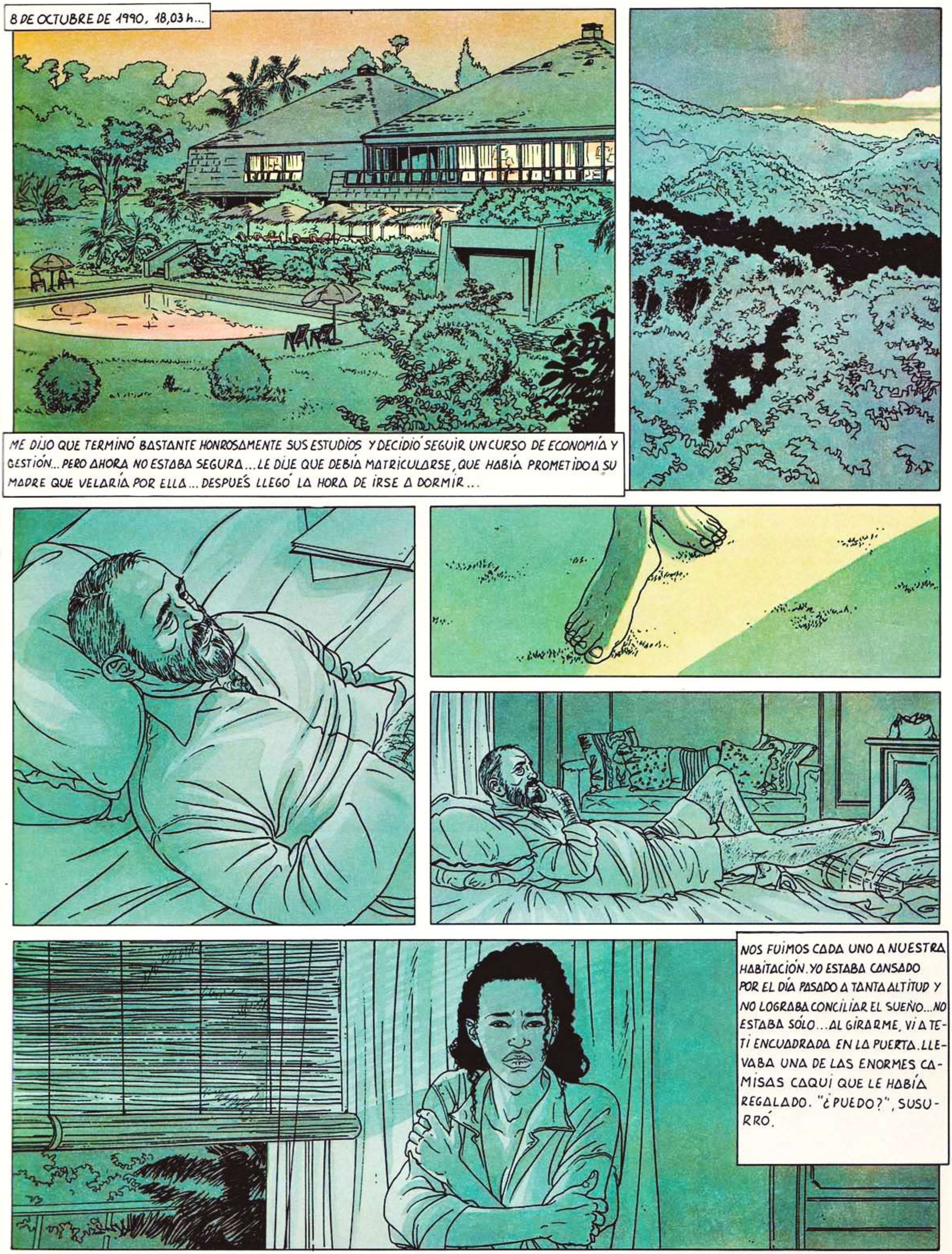

4 DE OCTUBRE DE 1990, 8,25 h...
¡JAMBO! ¿HABARI?
¡MZURI SANA!
LE PRESENTO A RAY WEMBADIO, DEL SERVICIO DE PARQUES. ÉL LE LLEVARÁ HASTA SU HOTEL...
FUE A CAUSA DEL TSAVO ESTE, QUE TUVE AQUEL ENCUENTRO QUE HOY ME TRAÍA DE VUELTA A AQUEL PAÍS... ME DIRIGÍA A MARSABIT PARA RECIBIR A DOS CEBRAS DE GREVY QUE INTENTÁBAMOS REINTRODUCIR EN TSAVO... ACABABA DE ADELANTAR A DOS GUERREROS SAMBURU CORRIENDO EN LARGAS E INGRÁVIDAS ZANCADAS. EN MEDIO DE LA CARRETERA, GESTICULANDO, VÍ UNA MUJER Y UNA MUCHACHA...
ME DETUVE. LA MADRE ABRIÓ LA PORTEZUELA Y AYUDÓ A LA CHICA A SUBIR ANTES DE ENTRAR ELLA MISMA. SE GIRÓ Y ME GRITÓ QUE ARRANCASE. ME VOLVÍ HACIA ATRÁS Y VÍ A LOS DOS GUERREROS ACERCÁNDOSE AL LAND-ROVER. LA MUJER PARECÍA ATERRORIZADA Y ESO ME DECIDIÓ A EMBRAGAR, DEJANDO A LOS DOS SAMBURU GRITANDO Y GESTICULANDO SOBRE LA PISTA DE LIMONITA ROJA...


ENTONCES, LA MUJER APRETÓ A LA CHICA CONTRA SU COSTADO Y SUSURRÓ: "THANK YOU, MISTER". DEDUJE QUE HABÍA DECIDIDO HUIR DEL POBLADO PORQUE NO QUERÍA QUE SU HIJA FUESE MUTILADA EN LA MORUITHIA. ME EXPLICÓ QUE "EL PADRE" HABÍA DICHO QUE DIOS NO QUERÍA QUE LAS JÓVENES SIGUIERAN SOMETIÉNDOSE A ESA TRADICIÓN. ELLA CREÍA EN DIOS, EN JESUCRISTO Y EN EL ESPÍRITU SANTO... ¡SÍ, HABÍAN CAMBIADO TANTAS COSAS!...
4 DE OCTUBRE DE 1990, 10,52 h...
¡PASE!
¡TETI!
¡JAMBO! ¿HABARI?
¡MUZURA SANA!
TENÍAMOS POCO TIEMPO, PORQUE EL ENTIERRO SE CELEBRABA A LAS ONCE... SEGUÍA TETI. DURANTE LA CEREMONIA EN EL CEMENTERIO CRISTIANO, ME DEJÉ ATRAPAR POR EL PASADO. Y VOLVÍ A VER CON CLARIDAD EL ROSTRO DE MOPATÍ, UN ROSTRO VOLUNTARIOSO Y, POR ESO MISMO, MARCADO POR EL MIEDO A ESA EXTRAÑA CIUDAD DONDE JAMÁS HABÍA PUESTO LOS PIES: NAIROBI...

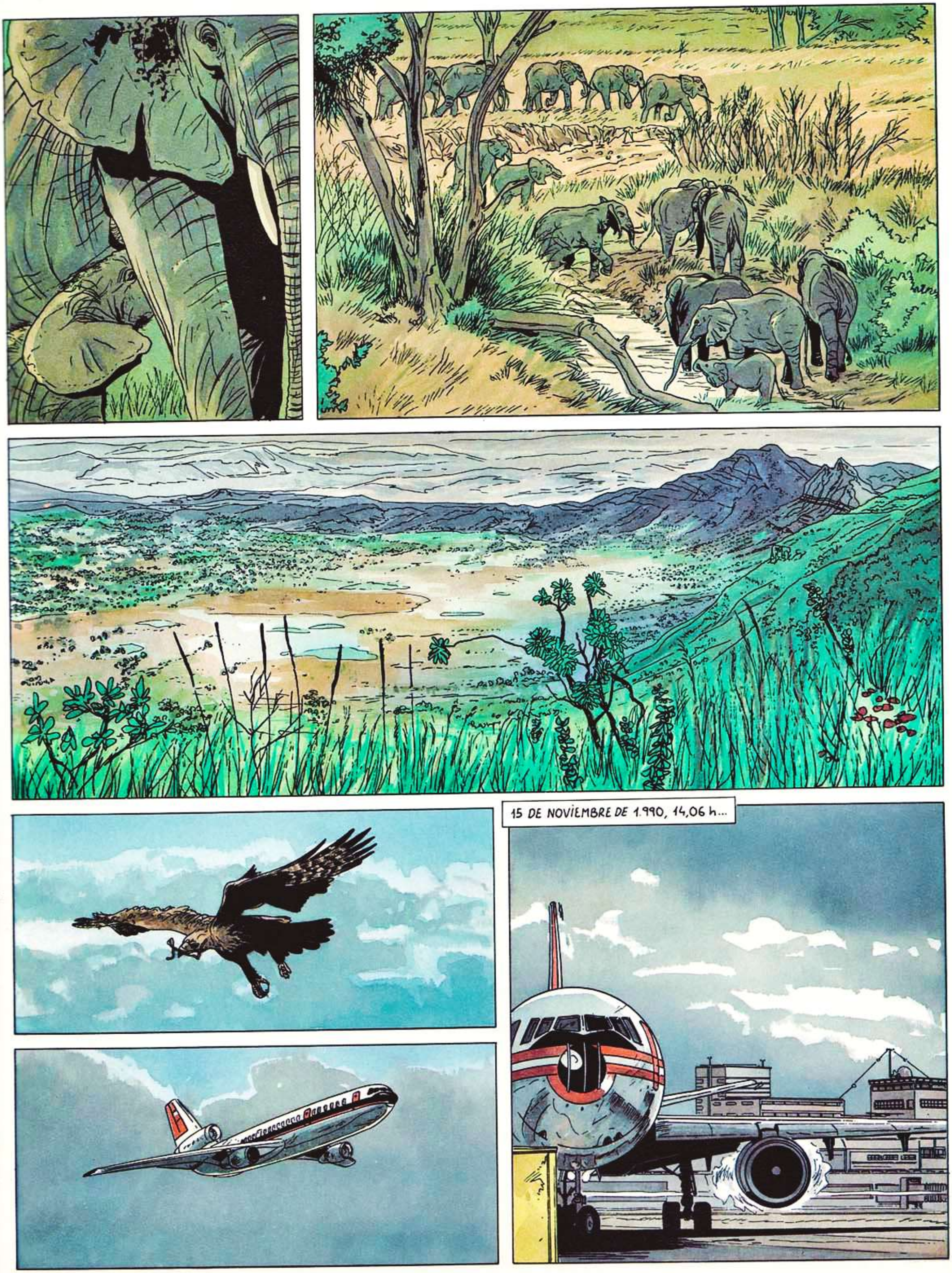

SU DIGNIDAD Y SU VALOR ME EMOCIONARON... YO SABÍA MEJOR QUE ELLA EL FUTURO QUE LE ESPERABA. COMO TANTAS OTRAS JÓVENES QUE HABÍAN ROTO CON SU FAMILIA, BASE DEL ORDEN ECONÓMICO Y SOCIAL, NO ENCONTRARÍA MÁS SALIDA PARA PODER SOBREVIVIR QUE LA PROSTITUCIÓN. DECIDÍ AYUDARLA...


FUI A VISITAR A MI AMIGO, EL PADRE VAN WIJCK, UN BELGA QUE VIVÍA EN AFRICA DESDE HACÍA MÁS DE 50 AÑOS, Y LE PEDÍ QUE LE BUSCASE TRABAJO A MOPATI. SE CONVIRTIÓ EN SU ENFERMERA AYUDANTE. TAMBIÉN SE LAS ARREGLÓ PARA QUE LA MUCHACHA PUDIERA ENTRAR EN EL COLEGIO DE LAS HERMANAS DE LA SANTA TRINIDAD. SE CONVIRTIÓ EN UNA ALUMNA SERIA Y APLICADA. SE PUSO AL DÍA EN SÓLO CUATRO AÑOS. YO MANTENÍA EL CONTACTO E IBA A VERLAS CADA VEZ QUE VIAJABA A NAIROBI...
HASTA EL DÍA EN QUE TUVE QUE VOLVER A INGLATERRA. DESDE ENTONCES, HABÍA SEGUIDO SUS PROGRESOS GRACIAS A LAS CARTAS QUE ME LLEGABAN AL CAPRICHO DE LAS FIESTAS DEL CALENDARIO: PASCUA, NAVIDAD, AÑO NUEVO, VACACIONES...
UN DÍA, RECIBÍ UN TELEGRAMA... INEVITABLEMENTE BREVE...
MAMAN MORTE - STOP - ENTERREMENT 4
- TETI -
LLAMÉ A TETI Y ME EXPLICÓ LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE DE SU MADRE (PARO CARDÍACO)... YA HACÍA MUCHOS MESES QUE APLAZABA UN VIAJE DE INSPECCIÓN, QUE DEBÍA EFECTUAR EN UGANDA POR CUENTA DE LA U.I.C.N. ... DECIDÍ IR, VÍA NAIROBI...


TRES DÍAS DURANTE LOS CUALES VIVIMOS ENTRE LOS GRANDES SIMIOS, INDISCUTIBLES ESTRELLAS ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. DESPUÉS, DESCENDIMOS HASTA LA CABAÑA DE LA RESERVA DONDE DEBÍAMOS PASAR LA NOCHE ... ANTE EL FUEGO DEL HOGAR ME HABLÓ DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE HABÍAN MARCADO SU VIDA MIENTRAS YO HABÍA ESTADO LEJOS...


8 DE OCTUBRE DE 1990, 18,03 h...
ME DIJO QUE TERMINÓ BASTANTE HONROSAMENTE SUS ESTUDIOS Y DECIDIÓ SEGUIR UN CURSO DE ECONOMÍA Y GESTIÓN... PERO AHORA NO ESTABA SEGURA... LE DIJE QUE DEBÍA MATRICULARSE, QUE HABÍA PROMETIDO A SU MADRE QUE VELARÍA POR ELLA... DESPUÉS LLEGÓ LA HORA DE IRSE A DORMIR...
NOS FUIMOS CADA UNO A NUESTRA HABITACIÓN. YO ESTABA CANSADO POR EL DÍA PASADO A TANTA ALTITUD Y NO LOGRABA CONCILIAR EL SUEÑO... NO ESTABA SÓLO... AL GIRARME, VI A TETI ENCUADRADA EN LA PUERTA. LLEVABA UNA DE LAS ENORMES CAMISAS CAQUI QUE LE HABÍA REGALADO. "¿PUEDO?", SUSURRÓ.


NO RESPONDÍ, PERO ELLA SE DESLIZÓ A MI LADO... DESPUÉS EMPEZÓ A SOLLOZAR DULCEMENTE, CON LA CABEZA APOYADA EN MI HOMBRO... LA DEJÉ LLORAR. PRONTO SUS SOLLOZOS SE ESPACIARON Y SE DURMIÓ. SENTÍ SU CÁLIDO CUERPO CONTRA EL MÍO... ME SEPARÉ SUAVEMENTE DE ELLA... CON LOS MOVIMIENTOS, LA CAMISA SE DESLIZÓ HASTA SU CINTURA, REVELANDO SU PELVIS...
YO ACABABA DE CUMPLIR 65 AÑOS... ME HABÍA HECHO UN CHEQUEO MÉDICO ANTES DEL VIAJE... NO HABÍA REVELADO NINGÚN PROBLEMA GRAVE... TENÍA EL CORAZÓN TODO LO BIEN QUE PODÍA TENERLO... SÓLO UN PEQUEÑO EXCESO DE COLESTEROL... EN CAMBIO LA PRÓSTATA ESTABA PERFECTAMENTE... Y NO OBSTANTE... EN AQUEL MOMENTO... NO SE ME LEVANTABA... NADA... ABSOLUTAMENTE NADA. A PESAR DE LA VISIÓN DE AQUELLA MUCHACHA DORMIDA CON UN ABANDONO TOTAL, A PESAR DE AQUELLA PIEL CUYA TERSURA SENTÍA EN LA PALMA DE MI MANO, A PESAR DE AQUELLA SITUACIÓN QUE ME RECORDABA OTRAS NOCHES PASADAS ENTRE ARBUSTOS...
ENTONCES, COMPRENDÍ LO QUE SIGNIFICABA... Y ESO ME TRASPASÓ EL CORAZÓN COMO EL ESCALPELO DE UN CIRUJANO. FUE LIMPIO, PRECISO... Y NO INTENTÉ CONTENER LAS LÁGRIMAS QUE SE PERDIERON EN MI BARBA...

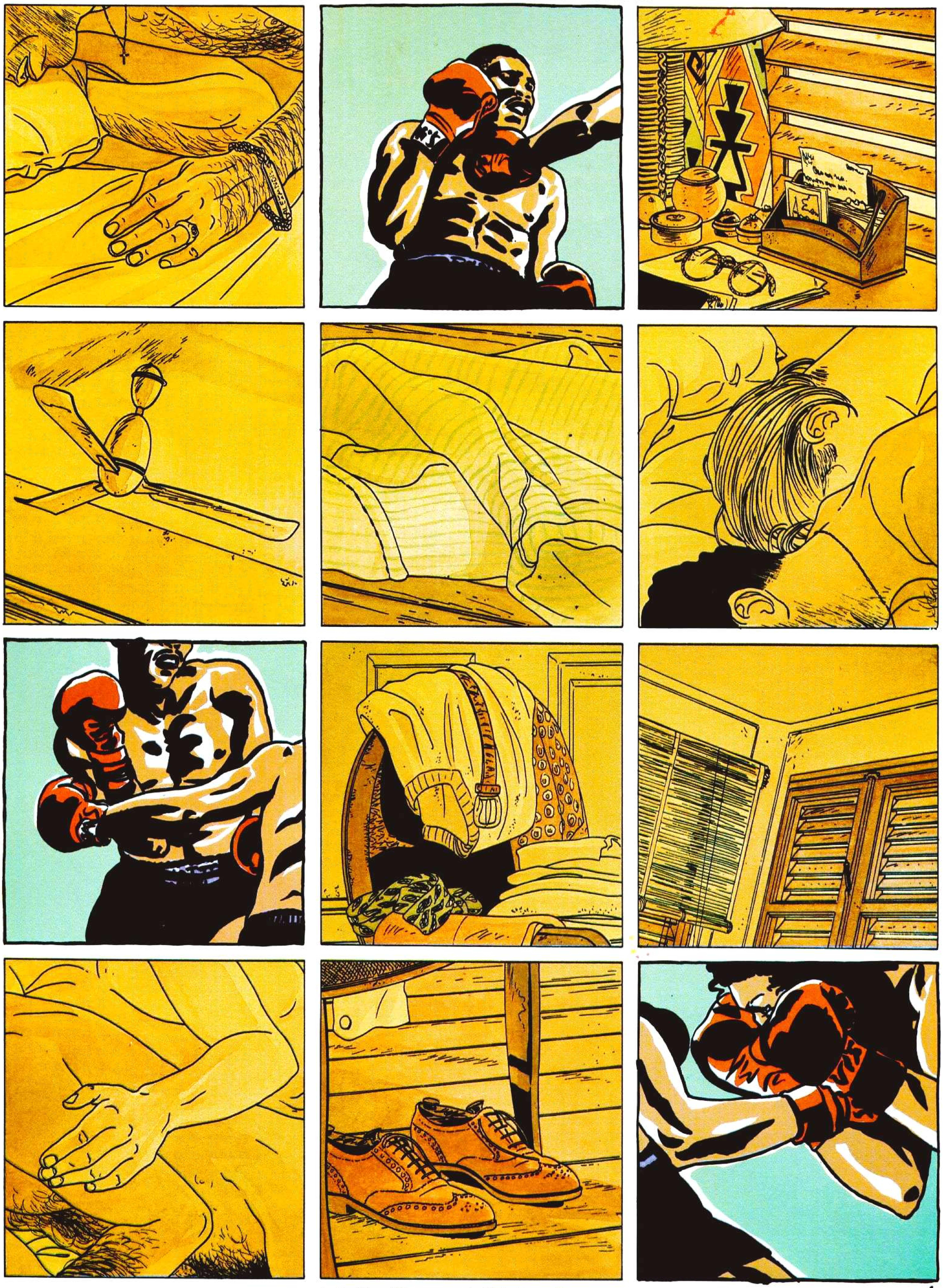

15 DE NOVIEMBRE DE 1.990, 14,06 h...



FIN

WARNAUTS Raives 90

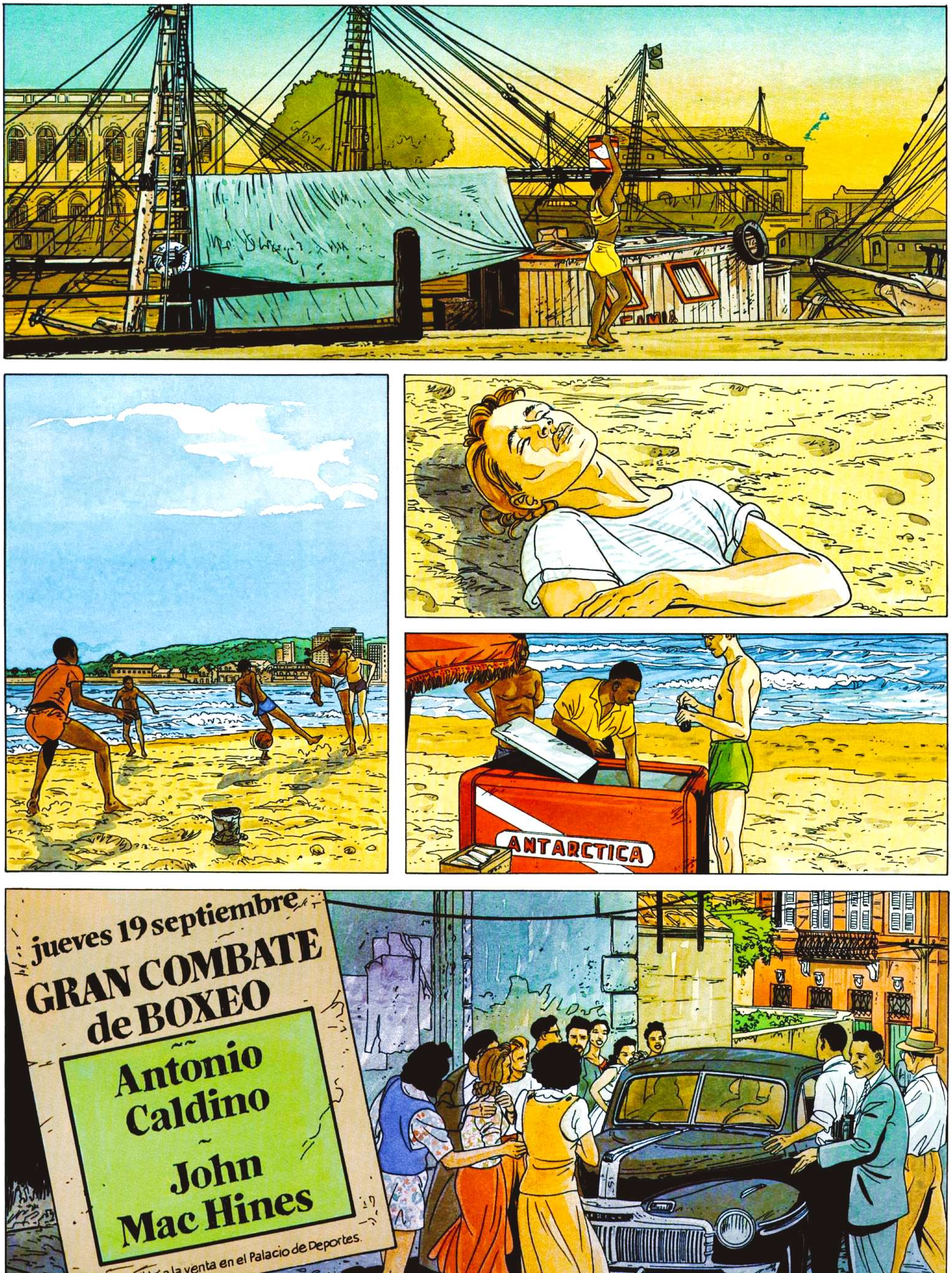
SUDOR DE ÉBANO



▲ Guión: Warnauts ▲ Dibujos: Raives



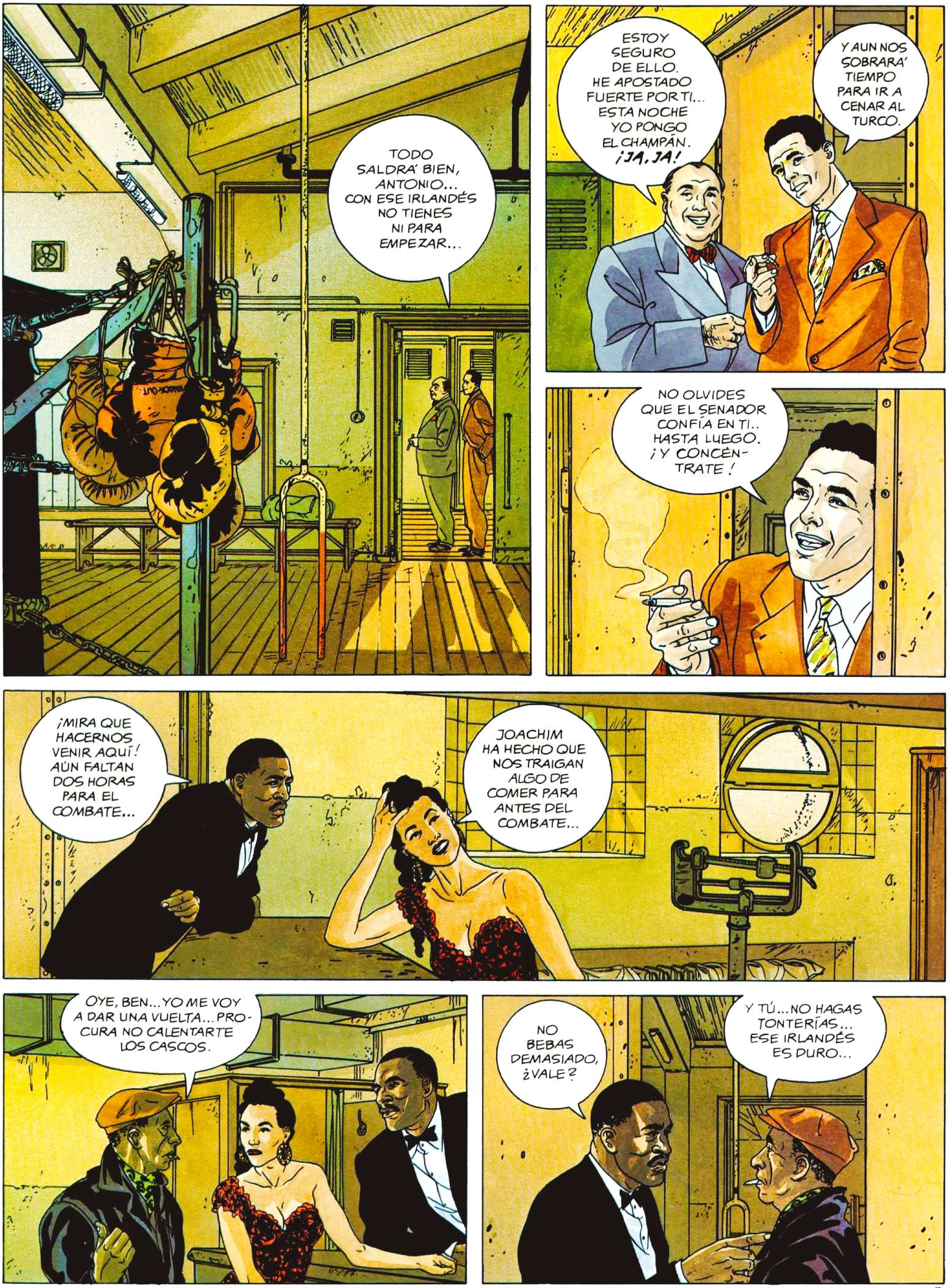
2


ANTARCTICA
jueves 19 septiembre
GRAN COMBATE
de BOXEO
Antonio
Caldino
John
Mac Hines
Entradas a la venta en el Palacio de Deportes.

3


MIRA, TU JOVEN ADMIRADOR AÚN SIGUE AQUÍ. PARECE QUE...
¿AÚN NO HA VISTO SAO PAULO?
SAO PAULO, RÍO Y BAHÍA HIHAW... CUALQUIERA PUEDE PENSAR QUE SOY SU PERRITO FALDERO...

4


TODO SALDRÁ BIEN, ANTONIO... CON ESE IRLANDÉS NO TIENES NI PARA EMPEZAR...
ESTOY SEGURO DE ELLO. HE APOSTADO FUERTE POR TI... ESTA NOCHE YO PONGO EL CHAMPÁN. ¡JA, JA!
Y AUN NOS SOBRARÁ TIEMPO PARA IR A CENAR AL TURCO.
NO OLVIDES QUE EL SENADOR CONFÍA EN TI.. HASTA LUEGO. ¡Y CONCÉNTRATE!
¡MIRA QUE HACERNOS VENIR AQUÍ! AÚN FALTAN DOS HORAS PARA EL COMBATE...
JOACHIM HA HECHO QUE NOS TRAIGAN ALGO DE COMER PARA ANTES DEL COMBATE...
OYE, BEN... YO ME VOY A DAR UNA VUELTA... PROCURA NO CALENTARTE LOS CASCOS.
NO BEBAS DEMASIADO, ¿VALE?
Y TÚ... NO HAGAS TONTERÍAS... ESE IRLANDÉS ES DURO...

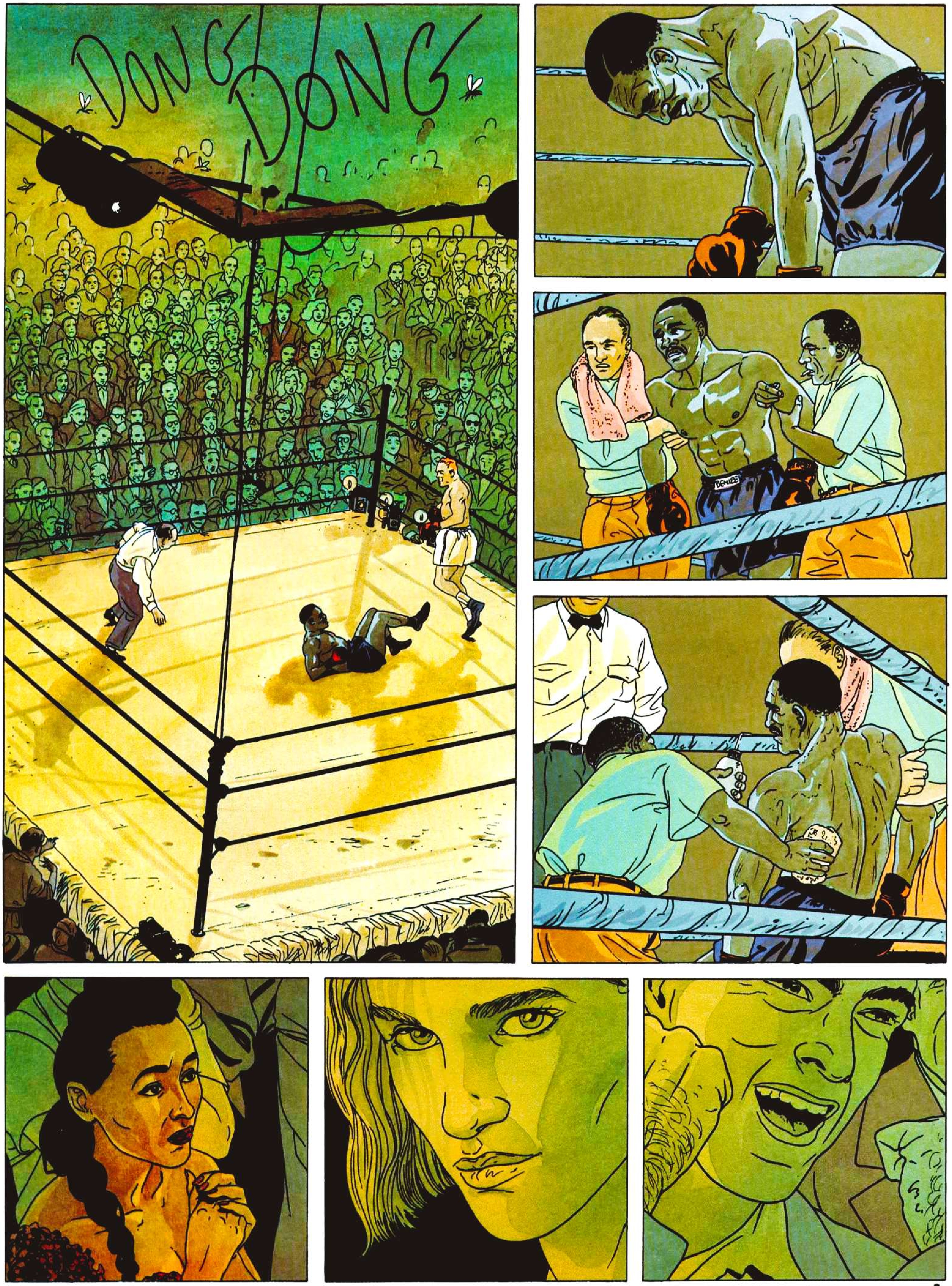
5


MÍRALO, ESTÁ AHÍ.
¿ QUIÉN ?
¡EL CRÍO!
¡VEN AQUÍ!
¡NO!
NO... TIENES QUE COMBATIR. SÉ RAZONABLE. HE VISTO AL GRINGO CON EL QUE DEBES COMBATIR. QUIZÁ SEA GORDO, PERO SUS GOLPES DEBEN DOLER.
LE PASARÉ POR ENCIMA... ESE PELIRROJO MAL NACIDO NO ME IMPRESIONA.
ASÍ QUE...
¡NO!
PERO TENGO UNA IDEA PARA MANTENERNOS OCUPADOS... Y DIVERTIRNOS. ESCUCHA.
VAYA... ERES AUN MÁS ZORRA DE LO QUE PENSABA...


¡VEN!
¡VAMOS, ENTRA!
POR CULPA DEL COMBATE, YA HACE **CUATRO** DÍAS QUE NO ME TOCA... Y YO... TENGO UNAS GANAS TERRIBLES. YA VES, SI SE LO DEJO HACER, SE ARRIESGA A PERDER EL **COMBATE**... ¿Y NO QUERRÁS QUE SU ADVERSARIO LE HAGA DAÑO? QUERIDO, PÍDELE QUE...
¡VAMOS, BÉSALA!


¡PARA!
¡LARGO DE AQUÍ!
CARIÑO... YO... CREÍA QUE...
TÚ... ¡CIERRA EL PICO!
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿POR QUÉ GRITAS DE ESA MANERA?
MMRGRMH
¿ES QUE NO SABES QUÉ HORA ES? DAME EL MASAJE. YA ES HORA DE QUE CALIENTE.
¡DEPRISA!

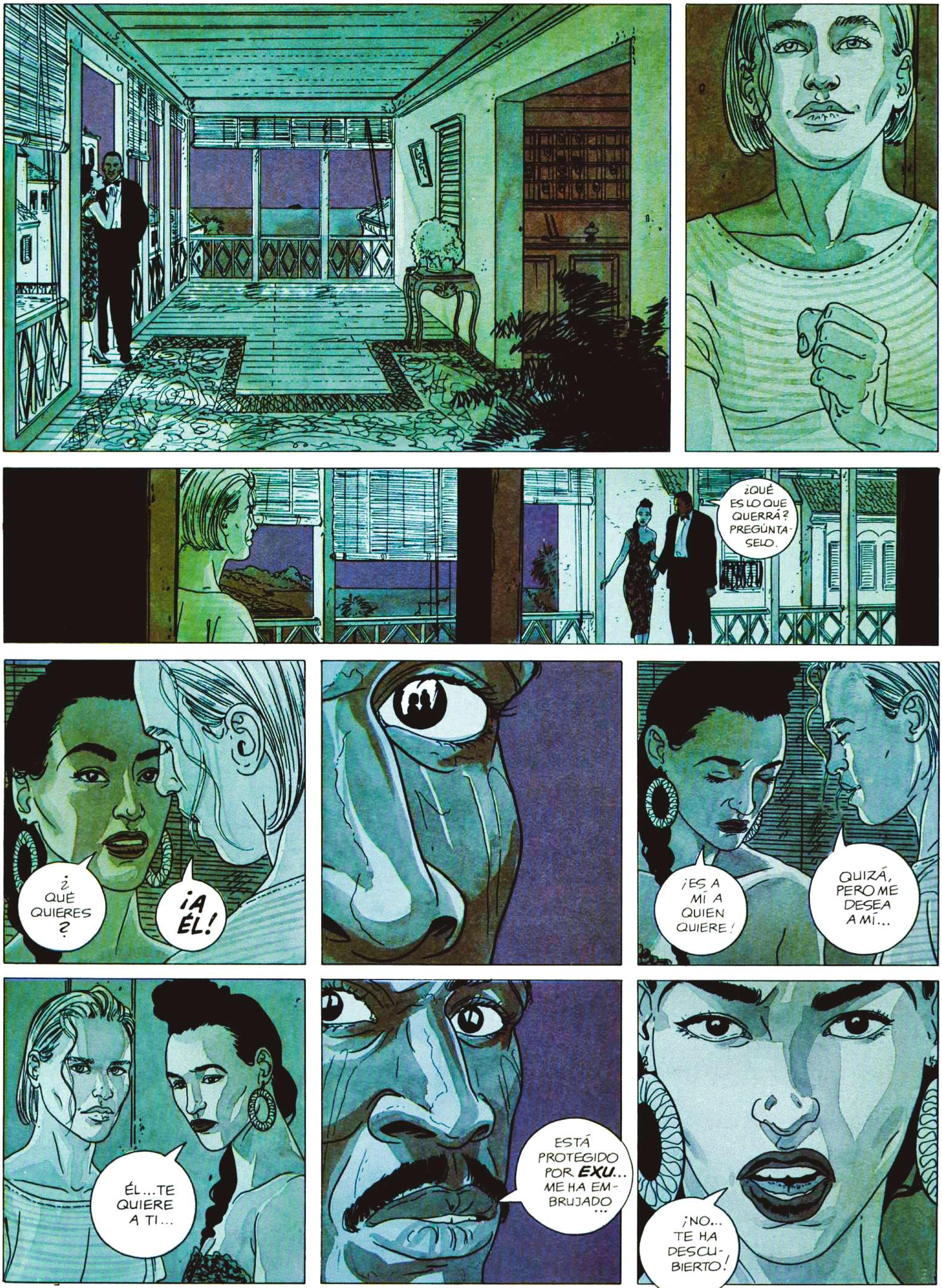
8

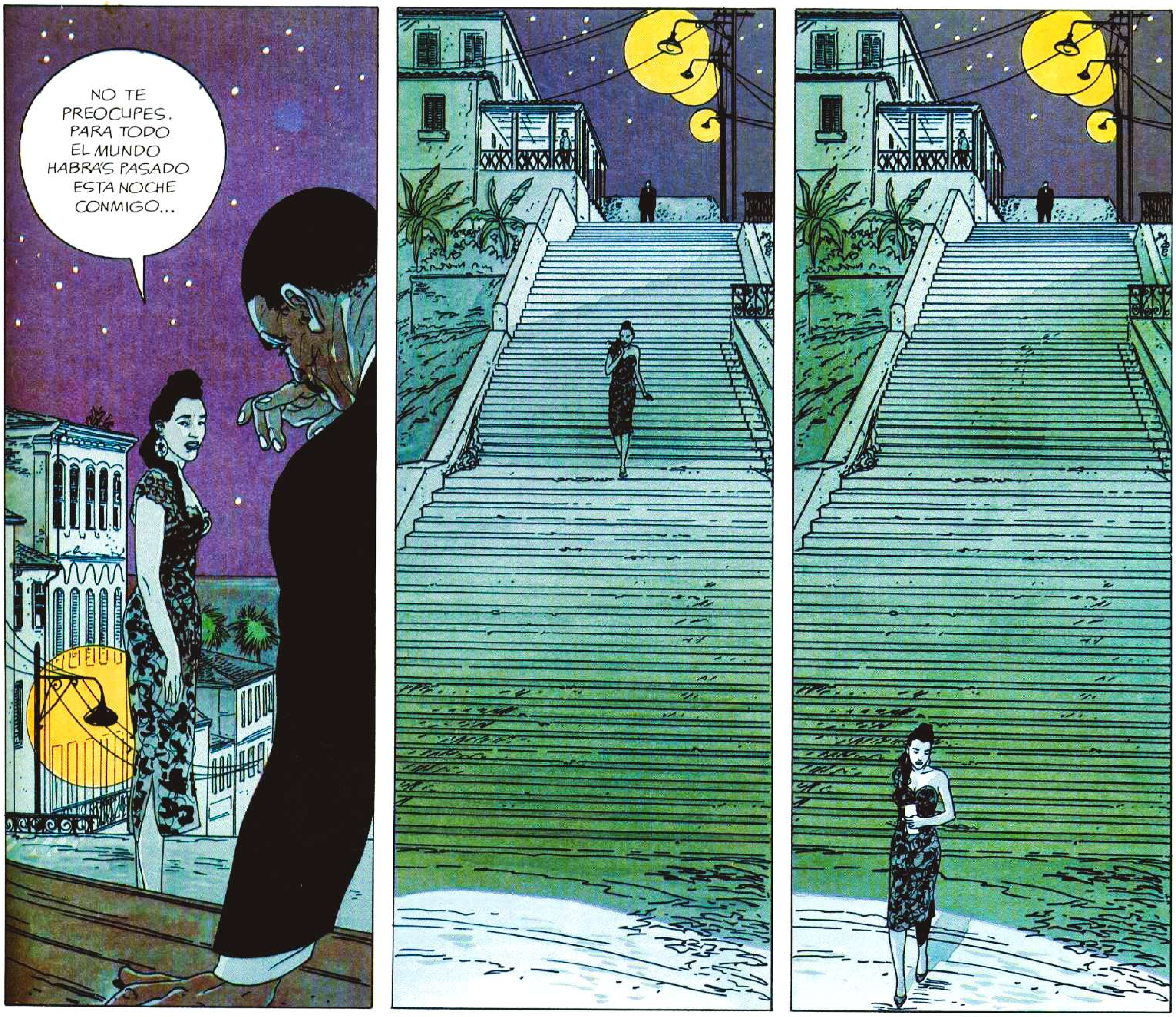

DONG
DONG


BRAVO, MUCHACHO... LO TUMBASTE... AHORA ME TOCA PAGAR EL CHAMPÁN.

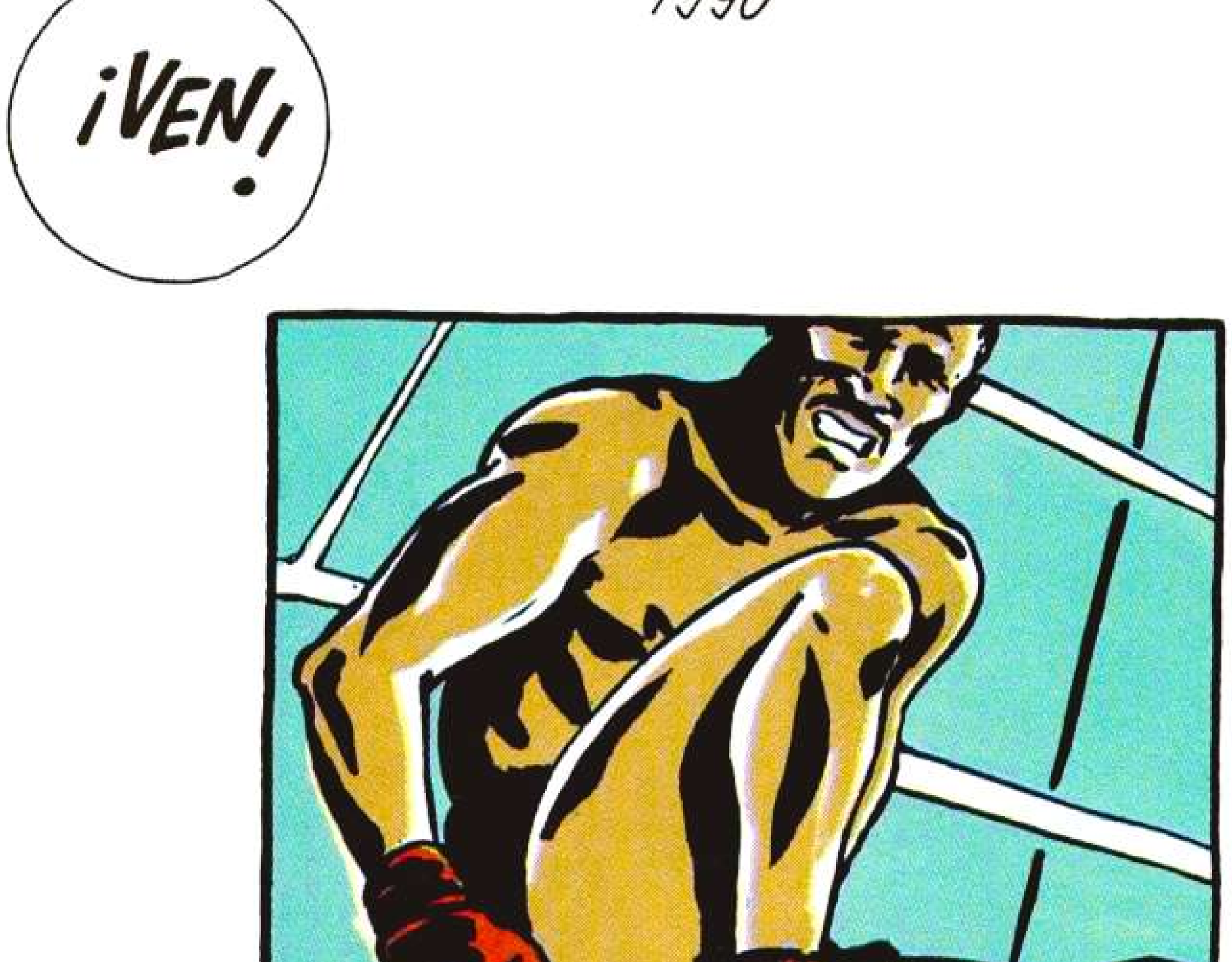

¿YA NOS ABANDONAN?
LES COMPRENDO.
ESE ENDEMONIADO
YANQUI ERA
TODO CORAJE...


SÍ... HA HECHO QUE DEBA RECUPERAR FUERZAS...
COMO LOS NIÑOS BUENOS...
SIN DUDA ES MUCHO MÁS DE LO QUE PEDIRÍA UN NIÑO... ¡JA, JA!
¿VOL-VEMOS A PIE?
DE ACUERDO, VAMOS
12


¿QUÉ ES LO QUE QUERRÁ? PREGÚNTASELO.
¿QUÉ QUIERES?
¡A ÉL!
¡ES A MÍ A QUIEN QUIERE!
QUIZÁ, PERO ME DESEA A MÍ...
ÉL... TE QUIERE A TI...
ESTÁ PROTEGIDO POR EXU... ME HA EMBRUJADO...
¡NO... TE HA DESCUBIERTO!



WARNAUTS-Raives
1990



FIN

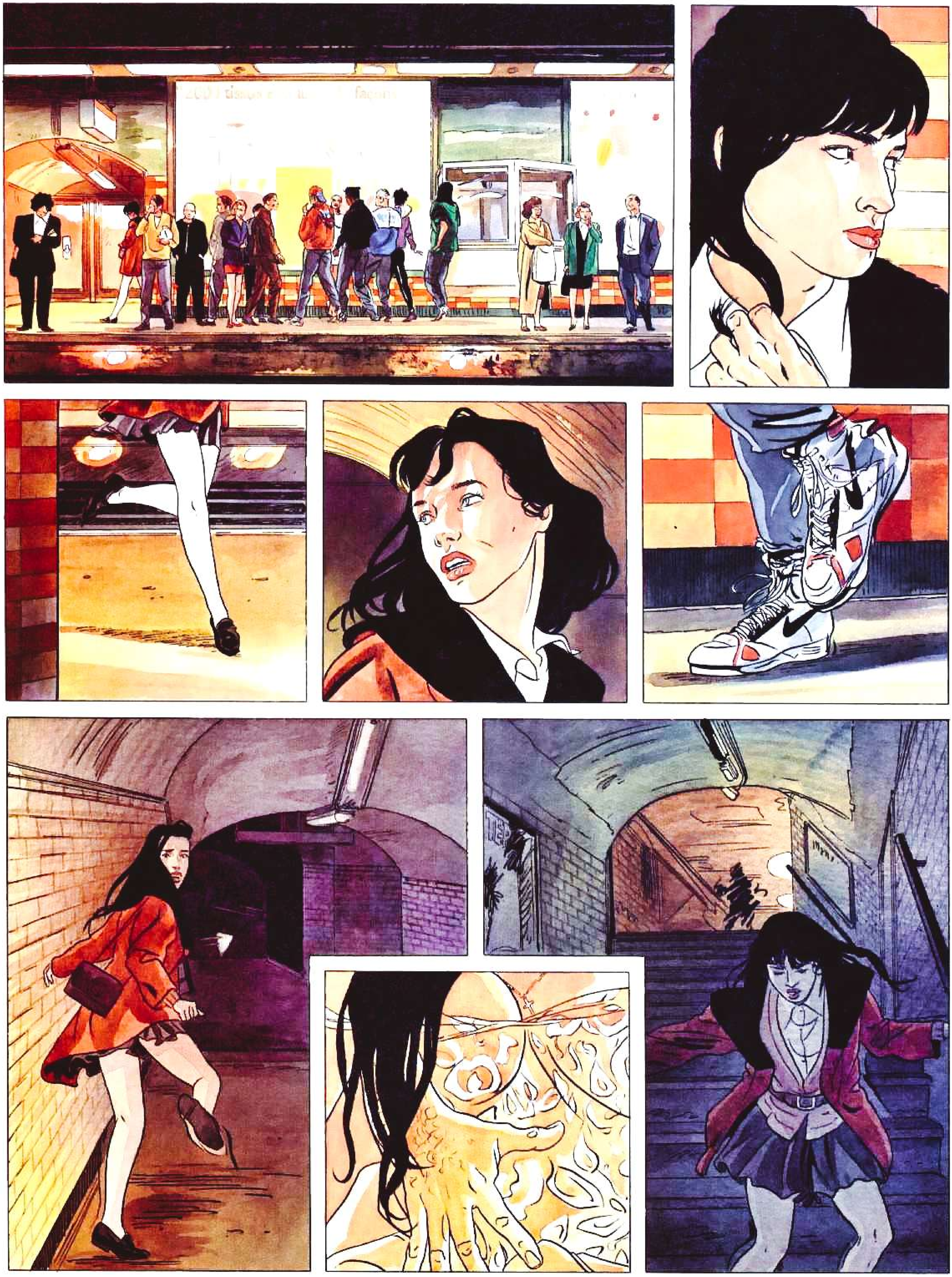
ESTACIÓN ANGUSTIA



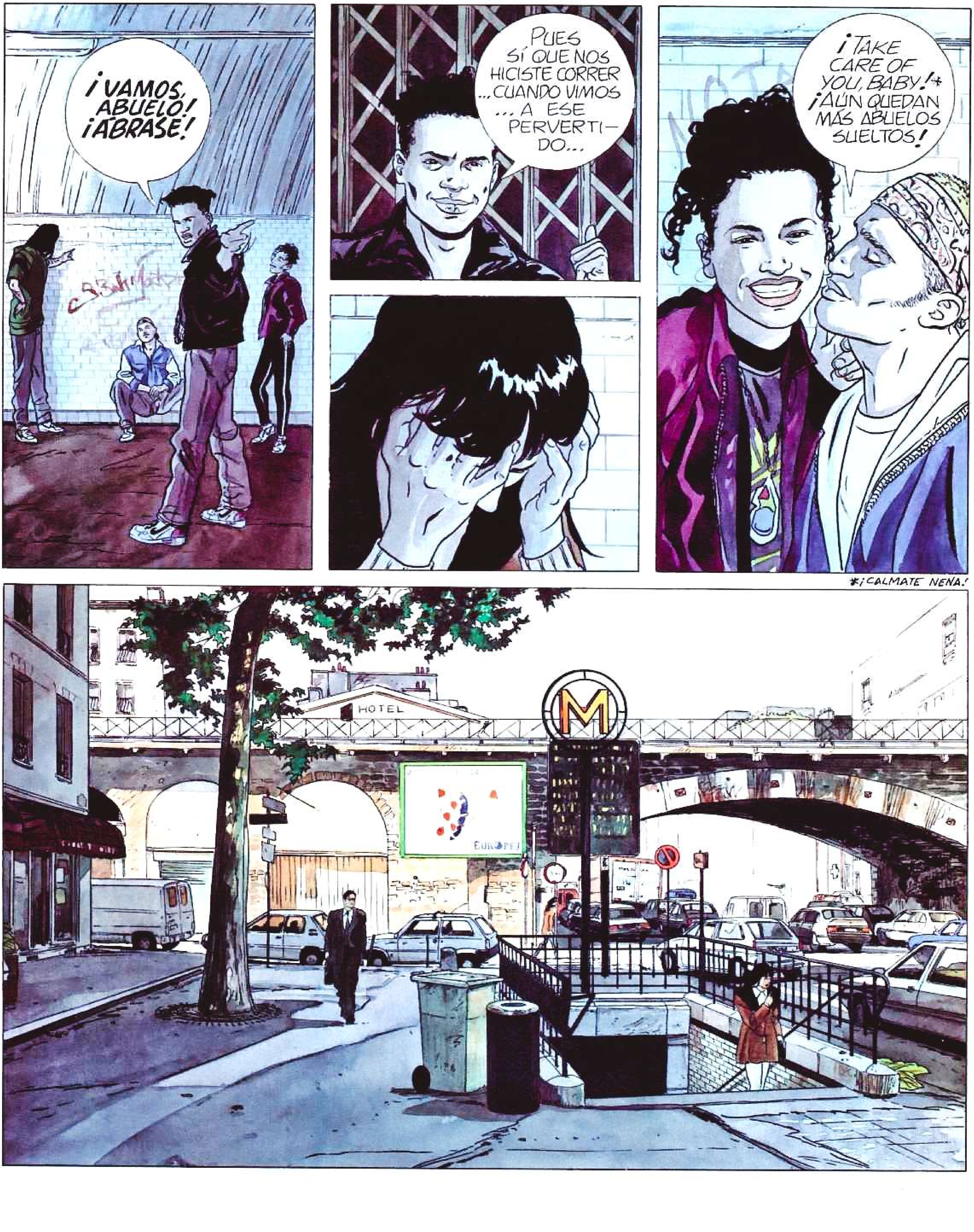
▲ Guión: WARNAUTS ▲ Dibujos: RAIVES








¡HOLA, ABUELO! AHORA, SE CALMA Y DEJA EN PAZ A LA SEÑORITA. ¿CAPITO?


¡VAMOS, ABUELO! ¡ÁBRASE!
PUES SÍ QUE NOS HICISTE CORRER ...CUANDO VIMOS ... A ESE PERVERTI-DO...
¡TAKE CARE OF YOU, BABY!* ¡AÚN QUEDAN MÁS ABUELOS SUELTOS!
*¡CALMATE NENA!
HOTEL
M

FIN

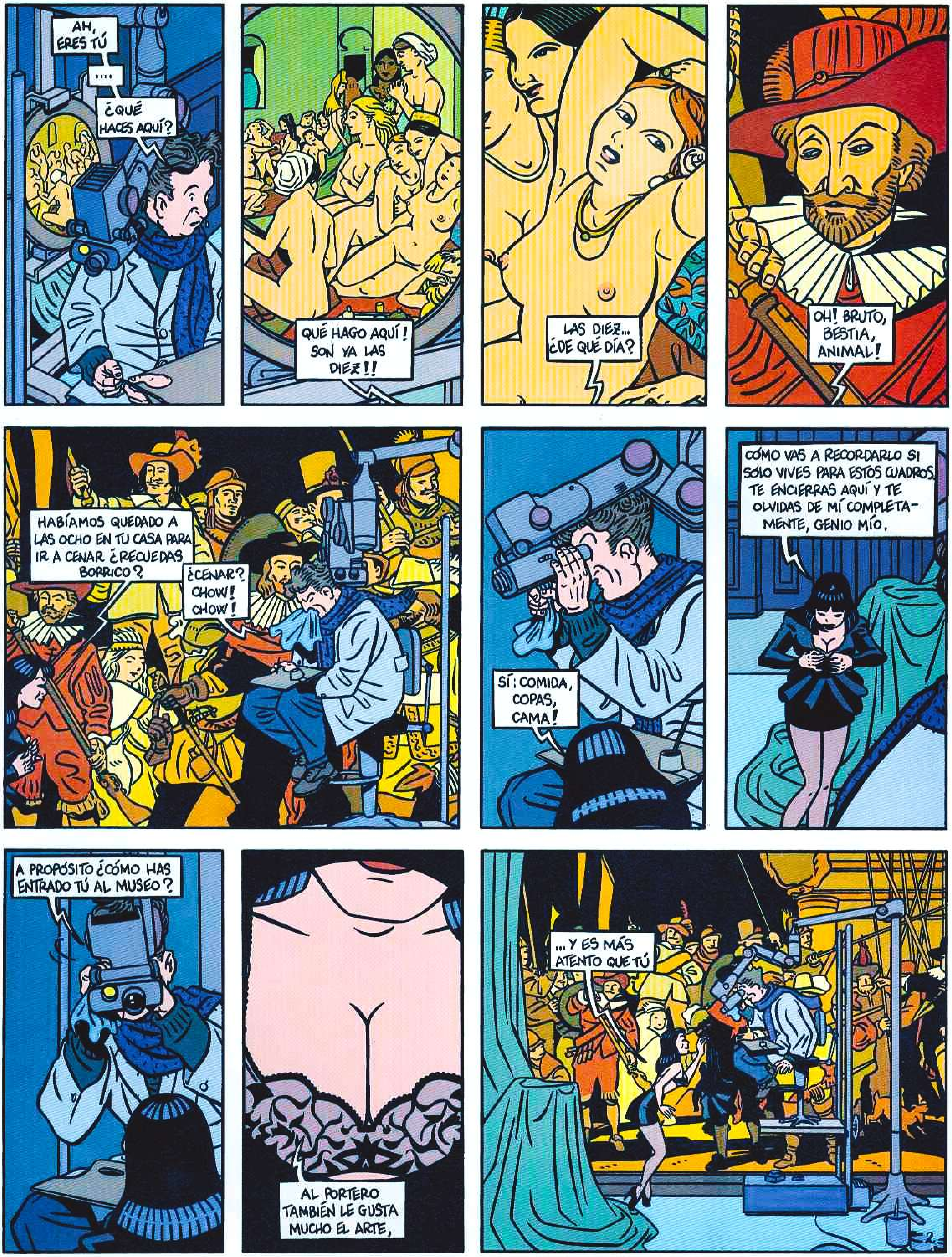
DANIEL TORRES

RONDA EN EL BAÑO TURCO (di Daniel Torres)
EL JARDìN ATòMICO (di Daniel Torres)
COMUNICANDO (di Daniel Torres)
LA ESTACIòN (di Daniel Torres)
HèCTOR (di Daniel Torres)
HèROES (di Daniel Torres)
REYES (di Daniel Torres)
CUANDO LOS DINOSAUROS DOMINABAN LA PASARELA (di Daniel Torres)
[SENZA TITOLO] (di Daniel Torres)
CRONICAS MARCIANAS - ENCUENTRO NOCTURNO (di Ray Bradbury e Daniel Torres)

RONDA EN EL BAÑO TURCO



▲ **Guión y dibujos:** Daniel Torres


AH, ERES TÚ
....
¿QUÉ HACES AQUÍ?
QUÉ HAGO AQUÍ! SON YA LAS DIEZ!!
LAS DIEZ... ¿DE QUÉ DÍA?
OH! BRUTO, BESTIA, ANIMAL!
HABÍAMOS QUEDADO A LAS OCHO EN TU CASA PARA IR A CENAR ¿RECUEDAS BORRICO?
¿CENAR? CHOW! CHOW!
SÍ; COMIDA, COPAS, CAMA!
CÓMO VAS A RECORDARLO SI SÓLO VIVES PARA ESTOS CUADROS. TE ENCIERRAS AQUÍ Y TE OLVIDAS DE MÍ COMPLETA-MENTE, GENIO MÍO.
A PROPÓSITO ¿CÓMO HAS ENTRADO TÚ AL MUSEO?
AL PORTERO TAMBIÉN LE GUSTA MUCHO EL ARTE,
...Y ES MÁS ATENTO QUE TÚ


DIME, CABEZA HUECA, ¿DE VERDAD PREFIERES REPINTAR LOS BIGOTES DE ESTOS TÍOS A PASAR LA NOCHE CONMIGO?
SE DICE RESTAURAR, CARIÑO.
¿ES ESO UN "SÍ" O UN "NO"?
¿OS DAIS CUENTA, PANDILLA DE JUERGUISTAS ENDOMINGADOS? LE HABÉIS SORBIDO EL SESO!
DIME PELIRROJO ¿QUÉ HAGO YO AHORA?
3


PORQUE YO NO ME VOY DE VACÍO, ¿SABES ARTISTA?
¿VACÍO?
ASÍ QUE ÉCHALE EL CIERRE A ESTOS MIRONES Y VEN QUE TE CURE EL RESFRIADO.
SEPULTEMOS EL ARTE MUERTO!
BOUM!
SANTA TREMENTINA! LOS HERMANOS DALTÓNICOS!!
LOS CRÍTICOS MÁS FEROCES EN EL FAR WEST DEL ARTE!
HAY QUE ENTERRAR A LA OBRA DE ARTE CON EL ARTISTA!
ESE CUADRO DEBERÍA ESTAR TAN PODRIDO COMO LOS HUESOS DE REMBRANDT!
¿HABÉIS OIDO EL DISPARATE?
EP! NO, TENIENTE ESTABA CONTEMPLAN-DO LA LUNA.
¿OS DAIS CUENTA DE QUE HA SALIDO PARA ILUMINAR NUESTRA RONDA?
4

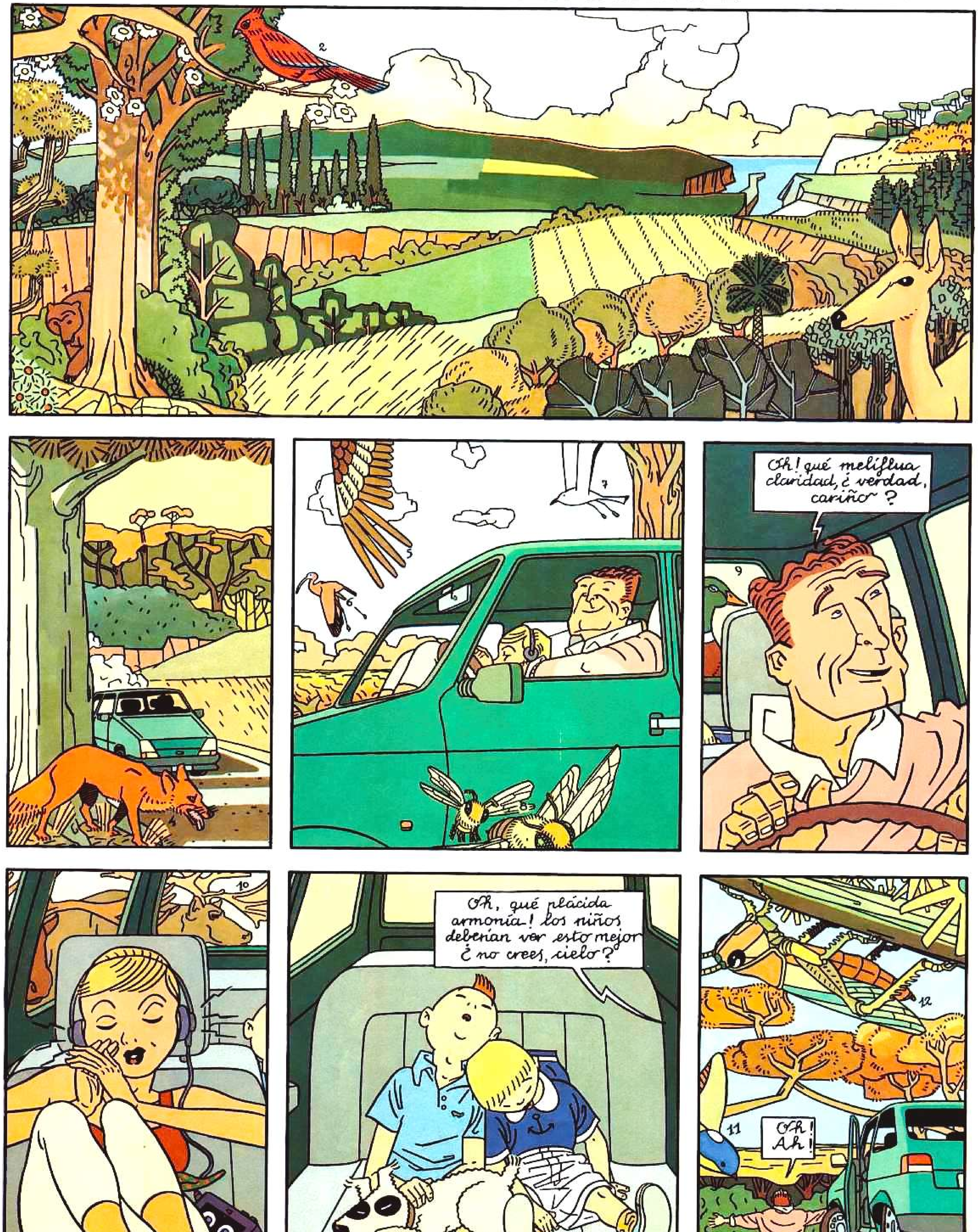

OH! SÍ, ES ALGO NOTABLE, CAPITÁN COCQ.
LOS CADÁVERES A LA TUMBA!
EL ARTE MUERE A LOS DOS SEGUNDOS DE SER CREADO.
ES INÚTIL, ESTÉRIL Y EFÍMERO: NO DEBE SER ALMACENADO COMO CONSERVA! NO DEBE SER RESTAURADO!!
AH, NO! ESTÁ VIVO, MIRAD SU LUZ, CÓMO BRILLA, ASPIRAD SU AROMA QUE ENARDECE. ES PASIÓN Y VIDA!
BRAVO, CHIQUILLO!
MUY BIEN, QUERIDO.
ESTO NO ES UN MUSEO,
...ES UN CEMENTERIO! NO ASPIRÉIS SU FÉTIDO OLOR, NO MIRÉIS SU PUTREFACCIÓN!!
OH, BRUTO, BESTIA, ANIMAL, SUÉLTAME!
DECIDME GUARDIA OCKERSEN ¿VUESTRO ARCABUZ ESTÁ VIVO O MUERTO?
CRACK!
VIVO!


ESTÁ MUERTO!
¿COMO EL ARTE?
¿TIESO? ¿COMO LA GIOCONDA? JA, JA!
RÍJIDO! COMO LA VENUS DE MILO, JO, JO!
HURRA POR EL ARCABUZ DE OCKERSEN!
SÍ, ESTÁ BIEN TIESO!
ENHIESTO!
AGG! COCHIÍÍNOS! NECRÓFAGOS! VAIS A VOLAR TODOS!!
DALE NIÑO!
VALIENTE!
OLÉ!
ATRÁS! CADÁVERES! ESPECTROS! VOY A SEPULTAROS A TODOS EN ESTE NICHO
OH!
HUY!
OH!
EH! ESE CUERVO ESTÁ ASUSTANDO A LAS CHICAS DEL BAÑO TURCO!
ES VUESTRO TURNO, TENIENTE VAN RUYTENBURCH
6

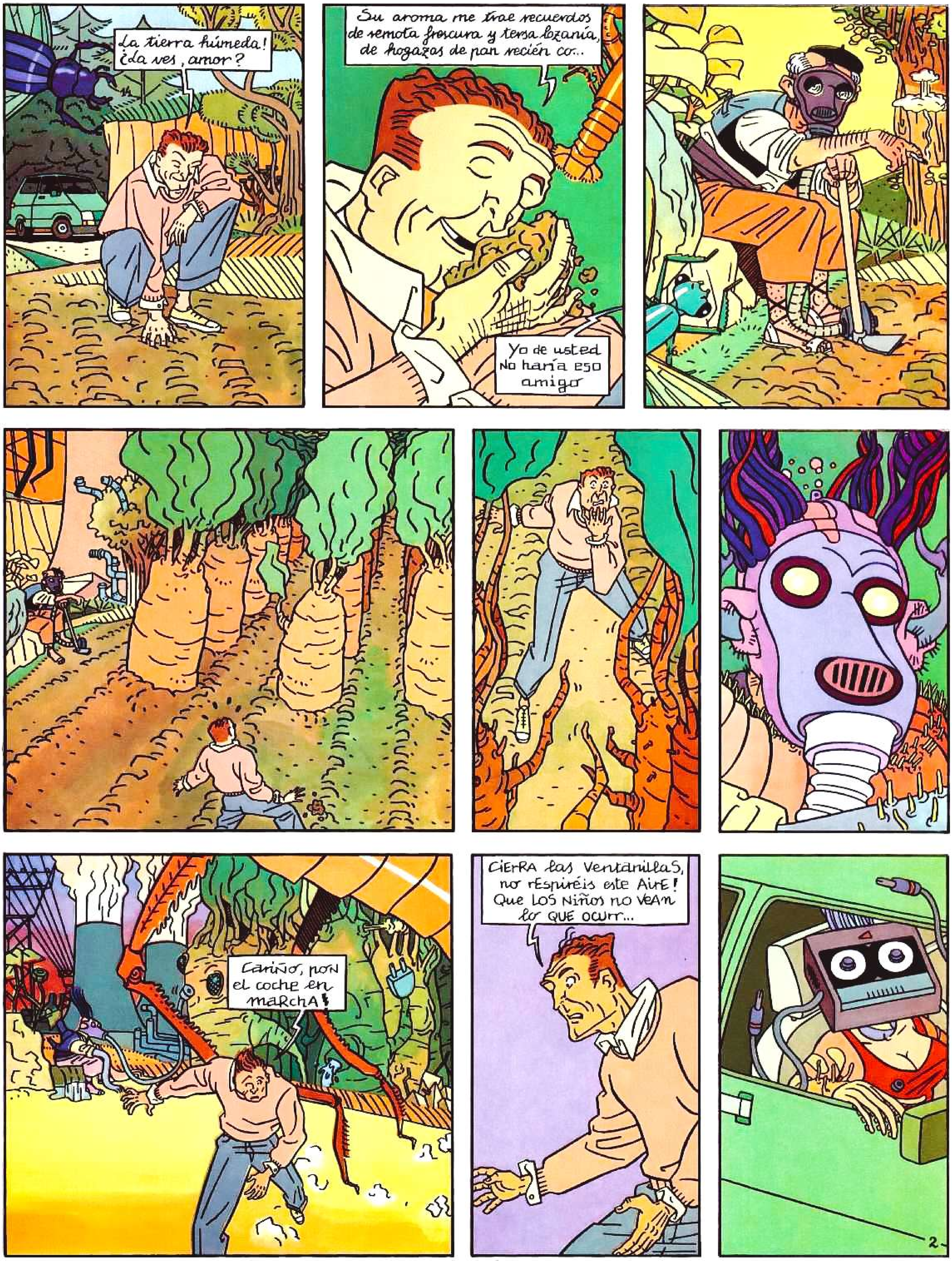

BRAVO NENES!
VIVA LA RONDA DEL CAPITÁN COCQ!
VIVA!
¿TENÉIS VINO?
VINO CALIENTE
...CON CANELA
Y NAIPES PARA EL JUEGO!
...CON MUCHAS PICAS!!
OH CIELO, YA SÉ POR QUÉ NO QUERÍAS VENIR A CENAR. ESTO ES DIVERTIDÍSIMO!
...AT
...AAT
...CHIS!
CUIDA ESA FIEBRE, AMOR
SÍ, YO AÚN NECESITO UNOS RETOQUES EN EL BIGOTE.
Y YO UN POCO DE LUSTRE EN LA... ESPADA!
¿DÓNDE, COQUETO?
HA, HA!
PUES A MÍ ME FALTA COLOR EN LAS MEJILLAS
VEN DULZURA, QUE YO TE LO DARÉ!
OH! HI! HI!
~ La ronda en el Baño turco ~

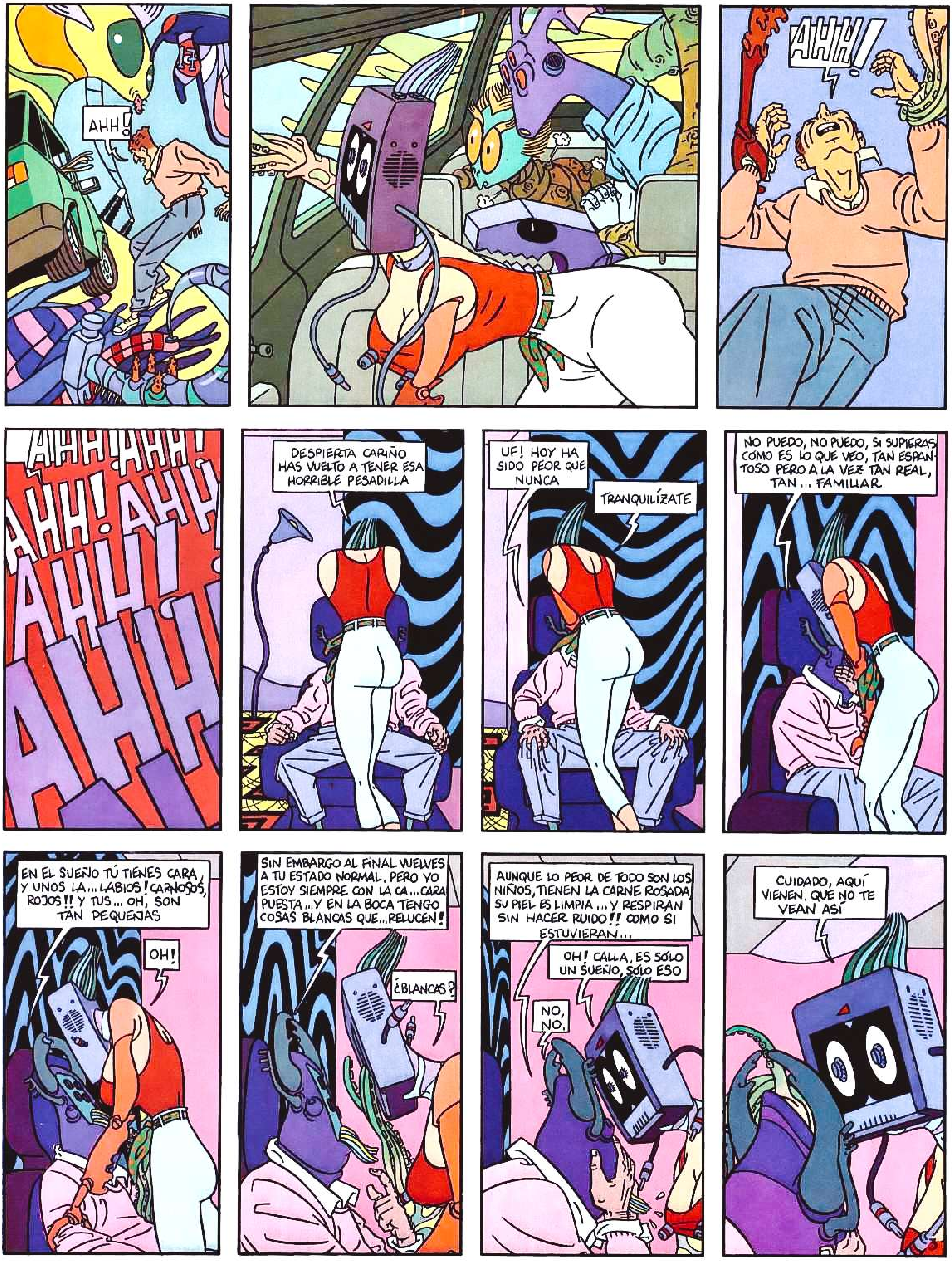
FIN

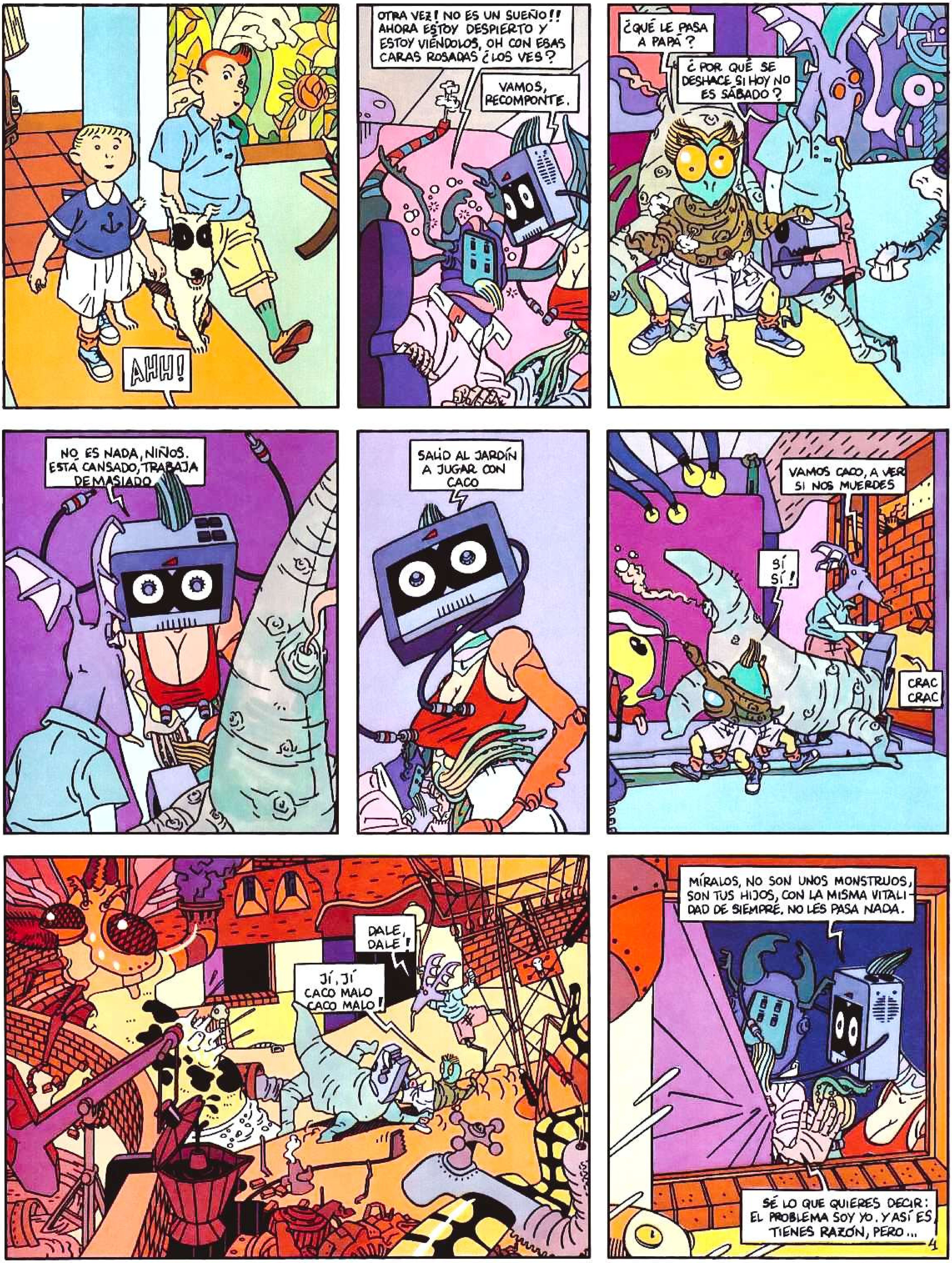
EL JARDÍN ATÓMICO

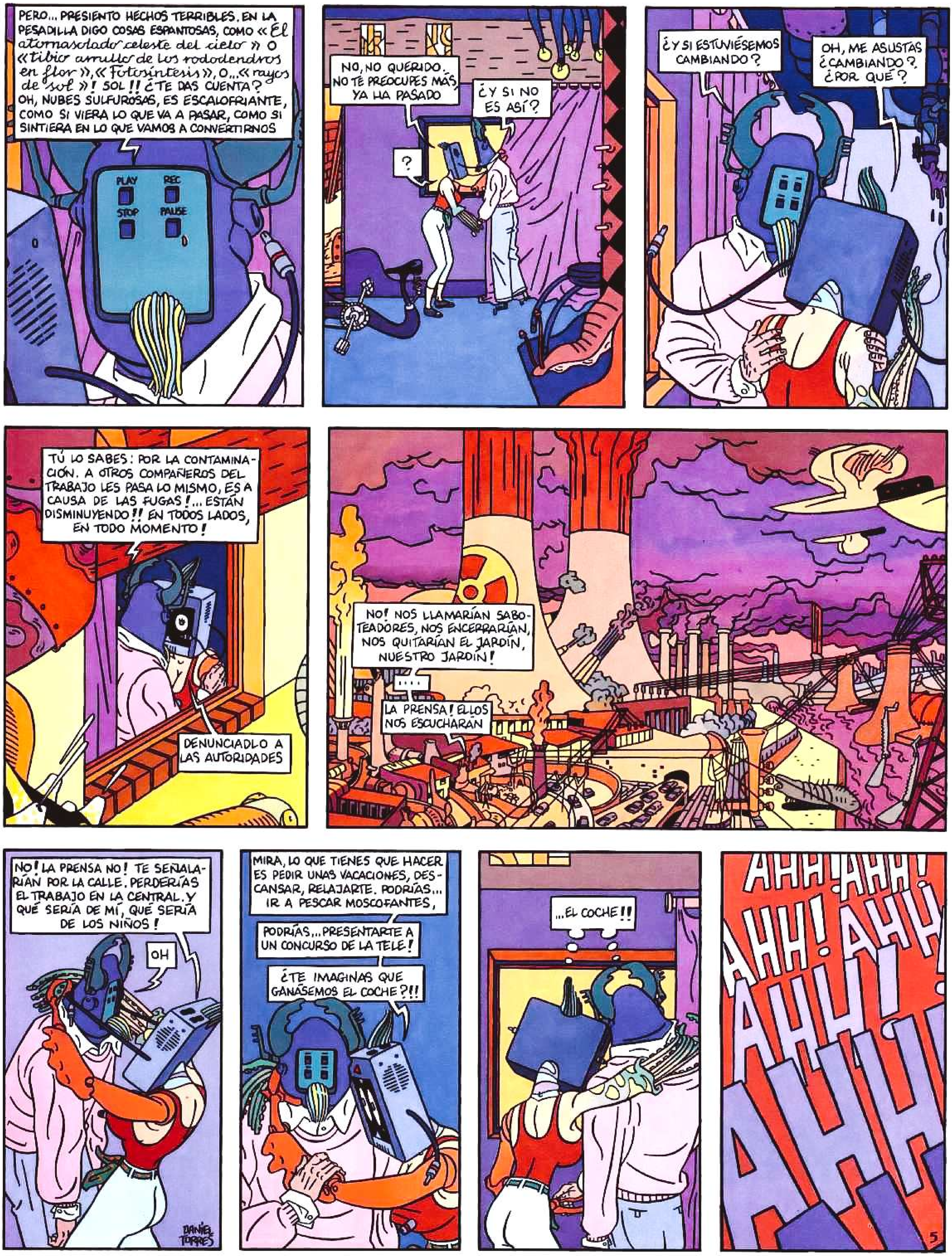


▲ **Guión y dibujos: Daniel Torres**


La tierra húmeda! ¿La ves, amor?
Su aroma me trae recuerdos de remota frescura y tersa lozanía, de hogazas de pan recién co...
Yo de usted No haría eso amigo
Cariño, pon el coche en marcha!
Cierra las ventanillas, no respiréis este aire! Que los niños no vean lo que ocurr...

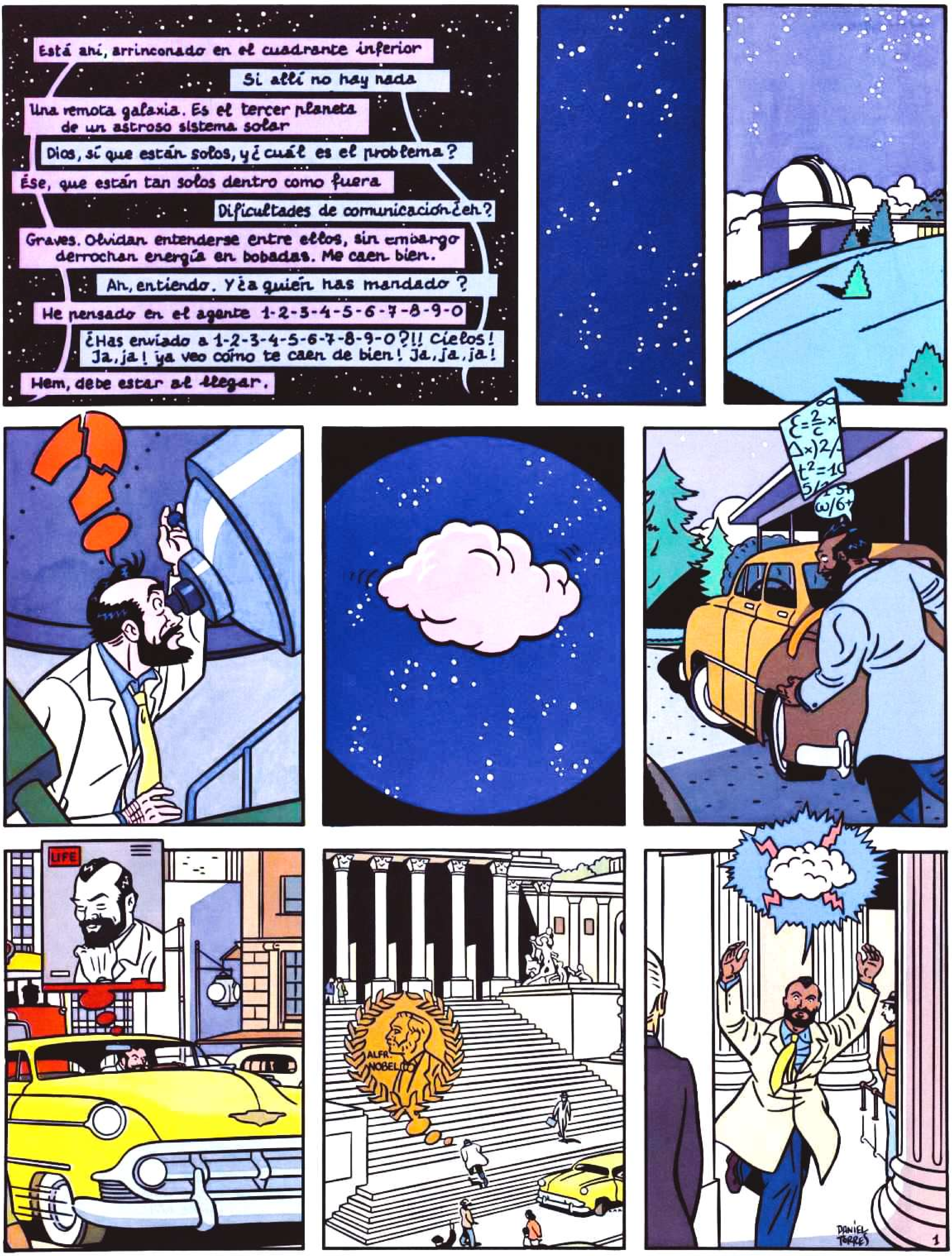

AHH!
AHH!
AHH! AHH! AHH! AHH! AHH! AHH!
DESPIERTA CARIÑO HAS VUELTO A TENER ESA HORRIBLE PESADILLA
UF! HOY HA SIDO PEOR QUE NUNCA
TRANQUILÍZATE
NO PUEDO, NO PUEDO, SI SUPIERAS CÓMO ES LO QUE VEO, TAN ESPANTOSO PERO A LA VEZ TAN REAL, TAN ... FAMILIAR
EN EL SUEÑO TÚ TIENES CARA, Y UNOS LA... LABIOS! CARNOSOS, ROJOS!! Y TUS... OH, SON TAN PEQUEÑAS
OH!
SIN EMBARGO AL FINAL VUELVES A TU ESTADO NORMAL. PERO YO ESTOY SIEMPRE CON LA CA... CARA PUESTA... Y EN LA BOCA TENGO COSAS BLANCAS QUE... RELUCEN!
¿BLANCAS?
AUNQUE LO PEOR DE TODO SON LOS NIÑOS, TIENEN LA CARNE ROSADA, SU PIEL ES LIMPIA... Y RESPIRAN SIN HACER RUIDO!! COMO SI ESTUVIERAN...
OH! CALLA, ES SÓLO UN SUEÑO, SÓLO ESO
NO, NO.
CUIDADO, AQUÍ VIENEN. QUE NO TE VEAN ASÍ


AHH!
OTRA VEZ! NO ES UN SUEÑO!! AHORA ESTOY DESPIERTO Y ESTOY VIÉNDOLOS, OH CON ESAS CARAS ROSADAS ¿LOS VES?
VAMOS, RECOMPONTE.
¿QUÉ LE PASA A PAPÁ?
¿POR QUÉ SE DESHACE SI HOY NO ES SÁBADO?
NO ES NADA, NIÑOS. ESTÁ CANSADO, TRABAJA DEMASIADO
SALIÓ AL JARDÍN A JUGAR CON CACO
VAMOS CACO, A VER SI NOS MUERDES
SÍ SÍ!
CRAC CRAC
DALE, DALE!
JÍ, JÍ CACO MALO CACO MALO!
MÍRALOS, NO SON UNOS MONSTRUOS, SON TUS HIJOS, CON LA MISMA VITALIDAD DE SIEMPRE. NO LES PASA NADA.
SÉ LO QUE QUIERES DECIR: EL PROBLEMA SOY YO. Y ASÍ ES, TIENES RAZÓN, PERO...

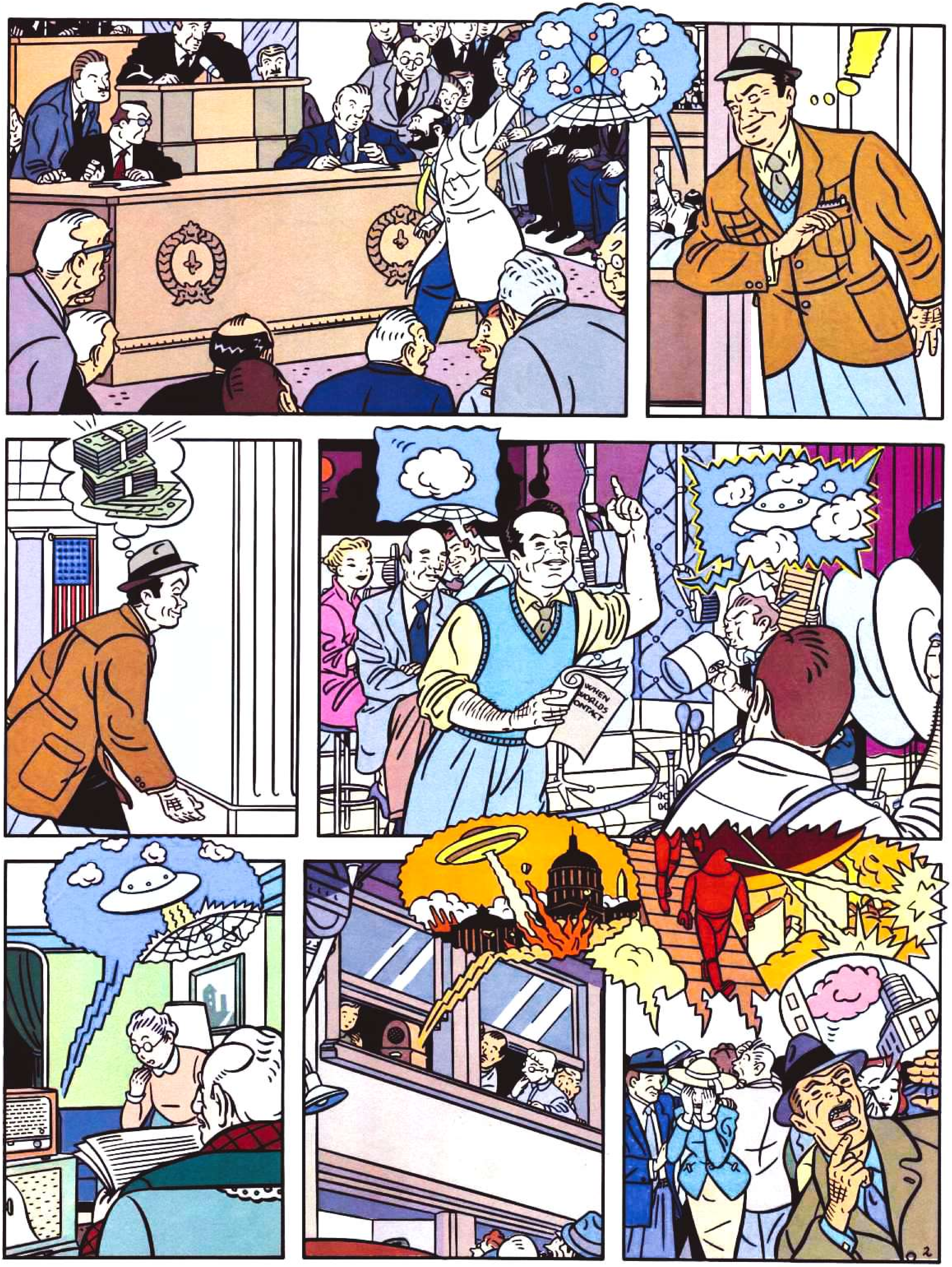

PERO... PRESIENTO HECHOS TERRIBLES. EN LA PESADILLA DIGO COSAS ESPANTOSAS, COMO «El atornasolado celeste del cielo» O «tibio arrullo de los rododendros en flor», «Fotosíntesis», O... «rayos de sol»! SOL!! ¿TE DAS CUENTA? OH, NUBES SULFUROSAS, ES ESCALOFRIANTE, COMO SI VIERA LO QUE VA A PASAR, COMO SI SINTIERA EN LO QUE VAMOS A CONVERTIRNOS
PLAY
REC
STOP
PAUSE
NO, NO QUERIDO. NO TE PREOCUPES MÁS, YA HA PASADO
?
¿Y SI NO ES ASÍ?
¿Y SI ESTUVIÉSEMOS CAMBIANDO?
OH, ME ASUSTAS ¿CAMBIANDO? ¿POR QUÉ?
TÚ LO SABES: POR LA CONTAMINACIÓN. A OTROS COMPAÑEROS DEL TRABAJO LES PASA LO MISMO, ES A CAUSA DE LAS FUGAS!... ESTÁN DISMINUYENDO!! EN TODOS LADOS, EN TODO MOMENTO!
DENUNCIADLO A LAS AUTORIDADES
NO! NOS LLAMARÍAN SABOTEADORES, NOS ENCERRARÍAN, NOS QUITARÍAN EL JARDÍN, NUESTRO JARDÍN!
....
LA PRENSA! ELLOS NOS ESCUCHARÁN
NO! LA PRENSA NO! TE SEÑALARÍAN POR LA CALLE. PERDERÍAS EL TRABAJO EN LA CENTRAL. Y QUÉ SERÍA DE MÍ, QUÉ SERÍA DE LOS NIÑOS!
OH
DANIEL TORRES
MIRA, LO QUE TIENES QUE HACER ES PEDIR UNAS VACACIONES, DESCANSAR, RELAJARTE. PODRÍAS... IR A PESCAR MOSCOFANTES,
PODRÍAS... PRESENTARTE A UN CONCURSO DE LA TELE!
¿TE IMAGINAS QUE GANÁSEMOS EL COCHE?!!
...EL COCHE!!
AHH! AHH! AHH! AHH! AHH! AHH!

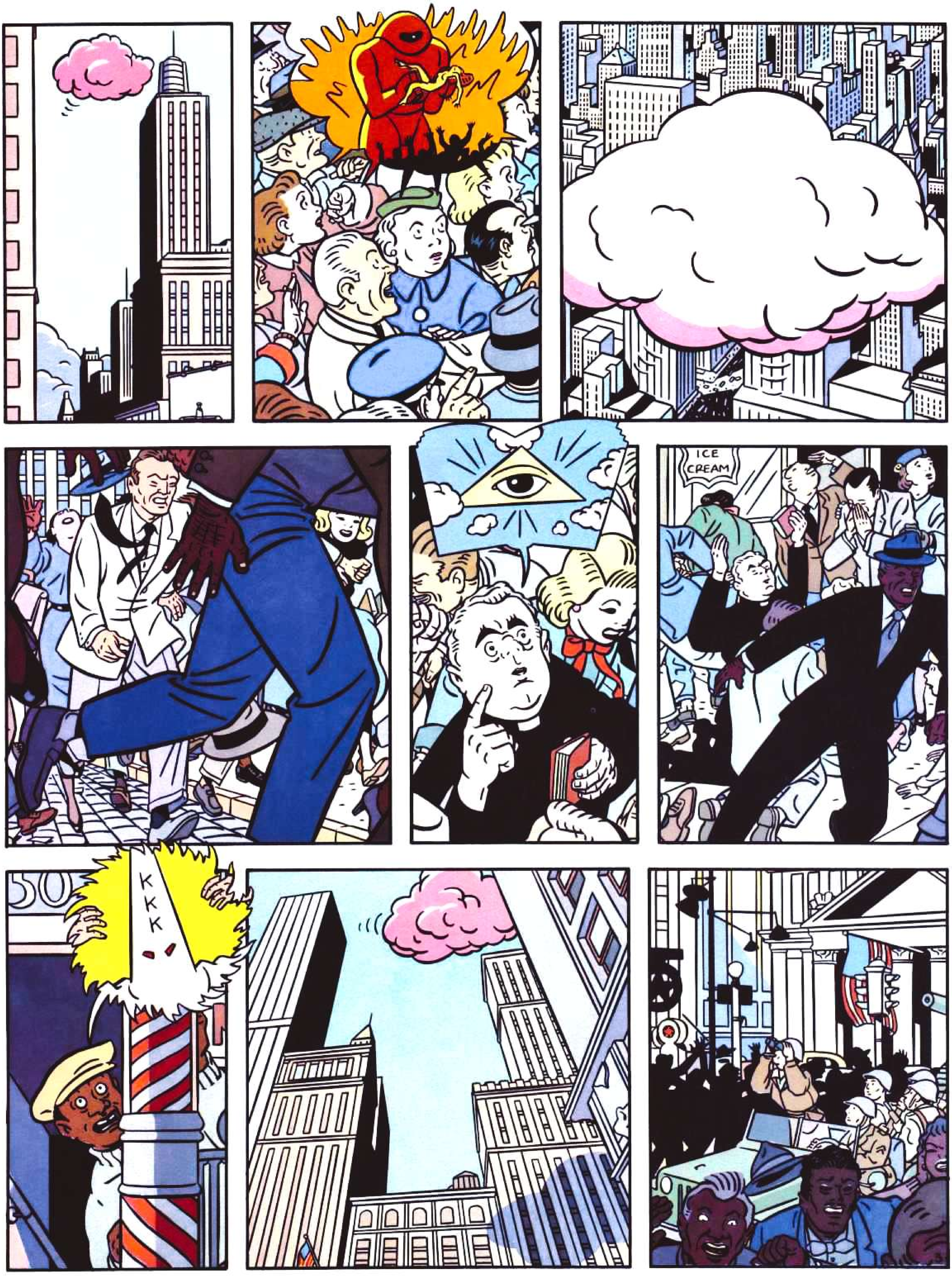
FIN

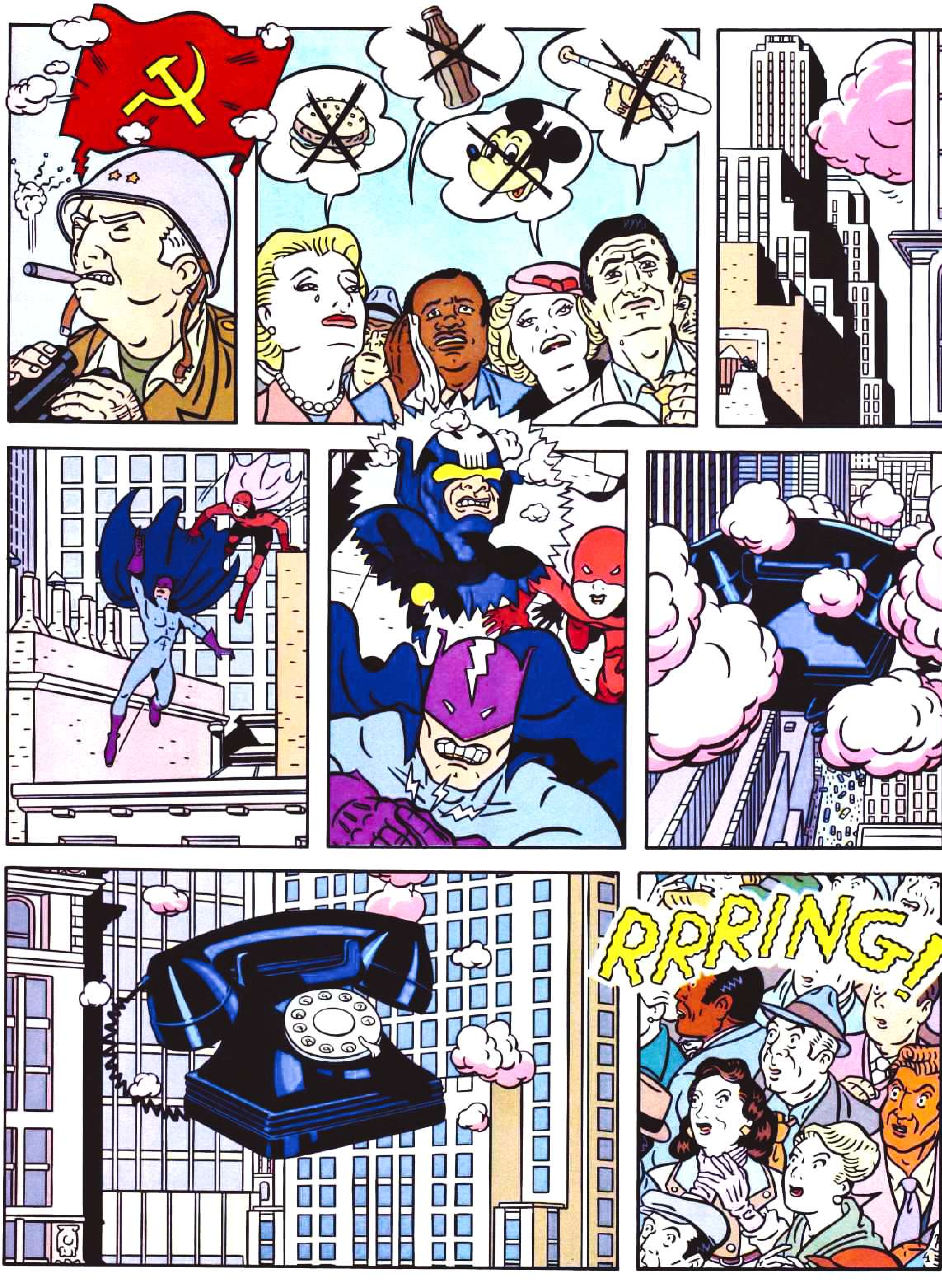
COMUNICANDO

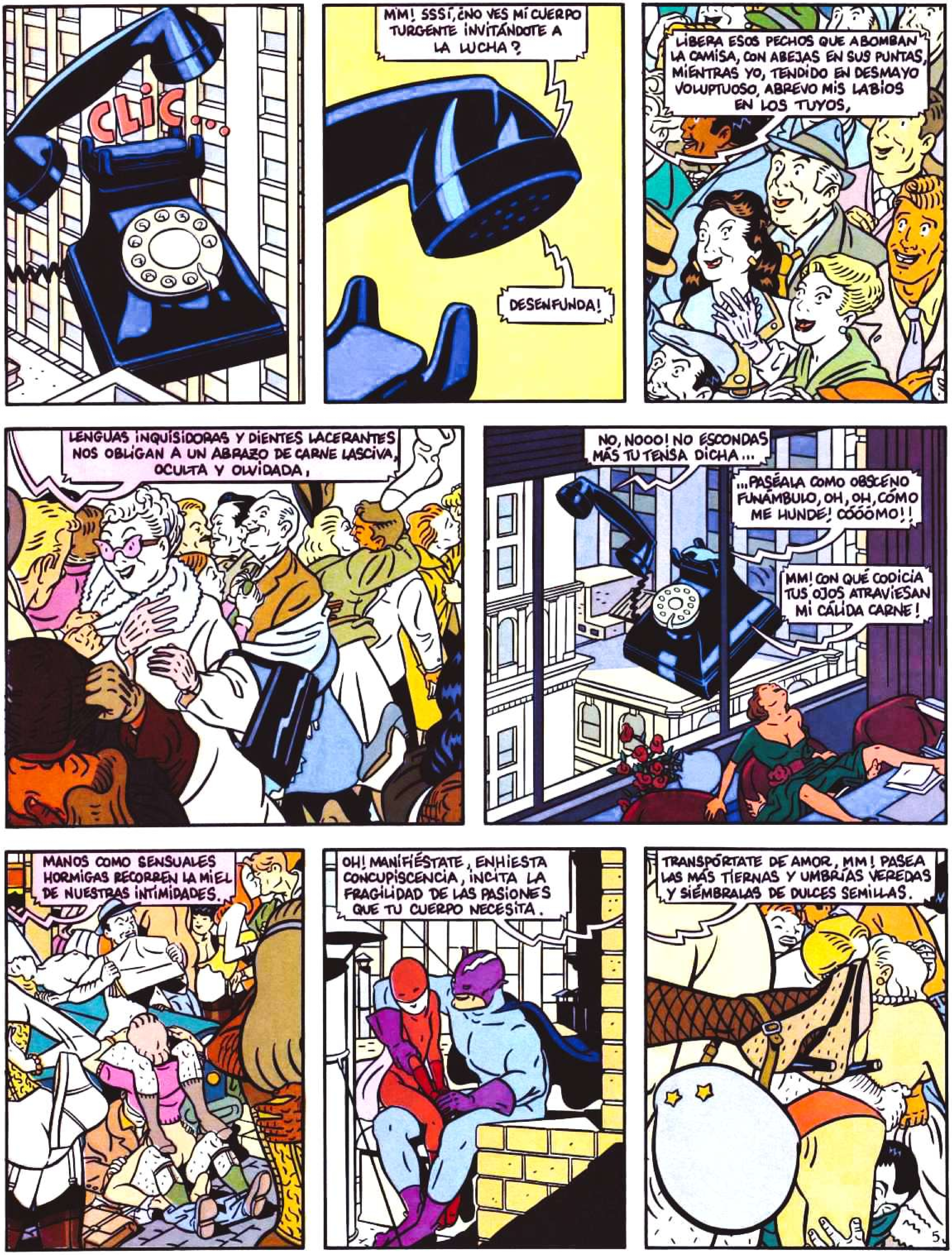


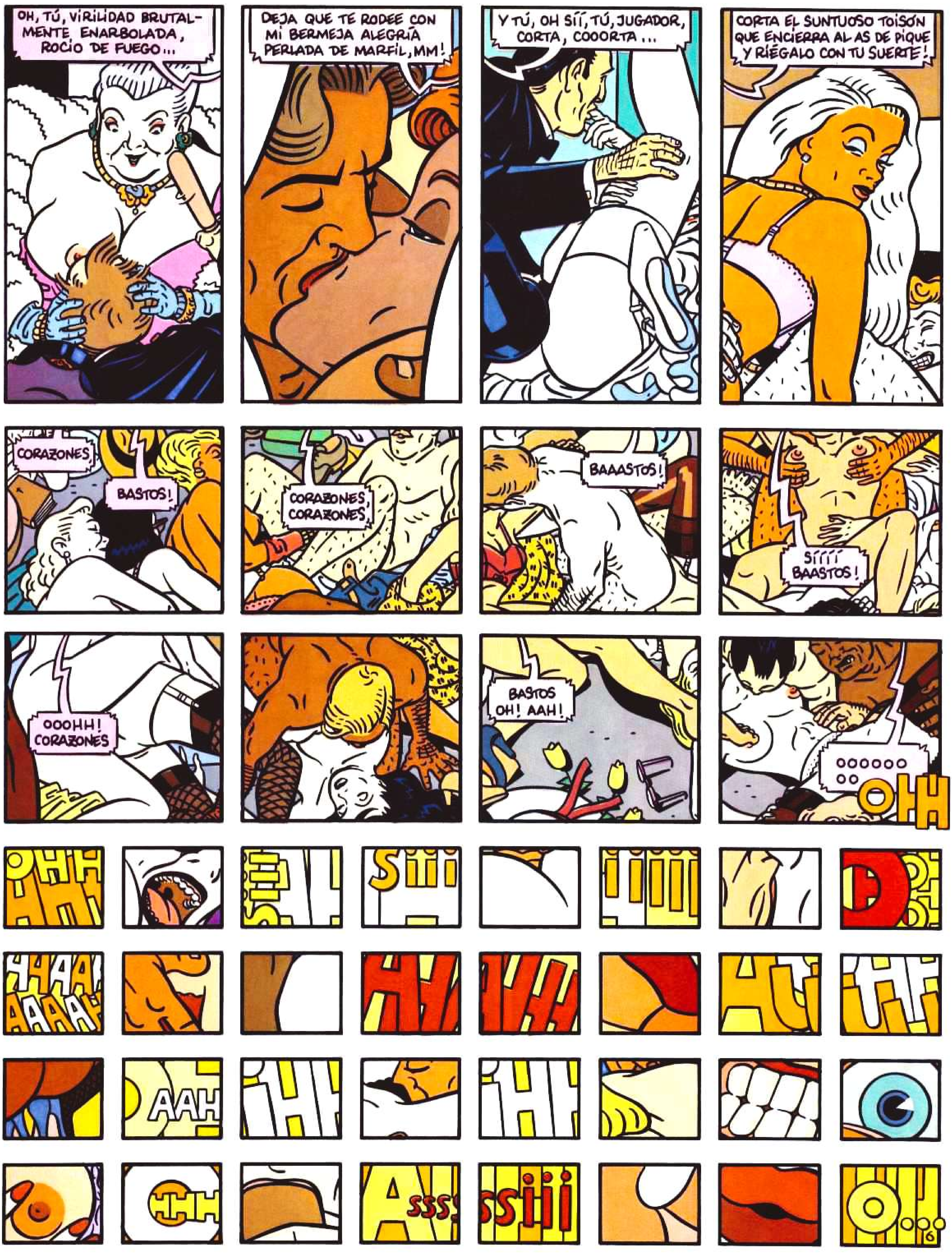
▲ Guión y dibujos: DANIEL TORRES


WHEN WORLDS CONTACT


ICE CREAM
KKK


RRRING!


CLIC...
MM! SSSÍ, ¿NO VES MI CUERPO TURGENTE INVITÁNDOTE A LA LUCHA?
DESENFUNDA!
LIBERA ESOS PECHOS QUE ABOMBAN LA CAMISA, CON ABEJAS EN SUS PUNTAS, MIENTRAS YO, TENDIDO EN DESMAYO VOLUPTUOSO, ABREVO MIS LABIOS EN LOS TUYOS,
LENGUAS INQUISIDORAS Y DIENTES LACERANTES NOS OBLIGAN A UN ABRAZO DE CARNE LASCIVA, OCULTA Y OLVIDADA,
NO, NOOO! NO ESCONDAS MÁS TU TENSA DICHA...
...PASÉALA COMO OBSCENO FUNÁMBULO, OH, OH, CÓMO ME HUNDE! CÓÓÓMO!!
MM! CON QUÉ CODICIA TUS OJOS ATRAVIESAN MI CÁLIDA CARNE!
MANOS COMO SENSUALES HORMIGAS RECORREN LA MIEL DE NUESTRAS INTIMIDADES.
OH! MANIFIÉSTATE, ENHIESTA CONCUPISCENCIA, INCITA LA FRAGILIDAD DE LAS PASIONES QUE TU CUERPO NECESITA.
TRANSPÓRTATE DE AMOR, MM! PASEA LAS MÁS TIERNAS Y UMBRÍAS VEREDAS Y SIÉMBRALAS DE DULCES SEMILLAS.


OH, TÚ, VIRILIDAD BRUTALMENTE ENARBOLADA, ROCÍO DE FUEGO...
DEJA QUE TE RODEE CON MI BERMEJA ALEGRÍA PERLADA DE MARFIL, MM!
Y TÚ, OH SIÍ, TÚ, JUGADOR, CORTA, COOORTA...
CORTA EL SUNTUOSO TOISÓN QUE ENCIERRA AL AS DE PIQUE Y RIÉGALO CON TU SUERTE!
CORAZONES
BASTOS!
CORAZONES, CORAZONES
BAAASTOS!
SÍÍÍÍ BAASTOS!
OOOHH! CORAZONES
BASTOS OH! AAH!
OOOOOO OO OHH
OHH
AAH


OH
OH!
¡HAAAAHH!
MMMMMHHA! OH OH OH!
.....
....
....
...
CLIC!
¿Qué ha sido de tu agente, el que mandaste a ese planeta perdido?
No ha vuelto, y no hay forma de hacerme con él
Ha! Ha! estará comunicando!
No me hace gracia. Ya verás tú la factura que les envío!
FIN

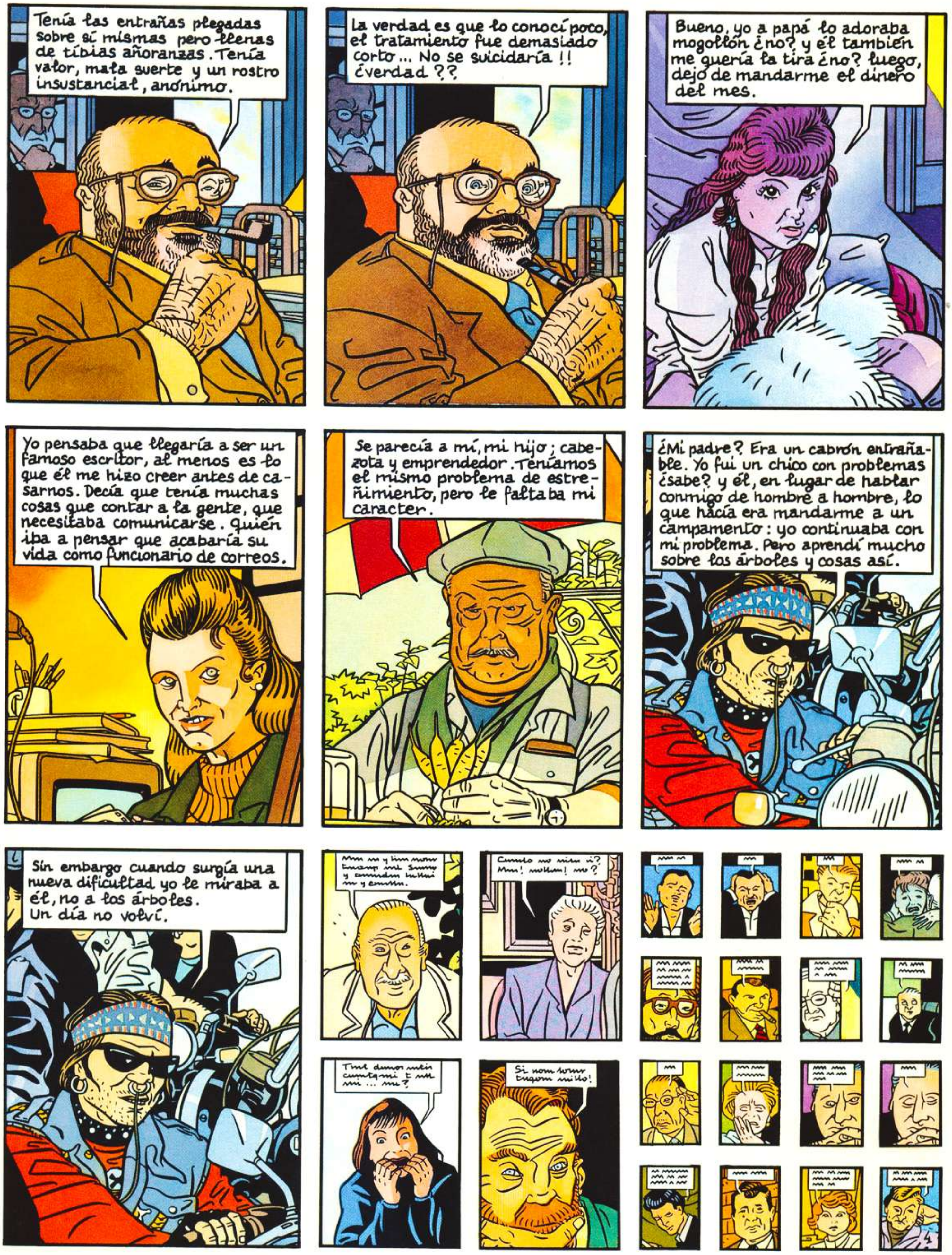
LA ESTACIÓN

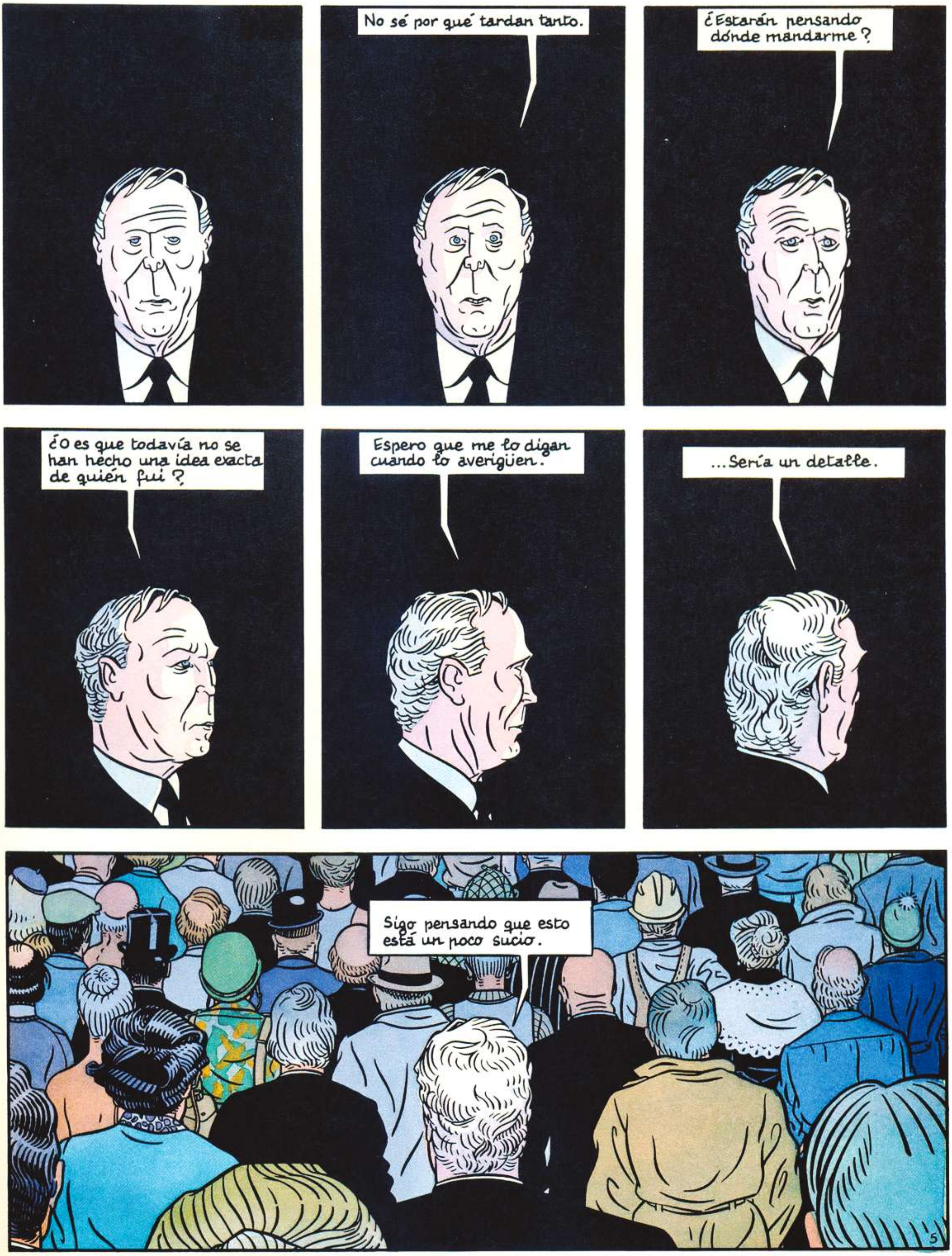


▲ **Guión y dibujos:** DANIEL TORRES


Supongo que esto es...Bueno no sé. Parece un poco sucio, como una estación de autobuses, o un ambulatorio. Debe pasar mucha gente por aquí. Cuando llegas te hacen un montón de preguntas acerca de ti; no tienen nada que ver con el bien o el mal, como uno espera. No saben qué es eso!
No quieren fechas, ni datos, ni cosas así, tan sólo saber quién fuiste, qué fuiste... quieren una definición; dicen que si no, no saben dónde mandarte. (Cielos, una definición de uno mismo! si ni siquiera he leído nunca mi horóscopo). Y tú... bueno, tú no sabes qué contestar!
Es una incómoda revelación que te angustia. Te acojona, vamos. Entonces te piden que esperes, que van a mandar a alguien a preguntar. Eso te pone aún más nervioso, saber que es necesario armar un rompecabezas con testimonios vete a saber de quién para saber quién fue Narciso Blanco.
Para mí era una inversión, el matrimonio, digo. Nunca entendí por qué se separó de mí. Yo que a mi modo le quise tanto ...
Claro que después de los primeros años nos aburríamos, pero eso es normal, ¿no? ¿Qué pasa Miki, tienes flatito?
Fuimos socios en un asunto. Trabajaba como un mulo, es verdad; lástima que pensara como un asno. Se empeñó en decir que yo le engañé... El muy burro!
Carlos era un tío único, tenía una personalidad a-rro-lla-do-ra, cuando lo hicieron ro... ¿Cómo dice? ¿No es Carlos? ¿Narciso Blanco? ...Mm...
Ah, sí, Narciso era un tío único, tenía una personalidad a-rro-lla-do-ra, cuando lo hicieron rompieron el molde!
Sí, lo recuerdo bien, era el del tercero B. Tiraba las colillas en el ascensor.
2


No fumaba, no bebía, no le gustaba bailar. Era tan divertido como un seminarista con migraña; pero tenía buena mano con las mujeres, lo encontraban atractivo. A veces me he preguntado si en el fondo no sería marica.
Sí, era mi hermano.
......
......
Si lo ve recuérdele que me debe aquellas quinientas mil que le dejé.
Follaba como Dios! huy! hi! hi! usted perdone.
Me ha molestado mucho toda esa gente que ahora habla reproches y calumnias de él.
Si ustedes lo hubieran visto de niño... Cuando iba al colegio se despedía de mí agitando de una forma tan graciosa su manita... las mangas del babero a rayas le tapaban casi por completo sus deditos.
Siempre me decía que le gustaban las barras vacías de los bares. Le gustaba sentarse aquí y sentirse solo, y beber... No mucho - tampoco poco - no creo que buscara emborracharse, tan sólo quería ponerse melancólico, y que yo lo escuchase.
Narciso hacía el amor como si fuera una serpiente, se arrastraba, siseaba, echaba babas y, rápidamente, zas!! te picaba!
Una sola vez.


Tenía las entrañas plegadas sobre sí mismas pero llenas de tibias añoranzas. Tenía valor, mala suerte y un rostro insustancial, anónimo.
La verdad es que lo conocí poco, el tratamiento fue demasiado corto... No se suicidaría !! ¿verdad ??
Bueno, yo a papá lo adoraba mogollón ¿no? y él tambien me quería la tira ¿no? luego, dejó de mandarme el dinero del mes.
Yo pensaba que llegaría a ser un famoso escritor, al menos es lo que él me hizo creer antes de casarnos. Decía que tenía muchas cosas que contar a la gente, que necesitaba comunicarse. Quién iba a pensar que acabaría su vida como funcionario de correos.
Se parecía a mí, mi hijo; cabezota y emprendedor. Teníamos el mismo problema de estreñimiento, pero le faltaba mi caracter.
¿Mi padre? Era un cabrón entrañable. Yo fui un chico con problemas ¿sabe? y él, en lugar de hablar conmigo de hombre a hombre, lo que hacía era mandarme a un campamento: yo continuaba con mi problema. Pero aprendí mucho sobre los árboles y cosas así.
Sin embargo cuando surgía una nueva dificultad yo le miraba a él, no a los árboles. Un día no volví.


No sé por qué tardan tanto.
¿Estarán pensando dónde mandarme?
¿O es que todavía no se han hecho una idea exacta de quién fui?
Espero que me lo digan cuando lo averigüen.
...Sería un detalle.
Sigo pensando que esto está un poco sucio.

FIN

Guión y dibujos: DANIEL TORRES




OH!
HA LLEGADO LA HORA DE LAS DOS OREJAS Y EL RABO!
TUD!
UHNG!
ME GUSTA ESTE MONÓLOGO, CARIÑO
THOOM!
...PERO AHORA ES CUANDO BAJA EL TELÓN
ZASSP!
VAMOS A VER, ¿QUIÉN HA ORGANIZADO ESTA FUNCIÓN BENÉFICA?
P
2

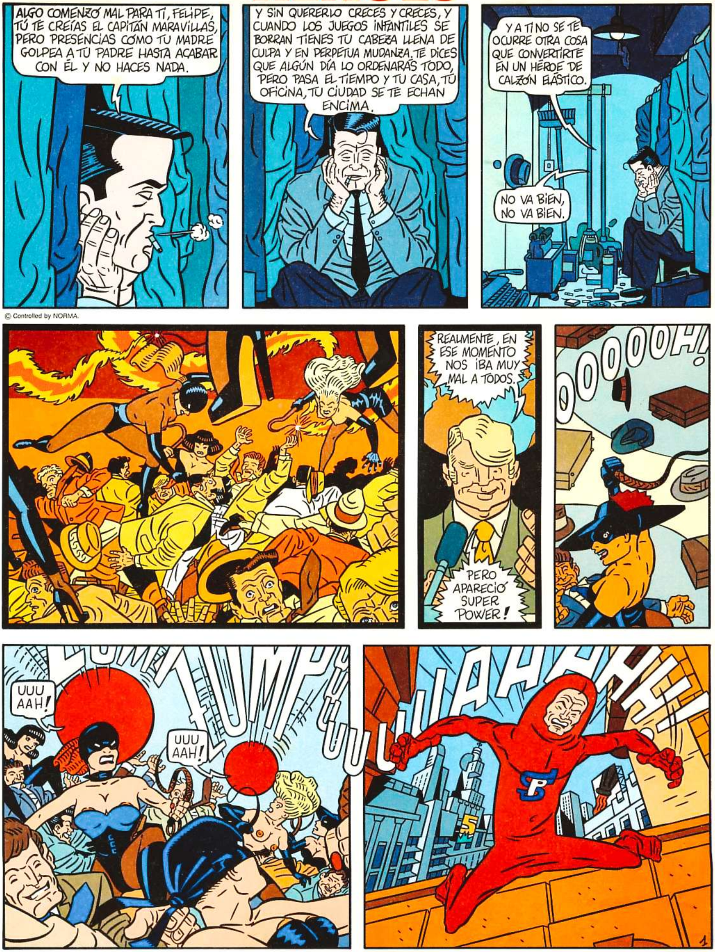

NO SEAS ASÍ, MUÑECA!...
...ACABAS DE ESTROPEAR A UNA PRECIOSIDAD!!
NO SE FÍE DE LAS CURVAS, AGENTE, Y TOME NOTA...
...UN HOMBRE!
TAREA FINA. NECESITARÉ TUS DATOS PARA EL INFORME, COMPAÑERA
TOME EL CARNET
SON MUY AMABLES ESTOS TÍOS DISFRAZÁNDOSE ASÍ Y HACIENDO QUE UNA PASE NOCHES EN VELA HASTA DESTAPARLOS
ALÉGRATE. YA NO DEBEN QUEDAR MUCHOS
LLÉVENSELO PRONTO, O ALGUNA GUARRA LO MIRARÁ MÁS DE LO CONVENIENTE
ERES UN GENIO, NENA, PERO SE TE HA HINCHADO ESTE CASO COMO UN GLOBO...
SEGURO QUE HÉCTOR HA EMPAPADO SU ALMOHADA CONTANDO LAS HORAS QUE HAS ESTADO FUERA DE CASA
3


AH! POR FIN
ES UN CIELO ESTE MUÑECO. ESTOY NOTANDO YA CÓMO CRECE SU TERNURA
HÉCTOR, CARIÑO, PONTE LA BATERÍA A TOPE...
MMM!
PORQUE VAMOS A... HÉCTOR!
HOLA, VECINA!
CU-CU!

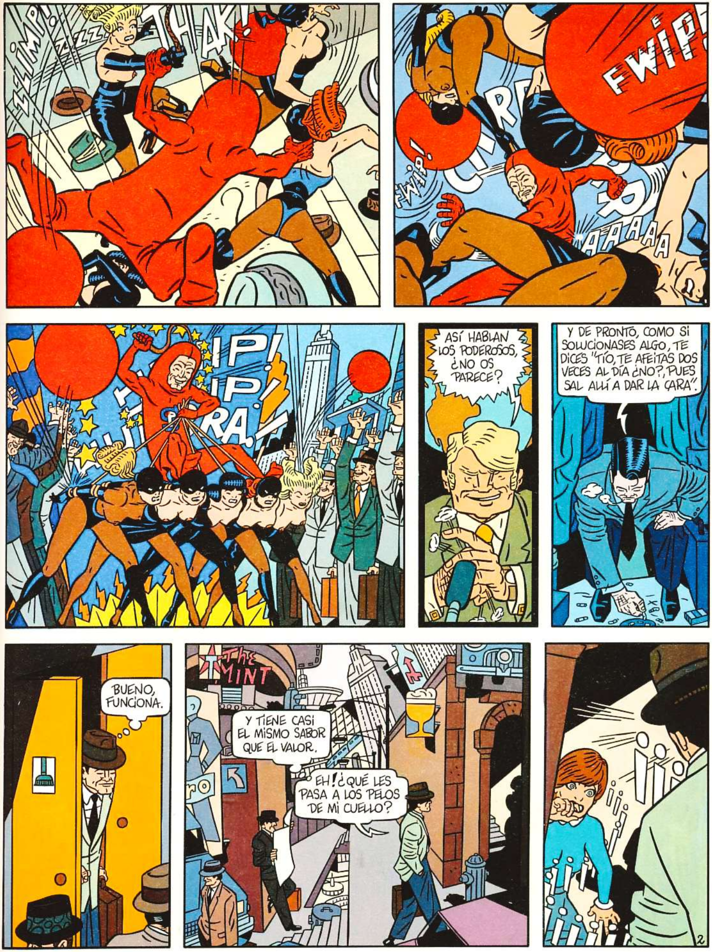

...ES QUE SOY FANTÁSTICO!
EGOÍSTA, AHORA ENTIENDO PORQUE ESCONDÍAS A ESTE INSPIRADO JUGUETE
PUTONES!
OH! CREO QUE ACABAS DE PERDER TU IMPECABLE VOCABULARIO
ASÍ ES!
CLAC!
BUSCA LIMOSNA EN OTRO SITIO... FUERA!!
Y AHORA HABLARÉ CONTIGO, CONQUISTADOR
TAP!
HUY!
RESISTIRÉ TU RETÓRICA. AL GUAPO TODO SE LE PERDONA
SERÁN SÓLO DOS PALABRAS...
...BAM! BAM!
5

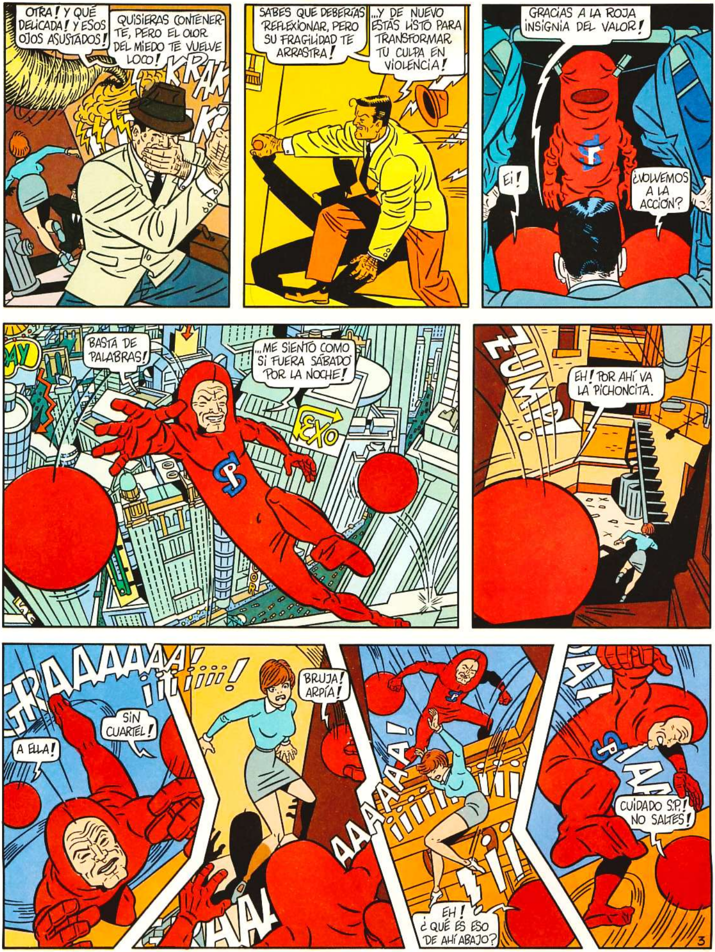

TE QUERÍA TANTO, NENE...
ESTOY HARTA DE TODA ESTA CHATARRA QUE SE CREE TAN DURA. CONTRA MÁS LUSTRE RECIBEN, MÁS PRONTO SE OXIDAN.
LOS HOMBRES ERAN MÁS SUCIOS PERO POR LO MENOS NO LO DISIMULABAN
DEBERÍA PENSAR SERIAMENTE EN LA POSIBILIDAD. RITA Y VILMA LO HAN HECHO CON TÍOS ANTES DE MATARLOS Y AÚN NO LAS HE VISTO LLORAR...
¡CIELOS!
...UN ROCK NUEVA SERIE! Y ESTÁ SOLO! SANTAS TUERCAS, QUÉ BIELAS!
HOP! CUIDADO, SEÑORITA... ...¿PUEDO AYUDARLA?
CLARO! PERO SEGURO QUE LE PERDONO SI HACE ALGO QUE NO DEBE.
FIN
6

HÉROES



ESPECIAL HEROÍNAS ▶ Guión y dibujos: DANIEL TORRES

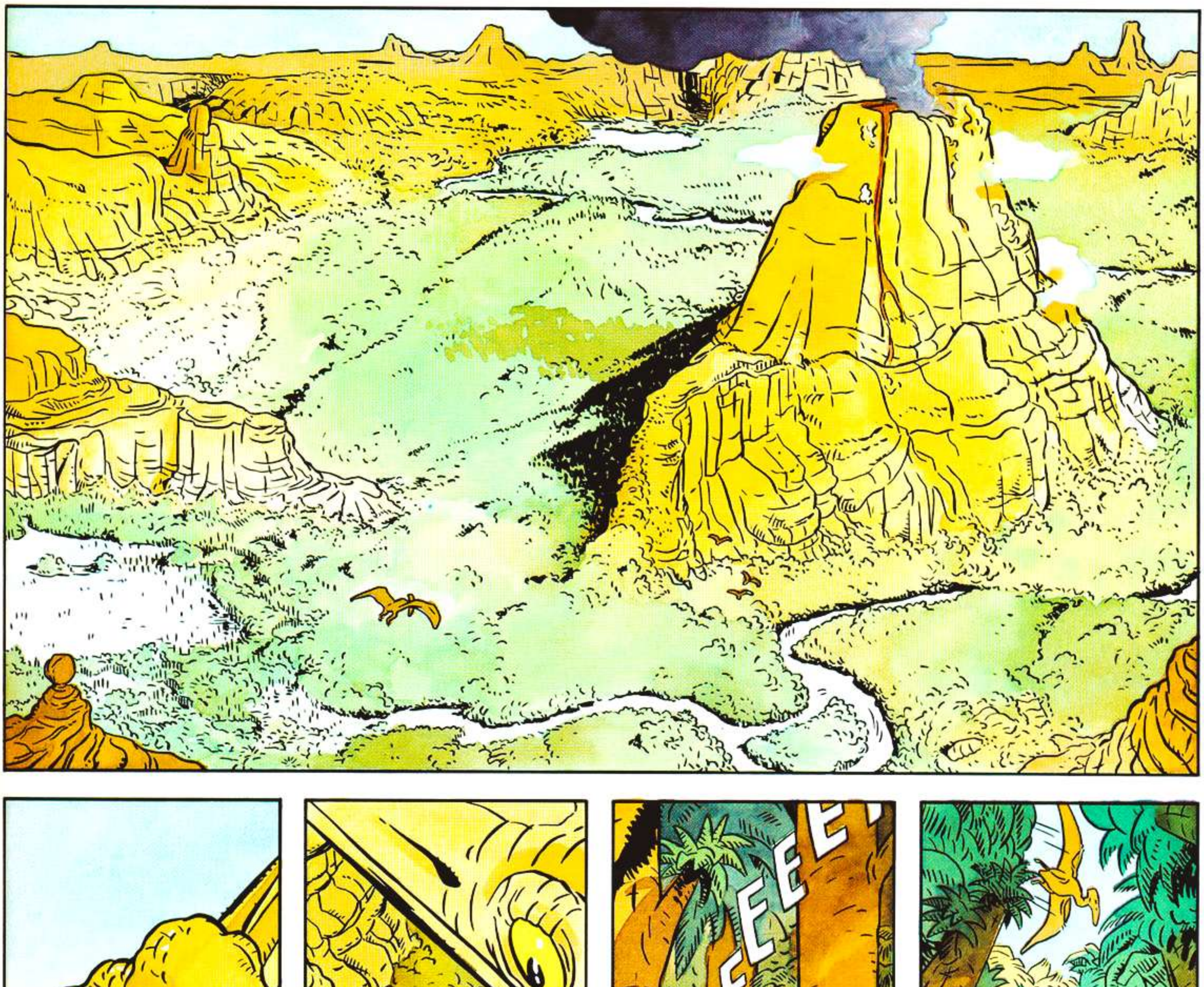

THAK!
FWIP!
FWIP!
AAAAAA
IP!
IP!
RA!
ASÍ HABLAN LOS PODEROSOS, ¿NO OS PARECE?
Y DE PRONTO, COMO SI SOLUCIONASES ALGO, TE DICES "TÍO, TE AFEITAS DOS VECES AL DÍA ¿NO?, PUES SAL ALLÍ A DAR LA CARA".
BUENO, FUNCIONA.
THE MINT
Y TIENE CASI EL MISMO SABOR QUE EL VALOR.
EH! ¿QUÉ LES PASA A LOS PELOS DE MI CUELLO?

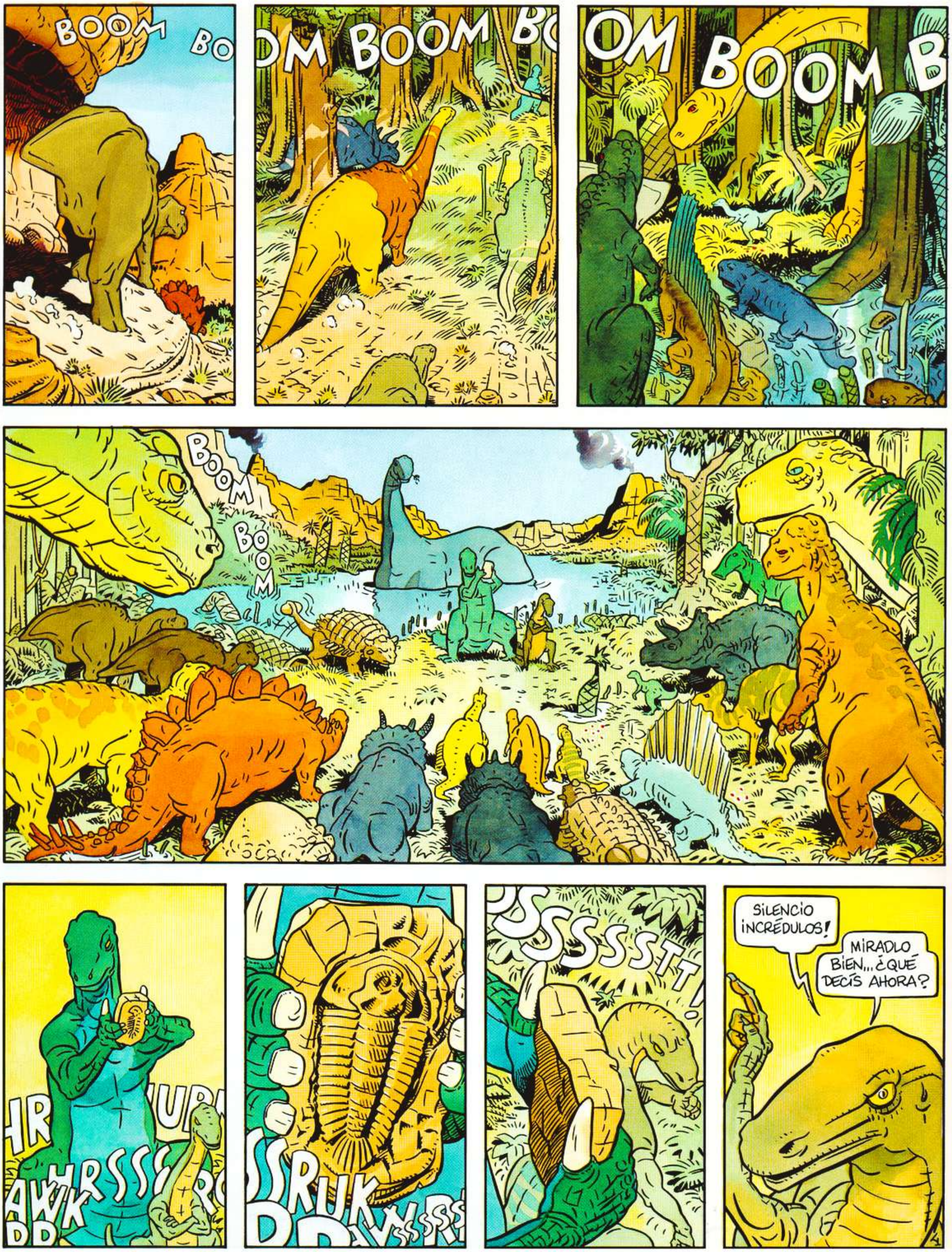

OTRA! Y QUÉ DELICADA! Y ESOS OJOS ASUSTADOS!
QUISIERAS CONTENERTE, PERO EL OLOR DEL MIEDO TE VUELVE LOCO!
KRAK!
SABES QUE DEBERÍAS REFLEXIONAR, PERO SU FRAGILIDAD TE ARRASTRA!
...Y DE NUEVO ESTÁS LISTO PARA TRANSFORMAR TU CULPA EN VIOLENCIA!
GRACIAS A LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR!
EI!
¿VOLVEMOS A LA ACCIÓN?
BASTA DE PALABRAS!
...ME SIENTO COMO SI FUERA SÁBADO POR LA NOCHE!
EXO
ZUMB!
EH! POR AHÍ VA LA PICHONCITA.
¡¡¡¡¡¡!
A ELLA!
SIN CUARTEL!
BRUJA! ARPÍA!
AAAAAA!
EH! ¿QUÉ ES ESO DE AHÍ ABAJO?
CUIDADO S.P.! NO SALTES!
3

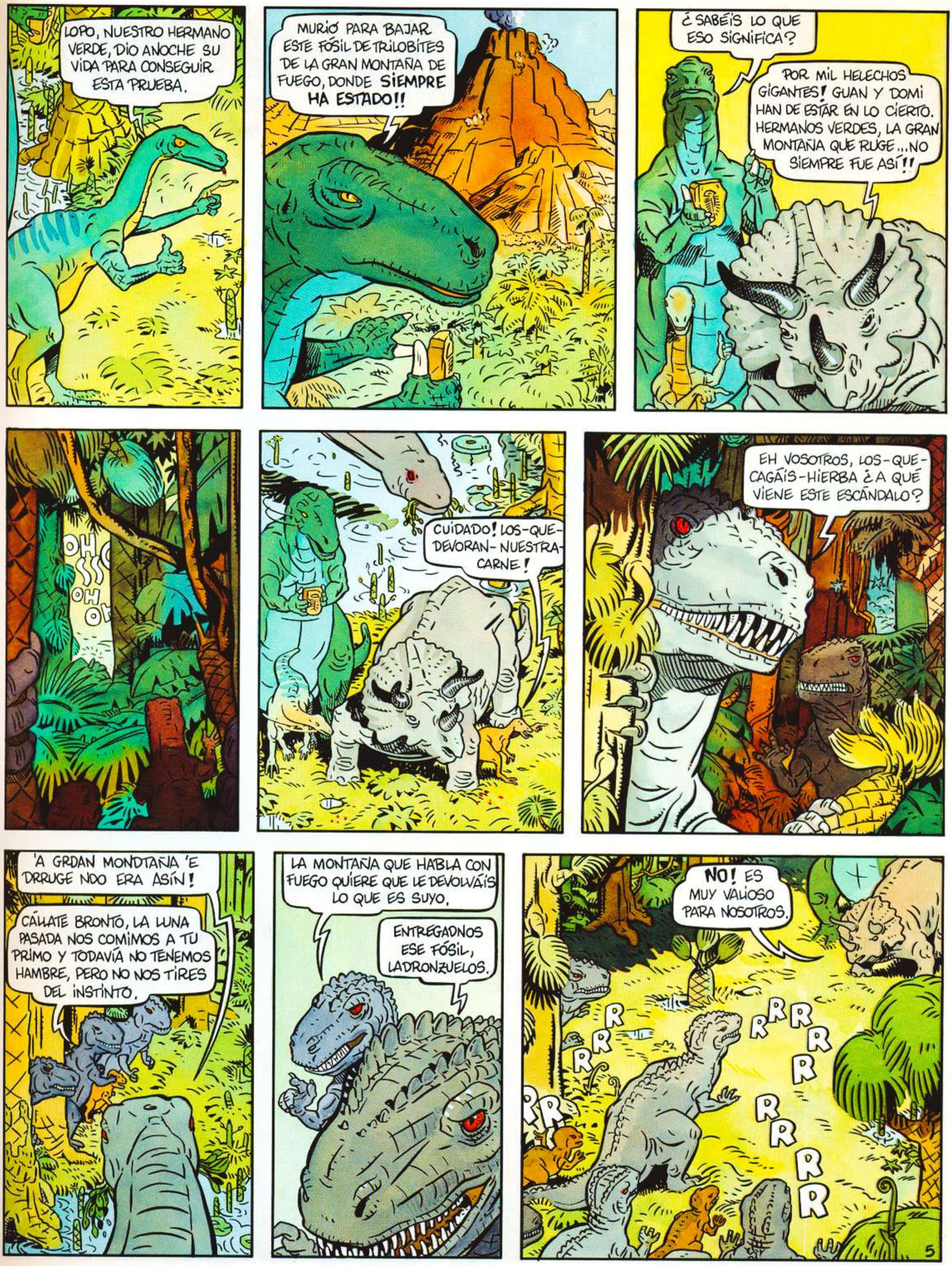

AAAAA!
HE! HE! HE!
UNA TRAMPA!
TRANQUILO MUCHACHO, YO TE SACARÉ DE ÉSTA.
HE! NI LO SUEÑES PELLEJO!
OH, CIELOS!
¿QUÉ PODEMOS HACER SIN ÉL?
PTAK! PTAK!
SSPPPTAK
EAT
¿QUÉ LE HABRÁ HECHO ELLA, POR QUÉ SONRÍE COMO UN LELO SUPER POWER? OH, ES HORRIBLE VER A LOS COMPAÑEROS CAÍDOS.
VALOR S.P., TODAVÍA QUEDO YO. LA FURIA REBOTA DENTRO DE MÍ ESPERANDO SALIR FUERA. PERMANECERÉ VIGILANTE Y CUANDO LLEGUE EL DÍA, LA VENGANZA ME ENCONTRARÁ DISPUESTO!
A PARTIR DE AHORA ME LLAMARÉ "EL TUERTO".
FIN
DANIEL TORRES


ÉL LOS HIZO, SÍ; PERO NUNCA LES DIO PERMISO PARA QUE SE CONSIDERASEN LOS
REYES
DANIEL TORRES
AAAÏÏÏR!

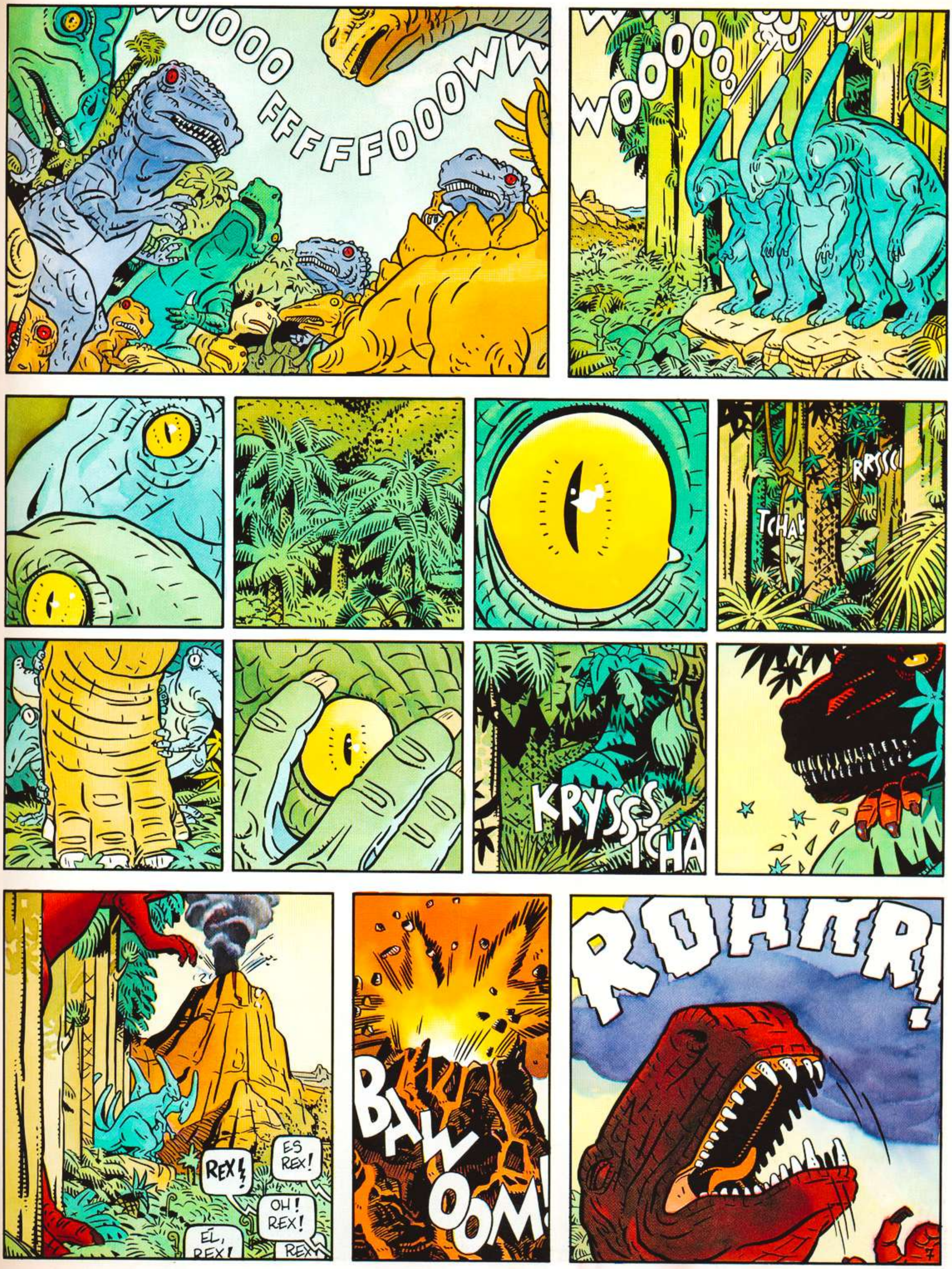

EEEK!
ROAR!
EEEK!
EEEK!
GRUMF!
KRAK!
TONK
TAK!
TOC
TOC


EEEEEEK
EEEEK
EEEEEK

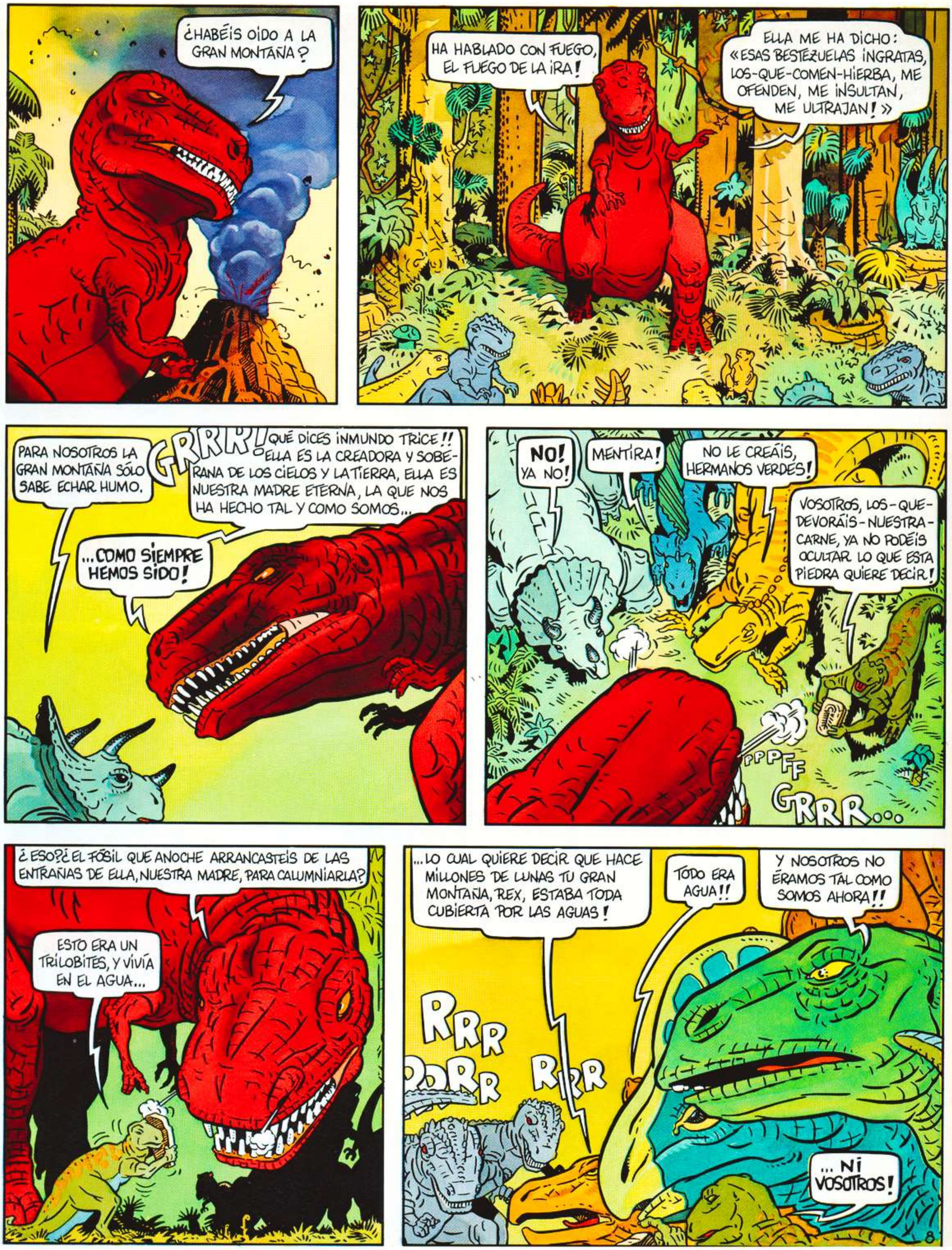

BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM B
BOOM BOOM
SSSSSTT!
SILENCIO INCRÉDULOS!
MIRADLO BIEN... ¿QUÉ DECÍS AHORA?

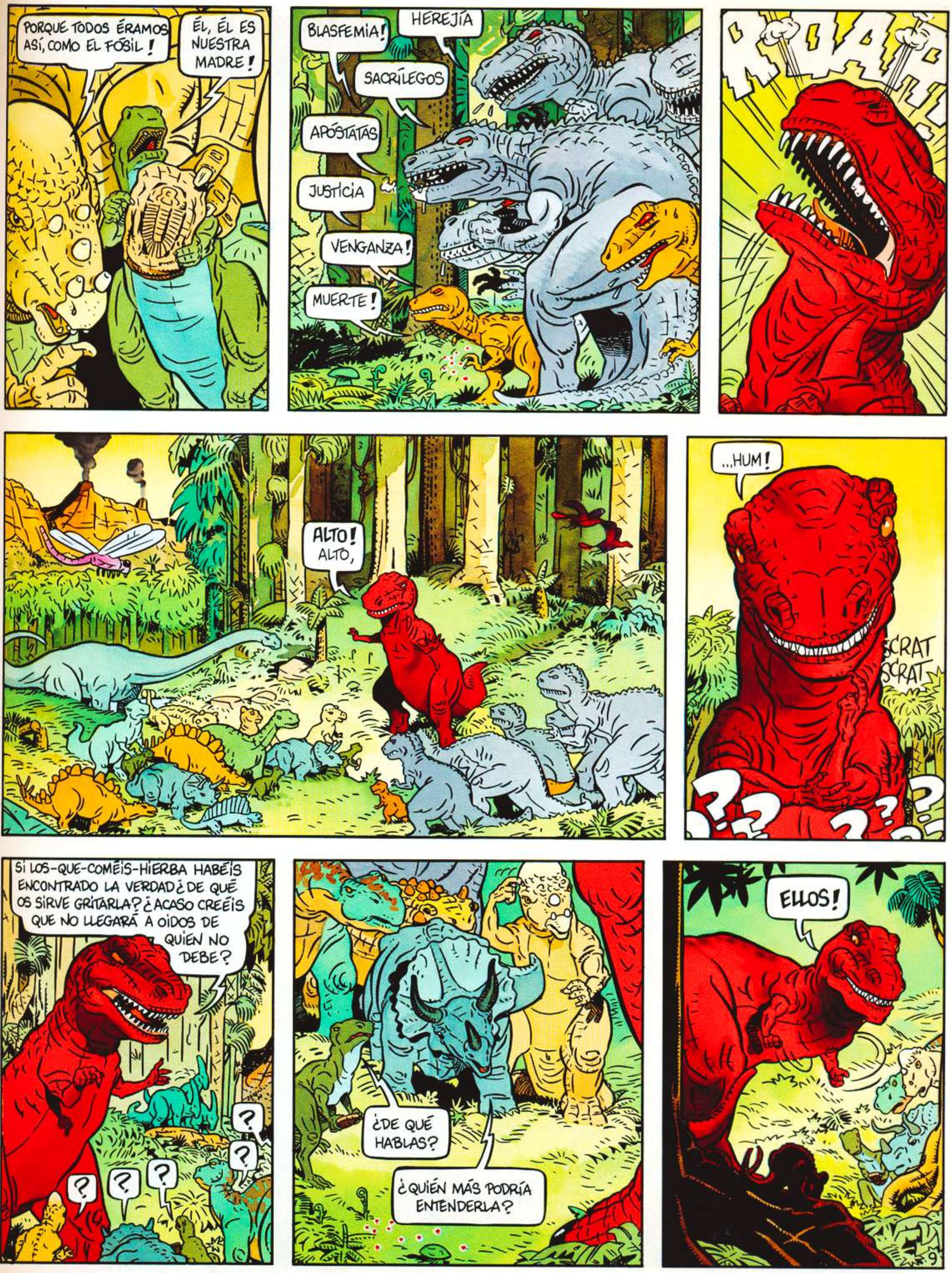

LOPO, NUESTRO HERMANO VERDE, DIO ANOCHE SU VIDA PARA CONSEGUIR ESTA PRUEBA.
MURIÓ PARA BAJAR ESTE FÓSIL DE TRILOBITES DE LA GRAN MONTAÑA DE FUEGO, DONDE SIEMPRE HA ESTADO!!
¿SABÉIS LO QUE ESO SIGNIFICA?
POR MIL HELECHOS GIGANTES! GUAN Y DOMI HAN DE ESTAR EN LO CIERTO. HERMANOS VERDES, LA GRAN MONTAÑA QUE RUGE...NO SIEMPRE FUE ASÍ!!
CUIDADO! LOS-QUE-DEVORAN-NUESTRA-CARNE!
EH VOSOTROS, LOS-QUE-CAGÁIS-HIERBA ¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO?
'A GRDAN MONDTAÑA 'E DRRUGE NDO ERA ASÍN!
CÁLLATE BRONTO, LA LUNA PASADA NOS COMIMOS A TU PRIMO Y TODAVÍA NO TENEMOS HAMBRE, PERO NO NOS TIRES DEL INSTINTO.
LA MONTAÑA QUE HABLA CON FUEGO QUIERE QUE LE DEVOLVÁIS LO QUE ES SUYO.
ENTREGADNOS ESE FÓSIL, LADRONZUELOS.
NO! ES MUY VALIOSO PARA NOSOTROS.
RRRRRRRRR
5


ROARR!
RRR
KRAK!
ROARR
KREE!
URRR
WOMP!
EEYAA!
RAWK!
EEYAAA
GRRAAYE!
URRR
DUK
OWWOO
COOWOOO

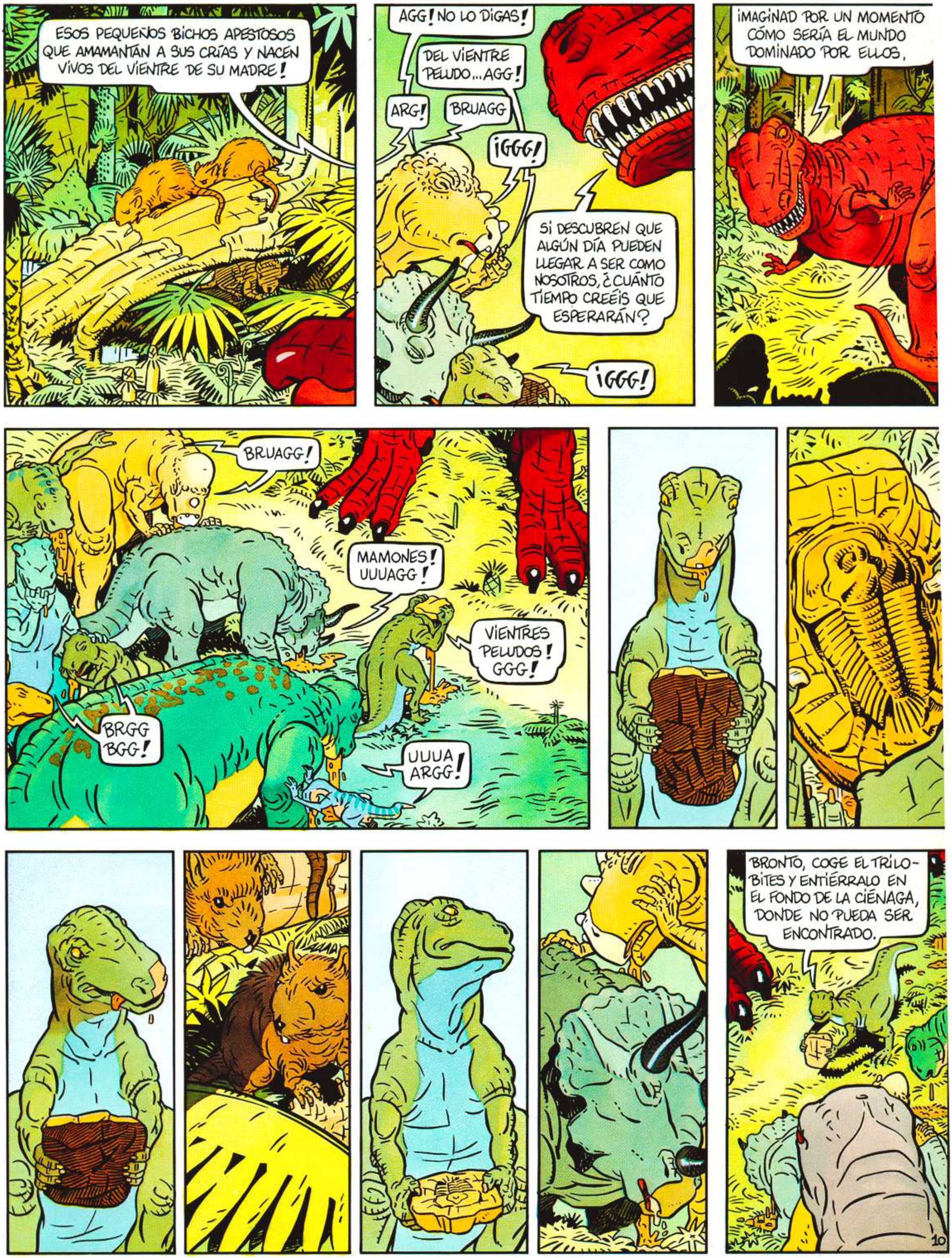


FFFFFOOOOWW
WOOOO
TCHAK
RRSSC
KRYSSSS CHA
REX!
ES REX!
OH! REX!
ÉL, REX!
BAWOOM!
ROHHR!


¿HABÉIS OÍDO A LA GRAN MONTAÑA?
HA HABLADO CON FUEGO, EL FUEGO DE LA IRA!
ELLA ME HA DICHO: «ESAS BESTEZUELAS INGRATAS, LOS-QUE-COMEN-HIERBA, ME OFENDEN, ME INSULTAN, ME ULTRAJAN!»
PARA NOSOTROS LA GRAN MONTAÑA SÓLO SABE ECHAR HUMO.
GRRR!
QUÉ DICES INMUNDO TRICE!! ELLA ES LA CREADORA Y SOBERANA DE LOS CIELOS Y LA TIERRA, ELLA ES NUESTRA MADRE ETERNA, LA QUE NOS HA HECHO TAL Y COMO SOMOS...
...COMO SIEMPRE HEMOS SIDO!
NO! YA NO!
MENTIRA!
NO LE CREÁIS, HERMANOS VERDES!
VOSOTROS, LOS-QUE-DEVORÁIS-NUESTRA-CARNE, YA NO PODÉIS OCULTAR LO QUE ESTA PIEDRA QUIERE DECIR!
PPPFF
GRRRR...
¿ESO?¿EL FÓSIL QUE ANOCHE ARRANCASTEIS DE LAS ENTRAÑAS DE ELLA, NUESTRA MADRE, PARA CALUMNIARLA?
ESTO ERA UN TRILOBITES, Y VIVÍA EN EL AGUA...
...LO CUAL QUIERE DECIR QUE HACE MILLONES DE LUNAS TU GRAN MONTAÑA, REX, ESTABA TODA CUBIERTA POR LAS AGUAS!
TODO ERA AGUA!!
Y NOSOTROS NO ÉRAMOS TAL COMO SOMOS AHORA!!
RRRR
RRR
...NI VOSOTROS!



PORQUE TODOS ÉRAMOS ASÍ, COMO EL FÓSIL!
ÉL, ÉL ES NUESTRA MADRE!
BLASFEMIA!
HEREJÍA
SACRÍLEGOS
APÓSTATAS
JUSTICIA
VENGANZA!
MUERTE!
ROAAR
ALTO! ALTO,
...HUM!
SCRAT SCRAT
SI LOS-QUE-COMÉIS-HIERBA HABÉIS ENCONTRADO LA VERDAD ¿DE QUÉ OS SIRVE GRITARLA? ¿ACASO CREÉIS QUE NO LLEGARÁ A OIDOS DE QUIEN NO DEBE?
¿DE QUÉ HABLAS?
¿QUIÉN MÁS PODRÍA ENTENDERLA?
ELLOS!


ESOS PEQUEÑOS BICHOS APESTOSOS QUE AMAMANTAN A SUS CRÍAS Y NACEN VIVOS DEL VIENTRE DE SU MADRE!
AGG! NO LO DIGAS!
DEL VIENTRE PELUDO... AGG!
ARG!
BRUAGG
¡GGG!
SI DESCUBREN QUE ALGÚN DÍA PUEDEN LLEGAR A SER COMO NOSOTROS, ¿CUÁNTO TIEMPO CREÉIS QUE ESPERARÁN?
¡GGG!
IMAGINAD POR UN MOMENTO CÓMO SERÍA EL MUNDO DOMINADO POR ELLOS.
BRUAGG!
MAMONES! UUUAGG!
VIENTRES PELUDOS! GGG!
BRGG BGG!
UUUA ARGG!
BRONTO, COGE EL TRILOBITES Y ENTIÉRRALO EN EL FONDO DE LA CIÉNAGA, DONDE NO PUEDA SER ENCONTRADO.
10


¿Y ETA PIEDRA 'AN PDEQUEÑA E' MI MADRE? ...NDO ACABO 'E 'OMPRDENDERLO.
'E VEDAD 'E NDO!
VOSOTROS GANÁIS. SEAMOS POR SIEMPRE LOS HIJOS DE LA GRAN MONTAÑA DE FUEGO!
...LOS REYES!
ROAR!
BAWOON
11

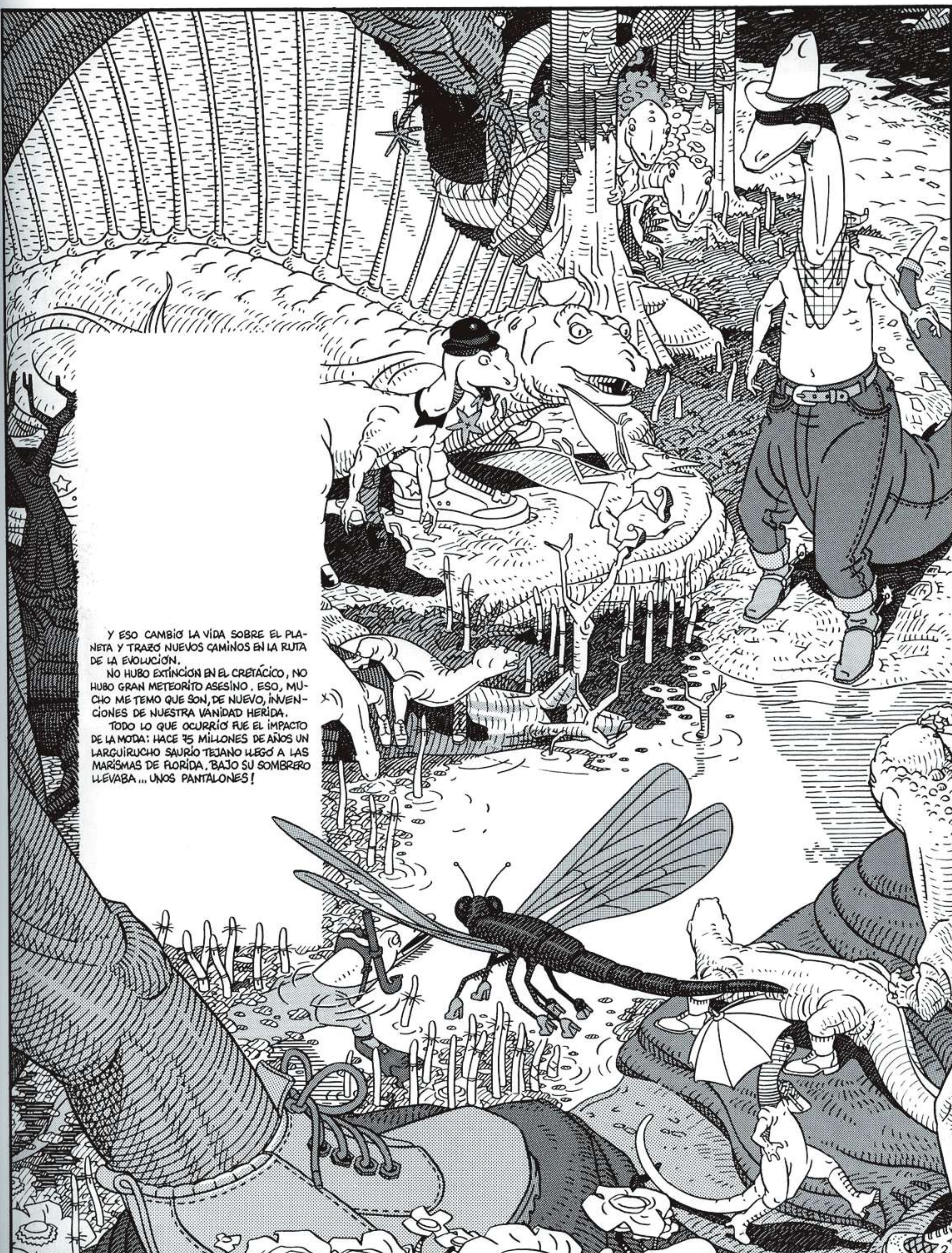



fin

Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela



Guión y dibujos: Daniel Torres


Y ESO CAMBIÓ LA VIDA SOBRE EL PLANETA Y TRAZÓ NUEVOS CAMINOS EN LA RUTA DE LA EVOLUCIÓN.
NO HUBO EXTINCIÓN EN EL CRETÁCICO, NO HUBO GRAN METEORITO ASESINO. ESO, MUCHO ME TEMO QUE SON, DE NUEVO, INVENCIONES DE NUESTRA VANIDAD HERIDA.
TODO LO QUE OCURRIÓ FUE EL IMPACTO DE LA MODA: HACE 75 MILLONES DE AÑOS UN LARGUIRUCHO SAURIO TEJANO LLEGÓ A LAS MARISMAS DE FLORIDA. BAJO SU SOMBRERO LLEVABA... UNOS PANTALONES!

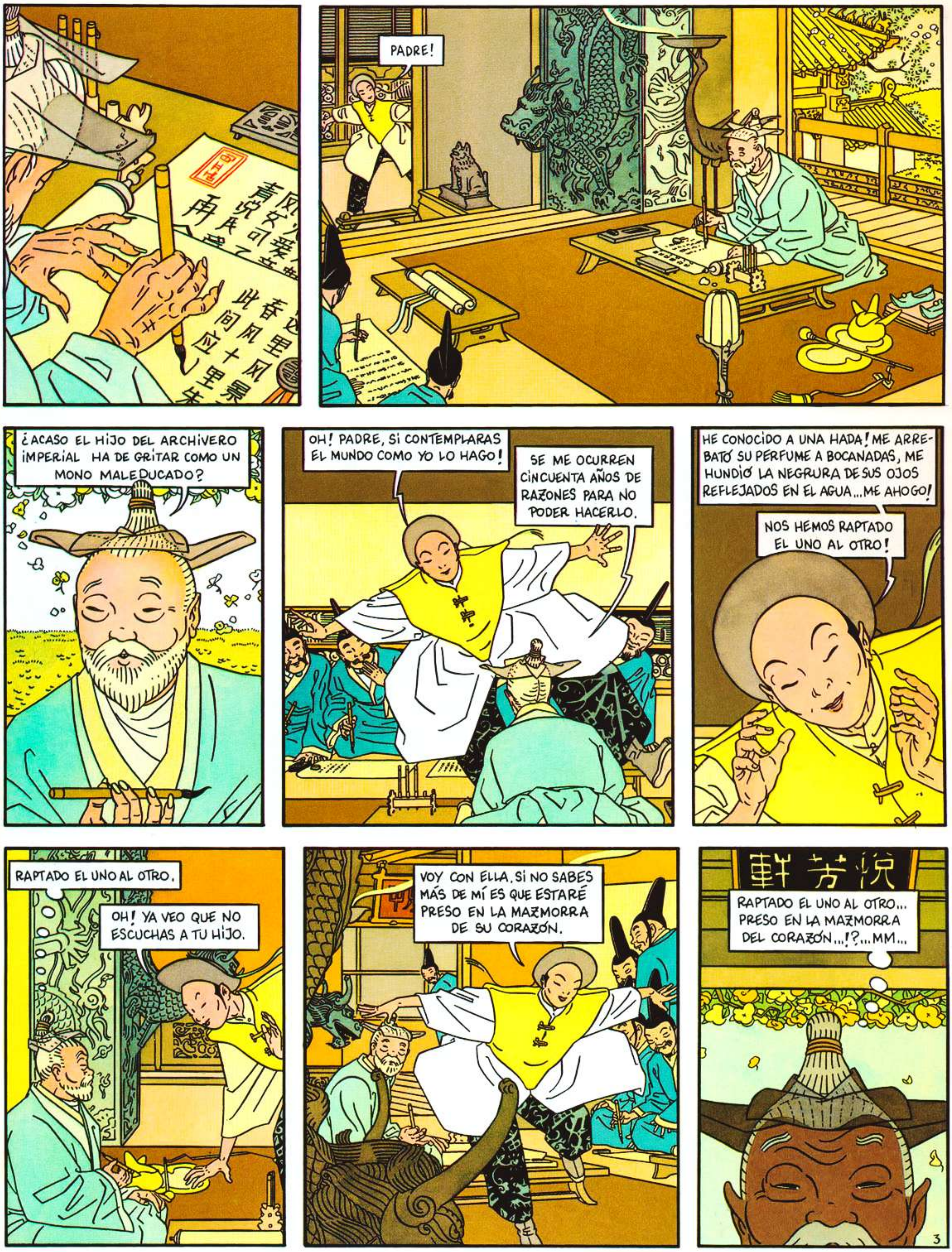

VINIERON LUEGO LAS CAMISAS, LAS CHAQUETAS Y LOS ABRIGOS PARA LAS GLACIACIONES, SE ADEREZÓ TODO CON MULTITUD DE ACCESORIOS, Y LA CALIDAD HABÍA QUE SABER LLEVARLA. EL VESTIR DIFERENCIBA LAS CLASES SOCIALES. HASTA QUE UNA LAGARTA INVENTÓ EL "PRÊT À PORTER".
HOY EN DÍA EL MUNDO ES ASÍ. INFLACIÓN, HECATOMBES PRODUCIDAS POR UNA EXAGERADA AUTOESTIMA, MÁS FLORES EN LAS CORBATAS QUE EN EL CAMPO, RIDÍCULOS PROYECTOS ESPACIALES, RUIDOS, PRISAS, LA MINIFALDA QUE VIENE, LA MINIFALDA QUE VA, POLUCIÓN, VIRUS INDOMESTICABLES Y CAMISAS MIL RAYAS.
Y –DEBO SER HIRIENTE OTRA VEZ– LOS HOMBRES SOMOS MONOS ESPERANDO EN UNA ESQUINA QUE EL JODIDO METEORITO CAIGA DE UNA VEZ.
DANIEL TORRES

FIN



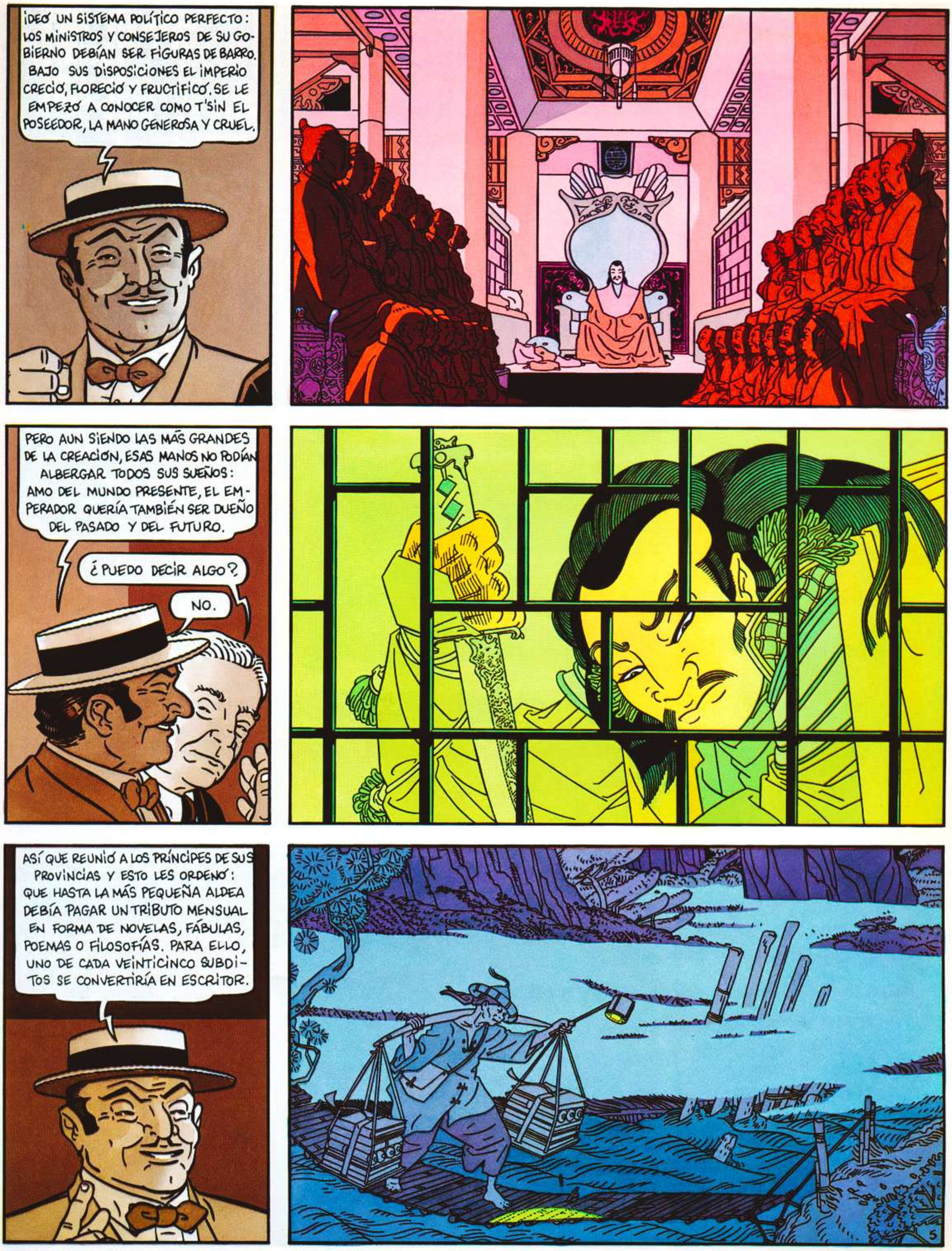
Guión y dibujos: Daniel Torres

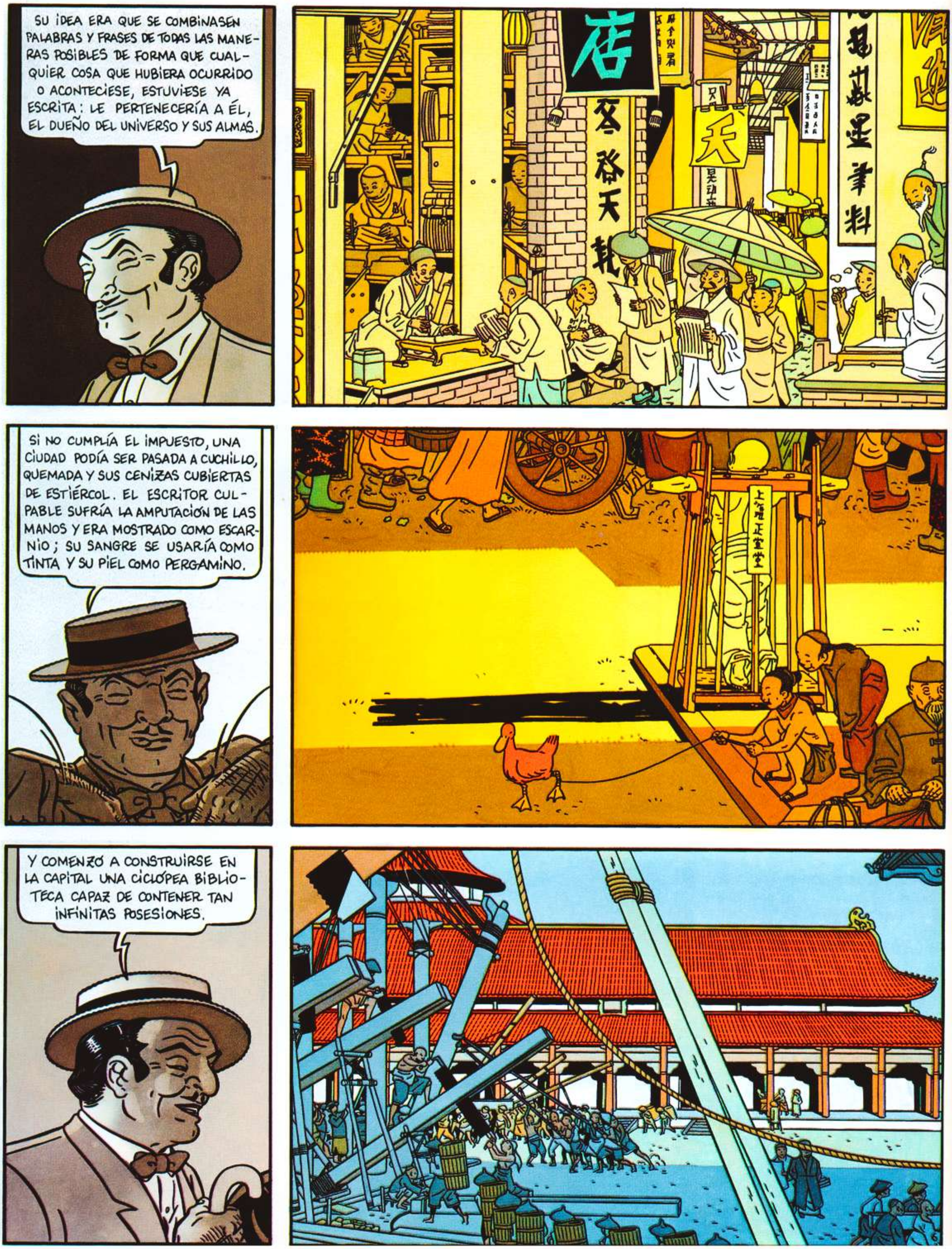

CHSSST, UN MOMENTO.
BUSCO LA PALABRA JUSTA PARA UNA FRASE.
NO TE HAGAS EL IMPORTANTE, QUÉ MÁS DA UNA PALABRA U OTRA SI TODAS VAN A PARAR AL MISMO SITIO.
SÓLO LOS NECIOS NO MIDEN LO QUE DICEN. EL SABIO ELIGE SIEMPRE MEDIAS PALABRAS, PORQUE LAS PALABRAS SIRVEN PARA DISFRAZAR LA VERDAD.
¿QUÉ DEBO PENSAR, QUE ESO ES UNA VERDAD DISFRAZADA O QUE TÚ ERES UN NECIO?
HA, HA! MUY BIEN CONTESTADO! UN RAPTO DE GENIALIDAD.
HEP! RAPTO!.. RAPTADO! ESO ES: "RAPTADO".
AH! MUCHAS GRACIAS, ÉSA ERA LA PALABRA QUE BUSCABA.
COMIENZA PUES.



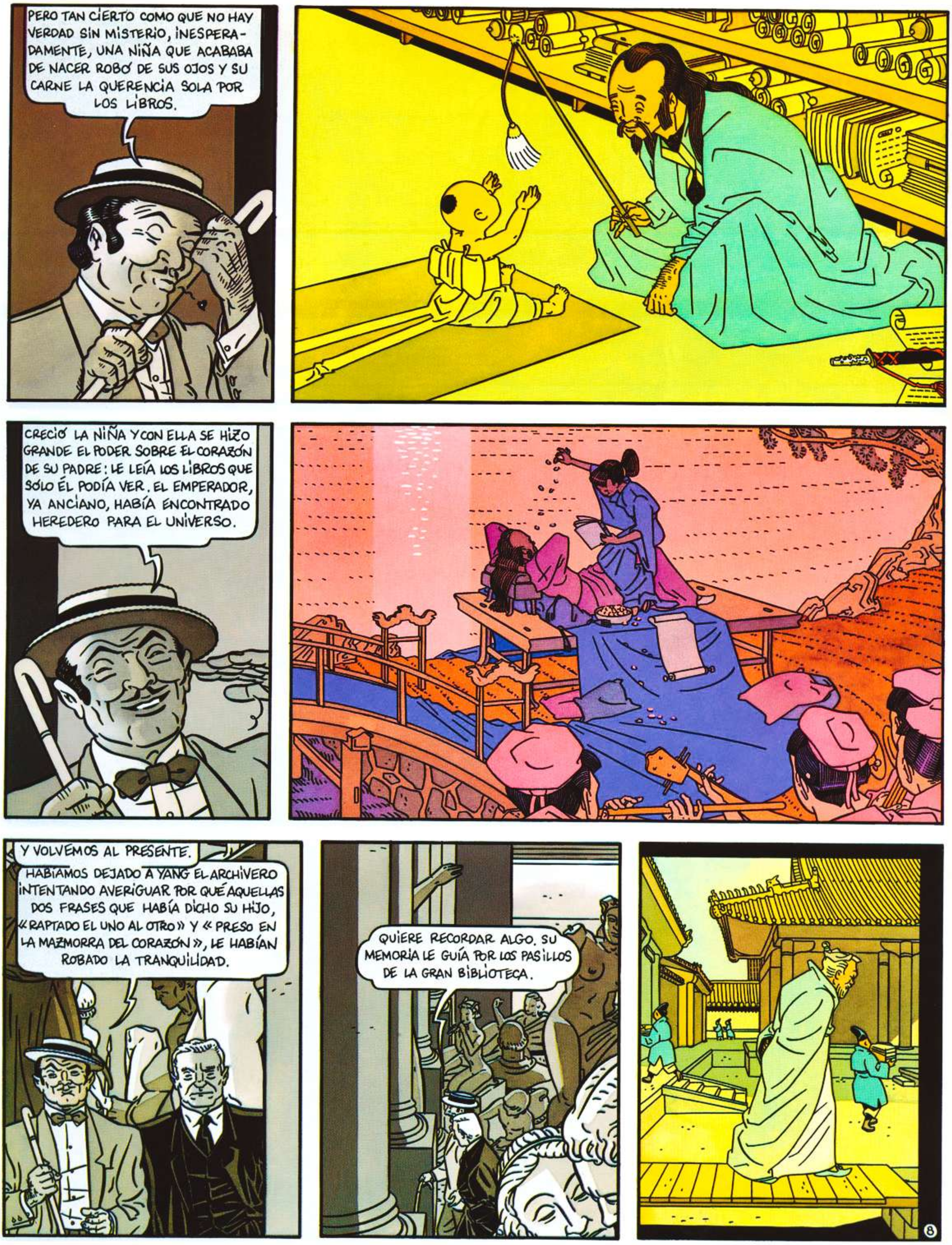
PADRE!
¿ACASO EL HIJO DEL ARCHIVERO IMPERIAL HA DE GRITAR COMO UN MONO MALEDUCADO?
OH! PADRE, SI CONTEMPLARAS EL MUNDO COMO YO LO HAGO!
SE ME OCURREN CINCUENTA AÑOS DE RAZONES PARA NO PODER HACERLO.
HE CONOCIDO A UNA HADA! ME ARREBATÓ SU PERFUME A BOCANADAS, ME HUNDIÓ LA NEGRURA DE SUS OJOS REFLEJADOS EN EL AGUA... ME AHOGO!
NOS HEMOS RAPTADO EL UNO AL OTRO!
RAPTADO EL UNO AL OTRO.
OH! YA VEO QUE NO ESCUCHAS A TU HIJO.
VOY CON ELLA. SI NO SABES MÁS DE MÍ ES QUE ESTARÉ PRESO EN LA MAZMORRA DE SU CORAZÓN.
軒芳悅
RAPTADO EL UNO AL OTRO... PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN...!?...MM...


AQUELLAS DOS FRASES DESPERTARON EN YANG SHAOMING, EL ARCHIVERO, UN FOSCO RECUERDO INTRANQUILIZADOR QUE VENÍA DEL PASADO.
HABÍA ESTADO AL SERVICIO DE SU EMPERADOR, T'SIN EL POSEEDOR, DESDE QUE TENÍA LA EDAD DE SU HIJO Y ERA POETA EN UNA ALDEA TRISTE Y BELLA DEL NORTE LEJANO.
FUE ENTONCES CUANDO T'SIN HAN, HEREDERO JOVEN, UNIFICÓ EL GRAN IMPERIO COMO SE UNIFICAN TODOS LOS IMPERIOS.
DIO TEMPRANA MUESTRA DE UNA SABIDURÍA INFRECUENTE EN SU JUVENTUD Y ORDENÓ QUE TODOS SUS FAMILIARES FUESEN EJECUTADOS.

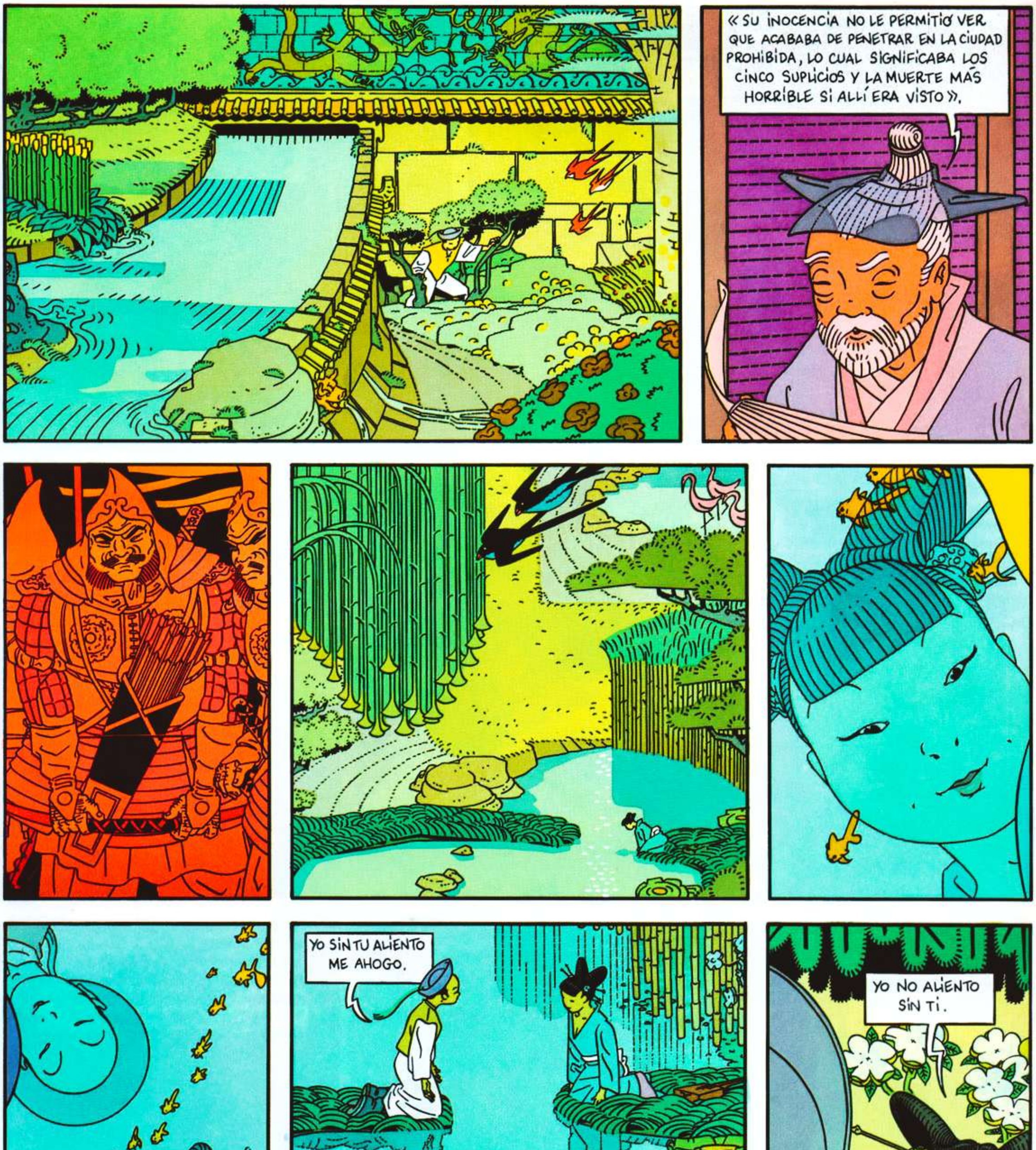

IDEÓ UN SISTEMA POLÍTICO PERFECTO: LOS MINISTROS Y CONSEJEROS DE SU GOBIERNO DEBÍAN SER FIGURAS DE BARRO. BAJO SUS DISPOSICIONES EL IMPERIO CRECIÓ, FLORECIÓ Y FRUCTIFICÓ. SE LE EMPEZÓ A CONOCER COMO T'SIN EL POSEEDOR, LA MANO GENEROSA Y CRUEL.
PERO AUN SIENDO LAS MÁS GRANDES DE LA CREACIÓN, ESAS MANOS NO PODÍAN ALBERGAR TODOS SUS SUEÑOS: AMO DEL MUNDO PRESENTE, EL EMPERADOR QUERÍA TAMBIÉN SER DUEÑO DEL PASADO Y DEL FUTURO.
¿PUEDO DECIR ALGO?
NO.
ASÍ QUE REUNIÓ A LOS PRÍNCIPES DE SUS PROVINCIAS Y ESTO LES ORDENÓ: QUE HASTA LA MÁS PEQUEÑA ALDEA DEBÍA PAGAR UN TRIBUTO MENSUAL EN FORMA DE NOVELAS, FÁBULAS, POEMAS O FILOSOFÍAS. PARA ELLO, UNO DE CADA VEINTICINCO SUBDITOS SE CONVERTIRÍA EN ESCRITOR.


SU IDEA ERA QUE SE COMBINASEN PALABRAS Y FRASES DE TODAS LAS MANERAS POSIBLES DE FORMA QUE CUALQUIER COSA QUE HUBIERA OCURRIDO O ACONTECIESE, ESTUVIESE YA ESCRITA: LE PERTENECERÍA A ÉL, EL DUEÑO DEL UNIVERSO Y SUS ALMAS.
SI NO CUMPLÍA EL IMPUESTO, UNA CIUDAD PODÍA SER PASADA A CUCHILLO, QUEMADA Y SUS CENIZAS CUBIERTAS DE ESTIÉRCOL. EL ESCRITOR CULPABLE SUFRÍA LA AMPUTACIÓN DE LAS MANOS Y ERA MOSTRADO COMO ESCARNIO; SU SANGRE SE USARÍA COMO TINTA Y SU PIEL COMO PERGAMINO.
Y COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN LA CAPITAL UNA CICLÓPEA BIBLIOTECA CAPAZ DE CONTENER TAN INFINITAS POSESIONES.

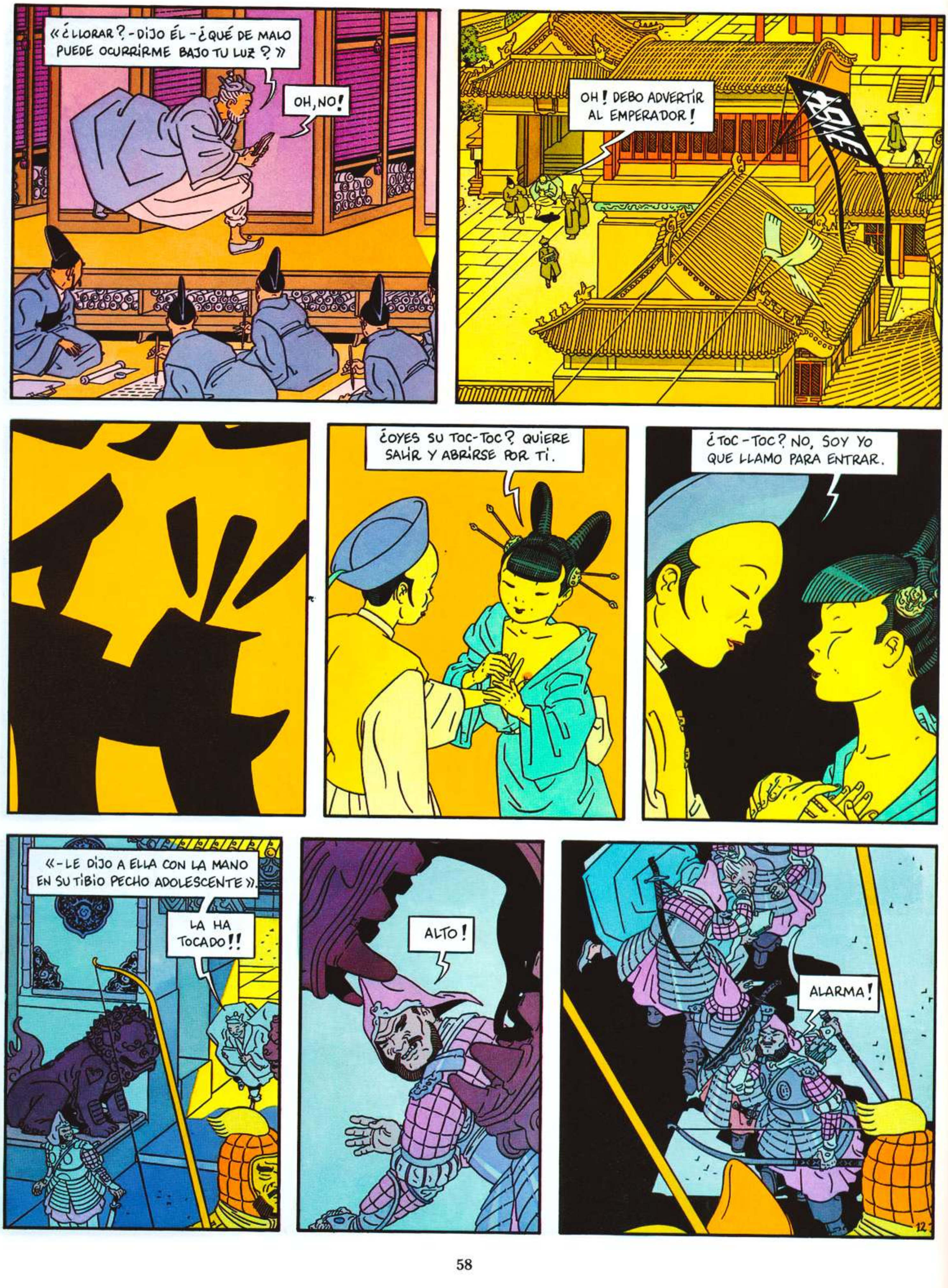

VEINTE AÑOS DESPUÉS LA GRAN CALIDAD Y ENORME CANTIDAD DE LAS OBRAS ESCRITAS POR YANG SHAOMING HICIERON QUE EL EMPERADOR LO PREMIASE, NOMBRÁNDOLO ARCHIVERO IMPERIAL CON RANGO DE SEÑORÍA.
BAJO SU VIGILANTE OJO LA BIBLIOTECA CRECIÓ, DEVORANDO HORIZONTES, AMENAZANDO CON HACERSE TAN EXTENSA COMO EL PROPIO UNIVERSO AL QUE DEBÍA CONTENER.
DURANTE DÉCADAS EL EMPERADOR HABÍA DESCONSIDERADO LA VIDA FAMILIAR: LAS LEGIONES DE ESPOSAS Y CONCUBINAS LANGUIDECÍAN EN LA CIUDAD PROHIBIDA.

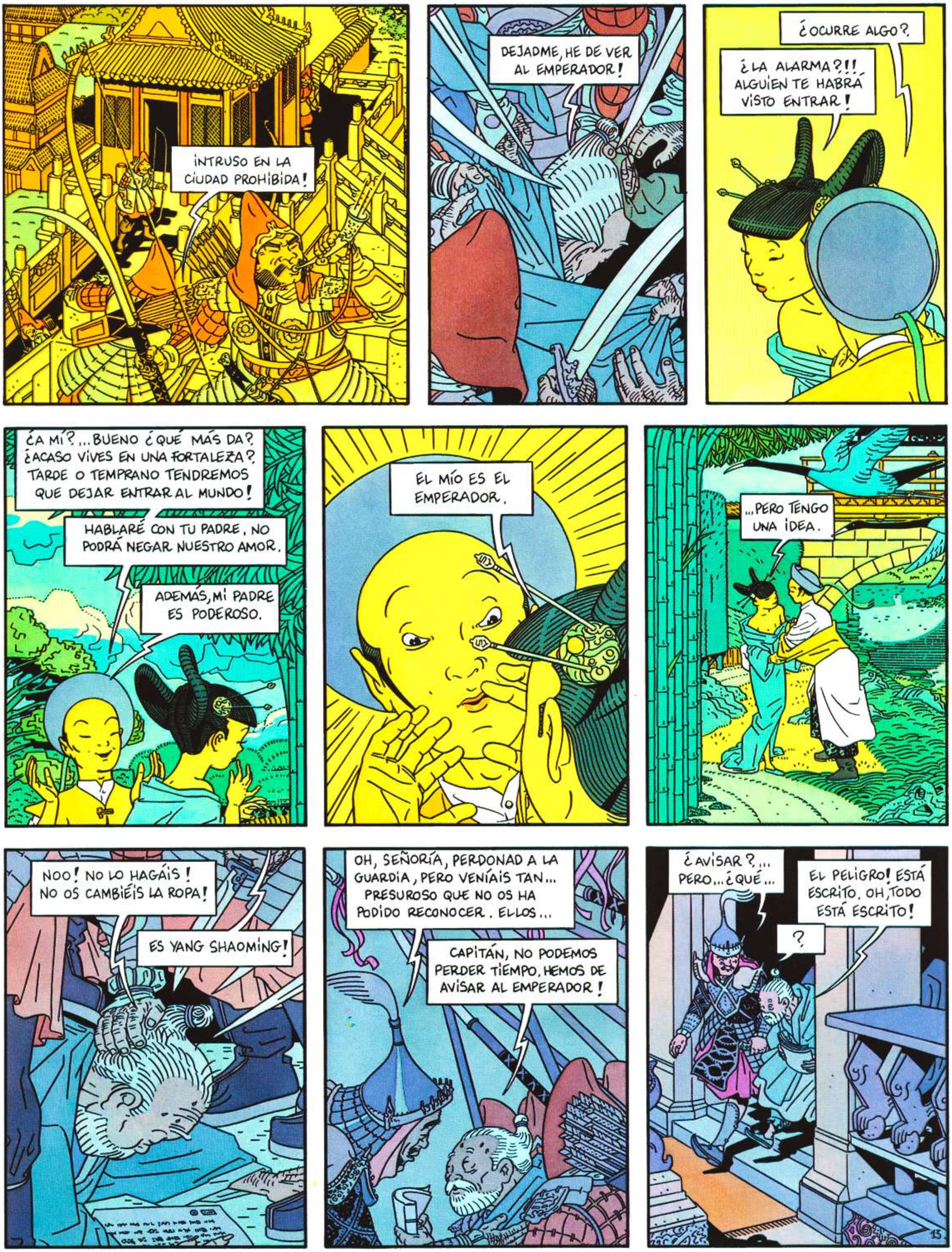

PERO TAN CIERTO COMO QUE NO HAY VERDAD SIN MISTERIO, INESPERADAMENTE, UNA NIÑA QUE ACABABA DE NACER ROBÓ DE SUS OJOS Y SU CARNE LA QUERENCIA SOLA POR LOS LIBROS.
CRECIÓ LA NIÑA Y CON ELLA SE HIZO GRANDE EL PODER SOBRE EL CORAZÓN DE SU PADRE: LE LEÍA LOS LIBROS QUE SÓLO ÉL PODÍA VER. EL EMPERADOR, YA ANCIANO, HABÍA ENCONTRADO HEREDERO PARA EL UNIVERSO.
Y VOLVEMOS AL PRESENTE.
HABÍAMOS DEJADO A YANG EL ARCHIVERO INTENTANDO AVERIGUAR POR QUÉ AQUELLAS DOS FRASES QUE HABÍA DICHO SU HIJO, «RAPTADO EL UNO AL OTRO» Y «PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN», LE HABÍAN ROBADO LA TRANQUILIDAD.
QUIERE RECORDAR ALGO. SU MEMORIA LE GUÍA POR LOS PASILLOS DE LA GRAN BIBLIOTECA.
8


DEBE ESTAR POR AQUÍ.
HACE MÁS DE TREINTA AÑOS QUE LO ESCRIBÍ.
AH!
«NEGRO ES EL INVIERNO»
«EL MUCHACHO ENTRÓ A TRAVÉS DE UN MURO HENDIDO POR EL AGUA. NADIE TENÍA LA CULPA DE QUE ESAS PIEDRAS HUBIERAN CEDIDO DEJANDO AQUEL ACCESO LIBRE».

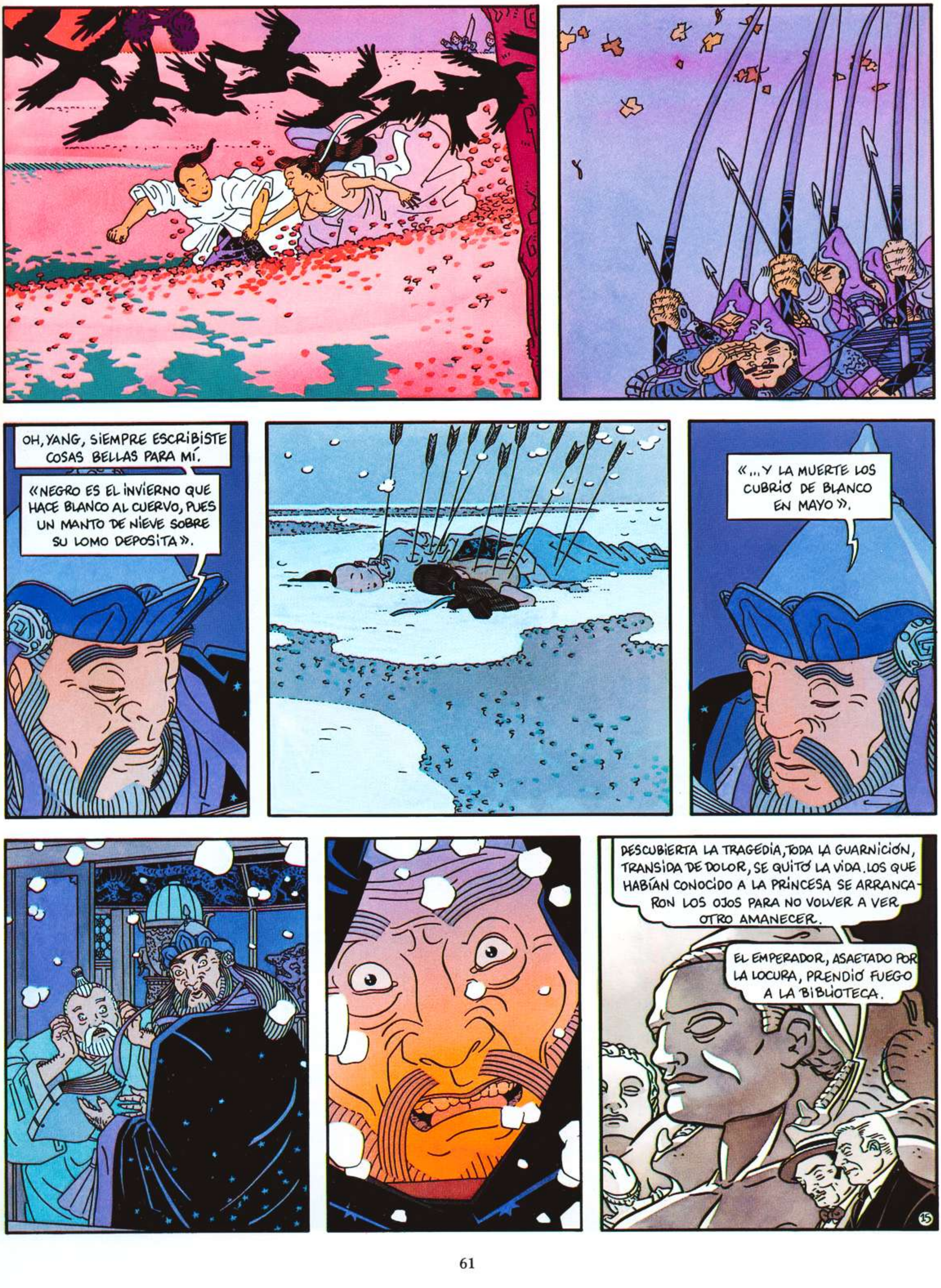

« SU INOCENCIA NO LE PERMITIÓ VER QUE ACABABA DE PENETRAR EN LA CIUDAD PROHIBIDA, LO CUAL SIGNIFICABA LOS CINCO SUPLICIOS Y LA MUERTE MÁS HORRIBLE SI ALLÍ ERA VISTO ».
YO SIN TU ALIENTO ME AHOGO.
YO NO ALIENTO SIN TI.
10


«-YO NO ALIENTO SIN TI - DIJO LA PRINCESA, PUES DE LA BIENAMADA HIJA DEL EMPERADOR SE TRATABA».
« ERA LA SEGUNDA VEZ QUE SE VEÍAN Y YA SE HABÍAN RAPTADO EL UNO AL OTRO; ESTABAN PRESOS EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN»!!
AHH!
OH, DIOSES INMORTALES, QUE SEA SÓLO UN SUEÑO, QUE NO SEA CIERTO LO QUE AQUÍ ESCRIBÍ!
AÚN NO SÉ QUIÉN ERES Y YA LO SÉ TODO. SI RÍES ENVIDIO AL SOL QUE, ENCELADO, BRINCA LUMINOSO SOBRE TUS PERLAS.
YO TEMO QUE SI LLORAS LAS LÁGRIMAS DILUYAN TUS PÓMULOS DE ACUARELA.
11

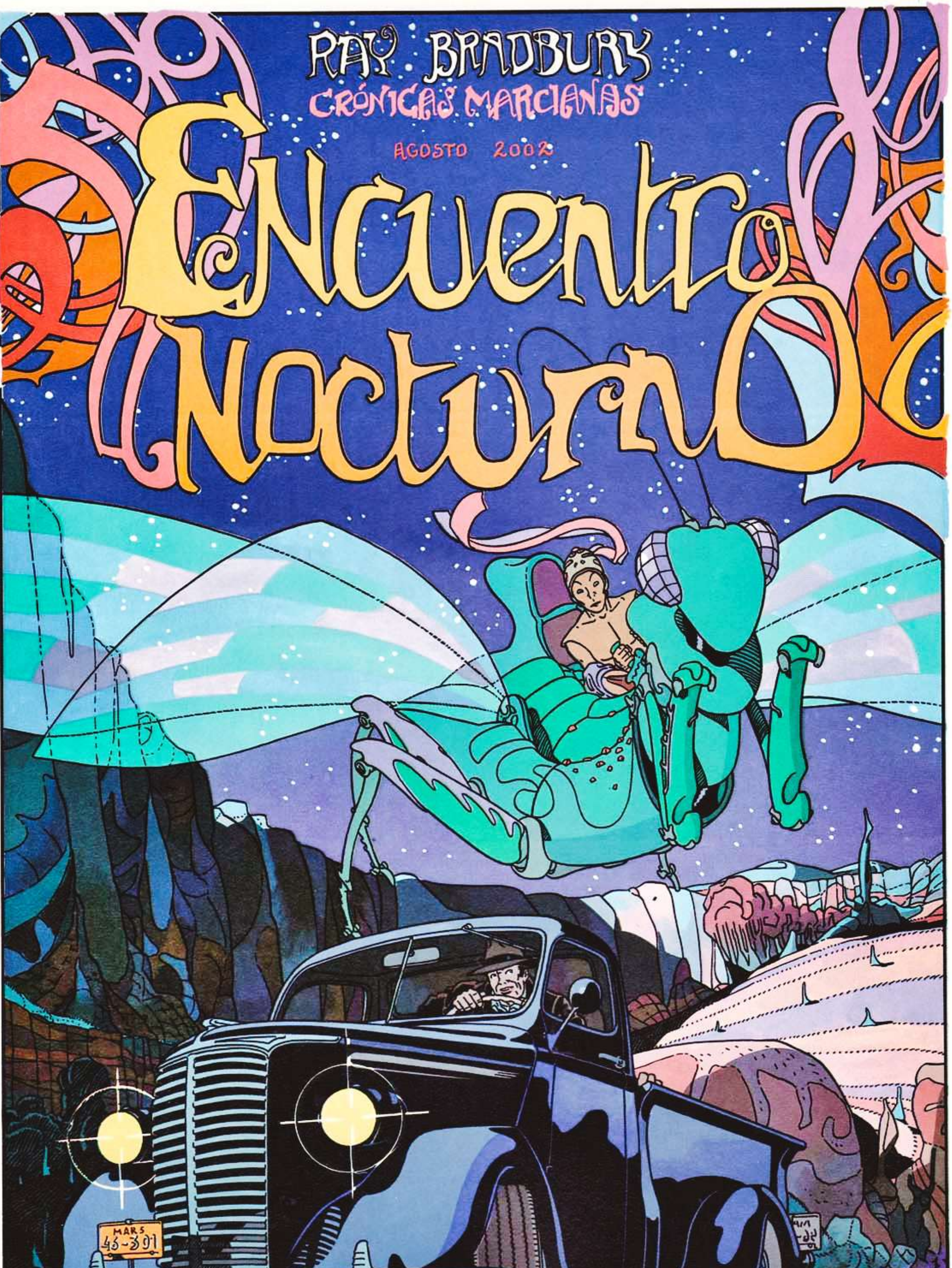

«¿LLORAR? -DIJO ÉL -¿QUÉ DE MALO PUEDE OCURRIRME BAJO TU LUZ?»
OH, NO!
OH! DEBO ADVERTIR AL EMPERADOR!
¿OYES SU TOC-TOC? QUIERE SALIR Y ABRIRSE POR TI.
¿TOC-TOC? NO, SOY YO QUE LLAMO PARA ENTRAR.
«-LE DIJO A ELLA CON LA MANO EN SU TIBIO PECHO ADOLESCENTE».
LA HA TOCADO!!
ALTO!
ALARMA!


INTRUSO EN LA CIUDAD PROHIBIDA!
DEJADME, HE DE VER AL EMPERADOR!
¿OCURRE ALGO?
¿LA ALARMA?!! ALGUIEN TE HABRÁ VISTO ENTRAR!
¿A MÍ? ... BUENO ¿QUÉ MÁS DA? ¿ACASO VIVES EN UNA FORTALEZA? TARDE O TEMPRANO TENDREMOS QUE DEJAR ENTRAR AL MUNDO!
HABLARÉ CON TU PADRE. NO PODRÁ NEGAR NUESTRO AMOR.
ADEMÁS, MI PADRE ES PODEROSO.
EL MÍO ES EL EMPERADOR.
...PERO TENGO UNA IDEA.
NOO! NO LO HAGÁIS! NO OS CAMBIÉIS LA ROPA!
ES YANG SHAOMING!
OH, SEÑORÍA, PERDONAD A LA GUARDIA, PERO VENÍAIS TAN... PRESUROSO QUE NO OS HA PODIDO RECONOCER. ELLOS...
CAPITÁN, NO PODEMOS PERDER TIEMPO, HEMOS DE AVISAR AL EMPERADOR!
¿AVISAR?... PERO... ¿QUÉ...
EL PELIGRO! ESTÁ ESCRITO. OH, TODO ESTÁ ESCRITO!
?
13


¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ALBOROTO?
AH, ERES TÚ ARCHIVERO.
OH! ETERNIDAD, EL LIBRO... NUESTROS HIJOS... YO LO ESCRIBÍ... Y AHORA... ESTOY SEGURO DE QUE...
MI FIEL YANG, MI ESCRITOR FAVORITO, ¿TANTAS LETRAS Y PALABRAS EN TU VIDA HAN ABLANDADO TU CEREBRO?
¿QUÉ PASA CON ESTE LIBRO?
NO RECUERDO CÓMO TERMINA PERO POR LO QUE MÁS QUERÁIS, DETENED A LOS ARQUEROS!
¿ARQUEROS? TRANQUILÍZATE. VEAMOS CÓMO TERMINA.
«LOS MUCHACHOS, EN SUS ATUENDOS CONFUNDIDOS, CORRÍAN COMO LADRONES BAJO EL ARCO DE LA CÚPULA DEL CIELO MIENTRAS LOS ARCOS DE LA GUARDIA HENDÍAN EL SUTIL PERFUME DE LA PRIMAVERA».
NO!


OH, YANG, SIEMPRE ESCRIBISTE COSAS BELLAS PARA MÍ.
«NEGRO ES EL INVIERNO QUE HACE BLANCO AL CUERVO, PUES UN MANTO DE NIEVE SOBRE SU LOMO DEPOSITA».
«... Y LA MUERTE LOS CUBRIÓ DE BLANCO EN MAYO».
DESCUBIERTA LA TRAGEDIA, TODA LA GUARNICIÓN, TRANSIDA DE DOLOR, SE QUITÓ LA VIDA. LOS QUE HABÍAN CONOCIDO A LA PRINCESA SE ARRANCARON LOS OJOS PARA NO VOLVER A VER OTRO AMANECER.
EL EMPERADOR, ASAETADO POR LA LOCURA, PRENDIÓ FUEGO A LA BIBLIOTECA.
15

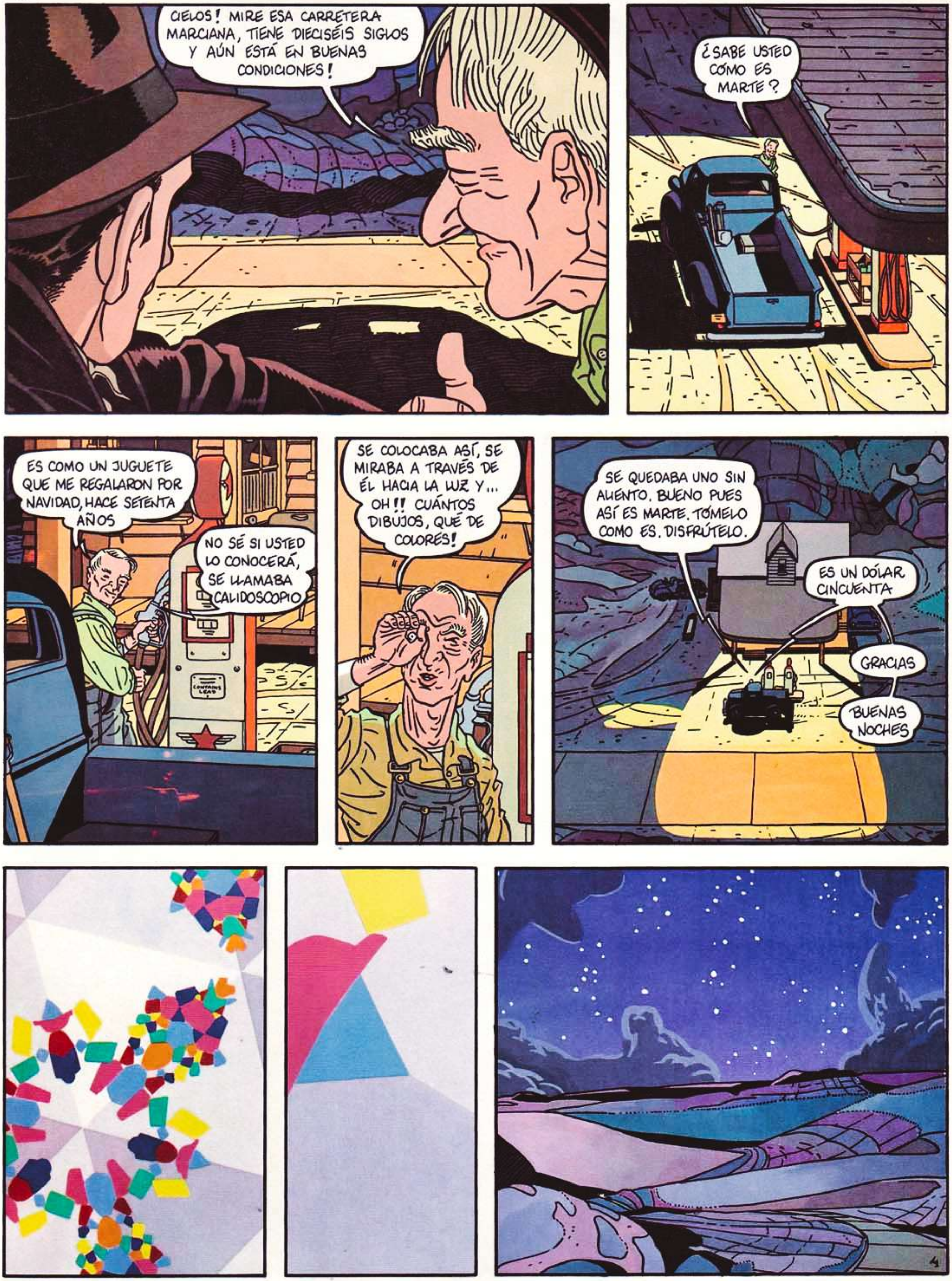

TRES AÑOS ESTUVIERON LAS LLAMAS ILUMINANDO LA NOCHE, Y UNA GIGANTESCA COLUMNA DE HUMO, SEMEJANTE A FLORES Y DRAGONES VOLANDO, UNIÓ DURANTE GENERACIONES EL CIELO CON LO QUE QUISO SER LA MORADA DE TODAS LAS COSAS.
NEGRO FUE EL INVIERNO.
RGI
FIN
DANIEL TORRES
16



▲ **Historia:** Ray Bradbury ▲ **Guión y dibujos:** Daniel Torres



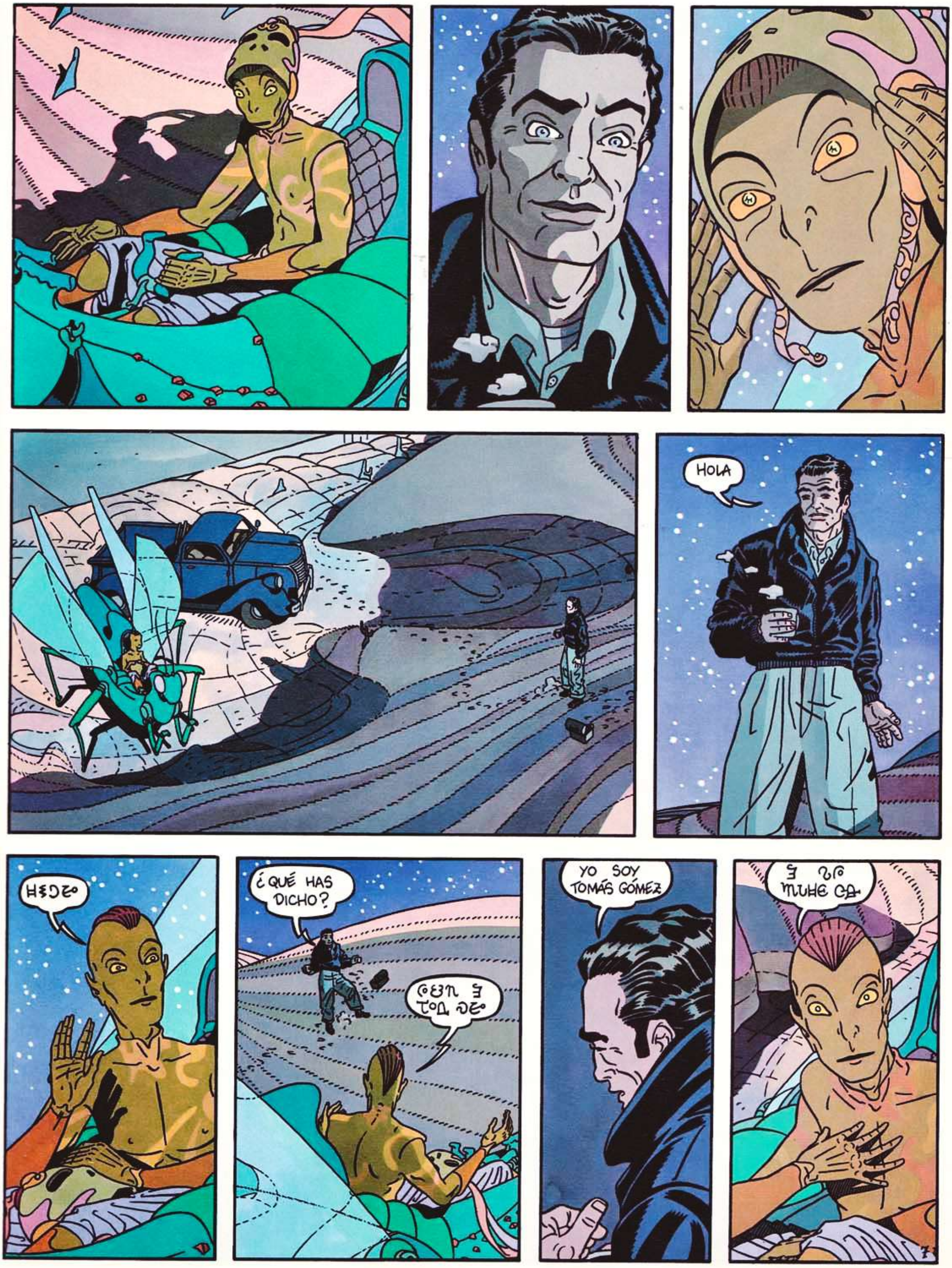

AQUÍ SE SENTIRÁ USTED BASTANTE SOLO
NO ME QUEJO
¿LE GUSTA MARTE?
MUCHO! DIOS, NO HAY UN SITIO COMO ÉSTE PARA UN VIEJO!
MARS 46-301
SABE, UN VIEJO NECESITA UNA VIDA DIFERENTE: LOS JÓVENES NO QUIEREN HABLAR CON ÉL Y CON LOS DEMÁS VIEJOS SE ABURRE.
ASÍ QUE VINE A MARTE A RETIRARME. EN ESTE MUNDO ES TODO TAN RARO Y DIVERTIDO.
AQUÍ SÓLO NECESITO LO JUSTO PARA VIVIR, DE FORMA QUE ME SOBRA EL TIEMPO PARA SENTIR TODAS ESAS COSAS TAN DIFERENTES.
SI... VIVIR, SENTIR
FÍJESE EN EL TIEMPO, POR EJEMPLO.
A VECES PASAN LOS DÍAS Y SIENTO COMO SI FUERA EL ÚNICO HABITANTE DEL PLANETA. OTRAS ME SIENTO ENCOGIDO ENTRE TANTAS COSAS.
3



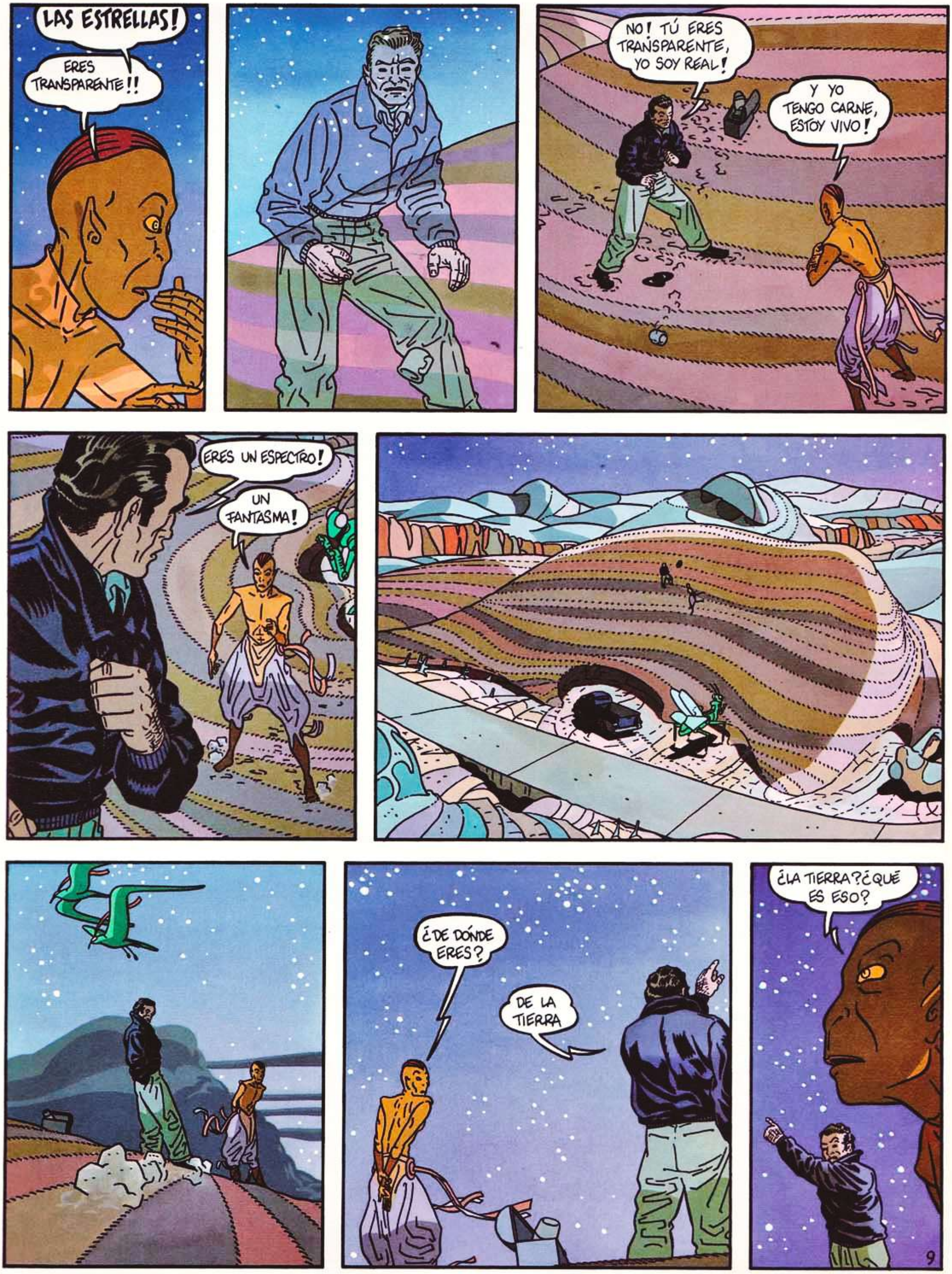
CIELOS! MIRE ESA CARRETERA MARCIANA, TIENE DIECISÉIS SIGLOS Y AÚN ESTÁ EN BUENAS CONDICIONES!
¿SABE USTED CÓMO ES MARTE?
ES COMO UN JUGUETE QUE ME REGALARON POR NAVIDAD, HACE SETENTA AÑOS
NO SÉ SI USTED LO CONOCERÁ, SE LLAMABA CALIDOSCOPIO
SE COLOCABA ASÍ, SE MIRABA A TRAVÉS DE ÉL HACIA LA LUZ Y... OH!! CUÁNTOS DIBUJOS, QUÉ DE COLORES!
SE QUEDABA UNO SIN ALIENTO. BUENO PUES ASÍ ES MARTE. TÓMELO COMO ES. DISFRÚTELO.
ES UN DÓLAR CINCUENTA
GRACIAS
BUENAS NOCHES



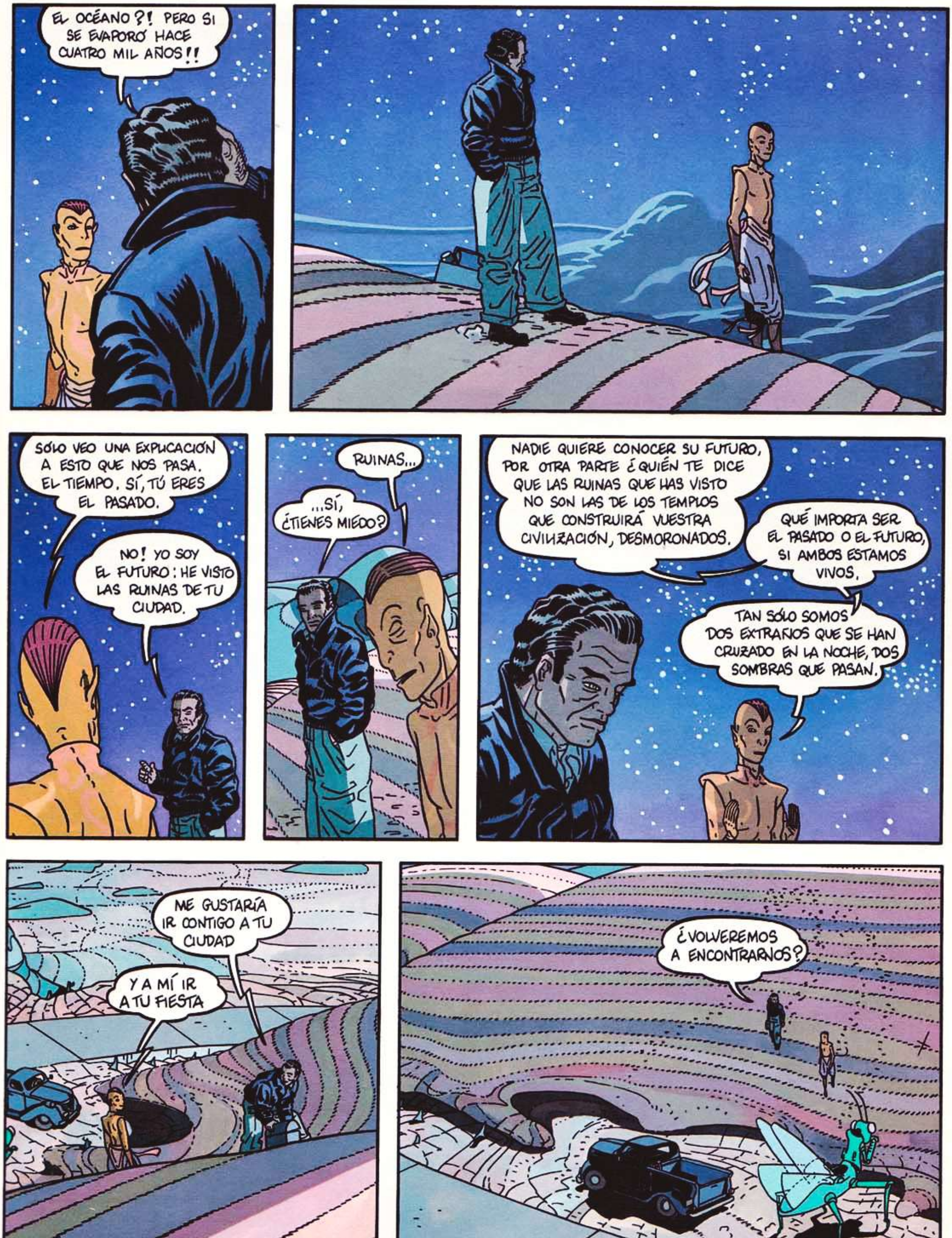



HOLA
¿QUÉ HAS DICHO?
YO SOY TOMÁS GÓMEZ


YA ESTÁ. ASÍ ES MEJOR
AHORA HABLAS MI IDIOMA!! ¿CÓMO LO HAS HECHO?
OH, NO ES NADA.
ESTO SE LLAMA CAFÉ ¿PUEDO OFRECERTE UNA TAZA?
POR FAVOR
DIOS MÍO ¿VISTE LO QUE PASÓ?
SÍ!!... EN NOMBRE DE LOS DIOSES!
AHH... LAS ESTRELLAS!!
8


LAS ESTRELLAS!
ERES TRANSPARENTE!!
NO! TÚ ERES TRANSPARENTE, YO SOY REAL!
Y YO TENGO CARNE, ESTOY VIVO!
ERES UN ESPECTRO!
UN FANTASMA!
¿DE DÓNDE ERES?
DE LA TIERRA
¿LA TIERRA? ¿QUÉ ES ESO?
9


¿CUÁNDO LLEGASTE?
HACE UN AÑO ¿NO LO RECUERDAS?
NO... ¿DEBERÍA?
CLARO! MARTE HA SIDO INVADIDO, NO PUEDES IGNORARLO Y LA MAYORÍA DE VOSOTROS HABÉIS MUERTO.
NO! NO ES CIERTO!
SÍ, YO VÍ LOS CADÁVERES ENTRE LAS RUINAS DE VUESTRAS CIUDADES.
¿RUINAS? ¿CADÁVERES? ¿DÓNDE? YO ME DIRIJO A ESA CIUDAD QUE SEÑALAS, A UNA FIESTA; ANOCHE ESTUVE ALLÍ TAMBIÉN
...Y TE ASEGURO QUE NO HAY NINGÚN CADAVER.
ESTÁN TODOS MUY VIVOS
¿Y TÚ DÓNDE VÁS?
A LA INAUGURACIÓN DE UNA NUEVA COLONIA, LAS CHICAS Y EL WHISKY ME ESPERAN, MIRA:
ALLÍ PUEDES VER LOS COHETES
NO, YO SÓLO VEO EL OCÉANO
10

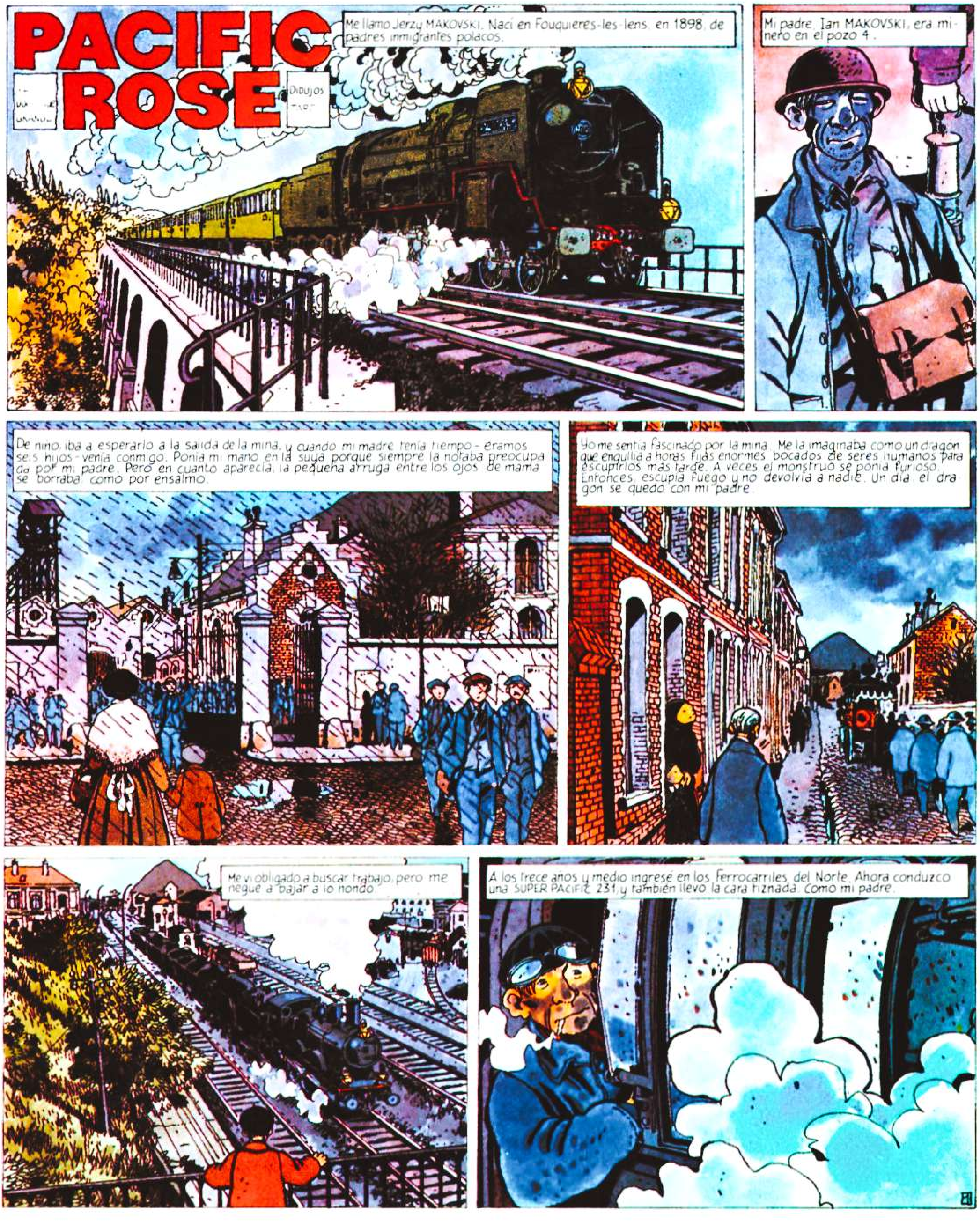

EL OCÉANO?! PERO SI SE EVAPORÓ HACE CUATRO MIL AÑOS!!
SÓLO VEO UNA EXPLICACIÓN A ESTO QUE NOS PASA. EL TIEMPO. SÍ, TÚ ERES EL PASADO.
NO! YO SOY EL FUTURO: HE VISTO LAS RUINAS DE TU CIUDAD.
RUINAS...
...SÍ, ¿TIENES MIEDO?
NADIE QUIERE CONOCER SU FUTURO, POR OTRA PARTE ¿QUIÉN TE DICE QUE LAS RUINAS QUE HAS VISTO NO SON LAS DE LOS TEMPLOS QUE CONSTRUIRÁ VUESTRA CIVILIZACIÓN, DESMORONADOS.
QUÉ IMPORTA SER EL PASADO O EL FUTURO, SI AMBOS ESTAMOS VIVOS.
TAN SÓLO SOMOS DOS EXTRAÑOS QUE SE HAN CRUZADO EN LA NOCHE, DOS SOMBRAS QUE PASAN.
ME GUSTARÍA IR CONTIGO A TU CIUDAD
Y A MÍ IR A TU FIESTA
¿VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS?
11

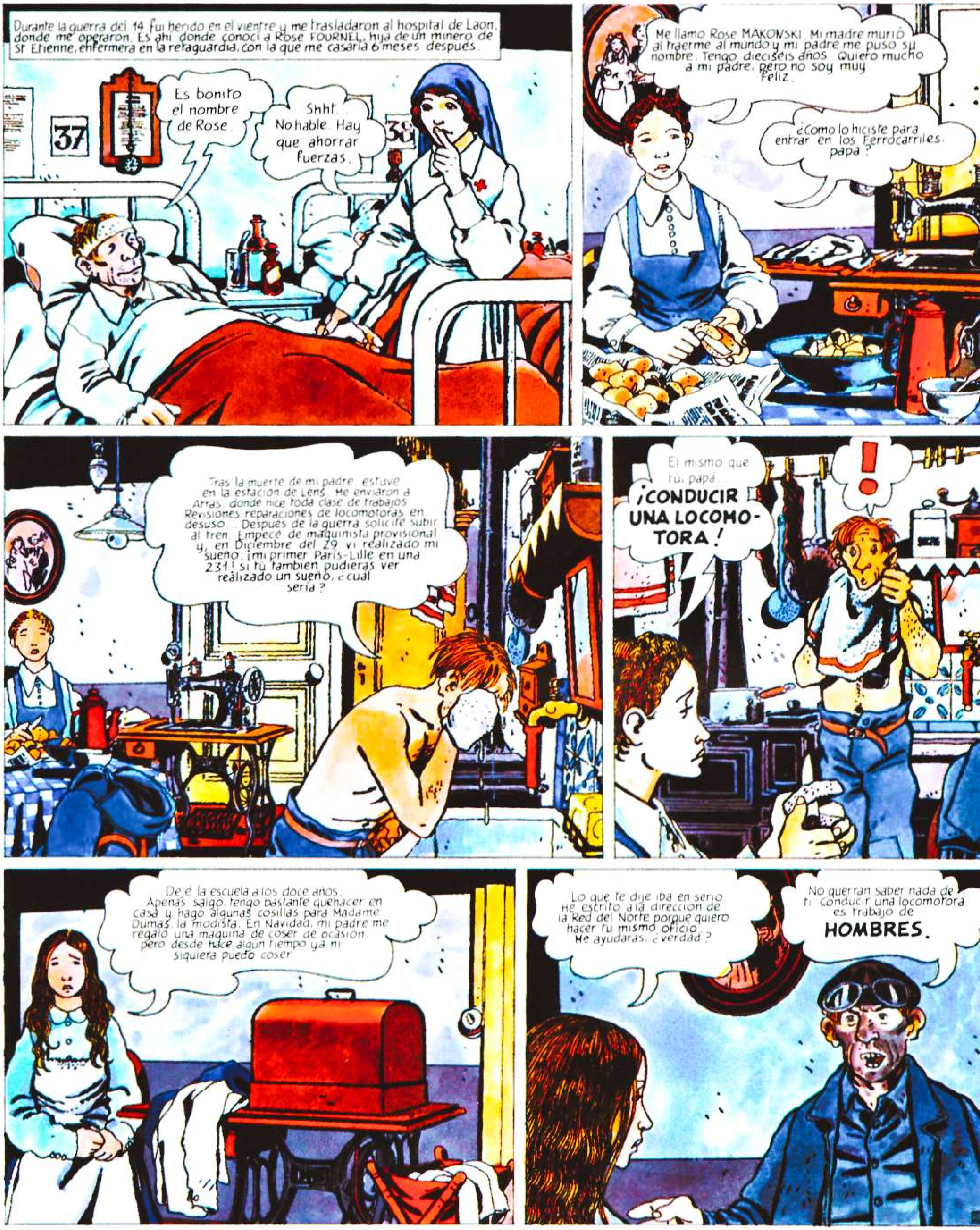

QUIÉN SABE! TAL VEZ OTRA NOCHE.
ADIÓS
BUENAS NOCHES
DANIEL TORRES
AGOSTO 1991
12

FIN

TARDI

PACIFIC ROSE (di Jacques Tardi)
LAS LARGAS VACACIONES DE JUAN BAUTISTA TOLONDRO (di Jacques Tardi)
EL HOTEL DE LA ESTACIòN (di Jacques Tardi)


PACIFIC ROSE
DIBUJOS
Me llamo Jerzy MAKOVSKI. Naci en Fouquieres-les-lens, en 1898, de padres inmigrantes polacos.
Mi padre, Ian MAKOVSKI, era minero en el pozo 4.
De nino, iba a esperarlo a la salida de la mina, y cuando mi madre tenía tiempo - éramos seis hijos - venía conmigo. Ponía mi mano en la suya porque siempre la notaba preocupada por mi padre. Pero en cuanto aparecía, la pequeña arruga entre los ojos de mamá se borraba como por ensalmo.
Yo me sentía fascinado por la mina. Me la imaginaba como un dragón que engullía a horas fijas enormes bocados de seres humanos para escupirlos más tarde. A veces el monstruo se ponía furioso. Entonces, escupía fuego y no devolvía a nadie. Un día, el dragón se quedó con mi padre.
Me vi obligado a buscar trabajo, pero me negué a bajar a lo hondo.
A los trece años y medio ingresé en los Ferrocarriles del Norte. Ahora conduzco una SUPER PACIFIC 231, y también llevo la cara tiznada. Como mi padre.


Durante la guerra del 14 fui herido en el vientre y me trasladaron al hospital de Laon, donde me operaron. Es ahí donde conocí a Rose FOURNEL, hija de un minero de St Etienne, enfermera en la retaguardia, con la que me casaría 6 meses después.
Es bonito el nombre de Rose.
Shht... No hable. Hay que ahorrar fuerzas.
Me llamo Rose MAKONSKI. Mi madre murió al traerme al mundo y mi padre me puso su nombre. Tengo dieciséis años. Quiero mucho a mi padre, pero no soy muy feliz.
¿Cómo lo hiciste para entrar en los Ferrocarriles, papá?
Tras la muerte de mi padre, estuve en la estación de Lens. Me enviaron a Arras, donde hice toda clase de trabajos. Revisiones, reparaciones de locomotoras en desuso... Después de la guerra solicité subir al tren. Empecé de maquinista provisional y, en Diciembre del 29 vi realizado mi sueño: ¡mi primer París-Lille en una 231! Si tú también pudieras ver realizado un sueño, ¿cuál sería?
El mismo que tú, papá...
¡CONDUCIR UNA LOCOMOTORA!
!
Dejé la escuela a los doce años. Apenas salgo, tengo bastante quehacer en casa y hago algunas cosillas para Madame Dumas, la modista. En Navidad, mi padre me regaló una máquina de coser de ocasión, pero desde hace algún tiempo ya ni siquiera puedo coser.
Lo que te dije iba en serio. He escrito a la dirección de la Red del Norte porque quiero hacer tu mismo oficio. Me ayudarás, ¿verdad?
No querrán saber nada de ti. Conducir una locomotora es trabajo de HOMBRES.



La caldera esta limpia Jerzy he sacado bastante carbon
Te ayudare a cargarla Pierrot. Asi ganaremos tiempo.
Creo que Rose se ha vuelto loca Pierrot
Pronto hara cinco años que trabajamos juntos, Jerzy, y nunca te he visto enfadado con tu chica ¿Que pasa? ¿Acaso se le ha metido un chaval en la cabeza?
¿Un chaval? Que va, eso seria estupendo... Rose no es una chica normal, no quiere lo que la otra gente. Lo que se le ha metido en la cabeza es hacer mi oficio. Conducir una locomotora, vamos. No habre sabido criar a mi chica. Si su madre estuviera viva, se que Rose hubiera querido ser como ella.
Comprendemos que el ejemplo de su padre haya podi
ejercer cierta fascinacion sobre una muchacha sensib
como usted, siendo Makovski un mecanico excepcional
goza del aprecio de todos. Pero usted ha de comp
que es imposible aceptar su solicitud para un trab
que exige resistencia y una fuerza fisica mu
conduccion de una locomotora es
ro que ninguna mujer podria
capacidades fisicas.
queda a su disposicion un trabajo
a oficina que se adecuaria mejor
oven fragil de su edad.
Lamentandolo mucho y
señorita Makovski, la
Vaya niebla hay ahora. ¡No me gusta nada!
¿Quieres cafe?
Me vendra bien. Quiero llegar a Lens cuanto antes.



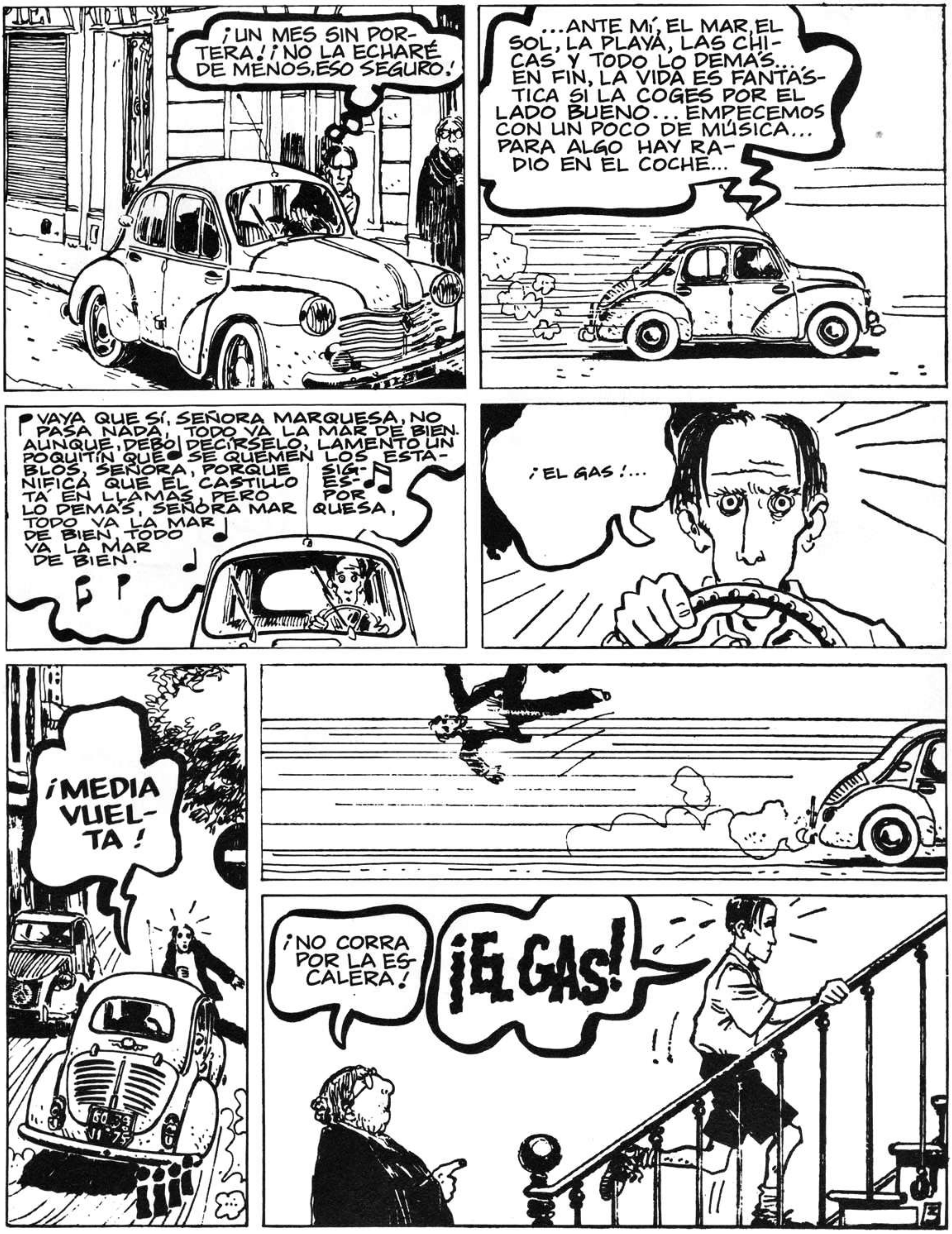
◆ Guión: Dominique Grange ◆ Dibujos: Jacques Tardi

LAS LARGAS VACACIONES DE JUAN BAUTISTA TOLONDRO



Guión y dibujos: JACQUES TARDI


¿QUÉ LE PASA?
¡NO ES DE SU INCUMBENCIA! GUÁRDEME LA MALETA, QUE SUBO.
¡CARAY! ¿HE CERRADO LA ELECTRICIDAD?
CLIC
LA HABÍA CERRADO. PERO ERA MEJOR COMPROBARLO... BUENO...¡EN MARCHA!
ARRRRH...
ÉSA SIEMPRE FISGANDO TRAS LAS CORTINAS... ¡INCREÍBLE!
2


¡UN MES SIN PORTERA! ¡NO LA ECHARÉ DE MENOS, ESO SEGURO!
...ANTE MÍ, EL MAR, EL SOL, LA PLAYA, LAS CHICAS Y TODO LO DEMÁS... EN FIN, LA VIDA ES FANTÁSTICA SI LA COGES POR EL LADO BUENO... EMPECEMOS CON UN POCO DE MÚSICA... PARA ALGO HAY RADIO EN EL COCHE...
VAYA QUE SÍ, SEÑORA MARQUESA, NO PASA NADA, TODO VA LA MAR DE BIEN. AUNQUE, DEBO DECÍRSELO, LAMENTO UN POQUITÍN QUE SE QUEMEN LOS ESTABLOS, SEÑORA, PORQUE SIGNIFICA QUE EL CASTILLO ESTÁ EN LLAMAS, PERO POR LO DEMÁS, SEÑORA MARQUESA, TODO VA LA MAR DE BIEN, TODO VA LA MAR DE BIEN.
¡EL GAS!...
¡MEDIA VUELTA!
¡NO CORRA POR LA ESCALERA!
¡EL GAS!


¡CERRADO! HABÍA CERRADO EL GAS. ...ESTÁ VISTO QUE NECESITO UN DESCANSO. ESTA ANSIEDAD TE ACABARÁ FASTIDIANDO!
SÍ... Y PARA COLMO, ESA BRUJA DE LA PORTERA, TODO EL DÍA DÁNDOTE LA IMPRESIÓN DE ESTAR EN LIBERTAD CONDICIONAL. BAH... ¡VIVAN LAS VACACIONES!
GAMBERRO.
AL CABO DE TRES DÍAS...
VIVAN LAS VACACIONES...
¡AH! ¡EN FIN, QUÉ FELICIDAD! AIRE PURO, AGUA, LLUVIA... VALE LA PENA ESPERAR ONCE MESES PARA AL FINAL DISFRUTAR DE TODO ESO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡ATIZA, SE DESPEJA EL DÍA!
OH NO



TEMPORAL EN PARÍS – Anoche, una violenta tormenta cayó sobre la capital. Numerosas chimeneas desgajadas, tejados dañados, sótanos inundados... ...Se preveen otras tormentas de la misma envergadura durante el mes de Julio...
¡COÑO! TENGO QUE HACER UNA LLAMADA A MAX. LA PORTERA NO TIENE TELÉFONO, CLARO... ÉL COMPROBARÁ DESDE LA CALLE SI LAS VENTANAS ESTÁN BIEN CERRADAS Y NO SE HAN ROTO... POR CIERTO, ¿CERRÉ BIEN LA PUERTA CON LLAVE? RÁPIDO, UNA CABINA TELEFÓNICA.
¡OIGA!
NO CONTESTA... HABRÁ SALIDO. ¡MAX TENÍA QUE QUEDARSE EN PARÍS TODO EL MES DE JULIO! PROBARÉ MÁS TARDE. DIOS MÍO, EL APARTAMENTO ESTARÁ INUNDADO
LA MISMA NOCHE, EN EL HOTEL "BUEN REPOSO", HABITACIÓN DE J.B. TOLONDRO...
...NO CONSIGO LOCALIZAR A MAX...
...CONSEJOS PARA LOS QUE SE VAYAN. CERRAR LAS PUERTAS A CAL Y CANTO. COMO ES COSTUMBRE EN VACACIONES, SE HAN PRODUCIDO MUCHOS ROBOS EN HOGARES PARISINOS, AUNQUE, SEGÚN PARECE, ESTE AÑO HAN AUMENTADO
¡MI COLECCIÓN!
¡ME VUELVO!


¿YA ESTÁ AQUÍ? ¡QUÉ VACACIONES TAN CORTAS, SR. TOLONDRO!
DE NUEVO EN SU APARTAMENTO, J.B. TOLONDRO ABRE EL AGUA, LA ELECTRICIDAD Y EL GAS. SE PREPARA UN CAFÉ Y SE SUME EN LA CONTEMPLACIÓN DE SU ADORADA COLECCIÓN DE SELLOS, LA COSA QUE MÁS AMA EN EL MUNDO...
DIGAN LO QUE QUIERAN, NO HAY COMO ESTAR EN CASA.
UN POCO DE LUZ...
BAOUM
...SE HA PRODUCIDO UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN EN EL 28 DE LA RUE POUFFIOT...TODO EL INMUEBLE SE HA DERRUMBADO. AL PARECER, EXISTÍA UNA FUGA DE GAS Y UNA CHISPA HA PRODUCIDO LA EXPLOSIÓN. EL CUERPO DE LA ÚNICA VÍCTIMA, J.B. TOLONDRO, HA SIDO ENCONTRADO BAJO LOS ESCOMBROS JUNTO A UNA COLECCIÓN DE SELLOS SIN VALOR. LOS OTROS INQUILINOS DEL INMUEBLE ESTABAN DE VACACIONES Y LA PORTERA SE HABÍA AUSENTADO POCO ANTES. SI SALE DE VACACIONES, NO OLVIDE SOBRE TODO CERRAR EL AGUA, EL GAS Y LA ELECTRICIDAD.
FIN
TARDI

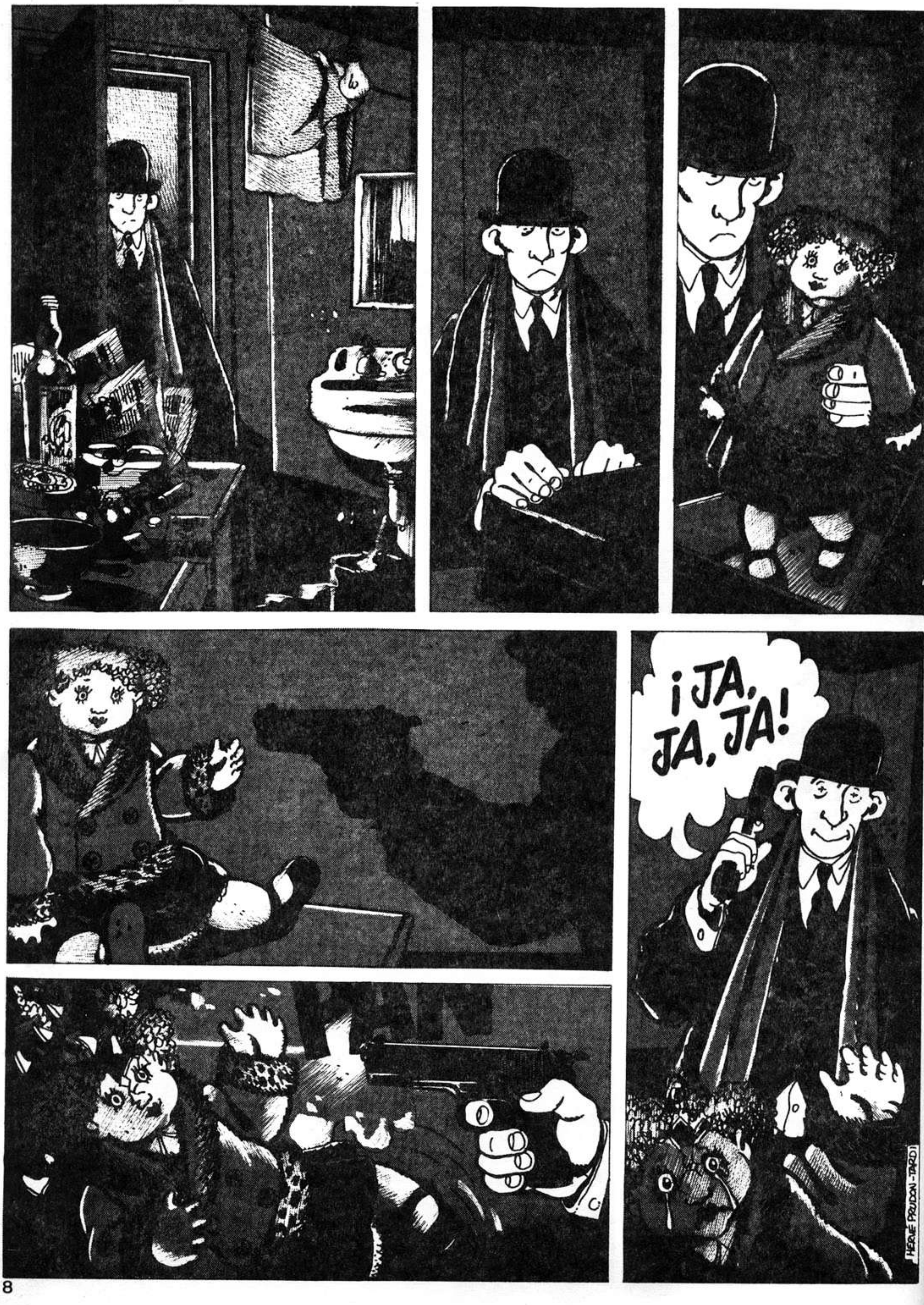
EL HOTEL DE LA ESTACION

TARDI




HOTEL
DE LA
GARE
CAFÉ BAR
HOTEL
HOTEL
DE LA
GARE
CAFE BAR
HOTEL


HOTEL
DE LA
GARE
HOTEL
DE LA
GARE
BAR
HOTEL


¡JA, JA, JA!

SEGURA - ORTIZ

ENCUENTRO EN ALFA (di Carlo Colodi e Josè Ortiz) VIVIR
LA AVENTURA (di Antonio Segura e Josè Aguilar) BOGEY -
EL HOMBRE QUE FLORECIO
CON LA BOTAS PUESTAS (di Josè Ortiz)
DIARIO DE ARENA (di Leopoldo Sanchez e Antonio Segura)
ATILA (di Josè Ortiz e Antonio Segura)



▶ Guión: Carlo Colodi ▶ Dibujos: José Ortiz


SER EL PRIMER HOMBRE EN DEJAR EL SISTEMA SOLAR, EN PISAR OTRA ESTRELLA, SIGNIFICA ENTRAR EN LOS LIBROS DE HISTORIA... ¡SER RECORDADO POR TODAS LAS GENERACIONES FUTURAS!
¡DEBO SER YO EL PRIMERO! YO O NADIE...
DÍA "X" MENOS DOS
¿QUÉ PASA, LAWRENCE?
VENGA A VER A MOSTEL, PROFESOR, NO ESTÁ NADA BIEN...
¿QUÉ, DOCTOR?
MMH... SE DIRÍA UNA INTOXICACIÓN ALIMENTARIA BASTANTE FEA.
UN ENVENENAMIENTO PURO Y SIMPLE... ¡AUNQUE NO LOGRO AVERIGUAR LA CAUSA!
PERO... ¿CREE QUE SE RECUPERARÁ A TIEMPO PARA EL LANZAMIENTO?
NO, LO DESCARTO. SE HALLA EN UN ESTADO DE PROFUNDA POSTRACIÓN FÍSICA... ¡NECESITARÁ DÍAS PARA RECOBRARSE!
¡QUE LÍO! NO PODEMOS ENVIAR EL COHETE... ¡Y PERDEREMOS LA ALINEACIÓN ESTELAR FAVORABLE!
2


SÓLO SE PUEDE HACER UNA COSA...
...HABRÁ QUE UTILIZAR AL SUPLENTE. AVISE INMEDIATAMENTE A RON HOWARD.
Y ASÍ, RON HOWARD TOMA LOS MANDOS DEL "AGAMENÓN" EL DÍA "X".
TRES... DOS...UNO... CERO...
¡LO HE CONSEGUIDO! TODO HA SALIDO BIEN... NADIE SE HA DADO CUENTA DE QUE FUI YO EL QUE DEJÓ FUERA DE COMBATE A NIKI INOCULANDO UNA SUSTANCIA TÓXICA EN SU COMIDA.
¡SERÉ EL PRIMER HOMBRE EN ALPHA! ESTARÉ LEJOS DE LA TIERRA MÁS DE VEINTE AÑOS, SOLO, PERO NO IMPORTA...
3


RON HOWARD NO TIENE AMIGOS NI PARIENTES EN LA TIERRA. SÓLO TIENE LA AMBICIÓN DE ENTRAR EN LAS ENCICLOPEDIAS.
HASTA AQUÍ TODO BIEN... EN CUANTO LA NAVE SE ESTABILICE A LA VELOCIDAD DE CRUCERO, ME PONDRÉ EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA...
EL "AGAMENÓN" AVANZA A UNA VELOCIDAD DE LOCURA, ROZANDO LA DE LA LUZ.
ES EL MOMENTO...
CUANDO ESTÉ CERCA DE ALPHA, LOS EQUIPOS AUTOMÁTICOS ME DESPERTARÁN...
MOVIMIENTOS PRECISOS Y EXPERIMENTADOS. Y EN RESPUESTA, UN CHISPORROTEO SINIESTRO.
¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡MALDICIÓN!... ¡UNA AVERÍA! LOS EQUIPOS DE HIBERNACIÓN HAN SUFRIDO UN CORTOCIRCUITO!
¡NO HAY MANERA DE ARREGLARLO! ME VERÉ... OBLIGADO A ESTAR DESPIERTO TODO EL TIEMPO.
4



ES UNA EVENTUALIDAD PREVISTA. LA NAVE CONTIENE RESERVAS DE VÍVERES Y AGUA SUFICIENTES...
POR TODOS LOS INFIERNOS, PERO NO SERÁ DIVERTIDO PASAR ONCE AÑOS SOLO AQUÍ DENTRO.
PESE A LA ENORME VELOCIDAD DE LA NAVE, EL VIAJE SE LE HACE ETERNO...
2082
TODOS LOS DÍAS SON IGUALES, INTERMINABLES, DOMINADOS POR EL TEDIO...
¡YA NO SOPORTO JUGAR AL AJEDREZ CON EL COMPUTADOR...!
NOS SABEMOS AL DEDILLO TODAS LAS TÁCTICAS Y DEFECTOS DEL OTRO... ¡SIEMPRE ACABAMOS EN TABLAS!
2085
NO HAY NADA QUE HACER EN LA GRAN ASTRONAVE AUTOMATIZADA QUE SE PILOTA SOLA...
NI SIQUIERA PUEDO INTERCAMBIAR MENSAJES CON LA TIERRA... TARDARÍAN AÑOS EN LLEGAR, Y LAS RESPUESTAS LO MISMO...
5


2088
DE VEZ EN CUANDO, SON INEVITABLES LAS CRISIS DEPRESIVAS...
¡BASTA, NO AGUANTO MÁS!
VAMOS, RON, CÁLMATE... ESTE VIAJE TERMINARÁ TARDE O TEMPRANO...
TERMINARÁ... Y PARA RON HOWARD SERÁ LA FAMA Y LA GLORIA...
PERO INCLUSO UNA ETERNIDAD DE ONCE AÑOS TERMINA...
¡ALPHA CENTAURO!
2091
6


LA TENSIÓN INSOPORTABLE SE DESVANECE...
¡HURRA! ¡LO HE LOGRADO! ¡LO HE LOGRADO!
¡POR PRIMERA VEZ, UN HOMBRE HA LLEGADO A UNA ESTRELLA!
VEAMOS... COMO ESTABA PREVISTO, HAY VARIOS PLANETAS ALREDEDOR DE ALPHA...
...PERO SÓLO UNO TIENE DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS TERRESTRES...
UNA SEMEJANZA QUE PRONTO SE REVELA MUY RELATIVA...
MMMMH... UN MUNDO DESIERTO Y SIN VIDA, CON UNA ATMÓSFERA PUTREFACTA, IRRESPIRABLE...
...NADA QUE EL HOMBRE PUEDA HABITAR SIN LA ADECUADA PROTECCIÓN. PERO NO TIENE GRAN IMPORTANCIA.
7


DE HECHO, HEMOS CONSTRUIDO CIUDADES EN LA LUNA Y MARTE... TAMBIÉN COLONIZAREMOS ESTE PLANETA.
ESTABILIZADA LA ASTRONAVE EN LA ÓRBITA DEL PLANETA, RON SUBE A BORDO DEL MÓDULO DE ATERRIZAJE.
EL "AGAMENÓN", CON SU MOLE, JAMÁS LOGRARÍA ATERRIZAR Y VOLVER A DESPEGAR DE LA SUPERFICIE DEL PLANETA...
DENTRO DE POCO, EL HOMBRE PONDRÁ LOS PIES EN EL PRIMER MUNDO QUE NO ES DE SU SISTEMA SOLAR...
Y YO... ¡YO SOY ESE HOMBRE! YO SOY EL PRIMERO...
8


SÓLO FALTA SALIR A ESE MUNDO FRÍO Y DESIERTO, ESTAMPAR SUS HUELLAS EN ESE POLVO JAMÁS HOLLADO...
¿DEBERÍA PENSAR ALGUNA FRASE APROPIADA A LA CIRCUNSTANCIA? UNA FRASE MEMORABLE ...
EH... ¿QUÉ HAY AFUERA...
SE LE CORTA EL RESUELLO. UNA APARICIÓN IMPREVISTA, INCREÍBLE...
NO PUEDE SER... PARECE... PARECE...
...¡UN HOMBRE! ¡UN HOMBRE CON EQUIPO ESPACIAL!
UN EQUIPO IGUAL AL MÍO... ¡SE DIRÍA UN TERRÍCOLA!
LA CABEZA LE DA VUELTAS CREE ESTAR DELIRANDO.
DIOS DEL CIELO, ¿CÓMO ES POSIBLE?
9


PARALIZADO POR EL ESTUPOR, VE COMO LA APARICIÓN ENTRA EN LA CÁPSULA...
NO... NO, ESTOY SOÑANDO...
¿QUIÉN... QUIÉN PUEDE...?
HOLA, RON.
¡NO...NO ES POSIBLE! ¡NO PUEDES SER TÚ...!
¿POR QUÉ NO? ES MÁS QUE POSIBLE...
MIRA, MIENTRAS TÚ VIAJABAS POR EL ESPACIO, EN LA TIERRA SE HAN HECHO ENORMES PROGRESOS TÉCNICOS, IMPENSABLES EN LA ÉPOCA DE TU PARTIDA.
AHORA LAS ASTRONAVES YA NO SIRVEN. PODEMOS MANDAR HOMBRES DE UN PUNTO A OTRO DE LA GALAXIA CON LA ÚNICA FUERZA DEL PENSAMIENTO, A LA MISMA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO...
10


¿COMPRENDES? SOY EL PRIMER HOMBRE QUE SALE DEL SISTEMA SOLAR MEDIANTE LA TELEPATÍA, Y SE ME HA OCURRIDO VENIR AQUÍ A ESPERARTE...
QUÉ SORPRESA, ¿NO? ¿QUIÉN ES AHORA EL PRIMER HOMBRE DE ALPHA?
¡NO! ¡NOOO!
UN CHOQUE EXCESIVO PARA EL SISTEMA NERVIOSO DE RON HOWARD, AGUDIZADO POR LA EXTENUANTE DEPRESIÓN QUE LO HA ACOMPAÑADO TODO EL VIAJE...
NOOOO... NO PUEDE SER... ¡NO ES JUSTO!
FRASES INCONEXAS SURGEN DE SUS LABIOS, MIENTRAS, FRENÉTICO, ABRE LAS COMPUERTAS ESTANCAS...
HE DE SER YO... ONCE AÑOS DE SOLEDAD... ¿POR QUÉ HAS VENIDO, MALDITO?
¡RON! ¡DETÉNTE! ¡RON!
Y SALE, CON LA MENTE OBNUBILADA Y SIN CASCO, A LA ATMÓSFERA ENRARECIDA DEL PLANETA...
NO... ¡NO ES LEAL! ¡NO ES JUSTO!
¡VUELVE, RON!
DA UNOS PASOS ANTES DE DARSE CUENTA DE LA LOCURA QUE HA COMETIDO.
AH... ME FALTA... AIRE...
11


SE DESPLOMA RESOLLANDO, SIN FUERZAS, Y SIENTE QUE LA VIDA SE LE ESCAPA...
AH... AAAH... ME MUERO...
NO PUEDE OÍR LAS PALABRAS QUE LE GRITA NIKI MOSTEL...
VUELVE, RON... ¡NO HAGAS LOCURAS! ¡TODO ERA UN SIMULACRO!
NO ES CIERTO QUE TE HAYA ADELANTADO... ¡NO ESTOY AQUÍ! SIGO EN LA TIERRA. LO QUE HAS VISTO SÓLO ES UNA PROYECCIÓN TRIDIMENSIONAL, UNA HOLOGRAFÍA...
...UNA IMAGEN INCORPÓREA. HEMOS LOGRADO HACER VIAJAR IMÁGENES POR EL ESPACIO A LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO, PERO NO HOMBRES...
SÓLO PRETENDÍA HACERTE UNA BROMA PARA VENGARME DE LA JUGARRETA QUE ME GASTASTE HACE ONCE AÑOS, ¿COMPRENDES?
PERO EN REALIDAD ERES TÚ... SÓLO TÚ... EL PRIMER HOMBRE DE ALPHA.
PERO PARA RON HOWARD ES DEMASIADO TARDE. APENAS SI HA TENIDO TIEMPO PARA ENTRAR, CON UNOS POCOS PASOS VACILANTES, EN LOS LIBROS DE HISTORIA...
FIN

VIVIR LA AVENTURA



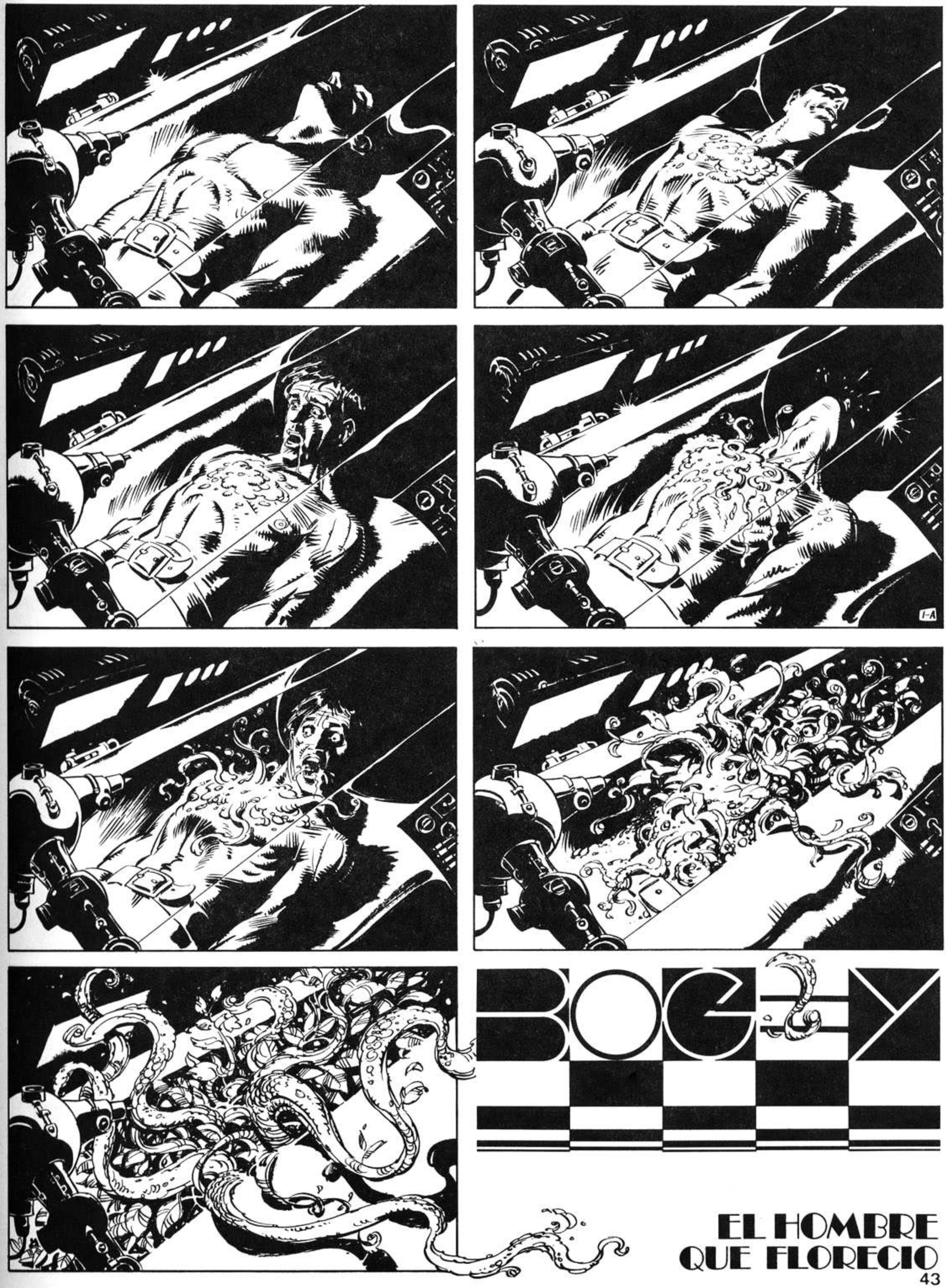
▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Aguilar


AQUEL... EL TERCERO DE LA FILA... PARA MÍ QUE ES UN PRÍNCIPE DE INCÓGNITO EN BUSCA DE AVENTURAS... O ALGO ASÍ.
EL MONGOL NO EXAGERABA... EL INGLÉS DESTACABA ENTRE LOS DEMÁS COMO UN DIAMANTE EN UN PLATO DE LENTEJAS... TAN BELLO Y DELICADO QUE DABA PENA MIRARLE.
EL MONGOL EN SU SIMPLICIDAD HABÍA CAPTADO LA VERDADERA PERSONALIDAD DEL RECIÉN LLEGADO, Y PENSÉ SI LA ESTUPIDEZ DE LA QUE HACÍA GALA NO SERÁ UNA FORMA DE GENIALIDAD DIFÍCIL DE COMPRENDER.
LOS LEGIONARIOS ARRASTRAMOS TURBIOS PASADOS COMO SACOS DE PLOMO ATADOS AL ALMA... SOMOS CRIMINALES O TORPES IDEALISTAS. PERO EL INGLÉS ERA DIFERENTE... Y ME PREGUNTÉ QUÉ BUSCABA ALLÍ.
PASARON DOS SEMANAS Y ME ELIGIÓ COMO AMIGO, YO ACEPTÉ, Y LO HICE PORQUE SENTÍA HACIA ÉL LA MISMA MORBOSA CURIOSIDAD DE "JUJU" EL LOCO POR MI CICATRIZ. SÓLO QUE EL INGLÉS SÍ QUE DESEABA HABLARME DE SU PASADO Y DE LO QUE BUSCABA.
¡DIOS!... MI VIEJO Y QUERIDO PADRE ME AMENAZÓ CON DESHEREDARME CUANDO LO SUPO... ME AMENAZÓ CON ARROJARME A SUS PERROS... PERO LE HICE FRENTE ... RENUNCIÉ A LA FORTUNA FAMILIAR.


ME ATERRA GASTAR MI VIDA INÚTILMENTE SIN HABER CONOCIDO LA ACCIÓN... EL PELIGRO...
ASÍ ME HABLABA COMPARTIENDO MI PICANTE TABACO, CON LA VISTA PERDIDA EN LA LEJANÍA DEL DESIERTO QUE HABÍA VENIDO A BUSCAR LA MISMA ANSIA QUE OTROS BUSCAN LA RIQUEZA O LA MUJER AMADA.
ÁFRICA...EL DESIERTO...LOS TUAREGS CARGANDO ...DISPARANDO SUS ESPINGARDAS...EL OLOR DE LA PÓLVORA...¿ME COMPRENDES, AMIGO?... VIVIR LA AVENTURA...SER LA AVENTURA.
NUNCA LE CONTESTÉ. LO QUE PODÍA DECIRLE NO SERVÍA DE MUCHO. HABÍA FIRMADO POR CUATRO LARGOS AÑOS CON LA LEGIÓN Y SU NUEVO Y CRUEL DUEÑO LE DARÍA EN SU MOMENTO SU SOÑADA RACIÓN DE AVENTURA.
LA RACIÓN LLEGÓ A FINALES DE JULIO. LA GUARNICIÓN DE BENNI ABBES FUE PASADA A CUCHILLO Y CINCUENTA DE NOSOTROS PARTIMOS A ENTERRAR SUS DESPOJOS Y OCUPAR SU LUGAR... HASTA QUE FUÉSEMOS PASADOS A CUCHILLO Y... BASTA, ESA ES OTRA HISTORIA.
¿CREES QUE HABRÁ LUCHA? YA SABES... RIESGO... EMOCIÓN.
PUES CLARO QUE LA HABRÁ, ESTÚPIDO HIJO DE UNA NOBLE RATA INGLESA...HUELO A SANGRE COMO TÚ A ROSAS.
TENDRÁN LOS RIFLES DE LOS COMPAÑEROS Y ÉSE ES MAL NEGOCIO. YA NOS MATAN DEMASIADO BIEN CON SUS LANZAS PARA ENCIMA DARLES FACILIDADES... ¿QUÉ PIENSAS TÚ, MAMELUCO?


QUE HABLAS COMO UN PROFETA... NOS ATACARÁN POR LA IZQUIERDA, CON EL SOL CALENTANDO SUS ESPALDAS MIENTRAS NOSOTROS QUEDAMOS DESLUMBRADOS.
Y LO HARÁN PRONTO, ANTES QUE LLEGUEMOS AL RECODO DEL POZO... CÓMO LES ENVIDIO. BAILARÁN SOBRE MIS HUESOS ANTES DE ACABAR EL DÍA.
¡¡CUBRIROS!!
¡¡TRAS LAS ROCAS... TRAS LAS ROCAS!!
YA LO VES, INGLÉS... HOY DORMIRÁS TRANQUILO DESPUÉS DE VIVIR LA AVENTURA SI CORRES CUANDO YO CORRA... PÉGATE A MÍ.
NOS HARÁ CARGAR... EL CABRÓN DEL TENIENTE COLECCIONA MEDALLAS CON LA MISMA ALEGRÍA QUE LA LEGIÓN TUMBAS.
EMPECÉ A CORRER. EL INGLÉS NO ME SIGUIÓ. UNA BALA LE HABÍA ROBADO EL PLACER QUE ANSIABA Y QUE NUNCA EXISTIÓ. HABÍA DESCUBIERTO DEMASIADO PRONTO QUE LA AVENTURA TAMBIÉN ES MORIR.

FIN


BOGEY
EL HOMBRE
QUE FLORECIO


ERA INÚTIL. EL TELETAXI, CONTROLADO AUTOMATICAMENTE DESDE LA CENTRAL DE TRÁFICO, PARECÍA QUE NO IBA A CAMBIAR SU PROGRAMA DE VELOCIDAD POR EL SIMPLE HECHO DE SALVAR SU VIDA.
¡CENTRAL DE TRÁFICO! ¿ME ESCUCHAN?
SCRAB!
TL A-109
¡CENTRAL DE TRAFICO, DEJEN CON VELOCIDAD LIBRE A ESTE TELETAXI, ESTAN INTENTANDO MATARME!
2-A
¿ME OYEN? LES ESTOY PIDIENDO QUE ME CEDAN EL CONTROL DEL TELETAXI O PARALICEN ESTA SECCIÓN DE PISTA.
CRACS
SU LLAMADA HA SIDO PASADA AL PROGRAMADOR CENTRAL. ROGAMOS ESPERE SEA COMPUTADA. HAY SOBRECARGA POR UN ACCIDENTE EN LA ZONA.
¿UN ACCIDENTE? ¡ESTAN CIEGOS! ¡MIREN POR LOS VISORES, HAY UN CHRYSBORAN PRIVADO ROMPIENDO TODAS LAS NORMAS INCLUYENDO LA QUE PROHIBE MATAR!
¿HAN VISTO ESTO? ¿LO COMPUTAN?...
2-B


ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN SEIS EN EL TELETAXI A-109. LE INFORMAMOS QUE QUEDAN MARCADOS EN SU TARJETA PERSONAL CINCUENTA CRÉDITOS DE MULTA.
?
TL A-109
TL A-109
¡MIERDA, EL CHRYSBORAN ESTÁ BLINDADO!
LE INFORMAMOS QUE VAMOS A CORTAR LA ENERGÍA DE SU VEHÍCULO PARA PROCEDER A SU REPARACIÓN.
3-A
¡NI LO INTENTES ESTÚPIDA! ¡TE REPITO QUE ESTAN INTENTANDO MATARME! ¡PASAME EL CONTROL DE ESTE TRASTO O... MACHACARE TUS SESOS METÁLICOS!
BLAM!
¡CONCEPTOS NO COMPUTABLES! LOS DAÑOS AL TELETAXI TIENEN PRIORIDAD A SU PETICIÓN. LE ROGAMOS ESPERE SEA COMPUTADA. VOY A PROCEDER A DETENER SU UNIDAD, NO INTENTE ABANDONARLA, LAS PUERTAS HAN SIDO BLOQUEADAS.
ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN DIEZ EN EL TELETAXI A-109, LE INFORMAMOS QUE...
TOC!...
¡CALLATE TUERCA ESTÚPIDA!
BROUM
TL
ACABA DE EFECTUAR UN DESPERFECTO DEL ORDEN VEINTISEIS...
3-B



A-109
¡SI PUDIERA DESCONECTAR ESTE TRASTO DEL CONTROL AUTOMATICO!
ESTA CAJA VERDE...
A-109
PAW PAW PAW!
A-109
¡FUNCIONO!
PAW! PAW! PAW! PAW!
PAW!
SE LE NIEGA EL CONTROL PERSONAL DE ESTE TELE-TAXI...
¡MUCHAS GRACIAS, COTORRA IMBÉCIL!!
BI...BIIIIP...B...
BLOP!


¡AHORA VERAN ESOS MIERDAS DEL CHRYSBORAN...!
PAW!
PAW!
¡¡TOCADO!!
5-A
BROUM!
CRASS
POLICE
5-B


POLICE
POLICE
EMERGENCY EXIT
ELEVA
6-A
6-B


ELEVATOR
¡BOGEY NICOLSON, TARJETA PERSONAL 1109879-OBK, PRESENTESE EN LA COMISARÍA MAS CERCANA, DE NO HACERLO...
...EN UNA HORA, SE ORDENARA SU BÚSQUEDA Y CAPTURA POR DAÑOS A ESTA COMPAÑÍA DE TRANSPORTE!
¡QUE ME VAS A CONTAR VIEJA TUERCA ESTÚPIDA!!
7-A
7-B


SISTEMAS DE GRABACION. ¿DESEA EFECTUAR ALGÚN SERVICIO?
¡EFECTIVAMENTE! QUIERO PONERME EN CONTACTO CON LA CENTRAL QUE ME VENDIO ESTE TRAJE...
...ME ASE-GURARON QUE NO SE ARRUGABA!
CABINA SEIS, Y... SUERTE CON SU RECLA-MACION.
SABÍA QUE PASARIAN ALGUNOS MINUTOS ANTES DE QUE SU TARJETA QUEDARA ANULADA POR LA COMPAÑÍA DE TAXIS.
6
MENSAJE GRABADO POR BOGEY NICOLSON PARA ENTREGAR A TEHODORO KELELE EN LA CENTRAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN EL PLAZO DE SEIS HORAS. PERSONAL.
8-A
AMIGO, TE HABLA UN FANTASMA. SI LLEGAS A OIR ESTA GRABACION SIGNIFICARÁ QUE ESTOY MUERTO Y ESO ME LLENA DE TRISTEZA. ESPERO QUE HAGAS UN BUEN TRABAJO EN MI NOMBRE.
EL ASUNTO EMPEZÓ HACE DOS DIAS. ESTABA EN MI BUFETE CUANDO...
...ERA LA MUJER MÁS HERMOSA QUE JAMÁS HABÍA VISTO, QUIZÁS NO, PERO LE INDIQUÉ EL ASIENTO MÁS MULLIDO Y ME DEJÉ ARRULLAR POR SU VOZ DE ANGEL.
ME LLAMO TERESA ROBINSON... MI MARIDO MURIÓ HACE TRES MESES.
NO CREÍ CONVENIENTE DECIR LO QUE SENTÍA, ASÍ QUE TORPE-MENTE ESBOCÉ UN GESTO Y ESPERÉ QUE LO INTERPRETARA DEBIDAMENTE.
FUÉ UN GRAN HOMBRE Y UN BUEN ESPOSO.
NO LO DUDO SRA. ROBINSON
8-B


ERA BIOLOGO. TRABAJABA PARA LA "QUIMICAL PORPERYTI, EN LOS LABORATORIOS DEL ASTEROIDE SEIS.
HABÍA FIRMADO UN CONTRATO POR DOS AÑOS, AQUELLO NOS SEPARABA PERO PROFESIONALMENTE LE CONVENÍA.
AQUÍ TENGO UN DUPLICADO DEL CONTRATO Y EL COMUNICADO DE SU FALLECIMIENTO. ADUJERON QUE HABÍA SIDO VICTIMA...
...DE UN ACCIDENTE DE LABORATORIO. RECLAMÉ EL CADAVER, PERTENECEMOS A LA IGLESIA DEL ETERNO RETORNO Y PARA NUESTRA RELIGIÓN EL ENTIERRO ES PRIMORDIAL. EN PRINCIPIO SE NEGARON A ELLO, ME DIJERON QUE LAS BACTERIAS CAUSANTES DE SU MUERTE PODIAN ESTAR ACTIVAS Y QUE PODIA SER MUY PELIGROSO. NO QUISE CEDER, MI ABOGADO PRESIONO A LA QUIMICAL Y...
...LOGRAMOS EL TRASLADO DE SUS RESTOS A BLEKOS II PERO NADA MÁS. SE NEGARON A ENTREGARME EL CUERPO DE KIMI Y ELLOS LLEVARON A CABO LA INCINERACIÓN.
TERESA EMPEZÓ A LLORAR Y YO EMPECÉ A ABORRECER A TODAS LAS "QUIMICAL" DE ESTE COCHINO PLANETA.
LE RUEGO SE CALME. AUNQUE LE ADVIERTO QUE ESTE ASUNTO ESTA FUERA DE MI COMPETENCIA.
¡PERDÓNEME! TODO ESTO ES DIFÍCIL PARA MÍ... CONSEGUÍ SOBORNAR A LOS SERVICIOS FUNERARIOS DE LA COMPAÑÍA.
¿COMO?
LES DÍ TODO EL DINERO QUE TENÍA. QUERIA VERLO POR ÚLTIMA VEZ, NO ME IMPORTABA EL RIESGO. YO LE AMABA Y ERA LO ÚNICO QUE PODÍA HACER... ¿ME COMPRENDE?
SE QUE SU MARIDO SE SENTIRIA ORGULLOSO DE SU COMPORTAMIENTO.
ERA UNA ESTUPIDEZ, PERO... ¿QUE SE LE PUEDE DECIR A UNA MUJER QUE LLORA?
ASÍ QUE ENTRÉ EN LA FUNERARIA, LLEVABA CONMIGO LOS SACRAMENTOS DE MI RELIGIÓN... TENÍA LAS LLAVES DEL FÉRETRO, LO ABRÍ Y... ¡FUE ALGO HORRIBLE!...


...ESTABA FLORECIDO, YA NO ERA EL. ERA UNA PLANTA QUE SE MOVÍA, ALGO VIVO Y ABORRECIBLE... ...OH!!
TAL VEZ FUERA EL RESULTADO DE LAS BACTERIAS ¿LO COMPROBÓ?
ERA INÚTIL, ELLA NO ME OÍA. ESPERÉ QUE SE CALMARA...
¿QUE HIZO DESPUES?
¿QUE PODÍA HACER? SELLE EL FERETRO Y CORRÍ A CASA. HABLE CON MI ABOGADO, NO PODÍA HACER NADA, EL RIESGO ESTABA EXPLICITO EN EL CONTRATO Y YO HABÍA RECIBIDO LA INDEMNIZACIÓN. ME RESIGNE Y ESPERÉ.
¿QUE ESPERABA SRA ROBINSON?
SI LA MUERTE DE MI MARIDO HABÍA SIDO UN ACCIDENTE DE LABORATORIO SERÍA UN HECHO AISLADO, PERO SI DETRAS DE TODO HABÍA ALGO TURBIO, VOLVERIA A PRODUCIRSE.
¿Y?
GERONIMO PERRIS MORTIMER, SOLDADOR DE VACÍO, MURIÓ HACE TRES DIAS, DICEN QUE AL ESTALLAR UN DEPOSITO... NO QUIEREN ENTREGARLE EL CUERPO A SU ESPOSA...
Y POR ESO HA VENIDO USTED A MÍ ¿NO ES ESO? QUIERE QUE INVESTIGUE SU MUERTE.
¡ASÍ ES!
ME DIÓ TODOS LOS DATOS QUE HABÍA PODIDO REUNIR, NO ERAN MUCHOS Y NO IBA A LOGRAR RESPUESTAS SENTADO EN MI DESPACHO, ASÍ QUE, DESPUES DE DESPEDIRME DE TERESA, ME DIRIGÍ HACIA LA FUNERARIA CONTRATADA POR LA QUIMICAL.
INTIMAMENTE DESEÉ QUE AL ABRIR EL FERETRO MIS OJOS SOLO VIERAN EL CUERPO DE UN HOMBRE CALCINADO, ASÍ QUE ME DESEÉ SUERTE.
TENÍA UN PLAN ESTÚPIDO PERO QUE, TAL VEZ, PUDIERA FUNCIONAR...


ACASO, TAN SOLO PERSEGUÍA LA LOCURA DE UNA BELLA NEURÓTICA QUE NO HABÍA PODIDO SUPERAR LA MUERTE DE SU ESPOSO.
BUSQUÉ LA SALA DE LA RELIGIÓN DE GERÓNIMO ENTRE LOS RITOS MALÚES, HIPITES, RETORNISTAS, TRUYÚS... PASÉ DE LARGO POR RECEPCIÓN Y ENTRÉ EN LA GERENCIA.
EL HOMBRE QUE ME RECIBIÓ PODÍA FIGURAR EN EL CATÁLOGO DE LA FUNERARIA, ESPERABA QUE NO OLIERA POR LO MENOS. LOGRÓ QUE ME SINTIERA UN POCO MUERTO. TERMINÓ DE DESENROSCARSE LA MUÑECA Y...
SI VIENE A NOSOTROS POR EL CAMINO DEL DOLOR, AQUÍ ENCONTRARÁ CONSUELO, TERNURA Y...
¡NO SE MOLESTE EN TERMINAR SU ANUNCIO, HERMANO!
¡QUIERO EL CUERPO DE MI HERMANASTRO Y PRONTO. ESE ES EL ASUNTO!
PERDONE SEÑOR, PERO CON SUS GRITOS ESTÁ ALTERANDO EL RESP...
¡PARE LA COMEDIA Y LLAME A LAS FURCIAS!...
ESCUCHE HERMANO, SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS Y MUCHOS CRÉDITOS, TANTOS COMO PARA PODER PONER ESTA CASA DE MUERTOS PATAS PARA ARRIBA. ASÍ QUE ENTRÉGUEME EL CUERPO DE GERÓNIMO PERRIS MORTIMER Y ME IRÉ SIN ROMPERLE LAS NARICES.
PERO... LA COMPAÑÍA ADVIRTIÓ A LA SEÑORA QUE ESTÁ TOTALMENTE CARBONIZADO.


OIGA HERMANO, NO LO QUIERE PARA PONERLO EN UNA VITRINA, PERO AUNQUE ASÍ FUERA ¿QUE PINTA USTED EN ESTE ENTIERRO?
PERO YO NO PUEDO...
¡YA ME ESTOY CANSANDO SEÑOR ADORNAMUERTOS!
¡LECHES...
...EL GUSANO HABÍA ACTIVADO LA ALARMA INTERIOR Y MENOS MAL QUE NO FUERON LOS DIFUNTOS LOS QUE VINIERON EN SU AYUDA. DESEÉ QUE LOS GOLPES FUERAN POCOS. DE TODAS FORMAS...
... YA PODÍA COBRARME PARTE DE ELLOS.


FUNERARIA
¡ASÍ APRENDERAS A NO METERTE EN LIOS!
NO APRENDÍ.
FUNERARIA
BLEKOS CITY
MELODRAMA
&
TELEGRAMA
A LOS POCOS MINUTOS, LOS GORILAS CARGARON UN LARGO CILINDRO EN UN ARTOGAR.
QUIZAS MI ANGEL TUVIERA RAZÓN Y DETRAS DE AQUELLO SE ESCONDIERA ALGO TURBIO.
SE DETUVIERON EN LA CLÍNICA DEL DR. BLODMENY, SUBSIDIARIA DE LA QUIMICAL.
DR. BLODMENY


UNA PIEZA HABÍA ENCAJADO. ME SENTIA CANSADO, PERO TENÍA QUE HACER UNA VISITA QUE ME LLENABA DE GOZO.
516
¡AH, ES USTED!
PERO... ESTA HERIDO. DEJE QUE LE CURE.
NO SE PREOCUPE, ES PARTE DE MI TRABAJO. TENÍA USTED RAZON, HAY ALGO RARO DETRAS DE LA QUIMICAL.
ME SENTÍ CONMOVIDO, MIS CLIENTES PRESTAN MAS ATENCION A MI NOTA DE GASTOS QUE A MI CARA. LE CONTÉ TODA LA HISTORIA AGRANDANDO, ESO SÍ, LA PALIZA DE LOS GORILAS.
¡QUIERO QUE DEJE EL CASO, AHORA!
NO ENTIENDO SRA. ROBINSON, ES AHORA CUANDO PODEMOS ACTUAR.
¿Y QUE VUELVAN A GOLPEARLE, TAL VEZ MATARLE? ESO NO ME LO PERDONARIA.


NO LE HE CONTADO TODA LA VERDAD. MI MARIDO NO FIRMÓ EL CONTRATO LLEVADO POR SU AMBICION, LO HIZO POR MÍ, POR DARME RIQUEZAS, NO PUEDO DEVOLVERLE LA VIDA, PERO PUEDO EVITAR QUE VUELVA A SUCEDER. MAÑANA ME PONDRÉ EN CONTACTO CON LA CENTRAL DE SEGURIDAD, QUE ELLOS TERMINEN CON ESTA LOCURA.
BUENO... SE ME ERIZARON LOS PELOS DE LA NUCA.
ME DESPERTÉ TANTEANDO LA CAMA, LAS SÁBANAS ESTABAN AÚN TIBIAS PERO ELLA SE HABÍA IDO. LO SUPE MUCHO ANTES DE ABRIR LOS ARMARIOS. ME PREGUNTÉ COMO ERA POSIBLE QUE HUBIERA PODIDO DORMIR MIENTRAS ELLA SE ALEJABA DE MI VIDA.
SOBRE LA MESA HABÍA DEJADO UNA NOTA.
Querido Bogey:
Voy a alejarme de ti unos meses, necesito pensar. Me he entregado a tí egoistamente para liberarme del pasado. Si estuvieras a mi lado nunca estaría convencida de mis sentimientos y tu continuari con tu trabajo y no quiero que nad malo te suceda por mi culpa.
He avisado a la policía.
Volveré. Te ama
Teresa
ELLA HABÍA DESAPARECIDO, TAN SOLO QUEDABA ESPERAR. MIENTRAS TANTO TENÍA ALGO EN QUE ENTRETENERME...
LLAMÉ A LA POLICÍA.
NO HABÍAN RECIBIDO COMUNICACIÓN ALGUNA.
YO TAMPOCO LES DIJE NADA.


EL TIO BENSON SIEMPRE ME HABÍA RESULTADO SIMPÁTICO, POR ESO LE HABÍA INVITADO A CUATRO RONDAS DEL MÁS APESTOSO GAS DE WHISKY QUE JAMÁS NADIE PUDO SOÑAR. POR ESO Y PORQUE...
CA DR BLODMENY
¡PON CARA DE ENFERMO, NO DE BORRACHO!
...ERA UN MODO COMO CUALQUIER OTRO DE PRESENTARME EN LA CLÍNICA DEL DR. BLODMENY.
¡VAYA, HABÍA SIDO UN TRAJO DE BUENOS PROFESIONALES! LOS GUARDIANES DE LA CLÍNICA NO HABRÍAN PODIDO NI SACAR SUS PISTOLAS.
LLEVADO POR MI INSTINTO, BAJÉ AL SÓTANO.
LA CLÍNICA HABÍA SIDO UNA BUENA TAPADERA.
EL TIPO ESTABA MALHERIDO.


ESCUCHA AMIGO, ESTOY TRATANDO DE ENCONTRAR A UNA MUJER, TERESA ROBINSON, UNA DE ESAS PLANTAS ERA SU MARIDO.
DAME LA INFORMACION QUE DESEO Y LLAMARE A UNA AMBULANCIA, SI NO LO HACES, TE DEJARE MORIR.
¡NO, ESTÚPIDO! NO ES ESE EL TRATO QUE TIENES QUE HACER, SINO TODO LO CONTRARIO, ¡QUIERO QUE ME MATES!
NO SE NADA DE LA MUJER DEL QUIMICO. LA DEJAMOS APARCADA HACE TIEMPO. ¡ESCUCHA! NO SE QUIEN ERES PERO PUEDES HACERTE MILLONARIO POR TU SERVICIO...
...NO QUEDA TIEMPO, LA PLANTA ME HA MORDIDO, TENGO SUS SEMILLAS EM MI CARNE Y ESO ES PEOR QUE LA MUERTE.
ESTO LO HAN HECHO LOS HOMBRES DE KANDINSKY, LO MENOSPRECIAMOS, NUNCA CREIMOS QUE DIERA CON ESTA TAPADERA Y SE ATREVIERA A TANTO. SU TAREA ERA DISTRIBUIR... ESTA LOCO...
TIENE UNA CASA EN EL 113 DE LA VIA TRES. DILE QUE SABES DEL CANAL DE DISTRIBUCION...
...ESO SERA SUFICIENTE...
AHORA, MATAME!
NO ME DIRÍA NADA MAS
¿QUE ESPERAS, CERDO? ¿ES QUE TE FALTAN REDAÑOS?..


EL VIEJO BENSON AÚN ESTABA DURMIENDO CUANDO LO DEJÉ EN SU CASA...
EL PROFESOR J. BIERCE, BOTÁNICO, ERA EL MEJOR SEGÚN ME HABÍAN DICHO. FUÍ A VERLE...
¡INTERESANTE, MUY INTERESANTE!
¿Y DONDE DICE USTED QUE CONSIGUIÓ ESTA MUESTRA
NO SE LO HE DICHO NI PIENSO HACERLO VOY A SER FRANCO PROFESOR BIERCE.
VENGO DE CONSULTAR EL COMPUTADOR CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD Y SE HA QUEDADO MUDO. NO ENCONTRÉ NINGUNA REFERENCIA. LA PLANTA EXISTE, NO ES UN SUEÑO Y TENGO QUE DEDUCIR QUE ALGUIEN NO QUIERE QUE SE SEPA DE SU EXISTENCIA.
¿SERÍA POSIBLE QUE... DIGAMOS... LA TIERRA DONDE CRECÍA FUESE UN TANTO RARA?
SI SE REFIERE AL HOMBRE, YA NO LO ERA DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO
¡QUIERO ESTE TALLO PARA MÍ, ES MI PAGO!
¿Y PORQUE NO?
ESTO ES UNA VARIEDAD DE LA MELIS TUFLEA, UNA DIATOMEA MUTADA POR TIERTOPIN. ESTE, TRATABA DE ENCONTRAR UN CALMANTE NO TÓXICO Y FUÉ A DAR CON UNA PLANTA QUE PRODUCE LA DROGA MAS PERFECTA QUE SE CONOCE, Y... CLARO ESTÁ, CON UNA POSIBLE NUEVA FORMA DE VIDA.
TIERTOPIN ERA UN GENIO, O UN LOCO, SEGÚN SE MIRE. NO CREO QUE COMPRENDIERA LA DIFERENCIA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. TENÍA ANTE SÍ UN GRAN DESCUBRIMIENTO Y NO SE DETUVO ANTE NADA. TRATÓ DE LOGRAR UNA SIMBIOSIS ENTRE LA MELIS TUFLEA Y EL HOMBRE. LA MELIS ERA INYECTADA EN EL PACIENTE Y GENERABA LA CANTIDAD DE DROGA JUSTA PARA NO DAÑAR EL ORGANISMO DEL HOMBRE QUE LE SERVÍA DE HABITAT Y PARA EL HOMBRE NO EXISTIRIAN JAMÁS NI EL SUFRIMIENTO, NI LA ANGUSTIA, SU VIDA SERÍA UN PARAISO POR LA ACCIÓN DE LA DROGA DE LA MELIS, PERO SIN LOS NOCIVOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LAS DEMAS DROGAS.
¡FUÉ UNA LÁSTIMA QUE SE OLVIDARA DE LA CUESTIÓN COMERCIAL!... LA MISMA COMPAÑÍA TIENE EN BLEKOS II UN MONOPOLIO SOBRE SEIS O SIETE DROGAS DURAS. LAS VENDE A LOS MINEROS, A LAS AMAS DE CASA ABURRIDAS, A LOS ESTUDIANTES... LAS COMERCIALIZA COMO UN PRODUCTO MÁS DESTINADO A FORMAR ESTÚPIDOS BORREGOS VISIONARIOS QUE PRODUCEN MUCHOS CRÉDITOS Y SON UNA IMPORTANTE BAZA DE PODER POLÍTICO. LA MELIS TUFLEA NO ES COMERCIAL PORQUE UN SOLO PINCHAZO PROPORCIONA DROGA PARA TODA LA VIDA, ASÍ QUE DETUVIERON A TIERTOPIN, CONFISCARON SU PEQUEÑA PLANTA Y, SILENCIOSAMENTE, LES ENTERRARON JUNTOS.


ENTONCES ¿ESTO QUE ES? ¿UN FANTASMA?
ALGO PEOR, UNA CHAPUZA, UNA MELIS TUFLEA IMPERFECTA.
CON ESTA VARIEDAD LA SIMBIOSIS ENTRE LA PLANTA Y EL HOMBRE QUEDA ROTA. LA MELIS CONSUMIRA EL ORGANISMO DEL HOMBRE QUE LA SUSTENTA, CRECERA DESMESURADAMENTE Y LO DESTRUIRA POR COMPLETO... PERO LA PLANTA CRECIDA HABRA CREADO DROGA SUFICIENTE PARA ABASTECER A MEDIA CIUDAD.
LA PLANTACION DE LA MELIS ¿ES POSIBLE UNICAMENTE EN EL CUERPO HUMANO?
¿QUE PENSÓ CUANDO VIÓ AL HOMBRE FLORE-CIDO, QUE ERA UNA LOA A LA PRIMAVERA?
POR CIERTO, NO QUERRA DECIRME DONDE ESTA EL RESTO DE LA MACETA ¿VERDAD?
¡VERDAD, ES MI SECRETO MAS INTIMO!
YO NO SOY TAN RESER-VADO CON LOS MIOS. HACE TRES MESES, UNA MUJER, TERESA ROBINSON, VINO CON UNA MUESTRA COMO LA SUYA Y ME HIZO LAS MISMAS PREGUNTAS QUE USTED. ME PREGUNTO... ¿A QUE ESTAN JUGANDO?
NO LO SE, PROFESOR, AÚN NO LO SE.
ASÍ QUE, TERESA SABÍA LO QUE HABÍA PASADO CON SU MARIDO Y ME HABÍA USADO COMO CEBO CONTRA LA FUNERARIA...
...PERO, ¿CON QUE PROPO-SITO? Y SOBRETODO, DONDE ESTABA Y CUAL SERÍA SU SIGUIENTE PASO?
DEBÍ PONER EL ASUNTO EN MANOS DE LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES, PERO YA SABES QUE NO ES MI ESTILO Y BUENO... ESTABA TERESA Y LAS PREGUNTAS SIN RES-PUESTA QUE RONDABAN MI MENTE. ASÍ QUE ROMPIENDO CON MI VIEJA TRADICIÓN DE NO ARRIESGAR MI PELLEJO, ANOCHE ENTRÉ EN CASA DE KANDINSKY.


NO ME FUÉ DIFÍCIL SALTAR LOS SELLOS DE LA PUERTA TRASERA. REVISÉ TODAS LAS HABITACIONES.
COMO DE COSTUMBRE, ME DIRIGÍ AL SOTANO. HABÍA UNA PUERTA BLINDADA.
SE ABRIÓ APENAS LA ROCÉ. EN AQUEL MOMENTO SUPE QUE ESTABA EN UNA TRAMPA, PERO ERA PRECISAMENTE UNA TRAMPA LO QUE ANDABA BUSCANDO.
NO HABÍA NADA QUE HACER, SOLO ESPERAR.
¿LO VIÓ YA TODO AMIGO? TENEMOS OTRO VOLUNTARIO PARA MACETA DE NUESTRA QUERIDA PLANTA ¿NO ES CIERTO JEFF?
¡NO SEAS TAN INGENUO KANDINSKY! HAY SEIS PERSONAS QUE SABEN QUE ESTOY AQUÍ, SI ME MATAS ESTARÁS EN UN BUEN LÍO.
DEBÍA DE ESTAR DICIENDO ALGO MUY GRACIOSO...
EL INGENUO ERES TÚ SI CREES QUE NO HEMOS SABIDO DE CADA UNO DE TUS MOVIMIENTOS.
¡DEJAD LIBRE A TERESA Y OS PROMETO QUE HABLARÉ!
¿A NUESTRA REINA? NI LO SUEÑES ¿NO ES ASÍ, MUCHACHOS?


HICE LO QUE PUDE PERO ESCAPÉ.
T.' A-109
ELLOS ME PERSIGUIERON CON UN RAPIDO CHRYSBORAN...
6
...EL RESTO LO SABRAS POR LA CENTRAL DE TRAFICO...
¡VAYA, NO QUIEREN DEVOLVERME EL DINERO DEL TRAJE!


BONITO DISCURSO, PERO LA CINTA SE QUEDA CONMIGO. ¡ERES UN PERFECTO PRIMO BOGEY!
ME GUSTAS POCO, PERO NECESITO GENTE COMO TÚ. ÚNETE A MI GRUPO Y JUEGA CON LOS QUE GANAN.
¡ME ABURRES, KANDINSKY!
ESPERABA QUE ACEPTARAS, QUE MENTIRÍAS PARA LOGRAR QUE TE SOLTARA Y LUEGO PODER ATACARME, PERO, ERES MÁS ESTÚPIDO DE LO QUE SUPUSE
¡SIGUES ABURRIENDOME!
¡ESTAS ELIGIENDO LA MEJOR SOLUCION PARA AMBOS!
¿QUE HAY DE TERESA?
ME SORPRENDES. TERESA SIEMPRE FUE COSA...
... MÍA!



TE LO DIJE, BOGEY. NO QUERÍA QUE MURIERAS POR MI CAUSA. ¿TE HAN HECHO DAÑO?
¿ELLOS? ¡NO!
¡SALGAMOS DE AQUÍ, NO HAY NADIE MAS! TE LLEVARÉ A MI CASA, DESDE ALLÍ LLAMAREMOS A LA BRIGADA Y QUE ELLOS ACABEN EL TRABAJO... VEN!
¡PERMITEME QUE YO PAGUE EL VIAJE!.. ES UNA VIEJA COSTUMBRE.
¡ERES UN TONTO ROMÁNTICO!
¿DONDE VAMOS?
A MI CASA, YA TE LO DIJE.
¿A QUE CASA? TE REFIERES A UN PISO AMUEBLADO DE ALQUILER...
¡NO SEAS TONTO! NO QUISE LLEVARTE A ÉL EN AQUELLA OCASIÓN, PERO AHORA, TODO ES DIFERENTE.
NO, TODO SIGUE IGUAL. ME LLEVARÁS A UN APARTAMENTO CUALQUIERA, NOS HAREMOS EL AMOR, MÁS TARDE LLAMAREMOS A LA BRIGADA Y CUANDO LLEGUEN NO QUEDARÁ NI RASTRO DE LA DROGA, TODO SE HABRÁ EVAPORADO. DESPUÉS SEGUIRÁS A MI LADO CONTROLÁNDOME, CONVENCIÉNDOTE DE QUE NO SIGO INVESTIGANDO Y ALGÚN DÍA DESAPARECERÁS DEFINITIVAMENTE.
¡NO ES ASÍ, YO TE AMO!
Y TAL VEZ YO TAMBIÉN, PERO VAMOS POR CAMINOS OPUESTOS.
¿QUE SABES? BOGEY?

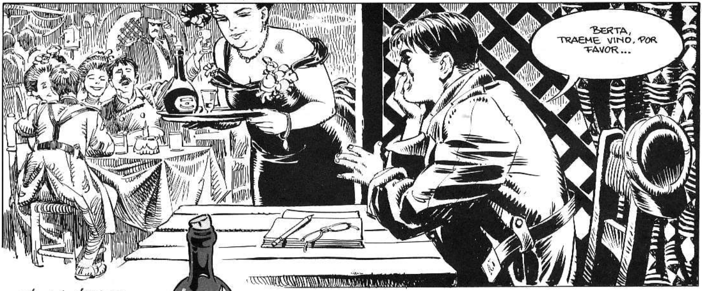

QUE ALIMENTASTE LA AMBICIÓN DE TU MARIDO, QUE ALGO FALLÓ Y LO USASTE COMO COBAYA. QUE CONOCISTE KANDINSKY Y CONSPIRASTE CON ÉL PARA HACEROS LOS AMOS DE LA ORGANIZACIÓN. ME CONTRATASTE PARA QUE PUSIERA NERVIOSOS A LOS DE LA ORGANIZACIÓN. KANDINSKY NO PODÍA INTERVENIR HASTA EL GOLPE FINAL. TENÍAS QUE USAR A UN TONTO QUE OS HICIESE LA FAENA SIN PONER EN PELIGRO VUESTRO DOBLE JUEGO.
EL TONTO CONSIGUIÓ QUE MOVIERAN EL CUERPO DE GERÓNIMO Y LO LLEVARAN AL DEPÓSITO. ESA MISMA NOCHE TÚ LES AVISASTES E HICIERON EL TRABAJO, PERO EL TONTO TENÍA IDEAS Y ME VIGILASTEIS, JUGASTEIS AL RATÓN Y AL GATO Y CUANDO ME ACERCABA DEMASIADO DECIDISTEIS ACABAR CON EL PROBLEMA.
KANDINSKY QUERÍA MATARTE, ESTABA CELOSO, YO TE QUIERO, A MI MANERA PERO TE QUIERO. ÉL TE HIZO UNA OFERTA, YO SE LA IMPUSE, ÚNETE A LA ORGANIZACIÓN... OLVIDAREMOS JUNTOS QUE ESTO PASÓ...
Y CUALQUIER NOCHE ME SENTIRÁS A TU LADO MALDICIÉNDOTE EN SUEÑOS Y DECIDIRÁS QUE SOY UN PELIGRO PARA TÍ Y ME MATARÁS CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS... ¡NO! QUIERO VIVIR Y PUEDO HACERLO SIN TÍ.
¿Y QUÉ TE HACE PENSAR QUE YO SOY DIFERENTE?
YO, DE TÍ, NO APRETARÍA ESA PISTOLA... INTENTA CAMBIAR DE DIRECCIÓN...
NO INTENTE ALTERAR EL RUMBO - LOS MANDOS ESTÁN BLOQUEADOS - ES USTED REO DE DELITO CONTRA ESTA CENTRAL DE TRÁFICO - LAS PUERTAS ESTÁN BLOQUEADAS - ESTE TELETAXIS SE DETENDRÁ EN NUEVE MINUTOS ANTE LA CENTRAL DE SEGURIDAD SOCIAL...
601387
COMO VES, ESTE ES OTRO FINAL PARA LA HISTORIA...
¿PUEDO?
Y, ¿PORQUÉ NO?
TERESA SE REFUGIÓ EN MIS BRAZOS, CALLADAMENTE EMPEZÓ A SOLLOZAR, PERO ESO ERA ALGO QUE HABÍA DEJADO DE PREOCUPARME HACÍA, TAL VEZ, UN SIGLO.

»

the end



FIN





DIARIO DE ARENA

©
Leopoldo Sanche
ANTONIO SEGURA

Un mal trago...

Cuando supimos que la caravana había sido aniquilada por los Targuis, nos ceñimos los correajes sin esperar orden alguna. Sabíamos por experiencia que saldríamos del fuerte a toda prisa en misión de represalia.

Tras nueve días de marcha llegamos al poblado de Brezina y mientras el grueso de la escuadra se internaba en los pedregales persiguiendo a la partida Targui...

... seis de nosotros, al mando del cabo Lejaume, empezamos a incendiar las casas.
Era un trabajo sencillo y sobretodo poco peligroso. Todo hombre capaz de matar estaría con la partida y por eso sólo cabras, mujeres y niños se habían cruzado en nuestro camino.

No era aquél un trabajo del cual sentirse orgulloso, pero lo prefería a caer en una emboscada en los pedregales, y terminar con los cojones cortados dentro de la boca. Así es la vida, la suerte de unos es la desgracia para otros, y yo, había tenido suerte.








¡SALGAMOS DE AQUÍ!..¡ESTE MALDITO VIENTO ACABARÁ LA FAENA POR NOSO...
¡CUIDADO, CABO!
BANG
¡DÉJALO YA!... CUALQUIERA SABE CUÁNTOS DE ESTOS SALVAJES PUEDEN ESTAR ACECHÁNDONOS...¡VÁMONOS!


Algo había cambiado. Los que unos segundos antes nos creíamos duros soldados, temblabamos al oír el menor crujido.
¡VAYA TAJO!
¡LARGUÉMONOS! AVIVEMOS EL PASO Y A LA MIERDA CON TODO...
El cabo Lejaune había quedado enterrado bajo una palmera y nosotros, a modo de compensación por su muerte, habíamos requisado un dromedario para cargar nuestras mochilas, provisiones y un gran pellejo de agua
VAMOS, JUJU, CÁNTANOS UNA DE TUS CANCIONES. LA DE LA MONJA A LA QUE LE PICABA EL TRASERO...
ERA UNA MONJA SANTERA Y CRETINA QUE VIO A UN LEGIONARIO MEANDO EN UNA ESQUINA...
YA ESTÁ BIEN POR HOY, HACED QUE ESE ANIMAL DOBLE LAS PATAS Y EMPEZAD A DESCARGARLO...
¡BASTA YA!... HABÉIS MALGASTADO EL AGUA COMO CRÍOS, PERO, AL MENOS, ERA PARA CALMAR LA SED... PERO TÚ TE ESTÁS PASANDO, ¡MALA BESTIA!


¡MALDITO SEAS!... PARA UNA COCHINA VEZ QUE TENEMOS AGUA MAS QUE SUFICIENTE ... Y A TRES DIAS DEL OASIS DE EL BAYARHD... ¡DEJA DE TOCARME LAS...!
CRAC!...
PLOF!
¡EL AGUA! ¡TAPAD EL AGUJERO!...
SE HA PERDIDO CASI TODA EL AGUA.
HEMOS TOPADO CON UN MAL BICHO. ES EL MORO DEL POBLADO.
¡VAMOS A POR EL!
ESTAS LOCO, MONTADO EN ESE ANIMAL JUGARIA CON NOSOTROS HASTA REVENTARNOS. COMO NO SE PONGA A TIRO...


¿NO LO ENCUENTRAS RIDÍCULO?... UN TUAREG APESTOSO ESTÁ HACIENDO QUE CUATRO LEGIONARIOS DE PELO EN PECHO SE ENSUCIEN EN LOS PANTALONES DE PURO TERROR ¿Y ESO POR QUÉ?
NO LO SÉ, BOLDINI... TAL VEZ PORQUE ESTA ES SU TIERRA Y LO SABEMOS. TAL VEZ PORQUE NO LE IMPORTE MORIR PARA LOGRAR SU VENGANZA...
A la mañana siguiente buscamos en el horizonte la silueta del targui sin descubrirla y decidimos continuar la marcha hasta el oasis.
Reunimos la poca agua que nos quedaba en una cantimplora y empezamos a caminar.
Al segundo día, el camello cayó fulminado, desangrado, sin duda por la herida del costado.
Tuvimos que cargar con las mochilas otra vez y, mientras, la arena apresaba mis tobillos, yo veía deslizarse cascadas de agua por entre Dios sabe qué peñas...


¡ HURRAAA..! ¡¡LO HEMOS CONSEGUIDO!!
1-6


¡ES LO MÁS HERMOSO QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¡JODER, EL MORO!
¡VAMOS A TUMBARLO!
DEMASIADO LEJOS...
¿A QUÉ ESPERAMOS? ENTREMOS EN EL OASIS ANTES QUE ESE HIJO DE PERRA NOS LA VUELVA A JUGAR.
¡POR AQUÍ, COMPAÑEROS...! EL POZO...
¡¡ESPERA!!..


PUEDE HABER EMPOZOÑADO EL AGUA. SABEN HACERLO DE MIL FORMAS DISTINTAS Y... HA TENIDO TIEMPO DE SOBRA.
¡¡OH, DIOS MÍO!!
¡YO LO HABRÍA HECHO EN SU LUGAR!
LO MISMO DA MORIR DE UNA FORMA O DE OTRA... YO VOY A BEBER...
PRAJ!...
¡ES ÉL! ESTÁ EN EL OASIS... DEBE CREERNOS ENVENENADOS POR EL AGUA...
¡COGED LAS ARMAS!
1-8


LLEVA MUERTO AL MENOS DOS DÍAS...
TUVO EL CORAJE DE SEGUIRNOS A PESAR DE SU HERIDA Y CARGARSE A JUJÚ, SEGURAMENTE ESO FUE LO ÚLTIMO QUE HIZO...
Y EL CAMELLO VINO HASTA EL OASIS LLEVADO POR SU INSTINTO... ENTONCES... NO PUDO ENVENENAR EL POZO Y PODEMOS BEBER EL AGUA.
¡HEMOS ESTADO HUYENDO DE UN CADÁVER COMIDO POR LAS MOSCAS!
¡¡JA, JA, JA..!!
1-9


¡AYUDADME, BASTARDOS! EL CUBO SE HA ATASCADO EN EL FONDO... ¿ES QUE NO TENÉIS LA BOCA SECA?
YA SALE... YA SALE...
¡¡ EL CABO LEJAUNE!!...
¡ESPABILA, SABIO DISTRAIDO, TE HA CAÍDO UNA MOSCA EN EL VINO!
¡VAYA INTELECTUAL... SIEMPRE EN LAS NUBES!
NO TE PREOCUPES, BERTA, ES TAN SOLO UNA MOSCA...
fin
A. SEGURA
1-10

ATILA



Guión: Antonio Segura
Dibujos: José Ortiz


GRAAAAAAAAA!!!
GRAAAAAAA... ¿ES QUE NO SABES DECIR OTRA COSA?
GRRROOOOOOOO...
MUY BIEN PELUDO...
YA HAS DEMOSTRADO QUE ERES EL MÁS FUERTE... NO VALE LA PENA QUE LES MATES...
SON VIEJOS... TIENEN LA CARNE DURA.
Y CONTRA MÍ NO PUEDES NADA... SOY AMIGA DEL FUEGO Y MI CUCHILLO ES MÁS PELIGROSO QUE TUS COLMILLOS... ¡MÁRCHATE!
¿CREES DE VERDAD QUE HA ENTENDIDO LO QUE DECÍAS?
GRRAAAAAAA...
A MÍ ME GUSTA PENSAR QUE SÍ.
A SU MANERA TODOS LOS ANIMALES SON INTELIGENTES COMO NOSOTROS... Y ALGUNOS MÁS.
EXTRAÑA FILOSOFÍA LA TUYA... A PARTIR DE AHORA CADA VEZ QUE ME COMA UN CONEJO TENDRÉ REMORDIMIENTOS DE CONCIENCIA.
VAMOS A VER A TU HOMBRE... NECESITA AYUDA.
¿QUÉ VAS A HACER?
ESTAS HOJAS SON BUENAS PARA LAS HERIDAS... DETENDRÁN LA HEMORRAGIA Y EVITARÁN QUE SE INFECTE.
SABES MUCHAS COSAS.
TODAS LAS QUE ME ENSEÑÓ MI PADRE... Y LAS QUE HE LEÍDO EN LOS LIBROS...
LA VIDA EN LAS MONTAÑAS ES MUY DURA... YO Y LOS MÍOS HEMOS TENIDO QUE APRENDER MUCHAS COSAS PARA PODER SOBREVIVIR DESDE QUE SALIMOS DE LA GRAN CIUDAD DONDE VIVÍAMOS...
ME LLAMO ATILA, COMO EL REY BÁRBARO DE LOS HUNOS... Y ME GUSTARÍA SABER TU HISTORIA...
-2


DURANTE LOS DOS DÍAS QUE SIGUIERON CONTESTÉ LO MEJOR QUE PUDE A LAS PREGUNTAS DE **ATILA...** CON CIERTA VERGÜENZA LE CONFESÉ QUE, **TOM** Y YO, ÉRAMOS COMO UN PAR DE BUITRES QUE SE ALIMENTABAN DE LOS DESECHOS DE NUESTRA CASI DESAPARECIDA CIVILIZACIÓN... SAQUEANDO LAS RUINAS DE LAS CIUDADES, PARA CAMBIAR MÁS TARDE NUESTRO BOTÍN POR ALIMENTOS EN LAS GRANJAS QUE EMPEZABAN A PROSPERAR EN LOS VALLES MÁS ESCONDIDOS...
PIÉNSALO ATILA... NOS HARÍAS MUY FELICES SI DECIDIERAS VIAJAR CON NOSOTROS...
NO... LO QUE TENGO QUE HACER... LO HARÉ SOLA... LLEVARME AL VALLE... ALLÍ NOS DESPEDIREMOS...
COMO QUIERAS... COMO QUIERAS...
FINAL DE TRAYECTO.
A LA IZQUIERDA EL VALLE QUE QUIERES VISITAR... NOSOTROS CONTINUAREMOS HASTA LA CIUDAD... O LO QUE QUEDA DE ELLA.
CREEEEKKK
BIEN... AQUÍ NOS SEPARAMOS...
YA SÉ QUE ES UNA TONTERÍA... PERO ME GUSTARÍA ABRAZARTE...
UN MOMENTO... TENGO UNA SORPRESA PARA TI.
LOS DOS TE DEBEMOS LA VIDA... A CAMBIO SÓLO PODEMOS OFRECERTE UN REGALO... MIRA BIEN TODAS MIS MERCANCÍAS...
Y ELIGE LO QUE PREFIERAS... POR EJEMPLO...
-3


POR EJEMPLO... ESTE BONITO RELOJ... FUNCIONA A CUERDA... TE AYUDARÁ A SABER LA HORA QUE ES...
DEMASIADO RUIDOSO... Y ADEMÁS NO ME IMPORTA LA HORA... CUANDO QUIERO COMER COMO... SI QUIERO DORMIR... DUERMO...
YA... HE SIDO UN ESTÚPIDO.
MEJOR ESTE RIFLE DE CAZA... CON UNA CAJA CON VEINTE CARTUCHOS.
LO ACEPTARÉ SI ME ENSEÑAS CÓMO SE HACEN MÁS CARTUCHOS... ASÍ PODRÉ USARLO SIEMPRE.
QUÉ MÁS QUISIERA YO QUE SABER CÓMO FABRICARLOS...
ENTONCES PREFIERO MI ARCO Y MIS FLECHAS... MIENTRAS HAYAN ÁRBOLES PODRÉ HACERME CUANTOS QUIERA.
NO... CREO QUE NADA DE LO QUE TIENES ME INTERESA.
¿SEGURO QUE NO HAY NADA QUE QUIERAS QUEDARTE?
SÍ... HAY UNA COSA... PERO MI PADRE SIEMPRE ME HA DICHO QUE NO ES BUENO POSEER AQUELLO QUE NO SABES HACER, NI CONOCES CÓMO FUNCIONA.
MALDITA SEA... OLVIDA A TU PADRE Y A SUS PREHISTÓRICAS RECOMENDACIONES.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
QUIERO ESA MAQUINA... QUIERO MONTAR EN ELLA.
¡¡MIERDA!!... TODO UN REMOLQUE LLENO DE TRASTOS... Y TIENE QUE FIJARSE EN MI MOTO.



¿RECUERDAS TODO LO QUE TE HE DICHO?
SÍ.
¿SEGURO?
SÍ.
¿NO TE GUSTARÍA MÁS QUE TE REGALARA UNOS PRISMÁTICOS?
GRACIAS... TENGO BUENA VISTA.
DURANTE AÑOS HE GUARDADO ESTOS LITROS DE GASOLINA COMO UN TESORO.
APROVÉCHALOS BIEN... DISFRUTA POR MÍ... TAL VEZ SEAS LA ÚLTIMA PERSONA QUE MONTE UNA MÁQUINA ASÍ...
TUS HIJOS VIVIRÁN EN LA EDAD DE PIEDRA DENTRO DE POCO... PERO TÚ HABRÁS IDO EN MOTO.
CUIDADO... GIRA LENTAMENTE EL...
¡¡¡ ASÍ NOOOOO-OOOOOOO.!!!
BRROOOOOOMMMMM
AAAHHHHHH
BRRRMMMMM
MMMM
VA A MATARSE... VA A DESTROZAR MI MOTO.
SUERTE MUCHACHA... TE LA MERECES.
FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VIMOS A ATILA... AUNQUE EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON VIMOS A MUCHOS COMO ELLA... SERES SIN TRAUMAS QUE VIVÍAN EN UN MUNDO QUE LES PERTENECÍA, SIN RECORDAR LO QUE HABÍAN PERDIDO... LOS VIEJOS LES HABLARÍAN DE LAS CIUDADES... LOS COCHES... LAS COMPUTADORAS... LOS AVIONES... Y ELLOS, LA GENTE COMO ATILA NOS MIRARÍAN COMO UN CUERDO MIRA A UN LOCO.
-5

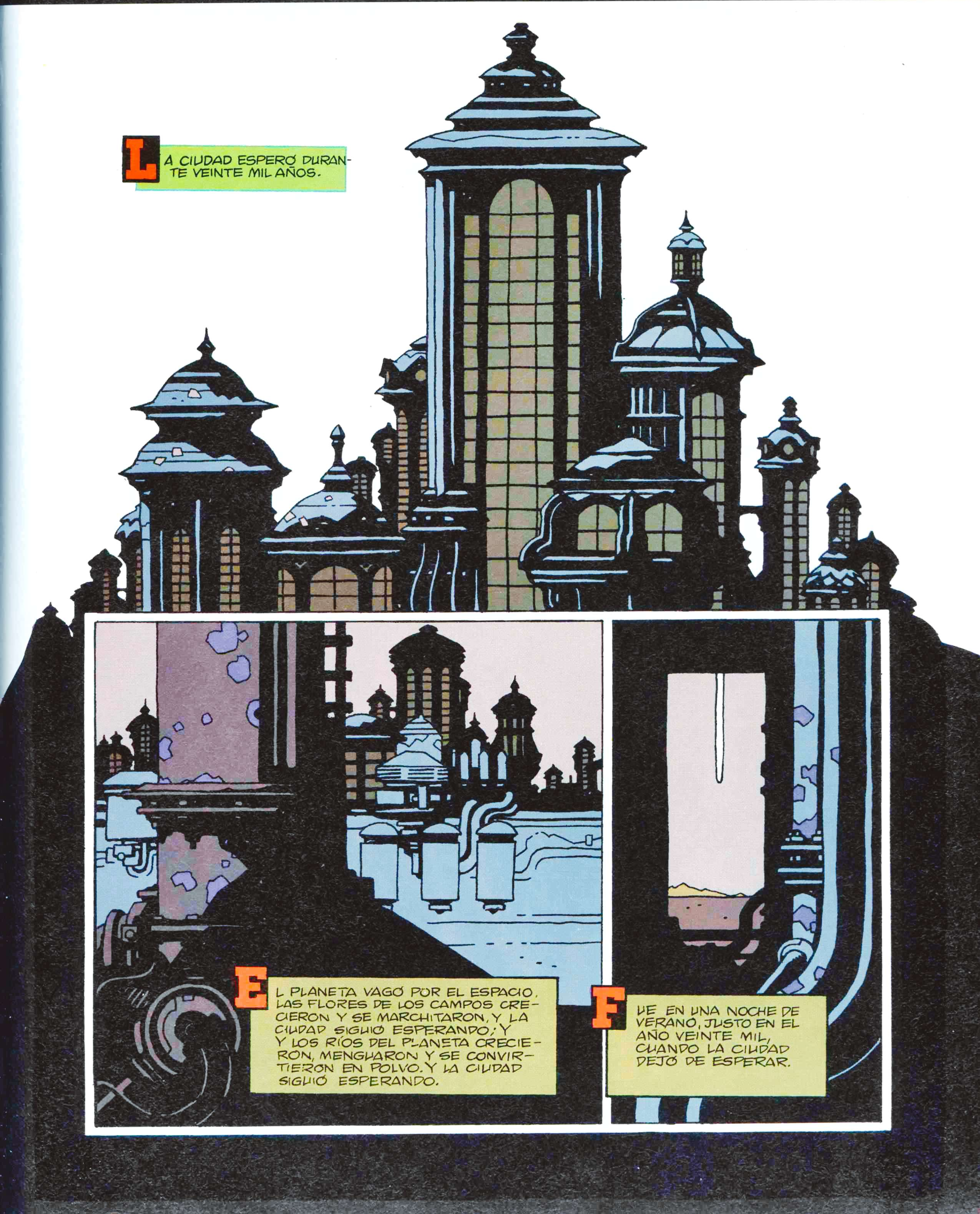

¡¡¡¡ PÁRATE... MALDITA MÁQUINA... PÁRATEEEEEE !!!!
¡¡¡¡ NOOO-OOOOOOO-OOOO!!!!
NOOOOOOOO!!!
SPACKAAK!!
MI PADRE TENÍA RAZÓN...NO SE PUEDE POSEER AQUELLO QUE NO SE SABE CÓMO FUNCIONA... O AL FINAL TE ESTALLARA EN LA CARA.
ADIÓS MÁQUINA... QUE TE ENTIERRE QUIEN TE HIZO.
YO VOY A BUSCARME UN CABALLO... AUN-QUE SEA SALVAJE ME LLEVARÉ ME-JOR CON ÉL, QUE CONTIGO.
FIN
-6

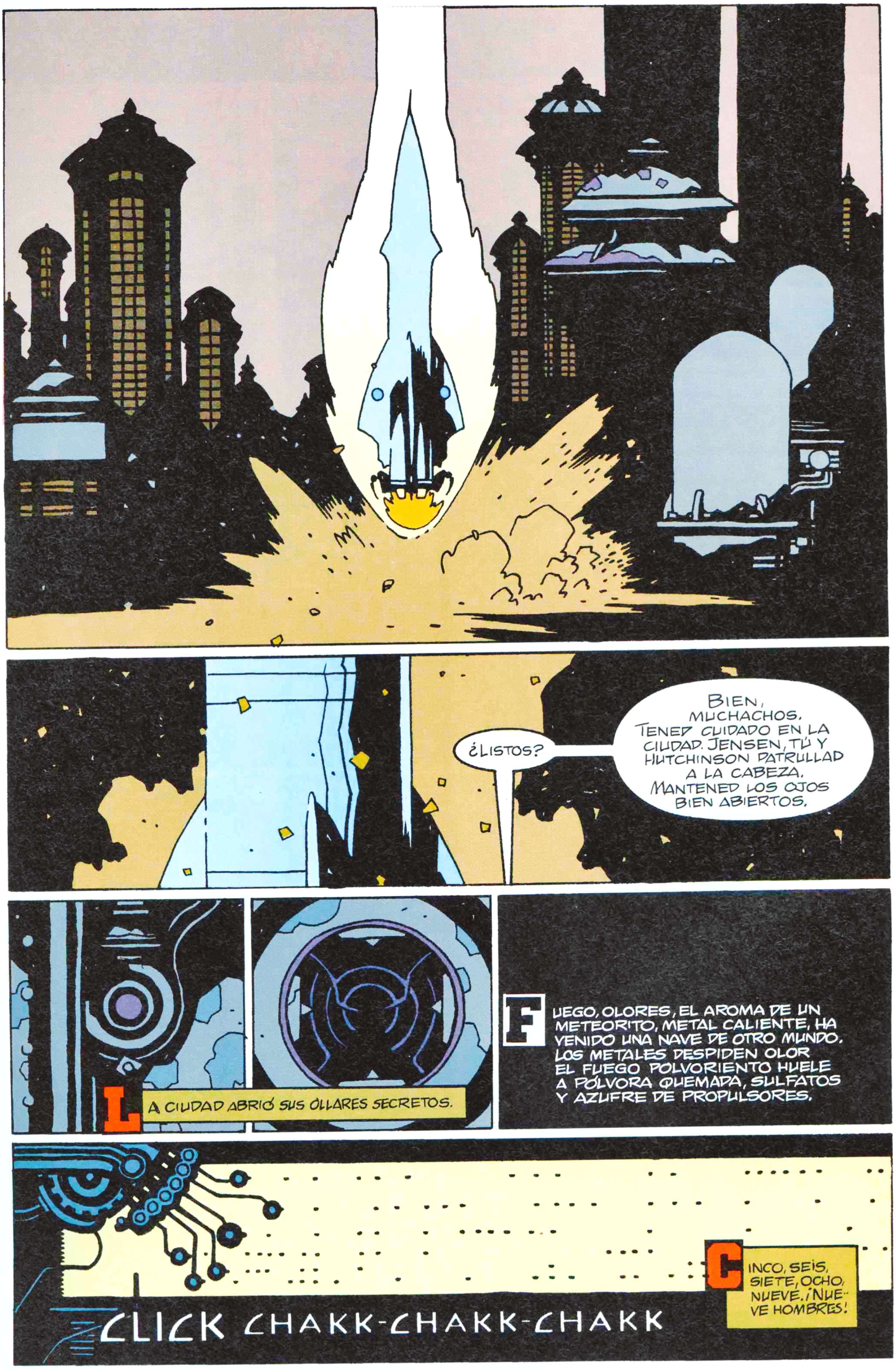
RAY BRADBURY

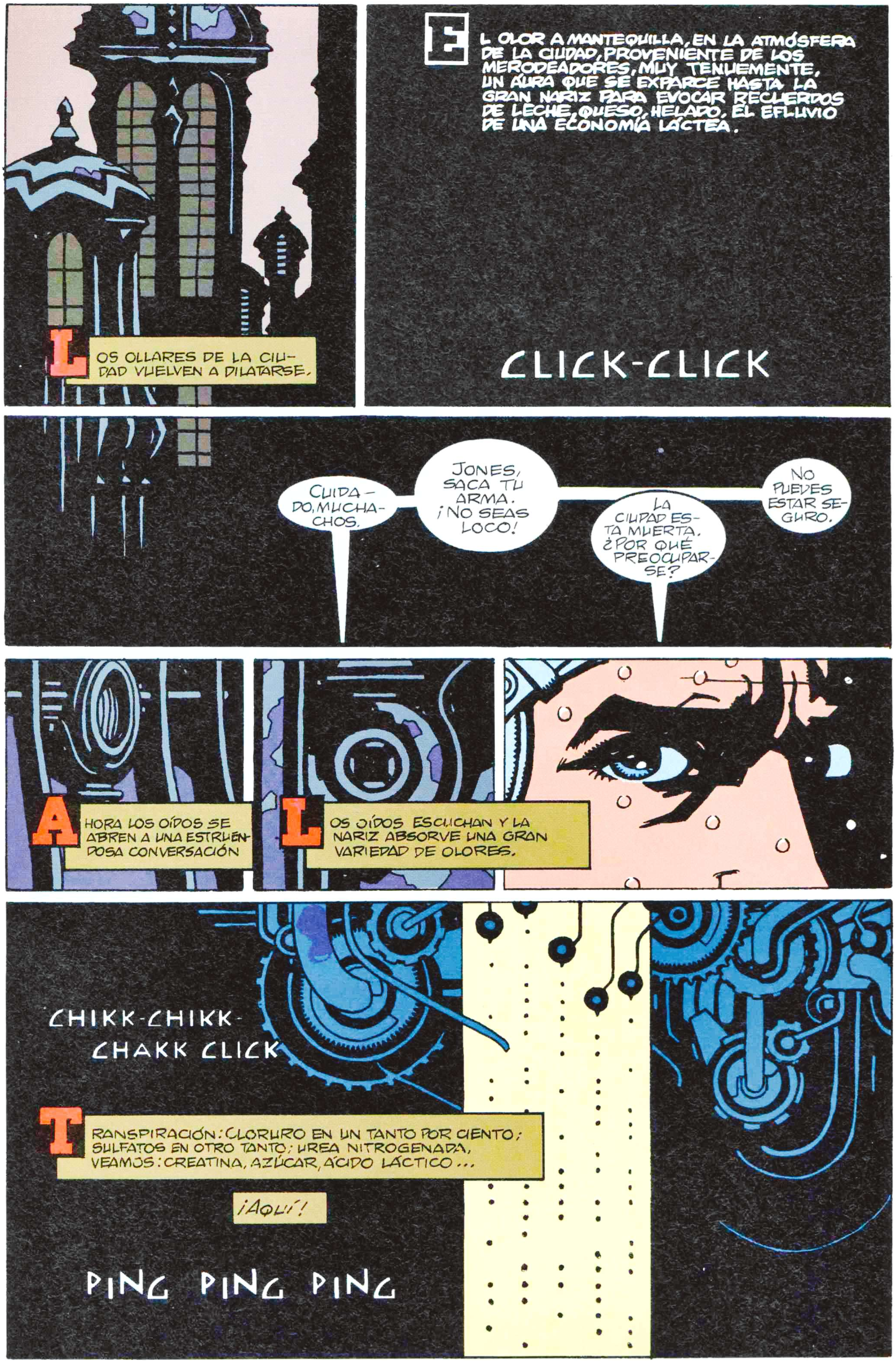
LA CIUDAD (di Ray Bradbury e Mike Mignola)
A PUNTO DE EXPLOTAR (di Ray Bradbury e Sean Phillips)
TROZO DE MADERA (di Ray Bradbury e Mark Chiarello)
LA BRUJA DE ABRIL (di Ray Bradbury e Jon J. Muth)
EL VERANO DE PICASSO (di Ray Bradbury e John Van Fleet)
TYRANNOSAURUS REX (di Ray Bradbury e Toni Garces)

▲ **Historia: Ray Bradbury** ▲ **Adaptación y dibujos: Mike Mignola**

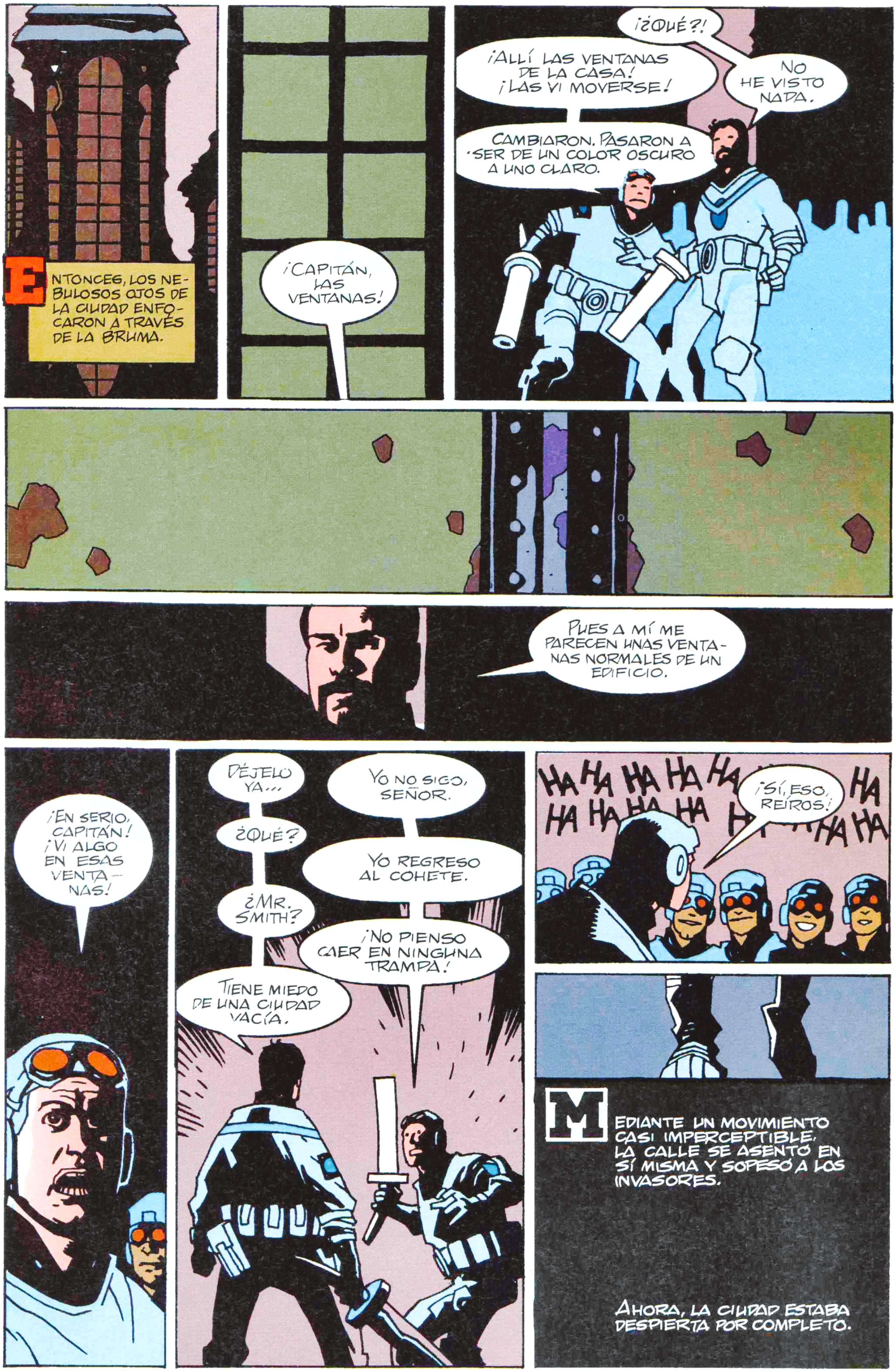
LA CIUDAD

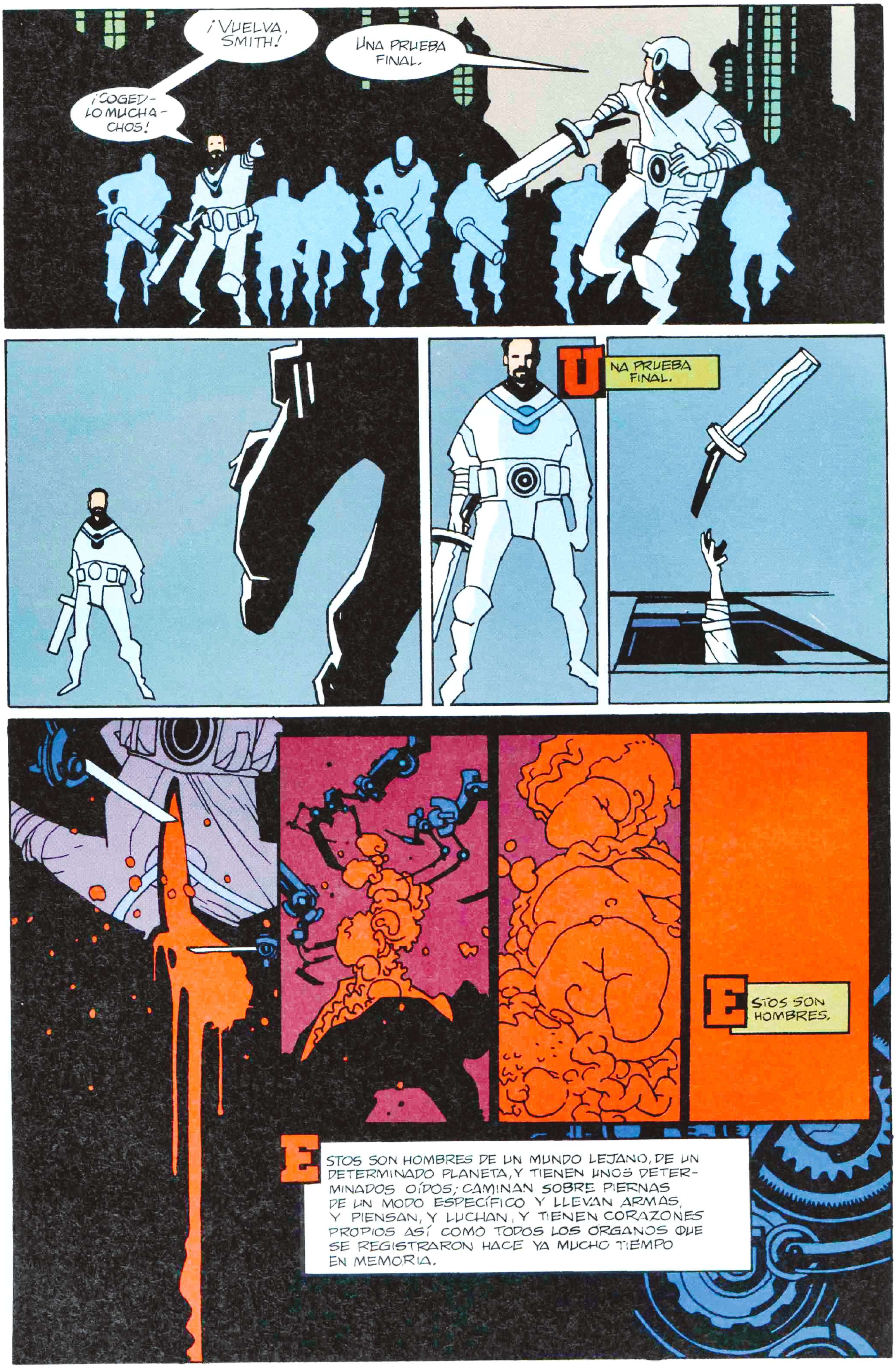



¿LISTOS?
BIEN, MUCHACHOS. TENED CUIDADO EN LA CIUDAD. JENSEN, TÚ Y HUTCHINSON PATRULLAD A LA CABEZA. MANTENED LOS OJOS BIEN ABIERTOS.
LA CIUDAD ABRIÓ SUS OLLARES SECRETOS.
FUEGO, OLORES, EL AROMA DE UN METEORITO, METAL CALIENTE, HA VENIDO UNA NAVE DE OTRO MUNDO. LOS METALES DESPIDEN OLOR EL FUEGO POLVORIENTO HUELE A PÓLVORA QUEMADA, SULFATOS Y AZUFRE DE PROPULSORES.
CLICK CHAKK-CHAKK-CHAKK
CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE. ¡NUEVE HOMBRES!


LOS OLLARES DE LA CIUDAD VUELVEN A DILATARSE.
EL OLOR A MANTEQUILLA, EN LA ATMÓSFERA DE LA CIUDAD, PROVENIENTE DE LOS MERODEADORES, MUY TENUEMENTE, UN AURA QUE SE EXPARCE HASTA LA GRAN NARIZ PARA EVOCAR RECUERDOS DE LECHE, QUESO, HELADO, EL EFLUVIO DE UNA ECONOMÍA LÁCTEA.
CLICK-CLICK
CUIDADO, MUCHACHOS.
JONES, SACA TU ARMA. ¡NO SEAS LOCO!
LA CIUDAD ESTA MUERTA. ¿POR QUÉ PREOCUPARSE?
NO PUEDES ESTAR SEGURO.
AHORA LOS OÍDOS SE ABREN A UNA ESTRUENDOSA CONVERSACIÓN
LOS OÍDOS ESCUCHAN Y LA NARIZ ABSORVE UNA GRAN VARIEDAD DE OLORES.
CHIKK-CHIKK-CHAKK CLICK
TRANSPIRACIÓN: CLORURO EN UN TANTO POR CIENTO; SULFATOS EN OTRO TANTO; UREA NITROGENADA, VEAMOS: CREATINA, AZÚCAR, ÁCIDO LÁCTICO ...
¡AQUÍ!
PING PING PING


CREO QUE DEBERÍAMOS VOLVER A LA NAVE, CAPITÁN.
YO DARÉ LAS ÓRDENES, MR. SMITH.
SÍ, SEÑOR.
¡TÚ EL DE AHÍ! ¡PATRULLERO! ¿VES ALGO?
NADA SEÑOR.
¡PARECE QUE TODO ESTO LLEVA MUERTO MUCHO TIEMPO!
¿LO VES SMITH? NO HAY NADA QUE TEMER.
NO ME GUSTA. NO SÉ POR QUÉ. ¿NUNCA SE HA SENTIDO COMO SI ANTES YA HUBIERA VISTO UN LUGAR? PUES BIEN, ESTA CIUDAD ME ES DEMASIADO FAMILIAR.
BOBADAS. ESTE SISTEMA PLANETARIO ESTÁ A BILLONES DE MILLAS DE LA TIERRA. NO ES POSIBLE QUE HAYAMOS ESTADO AQUÍ ANTES. SOMOS LOS ÚNICOS SERES VIVOS EN UN RADIO DE UN AÑO LUZ.
PUES AÚN CON TODO, ASÍ ES CÓMO ME SIENTO...
...CREO QUE DEBERÍAMOS IRNOS.
EN CUANTO EL OÍDO CAPTO ESAS PALABRAS, SE APRESURÓ: LOS ROTORES SE ENGRASARON, LOS LÍQUIDOS RELUCÍAN EN PEQUEÑOS RIACHUELOS A TRAVÉS DE LAS VÁLVULAS Y LOS COMPRESORES. FÓRMULAS Y MECANISMOS EN ACCIÓN CONTINUA.
¿HUELES ESO, SMITH? AAH. HIERBA VERDE. ¿HABÍAS OLIDO ALGO MEJOR? POR DIOS, ME QUEDARÍA AQUÍ SÓLO POR OLERLO.
¡AAH!
NO PASA NADA MALO, ¿VERDAD, SMITH? ¡VAMOS!
OÍDO Y NARIZ DESCANSARON DURANTE UNA BILLONÉSIMA DE SEGUNDO.
LA CONTRARRÉPLICA QUÍMICA HABÍA TENIDO ÉXITO. LOS PEONES SEGUÍAN AVANZANDO.

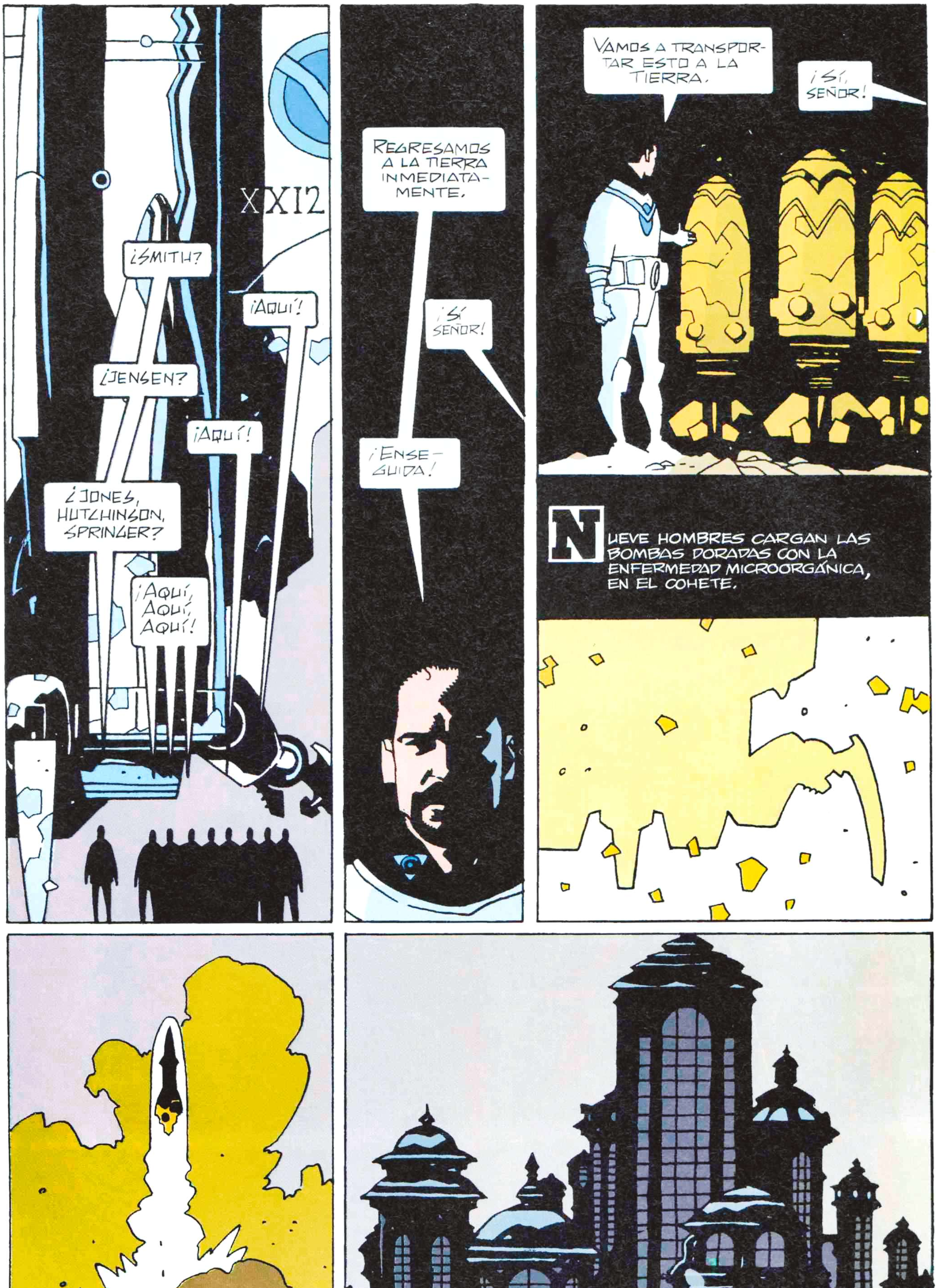

ENTONCES, LOS NEBULOSOS OJOS DE LA CIUDAD ENFOCARON A TRAVÉS DE LA BRUMA.
¡CAPITÁN, LAS VENTANAS!
¡ALLÍ LAS VENTANAS DE LA CASA! ¡LAS VI MOVERSE!
¿¡QUÉ?!
NO HE VISTO NADA.
CAMBIARON. PASARON A SER DE UN COLOR OSCURO A UNO CLARO.
PUES A MÍ ME PARECEN UNAS VENTANAS NORMALES DE UN EDIFICIO.
¡EN SERIO, CAPITÁN! ¡VI ALGO EN ESAS VENTANAS!
DÉJELO YA...
YO NO SIGO, SEÑOR.
¿QUÉ?
YO REGRESO AL COHETE.
¿MR. SMITH?
¡NO PIENSO CAER EN NINGUNA TRAMPA!
TIENE MIEDO DE UNA CIUDAD VACÍA.
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
¡SÍ, ESO, REÍROS!
MEDIANTE UN MOVIMIENTO CASI IMPERCEPTIBLE, LA CALLE SE ASENTÓ EN SÍ MISMA Y SOPESÓ A LOS INVASORES.
AHORA, LA CIUDAD ESTABA DESPIERTA POR COMPLETO.


¡VUELVA, SMITH!
UNA PRUEBA FINAL.
¡COGED-LO MUCHA-CHOS!
UNA PRUEBA FINAL.
ESTOS SON HOMBRES.
ESTOS SON HOMBRES DE UN MUNDO LEJANO, DE UN DETERMINADO PLANETA, Y TIENEN UNOS DETERMINADOS OÍDOS; CAMINAN SOBRE PIERNAS DE UN MODO ESPECÍFICO Y LLEVAN ARMAS, Y PIENSAN, Y LUCHAN, Y TIENEN CORAZONES PROPIOS ASÍ COMO TODOS LOS ÓRGANOS QUE SE REGISTRARON HACE YA MUCHO TIEMPO EN MEMORIA.


ESTOS SON NUESTROS ENEMIGOS.
¡SMITH, VUELVE AQUÍ!
SON QUIENES LLEVAMOS ESPERANDO VOLVER A VER DESDE HACE VEINTE MIL AÑOS. SON LOS HOMBRES SOBRE QUIENES HEMOS ESPERADO PARA DESCARGAR NUESTRA VENGANZA. SON LOS HOMBRES DE UN PLANETA LLAMADO TIERRA QUE DECLARÓ LA GUERRA CONTRA LOS TROLLANOS HACE VEINTE MIL AÑOS, QUIENES NOS SOMETIERON AL ESCLAVISMO, NOS ARRUINARON Y NOS DESTRUYERON POR MEDIO DE UNA GRAN ENFERMEDAD. ENTONCES, ELLOS SE FUERON A VIVIR EN OTRA GALAXIA PARA ESCAPAR A LA ENFERMEDAD CON LA QUE NOS INFECTARON, POCO DESPUÉS DE HABER SAQUEADO NUESTRO MUNDO.
ELLOS HAN OLVIDADO AQUELLA GUERRA Y AQUELLOS TIEMPOS, Y NOS HAN OLVIDADO. PERO NOSOTROS NO LOS HEMOS OLVIDADO. ÉSTOS SON NUESTROS ENEMIGOS.
NO HAY LUGAR A DUDAS.


NUESTRA ESPERA HA TERMINADO.
¡ALTO!
BLAM
¡ESE LOCO! ¡ASUSTADO POR UNA CIUDAD!
ESCUCHAD, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIROS.


YO YA NO SOY VUESTRO CAPITÁN, NI TAMPOCO SOY UN HOMBRE.
YO SOY LA CIUDAD.
HE ESPERADO DOSCIENTOS SIGLOS A QUE REGRESARAN LOS HIJOS DE LOS HIJOS.
¿CAPITÁN...?
DEJADME CONTINUAR. ¿QUIÉN ME CONSTRUYÓ? LA CIUDAD. LOS HOMBRES QUE MURIERON ME CONSTRUYERON. LA ANTIGUA RAZA QUE UNA VEZ VIVIÓ AQUÍ. LA GENTE QUE LOS TERRESTRES DEJARON QUE MURIERAN POR UNA TERRIBLE ENFERMEDAD INCURABLE.
Y LOS HOMBRES DE ESA ANTIGUA RAZA, SOÑANDO CON EL DÍA EN QUE LOS HOMBRES REGRESARAN, CONSTRUYERON ESTA CIUDAD CUYO NOMBRE SERÍA Y ES VENGANZA PARA UN PLANETA SOMBRÍO, AVANZANDO A TRAVÉS DEL OCÉANO DE LOS SIGLOS EN NOMBRE DE INCONTABLES MUERTES.
¡Y POR FIN HABÉIS VENIDO! AQUELLOS HOMBRES MURIERON HACE DOSCIENTOS SIGLOS, PERO DEJARON A ESTA CIUDAD PARA DAROS LA BIENVENIDA.
CAPITÁN, NO SE ENCUENTRA BIEN. SERÁ MEJOR QUE VUELVA A LA NAVE, SEÑOR.


XXI2
¿SMITH?
¡AQUÍ!
¿JENSEN?
¡AQUÍ!
¿JONES, HUTCHINSON, SPRINGER?
¡AQUÍ, AQUÍ, AQUÍ!
REGRESAMOS A LA TIERRA INMEDIATAMENTE.
¡SÍ SEÑOR!
¡ENSEGUIDA!
VAMOS A TRANSPORTAR ESTO A LA TIERRA.
¡SÍ, SEÑOR!
NUEVE HOMBRES CARGAN LAS BOMBAS DORADAS CON LA ENFERMEDAD MICROORGÁNICA, EN EL COHETE.
LENTA Y PLACENTERAMENTE, LA CIUDAD DISFRUTÓ POR FIN EL GRAN LUJO DE PODER MORIR.

FIN

CIMOC

Nº 163

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.



Tim White
Bradbury
Phillips
Ortiz
Segura
Segrelles
Boucq
Chadwick
Prado

¡Sencillamente insuperable!

NORMA Editorial

▲ RAY BRADBURY ▲ SEAN PHILLIPS

A punto de explotar

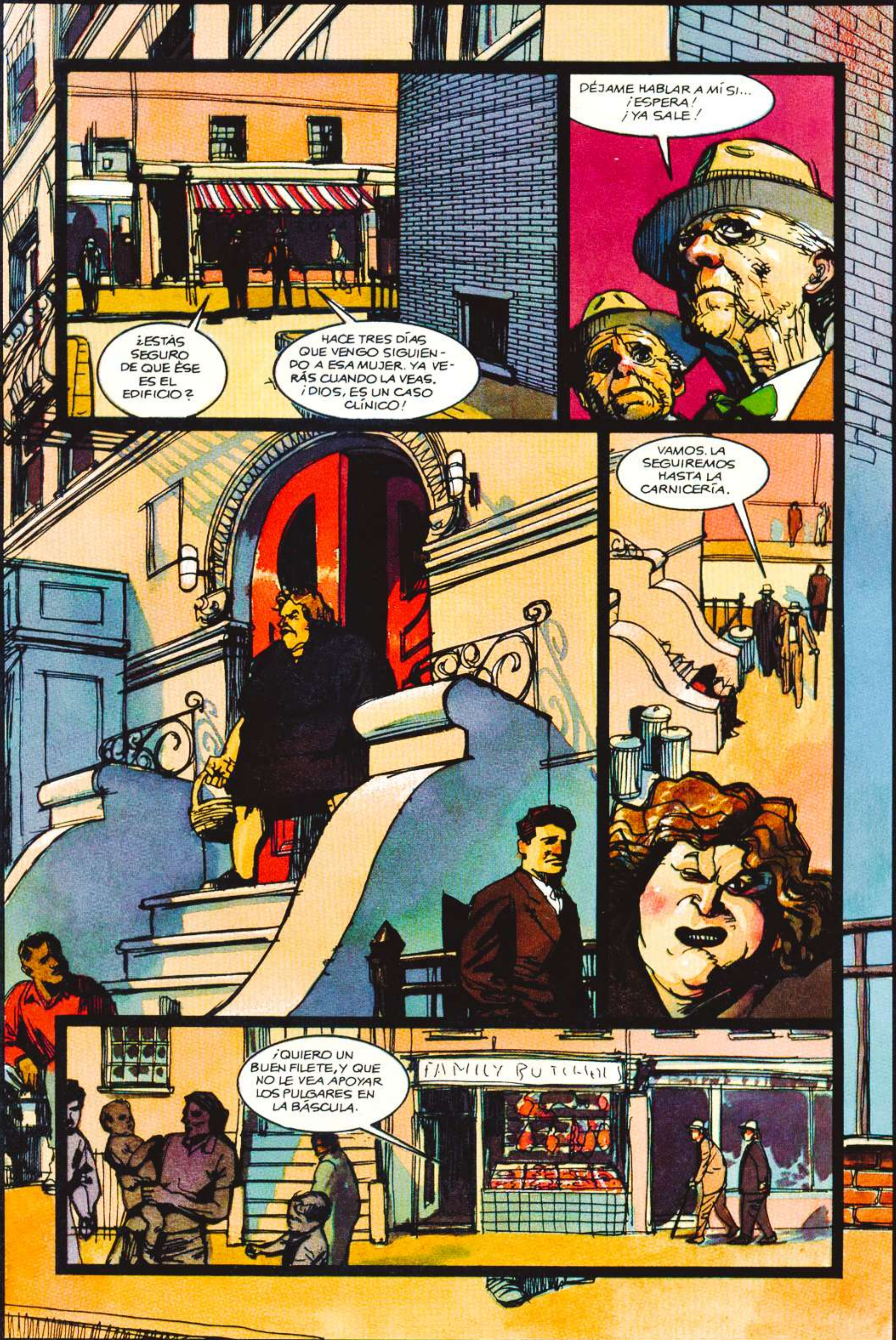
A PUNTO DE EXPLOTAR (Touched by fire) surgió como consecuencia de haber leído una noticia en el diario, hace ya treinta años, referente a la temperatura ambiental en la que se cometían determinados crímenes. Evidentemente, se había realizado un estudio por varios grupos policiales a lo largo del país, en los que se encontró que el índice de criminalidad ascendía cuando la temperatura rondaba los 40 o 41 °C. Eso me hizo ir corriendo ante mi máquina de escribir, elevar la temperatura y comenzar a colocar personajes sobre el escenario para ver qué podía pasar. Estos personajes serían incitados al asesinato por el hecho de que habría una mujer irritable en un día caluroso.

Ray Bradbury

Ray Bradbury

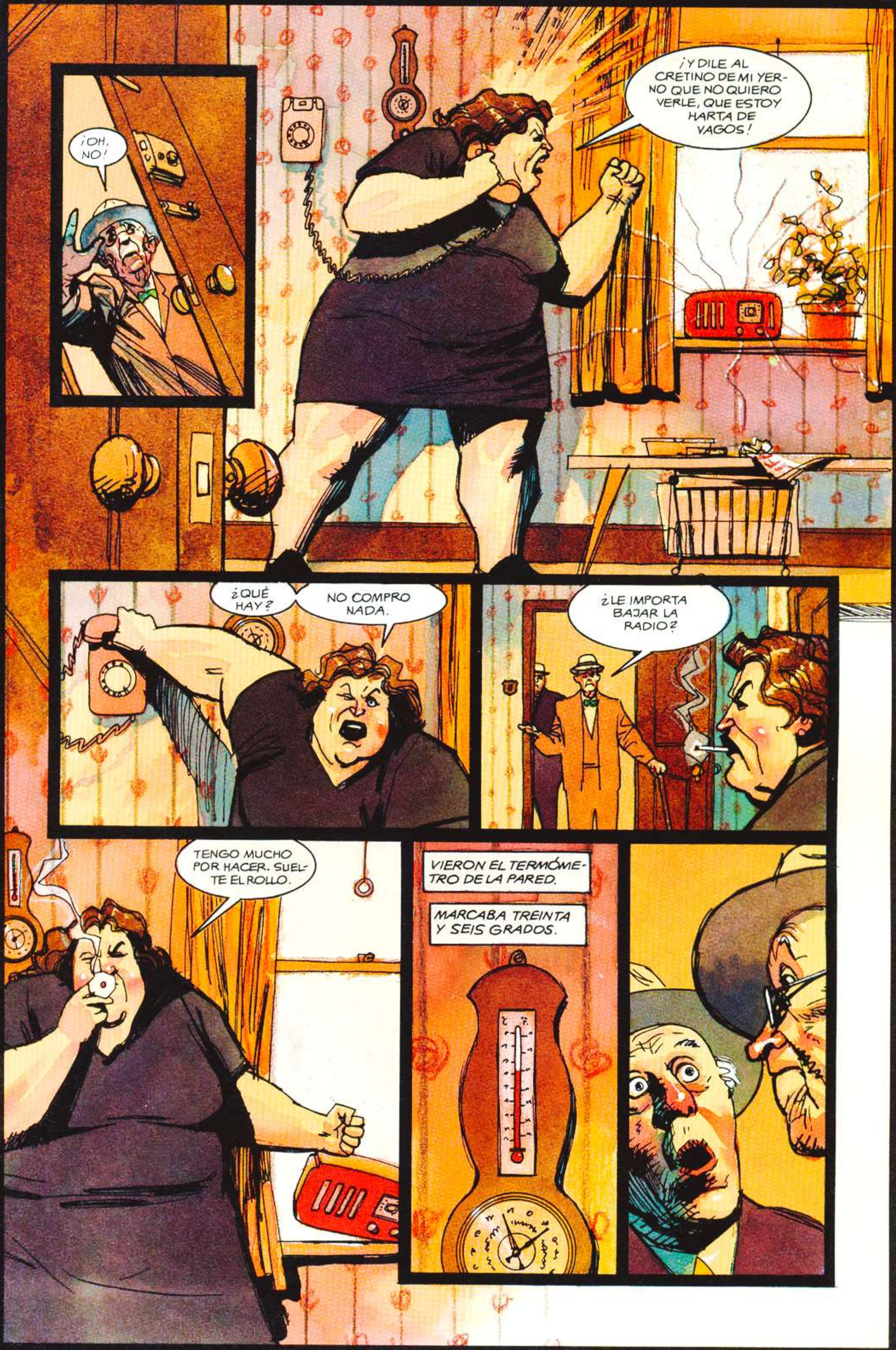
SEAN PHILLIPS

Los trabajos publicados por este autor incluyen a Juez Dredd y a la serie DEVIL WAUGH para la editorial británica Fleetway Editions, y HELLBLAZER y DOOM PATROL para DC Comics. También ha dibujado la novela gráfica THE INFERNAL MACHINE, de Dean Motter, y uno de sus últimos trabajos incluye la serie KID ETERNITY para la línea Vertigo de DC Comics.

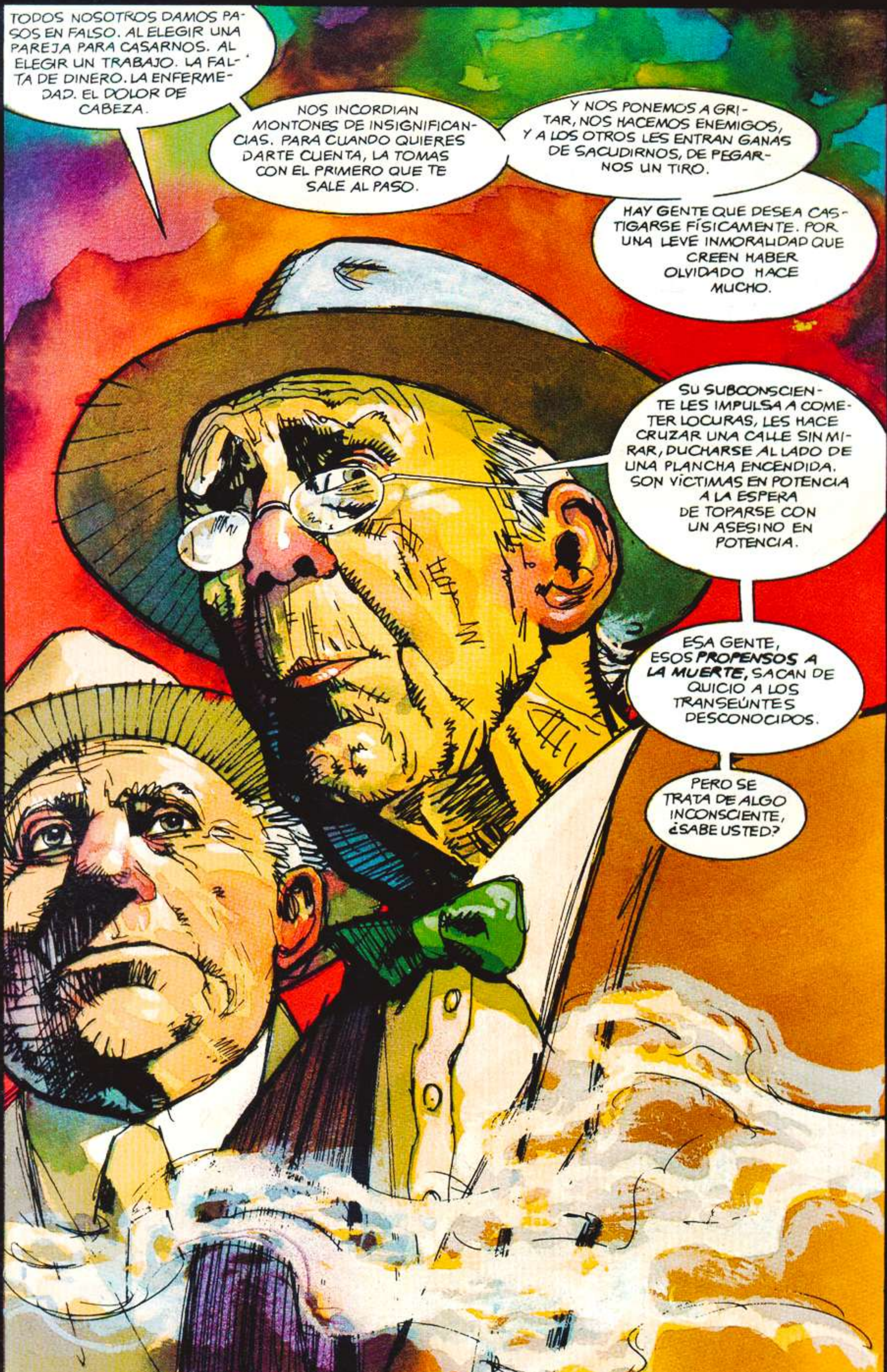

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ÉSE ES EL EDIFICIO?
HACE TRES DÍAS QUE VENGO SIGUIENDO A ESA MUJER. YA VERÁS CUANDO LA VEAS. ¡DIOS, ES UN CASO CLÍNICO!
DÉJAME HABLAR A MÍ SI... ¡ESPERA! ¡YA SALE!
VAMOS. LA SEGUIREMOS HASTA LA CARNICERÍA.
¡QUIERO UN BUEN FILETE, Y QUE NO LE VEA APOYAR LOS PULGARES EN LA BÁSCULA.
FAMILY BUTCHERS


¡DÉSE PRISA!
¿QUÉ TE PARECE? LA POBRE NECESITA NUESTRA AYUDA.
LA SEÑORA DEATHWISH TIENE UNA TEMPERATURA NORMAL. TODOS SUDAN Y SE MUESTRAN IRRITADOS...
MIENTRAS QUE ELLA, POR MÁS QUE GRITE Y SE QUEJE SE QUEDA TAN CAMPANTE.
¿QUÉ, SHAW? ¿NOS PONEMOS A TRABAJAR?
PERO, BUENO, NO HABLARÁS EN SERIO, ¿VERDAD?
UNA COSA ES ANALIZAR A LA GENTE, SU ROPA, SUS COSTUMBRES. ESO ES DIVERTIDO. PERO, ¿MEZCLARNOS EN SUS VIDAS? ESO YA ES DISTINTO...
¿DE VERAS? ¿VAMOS A DEJARLA ASÍ, HASTA QUE SE TROPIECE CON SU ASESINO?
TIENES RAZÓN. NO QUIERO ESE CARGO EN MI CONCIENCIA.
HIJO, BUSCAMOS A LA MUJER QUE CUANDO SALE DA UN TREMENDO PORTAZO.
¿ÉSA? ¡LA SEÑORA SHRIKE!
¡AQUÍ ESTÁ! EL MARIDO ES UN ESTIBADOR, UN HOMBRETÓN TOSCO Y BRUTO. LES VI PASEAR EL DOMINGO.


NO SE PUEDE AYUDAR A GENTE ASÍ, A MENOS QUE ELLOS SOLICITEN AYUDA.
¿QUIÉN PEDIRÁ QUE LA AYUDEMOS? ¿SU MARIDO? ¿SUS AMIGOS?
¿QUIÉN LE DIRÁ QUE NECESITA A UN PSIQUIATRA SINO NOSOTROS?
SÓLO QUIERO PONERLE SOBRE AVISO, DECIRLE AHORA QUE TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO, QUE ES UNA VÍCTIMA EN BUSCA DE SU VERDUGO.
SE COMETEN MÁS ASESINATOS A 38 GRADOS CENTÍGRADOS QUE A CUALQUIER OTRA TEMPERATURA.
ASESINATO POR ENOJO. LA SOLA DEFINICIÓN ES ATERRADORA.
NO MIRES LOS NÚMEROS. A VER SI ADIVINAMOS CUÁL ES SU PISO.
331


¡Y DILE AL CRETINO DE MI YERNO QUE NO QUIERO VERLE, QUE ESTOY HARTA DE VAGOS!
¡OH, NO!
¿QUÉ HAY?
NO COMPRO NADA.
¿LE IMPORTA BAJAR LA RADIO?
TENGO MUCHO POR HACER. SUELTE EL ROLLO.
VIERON EL TERMÓMETRO DE LA PARED.
MARCABA TREINTA Y SEIS GRADOS.


SOY EL SEÑOR FOXE Y ÉSTE ES EL SEÑOR SHAW. SOMOS VENDEDORES DE SEGUROS JUBILADOS.
EL PASADO AÑO NOS PERCATAMOS DE QUE MUCHA GENTE, SIN RAZÓN, MORÍA MUY JOVEN. HEMOS INVESTIGADO HASTA DAR CON UNA INFORMACIÓN QUE PUEDE INTERESAR EN UN FUTURO INMEDIATO A LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS.
¡NO ESTOY ENFERMA!
SÍ LO ESTÁ.
¡QUÉ SABRÁ USTED!
PERMÍTAME EXPLICÁRSELO. HAY GENTE QUE MUERE CADA DÍA, PORQUE UNA PARTE PEQUEÑA DE SU PERSONA SE REBELA Y ATENTA CONTRA EL TODO.
LA GENTE, COMO LOS COCHES, NECESITA QUE LES REVISEN LOS FRENOS, LOS FRENOS EMOCIONALES, ¿COMPRENDE? SE TRATA DE UNA PUESTA A PUNTO DE LA VIDA.


TODOS NOSOTROS DAMOS PASOS EN FALSO. AL ELEGIR UNA PAREJA PARA CASARNOS. AL ELEGIR UN TRABAJO. LA FALTA DE DINERO. LA ENFERMEDAD. EL DOLOR DE CABEZA.
NOS INCORDIAN MONTONES DE INSIGNIFICANCIAS. PARA CUANDO QUIERES DARTE CUENTA, LA TOMAS CON EL PRIMERO QUE TE SALE AL PASO.
Y NOS PONEMOS A GRITAR, NOS HACEMOS ENEMIGOS, Y A LOS OTROS LES ENTRAN GANAS DE SACUDIRNOS, DE PEGARNOS UN TIRO.
HAY GENTE QUE DESEA CASTIGARSE FÍSICAMENTE. POR UNA LEVE INMORALIDAD QUE CREEN HABER OLVIDADO HACE MUCHO.
SU SUBCONSCIENTE LES IMPULSA A COMETER LOCURAS, LES HACE CRUZAR UNA CALLE SIN MIRAR, DUCHARSE AL LADO DE UNA PLANCHA ENCENDIDA. SON VÍCTIMAS EN POTENCIA A LA ESPERA DE TOPARSE CON UN ASESINO EN POTENCIA.
ESA GENTE, ESOS PROPENSOS A LA MUERTE, SACAN DE QUICIO A LOS TRANSEÚNTES DESCONOCIDOS.
PERO SE TRATA DE ALGO INCONSCIENTE, ¿SABE USTED?



ASÍ QUE HACE UN AÑO DECIDIMOS BUSCAR GENTE QUE NECESITARA AYUDA, GENTE QUE NI SIQUIERA SABE QUE LA NECESITA, GENTE QUE NO IRÍA NUNCA A UN PSIQUIATRA.
AL PRINCIPIO NOS CONFORMAMOS CON PRUEBAS. VIGILÁBAMOS A LA GENTE DE LEJOS, CONSIDERANDO LOS FACTORES AMBIENTALES, TRABAJO, MATRIMONIO...
DOS DOCENAS DE CASOS. CASI LA MITAD MURIÓ DURANTE EL BREVE ESPACIO DE TIEMPO QUE LES DEDICAMOS.
PERO SE ACABARON LAS PRUEBAS. ES HORA DE ACTUAR Y USAR LOS DATOS ARCHIVADOS... Y DE AYUDAR A LA GENTE.
¿PARA ESO HAN VENIDO?


¿ME HAN ESTADO VIGILANDO? ¿ME HAN SEGUIDO?
¡FUERA! ¡FUERA!
SÓLO PARA...
SEÑORA, NO SE ALTERE...
¿ASÍ QUE VIENEN AQUÍ A ESPIARME? ¡QUÉ PAR DE CHIFLADOS!
¡FUERA! ¡FUERA!
¡USTED NOS NECESITA!
¿QUIÉNES SE CREEN QUE SON? ¡ESPIANDO, FISGANDO! ¡VALIENTE PAR DE ASQUEROSOS VIEJOS VERDES!
¡OIGA USTED!


DEGENERADO DEGENERADO DEGENERADO DEGENERADO.
AQUEL INSULTO FUE LA GOTA QUE DESBORDÓ EL VASO.
¡NO!
SU BOCA SEGUÍA DERRAMANDO EL MALESTAR QUE EXPERIMENTABA, AUNQUE APENAS SE ENTENDÍA LO QUE DECÍA.
LO LLEVABA DENTRO DESDE HACÍA MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO.
ANTES DE HOY, HABÍA ESCUPIDO SU VENENO AQUÍ Y ALLÁ. PERO AHORA FOXE HABÍA DESATADO EL TORRENTE DE TODA UNA VIDA.
¡FUERA! ¡FUERA! ¡FUERA!
¡FUERA, FUERA, FUERA!


PERMANECIERON EN SILENCIO DURANTE DIEZ MINUTOS, SENTADOS EN EL PRIMER PELDAÑO DE LA ESCALERA.
¿HAS VISTO LO QUE HE HECHO? POR POCO LA MATO. SOY UN CHIFLADO. ESA POBRE MUJER TENÍA RAZÓN.
NO HAY NADA QUE HACER.
AHORA LO SÉ. Y HE TENIDO QUE SER YO EL QUE...
¡A VER SI MIRAN POR DÓNDE VAN!
ES ÉL. SU MARIDO.
SE SENTARON EN UN BAR, SIN PERDER DE VISTA CIERTA VENTANA DE UN EDIFICIO CERCANO, Y SE PUSIERON A ESPERAR, A ESPERAR...
SODA



P.V.P.: 1.400 ptas.



Actualmente se encuentra a la venta MIRROR OF DREAMS, libro recopilatorio de ilustraciones de Tim White, publicado por NORMA Editorial.



EL MUNDO ONÍRICO DE TIM WHITE

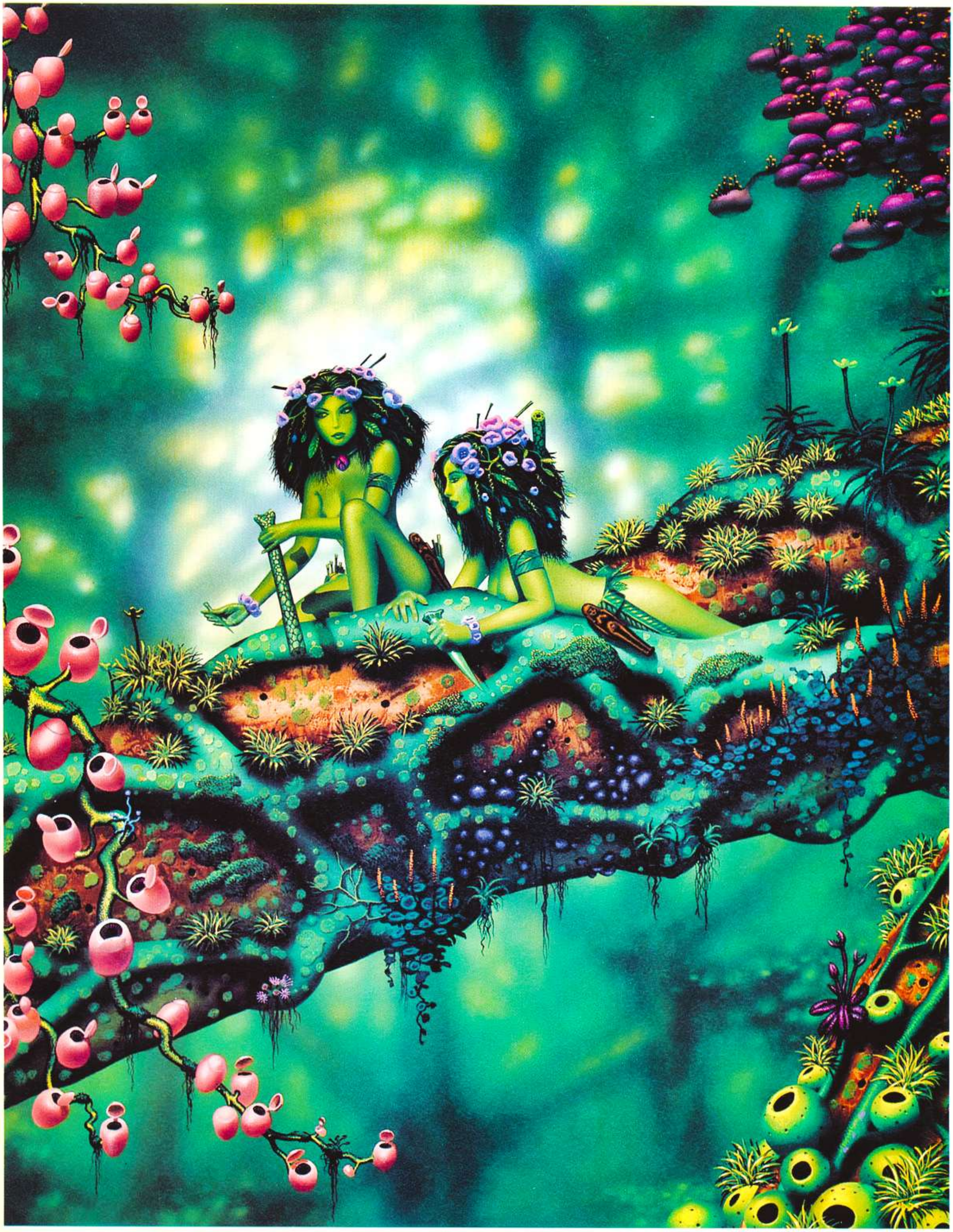
Cuando encaramos una estantería de libros de ciencia ficción o fantasía, podemos distinguir una serie de portadas que destacan con fuerza propia. Su realismo es tan intenso que nos empujan a desear que esos parajes y personajes de portada cobren vida en algún momento, como prueba de que tal belleza no es simplemente fruto de los sueños o de la imaginación, sino que forma parte de una realidad oculta.

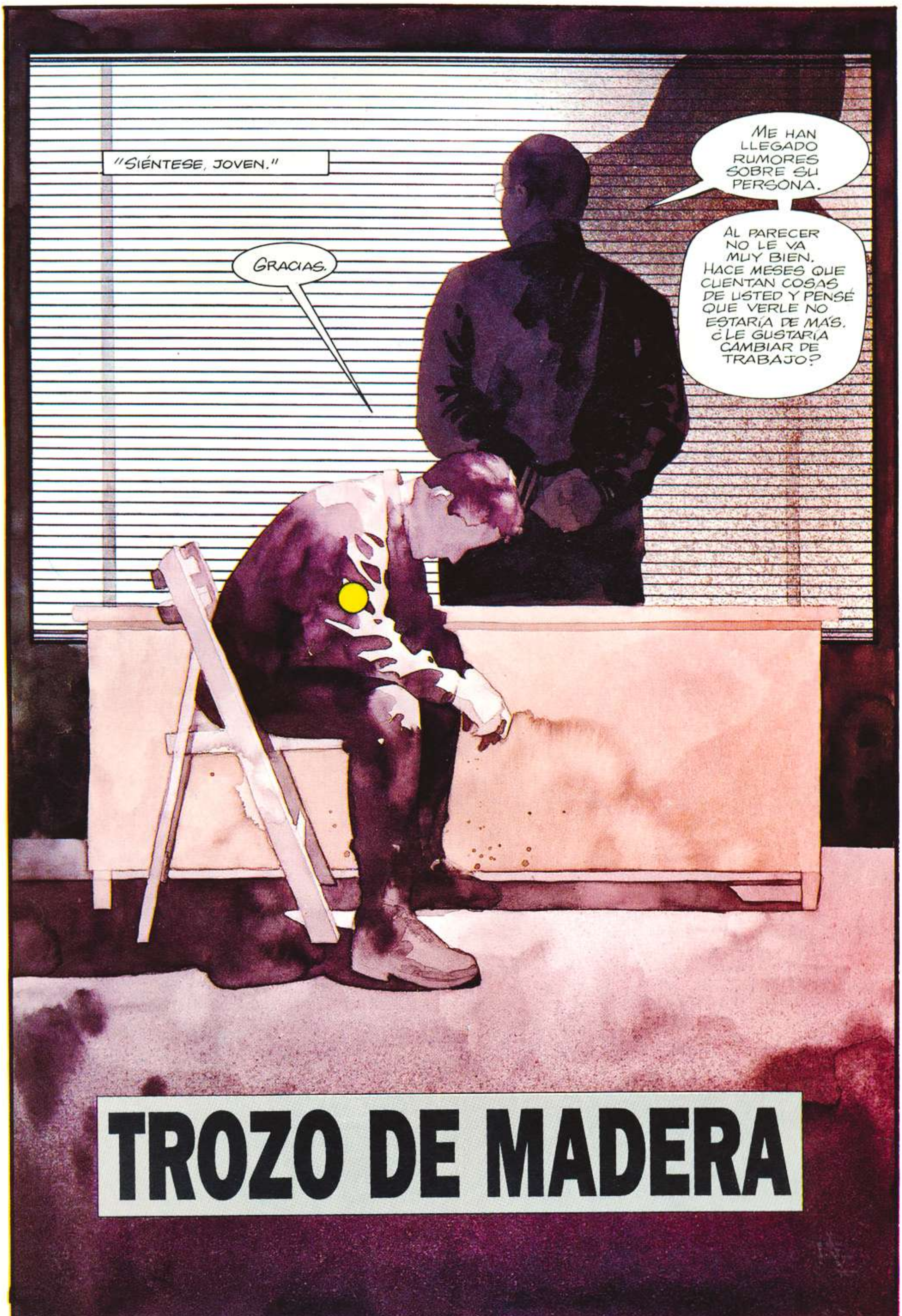
Las sensaciones que sugieren esas ilustraciones de cubierta no siempre se llegan a experimentar intensamente. De hecho, muy pocos ilustradores consiguen cautivar al futuro lector de tal manera que, incluso durante la lectura del libro en cuestión, el recuerdo tienta continuamente a observar y analizar una vez más los múltiples detalles de la imagen de portada.

Tim White es uno de los pocos ilustradores que consiguen cautivar con esa magia a los lectores. Tanto es así que los libros recopilatorios de su obra nunca pasan desapercibidos. Y a buen seguro que en esta ocasión sucederá lo mismo con esta revista, pues CIMOC se convierte en un nuevo vehículo de difusión de tres ilustraciones espectaculares, una de las cuales hemos seleccionado como portada de este número. Esta primera experiencia con **Tim White** como portadista de CIMOC no será la última pues, al igual que sucede esporádicamente con algunas portadas de **John Bolton** y de forma regular (desde hace años) con las ilustraciones de **Luis Royo**, la ilustración fantástica y de ciencia ficción es un escaparate de lujo que invita a disfrutar de un modo especial de la portada, más allá de un simple símbolo coronado por el logotipo de la publicación.

Y poco cabe añadir a esta breve presentación de Tim White, salvo que si usted, amigo lector, no ha podido resistirse a la tentación de volver a ojear la ilustración de portada mientras leía estas líneas, puede sentirse afortunado: definitivamente ha caído víctima de la magia de Tim White. Ahora tiene la oportunidad de disfrutar de las otras dos ilustraciones, a modo de muestra de su nuevo libro MIRROR OF DREAMS.

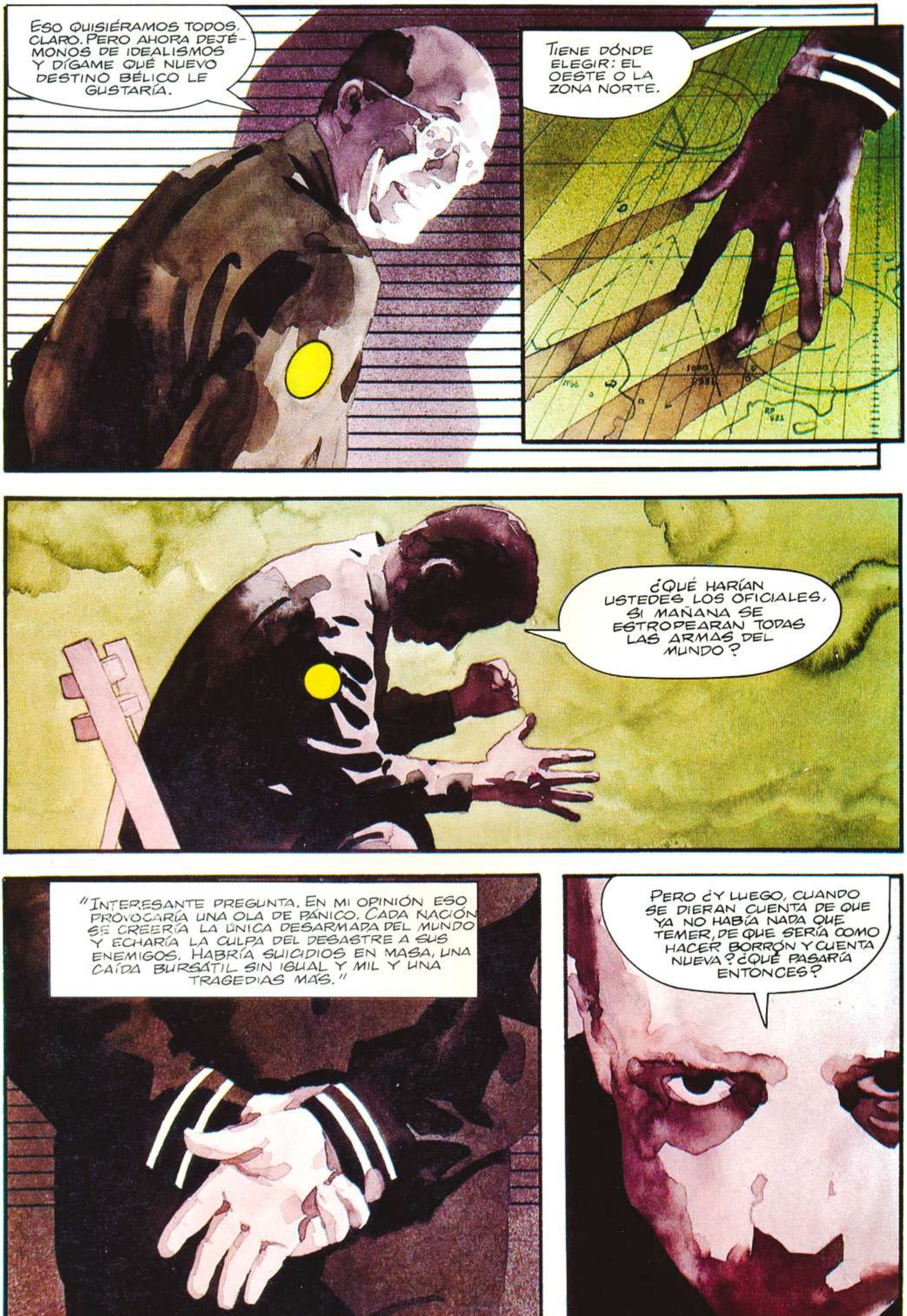






▲ **Historia: Ray Bradbury** ▲ **Guión y Dibujos: Mark Chiarello**


¿LE GUSTARÍA IR A ULTRAMAR, LE APETECERÍA CAMBIAR DE DESTINO? SI ESTÁ HARTO DEL TRABAJO DE OFICINA, PUEDO CONSEGUIR QUE LE ENVÍEN AL FRENTE.
NO, GRACIAS.
ENTONCES, ¿QUÉ QUIERE?
VIVIR EN PAZ. ENTERARME CÓMO, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, LAS ARMAS DEL MUNDO SE HAN OXIDADO. SABER QUE LAS BOMBAS SE HAN VUELTO INOPERANTES, QUE LOS TANQUES HAN SIDO ENGULLIDOS POR EL BARRO DE LOS CAMINOS.
ESO QUISIERA.


ESO QUISIÉRAMOS TODOS, CLARO. PERO AHORA DEJÉMONOS DE IDEALISMOS Y DÍGAME QUÉ NUEVO DESTINO BÉLICO LE GUSTARÍA.
TIENE DÓNDE ELEGIR: EL OESTE O LA ZONA NORTE.
¿QUÉ HARÍAN USTEDES LOS OFICIALES, SI MAÑANA SE ESTROPEARAN TODAS LAS ARMAS DEL MUNDO?
"INTERESANTE PREGUNTA. EN MI OPINIÓN ESO PROVOCARÍA UNA OLA DE PÁNICO. CADA NACIÓN SE CREERÍA LA ÚNICA DESARMADA DEL MUNDO Y ECHARÍA LA CULPA DEL DESASTRE A SUS ENEMIGOS. HABRÍA SUICIDIOS EN MASA, UNA CAÍDA BURSÁTIL SIN IGUAL Y MIL Y UNA TRAGEDIAS MÁS."
PERO ¿Y LUEGO, CUANDO SE DIERAN CUENTA DE QUE YA NO HABÍA NADA QUE TEMER, DE QUE SERÍA COMO HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA? ¿QUÉ PASARÍA ENTONCES?


SE REARMARÍAN A TODA PRISA.
¿Y SI NO PUDIERAN HACERLO?
ENTONCES, SI NO DISPUSIERAN DE ARMAS, PELEARÍAN LOS UNOS CON LOS OTROS A PUÑETAZOS.
"EJÉRCITOS DE HOMBRES CON GUANTES DE BOXEO CON PÚAS DE ACERO SE APIÑARÍAN EN LAS FRONTERAS. Y SI LES ARREBATARRAN LOS GUANTES, PELEARÍAN CON LAS UÑAS Y LOS PIES."
"Y SI LES QUITARAN LAS PIERNAS, LO HARÍAN A ESCUPITAJOS. LLENARÍAN EL AIRE DE TANTO ODIO QUE LOS MOSQUITOS SE PRECIPITARÍAN A TIERRA, FULMINADOS, Y LOS PÁJAROS ENCARAMADOS A LOS CABLES TELEFÓNICOS CAERÍAN AL SUELO MUERTOS."


ASÍ PUES, USTED CREE QUE NO SERVIRÍA DE NADA.
ASÍ ES. SERÍA COMO ARRANCAR EL CAPARAZÓN A UNA TORTUGA. TAMAÑA CONMOCIÓN SERÍA EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN.
"¿O PRETENDE USTED ENGAÑARSE Y ENGAÑARME PORQUE TIENE UN BUEN TRABAJO?"
DIGAMOS QUE SE TRATA DE UNA SITUACIÓN QUE CONSTA DE UN 90 % DE CINISMO Y UN 10 % DE LÓGICA.
ASÍ QUE OLVÍDESE DE SU PODER OXIDANTE.
¿CÓMO SABE QUE TENGO ESE PODER?


¿Que tiene qué?
El poder de oxidar.
¿De qué me está hablando?
Tengo ese poder, en serio. Puedo oxidar las armas cuando se me antoje.
Está usted de broma.
No. Pensaba ir a verle y por eso me alegro de que me haya llamado.



"LLEVO MUCHO TRABAJANDO EN ESTE PROYECTO. ES UN SUEÑO MÍO. ESTUVE BUSCANDO UN FACTOR DE DESEQUILIBRIO. COMO USTED SABE, ME ESPECIALICÉ EN FÍSICA Y METALURGIA."
"YO SABÍA QUE HABÍA UN FACTOR DE OXIDACIÓN EN EL AIRE: EL VAPOR DE AGUA. ME ESFORCÉ POR PROVOCAR EN EL ACERO UN "COLAPSO NERVIOSO". LUEGO EL VAPOR DE AIRE DEL MUNDO SE ENCARGARÍA DE SEGUIR MI EJEMPLO."
NO EN TODOS LOS METALES, CLARO. SÓLO OXIDARÍA LAS ARMAS Y LAS BOMBAS, LOS TANQUES, LOS AVIONES Y LOS BUQUES DE GUERRA. PUEDO HACER QUE LA MÁQUINA TRABAJE SOBRE EL COBRE, EL HIERRO Y EL ALUMINIO. SÓLO TENGO QUE DELANTE DE ESAS MÁQUINAS BÉLICAS PARA ECHARLAS A PERDER.
¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?
SÍ.
¿SE CREE USTED JESUCRISTO?


NO PERO LE ESTOY AGRADECIDO A DIOS POR HABERME PERMITIDO ENCONTRAR LO QUE TANTO TIEMPO LLEVABA BUSCANDO.
QUIERO QUE EL DOCTOR MATHEWS LE HAGA UN CHEQUEO COMPLETO ESTA TARDE.
Y NO ES QUE PIENSE QUE ESTÁ ENFERMO, ¿SABE USTED?
PERO, ¿NO CREE QUE DEBERÍA VER A UN MÉDICO?
USTED CREE QUE LO DE LA MÁQUINA ES MENTIRA.
PUES NO.
ES TAN PEQUEÑA QUE PUEDO OCULTARLA EN UNA CAJETILLA DE CIGARRILLOS.
TIENE UN RADIO DE ACCIÓN DE 1.400 KILÓMETROS. PUEDO RECORRER ESTE PAÍS EN CUESTIÓN DE DÍAS, OXIDANDO TODO EL ACERO EXISTENTE.
EN UN MES ACABARÉ CON TODAS LAS MÁQUINAS BÉLICAS DEL MUNDO.

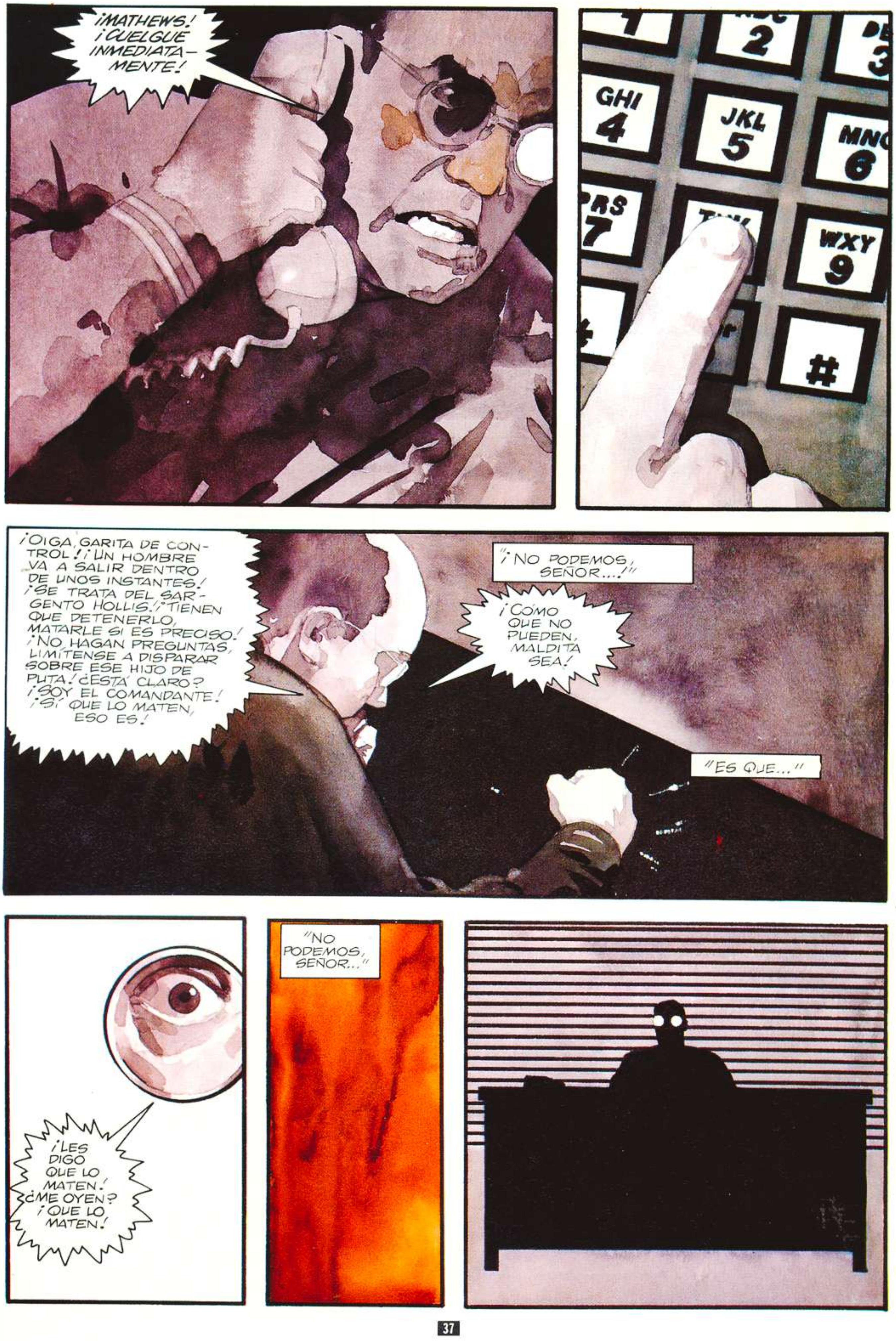

NO SÉ CÓMO DESCUBRÍ EL INVENTO. ES ALGO DISPARATADO. TANTO COMO LA BOMBA ATÓMICA. LLEVO MÁS DE UN MES DÁNDOLE VUELTAS. ESTABA PREOCUPADO POR LAS CONSECUENCIAS, PERO YA NO.
ESTA CHARLA HA ACLARADO MIS DUDAS. NADIE CREÍA QUE UN AEROPLANO PUDIESE VOLAR, NI QUE UN ÁTOMO PUDIERA EXPLOTAR. Y NADIE CREE QUE LA PAZ FUERA POSIBLE.
PERO LO SERÁ.



NO OLVIDE PRESENTAR ESTE INFORME AL DOCTOR MATHEWS.
ENTONCES, ¿NO ME DESTINAN A UNA ZONA NUEVA?
DE MOMENTO NO. YA VEREMOS. DEPENDE DE LO QUE DIGA MATHEWS.
ENTONCES, ESTÁ DECIDIDO.
DEJARÉ LA BASE DENTRO DE UNOS MINUTOS. TENGO UN PASE. GRACIAS POR HABERME RECIBIDO, SEÑOR.
OIGA SARGENTO, NO SE LO TOME TAN A PECHO. NO TIENE POR QUÉ IRSE. ¡NADIE VA A IMPORTUNARLE!
CLARO. COMO QUE NADIE VA A CREERME.
ADIÓS, SEÑOR.
RRRIINGG



AH, HOLA, DOCTOR. PRECISAMENTE IBA A LLAMARLE.
SÍ, ACABA DE IRSE. ¿CREE USTED QUE ESTÁ EN CONDICIONES DE CIRCULAR?... SI USTED LO DICE DOCTOR. POBRE CHICO, SUFRE UN FUERTE TRASTORNO... SÍ, SÍ, ES UNA LÁSTIMA, PERO SUPONGO QUE ES UNA SECUELA DE ESTA GUERRA QUE YA DURA DIECISÉIS AÑOS.
TOMARÉ NOTA DE ESO. UN MOMENTO.
ESPERE UN POCO. NO ENCUENTRO MI PLUMA.
PERO SI ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO...



¡MATHEWS! ¡CUELGUE INMEDIATAMENTE!
¡OIGA, GARITA DE CONTROL! ¡UN HOMBRE VA A SALIR DENTRO DE UNOS INSTANTES! ¡SE TRATA DEL SARGENTO HOLLIS! ¡TIENEN QUE DETENERLO, MATARLE SI ES PRECISO! ¡NO HAGAN PREGUNTAS, LIMÍTENSE A DISPARAR SOBRE ESE HIJO DE PUTA! ¿ESTÁ CLARO? ¡SOY EL COMANDANTE! ¡SÍ, QUE LO MATEN, ESO ES!
"¡NO PODEMOS, SEÑOR...!"
¡CÓMO QUE NO PUEDEN, MALDITA SEA!
"ES QUE..."
¡LES DIGO QUE LO MATEN! ¿ME OYEN? ¡QUE LO MATEN!
"NO PODEMOS, SEÑOR..."


NO TUVO NI QUE ASOMARSE ...PARA IMAGINAR COMO LOS HANGARES SE FUNDÍAN EN UNA POLVAREDA SUAVE Y ROJIZA. Y LOS AVIO- NES SE DESINTEGRABAN EN MIL PEDAZOS. Y A LOS TANQUES SE LOS TRAGABA LA TIERRA, COMO DINOSAURIOS HUNDIÉNDOSE EN EL CIENO PRIMITIVO ...
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡VAYAN TRAS ÉL! ¡DETÉNGANLE, ESTRANGÚLENLO, PISOTÉENLO, DERRÍBENLO A GOLPES, HAGAN LO QUE QUIERAN, PERO QUE NO ESCAPE! ¡VOY PARA ALLÁ!
SLAM
ES MADERA, SE DIJO. MADERA DE LA BUENA. UNA SILLA DE MADERA DE ARCE.
CRASH
¡ESTÁ BIEN! MALDITA SEA, AHORA VERÁS!

FIN

CIMOC

Nº 168
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.



LA BRUJA DE ABRIL

Ray Bradbury
Jon j. Muth

EL DIARIO AZUL

André Juillard
(ALPH-ART al mejor álbum. Angoulême '95)

LOS LOBOS DE SAN AUGUSTO

La última aventura de HELLBOY

Mike Mignola

NORMA Editorial



▲ HISTORIA: RAY BRADBURY ▲ ADAPTACIÓN Y DIBUJOS: JON J. MUTH


"QUÉ RAROS SOMOS. DORMIMOS DE DÍA Y VOLAMOS DE NOCHE, COMO COMETAS NEGROS PRESAS DEL VIENTO. SI QUEREMOS, PODEMOS DORMIR EN TOPOS EN INVIERNO, BAJO LA TIBIA TIERRA. YO PUEDO VIVIR EN CUALQUIER COSA: GUIJARRO, AZAFRÁN O MANTIS RELIGIOSA. PUEDO DEJAR ATRÁS MI CUERPO HUESUDO Y SALIR EN BUSCA DE AVENTURAS CON MI MENTE..."
"¡AHORA!"
EL VIENTO SE LA LLEVÓ POR SOBRE CAMPOS Y PRADOS.
EN LA NOCHE PRIMAVERAL, JUNTO A UNA GRANJA, UNA MUCHACHA DE NO MÁS DE DIECINUEVE AÑOS, CANTABA MIENTRAS SACABA AGUA DE UN POZO. CECY CAYÓ AL POZO... EN FORMA DE HOJA...


FUE TIERNO MUSGO EN EL HONDO DEL POZO Y LUEGO GOTA DE AGUA, QUE ALGUIEN SE LLEVÓ A LOS LABIOS. Y DE PRONTO CECY SE ENCONTRÓ MIRANDO DESDE LOS OJOS DE LA JOVEN DEL POZO.
¿QUIÉN ME HABLA?
"EL VIENTO."
¿EL VIENTO?
"¿CÓMO TE LLAMAS?"
ANN LEARY. PERO, ¿POR QUÉ HABLO EN VOZ ALTA?
"ANN, ANN, ANN, VAS A ENAMORARTE."
¡ANN!
¿ERES TÚ, TOM?
¡PUES CLARO!
¡NO QUIERO HABLAR CONTIGO!
¿QUÉ?
¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
¡MIRA LO QUE ME HAS HECHO HACER!


CECY SE LAS ARREGLÓ PARA, CON VOZ DE VENTRÍLOCUO, HABLAR POR BOCA DE ANN.
¡GRACIAS!
¿ESTÁS DE MAL HUMOR?
¡CONTIGO NO!
NO SÉ. ME HE VUELTO LOCA. ¡VETE!
¿HAS CAMBIADO DE PARECER? ¿VENDRÁS CONMIGO AL BAILE DE ESTA NOCHE? ES ESPECIAL. LUEGO TE DIRÉ POR QUÉ.
¡NO!
"¡SÍ! NUNCA HE BAILADO. NUNCA HE LLEVADO UN BESTIDO LARGO. QUIERO IR. QUIERO BAILAR TODA LA NOCHE. NUNCA HE SABIDO LO QUE ES IR A BAILAR."
SÍ. NO SÉ POR QUÉ, PERO IRÉ CONTIGO ESTA NOCHE, TOM.
"MIS PADRES NO ME DEJARON IR. PERROS, GATOS, LANGOSTAS, HOJAS, HE SIDO DE TODO EN ESTE MUNDO, PERO NO MOZA EN UN BAILE NOCTURNO. ¡OH, POR FAVOR, HEMOS DE IR A ESE BAILE!"

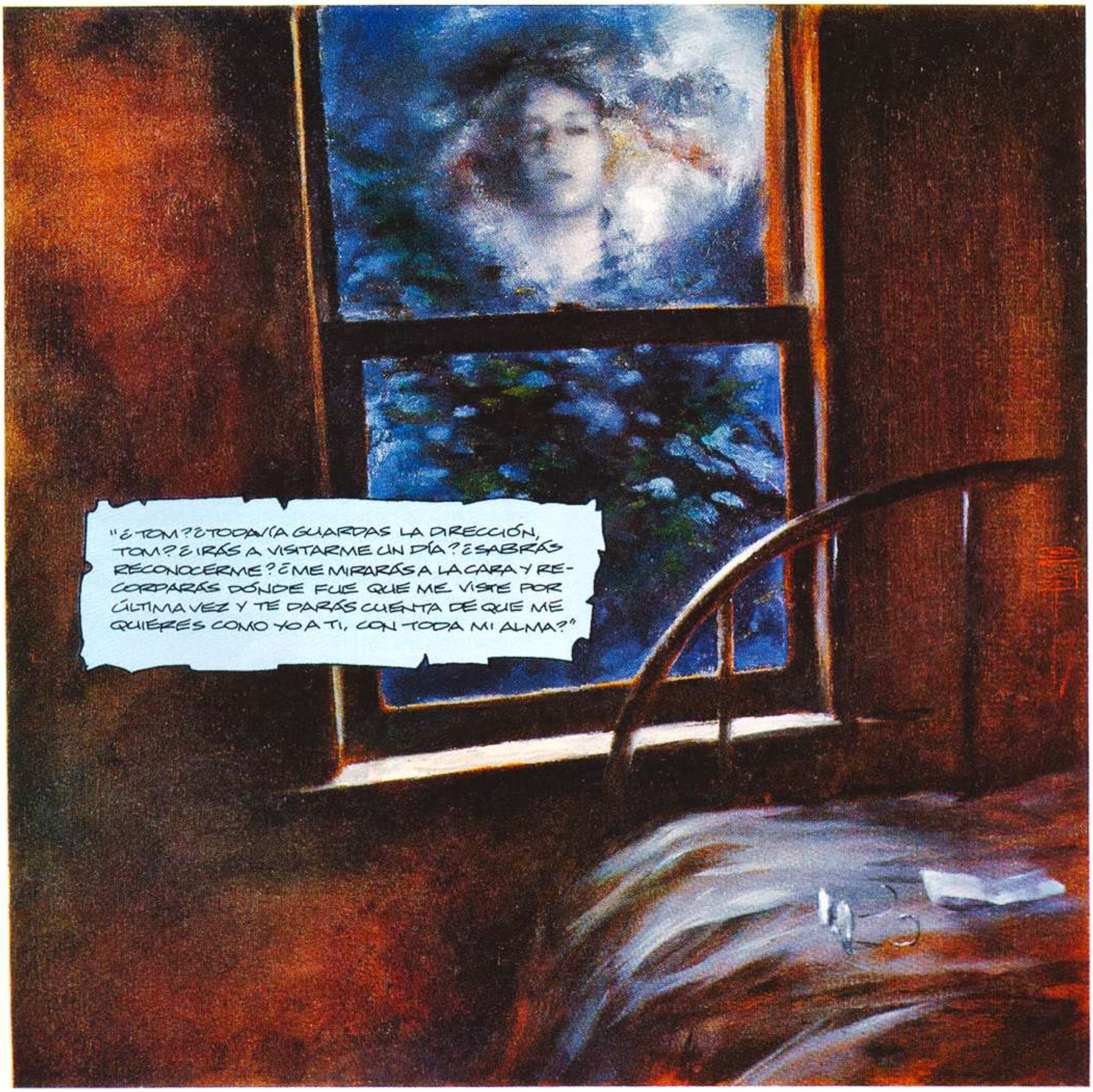

"¡QUÉ NOCHE MÁS BONITA!"
¡QUÉ NOCHE MÁS BONITA!
TE NOTO RARA. NO ERES LA ANN LEARY DE SIEMPRE.
"¡NO, CLARO QUE NO!"
TE NOTO MUY DIFERENTE.
¿EN QUÉ?
EN TUS OJOS. NO SON COMO ANTES.
"¿ME PUEDES VER?"
SÍ.
UNA PARTE TUYA ESTÁ AQUÍ Y OTRA NO.
¿POR QUÉ HAS VENIDO CONMIGO?
NO QUERÍA VENIR.
PERO VINISTE.
"VINE."


ANN, ANN, YO TE QUERÍA, YA LO SABES. PERO ERES MUY VOLUBLE Y YO NO QUIERO SUFRIR.
DA IGUAL. SOMOS MUY JÓVENES.
"NO. NO QUISE DECIR ESO."
¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO LO SÉ.
"YO SÍ. ERES ALTO Y EL HOMBRE MÁS GUAPO DEL MUNDO. NO OLVIDARÉ NUN-CA ESTA NOCHE QUE HE PASADO A TU LADO."
TAN PRONTO DICES UNA COSA COMO DICES LO CONTRARIO. ME HACÍA TANTA ILUSIÓN IR CONTIGO AL BAI-LE COMO ÍBAMOS ANTES. ESTA MAÑANA, JUNTO AL POZO TE NOTÉ CAMBIADA. YA NO ERAS LA MISMA.
HABÍA ALGO NUEVO Y GRATO EN TI. TU MANERA DE MIRAR. ALGO EN TU VOZ, QUE HIZO QUE VOLVIERA A ENAMORARME DE TI.
"¡DE ELLA NO! ¡DE MÍ!"
PERO, ENAMORADO DE TI, SÉ QUE VOLVERÉ A SUFRIR.
PUEDE.
"¡NO! ¡NO! ¡DÍSELO POR MÍ. DILE QUE LE QUERRÁS CON TODA TU ALMA!"


ME VOY LEJOS. HE CONSEGUIDO TRABAJO A UNOS 200 KM. DE AQUÍ. ¿ME ECHARÁS DE MENOS?
SÍ.
"SÍ."
¿ME DAS UN BESO DE ADIÓS?
"SÍ. ES A MÍ A QUIEN VES EN SUS OJOS. Y SI ELLA NO TE QUIERE, YO SÍ QUE TE QUIERO."
POR UN MOMENTO CREÍ... OLVÍDALO. ¿TE LLEVO A CASA?
BUENO.
Y CECY, MIRANDO CAMPOS Y PRADOS, PENSÓ: "CÓMO ME GUSTARÍA ESTAR CON ÉL PARA SIEMPRE. SI ÉL ME ACEPTARA, DEJARÍA DE IR DE AQUÍ PARA ALLÁ EN LAS NOCHES DE PRIMAVERA. ME BASTARÍA CON TENERLE A MI LADO."
OYE, TOM, SI ALGUNA VÉZ PASAS POR MELLIN TOWN, ILLINOIS, QUE ESTÁ A POCOS KILÓMETROS DE AQUÍ, ¿TE IMPORTARÍA IR A VER A UNA AMIGA MÍA?
¿POR QUÉ?
ES UNA BUENA AMIGA. LE HE HABLADO DE TI. LLEVO ENCIMA SU DIRECCIÓN, TE LA VOY A DAR.


Cecy Elliot
12 Willow Street
Mellin Town
Illinois
AQUÍ ESTÁ. ¿LA ENTIENDES?
¿IRÁS A VERLA UN DÍA?
SÍ, IRÉ.
PROMÉTELO.
¿QUÉ TIENE QUE VER CON NOSOTROS? ¿POR QUÉ INSISTES TANTO?
"¡PROMÉTELO, POR FAVOR!"
ANTES DE IRME...
"... SOY YO QUIEN TE BESA."




"¿TOM? ¿TODAVÍA GUARDAS LA DIRECCIÓN, TOM? ¿IRÁS A VISITARME UN DÍA? ¿SABRÁS RECONOCERME? ¿ME MIRARÁS A LA CARA Y RECORDARÁS DÓNDE FUE QUE ME VISTE POR ÚLTIMA VEZ Y TE DARÁS CUENTA DE QUE ME QUIERES COMO YO A TI, CON TODA MI ALMA?"

FIN


PICASSO SUMMER
GEORGE Y ALICE SMITH SE APEARON EN BIARRITZ Y AL CABO DE UNA HORA, YA ESTABAN EN LA PLAYA, TOMANDO EL SOL.
GEORGE SMITH PARECÍA UNO DE TANTOS TURISTAS, DE ESOS QUE LLEGAN BLANCOS COMO EL PAPEL Y SE VAN ROJOS COMO CANGREJOS.
SIN EMBARGO, LE ATRAÍA MÁS EL ARTE QUE LA VIDA.


"AHÍ ESTÁ..." GEORGE SMITH SUSPIRÓ. GOTAS DE SUDOR RODABAN POR SU PECHO.
OLVÍDATE DEL AGUA DE OHIO SE DIJO. BEBE EL MEJOR BORDEAUX, QUE CORRA POR TUS VENAS EL VINO FRANCÉS.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ COMER, RESPIRAR, BEBER EN FRANCÉS? PARA VER SI ASÍ PODÍA LLEGAR A ENTENDER EL GENIO DE UN HOMBRE.
SUS LABIOS MUSITARON UN NOMBRE.
¿GEORGE? YA SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO. PUEDO LEER TUS LABIOS.
¿QUÉ?
PICASSO.
ÉL PARPADEÓ. ELLA NO CONSEGUIRÍA NUNCA PRONUNCIAR BIEN AQUEL NOMBRE.
ANDA, RELÁJATE.
VALE, PICASSO ESTÁ AQUÍ, EN LA COSTA, A POCOS KILÓMETROS.
PERO OLVÍDALO O TE AMARGARÁS LAS VACACIONES.
HUBIERA PREFERIDO NO

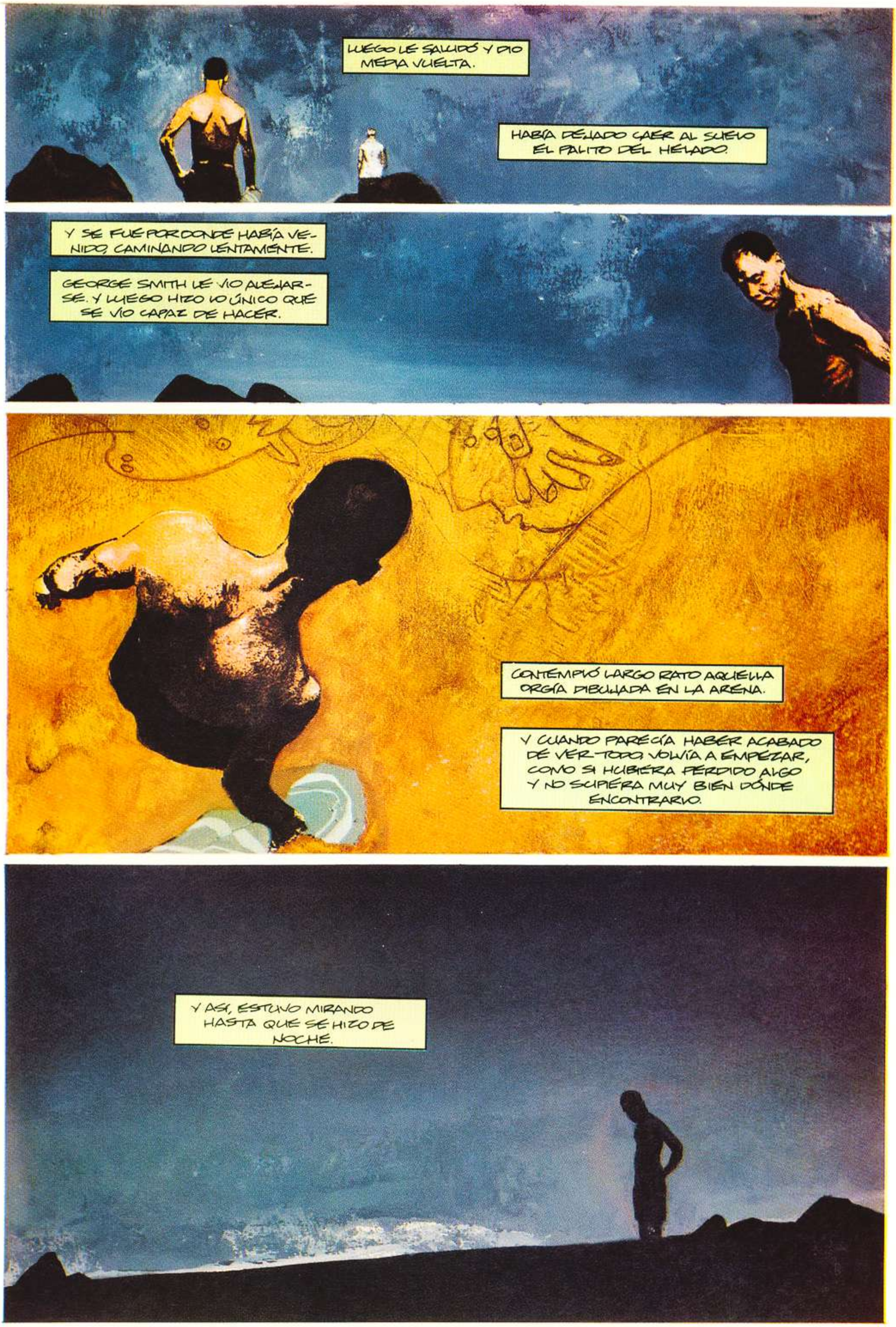

OJALÁ TE GUSTARAN OTROS PINTORES.
¿OTROS? CLARO, HABÍA OTROS.
PODÍA DESAYUNAR CON LAS PERAS OTOÑALES DE CARAVAGGIO. PARA ALMORZAR LOS GIRASOLES DE VAN GOGH, QUE UN CIEGO PODÍA CAPTAR SÓLO CON PASAR SUS DEDOS SOBRE AQUEL LIENZO.
PERO EL PLATO FUERTE NO PODÍA SER OTRO QUE EL AUTOR DE CHICA DELANTE DE UN ESPEJO Y GUERNIKA.
NO SÉ QUÉ ME PASA, ALICE.
AL BAJAR DEL TREN ME DIJE: ¡CIELOS, ESTOY EN EL PAÍS DE PICASSO!
LE PARECÍA VER LA MANO DE PICASSO EN TODAS PARTES, PERO, ¿ERA ESO ASÍ? ¿ERA AQUELLO OBRA DE PICASSO O ERA GEORGE SMITH, MIRANDO EL MUNDO CON LOS OJOS DE PICASSO?
SI PUDIÉRAMOS AHORRAR...
NUNCA LOGRAREMOS AHORRAR CINCO MIL DÓLARES.
LO SÉ.
CUÁNTO ME GUSTARÍA PODER DECIRLE: "PABLO, AQUÍ TIENES LOS CINCO MIL. DANOS EL MAR, LA ARENA, EL CIELO O CUALQUIER OTRA COSA. LO QUE TÚ QUIERAS..."
¿POR QUÉ NO TE DAS UN CHAPUZÓN?


GEORGE SMITH FUE A BAÑARSE.
Y POR LA TARDE, CUANDO SU MUJER, CANSADA DE TANTO SOL, FUÉ A REFUGIARSE AL APARTAMENTO ALQUILADO, GEORGE SMITH SE QUEDÓ EN LA PLAYA DESIERTA...
SÓLO HABÍA DOS PERSONAS EN LA INMENSA PLAYA...
UNA ERA GEORGE SMITH, CON LA TOALLA SOBRE LOS HOMBROS.
Y A LO LEJOS SE VEÍA A UN HOMBRE BAJITO QUE PASEABA CON CALMA. EL SOL HABÍA TEÑIDO SU CALVA DE UN COLOR CAOBA Y SUS OJOS ERAN CLAROS Y BRILLANTES COMO EL AGUA.
EL SOL SE ESTABA PONIÉNDO, Y AL VOLVERSE, EL HOMBRE AQUEL VIO UN OBJETO DE MADERA INCRUSTADO EN LA ARENA.
SÓLO ERA EL PALILLO DE UN HELADO QUE SE HABÍA DERRETIDO HACE TIEMPO.
SE AGACHÓ PARA RECOGERLO.
Y TRAS ECHAR UN VISTAZO A SU ALREDEDOR PARA PERCATARSE DE QUE ESTABA SOLO...

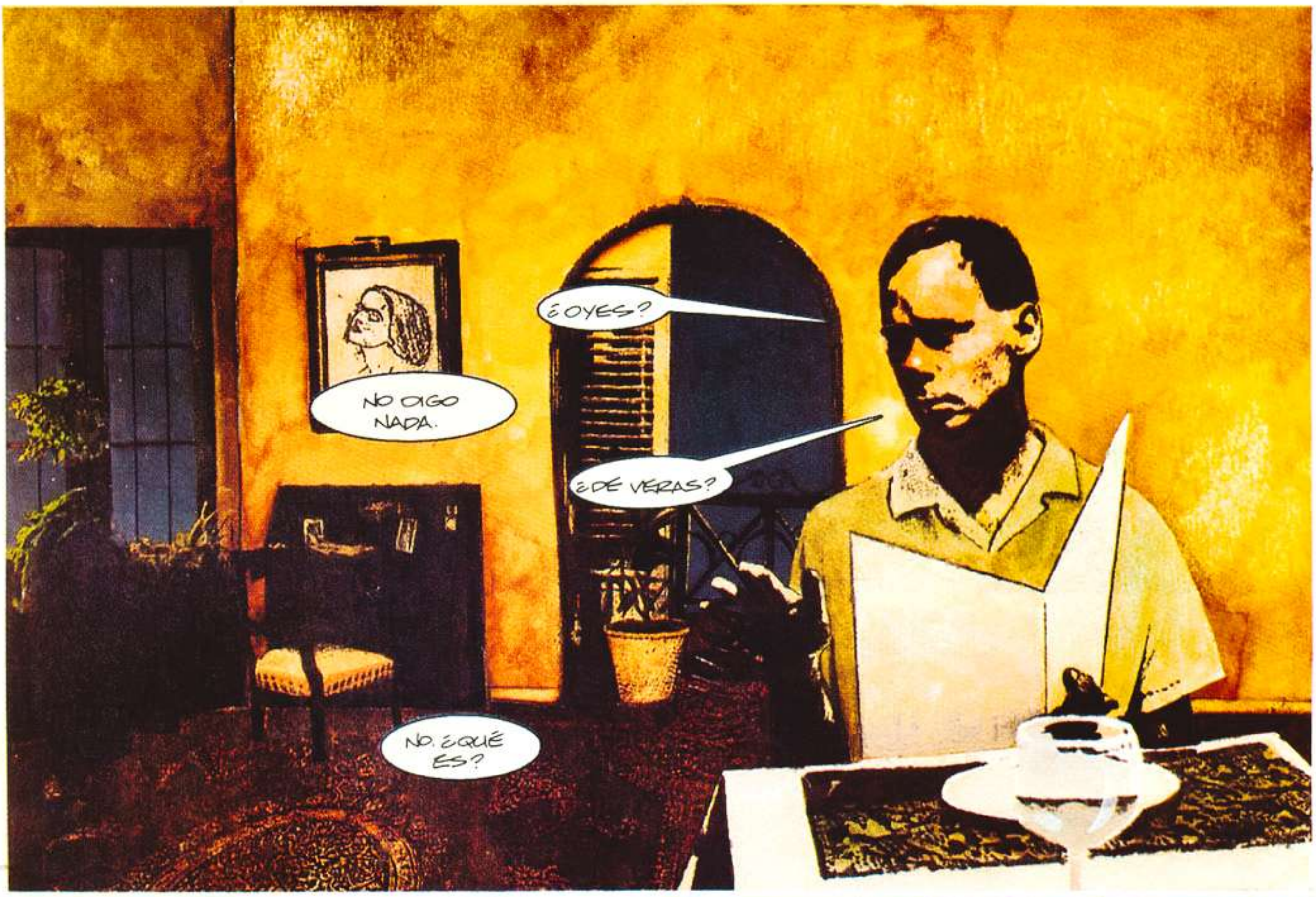

...EMPUÑÓ EL PALILLO SUAVE PERO FIRMEMENTE Y EMPEZÓ A HACER LO QUE SABÍA HACER MEJOR EN EL MUNDO.
EMPEZÓ A DIBUJAR INCREÍBLES FIGURAS EN LA ARENA.
PRIMERO DIBUJÓ UNA, Y LUEGO, SIN LEVANTAR LA CABEZA, DIBUJÓ OTRA A SU LADO Y DESPUÉS UNA TERCERA...
UNA CUARTA...
QUINTA...
SEXTA...
GEORGE SMITH SE LE ACERCÓ SIN QUE LE VIERA.
GEORGE SMITH SONRIÓ. ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÍA AQUEL HOMBRE? ¿SESENTA Y CINCO? ¿SETENTA?... Y ALLÍ ESTABA, HACIENDO GARABATOS EN LA PLAYA COMO UN CRÍO.
¡LAS TREMENDAS FIGURAS COBRABAN VIDA EN EL ARENA, UNA TRAS OTRA!
DE PRONTO, GEORGE SMITH, SE DETUVO...
EL VIEJO NO PARECÍA PERCATARSE DE NADA, ABSORTO COMO ESTABA, DIBUJANDO SIN PARAR.
GEORGE SMITH MIRÓ LARGO RATO LOS DIBUJOS Y DE REPENTE EMPEZÓ A TEMBLAR

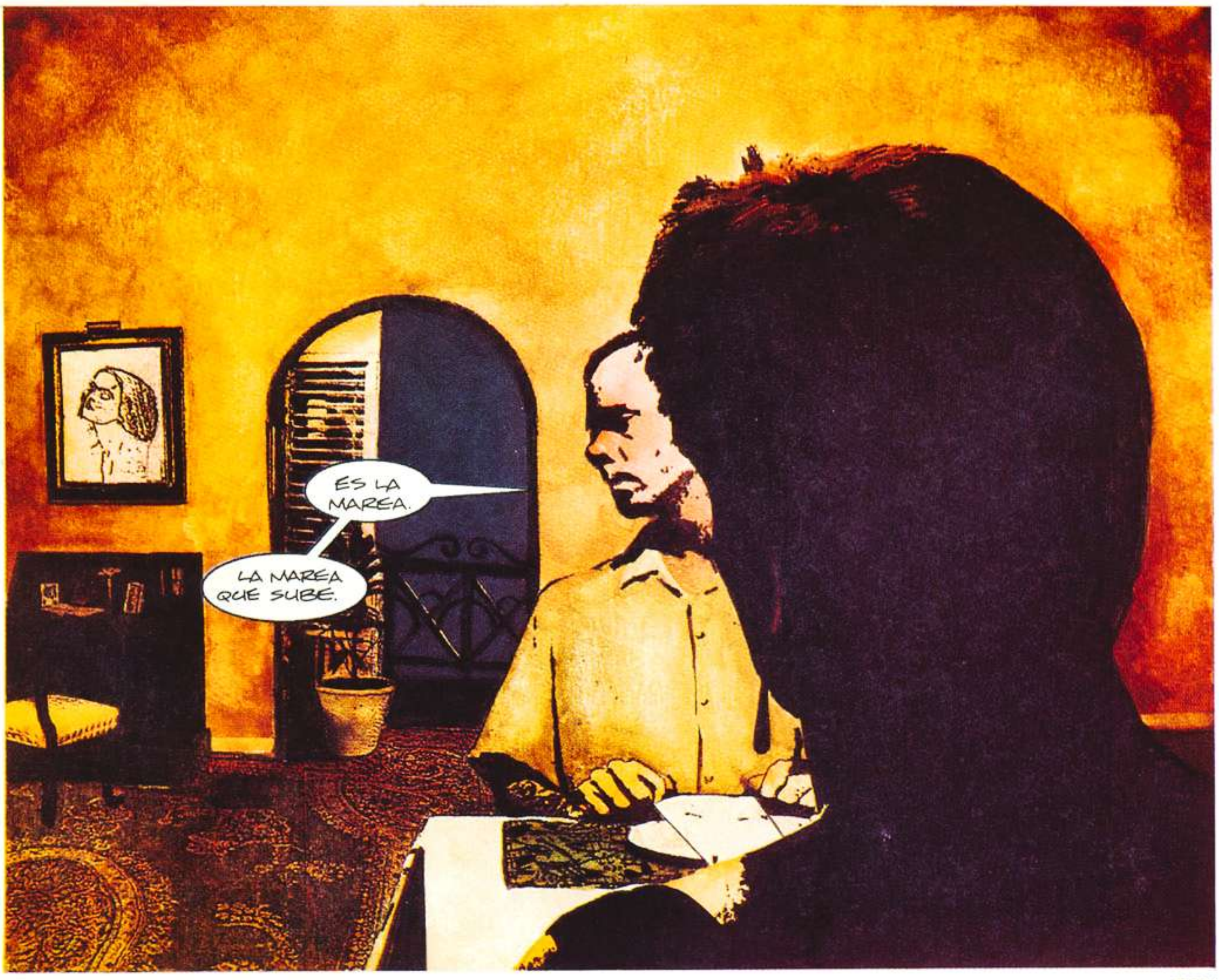

EN UNA LÍNEA ININTERRUMPIDA DE ARENA, LA MANO IBA Y VENÍA, SIN DEJAR DE DIBUJAR, Y EL HOMBRE, ACUCLILLADO, PARECÍA ESTAR COMO EN TRANCE, ABSORTO EN SU INACABABLE LABOR DE CREACIÓN...
Y LA ARENA, A LA LUZ DEL ATARDECER, ERA DEL COLOR DEL COBRE FUNDIDO, Y AHORA TRANSPORTABA UN MENSAJE QUE CUALQUIER HOMBRE DE CUALQUIER ÉPOCA PODÍA CAPTAR Y SABOREAR...
EL ARTISTA SE LEVANTÓ, SORPRENDIDO DE VER A ALGUIEN TAN CERCA. Y SE QUEDÓ INMÓVIL, MIRANDO A GEORGE SMITH, QUE LE MIRABA A SU VEZ.
LUEGO, EL EXTRAÑO SE ENCOGIÓ DE HOMBROS, COMO DICIENDO: "MIRA LO QUE HE HECHO" COMO UN CRÍO. "USTED SABRÁ DISCULPARME, ¿VERDAD? TODOS HACEMOS TONTERÍAS ALGUNA VEZ..."
PERO GEORGE SMITH NO PODÍA APARTAR LA MIRADA DE AQUEL HOMBRE MORENO Y DE OJOS CLAROS Y ESCRUTADORES, Y MUSITABA SU NOMBRE EN VOZ BAJA.


QUISO ECHAR A CORRER PERO NO PUDO.
¿QUÉ HACER? ¿IR POR UNA PALA, CAVAR, SALVAR AQUEL PEDAZO DE ARENA? ¿LOGRAR ALGO PARA MOLDEAR AQUELLA ARENA DIBUJADA?
¡LA CÁMARA! CORRE POR ELLA, DEPRISA, CAMBIA LA PELÍCULA, FOTOGRAFÍALO TODO.
EL SOL ESTABA MEDIO METIDO EN EL MAR, Y, MIENTRAS MIRABA LOS DIBUJOS, SE HUNDIÓ DEL TODO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.
EL GRAN ARTISTA SE LE ACERCÓ Y LE MIRÓ CON SIMPATÍA...
...COMO SI SUPIERA LO QUE ESTABA PENSANDO.

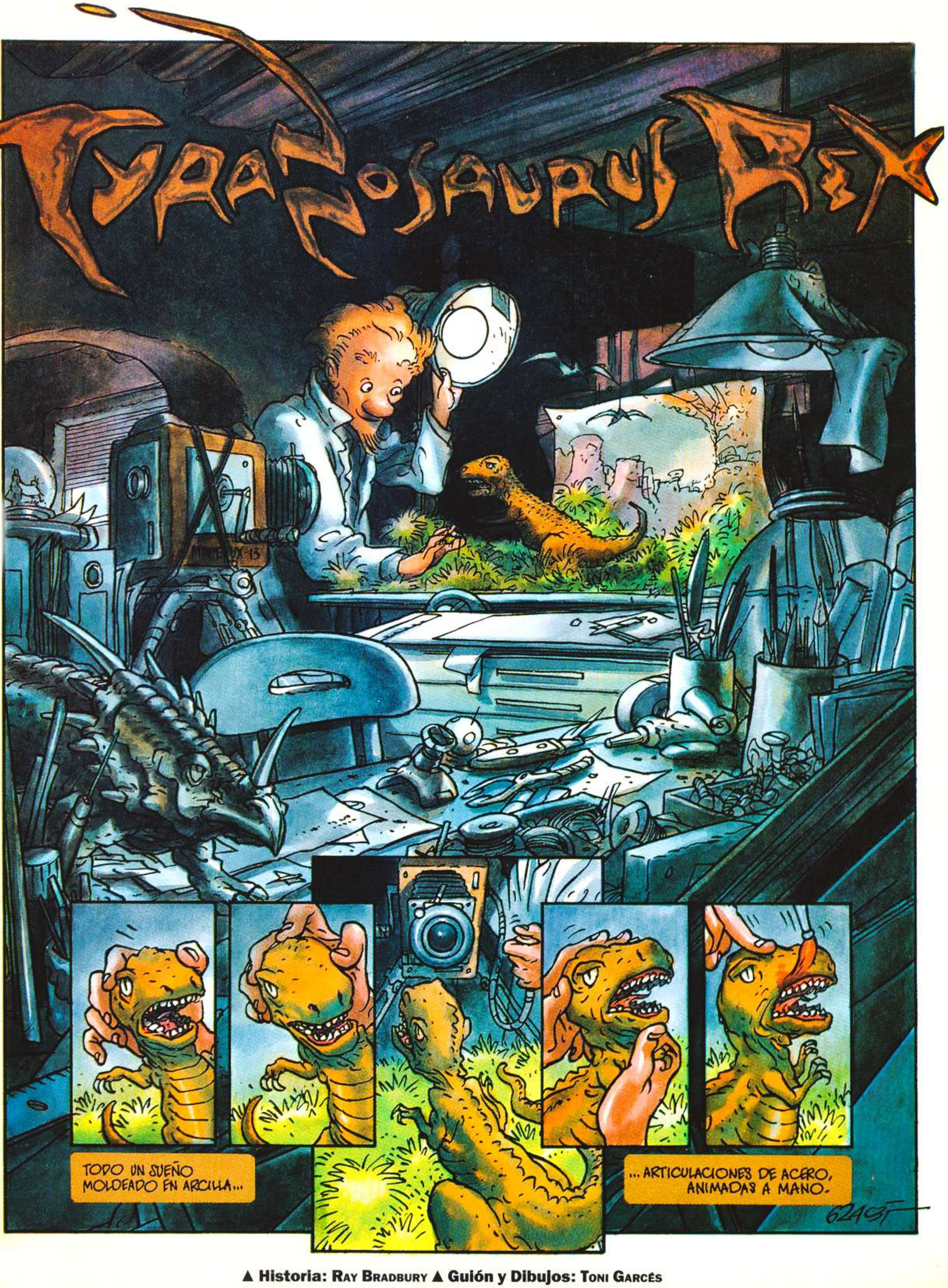

LUEGO LE SALUDÓ Y DIO MEDIA VUELTA.
HABÍA DEJADO CAER AL SUELO EL PALITO DEL HELADO.
Y SE FUE POR DONDE HABÍA VENIDO, CAMINANDO LENTAMENTE.
GEORGE SMITH LE VIO ALEJARSE. Y LUEGO HIZO LO ÚNICO QUE SE VIO CAPAZ DE HACER.
CONTEMPLÓ LARGO RATO AQUELLA ORGÍA DIBUJADA EN LA ARENA.
Y CUANDO PARECÍA HABER ACABADO DE VER TODO, VOLVÍA A EMPEZAR, COMO SI HUBIERA PERDIDO ALGO Y NO SUPIERA MUY BIEN DÓNDE ENCONTRARLO.
Y ASÍ, ESTUVO MIRANDO HASTA QUE SE HIZO DE NOCHE.


SU MUJER LE ESTABA ESPERANDO.
LLEGAS TARDE.
YA HE PEDIDO. ESTOY HAMBRIENTA.
ME DISTRAJE.
¿HAS ESTADO DANDO UN PASEO?
NO.
ESTÁS RARO...
¿NO SERÁ QUE NADASTE MAR ADENTRO Y ESTUVISTE A PUNTO DE AHOGARTE? DI, ¿HAS NADADO MAR ADENTRO?
SÍ.
PUES NO VUELVAS A HACERLO.
BUENO... ¿QUÉ VAS A PEDIR?


¿OYES?
NO OIGO NADA.
¿DE VERAS?
NO. ¿QUÉ ES?


ES LA MAREA.
LA MAREA QUE SUBE.

FIN



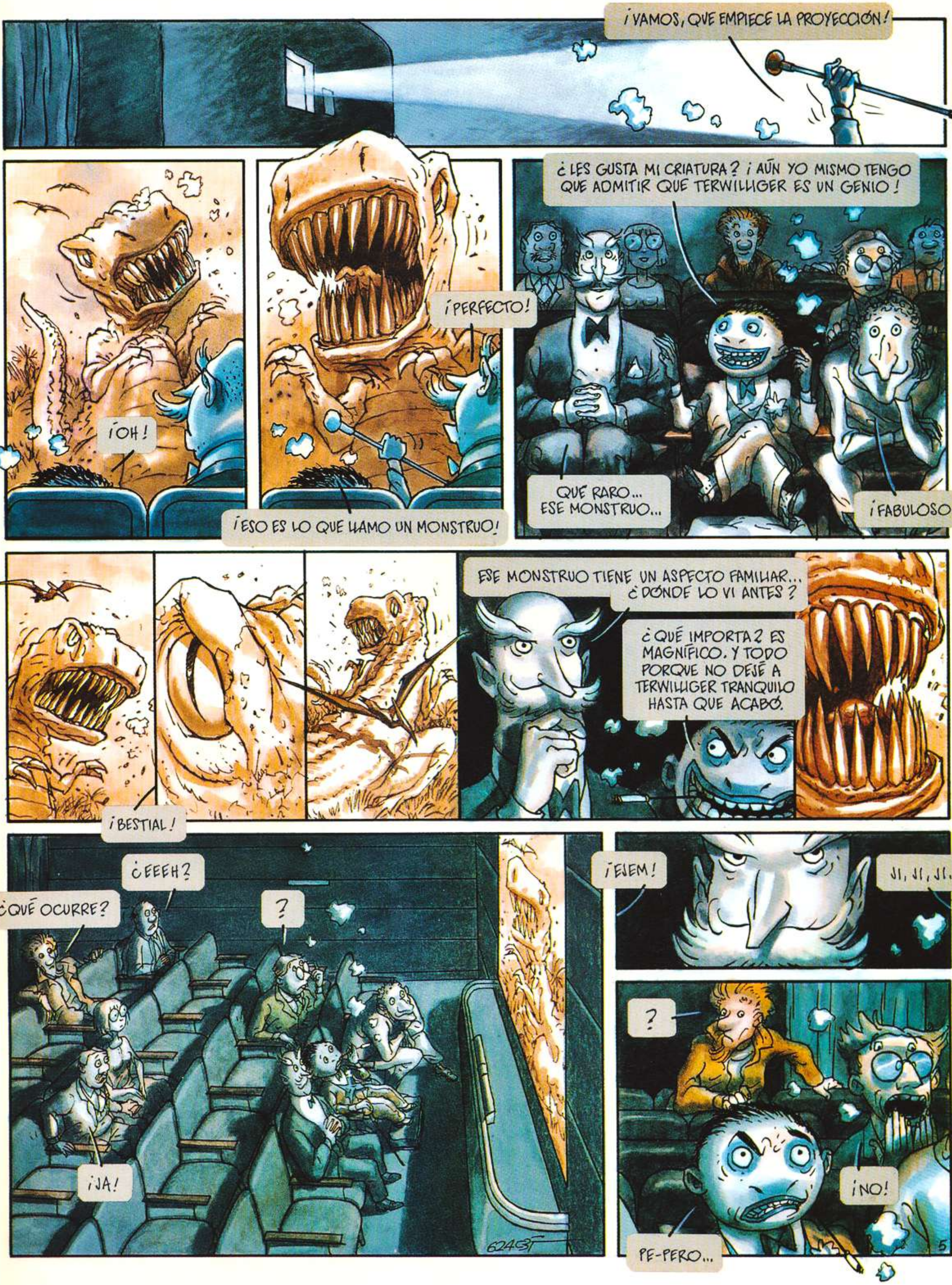
▲ Historia: Ray Bradbury ▲ Guión y Dibujos: Toni Garcés


¡ADELANTE, PROYECCIÓN!
TYRANNOSAURUS REX
MINIATURES BY JOHN TERWILLIGER
JE, JE... ¡BRAVO, BRAVO!...
¡UAUUU...!
¡QUÉ MARAVILLA!
AHÍ ESTÁN MIS CRIATURAS...
¡QUÉ ANIMACIÓN!
HE VISTO MEJORES
HERMOSO TRABAJO
BIEN, BASTA POR HOY ¡LUCES!
¿QUÉ LE HA PARECIDO SEÑOR CLARENCE? CREO QUE ES MUY BUENA.
NO ESTÁ MAL. ES HORA DE ALMORZAR Y ME GUSTARÍA CERRAR EL TRATO YA. ¿DE ACUERDO, TERWILLIGER? ¿TERWILLIGER, ESTÁ AHÍ?
SÍ, AQUÍ
¡AH! JE, JE... DE TODOS MODOS NO SE HAGA IDEAS ACERCA DEL DINERO...
¿CUÁNTO VA A OFRECERME?
2


...ADEMÁS, UNA DOCENA DE TIPOS VINO AYER A MOSTRARME UN MATERIAL PARA MI NUEVA PELÍCULA, TAN BUENO O MEJOR QUE EL SUYO.
¿Y...?
LE PAGAREMOS 1500 DÓLARES.
¡PE-PERO SI EL EQUIPO SÓLO, ME COSTÓ CASI 1300!...
SNAP
MIRE, ES NUESTRO PRECIO. ¡TÓMELO O DÉJELO!...
GOMA, ACERO, ARCILLA, ENVOLTURAS PLÁSTICAS, OJOS DE VIDRIO, GARRAS DE PORCELANA...
BLAM
¡DIOS MÍO! ¿NO HA TERMINADO TODAVÍA? ESTO ME ESTÁ COSTANDO DEMASIADO...
AÚN NO.



BIEN, ACÁBELO YA, LLEVAMOS MUCHAS PRUEBAS Y ESTA DEBE SER LA DEFINITIVA. ¡Y HÁGALO REALMENTE HORRIBLE!
¿CUÁNTOS METROS CÚBICOS DE SANGRE QUIERE USTED?
¡MIL METROS! JE, JE...
VEAMOS
¡CUIDADO!
¿CUIDADO? ¿ES MI MONSTRUO, NO ES CIERTO? EL CONTRATO...
EL CONTRATO DICE QUE DESPUÉS DEL ESTRENO, ESTE ANIMAL VUELVE A MÍ...
¡AL DIABLO CON EL CONTRATO, ES MI MONSTRUO!
LA CÁMARA QUE ME DIÓ ES VIEJA.
SI SE ESTROPEA, ARRÉGLELA ¿NO TIENE MANOS?
ES QUE...
VOLVIENDO AL TEMA: ESTE MONSTRUO, ES MI BEBÉ...
NUNCA PERMITO QUE NADIE TENGA LAS COSAS QUE HAGO. LES DEDICO DEMASIADO TIEMPO Y AFECTO.
BUENO, DE ACUERDO LE DAREMOS 50 DÓLARES EXTRA POR LA BESTIA Y TODO EL EQUIPO GRATIS AL FINAL DE LA PELÍCULA ¿OK? ASÍ PODRÁ TENER SU PROPIA COMPAÑÍA. PODRÁ COMPETIR CONMIGO DE TÚ A TÚ... JE, JE, JE...
OTRA COSA... NO ME GUSTA EL ASPECTO DEL MONSTRUO.
NO LE GUSTA ¿QUÉ?
LA EXPRESIÓN.
...SÁQUELE MÁS LOS OJOS, MUÉSTRELE LOS DIENTES, AFÍLELE LA LENGUA...
¡PUEDE HACERLO! ¿EL MONSTRUO ES MÍO, NO?
MÍO
¡TRABAJE!
4


¡VAMOS, QUE EMPIECE LA PROYECCIÓN!
¡OH!
¡PERFECTO!
¡ESO ES LO QUE LLAMO UN MONSTRUO!
¿LES GUSTA MI CRIATURA? ¡AÚN YO MISMO TENGO QUE ADMITIR QUE TERWILLIGER ES UN GENIO!
QUÉ RARO... ESE MONSTRUO...
¡FABULOSO!
¡BESTIAL!
ESE MONSTRUO TIENE UN ASPECTO FAMILIAR... ¿DÓNDE LO VI ANTES?
¿QUÉ IMPORTA? ES MAGNÍFICO. Y TODO PORQUE NO DEJÉ A TERWILLIGER TRANQUILO HASTA QUE ACABÓ.
¿QUÉ OCURRE?
¿EEEH?
?
¡JA!
¡EJEM!
JI, JI, JI...
?
¡NO!
PE-PERO...
5



¡ALTO, PAREN LA IMAGEN!
¡N-NO! ¡NO ES POSIBLE!
¿QUÉ PASA?
¡¡ANIMAL DEL DEMONIO!!
ES SÓLO UN MONSTRUO, JEFE...
¡¿ SÓLO UN MONSTRUO?! ¡¡ ÉSE SOY YO !!
¡¡¡ YOOOO !!!
¡¡ MALDITO TERWILLIGER!! ¡ESTÁ DESPEDIDO! ¡¡DESPEDIDOOO!!
...Y ESO NO ES TODO... EL FILM INACABADO, TODOS EN PARO, 300.000 $ A LA BASURA...¿Y QUÉ DIREMOS A LOS ACCIONISTAS?
NO SABÍA LO QUE HACÍA, LO JURO. FUE EL SUBCONSCIENTE, MIS DEDOS LO HICIERON TODO.
ESE MONSTRUO DE GOMA NOS A APLASTADO A TODOS.
NO ME HAGA SENTIR AÚN MAS CULPABLE.
¿ QUÉ QUIERE, QUE LO LLEVE A BAILAR?
ES QUE CLARENCE NUNCA ME DEJÓ TRANQUILO...
... ME SENTÍA ENOJADO Y TRAGÉ MUCHA BILIS. SIN DARME CUENTA, CAMBIÉ LA CARA AL MONSTRUO. Y HASTA AYER...
SÍ, TODOS TENÍAMOS QUE HABERLO VISTO, PERO NO FUE ASÍ... Y AHORA SÓLO QUEDA UN CAMINO PARA SOLUCIONARLO TODO.
ME COSTÓ MUCHO QUE NOS RECIBIERA HOY, DURANTE EL FIN DE SEMANA, PERO DÉJEME HABLAR A MÍ Y LE CONVENCEREMOS.
BIEN, DE ACUERDO.
624C31
6


BUENOS DÍAS, JEFE. COMO ABOGADO SUYO QUE SOY, LE ACONSEJO QUE ESCUCHE LO QUE TERWILLIGER ME CONTÓ...
... ES UNA EMOTIVA HISTORIA.
¡ESTOY ESCUCHANDO!
¡EJEM¡ SEÑOR CLARENCE, LA PELÍCULA QUE VIÓ AYER ES UN SOLEMNE TRIBUTO QUE TERWILLIGER LE DEDICA A USTED.
¿ES QUÉEE?
¡EJEM!
¿USTED DIJO ESO?
ME LO DIJO A MÍ. ES TÍMIDO.
¿TÍMIDO?
SÍ, LE ADMIRA Y NO PUEDE DECIRLO. PENSÓ EN VD., EL GRAN GENIO DEL CINE, EL ASTUTO PRODUCTOR, EL HÉROE SECRETO DE LA INDUSTRIA, Y SE PROPUSO PRESENTAR AL MUNDO AL CLARENCE VERDADERO. Y LO HIZO A TRAVÉS DEL MAS TERRIBLE, ASTUTO Y PODEROSO ANIMAL, EL TYRANNOSAURUS REX... ¡SÍ, "CLARENCE REX"!
¡¡DIOS!!
PASARÁN LOS AÑOS, Y LA GENTE DIRÁ: "FUE EL ÚNICO MONSTRUO DE HOLLYWOOD QUE TENÍA VERDADERAS ENTRAÑAS". ¿Y POR QUÉ? GRACIAS A UN HOMBRE DURO, CATEGORÍA "10", QUE SIRVIÓ DE INSPIRACIÓN. VD. YA ES PARTE DE LA HISTORIA, SEÑOR CLARENCE. LAS CINEMATECAS LO GUARDARÁN PARA SIEMPRE.
¿PARA SIEMPRE? ¡NUNCA LO PENSÉ!
¡PIÉNSELO!
DIOS MÍO, TERWILLIGER, ¿REALMENTE ME ADMIRA TANTO?
E-ES DIFICIL... ¡EJEM! DECIRLO CON PALABRAS.
7


Roxy Cinema
REFRIGERATED WASHED-AIR (COOLING SYSTEM)
¿CÓMO TE LLAMAS?
ERIN, SEÑOR.
SABÍA QUE ESTABA AQUÍ ¿NO FUE AL ESTRENO?
NO ME ATREVÍ ¿HUBO TUMULTO?
¿TUMULTO? EL PÚBLICO ESTABA ENTUSIASMADO. ¡NADIE VIÓ ANTES UN MONSTRUO MÁS ENCANTADOR!
¡VAMOS A CELEBRARLO!
RIIINNG
¿SÍ?
TERWILLIGER ¡SOY CLARENCE! ¡ESTARÉ AHÍ EN CINCO MINUTOS! ¡ESE ANIMAL SUYO! ¡MARAVILLOSO! ¡AL DIABLO EL CONTRATO! COMO FAVOR, ¿ME LO REGALA PARA LA CHIMENEA?
SEÑOR CLARENCE, EL MONSTRUO ES SUYO.
¡MEJOR QUE UN OSCAR! ¡HASTA AHORA!
CLIC
¡ESTÁ RIÉNDOSE, CASI HISTÉRICO DE ALIVIO!
QUIZÁ SÉ POR QUÉ.
DESPUÉS DEL ESTRENO UNA NIÑITA LE PIDIÓ UN AUTÓGRAFO.
¿UN AUTÓGRAFO?
SÍ, EL PRIMERO DE SU VIDA. REÍA MIENTRAS FIRMABA. ALGUIEN LO CONOCÍA.
UN MINUTO, ESA NIÑITA...
MI HIJA MENOR, ¿QUIÉN LO SABE? ¿Y QUIÉN IRÁ A CONTARLO?
YO NO.
THE END

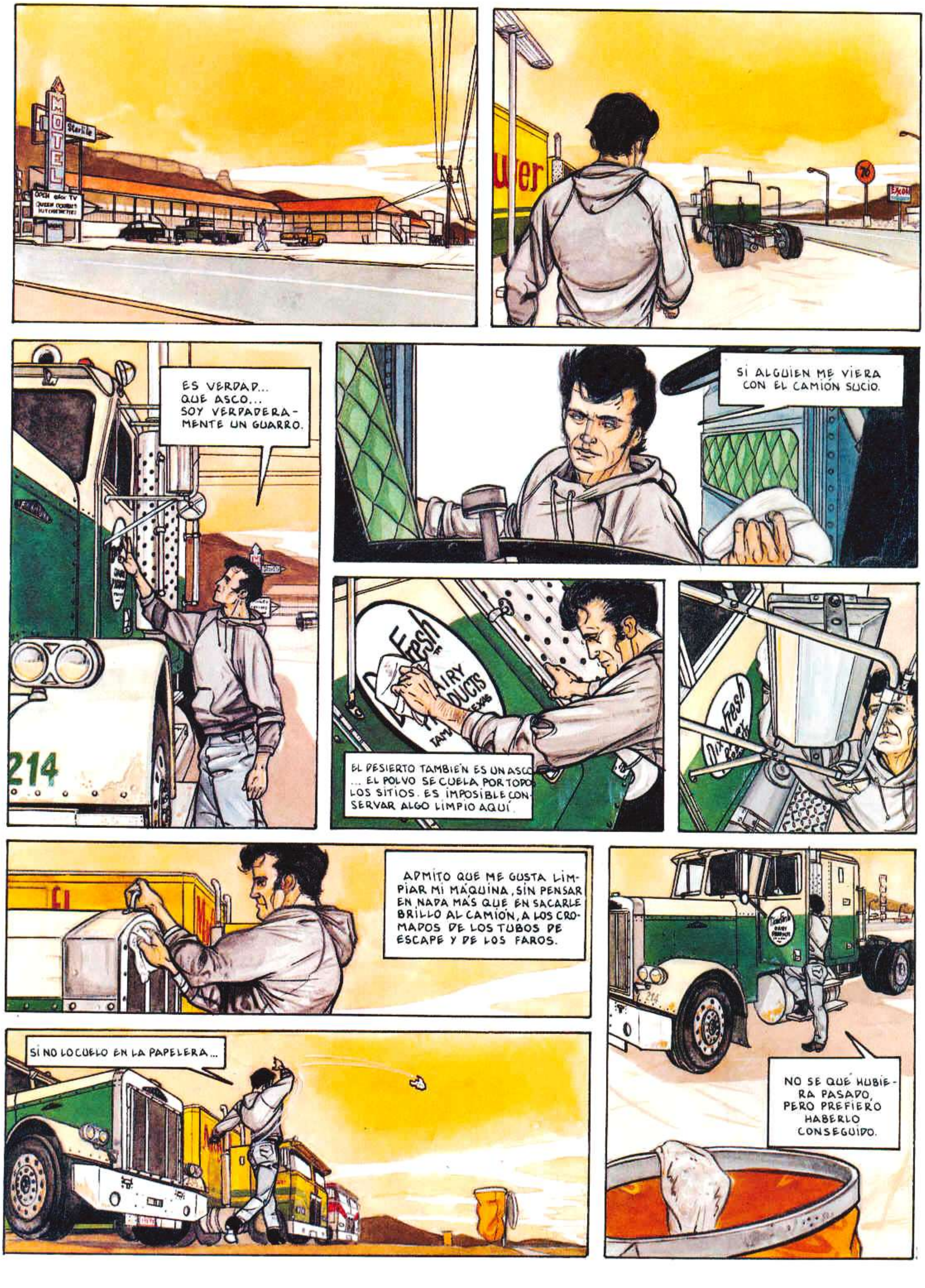
FIN

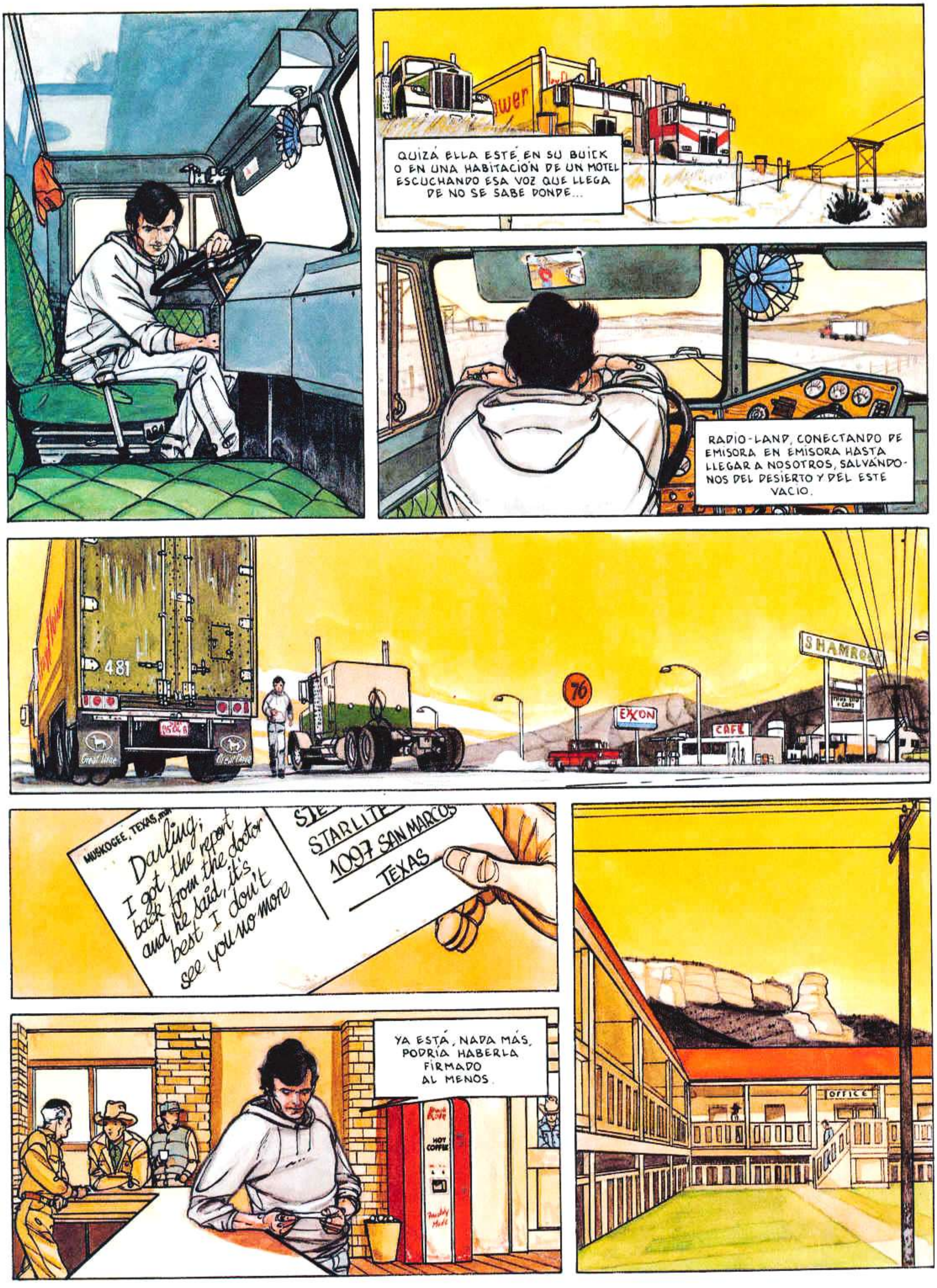
LAURENT THEUREAU

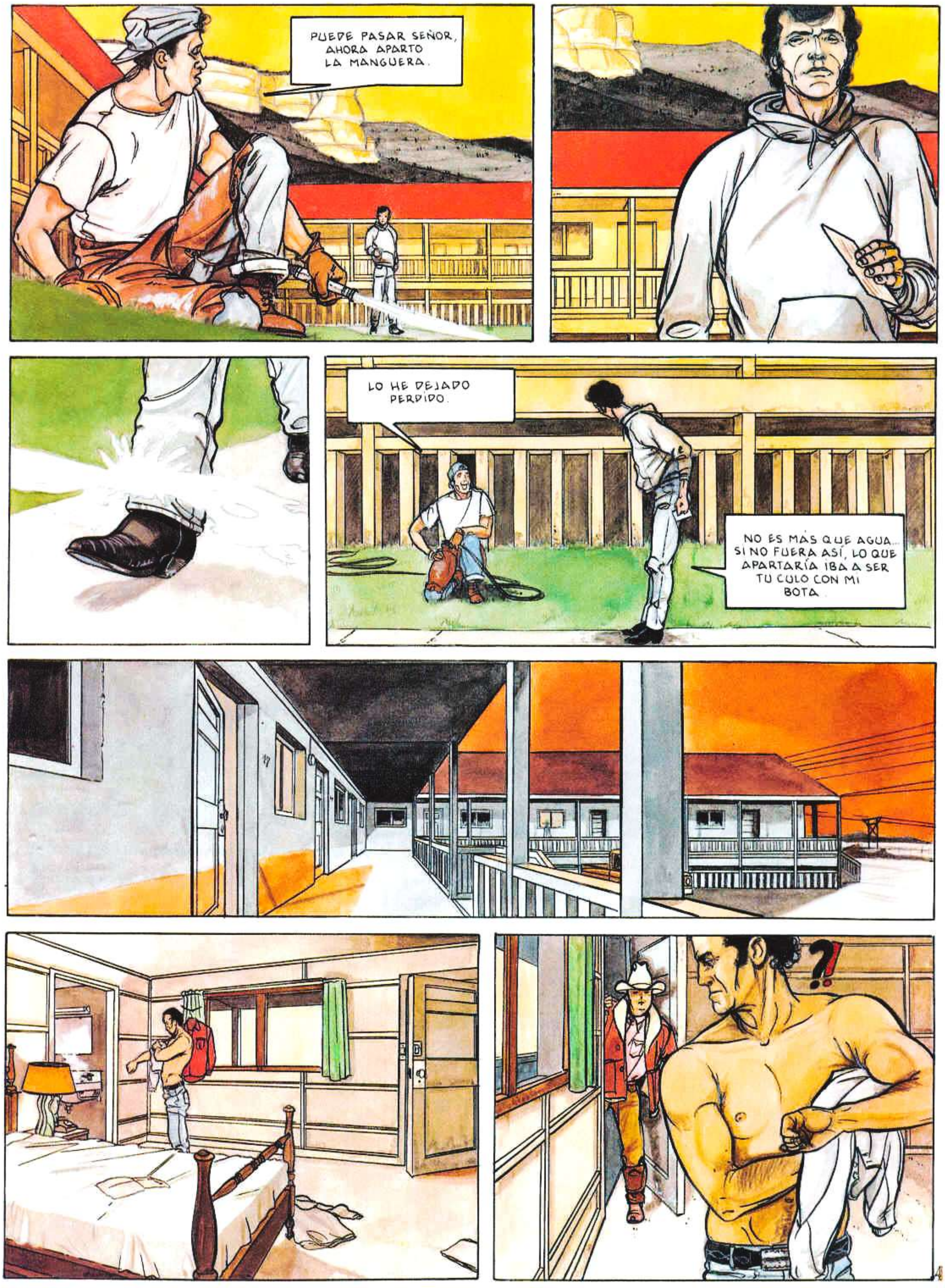
RED SHIRT (di Galliano e Theureau)
LA NUBE PROTECTORA (di Laurent Theureau)
FLORIDA SHUFFLE '65 (di Laurent Theureau)
BULLIT JOE (di Laurent Theureau)

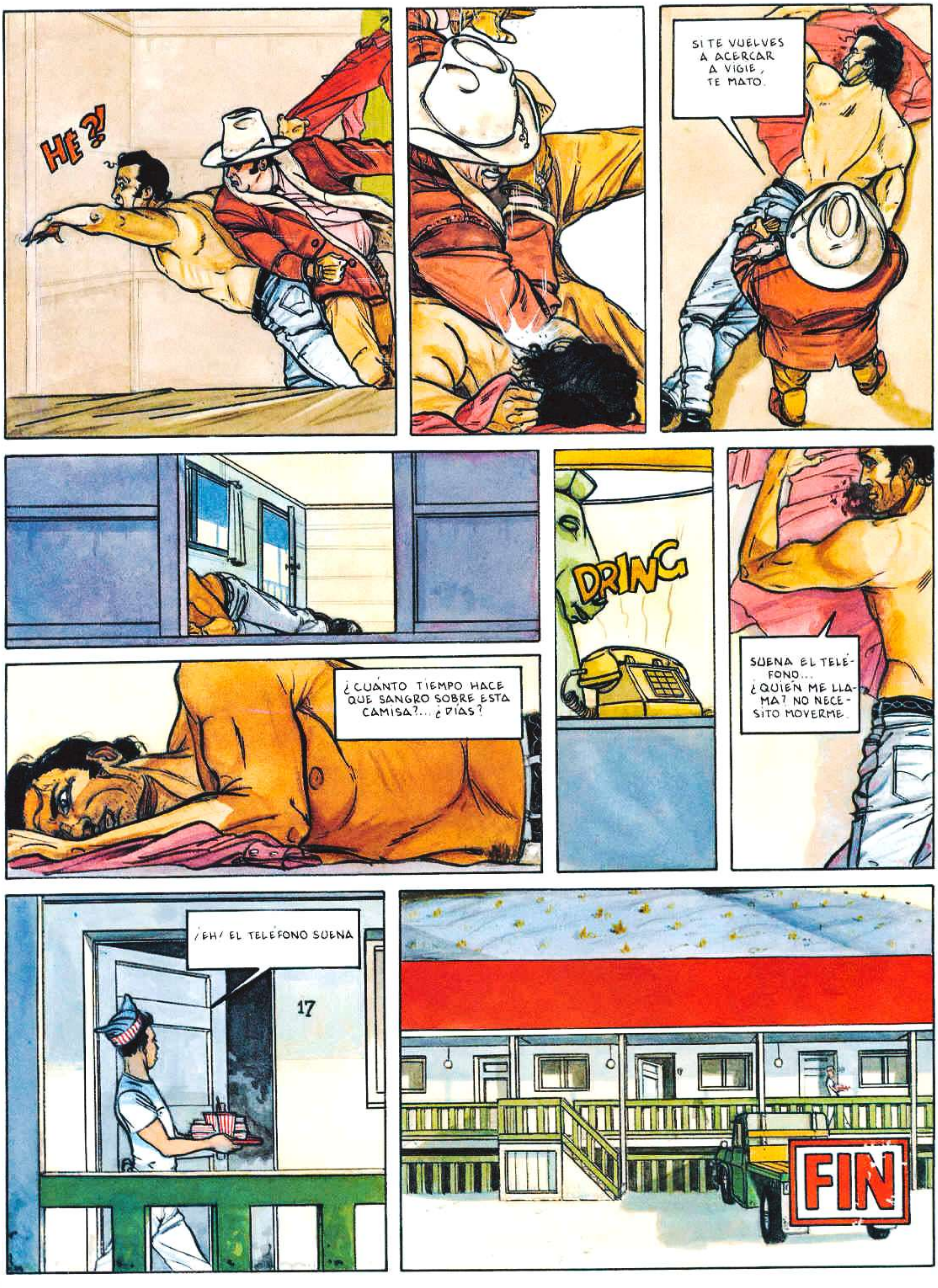


▶ Guión: GALLIANO ▶ Dibujos: THEUREAU


ES VERDAD... QUE ASCO... SOY VERDADERAMENTE UN GUARRO.
SI ALGUIEN ME VIERA CON EL CAMIÓN SUCIO.
EL DESIERTO TAMBIÉN ES UN ASCO ... EL POLVO SE CUELA POR TODOS LOS SITIOS. ES IMPOSIBLE CONSERVAR ALGO LIMPIO AQUÍ.
ADMITO QUE ME GUSTA LIMPIAR MI MÁQUINA, SIN PENSAR EN NADA MÁS QUE EN SACARLE BRILLO AL CAMIÓN, A LOS CROMADOS DE LOS TUBOS DE ESCAPE Y DE LOS FAROS.
SI NO LO CUELO EN LA PAPELERA...
NO SÉ QUÉ HUBIERA PASADO, PERO PREFIERO HABERLO CONSEGUIDO.


QUIZÁ ELLA ESTÉ EN SU BUICK O EN UNA HABITACIÓN DE UN MOTEL ESCUCHANDO ESA VOZ QUE LLEGA DE NO SE SABE DONDE...
RADIO-LAND, CONECTANDO DE EMISORA EN EMISORA HASTA LLEGAR A NOSOTROS, SALVÁNDONOS DEL DESIERTO Y DEL ESTE VACIO.
481
SHAMRO
76
EXXON
CAFE
MUSKOGEE, TEXAS
Darling, I got the report back from the doctor and he said, it's best I don't see you no more
STARLITE
1097 SAN MARCOS
TEXAS
YA ESTÁ, NADA MÁS. PODRÍA HABERLA FIRMADO AL MENOS.
HOT COFFEE
OFFICE


PUEDE PASAR SEÑOR, AHORA APARTO LA MANGUERA.
LO HE DEJADO PERDIDO.
NO ES MÁS QUE AGUA... SI NO FUERA ASÍ, LO QUE APARTARÍA IBA A SER TU CULO CON MI BOTA.
?!


HE ?!
SI TE VUELVES A ACERCAR A VIGIE, TE MATO.
DRING
¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE SANGRO SOBRE ESTA CAMISA?... ¿DÍAS?
SUENA EL TELÉFONO... ¿QUIÉN ME LLAMA? NO NECESITO MOVERME.
¡EH! EL TELÉFONO SUENA
17
FIN

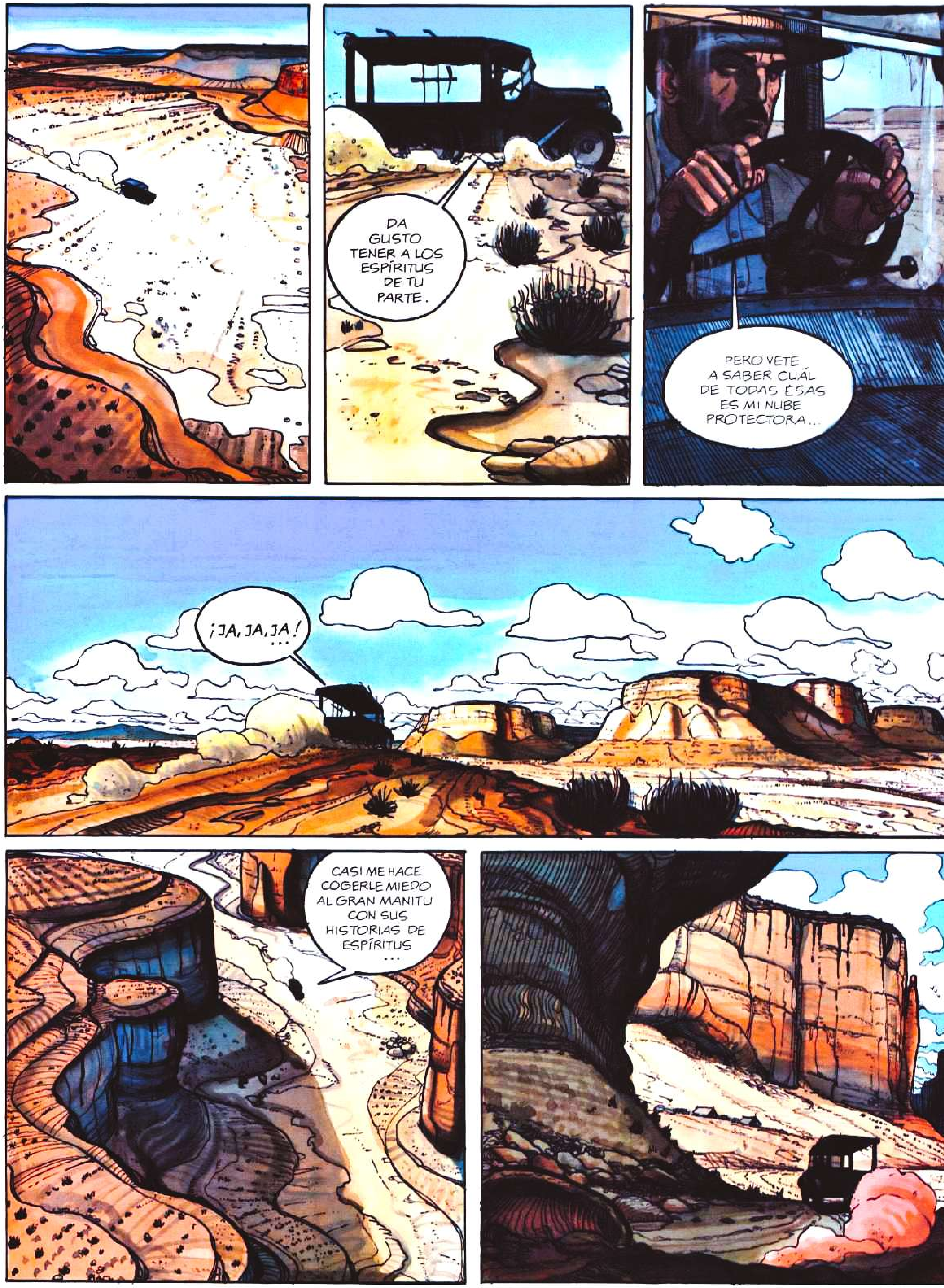
LA NUBE PROTECTORA



▲ Guión y dibujos: Laurent Theureau

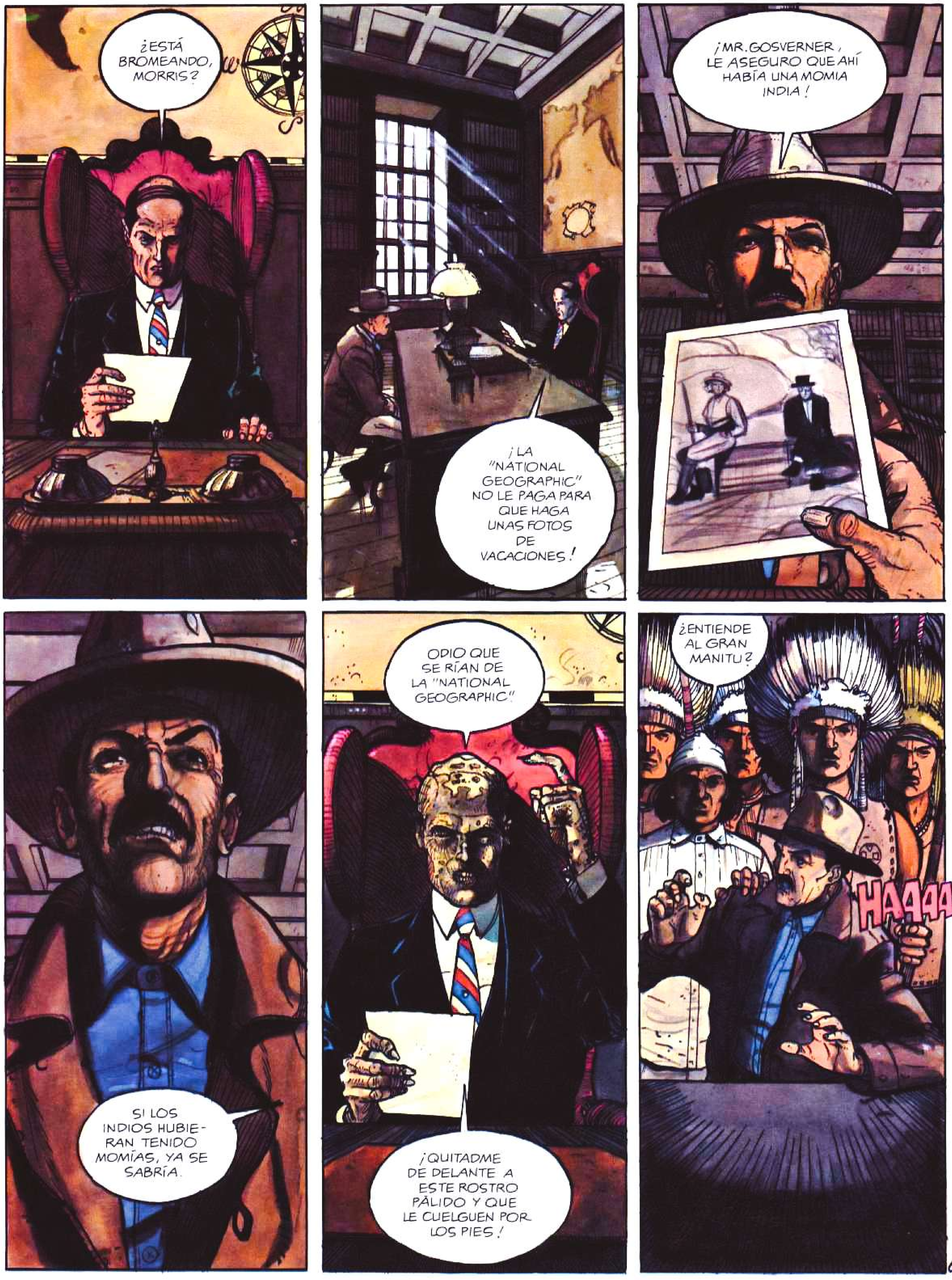


¡SÍGAME!
NO LE OCULTARÉ QUE ME INQUIETAN SUS INVESTIGACIONES. LA ARMONÍA DE LA NATURALEZA ES MUY FRÁGIL, Y USTED LA AMENAZA...
?
USTED DESPIERTA A LOS CHINDÍS...
¿A QUIÉN?
LOS FANTASMAS DE LOS ANTEPASADOS Y SUS ALMAS MALDITAS...
PUES NO ME HE DADO CUENTA.
ENTONCES, LOS ESPÍRITUS LE SON FAVORABLES... LE CUIDA UNA NUBE PROTECTORA.
¿AH, SÍ?
¿QUIERE UN CONSEJO? AQUÍ TIENE...
TENGA ESTE COLGANTE. LLEVA TANTO TIEMPO EN ESTAS MONTAÑAS QUE NADIE SABE QUIÉN LO HIZO. QUIZÁ SEA MÁS ÚTIL ARRIBA, EN LAS GRUTAS, QUE AQUÍ ABAJO.


DA GUSTO TENER A LOS ESPÍRITUS DE TU PARTE.
PERO VETE A SABER CUÁL DE TODAS ESAS ES MI NUBE PROTECTORA...
¡JA, JA, JA! ...
CASI ME HACE COGERLE MIEDO AL GRAN MANITU CON SUS HISTORIAS DE ESPÍRITUS ...

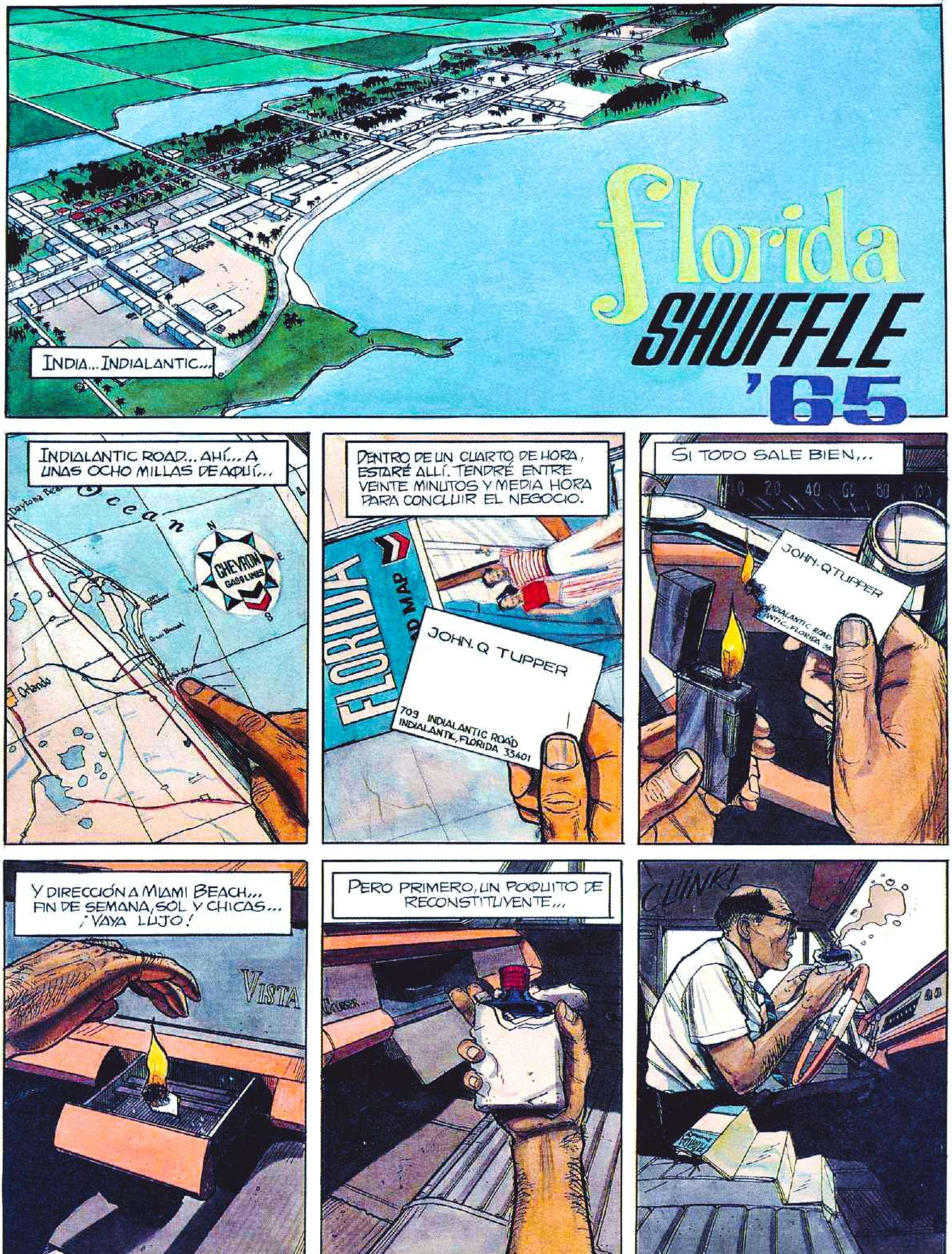

¿HAY ALGUIEN?
JANETTE
OWENS
JANE...
?
EMO NCONTADO NAMOMA
¡HEMOS ENCONTRADO UNA MOMIA!
¿QUÉ... QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡LA PRIMERA! ¡ESTABA SEGURO QUE LA DESENTERRARÍAMOS!
¡SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES EXCEPCIONAL!


¡QUIETOS! ¡NO LA MOVÁIS!
SONREÍD UN POCO, PERO NO MUCHO... ¡DEJAD UN MÍNIMO DE SERIEDAD PARA EL "NATIONAL GEOGRAPHIC"!
CLIC!
¿OS HABÉIS FIJADO EN ESA MARCA SOBRE EL PECHO?
MH
QUÉ RARO... ¿UNA QUEMADURA? ¿UNA CICATRIZ? ¿QUÉ CREES QUE ES?
NI IDEA... Y ESTOY REVENTADO. ¡VOY A ACOSTARME!
TÁPATE BIEN... LAS NOCHES SIN NUBES SON MUY FRÍAS.

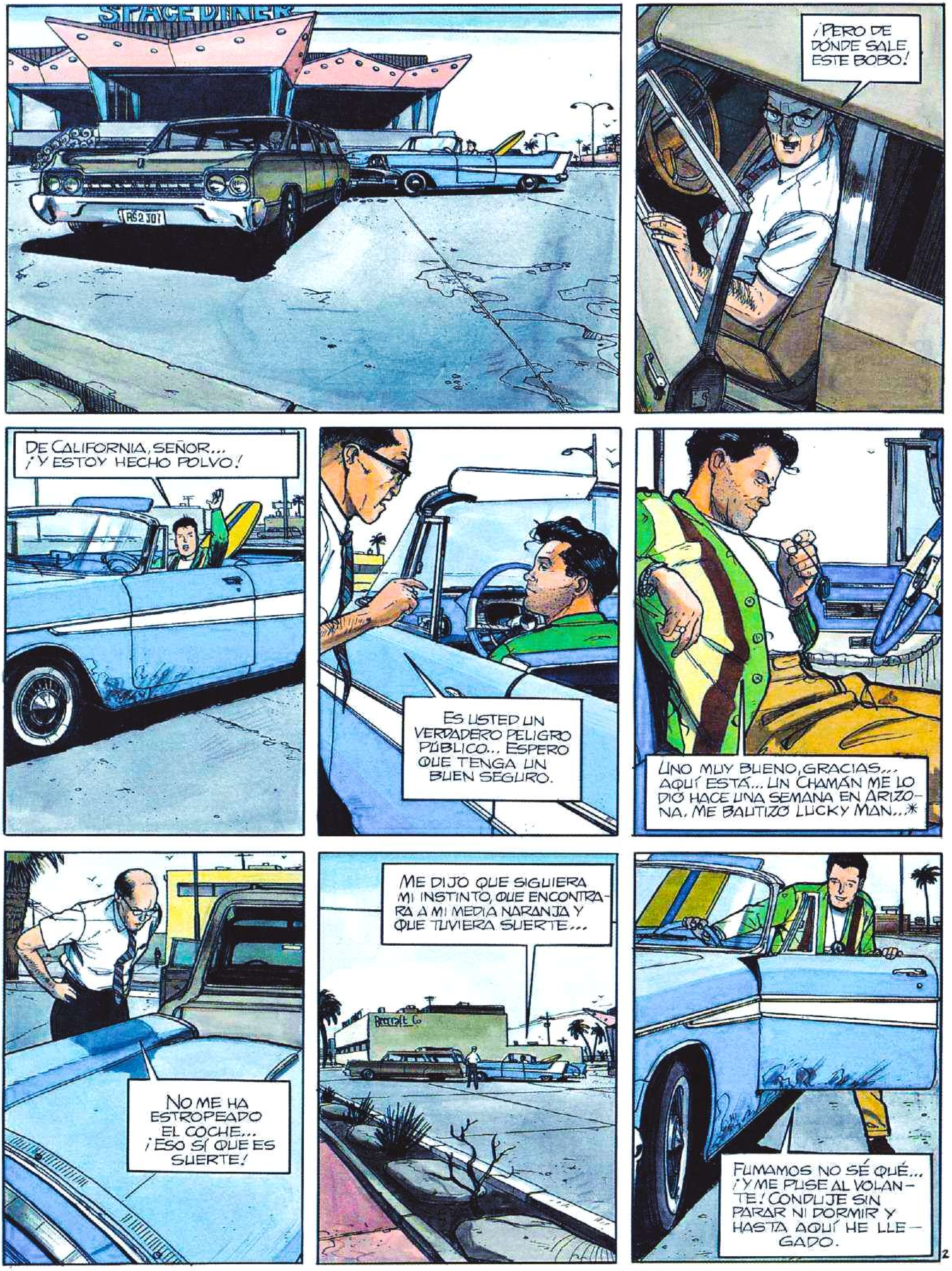

¿ESTÁ BROMEANDO, MORRIS?
¡LA "NATIONAL GEOGRAPHIC" NO LE PAGA PARA QUE HAGA UNAS FOTOS DE VACACIONES!
¡MR. GOSVERNER, LE ASEGURO QUE AHÍ HABÍA UNA MOMIA INDIA!
SI LOS INDIOS HUBIERAN TENIDO MOMIAS, YA SE SABRÍA.
ODIO QUE SE RÍAN DE LA "NATIONAL GEOGRAPHIC".
¡QUITADME DE DELANTE A ESTE ROSTRO PÁLIDO Y QUE LE CUELGUEN POR LOS PIES!
¿ENTIENDE AL GRAN MANITU?
HAAAA


HAAAA!
¿LA MOMIA?... ¡AH, CONTINÚA EN SU SITIO!
¡VAYA PESADILLA! HABRÉ DESPERTADO A LOS CHINDIS... ¡OH, TENGO LA CABEZA COMO UN BOMBO!
BOOM BOOM
BOOOOOW
¡SE MARCHA!

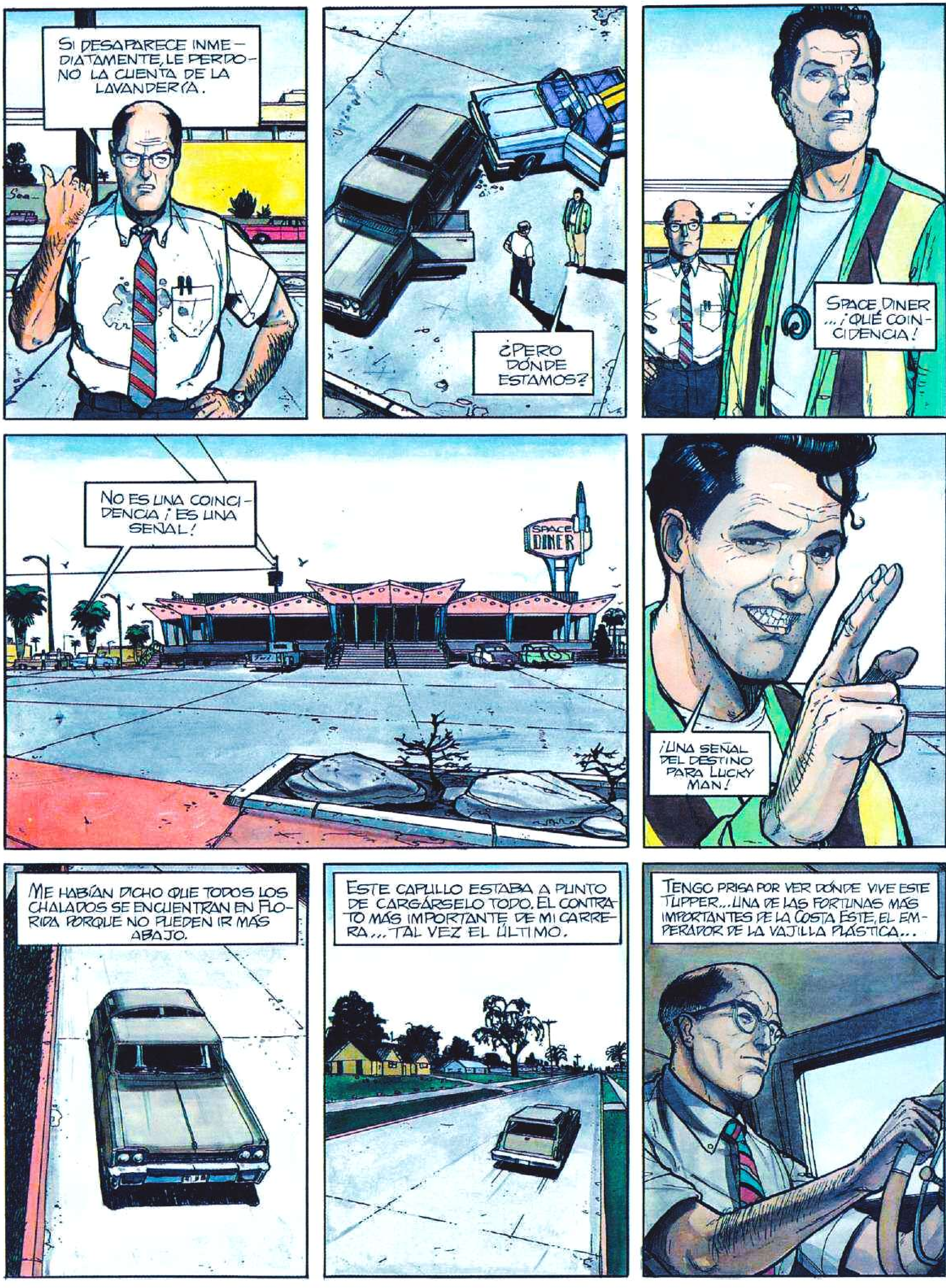

¿QUÉ ES LO QUE PASA?
ES MI NUBE PROTECTORA...
¿TÚ QUÉ...?
CONTRA LOS CHINDIS... ES LARGO DE EXPLICAR...
¿ADÓNDE VAS?
LA SIGO... ¡SE VA MUY DEPRISA!
OWENS, ¿ADÓNDE VA?
SIGUE A UNA NUBE...
¿Y CUÁNDO VOLVERÁ?
ESPERO QUE PRONTO... EL AGUA Y LOS VÍVERES ESTÁN DENTRO DEL COCHE...
PERO NO VOLVIERON A VER A EARL H. MORRIS.
NI VOLVIERON A VER A LA MOMIA.
¡OH, MIRA LA MOMIA!
¡LA TORMENTA LA HA DESHECHO POR COMPLETO!
NI TAMPOCO VOLVIERON A VER A NINGUNA OTRA PERSONA, PUES "EL CAÑÓN DEL MUERTO", EN ESTA ESTACIÓN, ES MORTAL SI NO LLEVAS AGUA, NI VÍVERES, NI UN DIOS CONTIGO...
FIN

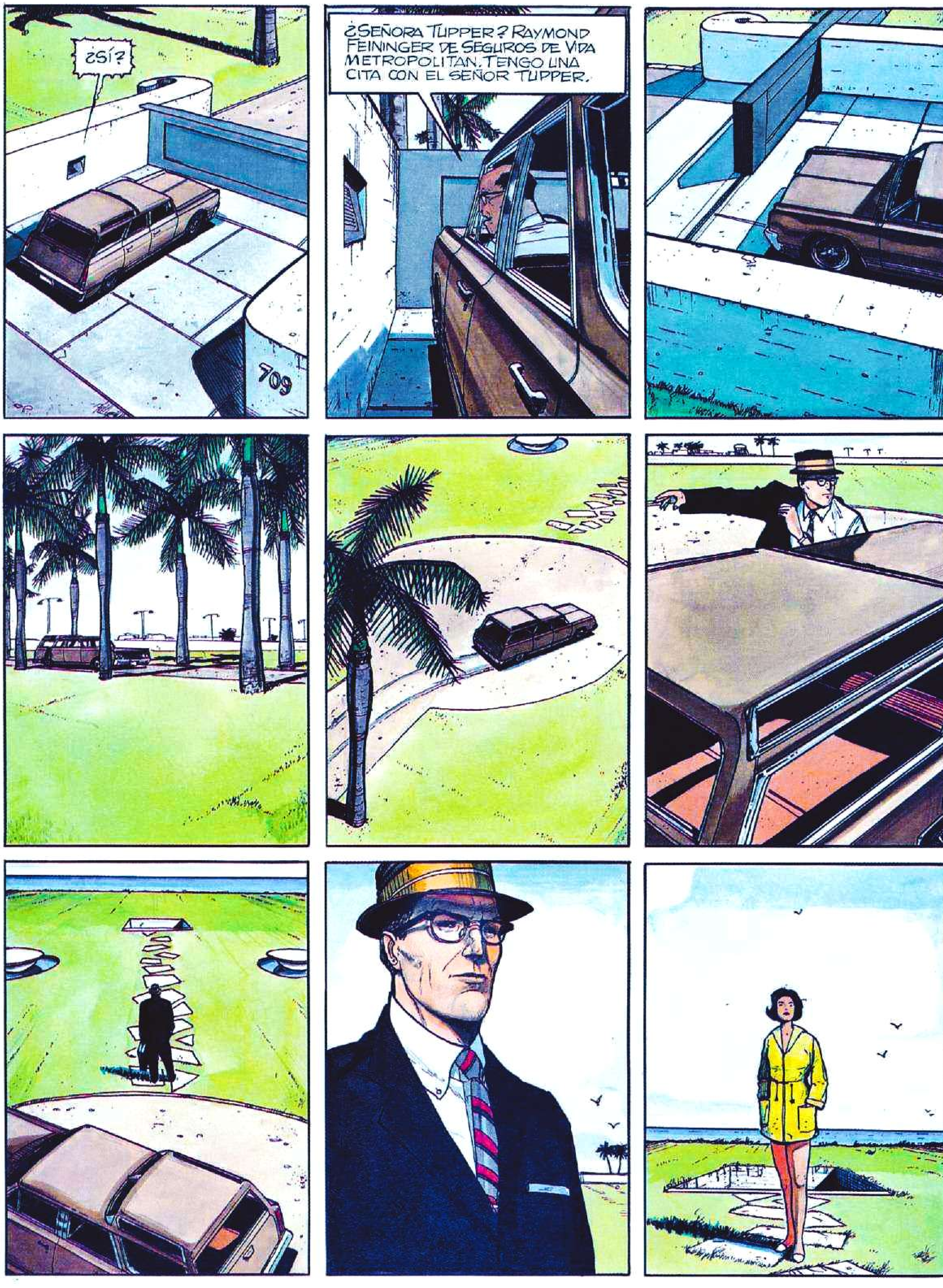


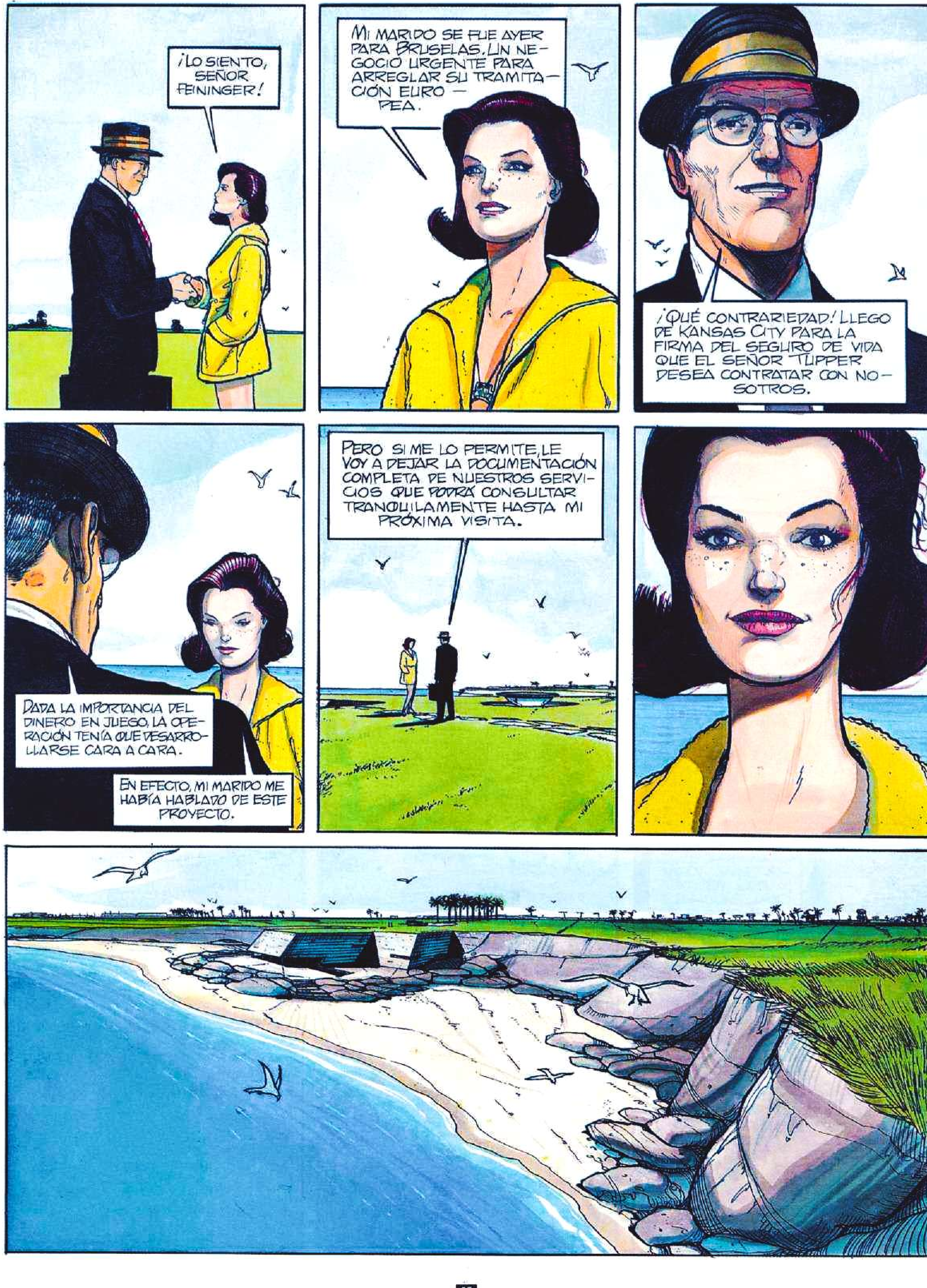
▲ Guión y dibujos: Laurent Theureau

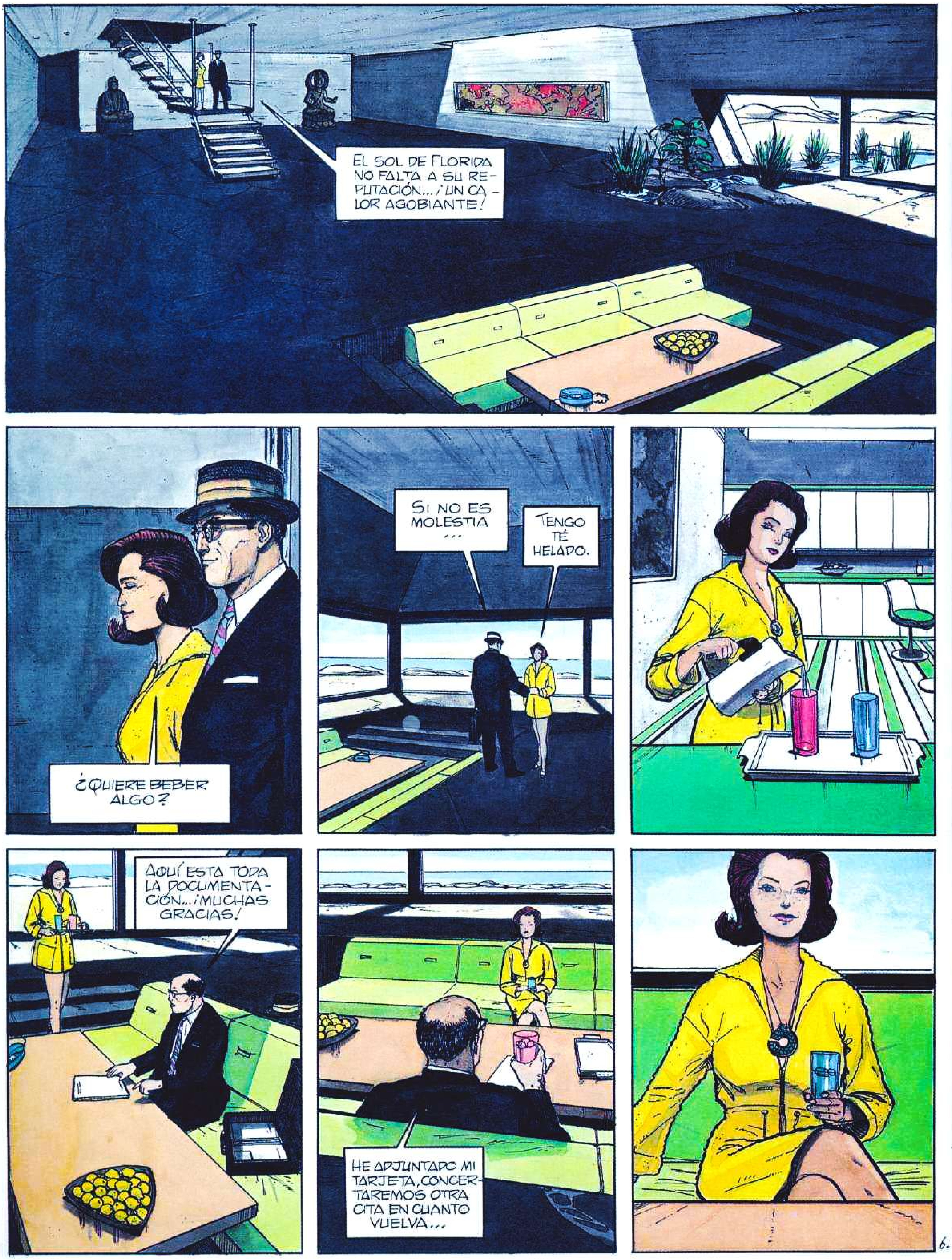


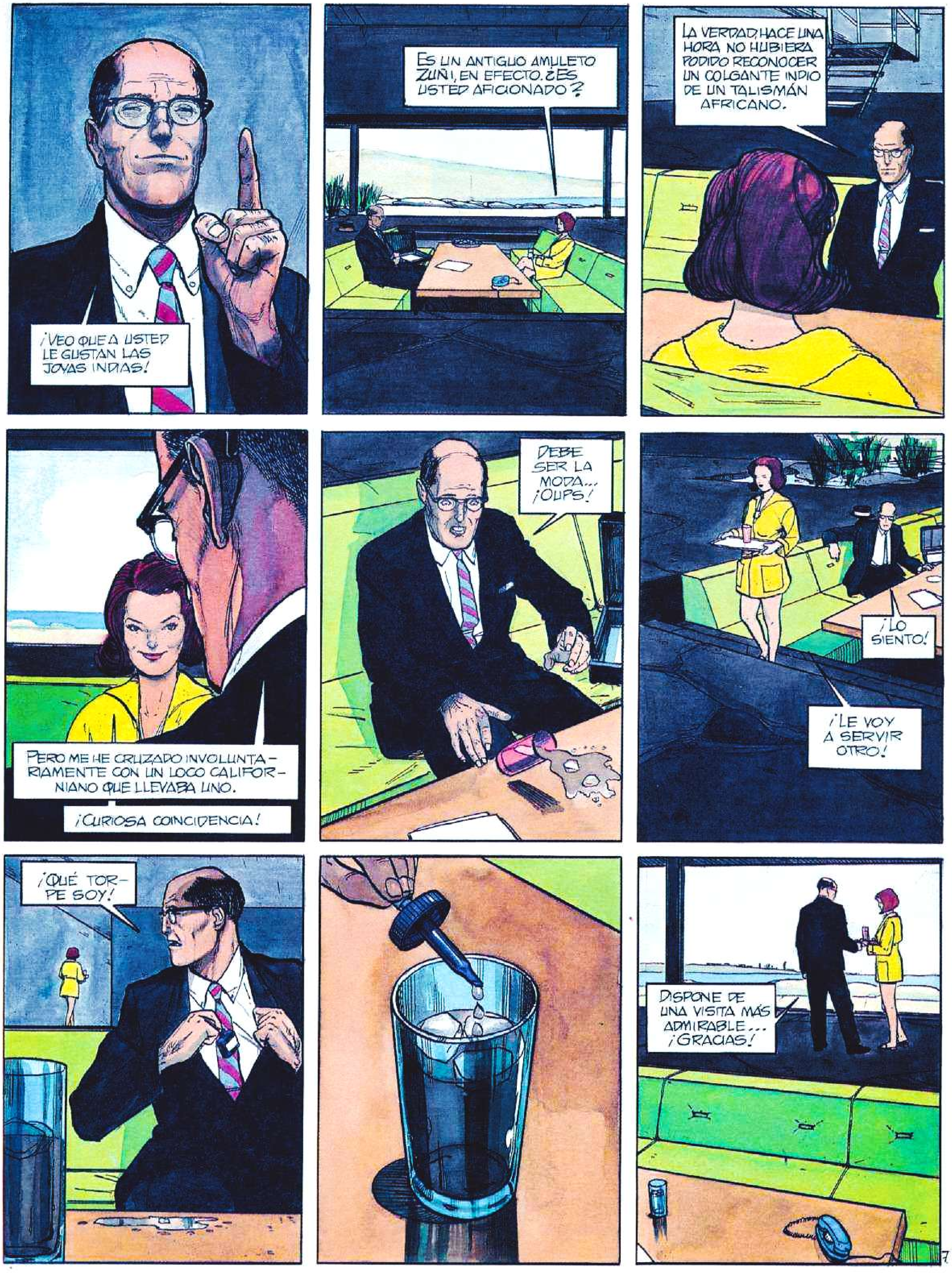
* HOMBRE CON SUERTE


SI DESAPARECE INMEDIATAMENTE, LE PERDONO LA CUENTA DE LA LAVANDERÍA.
¿PERO DÓNDE ESTAMOS?
SPACE DINER ... ¡QUÉ COINCIDENCIA!
NO ES UNA COINCIDENCIA ¡ES UNA SEÑAL!
SPACE DINER
¡UNA SEÑAL DEL DESTINO PARA LUCKY MAN!
ME HABÍAN DICHO QUE TODOS LOS CHALADOS SE ENCUENTRAN EN FLORIDA PORQUE NO PUEDEN IR MÁS ABAJO.
ESTE CAPULLO ESTABA A PUNTO DE CARGÁRSELO TODO. EL CONTRATO MÁS IMPORTANTE DE MI CARRERA... TAL VEZ EL ÚLTIMO.
TENGO PRISA POR VER DÓNDE VIVE ESTE TUPPER... UNA DE LAS FORTUNAS MÁS IMPORTANTES DE LA COSTA ESTE, EL EMPERADOR DE LA VAJILLA PLÁSTICA...

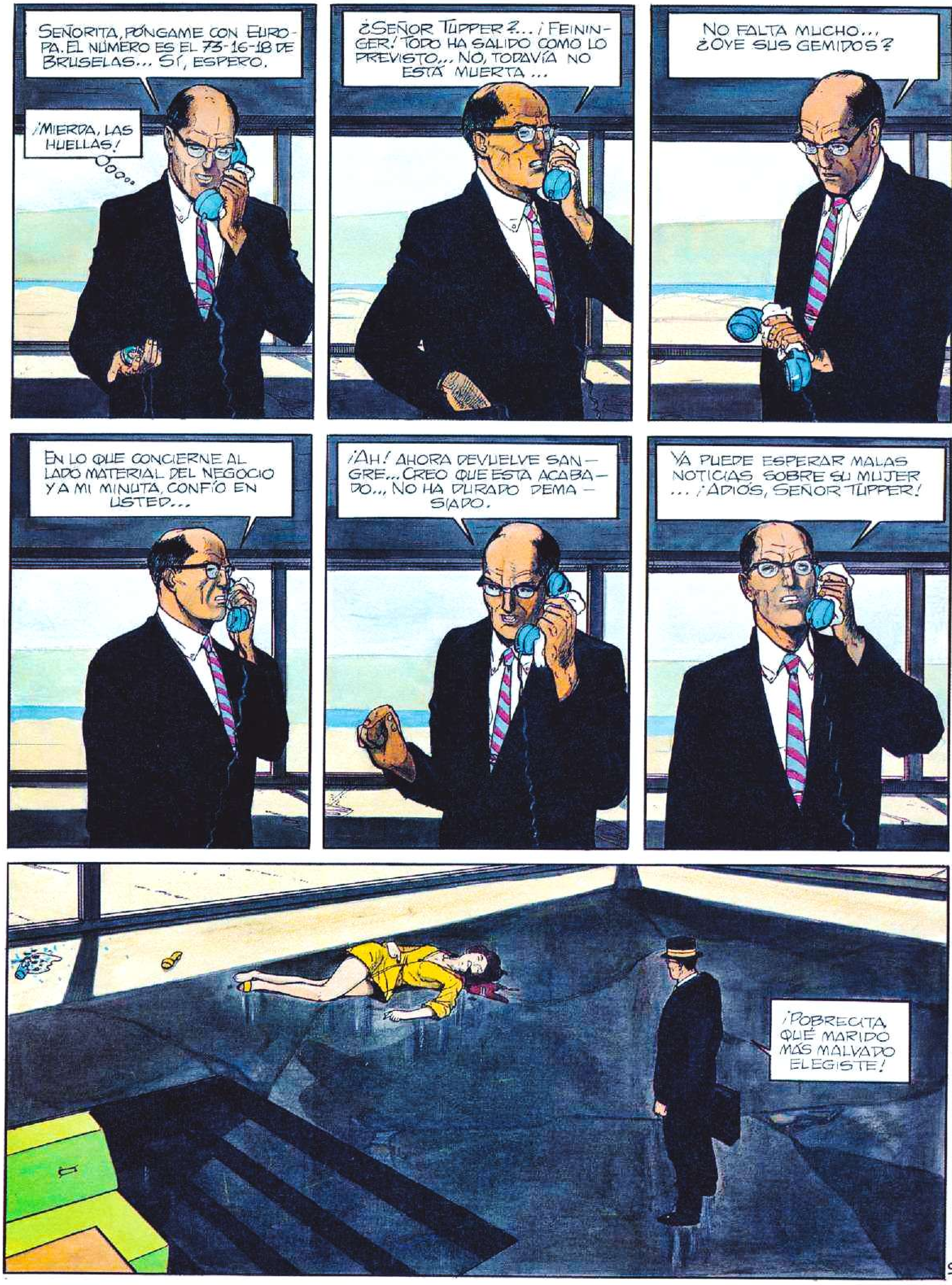

¿SÍ?
¿SEÑORA TUPPER? RAYMOND FEININGER DE SEGUROS DE VIDA METROPOLITAN. TENGO UNA CITA CON EL SEÑOR TUPPER.
709

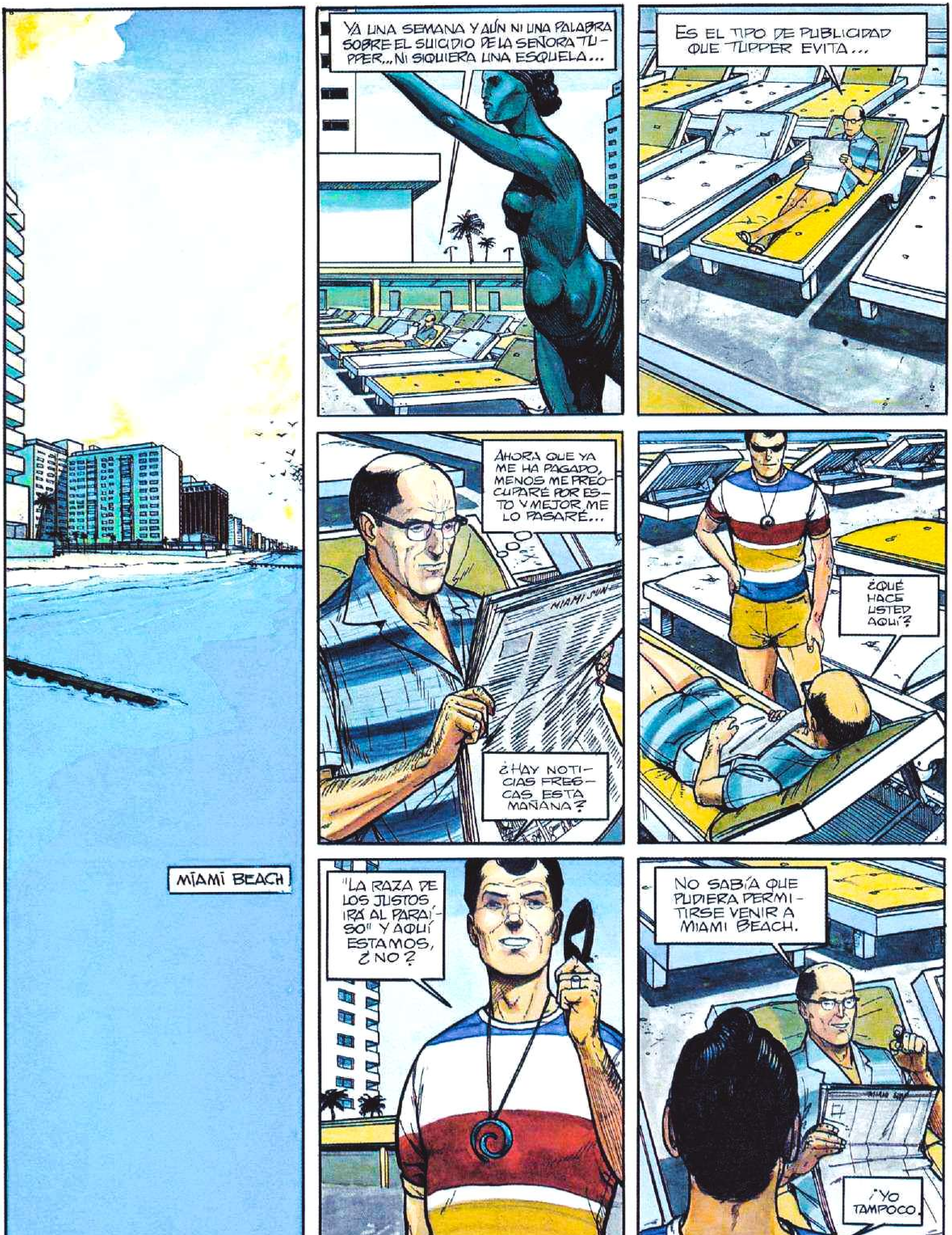

¡LO SIENTO, SEÑOR FEININGER!
MI MARIDO SE FUE AYER PARA BRUSELAS. UN NEGOCIO URGENTE PARA ARREGLAR SU TRAMITACIÓN EUROPEA.
¡QUÉ CONTRARIEDAD! LLEGO DE KANSAS CITY PARA LA FIRMA DEL SEGURO DE VIDA QUE EL SEÑOR TUPPER DESEA CONTRATAR CON NOSOTROS.
DADA LA IMPORTANCIA DEL DINERO EN JUEGO, LA OPERACIÓN TENÍA QUE DESARROLLARSE CARA A CARA.
EN EFECTO, MI MARIDO ME HABÍA HABLADO DE ESTE PROYECTO.
PERO SI ME LO PERMITE, LE VOY A DEJAR LA DOCUMENTACIÓN COMPLETA DE NUESTROS SERVICIOS QUE PODRÁ CONSULTAR TRANQUILAMENTE HASTA MI PRÓXIMA VISITA.
5.


EL SOL DE FLORIDA NO FALTA A SU REPUTACIÓN... ¡UN CALOR AGOBIANTE!
¿QUIERE BEBER ALGO?
SI NO ES MOLESTIA ...
TENGO TÉ HELADO.
AQUÍ ESTÁ TODA LA DOCUMENTACIÓN... ¡MUCHAS GRACIAS!
HE ADJUNTADO MI TARJETA, CONCERTAREMOS OTRA CITA EN CUANTO VUELVA...
6.

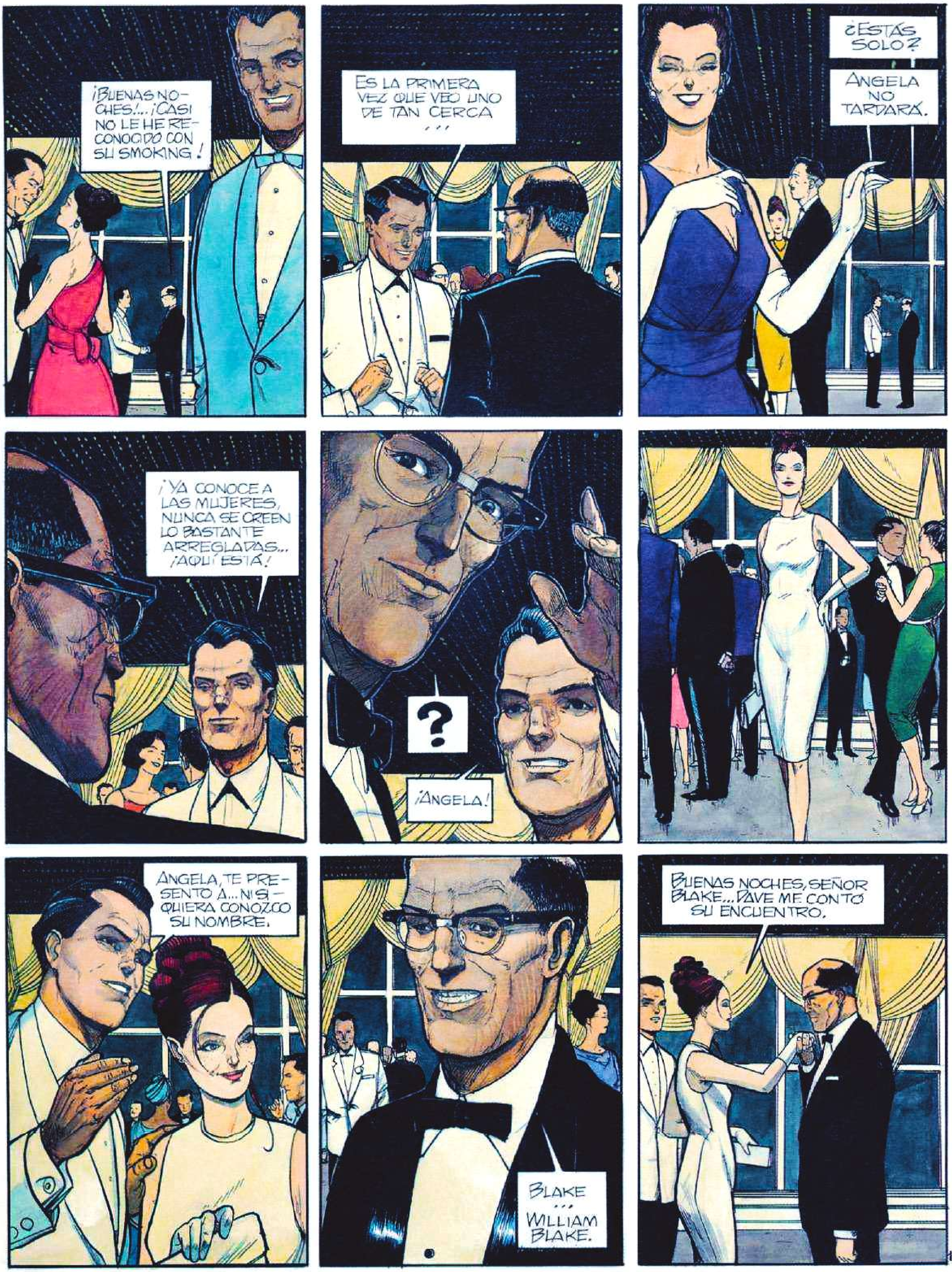

¡VEO QUE A USTED LE GUSTAN LAS JOYAS INDIAS!
ES UN ANTIGUO AMULETO ZUÑI, EN EFECTO. ¿ES USTED AFICIONADO?
LA VERDAD, HACE UNA HORA NO HUBIERA PODIDO RECONOCER UN COLGANTE INDIO DE UN TALISMÁN AFRICANO.
PERO ME HE CRUZADO INVOLUNTARIAMENTE CON UN LOCO CALIFORNIANO QUE LLEVABA UNO.
¡CURIOSA COINCIDENCIA!
DEBE SER LA MODA... ¡OUPS!
¡LO SIENTO!
¡LE VOY A SERVIR OTRO!
¡QUÉ TORPE SOY!
DISPONE DE UNA VISITA MÁS ADMIRABLE... ¡GRACIAS!


¿ALLÍ ESTÁ CABO CAÑAVERAL, NO?
SÍ, DESDE AQUÍ SE PUEDEN VER LOS LANZAMIENTOS DE COHETES.
¡VAYA SUERTE!
¡LOS LANZAMIENTOS DE NOCHE SON ESPECIALMENTE BONITOS!
ESTE VENTANAL ES COMO UNA TELEVISIÓN GIGANTE!...
CLINK
¿ALGO NO VA BIÉN?
¡AAAAH!
¡NO SÉ EUURRR!... ¡ME QUEMA!
¿QUIERE QUE LLAME A UN MÉDICO?
8.

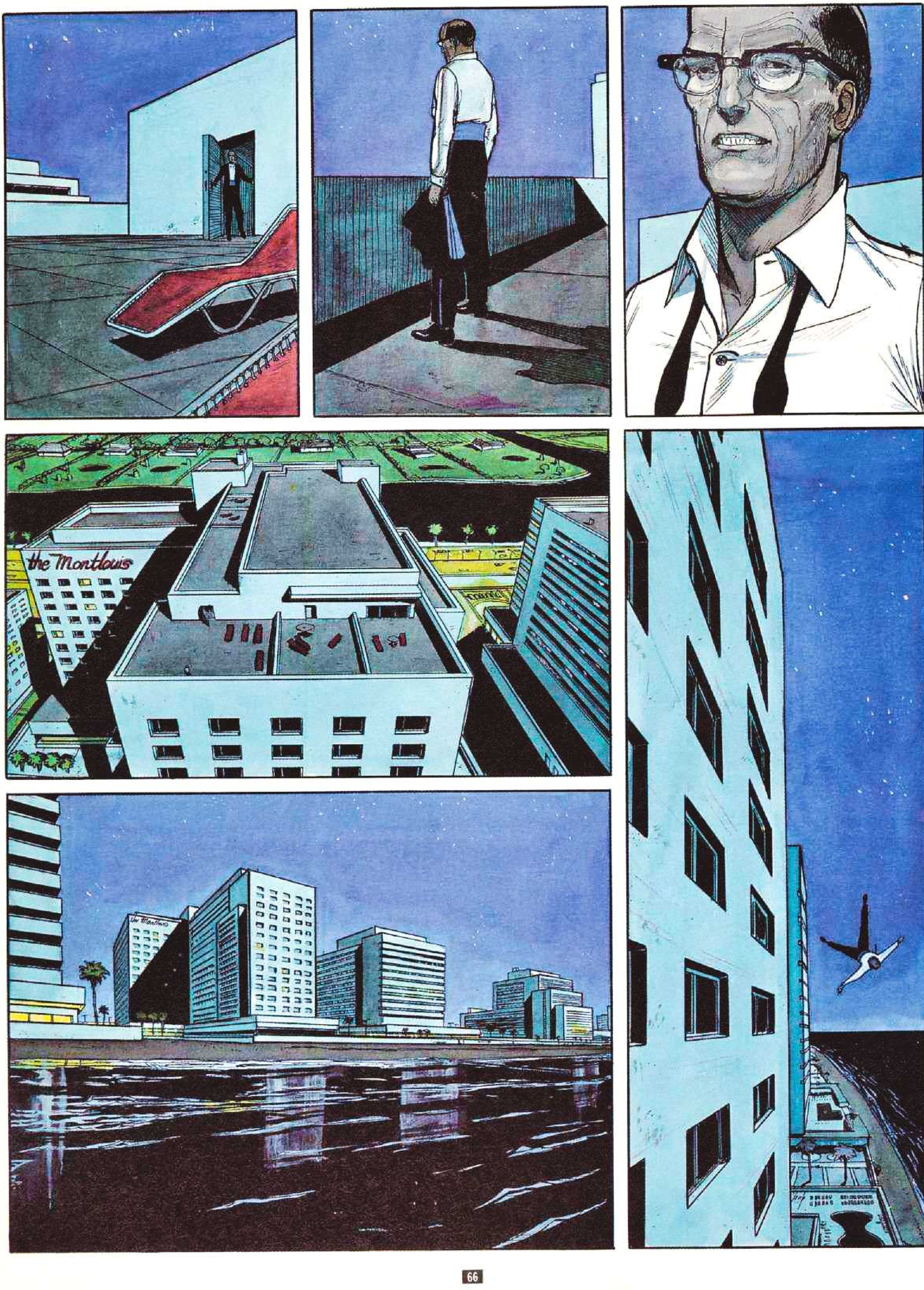

SEÑORITA, PÓNGAME CON EUROPA. EL NÚMERO ES EL 73-16-18 DE BRUSELAS... SÍ, ESPERO.
¡MIERDA, LAS HUELLAS!
¿SEÑOR TUPPER?... ¡FEININGER! TODO HA SALIDO COMO LO PREVISTO... NO, TODAVÍA NO ESTÁ MUERTA...
NO FALTA MUCHO... ¿OYE SUS GEMIDOS?
EN LO QUE CONCIERNE AL LADO MATERIAL DEL NEGOCIO Y A MI MINUTA, CONFÍO EN USTED...
¡AH! AHORA DEVUELVE SANGRE... CREO QUE ESTA ACABADO... NO HA DURADO DEMASIADO.
YA PUEDE ESPERAR MALAS NOTICIAS SOBRE SU MUJER ... ¡ADIÓS, SEÑOR TUPPER!
¡POBRECITA, QUÉ MARIDO MÁS MALVADO ELEGISTE!
9

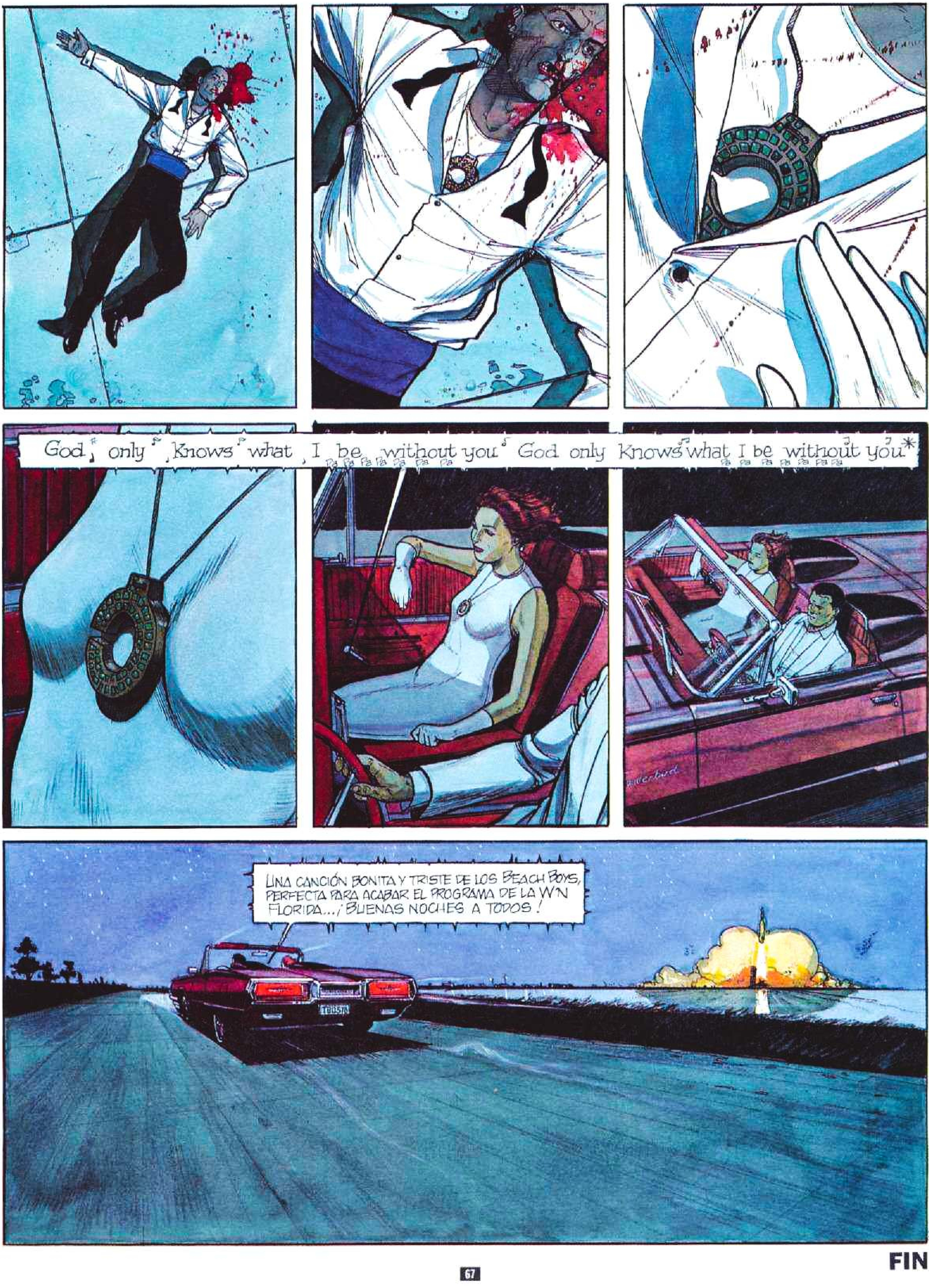

MIAMI BEACH
YA UNA SEMANA Y AÚN NI UNA PALABRA SOBRE EL SUICIDIO DE LA SEÑORA TUPPER... NI SIQUIERA UNA ESQUELA...
ES EL TIPO DE PUBLICIDAD QUE TUPPER EVITA...
AHORA QUE YA ME HA PAGADO, MENOS ME PREOCUPARÉ POR ESTO Y MEJOR ME LO PASARÉ...
¿HAY NOTICIAS FRESCAS ESTA MAÑANA?
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
"LA RAZA DE LOS JUSTOS IRÁ AL PARAÍSO" Y AQUÍ ESTAMOS, ¿NO?
NO SABÍA QUE PUDIERA PERMITIRSE VENIR A MIAMI BEACH.
¡YO TAMPOCO!
10-


¡YA LE DIJE QUE ESTO ME AYUDARÁ! ENCONTRÉ A UNA MUJER MUY RICA...
Y NO UNA VIEJA VIUDA... UNA JOVEN PRECIOSA QUE ME COMPRA UN MONTÓN DE COSAS MUY CARAS QUE NO NECESITO...
¡ESO ES SUERTE, EN EFECTO!
¿NOS VEMOS ESTA NOCHE EN LA CENA DADA POR EL HOTEL?
¡SI ENCUENTRO UN SMOKING DE ALQUILER...!
¡HASTA LA NOCHE VIEJO!
MIAMI SU
MIAM

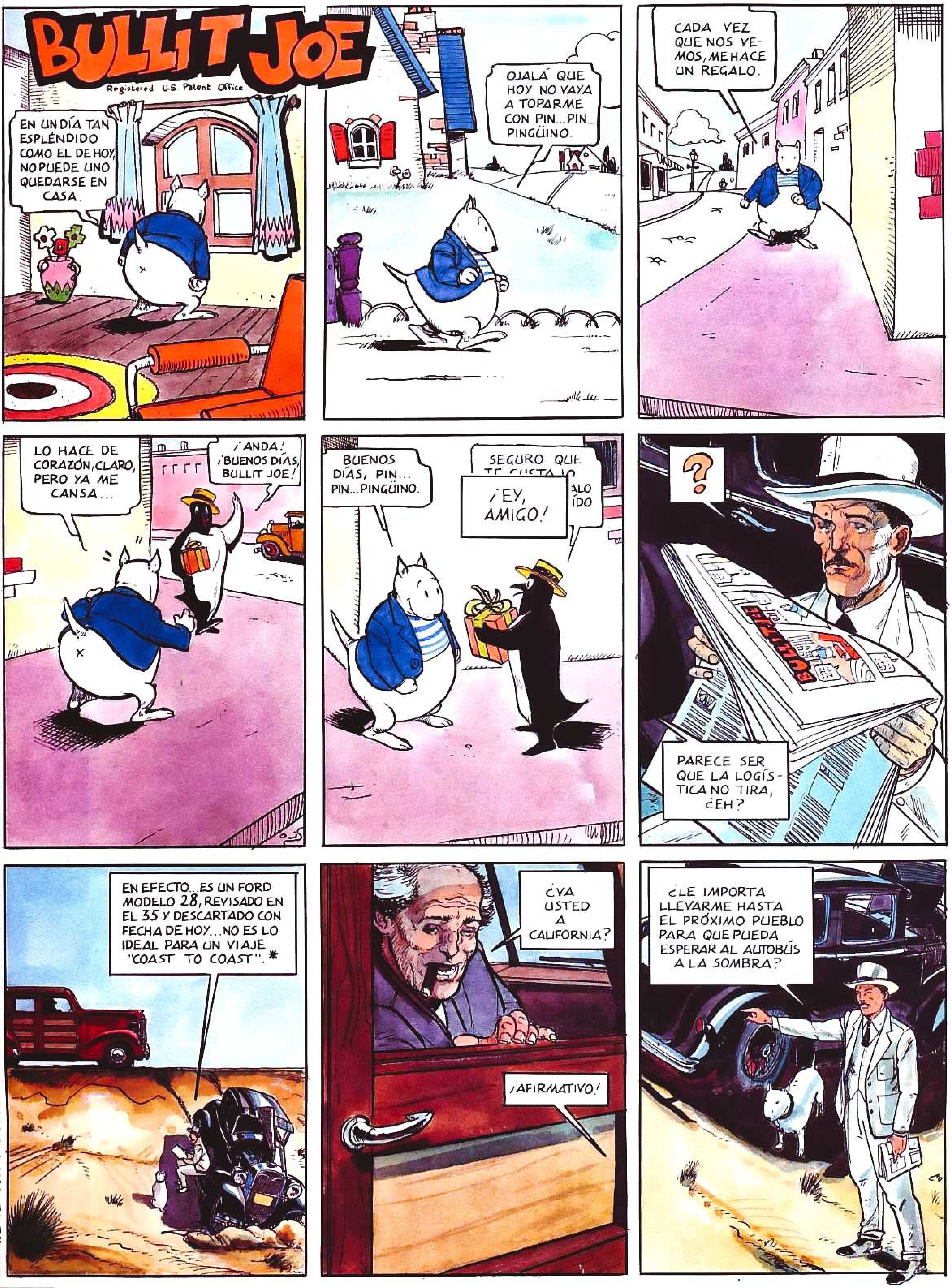

¡BUENAS NOCHES!... ¡CASI NO LE HE RECONOCIDO CON SU SMOKING!
ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO UNO DE TAN CERCA ...
¿ESTÁS SOLO?
ANGELA NO TARDARÁ.
¡YA CONOCE A LAS MUJERES, NUNCA SE CREEN LO BASTANTE ARREGLADAS... ¡AQUÍ ESTÁ!
?
¡ANGELA!
ANGELA, TE PRESENTO A... NI SIQUIERA CONOZCO SU NOMBRE.
BLAKE ... WILLIAM BLAKE.
BUENAS NOCHES, SEÑOR BLAKE... DAVE ME CONTÓ SU ENCUENTRO.
12


EL SWING DE JAR GARNER YA ESTÁ UN POCO PASADO...
HACE DOS SEMANAS HABRÍA ACTUADO BOBBY DARIN.
SEÑOR BLAKE... ¿ALGO NO VA BIEN?
UN PEQUEÑO MALESTAR... CREO QUE TODAVÍA NO ESTOY ACOSTUMBRADO AL CLIMA.
ME VOY A DESCANSAR A MI HABITACIÓN...
¡QUÉ LÁSTIMA!
¡QUE DISFRUTEN!
¡CUÍDESE!
¡AIRE!
¡JODER! ¡ME ESTOY AHOGANDO!
FLAT ROOF


the Montlouis
14.

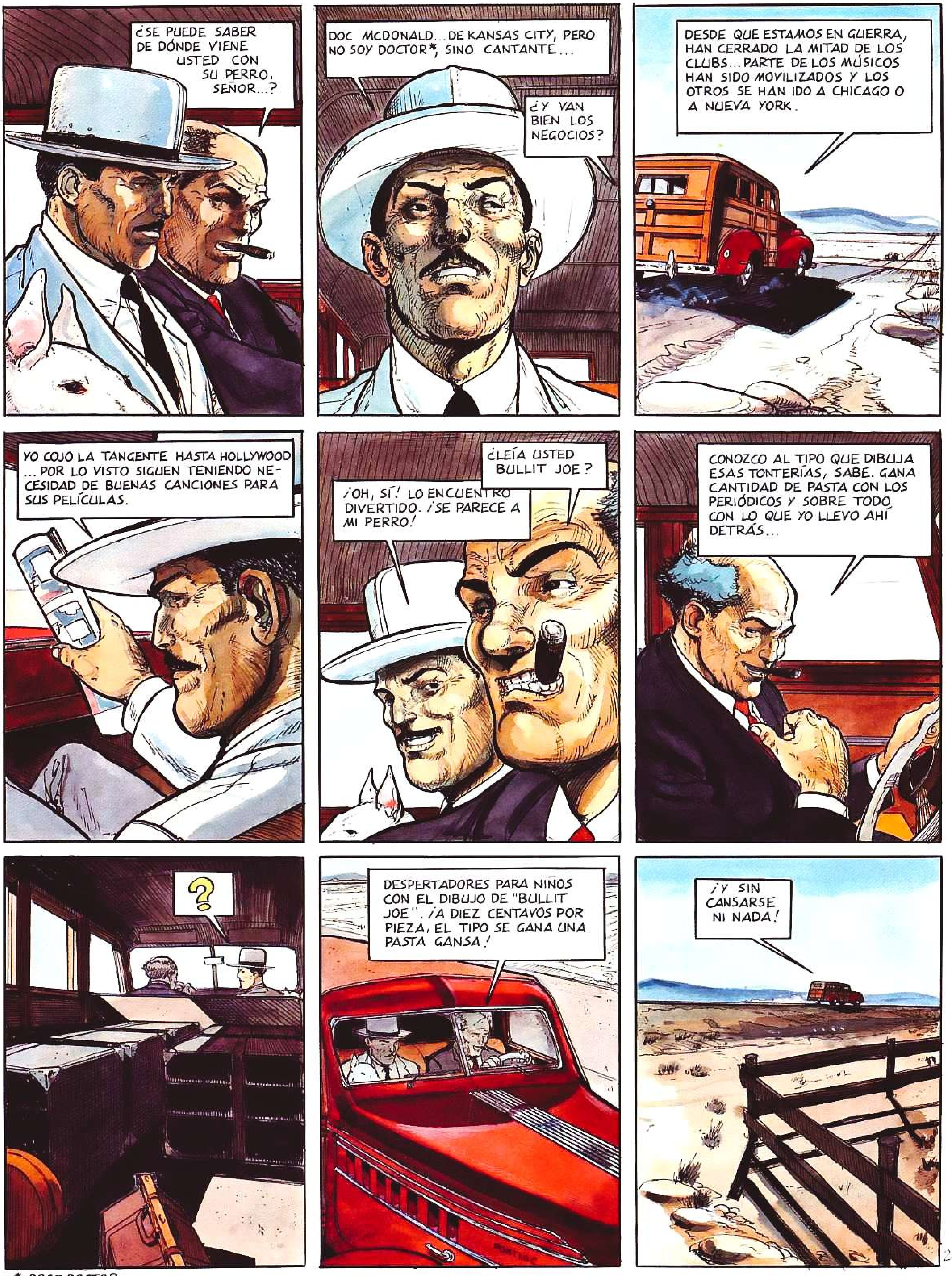

God only Knows what I be without you God only Knows what I be without you*
UNA CANCIÓN BONITA Y TRISTE DE LOS BEACH BOYS, PERFECTA PARA ACABAR EL PROGRAMA DE LA W'N FLORIDA... ¡BUENAS NOCHES A TODOS!
15.

FIN



* VIAJE DE "COSTA A COSTA", DESDE EL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, CRUZANDO A LO LARGO LOS ESTADOS UNIDOS. HACE REFERENCIA A UN VIAJE MUY LARGO.

▲ GUIÓN Y DIBUJOS: LAURENT THEUREAU

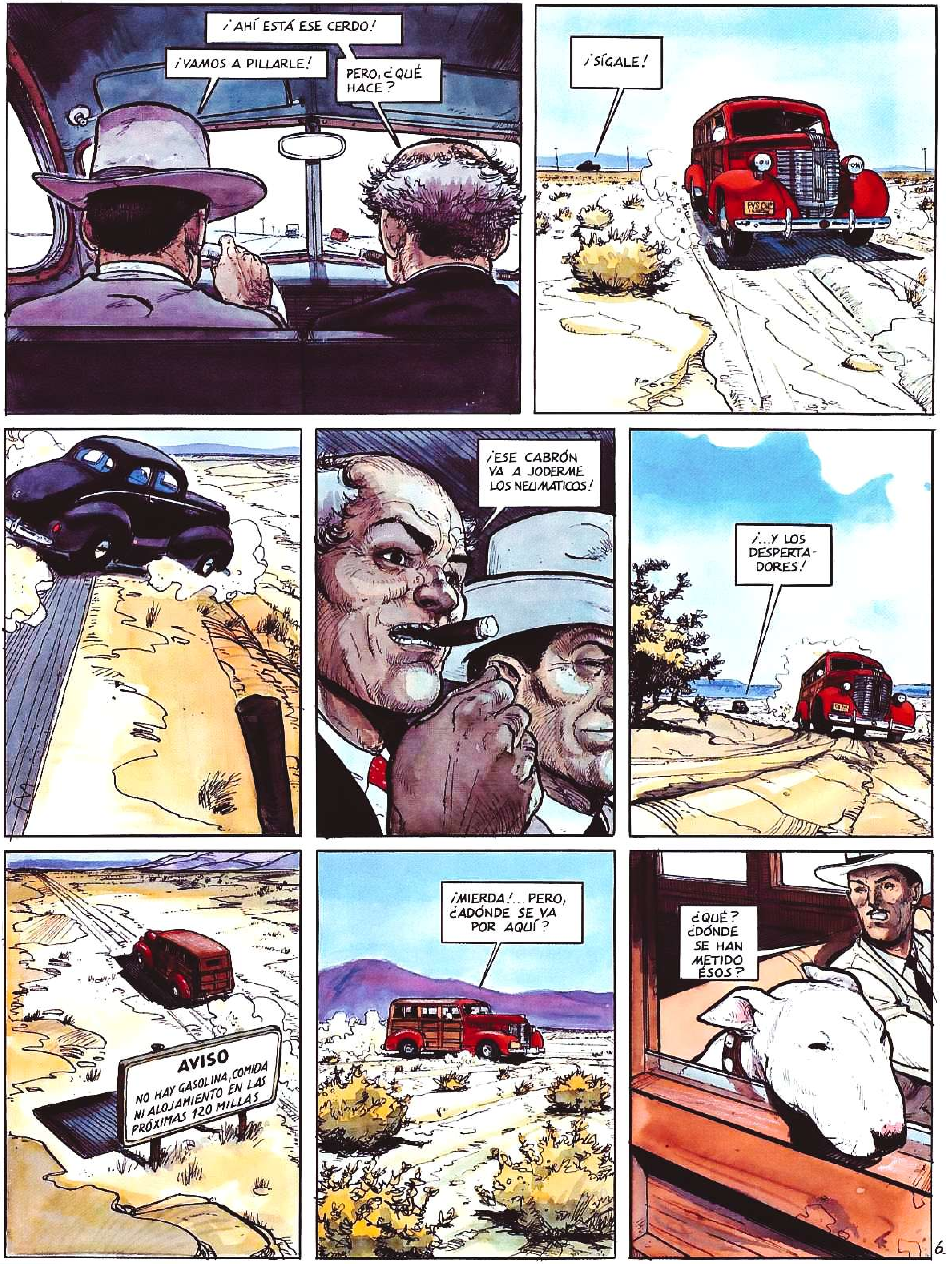

¿SE PUEDE SABER DE DÓNDE VIENE USTED CON SU PERRO, SEÑOR...?
DOC MCDONALD... DE KANSAS CITY, PERO NO SOY DOCTOR*, SINO CANTANTE...
¿Y VAN BIEN LOS NEGOCIOS?
DESDE QUE ESTAMOS EN GUERRA, HAN CERRADO LA MITAD DE LOS CLUBS... PARTE DE LOS MÚSICOS HAN SIDO MOVILIZADOS Y LOS OTROS SE HAN IDO A CHICAGO O A NUEVA YORK.
YO COJO LA TANGENTE HASTA HOLLYWOOD ... POR LO VISTO SIGUEN TENIENDO NECESIDAD DE BUENAS CANCIONES PARA SUS PELÍCULAS.
¿LEÍA USTED BULLIT JOE?
¡OH, SÍ! LO ENCUENTRO DIVERTIDO. ¡SE PARECE A MI PERRO!
CONOZCO AL TIPO QUE DIBUJA ESAS TONTERÍAS, SABE. GANA CANTIDAD DE PASTA CON LOS PERIÓDICOS Y SOBRE TODO CON LO QUE YO LLEVO AHÍ DETRÁS...
?
DESPERTADORES PARA NIÑOS CON EL DIBUJO DE "BULLIT JOE". ¡A DIEZ CENTAVOS POR PIEZA, EL TIPO SE GANA UNA PASTA GANSA!
¡Y SIN CANSARSE NI NADA!

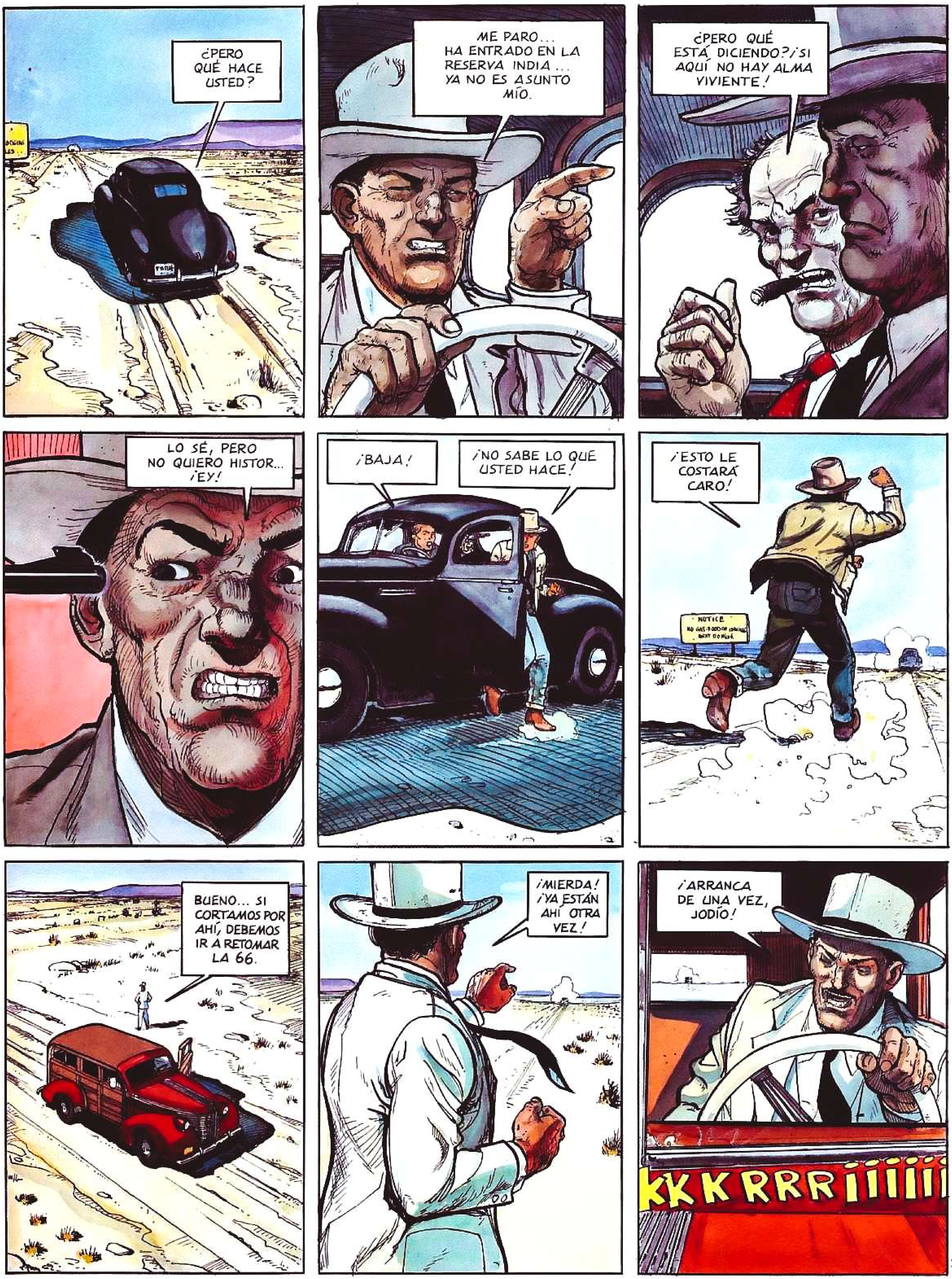
* DOC = DOCTOR


¿LE APETECE UNA CERVEZA?
HOLBROOK GARAGE PARTS ACCESSORIES TIRES Mobilgas
TEXACO
¡YA LO CREO, DOC!
¡LA DE POLVO QUE TRAGA UNO EN ESTE PAÍS!
¡TÚ QUÉDATE AQUÍ, GUARDANDO LAS MALETAS!
¡PASEN ADENTRO! ¡ESTOY CON USTEDES EN UN MOMENTO!
SOLD HERE

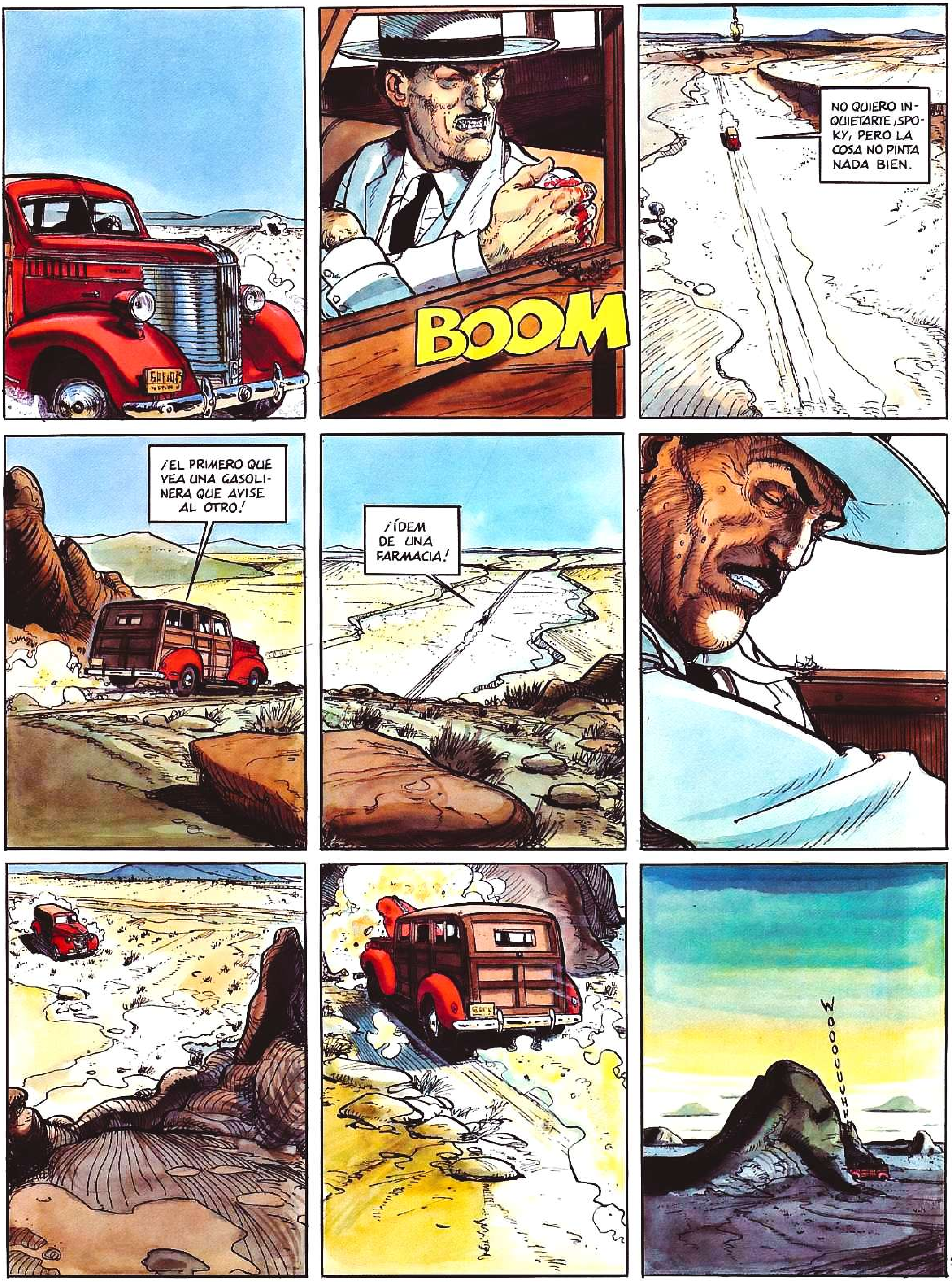

¡PARECE SER QUE VAN BIEN LOS NEGOCIOS!
¡OH, SÍ!... ÉSOS SON EUROPEOS... IGUAL SON BOCHES QUE QUIEREN HACER TRUEQUE CON LOS INDIOS DE LAS RESERVAS DEL NORTE...
LES HE ACONSEJADO QUE SE PRESENTEN CON DOS O TRES CAJAS DE WHISKY.. ES UN VIEJO TRUCO QUE SIEMPRE DA RESULTADO... ¿QUÉ LES SIRVO?
...YO TENDRÍA QUE HABER VENDIDO EL FORD EN KANSAS CITY.
...Y HACER EL VIAJE EN TREN.
WOUAH
WOUAH
¿NO ES SU PERRO EL QUE LADRA?
¡VOY A VER A QUIÉN SE ESTÁ COMIENDO!
¡OIGA! ES UN POCO RARO EL PERRO DE SU AMIGO, ¿NO?
¡LA VERDAD ES QUE NO ES MI AMIGO! ¡LE HE RECOGIDO EN LA CARRETERA Y ME HA INVITADO A ECHAR UN TRAGO!
¡PUES DÍGALE QUE SON 35 CENTAVOS!
4


NO ESTÁ MAL EL PONTIAC DE "VAN BIEN LOS NEGOCIOS".
BIEN HECHO, SPOKY. ¡"BULLIT JOE SE SENTIRÍA ORGULLOSO DE TI!
PARA CUANDO "VAN BIEN LOS NEGOCIOS" SE DÉ POR ENTERADO, YA ESTAREMOS EN CALIFORNIA.
NO ÍBAMOS A QUEDARNOS AQUÍ TODA LA VIDA.
¡MIERDA! ¡UN CONVOY MILITAR!
¡RAYOS! ¡LOS JAPOS HAN INVADIDO LOS ÁNGELES!
?
¿Y ESO DE AHÍ QUÉ ES?

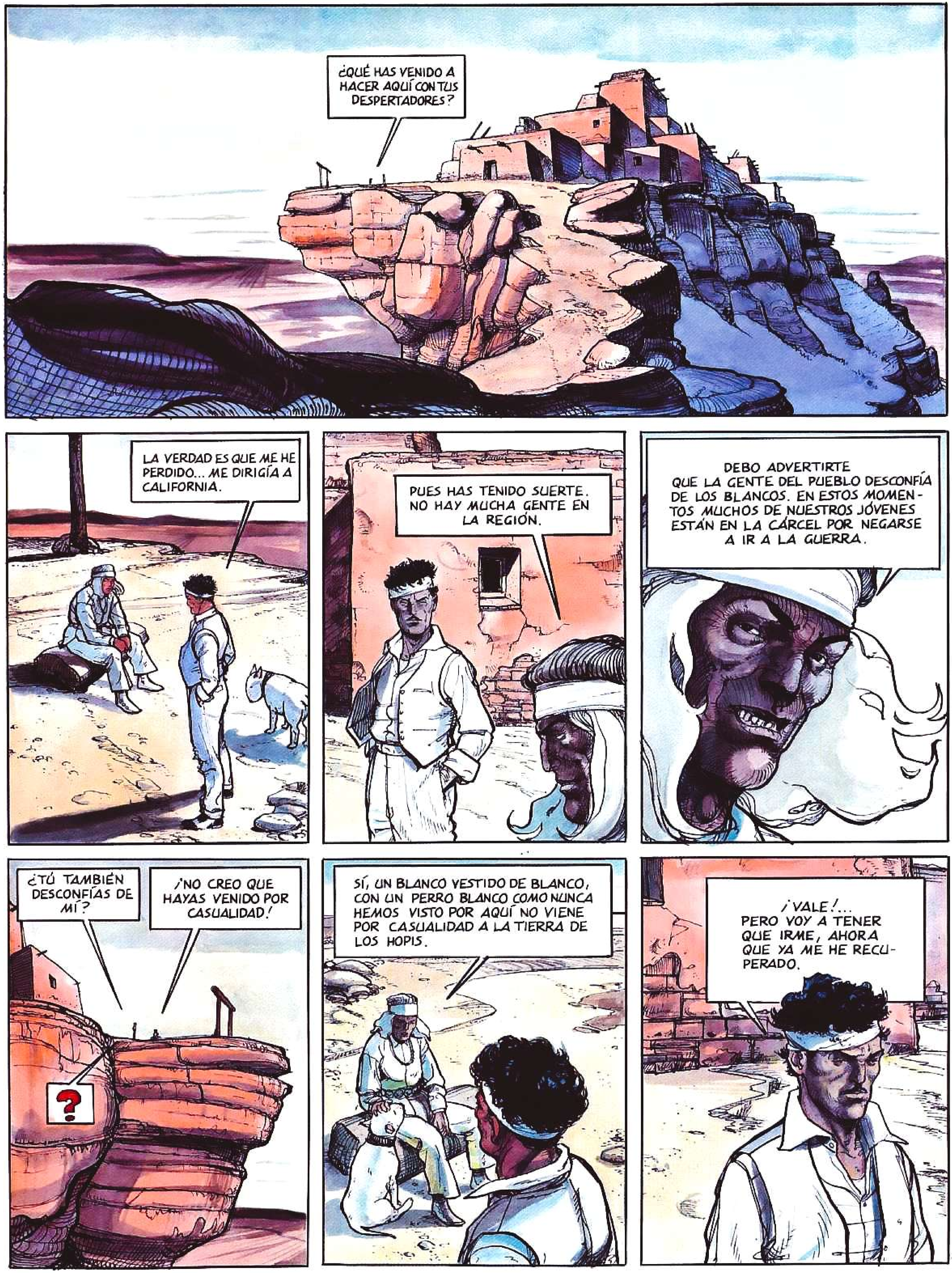

¡AHÍ ESTÁ ESE CERDO!
¡VAMOS A PILLARLE!
PERO, ¿QUÉ HACE?
¡SÍGALE!
¡ESE CABRÓN VA A JODERME LOS NEUMÁTICOS!
¡...Y LOS DESPERTADORES!
AVISO
NO HAY GASOLINA, COMIDA NI ALOJAMIENTO EN LAS PRÓXIMAS 120 MILLAS
¡MIERDA!... PERO, ¿ADÓNDE SE VA POR AQUÍ?
¿QUÉ? ¿DÓNDE SE HAN METIDO ÉSOS?
6.

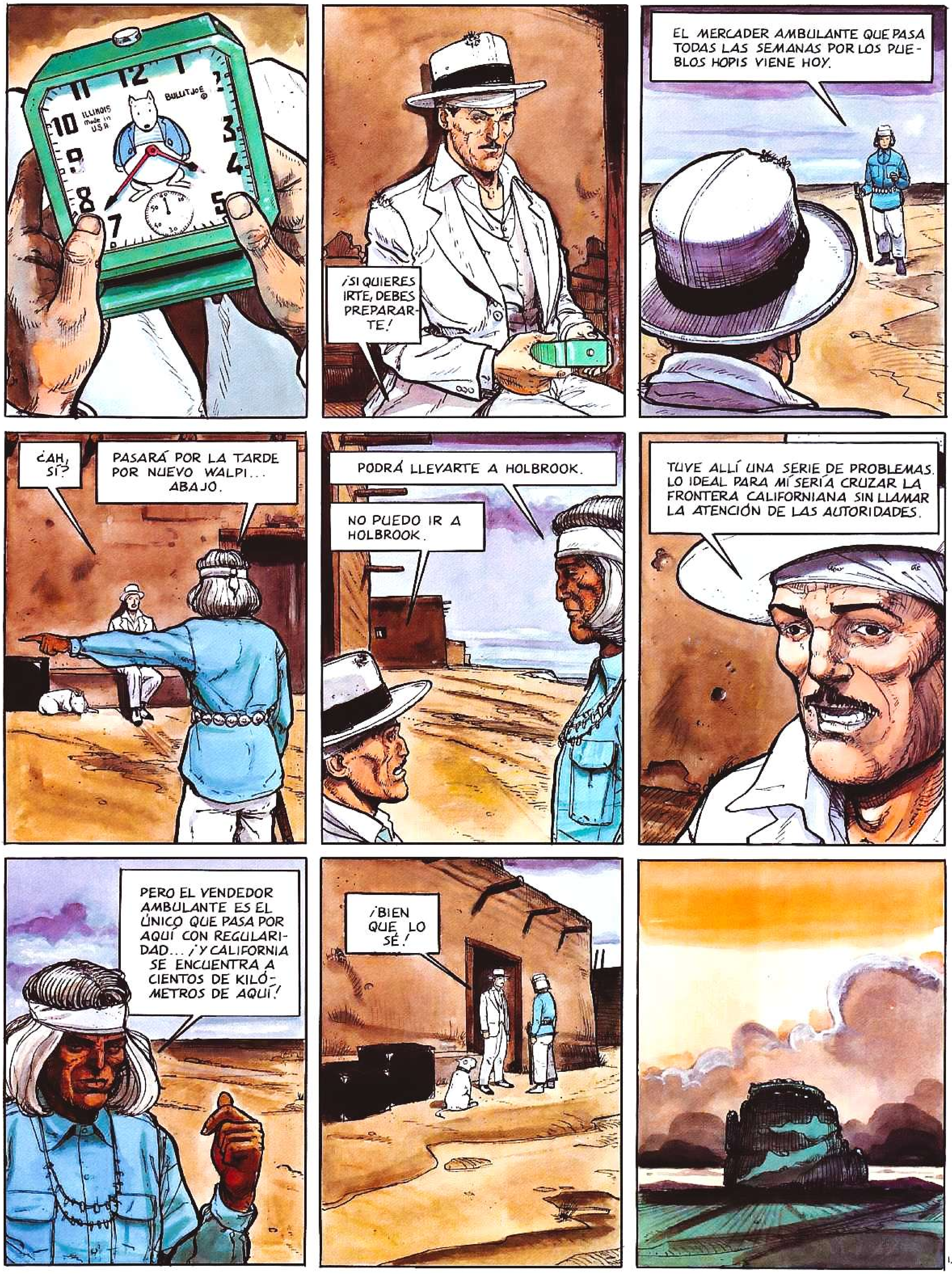

¿PERO QUÉ HACE USTED?
ME PARO... HA ENTRADO EN LA RESERVA INDIA... YA NO ES ASUNTO MÍO.
¿PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO? ¡SI AQUÍ NO HAY ALMA VIVIENTE!
LO SÉ, PERO NO QUIERO HISTOR... ¡EY!
¡BAJA!
¡NO SABE LO QUÉ USTED HACE!
¡ESTO LE COSTARÁ CARO!
NOTICE
BUENO... SI CORTAMOS POR AHÍ, DEBEMOS IR A RETOMAR LA 66.
¡MIERDA! ¡YA ESTÁN AHÍ OTRA VEZ!
¡ARRANCA DE UNA VEZ, JODÍO!
KKKRRRiiiiii


¡YA LO TENGO!
¡YA LO TENGO!
¡YA TE TENGO, CANALLA!
PAW PAW
¡LE HE DADO A ESE CAPULLO!
¡LE HE DADO! ¡LE HE DADO!
¡LE HE DADO! ¡LE HE...!

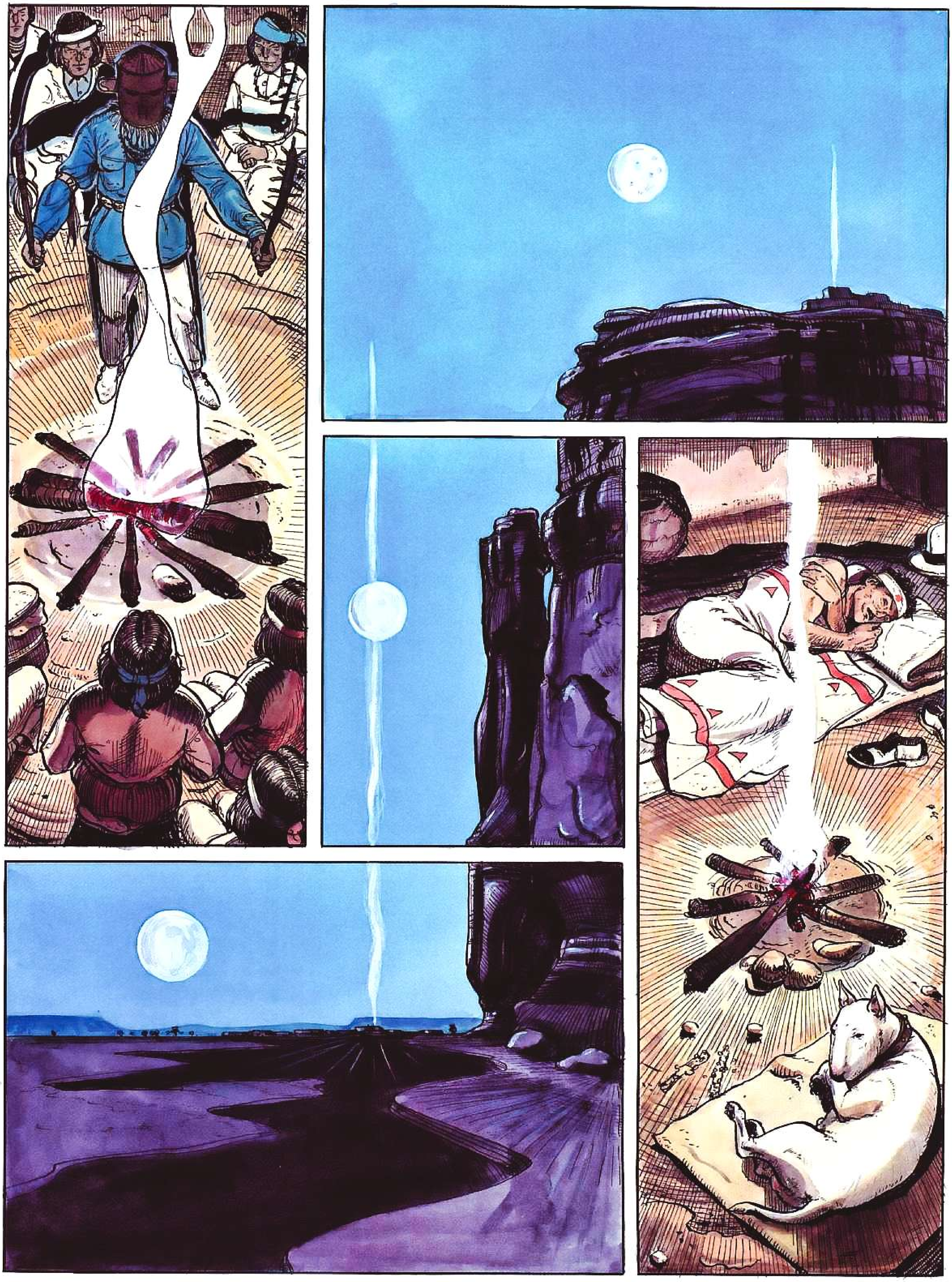

BOOM
NO QUIERO INQUIETARTE, SPOKY, PERO LA COSA NO PINTA NADA BIEN.
¡EL PRIMERO QUE VEA UNA GASOLINERA QUE AVISE AL OTRO!
¡ÍDEM DE UNA FARMACIA!
WOOOUUUHH


BIENVENIDO A WALPI.
SUFRISTE UN ACCIDENTE A UNOS CUANTOS KILÓMETROS DE AQUÍ.
DIMOS CONTIGO GRACIAS A LOS LADRIDOS DE TU PERRO.
¿DÓNDE ESTÁ?
¡AFUERA, GUARDANDO TUS MALETAS!
AQUÍ TIENES LAS LLAVES DE TU COCHE, AUNQUE NO CREO QUE TE SIRVAN DE MUCHO.
HEMOS TRAÍDO AQUÍ TUS COSAS PARA MAYOR SEGURIDAD. MUCHA GENTE RECORRE LA REGIÓN ÚLTIMAMENTE...
AGENTES FEDERALES, NAVAJOS... ¡TÚ!
¿USTED NO ES NAVAJO?
¡NO!... ESTÁS EN WALPI, EN LA PRIMERA MESETA DE LA TIERRA DE LOS HOPIS.


¿QUÉ HAS VENIDO A HACER AQUÍ CON TUS DESPERTADORES?
LA VERDAD ES QUE ME HE PERDIDO... ME DIRIGÍA A CALIFORNIA.
PUES HAS TENIDO SUERTE. NO HAY MUCHA GENTE EN LA REGIÓN.
DEBO ADVERTIRTE QUE LA GENTE DEL PUEBLO DESCONFÍA DE LOS BLANCOS. EN ESTOS MOMENTOS MUCHOS DE NUESTROS JÓVENES ESTÁN EN LA CÁRCEL POR NEGARSE A IR A LA GUERRA.
¿TÚ TAMBIÉN DESCONFÍAS DE MÍ?
¡NO CREO QUE HAYAS VENIDO POR CASUALIDAD!
?
SÍ, UN BLANCO VESTIDO DE BLANCO, CON UN PERRO BLANCO COMO NUNCA HEMOS VISTO POR AQUÍ NO VIENE POR CASUALIDAD A LA TIERRA DE LOS HOPIS.
¡VALE!... PERO VOY A TENER QUE IRME, AHORA QUE YA ME HE RECUPERADO.


¡SI QUIERES IRTE, DEBES PREPARARTE!
EL MERCADER AMBULANTE QUE PASA TODAS LAS SEMANAS POR LOS PUEBLOS HOPIS VIENE HOY.
¿AH, SÍ?
PASARÁ POR LA TARDE POR NUEVO WALPI... ABAJO.
PODRÁ LLEVARTE A HOLBROOK.
NO PUEDO IR A HOLBROOK.
TUVE ALLÍ UNA SERIE DE PROBLEMAS. LO IDEAL PARA MÍ SERÍA CRUZAR LA FRONTERA CALIFORNIANA SIN LLAMAR LA ATENCIÓN DE LAS AUTORIDADES.
PERO EL VENDEDOR AMBULANTE ES EL ÚNICO QUE PASA POR AQUÍ CON REGULARIDAD... ¡Y CALIFORNIA SE ENCUENTRA A CIENTOS DE KILÓMETROS DE AQUÍ!
¡BIEN QUE LO SÉ!


LA PERSPECTIVA DE QUEDARTE ATASCADO AQUÍ NO PARECE AFECTARTE GRAN COSA.
A PRIORI A MÍ TAMPOCO, PERO ME TEMO QUE A RAÍZ DE LO OCURRIDO UN MONTÓN DE TIPOS ESTARÁN DESEANDO PONERNOS LA MANO ENCIMA...
...Y YA VES, ESO ME ESTROPEA EL PANORAMA...
WOUAH WOUAH
¡LE DAS MIEDO CON ESA MÁSCARA!
HACE BIEN EN TENER MIEDO... ESTÁ HECHA PARA ASUSTAR A LOS MALOS ESPÍRITUS.
VOY A BAJAR A NUEVO WALPI PARA LA CEREMONIA DEL INVIERNO.
¿INVIERNO? PERO SI ESTAMOS EN SETIEMBRE...
CUANDO EL SOL DESAPAREZCA DENTRO DE UNA HORA, ESTAREMOS EXACTAMENTE EN PLENO "MUNDO INFERIOR", EL MUNDO DE LA NOCHE, DEL INVIERNO, DE LA MUERTE...
DENTRO DE TRES DE VUESTROS MESES VOLVEREMOS AL "MUNDO SUPERIOR". DESPERTARÁ LA NATURALEZA Y ALIMENTARÁ AL PUEBLO HOPI, PERO PARA ELLO ES PRECISO EXPULSAR A LOS MALOS ESPÍRITUS ESTA NOCHE...
MAÑANA ESTARÉ DE VUELTA.

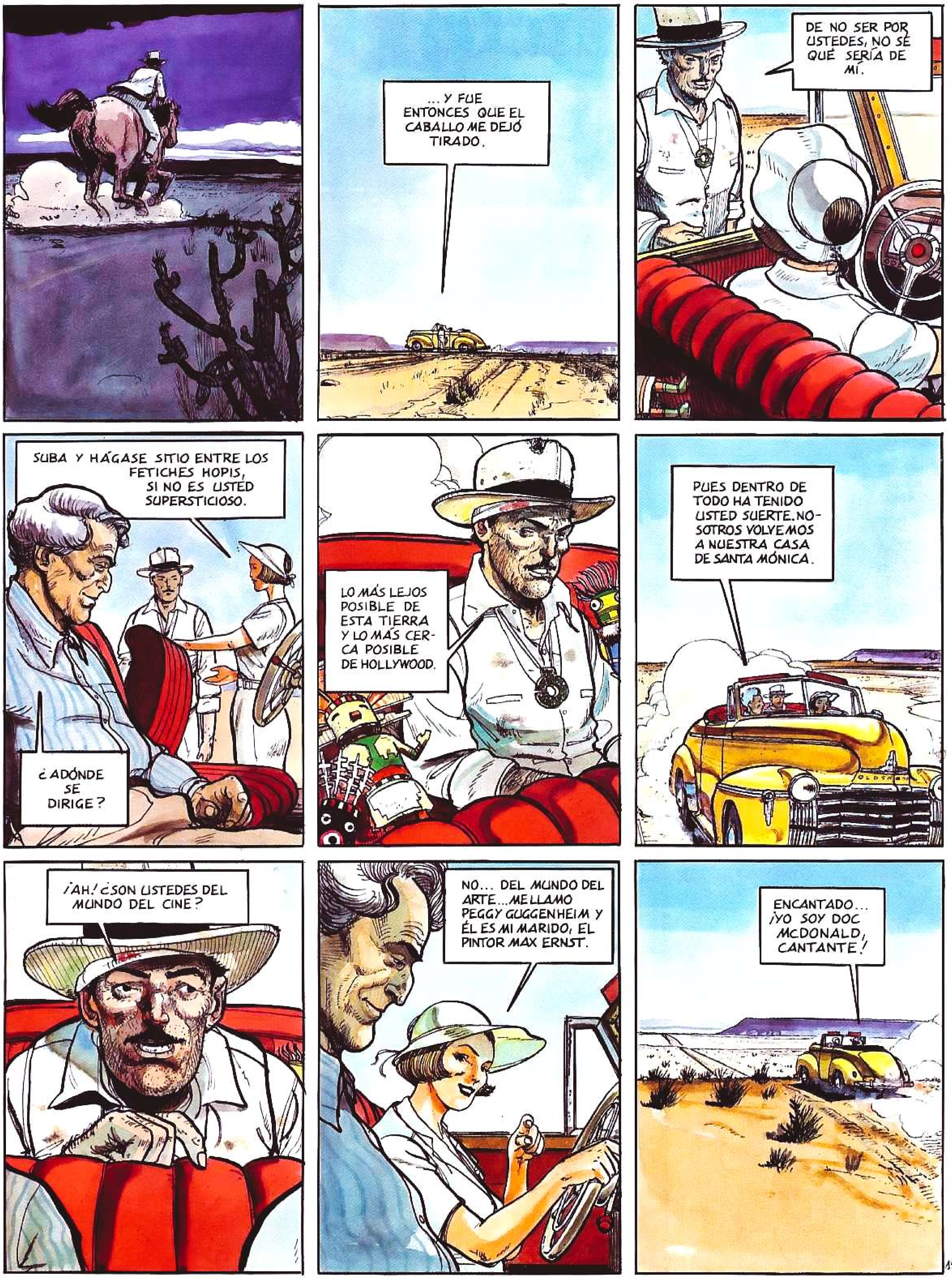


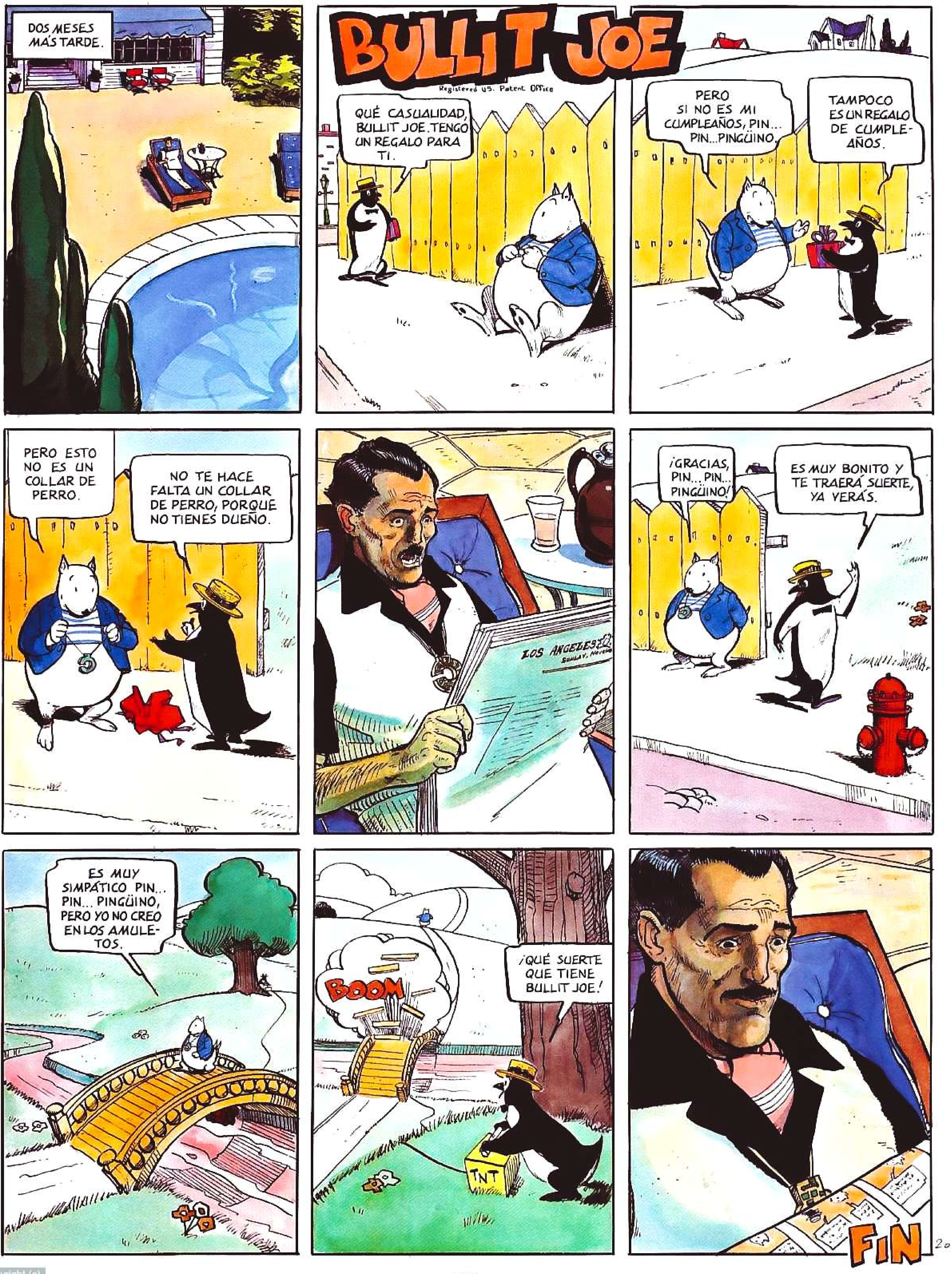

WOUAH
WOUAH
WOUAH
¡SPOKY!
¡SPOKY!
15-


¡OH, MIERDA!
¡YA NO HAY NADA QUE HACER!
16


TUVE UN PRESENTIMIENTO CUANDO VOLVÍA DEL PUEBLO...
NO LO ENTIENDO. SPOKY NO HA ATACADO NUNCA A NADIE... ¿QUIÉN ES?
ES UN NAVAJO... HA VENIDO A LLEVARSE CIERTOS BIENES PRECIOSOS QUE ESTÁN A MI CARGO.
CUANDO LOS NAVAJOS FUERON DERROTADOS POR LOS BLANCOS, LES TOCÓ A LOS HOPIS NEGOCIAR CON WASHINGTON SU LIBERACIÓN Y SU FUTURO TERRITORIO... EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO, LOS NAVAJOS PROMETIERON NO VOLVER A ROBAR NI A ENTRAR EN TIERRA HOPI. PARA SELLAR EL PACTO, LOS HOMBRES-MEDICINA NAVAJOS ENTREGARON A LOS HOPIS UNOS OBJETOS SAGRADOS. ASÍ FUE COMO DEJARON EN NUESTRAS MANOS EL DESTINO DEL PUEBLO NAVAJO.
HOY DÍA LOS NAVAJOS SON DIEZ VECES MÁS NUMEROSOS QUE NOSOTROS Y LAS FRONTERAS ENTRE AMBOS PUEBLOS NO ESTÁN OFICIALMENTE DEFINIDAS.
PARA NOSOTROS ES VITAL TENER LOS FETICHES SAGRADOS DE LOS NAVAJOS, PUES ASÍ PODEMOS PRIVARLES DE COMIDA Y HASTA REGIR SU SUPERVIVENCIA.
YA VES... ¡LOS HOPIS ESTARÁN ETERNAMENTE AGRADECIDOS A TU PERRO!
17


PERO CLARO QUE HEMOS DE INFORMAR A LA JUNTA DE ASUNTOS INDIOS... LA POLICÍA VENDRÁ A INVESTIGAR...
¡A MÍ NO ME APETECE VER A LA POLI, SABES!
ENTONCES SÓLO VEO UNA SOLUCIÓN...
¡VETE CON EL CABALLO DEL NAVAJO!
CON DOS O TRES DÍAS DE VENTAJA, TE SERÁ FÁCIL LLEGAR A FLAGSTAFF Y LUEGO DE ALLÍ PASAR A CALIFORNIA.
¡CREO QUE TIENES RAZÓN!
ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DE LA INHUMACIÓN DE SPOKY.
ME GUSTARÍA LLEVARME UN RECUERDO ANTES DE IRME...
ENTONCES LLÉVATE TAMBIÉN EL COLLAR DEL GUERRERO
¡QUE TENGAS BUEN VIAJE!
12


...Y FUE ENTONCES QUE EL CABALLO ME DEJÓ TIRADO.
DE NO SER POR USTEDES, NO SÉ QUÉ SERÍA DE MÍ.
SUBA Y HÁGASE SITIO ENTRE LOS FETICHES HOPIS, SI NO ES USTED SUPERSTICIOSO.
¿ADÓNDE SE DIRIGE?
LO MÁS LEJOS POSIBLE DE ESTA TIERRA Y LO MÁS CERCA POSIBLE DE HOLLYWOOD.
PUES DENTRO DE TODO HA TENIDO USTED SUERTE. NOSOTROS VOLVEMOS A NUESTRA CASA DE SANTA MÓNICA.
¡AH! ¿SON USTEDES DEL MUNDO DEL CINE?
NO... DEL MUNDO DEL ARTE... ME LLAMO PEGGY GUGGENHEIM Y ÉL ES MI MARIDO, EL PINTOR MAX ERNST.
ENCANTADO... ¡YO SOY DOC McDONALD, CANTANTE!
19.


DOS MESES MÁS TARDE.
BULLIT JOE
Registered U.S. Patent Office
QUÉ CASUALIDAD, BULLIT JOE. TENGO UN REGALO PARA TI.
PERO SI NO ES MI CUMPLEAÑOS, PIN... PIN... PINGÜINO.
TAMPOCO ES UN REGALO DE CUMPLE-AÑOS.
PERO ESTO NO ES UN COLLAR DE PERRO.
NO TE HACE FALTA UN COLLAR DE PERRO, PORQUE NO TIENES DUEÑO.
LOS ANGELES
¡GRACIAS, PIN... PIN... PINGÜINO!
ES MUY BONITO Y TE TRAERÁ SUERTE, YA VERÁS.
ES MUY SIMPÁTICO PIN... PIN... PINGÜINO, PERO YO NO CREO EN LOS AMULE-TOS.
BOOM
¡QUÉ SUERTE QUE TIENE BULLIT JOE!
TNT
FIN

VARI

CIRCO CARACOL: AGUA (di Homs)
GILLHOOLEY: UNA SEGUNA OPORTUNIDAD (di Busquets e Xiquès)
LOS CUENTOS DE MALDOROR: UN CURA AMBICIOSOS
H2OCTOPUS: EL EXTRAÑO CASO DEL RELOJDE LOS DìAS
CALAVERAL LUNAR - ILAS ARENAS DEL TIEMPO!
EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR ABRAHAM (di Benoit Peeters e Francois Schuiten)
EL PIONERO (di Luc Schuiten e Francois Schuiten)
DIAN FOSSEY (di Nives)
EL JEFES (di Dave Gibbons)
VEN A MI SòTANO (di Ray Bradbury e Dave Gibbons)
REQUIEM POR LAS VìCTIMAS (di Bane Kerac)
HOMBRE O DIOS? (di Lorez Espi e Perez Navarro)
DUELO (di Pedro Espinosa)
EL EFECTO VOLPETTI
LOS POBRES SUEÑAN, LOS RICOS DUERMEN (di Bucquoy e Hernu)
LA CONFESIòN (di Rafa Estrada)
EN UNA CIUDAD TAN TRANQUILA (di Victor Mora e Annie Goetzinger)
LAS CAMISAS DEL SEÑOR BILL (di Annie Goetzinger)
EL TEDIO DE MIMì (di Yslaire)
LOS BUITRES (di M. Blanc Dumont)
RUINàS (di Josè Maria Beroy)
LA RISA DE HITLER (di Howard Chaykin)
UN VAMPIRO LLAMADO MEL (di Harvey Kurtzman e Tomas Bunk)
CAPITàN BLEED (di Harvey Kurtzman e Sergio Aragonès)
CREPùSCULO (di Bezian e Andrèas)
DRUIMM (di Rossi)
VIAJERO (di Cossu e Andreas)
DIOSA (di Corominas)
ANTES DE MISA (di Gibrat)
CAROLE VA DE COMPRAS (di Gibrat)
LAS MEDIAS (di El Novotny e Arno)
PARAìSO INFERNAL (di Arno)
MOKELE-MBEMBE (di Tripp)
PIC-NIC (di Caza)
FàBULA (di Casanyes)
ADIòS A LAS ARMAS (di Katsuhiro Otomo)
LOS CUATROS ELEMENTOS (di Bruno Marchand)
EGO (di Charles Bess)
CON EL CULO AL AIRE (di Alfonso Font)
LA TRAGEDIA DE POMPEYA (di Ferry e Duval)
EL INFIERNO DE COURRIERES (di Ferry e Duval)
MARILYN MONROE (poster di Josè Gonzales)
EL GRAN BLEK (di Loisel)
LA LLAMADA (di Lacroix)
BRICOLAGEN (di F. De Felipe)
EL VACìO (di Vink)
SUEÑO DE TIERRA (di Frank)
EL MONSTRUO MARINO (di Rossi)
NESSIE (di Ab'Aigre)
SHMEGEGGI EL CAVERNìCOLA (di Harvey Kurtzman e William Stout)
EL ARCHAEOPTèRIX (di Uriel Alejandro e Tomàs Marco)
EL SONIDO DE UN TRUENO (di Ray Bradbury e Richard Corben)
CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (di Jean Claude Forest)


¿Que no lo veis? ¡Ese tio está como una puta cabra! ¡Yo es que alucino!
¿Pero en qué época se ha creido que vive el muy gili-pollas? ¡¡¡Esto es de locos!!!
¿Puede saberse en qué lío te has metido esta vez?
¿Yo? Le aseguro, jefe, que esto no es cosa mía. El subnormal aquel, que se me acerca esta mañana y me pega con un puto guante. ¿Se lo puede creer? En pleno siglo XXI el colgado ese me reta a un duelo...
En primer lugar, si me vuelves a levantar la voz te comes las pelotas. En segundo lugar, aquí el único subnormal que hay eres tú por aceptar su reto si tan loco te parecía.
Hombre, jefe, ya me conoce. Yo tengo una reputación y...
Señor, dame paciencia... Bueno, al tema... ¿Dónde está tu pistola?
Je, se va a reir... Uh... La he tirado porque sólo teníamos una bala y... esto... ya la he gastado.
¿Has fallado?
Je, pues no se ríe, no...


¿Reírme de qué? ¿De que tú, precisamente tú, falles el tiro? ¡Menudo cretino! ¡Vaya un profesional! Bueno, quédate ahí quietecito que yo veré cómo puedo solucionar este jaleo...
Disculpe, joven. Entiendo que llegados a este punto está en su pleno derecho de cargarse a Joe, teniendo en cuenta que el muy gilipollas no ha dudado ni un segundo en dispararle, pero he de pedirle que no lo haga. Estoy convencido de que le ha dado motivos de sobra, pero es que, verá, trabaja para mí y, aunque es un poco zoquete, es bueno trabajando y...
¿De qué trabaja?
Oh, bueno, lanza cuchillos, tiene una puntería espléndida. Donde pone el ojo pone el cuchillo, je.
He podido comprobar su puntería. No es espléndida.
Aun así, entiendo tu problema, así que me comprometo a sustituir a tu hombre. En breve comprobarás que yo no fallo.
Hombre, visto así Joe tampoco era tan bueno.
Hola, Marilyn. ¿Qué haces aquí sola?



Estoy paseando. ¿Sabes cómo me llamo?
Claro, cariño. ¿Acaso no me reconoces?
No sé, pero eres como azul, y has salido así, zum, del agua, así que eres... eres la chica agua, ji, ji...
¿Azul? No entiendo...
¡Oh, Dios! ¿Qué me ha pasado?
¿Dónde están tus compañe-ros, bonita?
En el duelo.
¿Qué duelo?
El tipo raro que me regaló la flauta ha reta-do a Joe Cuchillos y se van a matar. ¡PUM, PUM! Tienen pistolas y todo. ¡PUM!
Tengo que impedirlo. Te lo ruego, debes llevarme hasta ellos, por favor.
Hum, vale.
Por cierto, a mí no me molesta, pero quizá deberías ponerte esta manta. Allí habrá muchos hombres.


Está bien, chico, te tomo la palabra. Pareces más serio que Joe, así que acaba de una vez con este asunto y aprieta ya ese gatillo.
Hombre, jefe, no joda...
¡NO!
¿Y ahora quién coño...?

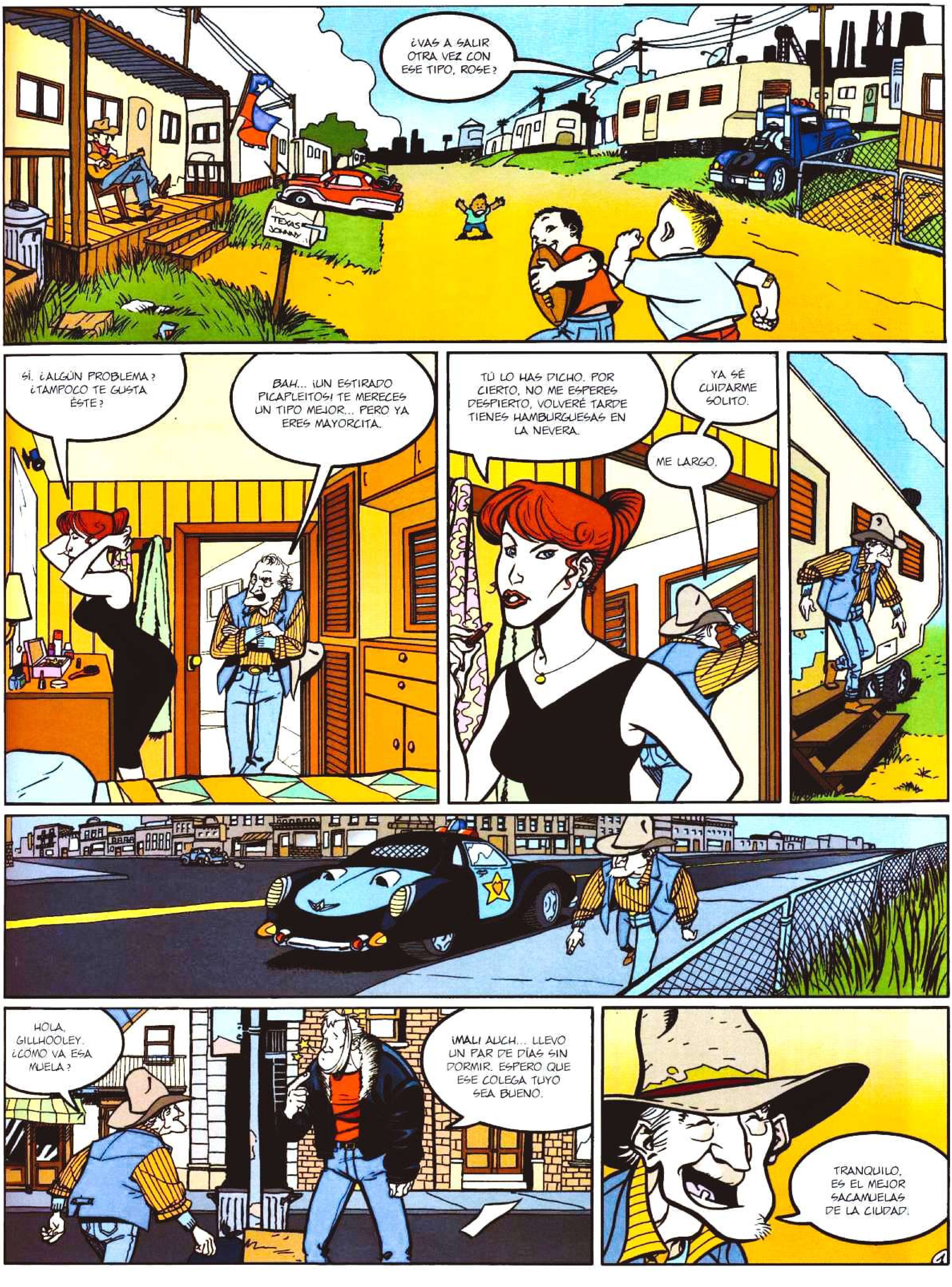

Es curioso ese instrumento, ¿verdad?
La flauta, digo, pese a su forma fálica, encierra una musicalidad tan dulce que sólo puede ser atribuible al sexo femenino. Los dos sexos encerrados en un mismo instrumento. Curioso, ¿no?
¿Qué quieres, viejo?
Bueno, ya que preguntas, algo de dinero no me vendría mal, je, je. Seguro que tengo algo en mi carro que te pueda resultar útil.
¿Pero qué clase de carroñero eres? ¡¡Estamos en un maldito funeral!! ¡Lárgate con tus chorradas!
Oh, ya veo cuál es el problema, chico. Tengo algo que seguro que te interesa.
Aquí está. Este medallón está forjado con un extraño material que no se encuentra en la tierra y posee unas propiedades fabulosas. Quien posea este amuleto conseguirá que la persona amada vuelva a su lado y le pertenezca para siempre...
No estoy de humor para tus cuentos, viejo. Si te compro el puto colgante, ¿te largas?
Por supuesto, nada me retendría aquí una vez conseguida la venta, mi joven e impulsivo amigo...
Muy impulsivo. Mucho. Demasiado.
¿Ya no toca usted la flauta, señor? Me gustaba...

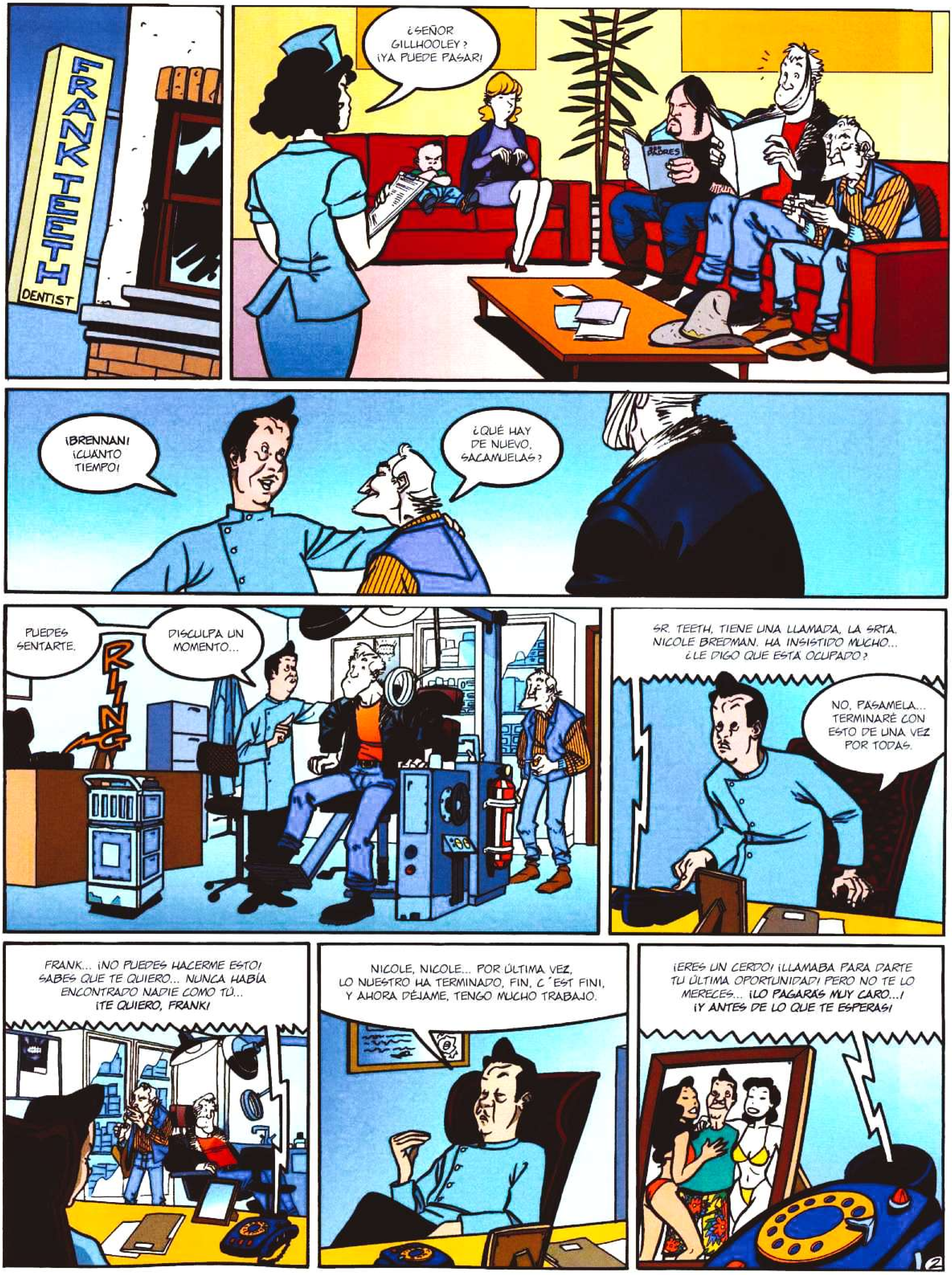

No, niña, ya no toco la flauta.
Para mi ya no tiene sentido. He perdido su música...
¿Es usted músico?
No, soy un pintor que necesita pintar a su amor perdido... Será la despedida... Toma, no creo que la pueda volver a tocar.
Gracias, señor.
¿Qui... quien?


¿Qui... quién eres?
Ahora eso no importa. Lo que realmente importa es saber por qué haces esto.
Ni caso, chaval. Acaba con ese memo y volvamos al trabajo.
Mató a mi chica. A ese cabrón le entró un ataque de celos y se la cargó...
¿Él? ¿De qué hablas? Él no la mató. Ella se suicidó.
¿Y tú qué coño sabes? No te consiento que hables así de ella. Además, un niño que trabajaba en el circo lo vio todo. Él me lo contó.
¿Niño? ¿Qué niño?
No se su nombre. Es un pobre chico que no tiene ni párpados ni labios.
Sí, hermanito, fui yo. Yo se lo conté. Ji, je.
Oh, bueno, me pareció divertido. Simplemente por eso, por diversión.
¡Mierda! ¿Por qué siempre tienes que ser tan cerebral? Oh, sí, lo olvidaba, tú eres el cerebro y yo el tonto, ¿no? Ji, je. Pero yo puedo hablar y tú no, tio listo.
No, no pienso impedirlo, quiero ver cómo acaba esto. Pero díselo tú si quieres, ji, ji, díselo, ji, je.
¡Ese niño no tiene cerebro! El cerebro recayó en su hermano gemelo...
Hablan por telepatía porque su hermano no tiene boca. Lo que tiene uno le falta al otro y viceversa. Tienes que creerme...
¡Tía, tú estás de psiquiátrico! ¡Piérdete!
¡Mierda!
BANG!

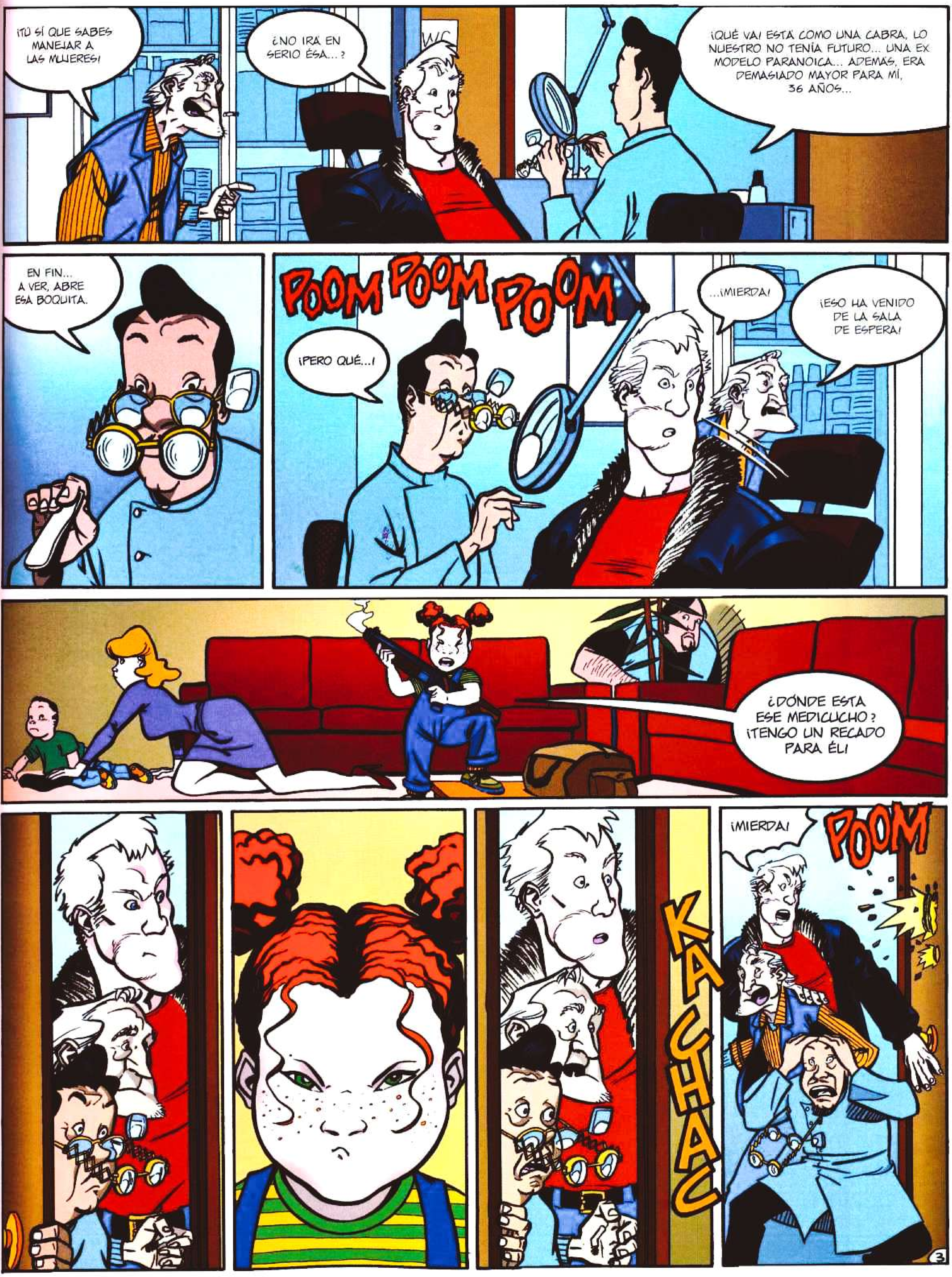

Bueno, aquí ya está todo visto. Todo el mundo a trabajar, y que alguien recoja la ropa de Joe, el nuevo va a necesitarla. Espero que no esté agujereada.
Adiós, chica agua.
Vamos, chico, te presentaré a tu compañera. Es un poco zorra, seguro que te gusta.
Chica agua... Interesante...
Eres tú, ¿verdad?
¿Me conoce?
Eres la chica muerta. La trapecista, ¿verdad?
Pero, ¿qué me ha pasado?
Chica agua... Realmente interesante. En muchas culturas el agua representa la vida, y en cierta manera la resurrección, ya que está en todo lo vivo y todo lo vivo la necesita para subsistir. Siempre renace, siempre resucita...
No le entiendo.
Es fascinante. Cae, se evapora, vuelve a caer... Jamás se extingue. Je, je.
Pero ésta no soy yo. Prefiero morir a...
El agua no muere, je, je. En cualquier caso se evapora, mi niña, en cualquier caso se evapora...
Disculpe, señorita, espere un segundo.
Ejem, disculpe, tengo una vacante de trapecista. ¿Le interesa?

GILLHOOLEY: UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD





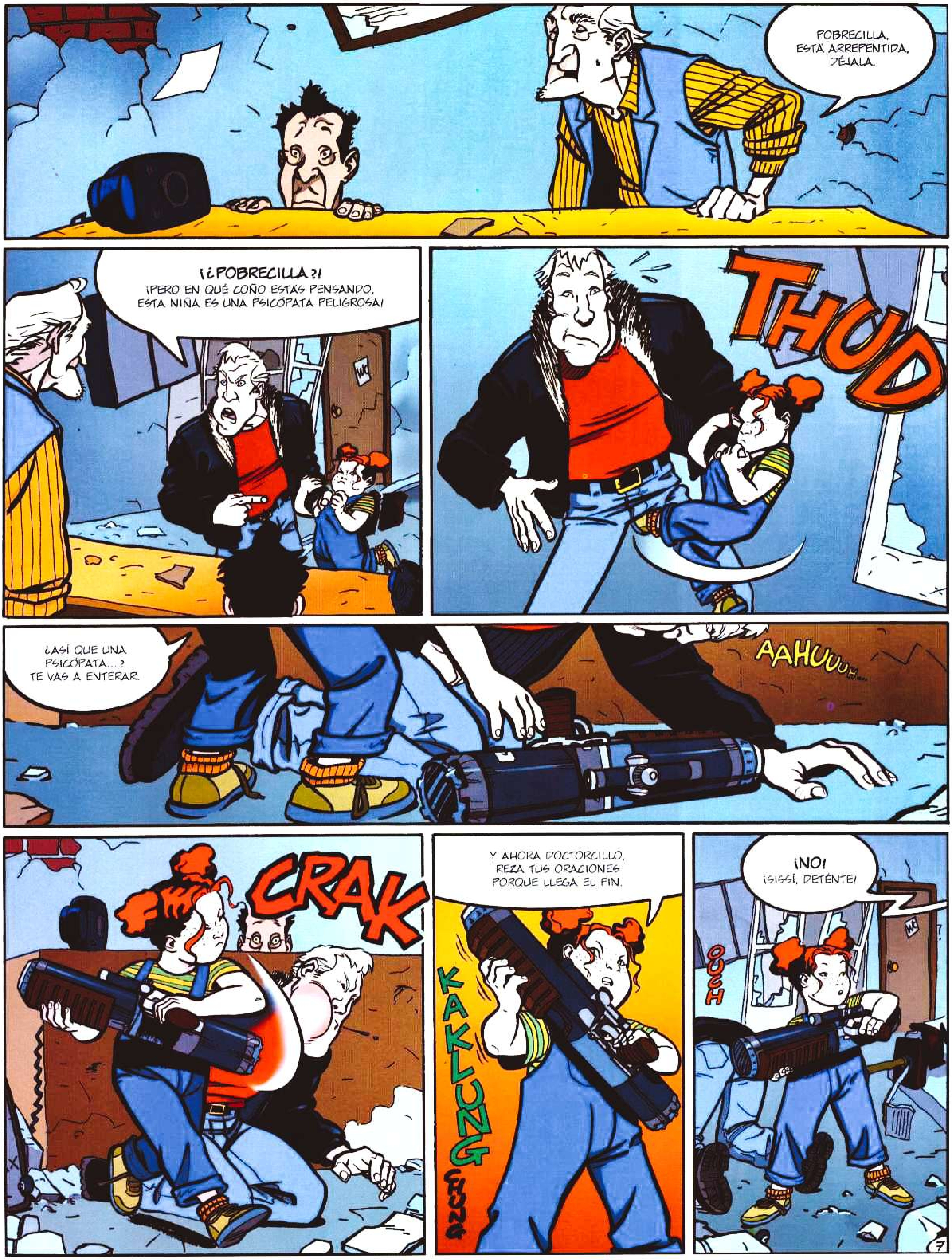
FRANK TEETH
DENTIST
¿SEÑOR GILLHOOLEY? ¡YA PUEDE PASAR!
¡BRENNAN! ¡CUÁNTO TIEMPO!
¿QUÉ HAY DE NUEVO, SACAMUELAS?
PUEDES SENTARTE.
DISCULPA UN MOMENTO...
RIIING
SR. TEETH, TIENE UNA LLAMADA, LA SRTA. NICOLE BREDMAN. HA INSISTIDO MUCHO... ¿LE DIGO QUE ESTÁ OCUPADO?
NO, PÁSAMELA... TERMINARÉ CON ESTO DE UNA VEZ POR TODAS.
FRANK... ¡NO PUEDES HACERME ESTO! SABES QUE TE QUIERO... NUNCA HABÍA ENCONTRADO NADIE COMO TÚ... ¡TE QUIERO, FRANK!
NICOLE, NICOLE... POR ÚLTIMA VEZ, LO NUESTRO HA TERMINADO, FIN, C´EST FINI, Y AHORA DÉJAME, TENGO MUCHO TRABAJO.
¡ERES UN CERDO! ¡LLAMABA PARA DARTE TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD! PERO NO TE LO MERECES... ¡LO PAGARÁS MUY CARO...! ¡Y ANTES DE LO QUE TE ESPERAS!

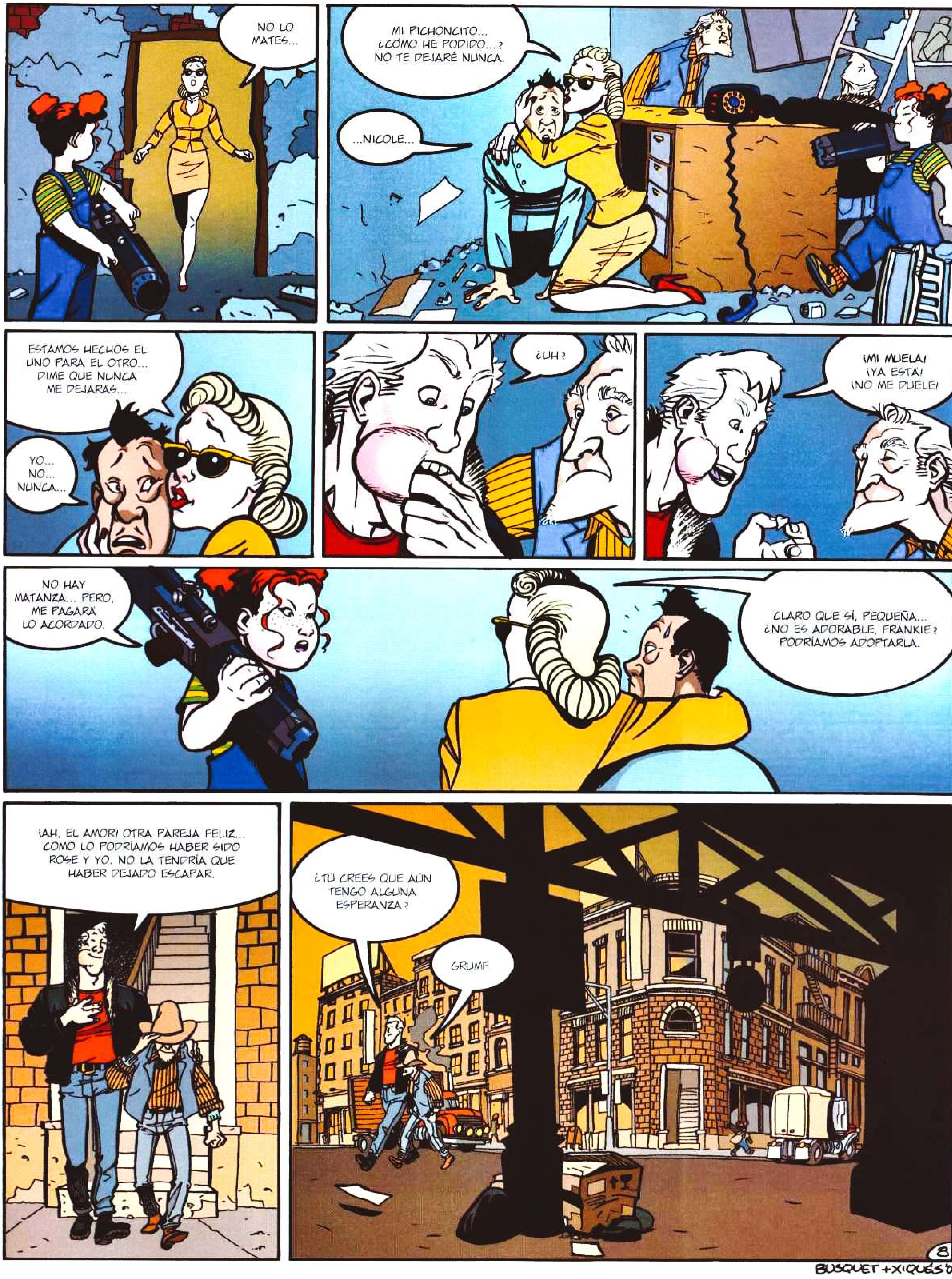

¡TÚ SÍ QUE SABES MANEJAR A LAS MUJERES!
¿NO IRÁ EN SERIO ÉSA...?
¡QUÉ VA! ESTÁ COMO UNA CABRA, LO NUESTRO NO TENÍA FUTURO... UNA EX MODELO PARANOICA... ADEMÁS, ERA DEMASIADO MAYOR PARA MÍ, 36 AÑOS...
EN FIN... A VER, ABRE ESA BOQUITA.
POOM POOM POOM
¡PERO QUÉ...!
...¡MIERDA!
¡ESO HA VENIDO DE LA SALA DE ESPERA!
¿DÓNDE ESTÁ ESE MEDICUCHO? ¡TENGO UN RECADO PARA ÉL!
KACHAC
¡MIERDA!
POOM
3


¡DOCTOOOR, HA SIDO MAAALO! Y LA SEÑORITA NICOLE ME HA PEDIDO QUE LE HAGA PUPA. MUCHA PUPA.
POOM POOM
VAYA CON LA NIÑITA.
CLICK
BANG BANG
BANG BANG BANG
¡MIERDA!
TE VAS A ENTERAR...
PLAS
¡PERO QUÉ COÑO HACES! ¡YA TENÍA A ESA... !
WC
¡POR DIOS! ¡ES SÓLO UNA NIÑA!
¿SÓLO UNA NIÑA? ¡HA ESTADO A PUNTO DE VOLARNOS LA CABEZA!
4

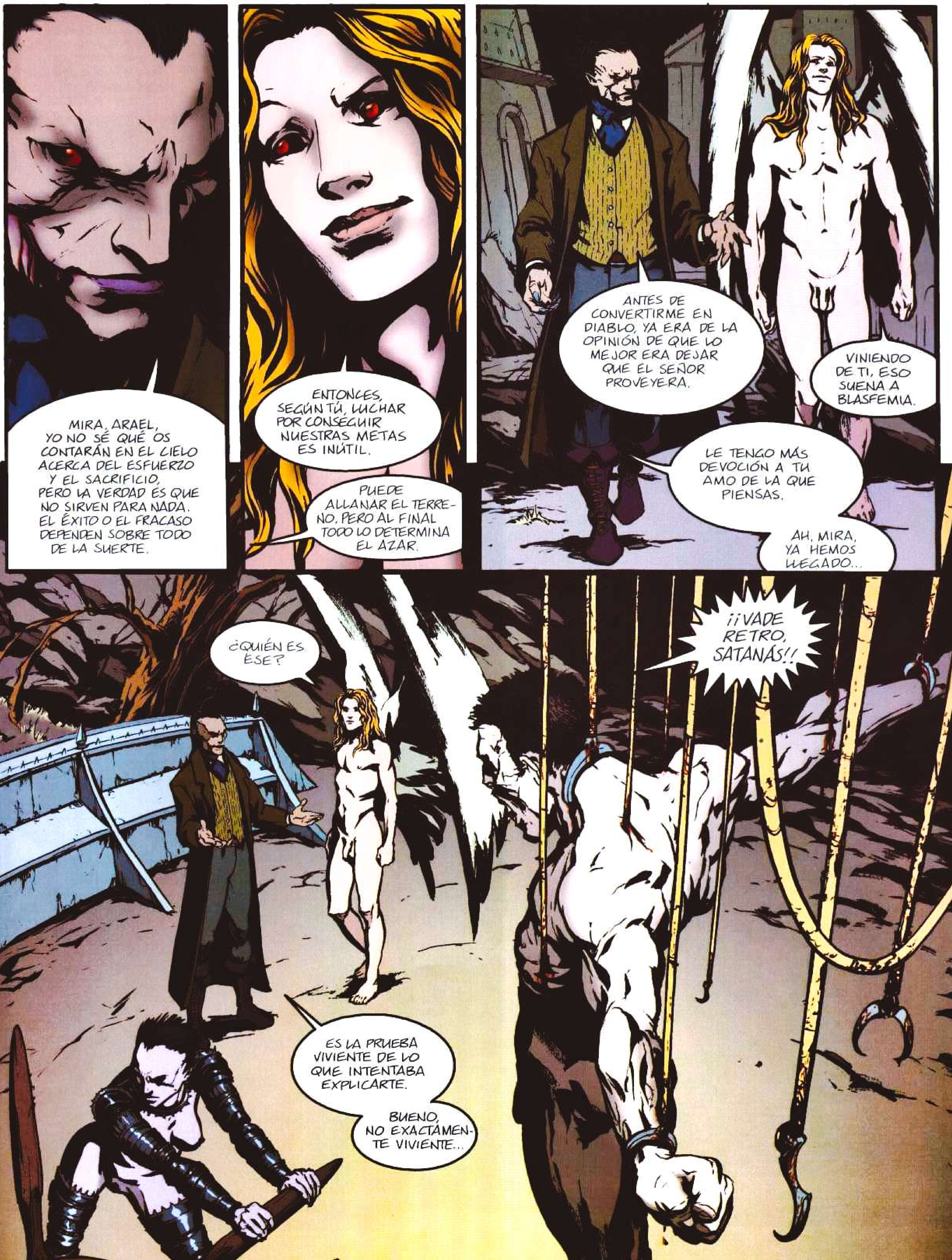

KAKLUNG CHUNK
!?
?
¡ESO NO ES UNA ESCOPETA!
¡PARECE UNA...!
¡ME VA A MATAR! ¡ME VA A MATAR!
BOOOM
5

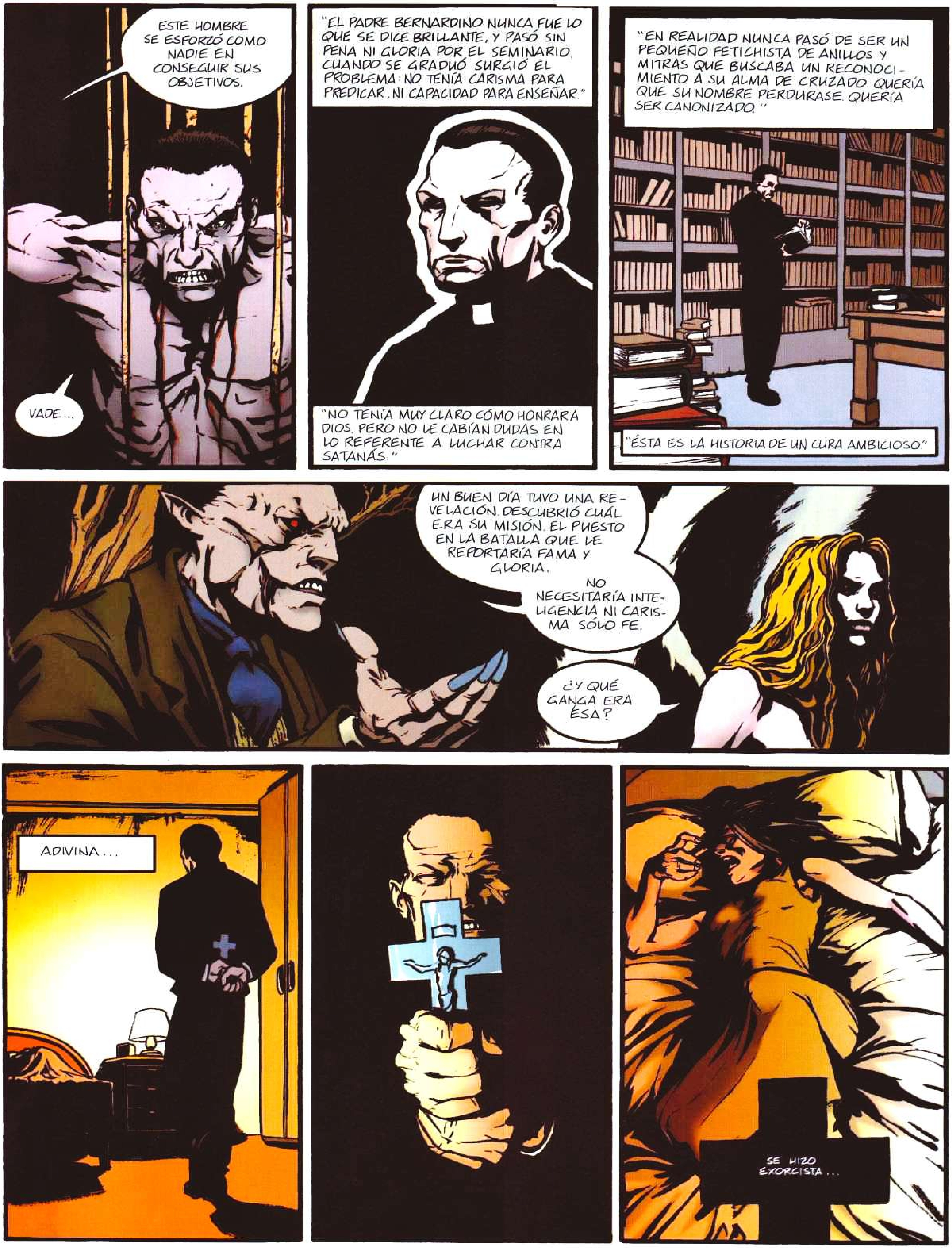

DOCTOOOR...
DOCTOR... ¿ESTÁ USTED BIEN?
RAAAAH
¡TE HAS QUEDADO SIN JUGUETITO!
¡NO ME PEGUE, POR FAVOR! ¡SERÉ UNA NIÑA BUENA!


POBRECILLA,
ESTÁ ARREPENTIDA,
DÉJALA.
¡¿POBRECILLA?!
¡PERO EN QUÉ COÑO ESTÁS PENSANDO,
ESTA NIÑA ES UNA PSICÓPATA PELIGROSA!
THUD
¿ASÍ QUE UNA
PSICÓPATA...?
TE VAS A ENTERAR.
AAHUUUH...
CRAK
Y AHORA DOCTORCILLO,
REZA TUS ORACIONES
PORQUE LLEGA EL FIN.
KAKLUNG
CHUNG
¡NO!
¡SISSI, DETENTE!
OUCH


NO LO MATES...
MI PICHONCITO... ¿CÓMO HE PODIDO...? NO TE DEJARÉ NUNCA.
...NICOLE...
ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO... DIME QUE NUNCA ME DEJARÁS...
YO... NO... NUNCA...
¿UH?
¡MI MUELA! ¡YA ESTÁ! ¡NO ME DUELE!
NO HAY MATANZA... PERO, ME PAGARÁ LO ACORDADO.
CLARO QUE SÍ, PEQUEÑA... ¿NO ES ADORABLE, FRANKIE? PODRÍAMOS ADOPTARLA.
¡AH, EL AMOR! OTRA PAREJA FELIZ... COMO LO PODRÍAMOS HABER SIDO ROSE Y YO. NO LA TENDRÍA QUE HABER DEJADO ESCAPAR.
¿TÚ CREES QUE AÚN TENGO ALGUNA ESPERANZA?
GRUMF
8
BUSQUET + XIQUÉS '00

LOS CUENTOS DE MALDOROR: UN CURA AMBICIOSO




ESTE HOMBRE SE ESFORZÓ COMO NADIE EN CONSEGUIR SUS OBJETIVOS.
VADE...
"EL PADRE BERNARDINO NUNCA FUE LO QUE SE DICE BRILLANTE, Y PASÓ SIN PENA NI GLORIA POR EL SEMINARIO. CUANDO SE GRADUÓ SURGIÓ EL PROBLEMA: NO TENÍA CARISMA PARA PREDICAR, NI CAPACIDAD PARA ENSEÑAR."
"NO TENÍA MUY CLARO CÓMO HONRARA DIOS, PERO NO LE CABÍAN DUDAS EN LO REFERENTE A LUCHAR CONTRA SATANÁS."
"EN REALIDAD NUNCA PASÓ DE SER UN PEQUEÑO FETICHISTA DE ANILLOS Y MITRAS QUE BUSCABA UN RECONOCIMIENTO A SU ALMA DE CRUZADO. QUERÍA QUE SU NOMBRE PERDURASE. QUERÍA SER CANONIZADO."
"ÉSTA ES LA HISTORIA DE UN CURA AMBICIOSO."
UN BUEN DÍA TUVO UNA REVELACIÓN. DESCUBRIÓ CUÁL ERA SU MISIÓN. EL PUESTO EN LA BATALLA QUE LE REPORTARÍA FAMA Y GLORIA.
NO NECESITARÍA INTELIGENCIA NI CARISMA. SÓLO FE.
¿Y QUÉ GANGA ERA ÉSA?
ADIVINA...
SE HIZO EXORCISTA...

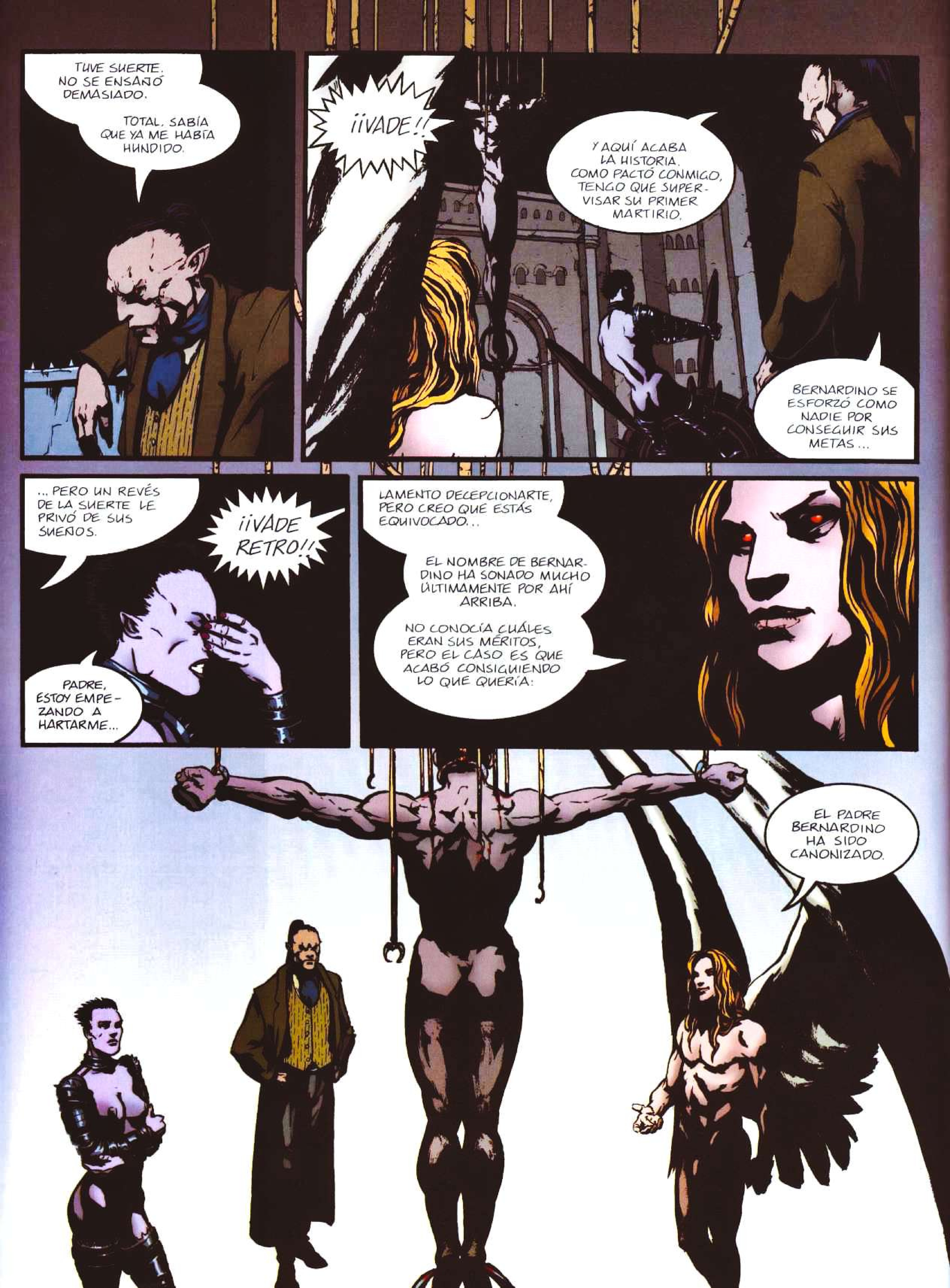

"AUNQUE PARA SER SINCEROS, TAMPOCO ERA LO SUYO".
"EXORCISMOS, EXORCISMOS, NI UNO."
"LO ÚNICO QUE CONSIGUIÓ, A BASE DE BERRIDOS, FUE AGRAVAR VARIOS CASOS DE EPILEPSIA, SER MORDIDO POR UN RABIOSO Y LLEVAR AL BORDE DEL SUICIDIO A UNA ILETRADA ENFERMA DE PARKINSON."
¡¡VADE RETRO, SATANÁS!!
"SU GRAN ÉXITO FUE DEJAR CATATÓNICO A UN PARADO CON MUY MAL BEBER QUE EN SUS MOMENTOS DE CRISIS IMPARTÍA PALIZAS SUMARIALES A LOS MIEMBROS DESTACADOS DE SU FAMILIA."
" 'SE HA QUEDADO COMO UN BENDITO', DECÍAN."
CON TODO, BERNARDINO SÍ LLEGÓ A ENFRENTARSE CON ALGÚN CASO REAL DE POSESIÓN. INTENTÓ EXPULSARME VARIAS VECES DEL CUERPO DE ALGUNO. NUNCA LE HICE MUCHO CASO...
¡VADE RETRO, SATANÁS!
"... PERO UN DÍA TERMINÓ DE PONERME NERVIOSO CON TANTO ALARIDO."
MIRE, PADRE, SE LO DIRÉ UNA SOLA VEZ: ME LLAMO MALDOROR, NO SATANÁS. SI FUESE SATANÁS, NO IRÍA POR AHÍ COMO UN MAMARRACHO, POSEYENDO INFELICES.
Y ME GUSTE O NO, ES MI TRABAJO, Y NO VOY A DEJAR DE HACERLO PORQUE VENGA USTED A DARME LA MONSERGA.
¡¿ENTENDIDO?!
"VALE, LO RECONOZCO..."


... ME PASÉ REVENTANDO A AQUEL DESGRACIADO...
PERO ME QUEDÓ DIVINO.
¿DIVINO?
YA ME ENTIENDES.
"RECIBIR UN LITRO DE SANGRE EN LA CARA NO FUE EXACTAMENTE DEL GUSTO DEL PADRE BERNARDINO.
EN SU PRIMER ENCUENTRO REAL CON EL MALIGNO SE HABÍA SENTIDO ABSOLUTAMENTE IMPOTENTE.
DESCUBRIÓ QUE CON LA SOLA AYUDA DE LA FE NO IBA A GANAR SU CRUZADA.
NECESITABA ALGO MÁS.
BERNARDINO NO ERA MUY INTELIGENTE..."
"... PERO A VECES TENÍA IDEAS."
"HIZO CIERTAS AVERIGUACIONES. SABÍA QUÉ BUSCABA, Y TAMBIÉN SABÍA DÓNDE, DE QUIÉN Y CÓMO CONSEGUIRLO."
"SE MARCHÓ A ÁFRICA. ALLÍ CONTACTÓ CON EL BRUJO."
"EL BRUJO LE ENSEÑÓ LOS RITOS, LOS SECRETOS DE LA LLAMADA."
"LA BRUJERÍA NUNCA ES SENCILLA, Y LA LLAMADA ES UNO DE SUS CAPÍTULOS MÁS ARDUOS."
"UNO DE SUS PUNTOS ES ESPECIALMENTE COMPLEJO..."
NO PUEDES LLAMAR A CUALQUIERA.
TIENES QUE LLAMAR A UNO EN CONCRETO, POR SU NOMBRE, Y ÉL DEBE CONOCERTE A TI.
SI NO, EN EL MEJOR DE LOS CASOS, NINGUNO ACUDIRÁ.
"A SU REGRESO, SUS NOCHES SE LLENARON DE SUEÑOS GLORIOSOS Y ESPANTOSAS PESADILLAS, A VECES UNA EXTRAÑA MEZCLA DE AMBOS, PERO NO SE ACOBARDÓ.
HIZO LOS DIBUJOS Y ENTONÓ LOS CÁNTICOS.
REALIZÓ TODOS LOS PASOS DEL RITUAL."
COMPLETÓ LA LLAMADA.
MALDOROR...


ESPERO QUE TENGA UNA BUENA RAZÓN PARA LLAMARME, PADRE.
QUIERO PROPONERTE UN TRATO.
SUPONGO QUE QUERRÁ QUE DEJE EN PAZ A SUS FELIGRESES.
NO.
QUIERO QUE HAGAS EXACTAMENTE LO CONTRARIO.
ERA UN PACTO ESTUPENDO: YO TENÍA QUE IR POSEYENDO FIELES, Y LUEGO SIMULAR QUE ERA EXPULSADO POR EL CURA.
ASÍ ÉL CONSEGUÍA FAMA Y GLORIA.
MENUDA HISTORIA... ¿FUNCIONÓ?
VAYA QUE SI FUNCIONÓ...
"ELEGÍA MUY BIEN A LAS VÍCTIMAS."
"EMPRESARIOS, POLÍTICOS, MAFIOSOS E INCLUSO ALTOS CARGOS DEL CLERO FUERON POSEÍDOS Y LUEGO EXORCIZADOS, CONSIGUIENDO ASÍ QUE EL PRESTIGIO DE BERNARDINO SUBIERA COMO LA ESPUMA."
"PARA MÍ TAMBIÉN FUE UNA ÉPOCA MUY PROVECHOSA, YA QUE LAS POSESIONES SON UNO DE LOS MEJORES MÉTODOS DE PROMOCIÓN AQUÍ EN EL INFIERNO."
"EL HECHO DE QUE ÉSTAS OBEDECIERAN A MI PACTO HACÍA QUE SE ME CONCEDIERAN TODAS LAS LICENCIAS."
"ASÍ PUES, TENEMOS EN BERNARDINO AL MEJOR EJEMPLO DE ÉXITO CONSEGUIDO A BASE DE ESFUERZO Y SACRIFICIO."
HASTA QUE LLEGÓ MOLOCH.


"MOLOCH ES, PROBABLEMENTE, EL DEMONIO MÁS DEVASTADOR DEL INFIERNO."
"ESTÁ ABSOLUTAMENTE DESCONTROLADO. NO HAY FORMA DE DISCIPLINARLE, CUALQUIER TIPO DE CASTIGO QUE SE LE IMPONGA LE RESBALA."
"CUANDO HACE UNA DE LAS SUYAS, SUS SUPERIORES NO PUEDEN HACER OTRA COSA QUE MIRAR A OTRO LADO Y REZAR PARA QUE NO LA LÍE MUY GORDA."
"ES CRUEL INCLUSO PARA LOS CÁNONES DEL INFIERNO."
"TUVE ALGUNOS ROCES CON ÉL, PERO, COMO SIEMPRE, EVITÉ UNA CONFRONTACIÓN DIRECTA. ENVIDIABA MI CRECIENTE PRESTIGIO, Y A SU ENVIDIA SE LE SUMABA EL DESPRECIO."
"YO LE DESPERTABA LA VENA SÁDICA, Y ME LO IBA A HACER NOTAR."
"FUE A CURIOSEAR EN EL TABLÓN DE DESTINOS Y ASÍ SE ENTERÓ DE QUE MI SIGUIENTE POSESIÓN ERA LA DEL PRESIDENTE DE UN EQUIPO DE FÚTBOL, A LOS TRES DÍAS."
"Y DECIDIÓ JUGÁRMELA."
GRACIAS POR VENIR, PADRE. DEJE QUE LE BESE EL ANILLO.
¿DÓNDE ESTÁ EL POSESO?
EGO TE ABSOLVO A PECATIS, TUIS IMPETUM IN HOSTES FACERE TU QUOQUE FILI MIHI.
¿QUÉ PASA, MALDOROR? TE HAS ADELANTADO DOS DÍAS...
¿MALDOROR?
HOLA, PADRE.


"MIENTRAS TANTO, EN LA OFICINA ME AVISABAN DE QUE MOLOCH ME HABÍA PISADO LA POSESIÓN."
"ECHÉ A CORRER CON LA SENSACIÓN DE QUE ALGUIEN, ALLÁ ARRIBA, SE ESTABA PARTIENDO DE RISA."
"LLEGUÉ TARDE."
MOLOCH.
¡¡MOLOCH!!
"NO SÉ QUÉ ESPERABA ENFRENTÁNDOME A MOLOCH..."
"...PERO FUE LA PEOR IDEA DE MI VIDA."


TUVE SUERTE. NO SE ENSAÑÓ DEMASIADO.
TOTAL, SABÍA QUE YA ME HABÍA HUNDIDO.
¡¡VADE!!
Y AQUÍ ACABA LA HISTORIA. COMO PACTÓ CONMIGO, TENGO QUE SUPERVISAR SU PRIMER MARTIRIO.
BERNARDINO SE ESFORZÓ COMO NADIE POR CONSEGUIR SUS METAS...
...PERO UN REVÉS DE LA SUERTE LE PRIVÓ DE SUS SUEÑOS.
¡¡VADE RETRO!!
PADRE, ESTOY EMPE-ZANDO A HARTARME...
LAMENTO DECEPCIONARTE, PERO CREO QUE ESTÁS EQUIVOCADO...
EL NOMBRE DE BERNARDINO HA SONADO MUCHO ÚLTIMAMENTE POR AHÍ ARRIBA.
NO CONOCÍA CUÁLES ERAN SUS MÉRITOS, PERO EL CASO ES QUE ACABÓ CONSIGUIENDO LO QUE QUERÍA:
EL PADRE BERNARDINO HA SIDO CANONIZADO.


ZZZZZZZ
Pobre Sombrerero...
Le pagaré bien...
No insista más, no voy a perder el tiempo con semejante tontería...
¿Tontería? ¡Vaya, eso sí que es una gran tontería! Lo que yo le estoy encargando es muy importante.


¿Importante encontrar un reloj? ¿Para H2Octopus?
¡No se trata de un reloj, sino de mi reloj...!
...Si pierdes un reloj que marca los días en vez de las horas te quedas sin saber en qué día estás. ¿No le parece importante?
No tengo tiempo.
Se equivoca usted.
¿Cómo dice?
Digo que se equivoca usted.
Ha desaparecido mi reloj, soy yo quien no tiene tiempo...
Supongo que recordarán ustedes el reloj del Sombrerero...
¡Por supuesto que lo recuerdan!
ZZZZZ



¿Y por qué tendría que recordarlo? ¡Uno no puede recordarlo todo!
El Sombrerero dice que toman ustedes el té juntos y que él siempre lleva su reloj.
Entonces él lo recordará mucho mejor que nosotros. ¿No es cierto? ¡Despierta!
mmm... sí...
Sólo intento que me digan si tienen alguna idea de qué puede haber sucedido con él.
A lo mejor ha huido...
¡Eso es! El tiempo corre, ¿no es cierto? ¡A lo mejor ha huido corriendo!
¡O volando!
¡Eso es! ¡El tiempo vuela, y si es así ya debe de estar realmente lejos!
¡Eso es absurdo!
TOC
¿Por qué?
¡Pues porque mi reloj tiene manecillas y no piernas ni alas! ¿Cómo ha huido, haciendo el pino?
¡Alguien ha secuestrado mi reloj y yo me estoy quedando sin tiempo, y si usted no lo encuentra pronto moriré de viejo!
¡¡Y la culpa será suya!!
¿Y no sería mejor comprar otro reloj igual?
¡Haciendo el pino, qué acrobática idea...!


Eso es imposible, no existe otro igual, lo hizo para mí el mismísimo Gran Relojero.
TIC TAC
KREK
Buenos días. ¿ES usted el Gran Relojero?
¡Ah, señor Octopus! He estado pensando durante años sobre aquello que me dijo usted ayer...

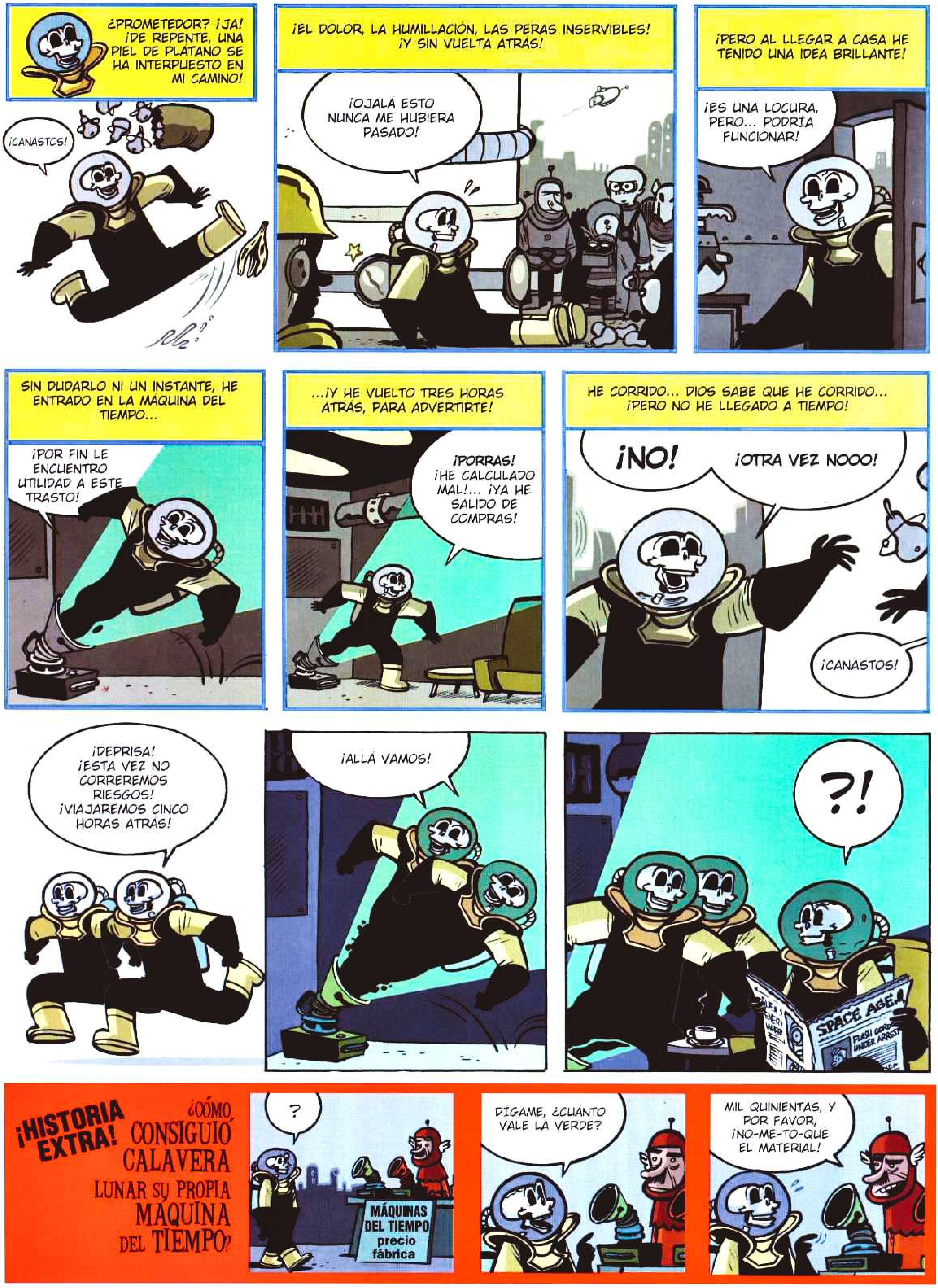

¿Cómo dice? Si yo acabo de llegar por primera vez...
Por supuesto, por supuesto... pues en lo que se refiere al Sombrerero sólo puedo decirle una cosa...
La vejez me ha enseñado algo muy importante...
El tiempo que se pierde jamás se recupera...
Pero el Sombrerero simplemente ha perdido su reloj...
A eso me refiero... Ahora, si me disculpa... Estas conversaciones de horas y horas me dejan exhausto.
Debo descansar, ya no soy un niño...
¿Quién eres?
Soy H2Octopus. ¿Y tú?
Soy el Relojero, hago todo esto yo solito...
¿Te gustan?
Eh... s-sí... Busco información sobre un reloj. Por lo visto lo has construido tú.
Casi seguro. ¿Cómo es ese reloj?


Yo los hago de muchos tipos; de arena, solares, lunares, de bolsillo, de cuco, de pelícano, de caracol; relojes de ajedrez, de pared, de techo, de agua, de cerezas...
Bueno, es un reloj de bolsillo que marca sólo los días.
¡Vaya, eso es una gran idea! Lo construiré cuando tenga un poco de tiempo...
Ja, ja, es una broma, claro que tengo tiempo, tengo todo el tiempo del mundo...
FLIP FLAP FLIP FLAP
?
¡
FLIP FLAP
FLIP FLAP
FLIP FLAP
Usted es el Relojero, ¿verdad?
Aún me preguntas eso a estas alturas... Vamos, siéntate, tenemos una partida a medias.
FLIP FLAP
FLIP FLAP
FLIP
Me gustaría saber algo acerca del reloj de los días.
Yo no lo tengo, se lo vendí al Sombrerero, pregúntele a él.
FLIP FLIP
Le toca mover...

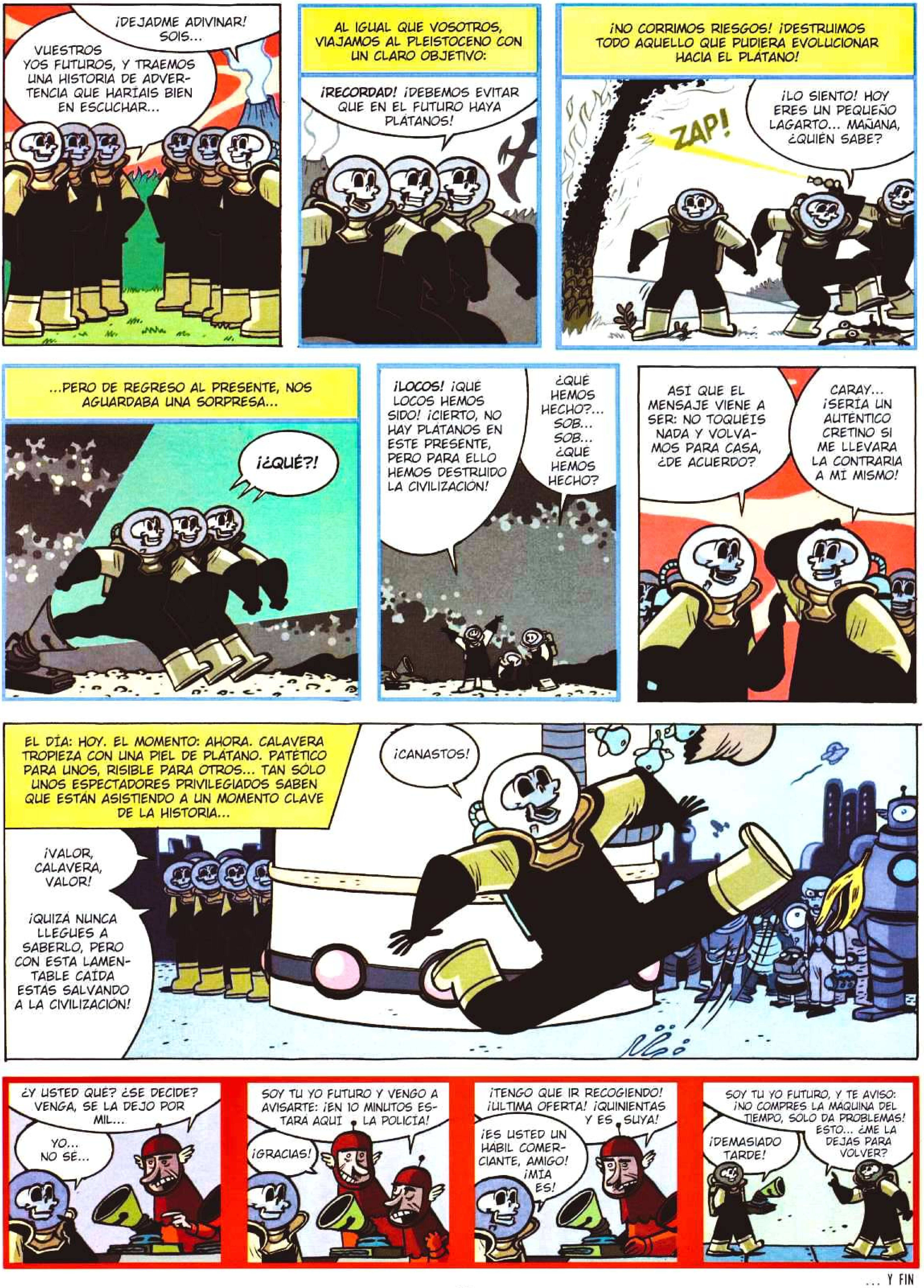

Ocurre que le ha desaparecido y sospecha que se lo pueden haber robado.
Le contaré. Me pidió un reloj que no marcase las horas, sino los días, y así siempre sería la hora del té, pero de diferente día. De esta forma podría permanecer siempre en la mesa. Desde entonces sólo han existido para él las horas del té...
... pero eso tiene un grave peligro: si pierde el reloj, las horas a las que ha engañado se vengarán lanzándose sobre él.
Dígame, ¿le ha pedido alguien más un reloj como el suyo?
Pues sí... ¡Oh, lo siento! Se ha agotado su tiempo y además le hago un jaque mate. El peón que atraviesa todo el tablero se convierte en reina, ha cometido usted el error del principiante...
Le daré un último consejo: no menosprecie nunca a un peón, porque no están dormidos...
Buenos días, caballero, ¿El Sombrerero...?
ZZZ
¿...? Ha ocurrido lo inevitable. Yo iba a ir al entierro, pero me he quedado dormido...
Entonces, señor Lirón, me veo obligado a arrestarle por asesinato.


Lo he descubierto todo; la mayoría de la gente pasa un tercio de su vida durmiendo, pero usted duerme continuamente, así que ha perdido la mayor parte de su vida. ¿Solución? ¡Robar el reloj de los días para apropiarse del tiempo del Sombrerero!
Tendrá que acompañarme...
¡¿Eh?! Pero, ¿qué es esto...?
Espero que en la cárcel me dejen dormir...
¿Quién es éste?
Es H2Octopus, el famoso investigador, lo he visto en los periódicos.
Pero usted... ¡Está vivo!
Vaya, sí que es un gran investigador, no se le escapa una. Si necesito un detective le llamaré. Bueno, es la hora del té...
Ha venido a detenerme, así que debo haber hecho algo malo. Siento la muerte de tu cactus, Sombrerero, te hacía mucha compañía. No he ido al entierro porque me he quedado dormido...
Quedas excusado.
Qué extraño ha sido todo... Salí de la casa de los relojes antes de que se cometiera el robo, así que no hay caso, y, por supuesto, no voy a cobrar nada... ¿Y quién me paga mi tiempo...?
... quiero decir... oh, bueno, es lo mismo...
¡Despierta, Lirón! ¿Cómo puedes estar siempre durmiendo? ¿No ves que estas perdiendo toda tu vida?
mmm... No me preocupa, el señor Octopus me ha dado la solución...


COMO CADA MAÑANA, CALAVERA LUNAR HA IDO A COMPRAR MEDIO KILO DE PERAS DE GANIMEDES, PARTE FUNDAMENTAL DE LA DIETA DE LOS CAMPEONES...
PERO... ¡CUIDADO! ¡DESDE LAS SOMBRAS ALGUIEN LE ACECHA!
¡NO!
¿AMIGO? ¿ENEMIGO? ¿QUÉ PRETENDE EL MISTERIOSO PERSONAJE? ¿QUÉ ES ESO QUE MURMULLA?
¡NO, CUIDADO!
CALAVERA LUNAR
¡LAS ARENAS DEL TIEMPO!
¡CANASTOS!
¡NO!
¡OTRA VEZ NOOO!
OUCH... ESO HA DOLIDO... ¿NOS CONOCEMOS?
¡ESCÚCHAME, CALAVERA! YO... ¡SOY TÚ!
¡UAUH!
VENGO DEL FUTURO EN UNA MISIÓN... ¡PERO HE FRACASADO! ¡HE FRACASADO!
...DÉJAME QUE TE CUENTE.
ESTA MAÑANA, COMO TODAS, HE SALIDO A POR EL DESAYUNO... EL DÍA ERA PROMETEDOR...
¡DUM DAM DAM DUM!


¿PROMETEDOR? ¡JA! ¡DE REPENTE, UNA PIEL DE PLÁTANO SE HA INTERPUESTO EN MI CAMINO!
¡CANASTOS!
¡EL DOLOR, LA HUMILLACIÓN, LAS PERAS INSERVIBLES! ¡Y SIN VUELTA ATRÁS!
¡OJALÁ ESTO NUNCA ME HUBIERA PASADO!
¡PERO AL LLEGAR A CASA HE TENIDO UNA IDEA BRILLANTE!
¡ES UNA LOCURA, PERO... PODRÍA FUNCIONAR!
SIN DUDARLO NI UN INSTANTE, HE ENTRADO EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO...
¡POR FIN LE ENCUENTRO UTILIDAD A ESTE TRASTO!
...¡Y HE VUELTO TRES HORAS ATRÁS, PARA ADVERTIRTE!
¡PORRAS! ¡HE CALCULADO MAL!... ¡YA HE SALIDO DE COMPRAS!
HE CORRIDO... DIOS SABE QUE HE CORRIDO... ¡PERO NO HE LLEGADO A TIEMPO!
¡NO!
¡OTRA VEZ NOOO!
¡CANASTOS!
¡DEPRISA! ¡ESTA VEZ NO CORREREMOS RIESGOS! ¡VIAJAREMOS CINCO HORAS ATRÁS!
¡ALLÁ VAMOS!
?!
SPACE AGE
FLASH GORDON UNDER ARREST
¡HISTORIA EXTRA! ¿CÓMO CONSIGUIÓ CALAVERA LUNAR SU PROPIA MÁQUINA DEL TIEMPO?
?
MÁQUINAS DEL TIEMPO precio fábrica
DÍGAME, ¿CUÁNTO VALE LA VERDE?
MIL QUINIENTAS, Y POR FAVOR, ¡NO-ME-TO-QUE EL MATERIAL!

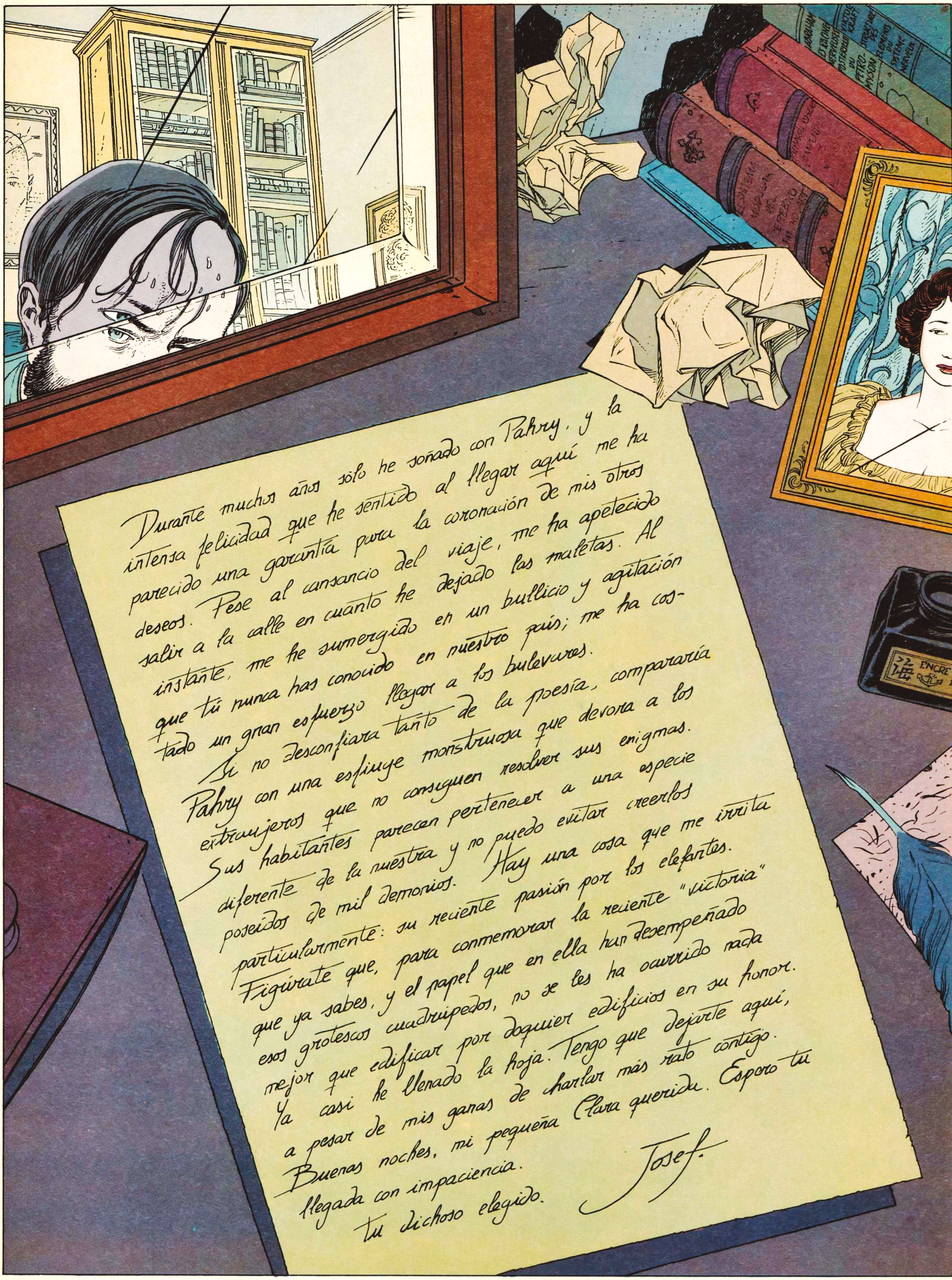

PERDONA QUE NO NOS QUEDEMOS A CHARLAR... SOMOS TUS YOS FUTUROS. TENEMOS QUE QUITAR UNA PIEL DE PLÁTANO DE LA ACERA PARA QUE NO RESBALES CON ELLA...
SUENA BIEN... ¿PUEDO VENIR?
¡AJÁ! ¡AQUÍ ESTÁ LA CULPABLE DE TODO ESTO!
FUERA DEL CAMINO, PEQUEÑA... ¡SE ACABARON TUS FECHORÍAS!
EN FIN, PROBLEMA RESUELTO...
¡MAL CIUDADANO! ¡TENDRÍA QUE DARLE VERGÜENZA!
¿EH? PERO... ¿HABÉIS VISTO ESO?
EN FIN, COGEMOS ESTA Y...
¿PERO SERÁ POSIBLE? ¿ADÓNDE VAMOS A LLEGAR?
¿OTRA VEZ?
¿QUÉ ES HOY? ¿EL DÍA MUNDIAL DEL PLÁTANO?
CREO QUE DEBERÍAIS VER ESTO...
DÍA MUNDIAL DEL PLÁTANO
¿TIENES YA TU PLÁTANO GRATIS?
¡LAS SITUACIONES EXTREMAS REQUIEREN MEDIDAS EXTREMAS!
¿QUIÉN DIJO MIEDO?
AJÁ... EL PLEISTOCENO... ¡LOS ALBORES DEL TIEMPO!
¡ALTO AHÍ!
RECORDAD, DEBEMOS...
?
¡AAAH! ¡POR FIN LE ENCUENTRO! ¡TENGO UNA RECLAMACIÓN!
AYER COMPRÉ UNA DE SUS APESTOSAS MÁQUINAS PARA IR AL CONCIERTO DE BLARGO Y LOS SATÉLITES DEL 78... ALLÁ CONOCÍ A UNA CHAVALA ESTUPENDA...
...Y CUANDO VUELVO, RESULTA QUE LA CHAVALA ERA MI MADRE. ¡Y QUE YO SOY MI PROPIO HIJO!
¡MIRA QUE SE LO TENGO DICHO! ¡SI VAN AL PASADO, NO TOQUEN NADA! ¡QUE ESO NO LO CUBRE LA GARANTÍA!
¡AIRE!
¡VOY A DENUNCIARLE!


¡DEJADME ADIVINAR! SOIS…
VUESTROS YOS FUTUROS, Y TRAEMOS UNA HISTORIA DE ADVERTENCIA QUE HARÍAIS BIEN EN ESCUCHAR…
AL IGUAL QUE VOSOTROS, VIAJAMOS AL PLEISTOCENO CON UN CLARO OBJETIVO:
¡RECORDAD! ¡DEBEMOS EVITAR QUE EN EL FUTURO HAYA PLÁTANOS!
¡NO CORRIMOS RIESGOS! ¡DESTRUIMOS TODO AQUELLO QUE PUDIERA EVOLUCIONAR HACIA EL PLÁTANO!
ZAP!
¡LO SIENTO! HOY ERES UN PEQUEÑO LAGARTO… MAÑANA, ¿QUIÉN SABE?
…PERO DE REGRESO AL PRESENTE, NOS AGUARDABA UNA SORPRESA…
¡¿QUÉ?!
¡LOCOS! ¡QUÉ LOCOS HEMOS SIDO! ¡CIERTO, NO HAY PLÁTANOS EN ESTE PRESENTE, PERO PARA ELLO HEMOS DESTRUIDO LA CIVILIZACIÓN!
¿QUÉ HEMOS HECHO?… SOB… SOB… ¿QUÉ HEMOS HECHO?
ASÍ QUE EL MENSAJE VIENE A SER: NO TOQUÉIS NADA Y VOLVAMOS PARA CASA, ¿DE ACUERDO?
CARAY… ¡SERÍA UN AUTÉNTICO CRETINO SI ME LLEVARA LA CONTRARIA A MÍ MISMO!
EL DÍA: HOY. EL MOMENTO: AHORA. CALAVERA TROPIEZA CON UNA PIEL DE PLÁTANO. PATÉTICO PARA UNOS, RISIBLE PARA OTROS… TAN SÓLO UNOS ESPECTADORES PRIVILEGIADOS SABEN QUE ESTÁN ASISTIENDO A UN MOMENTO CLAVE DE LA HISTORIA…
¡CANASTOS!
¡VALOR, CALAVERA, VALOR!
¡QUIZÁ NUNCA LLEGUES A SABERLO, PERO CON ESTA LAMENTABLE CAÍDA ESTÁS SALVANDO A LA CIVILIZACIÓN!
¿Y USTED QUÉ? ¿SE DECIDE? VENGA, SE LA DEJO POR MIL…
YO… NO SÉ…
SOY TU YO FUTURO Y VENGO A AVISARTE: ¡EN 10 MINUTOS ESTARÁ AQUÍ LA POLICÍA!
¡GRACIAS!
¡TENGO QUE IR RECOGIENDO! ¡ÚLTIMA OFERTA! ¡QUINIENTAS Y ES SUYA!
¡ES USTED UN HÁBIL COMERCIANTE, AMIGO! ¡MÍA ES!
SOY TU YO FUTURO, Y TE AVISO: ¡NO COMPRES LA MÁQUINA DEL TIEMPO, SÓLO DA PROBLEMAS!
¡DEMASIADO TARDE!
ESTO… ¿ME LA DEJAS PARA VOLVER?
… Y FIN

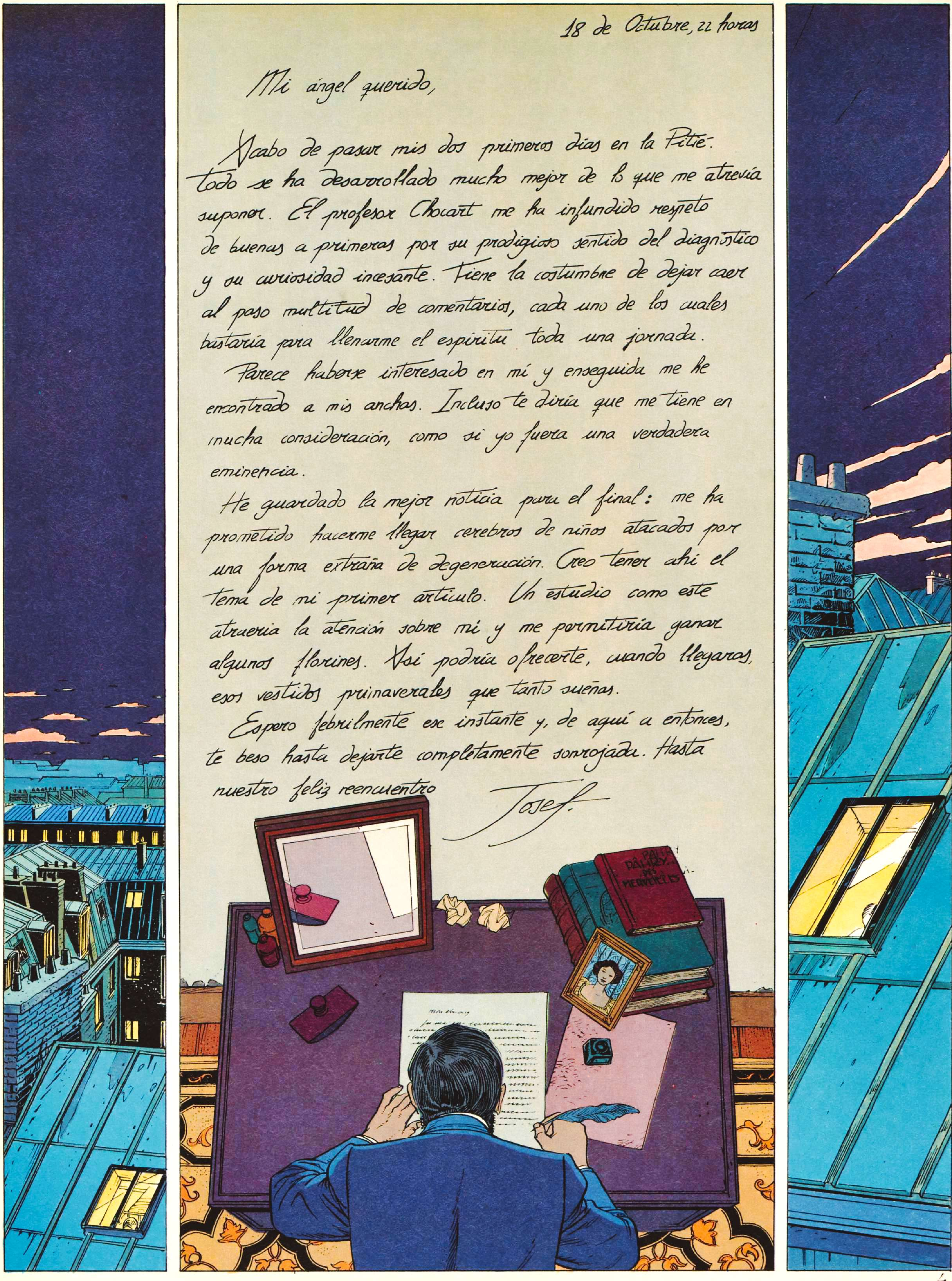
EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR ABRAHAM



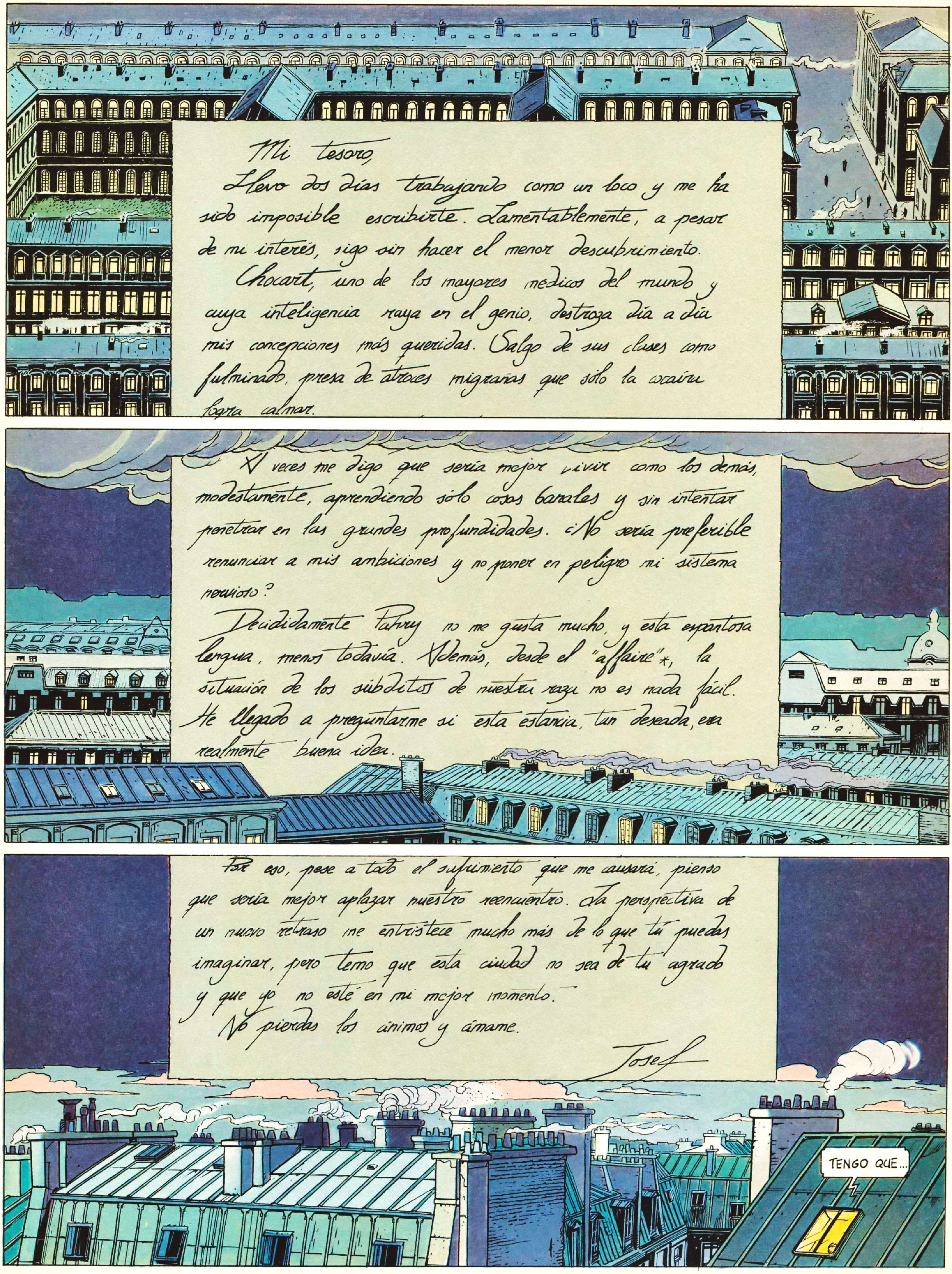
Guión: Benoit Peeters ▶ Dibujos: François Schuiten


Durante muchos años sólo he soñado con Pahry, y la
intensa felicidad que he sentido al llegar aquí me ha
parecido una garantía para la coronación de mis otros
deseos. Pese al cansancio del viaje, me ha apetecido
salir a la calle en cuanto he dejado las maletas. Al
instante, me he sumergido en un bullicio y agitación
que tú nunca has conocido en nuestro país; me ha cos-
tado un gran esfuerzo llegar a los bulevares.
Si no desconfiara tanto de la poesía, compararía
Pahry con una esfinge monstruosa que devora a los
extranjeros que no consiguen resolver sus enigmas.
Sus habitantes parecen pertenecer a una especie
diferente de la nuestra y no puedo evitar creerlos
poseídos de mil demonios. Hay una cosa que me irrita
particularmente: su reciente pasión por los elefantes.
Figúrate que, para conmemorar la reciente "victoria"
que ya sabes, y el papel que en ella han desempeñado
esos grotescos cuadrúpedos, no se les ha ocurrido nada
mejor que edificar por doquier edificios en su honor.
Ya casi he llenado la hoja. Tengo que dejarte aquí,
a pesar de mis ganas de charlar más rato contigo.
Buenas noches, mi pequeña Clara querida. Espero tu
llegada con impaciencia.
tu dichoso elegido.
Josef.


!?
La migraña ha adquirido proporciones espantosas. Ahora, al entrar en mi habitación, he sentido como una... ¡NO, ES IMPOSIBLE!

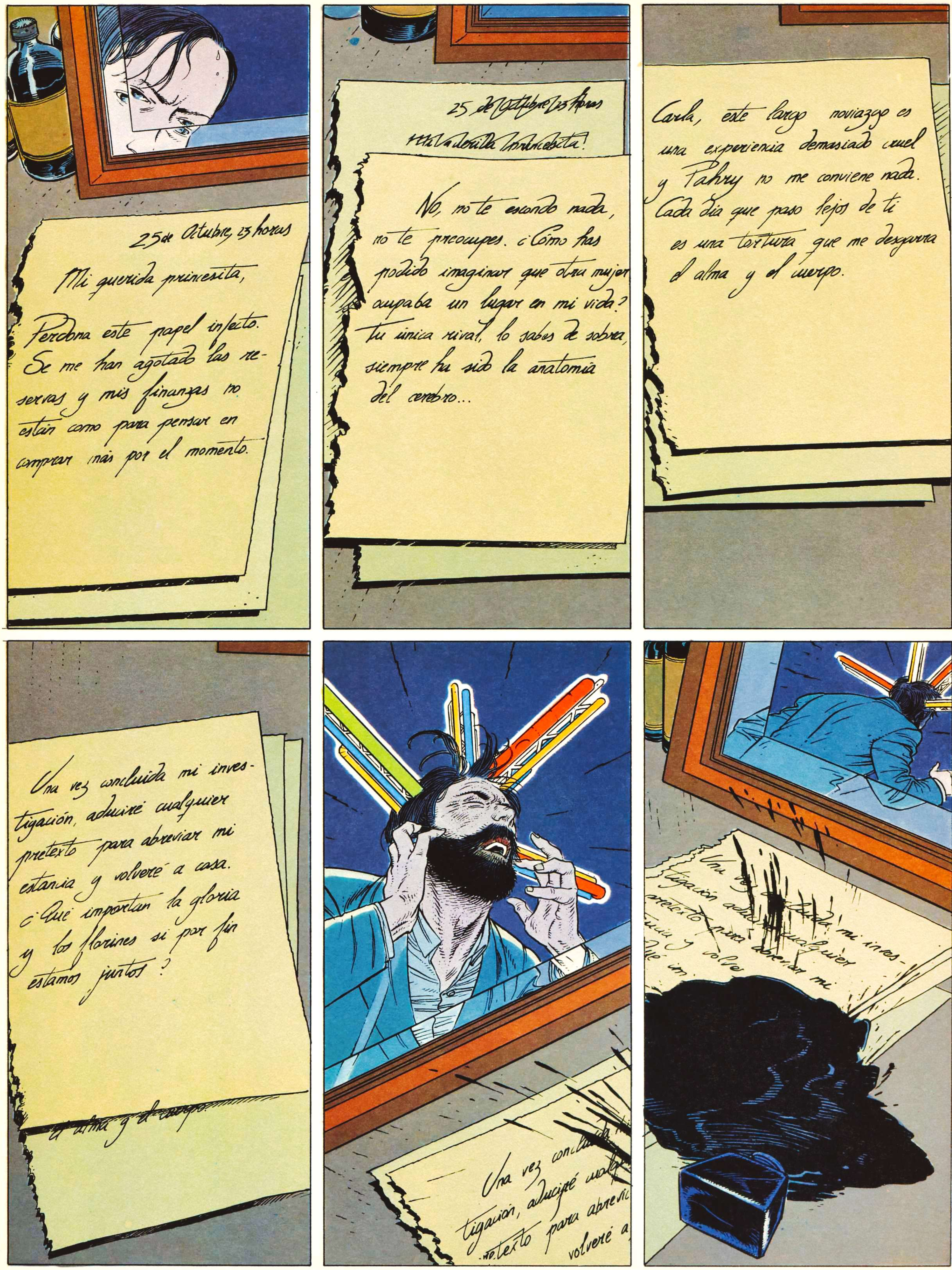

18 de Octubre, 22 horas
Mi ángel querido,
Acabo de pasar mis dos primeros días en la Pitié: todo se ha desarrollado mucho mejor de lo que me atrevía suponer. El profesor Chocart me ha infundido respeto de buenas a primeras por su prodigioso sentido del diagnóstico y su curiosidad incesante. Tiene la costumbre de dejar caer al paso multitud de comentarios, cada uno de los cuales bastaría para llenarme el espíritu toda una jornada.
Parece haberse interesado en mí y enseguida me he encontrado a mis anchas. Incluso te diría que me tiene en mucha consideración, como si yo fuera una verdadera eminencia.
He guardado la mejor noticia para el final: me ha prometido hacerme llegar cerebros de niños atacados por una forma extraña de degeneración. Creo tener ahí el tema de mi primer artículo. Un estudio como este atraería la atención sobre mí y me permitiría ganar algunos florines. Así podría ofrecerte, cuando llegaras, esos vestidos primaverales que tanto sueñas.
Espero febrilmente ese instante y, de aquí a entonces, te beso hasta dejarte completamente sonrojada. Hasta nuestro feliz reencuentro
Josef.

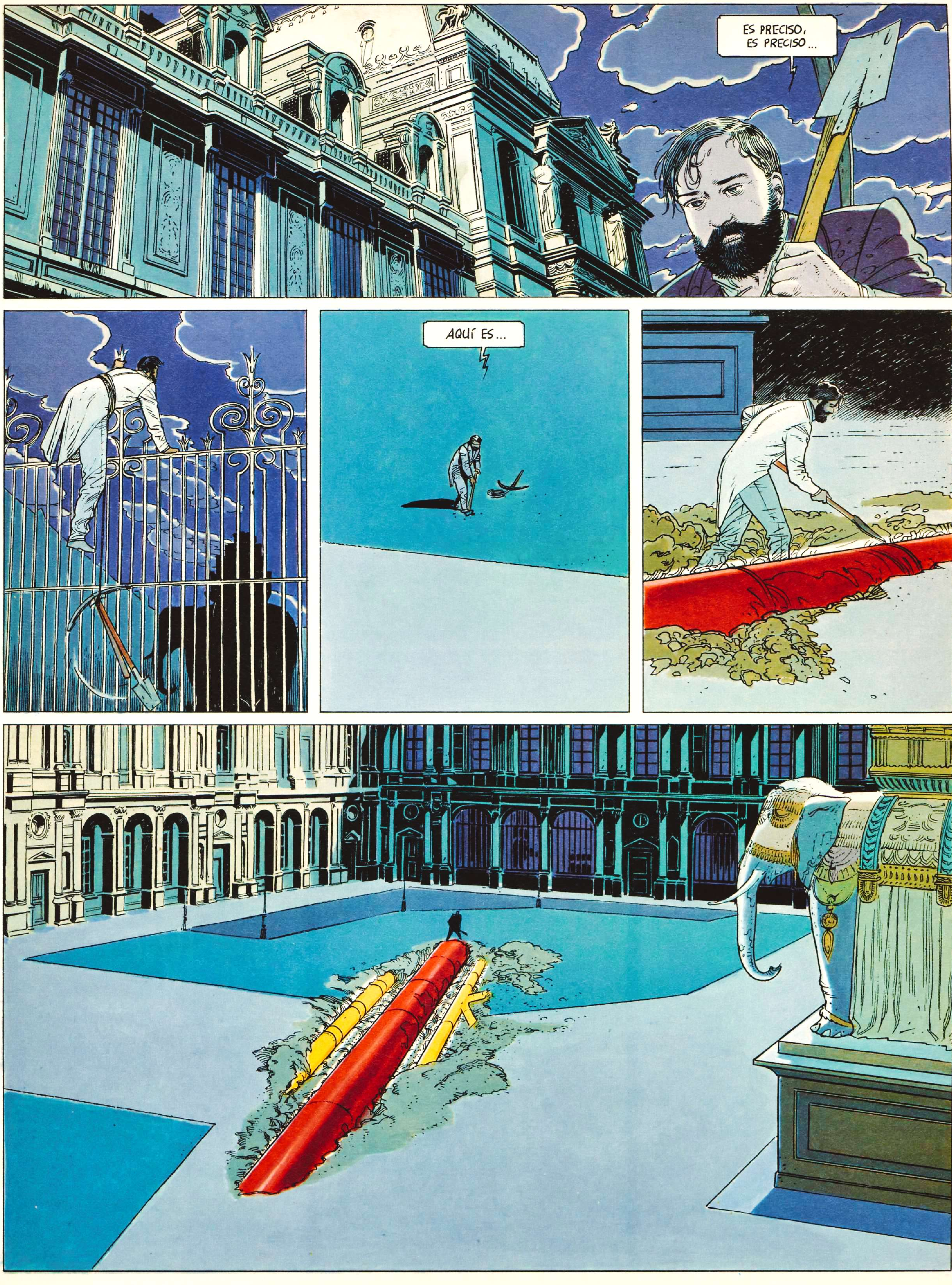

HE AQUÍ UN EJEMPLO NOTABLE DE INMOVILIDAD CATALÉPTICA. COMO PUEDE CONSTATAR, LA RELAJACIÓN MUSCULAR ES ABSOLUTA.
PODEMOS INFLIGIRLE QUEMADURAS Y PINCHAZOS SIN SUSCITAR LA MENOR REAC... ¿QUÉ LE OCURRE, DOCTOR ABRAHAM?
!
YO... HEU...
¡¡AAAH!!
NO ES NADA... NADA... YA SE ME PASARÁ...
?
?
?
LA VERDAD ES QUE ESE HOMBRE NUNCA ME HABÍA INSPIRADO CONFIANZA.
SIEMPRE HAY QUE DESCONFIAR DE LOS DE SU RAZA.
UN CASO PRODIGIOSO DE LESIÓN DINÁMICA. LÁSTIMA QUE SE VAYA. SERÍA APASIONANTE PODER ESTUDIARLO.
POBRE HOMBRE. ESTÁ PERDIDO.



* SE REFIERE AL "AFFAIRE" DREYFUS.


...TENGO QUE IR.
ES HORRIBLE... HORRIBLE...
¡PERO DEBO HACERLO!
¡AJÁ! ¡ESTABA SEGURO!
¡DIOS MÍO!


25 de Octubre, 23 horas
Mi querida princesita,
Perdona este papel infecto. Se me han agotado las reservas y mis finanzas no están como para pensar en comprar más por el momento.
No, no te escondo nada, no te preocupes. ¿Cómo has podido imaginar que otra mujer ocupaba un lugar en mi vida? Tu única rival, lo sabes de sobra, siempre ha sido la anatomía del cerebro...
Carla, este largo noviazgo es una experiencia demasiado cruel y Pahry no me conviene nada. Cada día que paso lejos de ti es una tortura que me desgarra el alma y el cuerpo.
Una vez concluida mi investigación, aduciré cualquier pretexto para abreviar mi estancia y volveré a casa. ¿Qué importan la gloria y los florines si por fin estamos juntos?


ES PRECISO,
ES PRECISO...
AQUÍ ES...


Amor mío,
Tu carta de esta mañana me ha trastornado infinitamente, dejándome todo el día convulsionado por violentos temblores. ¿Cómo podríamos romper cuando la idea de tu querida presencia nunca me ha emocionado tanto como ahora?
Carla, amada mía creo que me ha llegado la hora de mostrarme más sincero de lo que he sido en mis últimas cartas. Pero lo que debo contarte... la verdad es que no
ES INCREÍBLE...
SI SIGUE ASÍ, PRONTO HABRÁ HECHO PEDAZOS TODO EL BARRIO.
TODOS IGUALES. NUNCA SE DESCONFÍA BASTANTE DE ELLOS.
¡AH, AHÍ VIENEN POR FIN! ¡YA ERA HORA!
UN ESPÍA. NO NOS HABÍAN MENTIDO.
UN ARMA SECRETA, ES EVIDENTE.
HAGA EL FAVOR DE ACOMPAÑARNOS, SEÑOR. ESTÁ USTED DETENIDO.
NO SABE LO QUE LE ESPERA.
?
he sido
se por donde empezar.
Te he hablado más de una vez de mis migrañas. En verdad, desde el principio de mi estancia, han adquirido proporciones realmente espantosas. Se trata de una forma desconocida de neuralgia facial, con manifestaciones tan espectaculares que sin duda estudiaría con pasión si no fuera yo la víctima.
ES INÚTIL QUE SE RESISTA. NO HARÍA MÁS QUE AGRAVAR SU CASO.
¡DÉJENME! ¡USTEDES NO LO ENTIENDEN! ¡ESTE ASUNTO SÓLO CONCIERNE A LA CIENCIA!
¡ANDANDO, PERRO JUDÍO, O PROBARÁS MI BAYONETA!

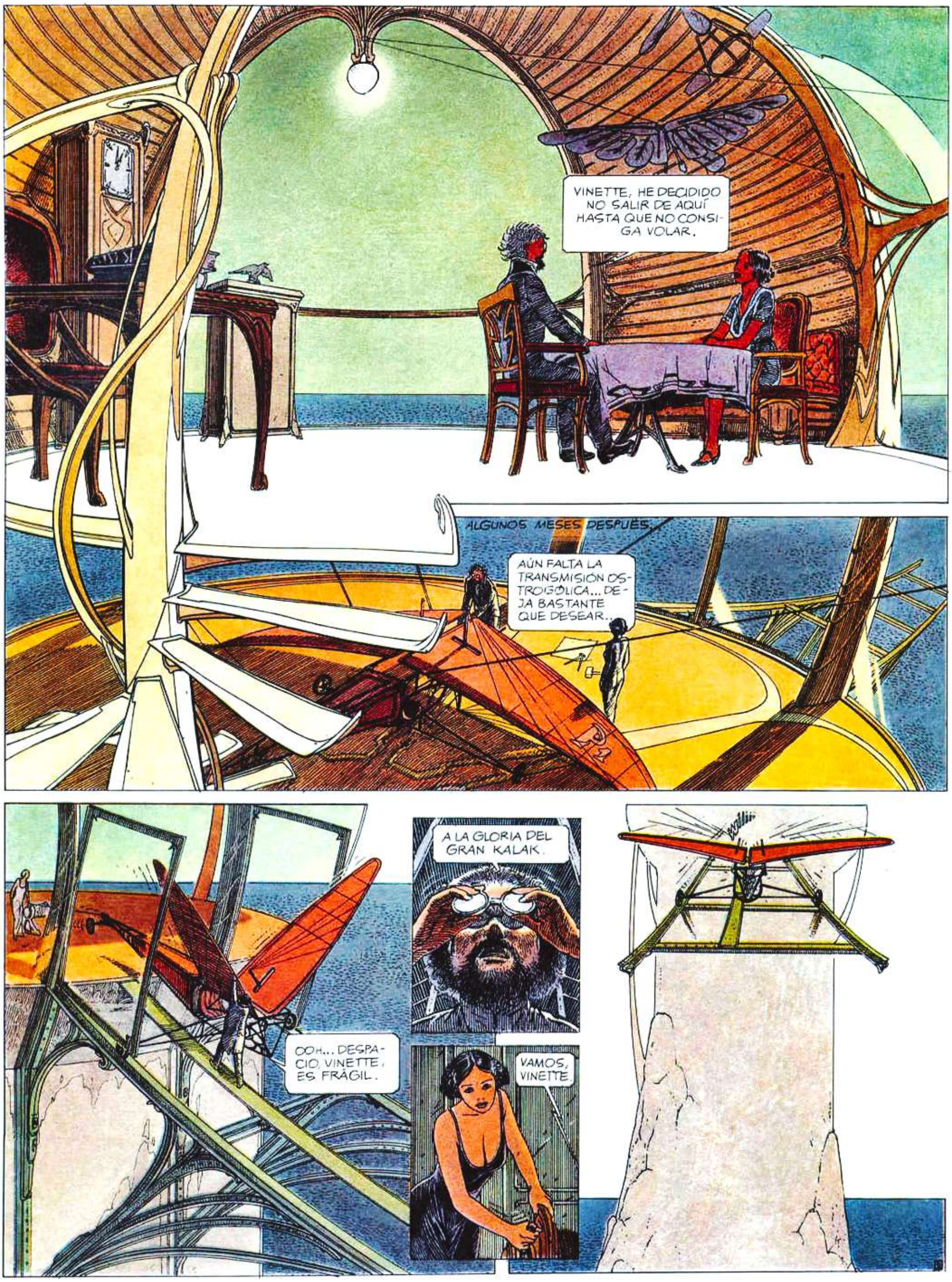

Dominado por fuerzas que le desbordaban, he sentido que debía descender y cavar, cualesquiera que fuesen las consecuencias de esta acción.
Desde el primer contacto con esas extrañas tuberías, mis dolores de cabeza han desaparecido. He comprendido que yo no era más que el agente de un descubrimiento que me excedía y que mis investigaciones debían llevarse a cabo. ¿Quién sabe si mi verdadero papel en esta tierra no es sino sacar a la luz este continente subterráneo?
... Y TRAS DECLARARSE CULPABLE DE ACTIVIDADES SUBVERSIVAS POR CUENTA DE UNA POTENCIA EXTRANJERA, LE CONDENAMOS A LA PENA CAPITAL, SENTENCIA QUE DEBERÁ EJECUTARSE DE UNA MANERA INMEDIATA.
¿TIENE ALGO QUE AÑADIR EL ACUSADO?
MI MUERTE NO MODIFICARÁ EL ORDEN DE LAS COSAS. LA VERDAD SALDRÁ A LA SUPERFICIE... NO LO IMPEDIRÁN.
ESTE HOMBRE ES ESTÚPIDO QUE SE LO LLEVEN...
ESA GENTE NOS LLEVARÁ A LA PERDICIÓN. NO ESTAREMOS TRANQUILOS HASTA HABERLOS ELIMINADO A TODOS.
¡CREEDME! ¡OS PRECIPITÁIS A LA CATÁSTROFE!
MIENTRAS NO LO ESTROPEEN DEMASIADO. ME HAN CONCEDIDO LA DISECCIÓN... ESTE CRÁNEO ME AYUDARÁ A DAR UN GRAN PASO.
POBRE HOMBRE, TIENE UNA MIRADA TAN... DULCE...
TAKATAKATAK

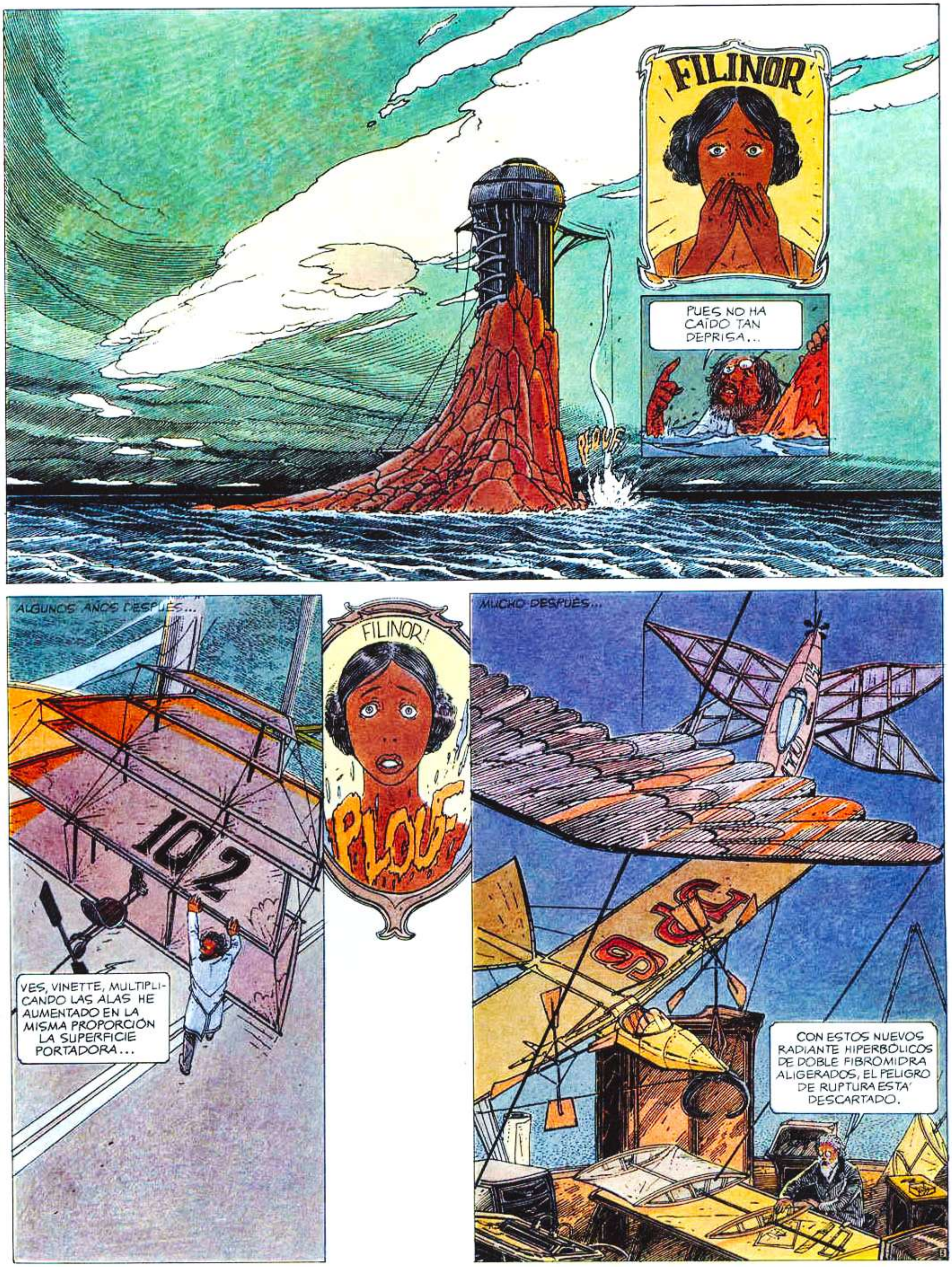

En cuanto termine esta carta, bajaré a las calles de Pahry y acabaré lo que he empezado.
Carla, sea cual sea mi suerte, recuerda que nunca he dejado de amarte y que era necesario hacer lo que he hecho.
Tuyo para siempre   Josef
FIN

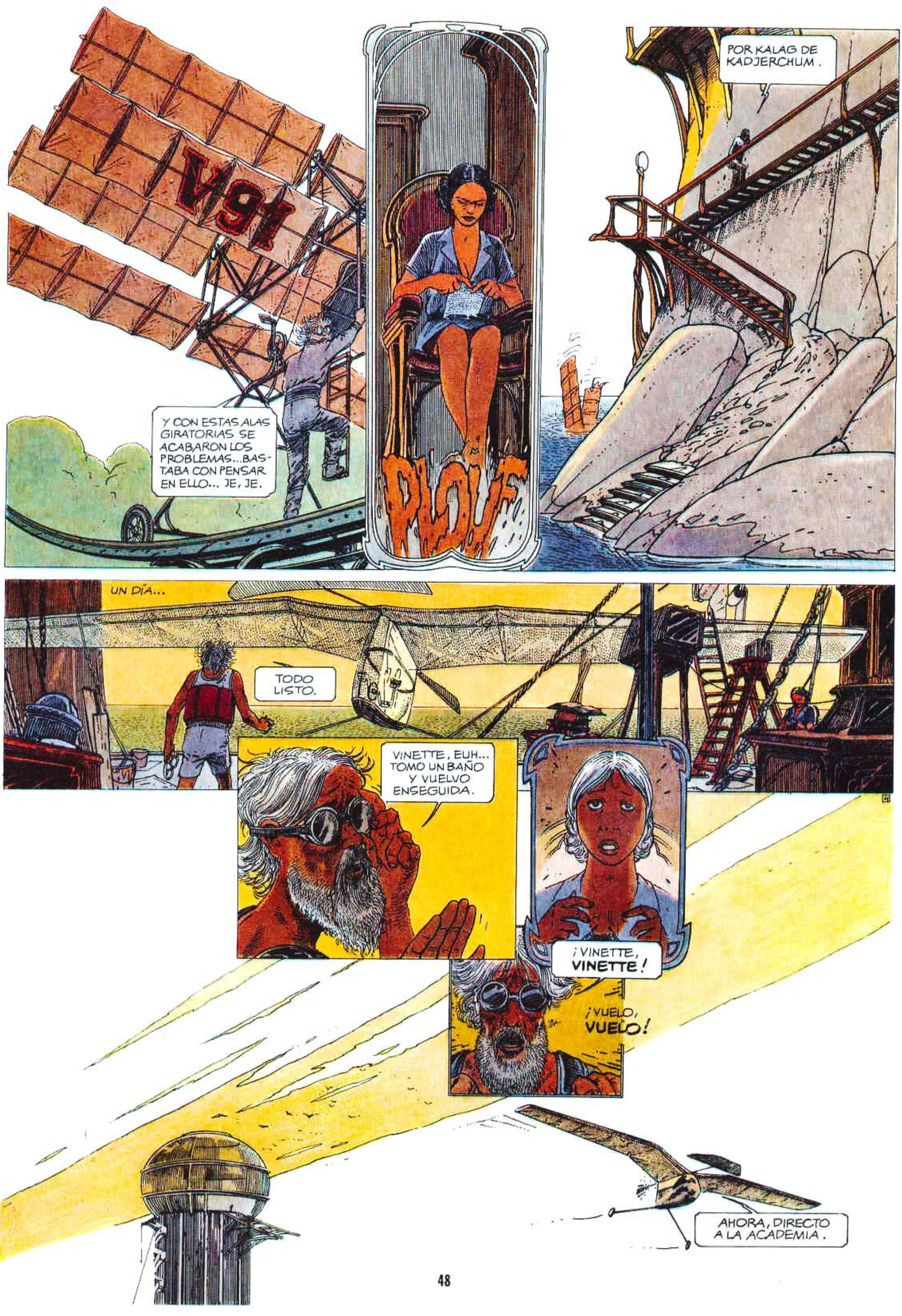
EL PIONERO



▲ Guión: Luc Schuiten ▲ Dibujos: François Schuiten


VINETTE, HE DECIDIDO NO SALIR DE AQUÍ HASTA QUE NO CONSIGA VOLAR.
ALGUNOS MESES DESPUÉS.
AÚN FALTA LA TRANSMISIÓN OSTROGÓLICA... DEJA BASTANTE QUE DESEAR...
OOH... DESPACIO, VINETTE, ES FRÁGIL.
A LA GLORIA DEL GRAN KALAK.
VAMOS, VINETTE.


FILINOR
PUES NO HA CAÍDO TAN DEPRISA...
PLOUF
ALGUNOS AÑOS DESPUÉS...
FILINOR!
PLOUF
VES, VINETTE, MULTIPLICANDO LAS ALAS HE AUMENTADO EN LA MISMA PROPORCIÓN LA SUPERFICIE PORTADORA...
MUCHO DESPUÉS...
CON ESTOS NUEVOS RADIANTE HIPERBÓLICOS DE DOBLE FIBROMIDRA ALIGERADOS, EL PELIGRO DE RUPTURA ESTÁ DESCARTADO.


Y CON ESTAS ALAS GIRATORIAS SE ACABARON LOS PROBLEMAS...BASTABA CON PENSAR EN ELLO... JE, JE.
PLOUF
POR KALAG DE KADJERCHUM.
UN DÍA...
TODO LISTO.
VINETTE, EUH... TOMO UN BAÑO Y VUELVO ENSEGUIDA.
¡VINETTE, VINETTE!
¡VUELO, VUELO!
AHORA, DIRECTO A LA ACADEMIA.



-1980 - couleur 1991

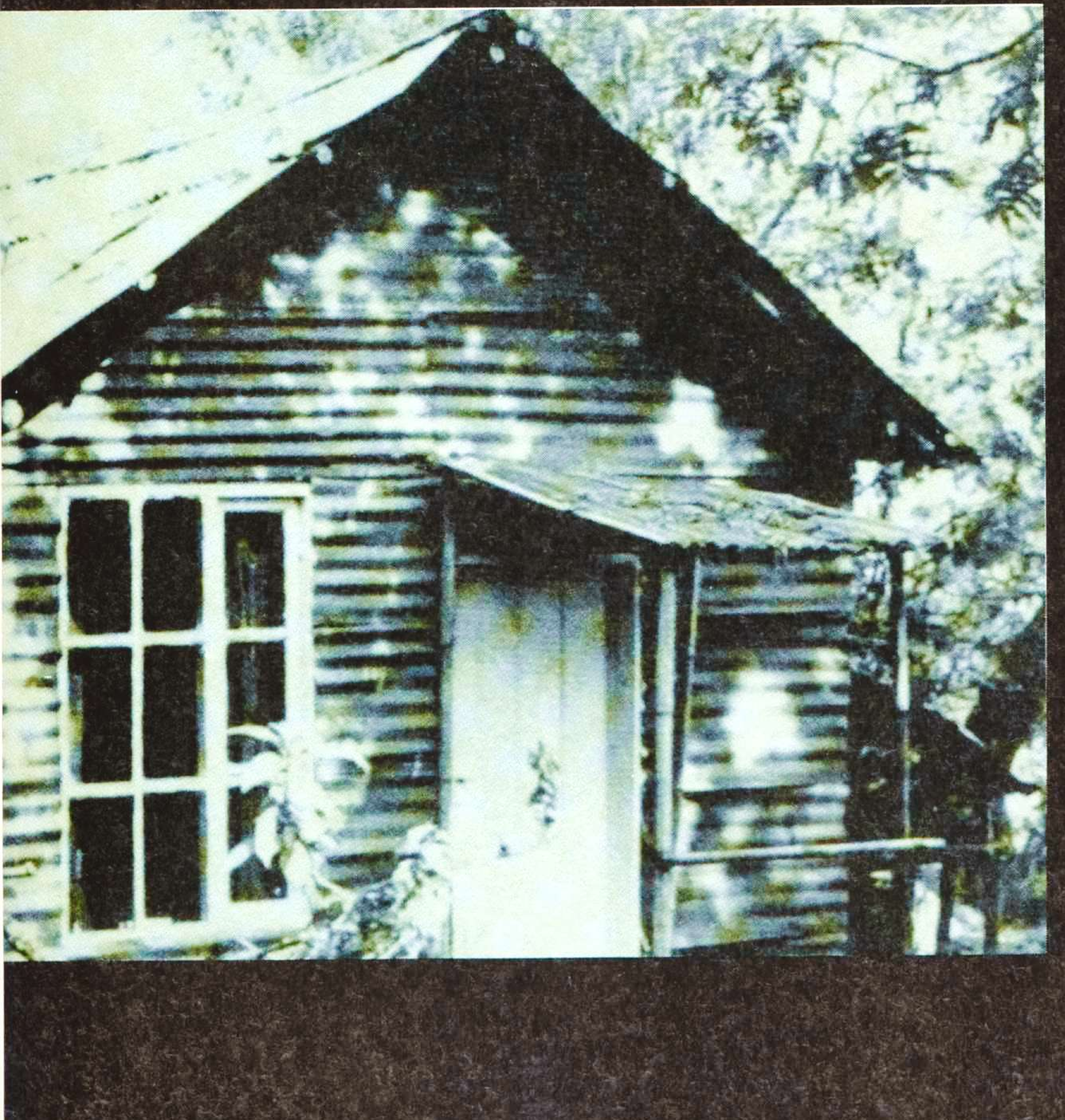
FIN

françois schuiten + LUC

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS GORILAS

▶ *Durante 13 años viví con los gorilas de las montañas en las brumosas laderas de los volcanes Virunga situados en las fronteras de Ruanda, Zaire y Uganda. Al principio de mi investigación, sostenida durante todo este tiempo por la National Geographic Society, descubrí que estos poderosos pero a la vez tímidos y encantadores animales aceptaban y respondían a mis atenciones cuando actuaba como un gorila. Así pues aprendí a rascarme, a acicalarme y a golpear mi pecho. Imité sus vocalizaciones (gritos, gruñidos y eructos), mastiqué el follaje que comían y me mantuve siempre agachada y en movimiento, les mostré, en definitiva, que mi curiosidad hacia ellos igualaba la suya hacia mí".* **DIAN FOSSEY***





▶ **NYRAMACHIBILI** (la vieja que vive sin hombre en la selva, así llamaban los nativos a **DIAN FOSSEY**) supo ganarse la confianza de los enormes gorilas de montaña y, a cambio, estos le proporcionaron un conocimiento de sus costumbres que excedía todas las expectativas que FOSSEY se había creado. Aprendió que eran unos animales sociables e inteligentes.

"Los padres quitaban los hijos a las madres para cuidarlos y, una vez, vi a un viejo macho haciendo cosquillas a un joven gorila con una flor de largo tallo".

El lado negativo era que en bastantes ocasiones tuvo que enterrar a quienes se habían convertido en sus amigos, asesinados y desmembrados por los cazadores furtivos. Y como el empecinamiento del hombre llevó a la rara especie de los *Gorilla gorilla beringei* al borde de la extinción. En los años que **DIAN FOSSEY** realizó su labor de investigación, asistida por estudiantes que ejercían como sus observadores de campo, las unidades familiares de los gorilas sufrieron significativas evoluciones y FOSSEY llegó a establecer una detallada genealogía de cada grupo de gorilas. Sus estudios sobre estos animales y su acérrima defensa de los mismos sirvió para que una especie que estaba al borde de la extinción, a causa de los cazadores furtivos, se salvara y actualmente se encuentre fuera de peligro. Desgraciadamente su decidida actitud en defensa de estos animales le costó la vida.

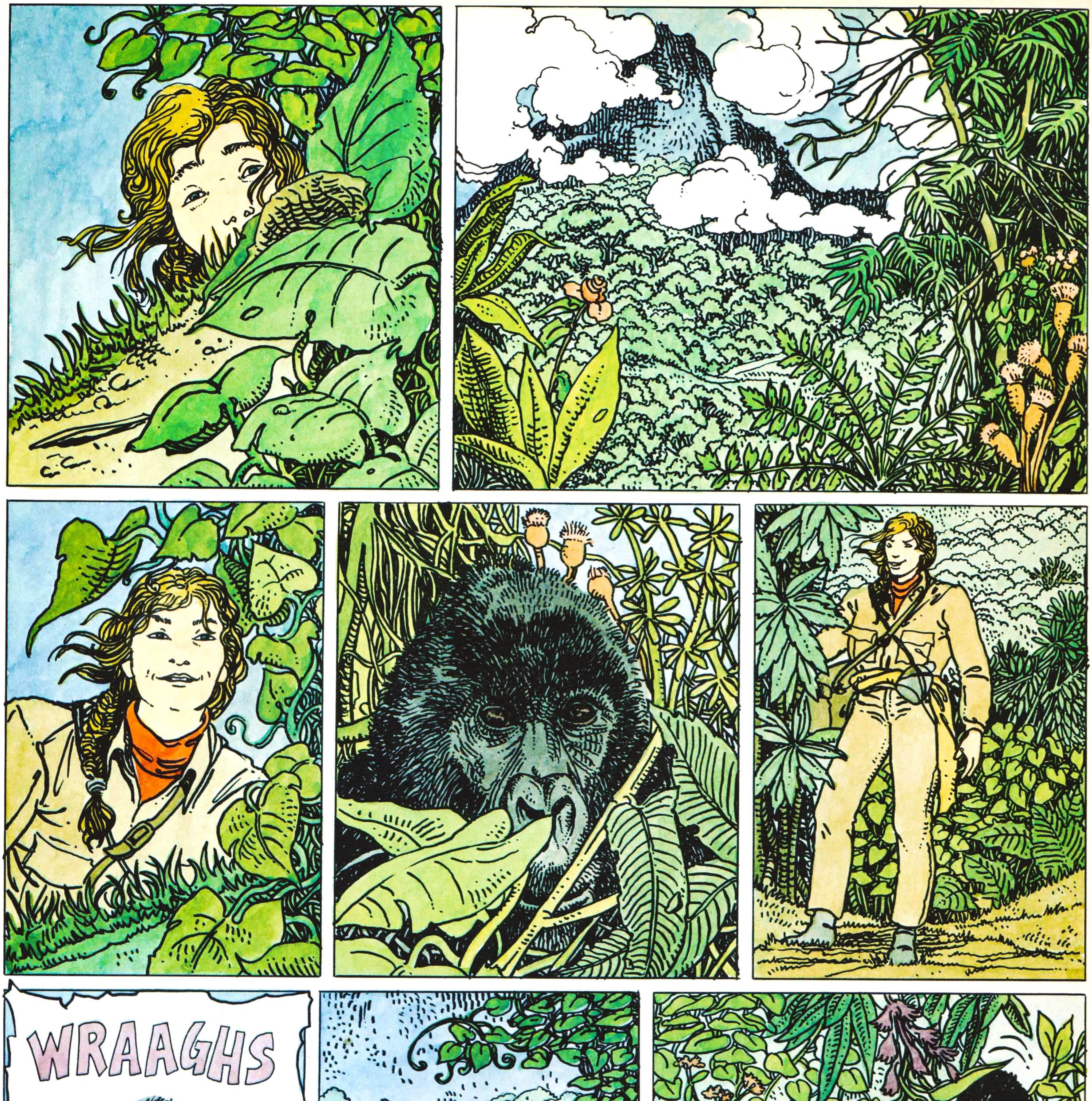
El 27 de diciembre de 1975, fue asesinada en su cabaña del monte Bisoke, uno de los ocho volcanes que forman la cordillera de los Virunga. Su cadáver apareció horriblemente masacrado por golpes de machete y su lengua había sido cortada. La mujer que había aprendido el lenguaje de los gorilas fue reducida al silencio y aunque su asesino nunca fue descubierto su obra permanece y su labor permitió la recuperación de una raza que los depredadores humanos habían puesto al borde de la extinción. A la película que sobre su vida entre los gorilas se estrenó el pasado año (**GORILAS EN LA NIEBLA**) y al libro del mismo título que recoje parte de sus investigaciones se suma esta historieta homenaje de **NIVES**. ◀

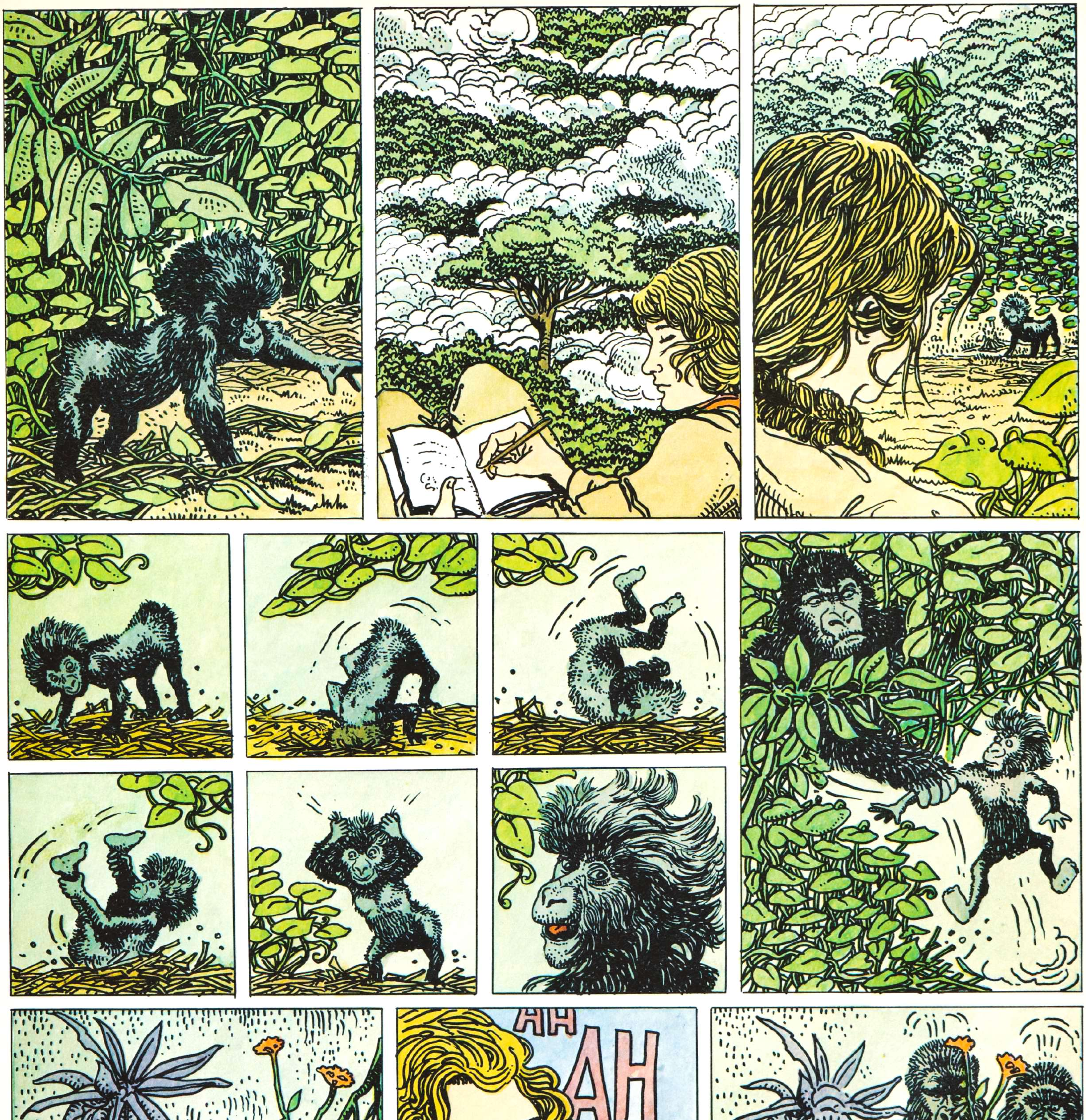
*National Geographic, Vol. 159, n.º 4, abril 1981.

DIAN FOSSEY



▶ Guión y dibujos: Nives


WRAAGHS


AH
AH
AH


BANG
KRASK
BAUU
BAUU
ARF
SBLENG
SDEN
BAUU
SDEENG
ARF
KRACK
SBANG
BAU
BAUU
BAUU
BAUU
SDENG
SBANG
BAU
BAU
DLENG
BLANG
BAU
BANG
BAUU
SDENG


STOCK


UEE
UEE
UEE
UEE
NOOOOO!


VÁMONOS, VÁMONOS A CASA.
GRR GRR GRR
GRR
GRR GRR
WRAAAAGHS!
TUMP TUMP


DIAN FOSSEY VIVIÓ TRECE AÑOS ENTRE LOS GORILAS, LUCHANDO CONTRA LOS CAZADORES FURTIVOS DE LAS MONTAÑAS VIRUNGA.
LA MAÑANA DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1985 LA MUJER QUE HABLABA CON LOS GORILAS FUE ENCONTRADA MUERTA A GOLPES DE MACHETE.
SE DICE QUE AQUELLA MAÑANA BRILLABAN EN EL CIELO, MÁS ALLÁ DE LA LUNA, CASI TODAS LAS GRANDES ESTRELLAS A PESAR DE QUE EL AIRE YA ESTABA LLENO DE SOL.
SE HAN HECHO MUCHAS HIPÓTESIS SOBRE LOS MOTIVOS DE SU MUERTE. SU ASESINO NUNCA FUE DETENIDO.

FIN

DE LOS DOS LADOS DEL MURO

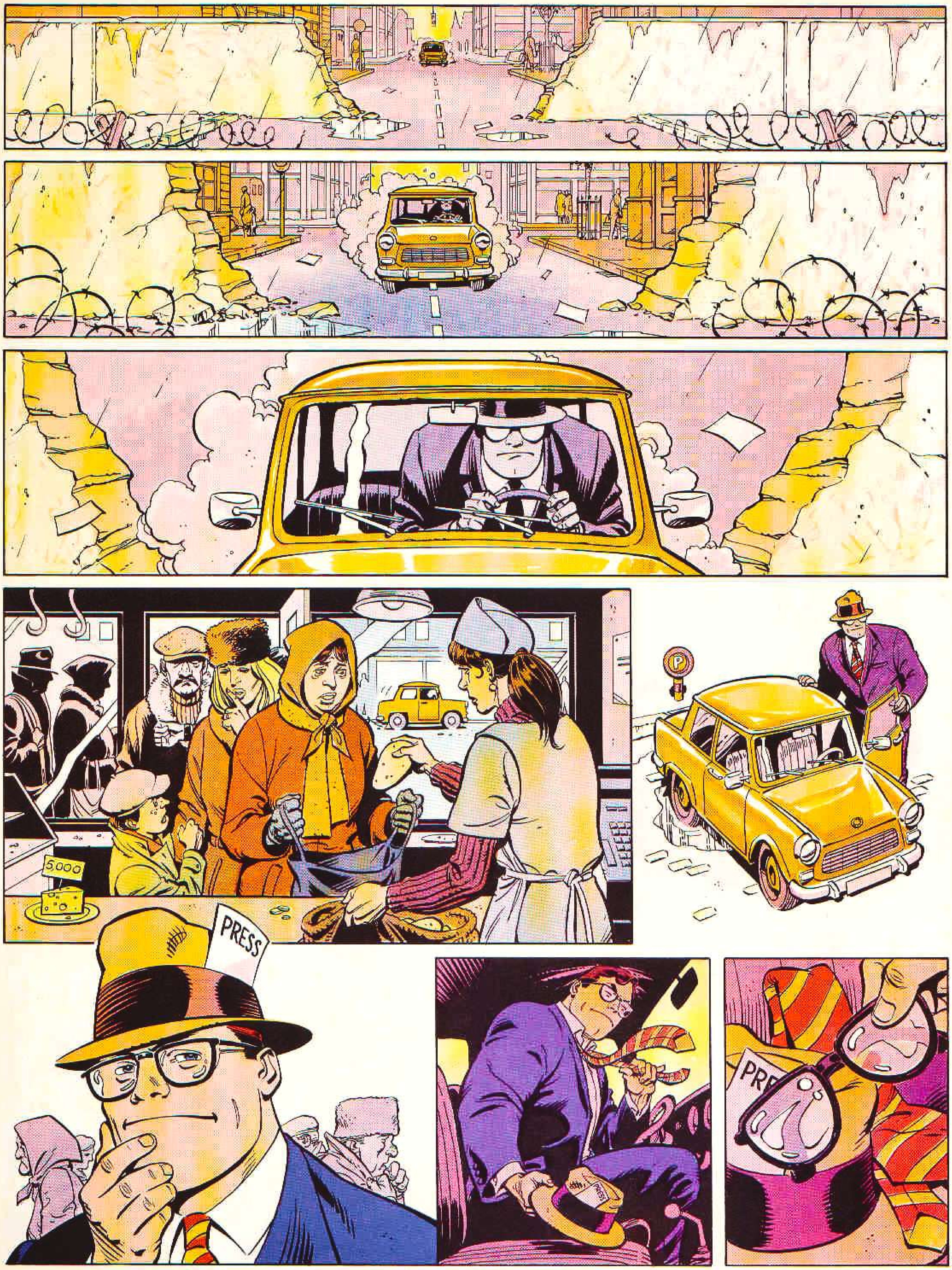
▶ **EL MURO** es un álbum que ha reunido por primera vez a artistas de los dos lados del célebre muro que marcaba la frontera entre dos mundos contrapuestos. Traemos a las páginas de ***CIMOC*** a un conocido dibujante occidental, **Dave Gibbons**, conocido fundamentalmente por su labor junto a **Alan Moore** en **WATCHMEN**, y a un dibujante del otro lado del que no habíamos oído hablar anteriormente, **Bane Kerac**. **EL JEFE** y **REQUIEM POR LAS VÍCTIMAS** nos muestran la misma historia desde dos puntos de vista diferentes. Aunque, bien mirado, no resulten tan diferentes. ◀

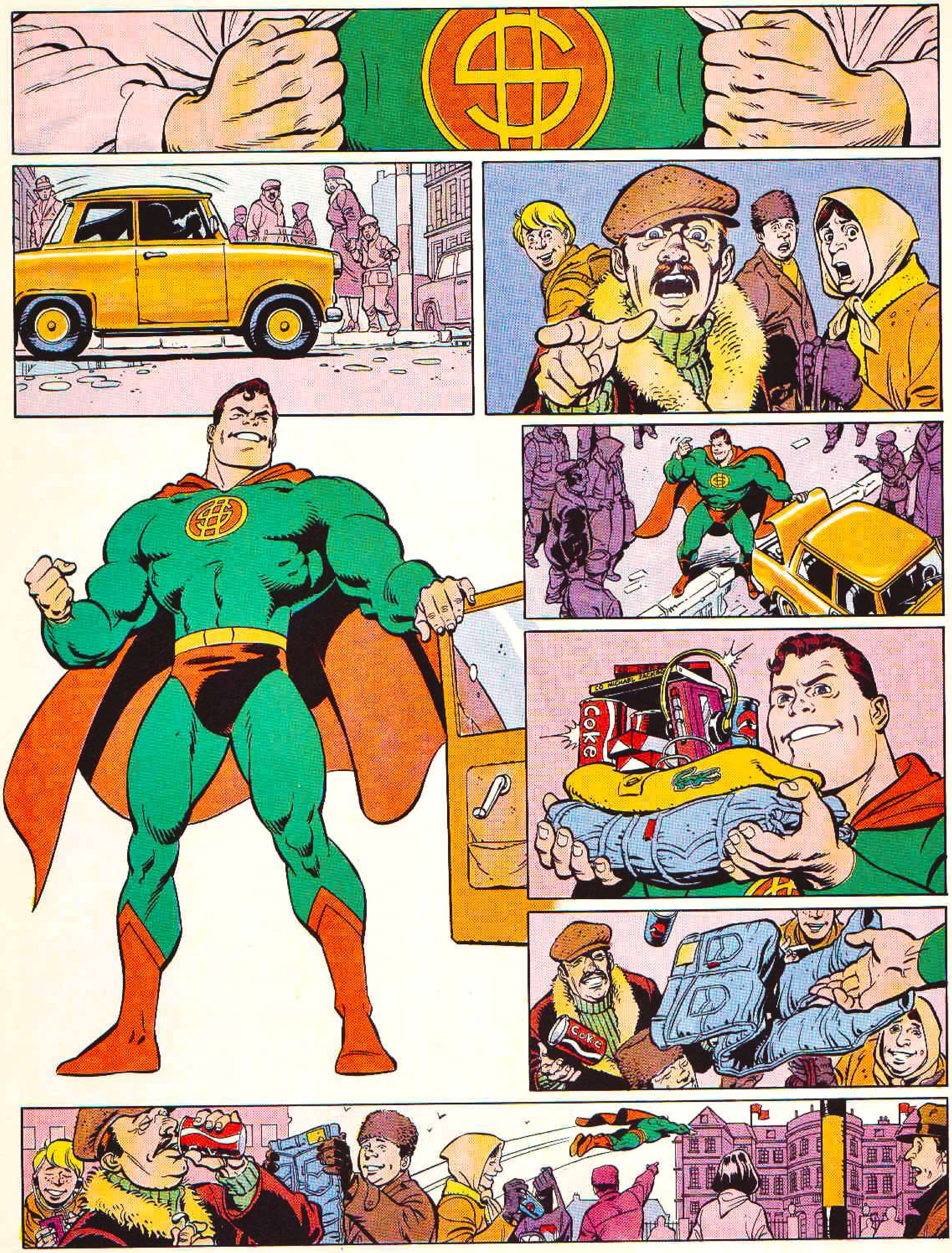


EL JEFE



▶ Guión y dibujos: Dave Gibbons

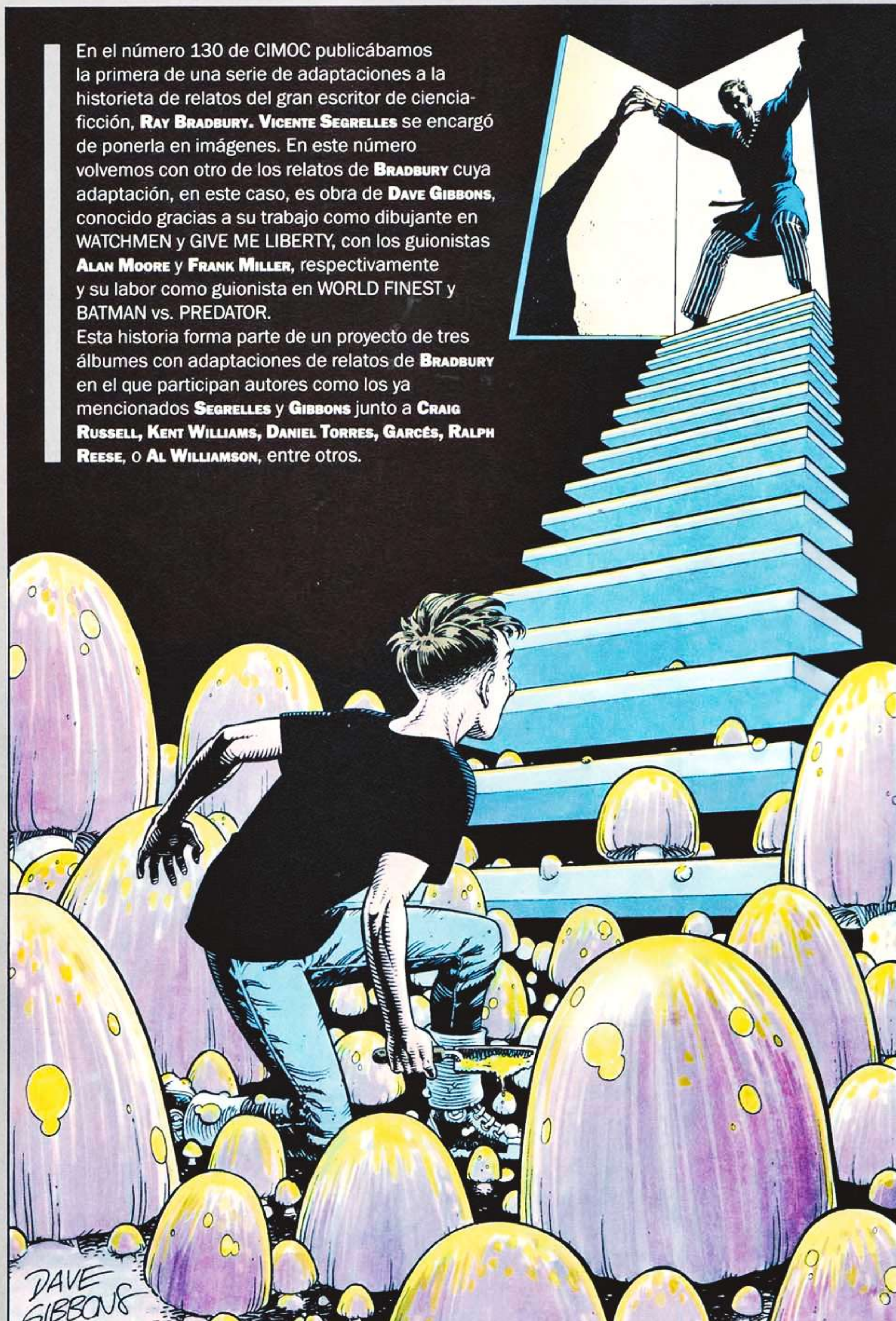

5,000
PRESS


Coke
Coke



FIN

VEN A MI SÓTANO



En el número 130 de CIMOC publicábamos la primera de una serie de adaptaciones a la historieta de relatos del gran escritor de ciencia-ficción, **Ray Bradbury**. **Vicente Segrelles** se encargó de ponerla en imágenes. En este número volvemos con otro de los relatos de **Bradbury** cuya adaptación, en este caso, es obra de **Dave Gibbons**, conocido gracias a su trabajo como dibujante en WATCHMEN y GIVE ME LIBERTY, con los guionistas **Alan Moore** y **Frank Miller**, respectivamente y su labor como guionista en WORLD FINEST y BATMAN vs. PREDATOR.
Esta historia forma parte de un proyecto de tres álbumes con adaptaciones de relatos de **Bradbury** en el que participan autores como los ya mencionados **Segrelles** y **Gibbons** junto a **Craig Russell**, **Kent Williams**, **Daniel Torres**, **Garcés**, **Ralph Reese**, o **Al Williamson**, entre otros.

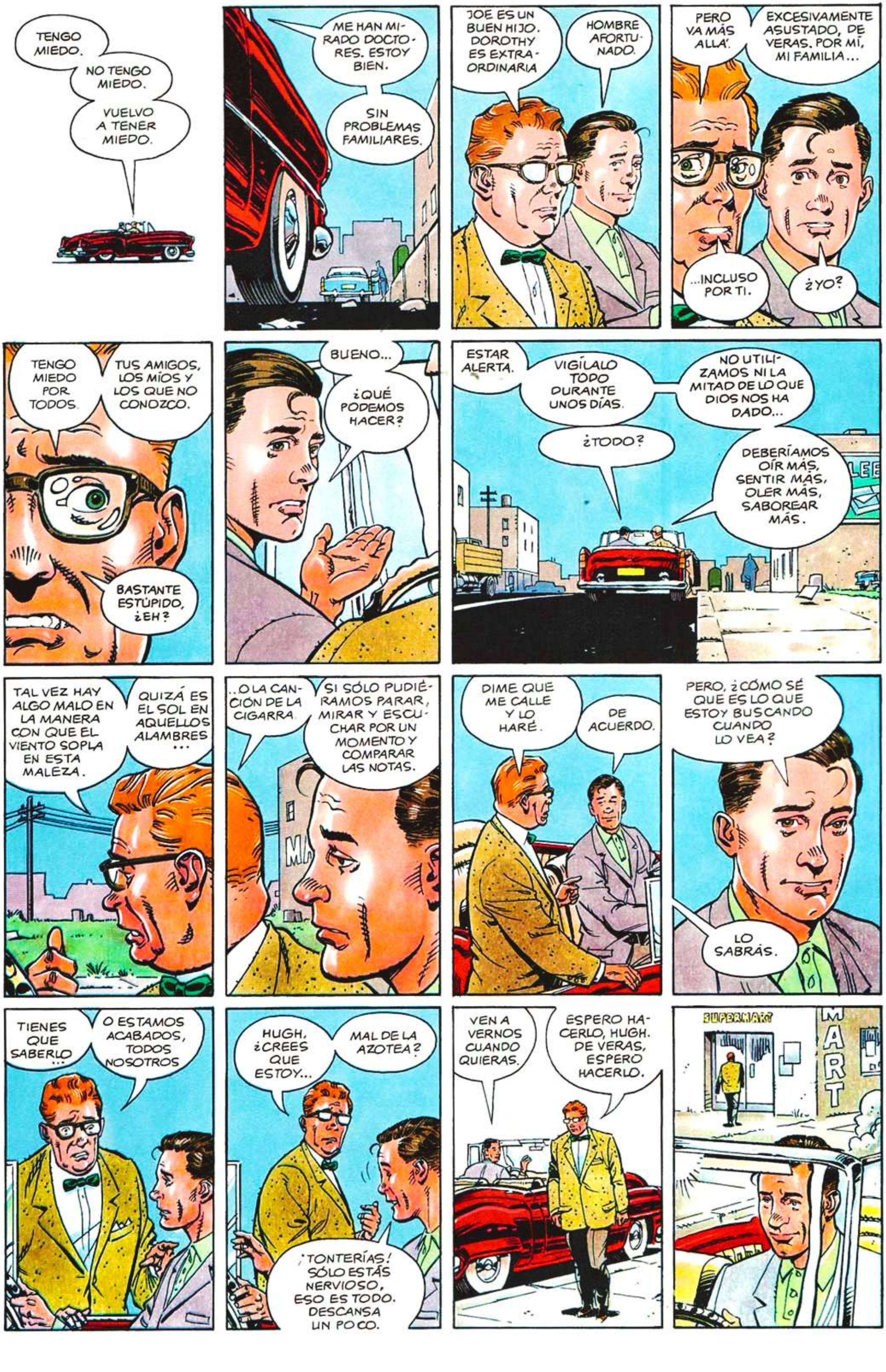
▲ **Historia:** Ray Bradbury ▲ **Guión y Dibujos:** Dave Gibbons


SÁBADO POR LA MAÑANA.
CYNTHIA ESTÁ COCINANDO.
TOM ESTÁ DUCHÁNDOSE.
UNA VOZ LEJANA...
MALDICIENDO EL TIEMPO, LA HORA, LAS ESTACIONES.
LA SRA. GOODBODY.
¡ESO ES! ¡TOMA ESTO! ¡TE VA A CURAR, JA!
¡FELIZ SÁBADO, SRA. GOODBODY!
¡TONTERÍAS!
¿CON ESTOS LOCOS INSECTOS DAÑINOS QUE VIGILAR?
¿DE QUÉ TIPO ESTA VEZ?
NO QUIERO QUE LO SEPAN LOS NECIOS, PERO...
IMAGÍNESE QUE LE DIJERA QUE ESTOY EN LA PRIMERA LÍNEA DE DEFENSA CONTRA LOS PLATILLOS VOLANTES.
MUY BIEN.
UNO DE ESTOS AÑOS HABRÁ VIAJES REGULARES ENTRE LOS PLANETAS.
¡YA LOS HAY!
¡AHÍ!
¡TOMA ESTO!
POBRE SRA. GOODBODY. SIEMPRE TAN ELEMENTAL.
¿Y AHORA, QUÉ? ¿LA VEJEZ?
DRRRINNG



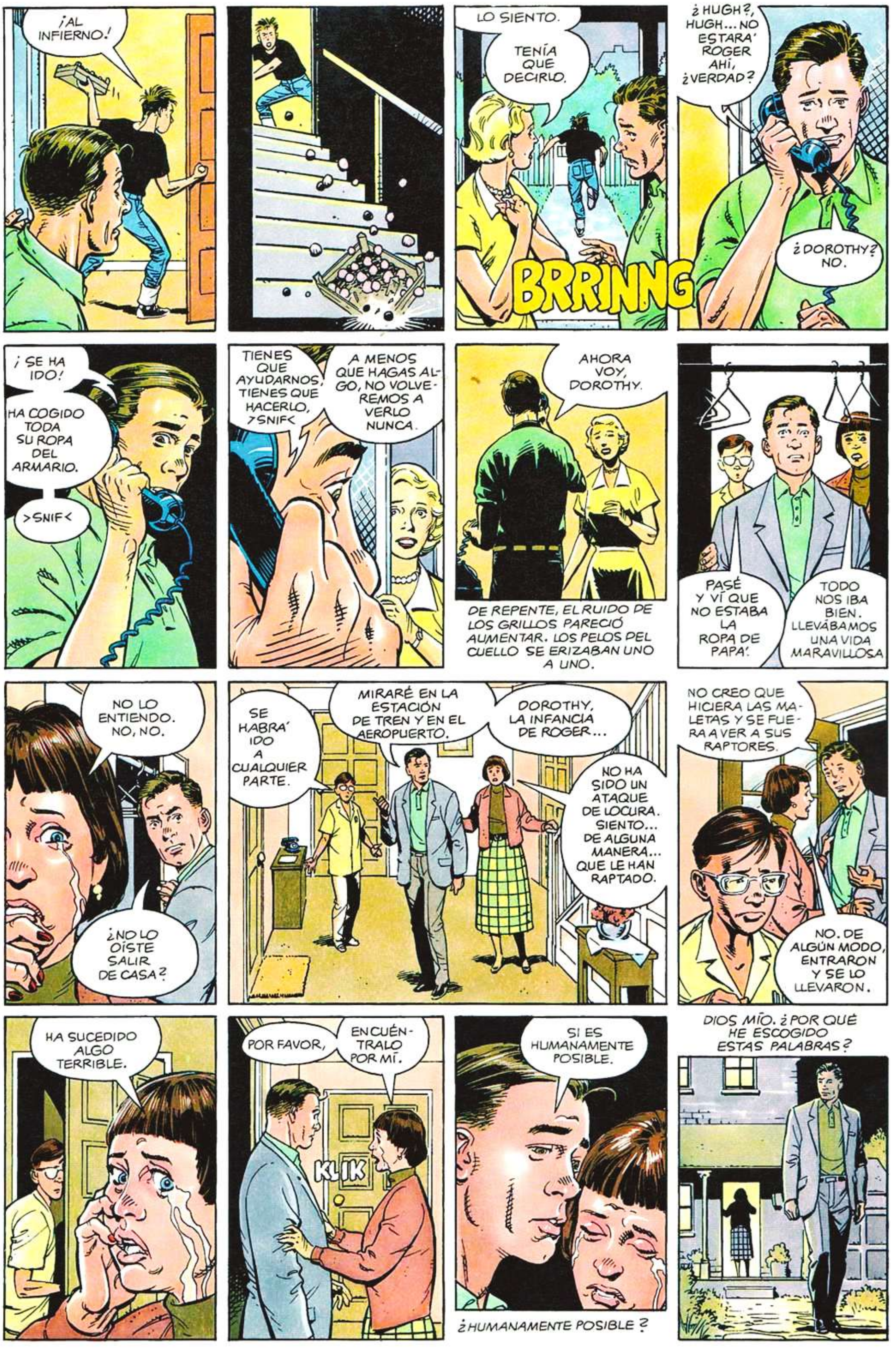
ENTREGA ESPECIAL. ¿FORTNUM?
CORREO URGENTE PARA TU HIJO.
¡WOW!¡DEBE SER DEL INVERNADERO GRAN NOVEDAD DEL BAYOU!
CRAASH
OJALÁ YO ESTUVIERA TAN CONTENTO CON EL CORREO ORDINARIO.
¿ORDINARIO?
¿NO LEÉIS LAS CONTRAPORTADAS DE POPULAR MECHANICS? ¡AQUÍ ESTÁN!
AQUÍ ESTÁ... ¿QUÉ?
¡LOS GIGANTESCOS CHAMPIÑONES SILVESTRES GARANTIZADOS PARA CRECER POR SI SOLOS EN TU SÓTANO Y SACARLE BUEN PROVECHO!
AH, CLARO.
QUÉ TONTO SOY.
¿ESTAS BOLITAS TAN PEQUEÑAS?
"¡FABULOSO CRECIMIENTO EN VEINTICUATRO HORAS!"
"¡PLÁNTALOS EN TU PROPIO SÓTANO...!"
BUENO, ES MEJOR QUE RANAS Y SERPIENTES VERDES.
¡SEGURO QUE SÍ!
OH, TOM.
TOM, LA PRÓXIMA VEZ SERÁ SUFICIENTE CON EL CORREO ORDINARIO.
¡QUÉ DIABLOS! ¡SE HABRÁN CREÍDO QUE SOY UNA GRAN EMPRESA!
CORREO URGENTE ESPECIAL, ¿QUIÉN PUEDE PERMITÍRSELO?
SLAMM
SEGURO QUE SON CHAMPIÑONES, ¿NO SERÁN HONGOS VENENOSOS?
¡JA!
¡FELIZ COSECHA, GRANJERO!


MEDIODÍA. YENDO HACIA EL SUPERMERCADO.
ROGER WILLIS.
COMPAÑERO ROTARIO. PROFESOR DE BIOLOGÍA.
HOLA, ROGER. ¿QUIERES QUE TE LLEVE?
HUGH. A TÍ QUERÍA VERTE.
QUERÍA LLAMARTE, PERO LO IBA POSPONIENDO.
¿PODRÍAS HACER DE PSIQUIATRA SÓLO CINCO MINUTOS?
SÍ. ADELANTE.
CONDUCE UN POCO MÁS.
AQUÍ, MUY BIEN. ESTO ES LO QUE QUERÍA DECIR:
ALGO VA MAL EN EL MUNDO.
¿NO ES LO QUE HA PASADO SIEMPRE?
NO, NO, QUIERO DECIR...
QUE ESTÁ SUCEDIENDO ALGO RARO... INVISIBLE.
LA SRA. GOODBODY...
¿LA SRA. GOODBODY?
ESTA MAÑANA ME HA HABLADO DE PLATILLOS VOLANTES.
NO.
NADA DE PLATILLOS VOLANTES. AL MENOS, NO LO CREO.
DIME. ¿QUÉ ES LA INTUICIÓN?
MM... ¿RECONOCER CONSCIENTEMENTE ALGO QUE HA ESTADO EN EL SUBCONSCIENTE?
¡BIEN. BIEN. ESO ES!
DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO LAS COSAS SE ACUMULAN, ¿NO?
CADA DÍA TE CAE POLVO ENCIMA Y NO LO NOTAS
DE REPENTE NECESITAS ESCUPIRLAS, PERO NO RECUERDAS HABER ALMACENADO SUFICIENTE SALIVA
BIEN, ¿QUÉ TIPO DE POLVO ME HA ESTADO CAYENDO ENCIMA?
PERO CUANDO SE ACUMULA BASTANTE POLVO, LO VES Y TE DAS CUENTA. ESO ES INTUICIÓN.
NO LO SÉ. ¿CIERTOS COLORES, OLORES, CRUJIDOS EN LA CASA? ¿LOS PELOS DE PUNTA?
¿UNOS METEOROS DEL CIELO POR LA NOCHE? ¿UN TIEMPO RARO?
TODO LO QUE SÉ ES QUE EL POLVO SE HA ACUMULADO.
DE REPENTE, LO SÉ.
SABES, ¿EL QUÉ?



TENGO MIEDO.
NO TENGO MIEDO.
VUELVO A TENER MIEDO.
ME HAN MIRADO DOCTORES. ESTOY BIEN.
SIN PROBLEMAS FAMILIARES.
JOE ES UN BUEN HIJO. DOROTHY ES EXTRAORDINARIA
HOMBRE AFORTUNADO.
PERO VA MÁS ALLÁ.
EXCESIVAMENTE ASUSTADO, DE VERAS. POR MÍ, MI FAMILIA...
...INCLUSO POR TI.
¿YO?
TENGO MIEDO POR TODOS.
TUS AMIGOS, LOS MÍOS Y LOS QUE NO CONOZCO.
BASTANTE ESTÚPIDO, ¿EH?
BUENO...
¿QUÉ PODEMOS HACER?
ESTAR ALERTA.
VIGÍLALO TODO DURANTE UNOS DÍAS.
NO UTILIZAMOS NI LA MITAD DE LO QUE DIOS NOS HA DADO...
¿TODO?
DEBERÍAMOS OÍR MÁS, SENTIR MÁS, OLER MÁS, SABOREAR MÁS.
TAL VEZ HAY ALGO MALO EN LA MANERA CON QUE EL VIENTO SOPLA EN ESTA MALEZA.
QUIZÁ ES EL SOL EN AQUELLOS ALAMBRES...
...O LA CANCIÓN DE LA CIGARRA.
SI SÓLO PUDIÉRAMOS PARAR, MIRAR Y ESCUCHAR POR UN MOMENTO Y COMPARAR LAS NOTAS.
DIME QUE ME CALLE Y LO HARÉ.
DE ACUERDO.
PERO, ¿CÓMO SÉ QUE ES LO QUE ESTOY BUSCANDO CUANDO LO VEA?
LO SABRÁS.
TIENES QUE SABERLO...
O ESTAMOS ACABADOS, TODOS NOSOTROS
HUGH, ¿CREES QUE ESTOY...
MAL DE LA AZOTEA?
¡TONTERÍAS! SÓLO ESTÁS NERVIOSO, ESO ES TODO. DESCANSA UN POCO.
VEN A VERNOS CUANDO QUIERAS.
ESPERO HACERLO, HUGH. DE VERAS, ESPERO HACERLO.
SUPERMART
MART


POR LA NOCHE. MÚSICA. LIMONADA CON HIELO.
SUFICIENTEMENTE DULCE, SUFICIENTEMENTE ÁCIDA.
¿EN QUÉ PIENSAS?
CYNTHIA, ¿FUNCIONA BIEN TU INTUICIÓN?
¿ES TIEMPO DE TERREMOTOS? ¿LA TIERRA SE VA A HUNDIR?
¿O SÓLO ES QUE NUESTRO DELFINIO MORIRÁ DE UNA PLAGA?
ESPERA. DÉJAME VER MIS HUESOS.
NO, NI GUERRAS. NI TERREMOTOS, NI SIQUIERA PLAGAS.
¿POR QUÉ?
HOY ME HE ENCONTRADO CON MUCHA GENTE QUE PREDICE. BUENO, DOS, DE TOD...
CRAASH
LO SIENTO.
¿QUÉ OCURRE, PAPÁ?
NADA.
¿ES ESTO PARTE DE LA COSECHA?
¿PARTE DE ELLA? ESTÁ SALIENDO PERFECTA.
¡SÓLO LLEVAN SIETE HORAS, MUCHA AGUA...
...Y MIRAD QUÉ GRANDES!
SERÉ...
SIENTO SER UNA AGUAFIESTAS, PERO...
NO PUEDEN SER MÁS QUE CHAMPIÑONES, ¿VERDAD?
¿CREES QUE VOY A DAROS SETAS VENENOSAS?
EXACTO.
¿CÓMO PUEDES DISTINGUIRLAS?
COMEDLAS.
SI SOBREVIVÍS ES QUE SON CHAMPIÑONES
¡SI OS CAÉIS MUERTOS... ENTONCES!
NO... NO ME GUSTAN.
¡POR DIOS! ¿YA ME ESTÁIS ECHANDO OTRO JARRO DE AGUA FRÍA?
TOM...
OLVÍDALO.
TODOS OS IMAGINÁIS QUE OS VA A ARRUINAR EL CHICO EMPRENDEDOR.


¡AL INFIERNO!
LO SIENTO.
TENÍA QUE DECIRLO.
BRRINNG
¿HUGH?, HUGH... NO ESTARÁ ROGER AHÍ, ¿VERDAD?
¿DOROTHY? NO.
¡SE HA IDO!
HA COGIDO TODA SU ROPA DEL ARMARIO.
>SNIF<
TIENES QUE AYUDARNOS, TIENES QUE HACERLO, >SNIF<
A MENOS QUE HAGAS ALGO, NO VOLVEREMOS A VERLO NUNCA.
AHORA VOY, DOROTHY.
DE REPENTE, EL RUIDO DE LOS GRILLOS PARECIÓ AUMENTAR. LOS PELOS DEL CUELLO SE ERIZABAN UNO A UNO.
PASÉ Y VÍ QUE NO ESTABA LA ROPA DE PAPÁ.
TODO NOS IBA BIEN. LLEVÁBAMOS UNA VIDA MARAVILLOSA
NO LO ENTIENDO. NO, NO.
¿NO LO OÍSTE SALIR DE CASA?
SE HABRÁ IDO A CUALQUIER PARTE.
MIRARÉ EN LA ESTACIÓN DE TREN Y EN EL AEROPUERTO.
DOROTHY, LA INFANCIA DE ROGER...
NO HA SIDO UN ATAQUE DE LOCURA. SIENTO... DE ALGUNA MANERA... QUE LE HAN RAPTADO.
NO CREO QUE HICIERA LAS MALETAS Y SE FUERA A VER A SUS RAPTORES.
NO. DE ALGÚN MODO, ENTRARON Y SE LO LLEVARON.
HA SUCEDIDO ALGO TERRIBLE.
POR FAVOR,
ENCUÉNTRALO POR MÍ.
KLIK
SI ES HUMANAMENTE POSIBLE.
¿HUMANAMENTE POSIBLE?
DIOS MÍO. ¿POR QUÉ HE ESCOGIDO ESTAS PALABRAS?

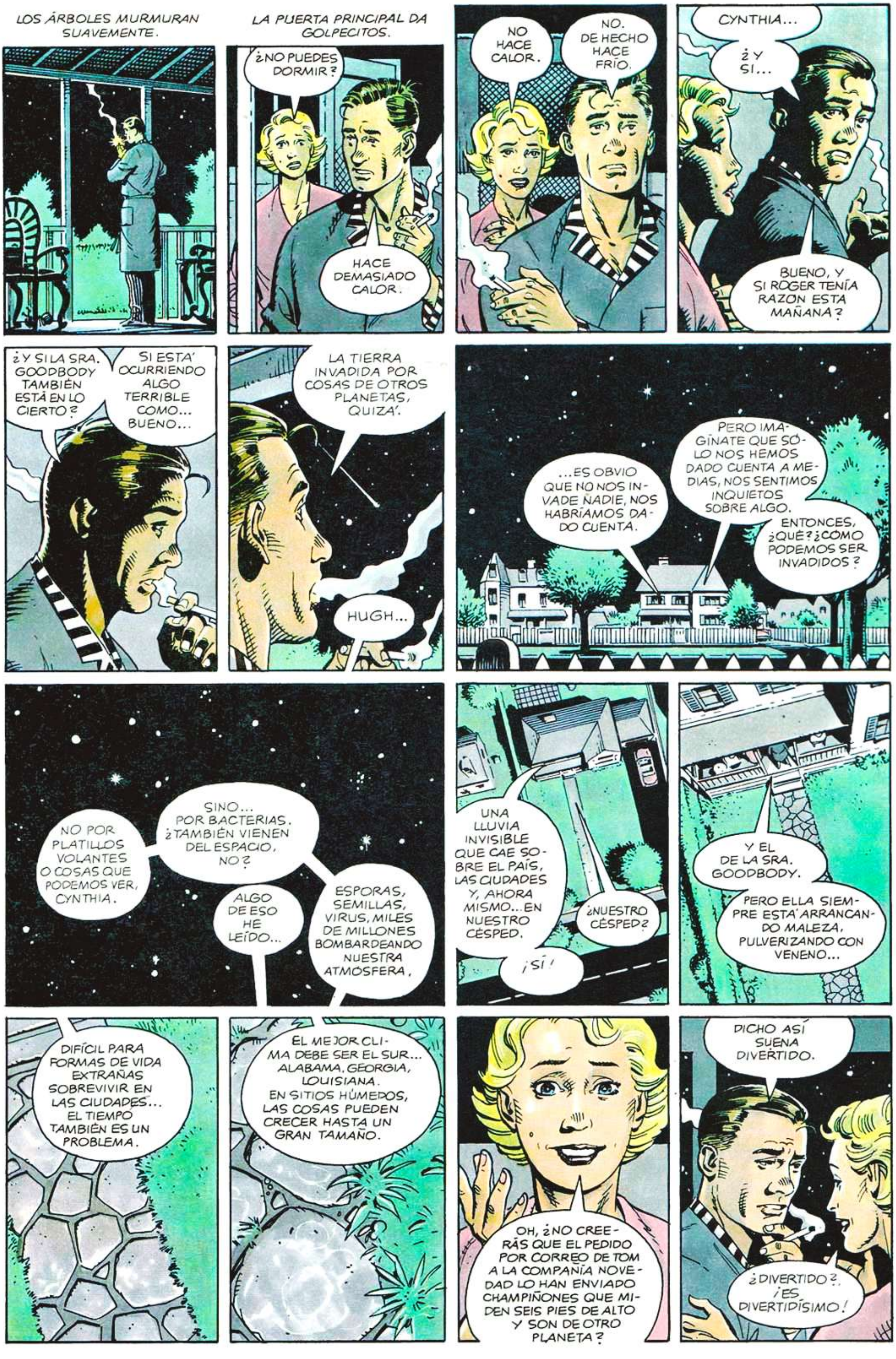


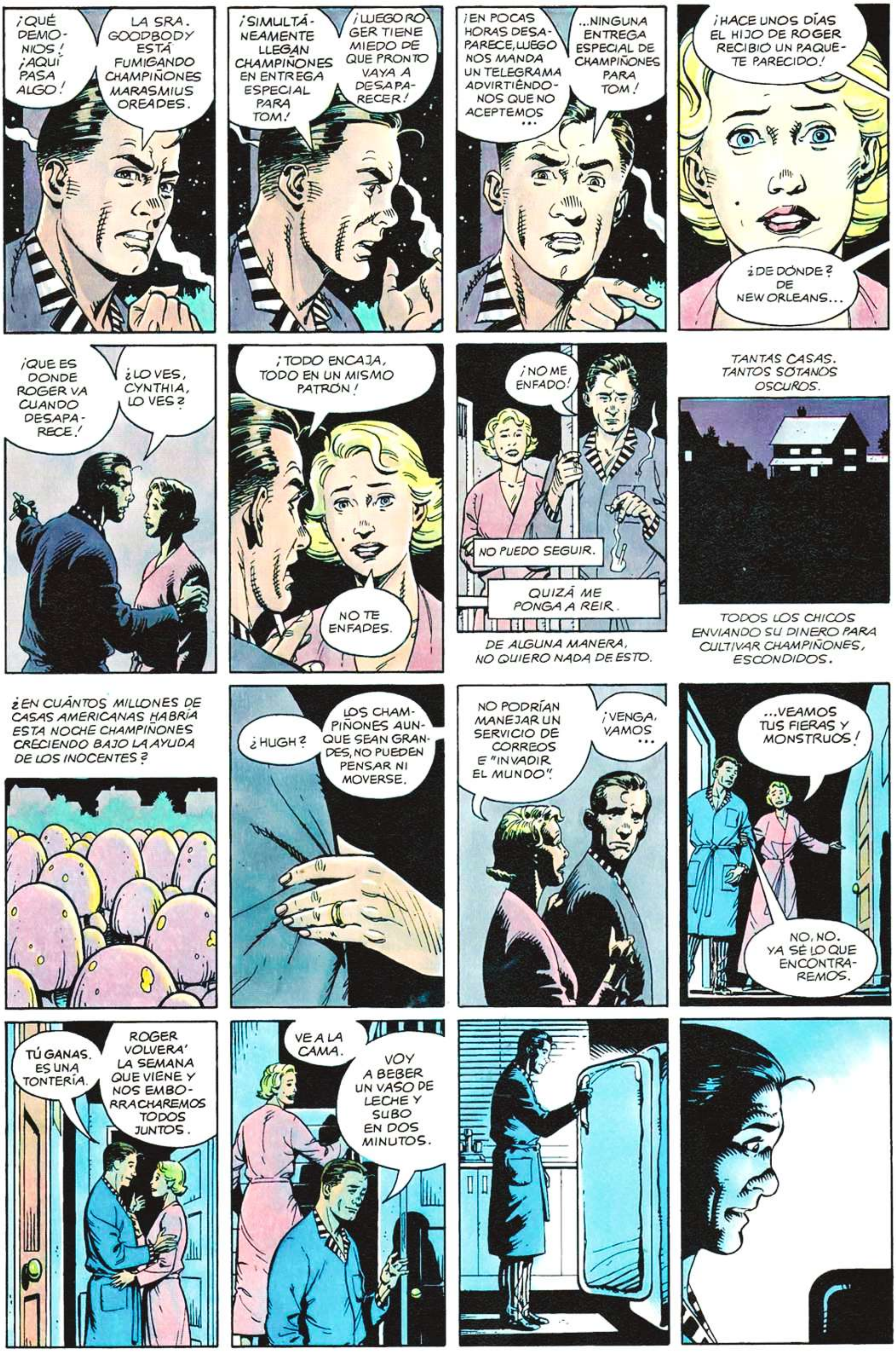
JADEOS, ASPIRACIONES, ESTORNUDOS.
¿ALGUIEN SE ESTABA MURIENDO?
NO. VAPORIZADOR PARA INSECTOS. DULCE Y ENFERMIZO.
¿SRA. GOODBODY? ¿TODAVÍA SIGUE AHÍ?
¡MALDITOS SEAN, SÍ! ¡PULGONES, CHINCHES DE AGUA Y AHORA LOS MARASMIUS!
¡DIOS, CRECEN RÁPIDO!
¿EL QUÉ?
¡LOS MARASMIUS OREADES, NATURALMENTE! SOY YO CONTRA ELLOS E INTENTO GANAR.
¡TOMA!
¡TOMA!
CREEAK
SLAMM
¿QUÉ? ¿TOM?
OH, LO SIENTO TANTO. ESOS MALDITOS CHAMPIÑONES SIGNIFICABAN TANTO PARA ÉL.
ADEMÁS, CUANDO LOS TIRO EN EL SÓTANO, SE VEÍAN BIEN, AHÍ TIRADOS EN LA SUCIEDAD.
¿QUÉ HAY DE ROGER?
SE HA IDO.
HOMBRES, HOMBRES, HOMBRES
NO. TE EQUIVOCAS.
VEÍA A ROGER CADA DÍA DESDE HACÍA DIEZ AÑOS.
CUANDO CONOCES A UN HOMBRE TAN BIEN, PUEDES SABER CÓMO VAN LAS COSAS EN SU CASA.
LA MUERTE NO LE AMENAZABA.
NO HUÍA ASUSTADO.
NO.
NO, LO JURO, APOSTARÍA MI ÚLTIMO DÓLAR, ROGER...
DRRINNG
¿FORTNUM?
Western Union
VOY NUEVA ORLEANS. POSIBL
ESTE TELEGRAMA TE COJA
DESPREVENIDO. DEBES REHUS
EPITO, REHUSAR CUALQU
PAQUETE ENTREGA ESPEC
ROGER.
NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿OPERADORA?
¡CON LA POLICÍA Y RÁPIDO!

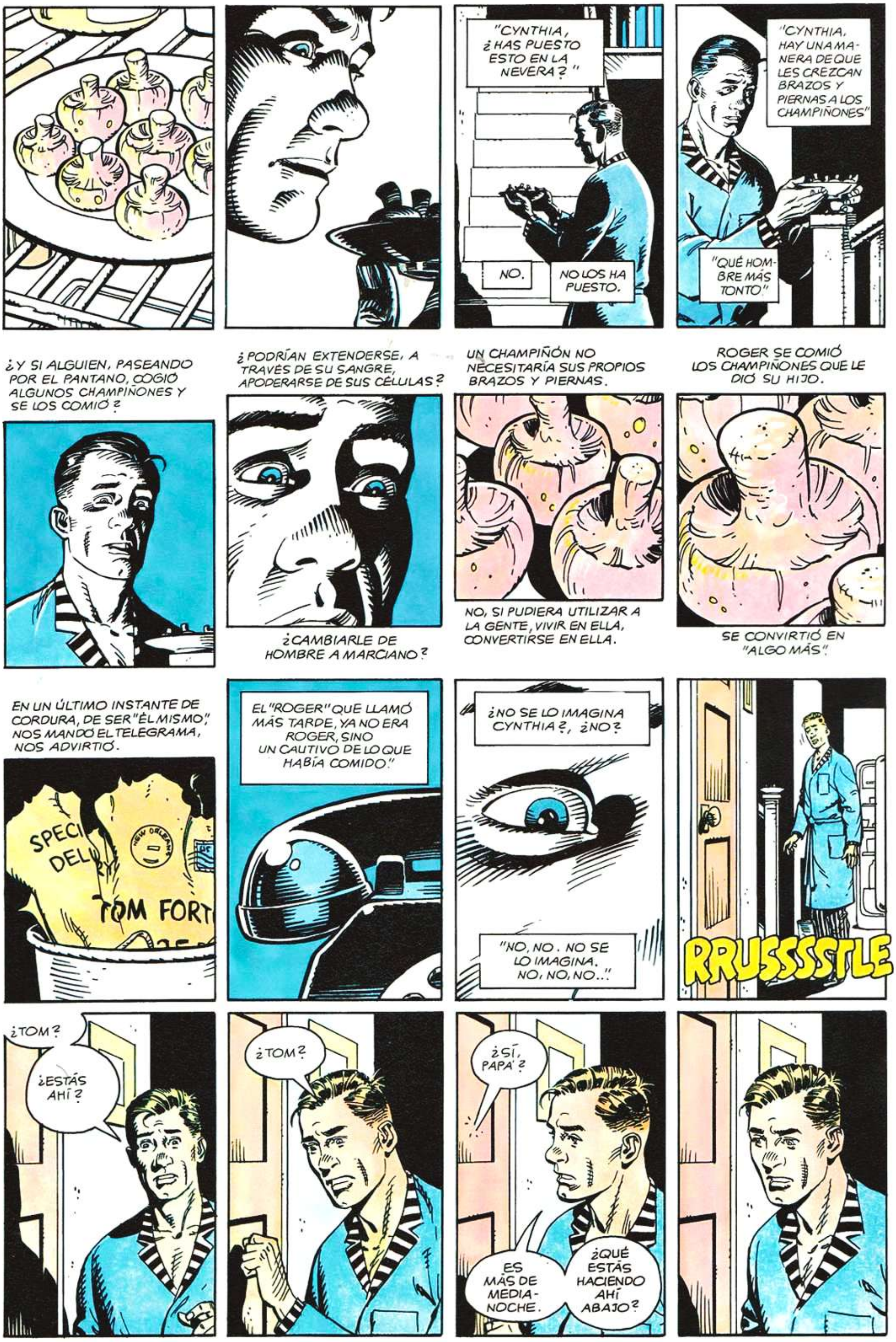

LAS DIEZ Y CUARTO...
BRRINGG
¿QU..., ROGER?
¿DÓNDE ESTÁS?
LO SABES MUY BIEN. ERES RESPONSABLE DE ESTO.
LA VOZ CLARA, CASI DIVERTIDA.
¡TENDRÍA QUE ESTAR ENFADADO!
ROGER, TE JURO QUE NO LO SÉ. HE RECIBIDO TU TELEGRAMA ...
JOVIAL AHORA.
¿TELEGRAMA? YO NO HE ENVIADO NINGÚN TELEGRAMA.
LA POLICÍA APARECIÓ EN EL TREN QUE VA HACIA EL SUR, ME COGIÓ...
...Y TE ESTOY LLAMANDO PARA QUE ME LOS QUITES DE ENCIMA.
¿QUÉ ES ESTO, UNA BROMA, HUGH?
¡PERO, ROGER, DESAPARECISTE!
¡EN VIAJE DE NEGOCIOS! SE LO DIJE A DOROTHY.
TODO ESTO ES MUY CONFUSO, ROGER. ¿NO ESTÁS EN PELIGRO?
ESTOY BIEN, ME SIENTO LIBRE Y NO TENGO MIEDO.
PERO, ROGER, ¿TUS PRESENTIMIENTOS...?
¡TONTERÍAS!
AHORA DEBO IRME. LLAMA A DOROTHY TAMBIÉN.
¿CÓMO PUEDE HABERSE OLVIDADO?
AMABLE Y TRIUNFADOR, EL VIEJO ROGER.
ROGER, SI QUIERES DEJAR A DOROTHY, PUEDES DECÍRMELO.
LA QUIERO DE TODO CORAZÓN.
TE PASO A LA POLICÍA. ADIÓS, HUGH.
AD...
UN ENFADADO TENIENTE.
¿QUERÍA FORTNUM A SU AMIGO RETENIDO O SUELTO?
SUELTO.
ME SIENTO TAN ESTÚPIDA.
¿CÓMO CREES QUE ME SIENTO YO?
¿QUIÉN ENVIÓ ESE TELEGRAMA Y POR QUÉ?
ES IGUAL, ME ALEGRO QUE ROGER ESTÉ BIEN.
NO ESTÁ BIEN.
PERO DIJISTE...
BUENO, NO PODÍAMOS SACARLE A RASTRAS DE AQUEL TREN Y ENVIARLE A CASA SI INSISTIÓ EN QUE ESTABA BIEN...
NO.
ENVIÓ ESE TELEGRAMA Y DESPUÉS CAMBIÓ DE IDEA.
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ ADVERTIRNOS DE UNA ENTREGA ESPECIAL?
LA ÚNICA QUE HEMOS TENIDO ESTE AÑO ES EL PAQUETE QUE TOM HA RECIBIDO ESTA MAÑA...



NUEVA ORLEANS. ¿NO ES DÓNDE ROGER SE DIRIGE AHORA?
UN PICAPORTE TRAQUETEA.
SE ABRE Y CIERRA UNA PUERTA.
OTRA PUERTA TRAQUETEA.
OTRA PUERTA SE ABRE Y LUEGO SE CIERRA.
UN OLOR DE TIERRA HÚMEDA.
DOROTHY WILLIS, SENTADA SOLA EN UNA CASA CON DEMASIADAS LUCES ENCENDIDAS.
UNA VOZ TRANQUILA, LUEGO...
>EJEM<
DOROTHY, MIRA. YA SÉ QUE SUENA RIDÍCULO.
¿HAS RECIBIDO ALGÚN PAQUETE ESPECIAL ENVIADO POR AVIÓN ÚLTIMAMENTE?
NO.
NO, ESPERA.
HACE TRES DÍAS. PERO SUPUSE QUE LO SABÍAS.
TODOS LOS CHICOS VAN COMO LOCOS POR ESTO.
¿POR QUÉ?
PERO ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS? NO HAY NADA DE MALO EN CULTIVAR CHAMPIÑONES, ¿NO?
¿HUGH? ¿SIGUES AHÍ?
HE DICHO: NO HAY NADA DE MALO EN...
...CULTIVAR CHAMPIÑONES? NO, NADA MALO.
NADA MALO. LAS CORTINAS SE MUEVEN CON EL VIENTO. SE OYE UN RELOJ.
LA MEDIANOCHE LLENA EL DORMITORIO.
CLARA EN EL AIRE MATINAL, LA VOZ DE LA SRA. GOODBODY, A UN MILLÓN DE AÑOS DE DISTANCIA.
ROGER NUBLA EL SOL DEL MEDIODÍA.
UN POLICÍA DEL ESTADO MALDICE.
OTRA VEZ LA VOZ DE ROGER, APAGÁNDOSE, LEJANA.
DETRÁS DE LA VALLA, LA SRA. GOODBODY GRITA.
"¡DIOS, CRECEN RÁPIDO!"
"¿EL QUÉ?"
"¡MARASMIUS OREADES!"
MAR
MARASMIUS OREADES: Champiñon que se encuentra usualmente en los céspedes en verano y principios de otoño.


LOS ÁRBOLES MURMURAN SUAVEMENTE.
LA PUERTA PRINCIPAL DA GOLPECITOS.
¿NO PUEDES DORMIR?
HACE DEMASIADO CALOR.
NO HACE CALOR.
NO. DE HECHO HACE FRÍO.
CYNTHIA...
¿Y SI...
BUENO, Y SI ROGER TENÍA RAZON ESTA MAÑANA?
¿Y SI LA SRA. GOODBODY TAMBIÉN ESTÁ EN LO CIERTO?
SI ESTÁ OCURRIENDO ALGO TERRIBLE COMO... BUENO...
LA TIERRA INVADIDA POR COSAS DE OTROS PLANETAS, QUIZÁ.
HUGH...
...ES OBVIO QUE NO NOS INVADE NADIE, NOS HABRÍAMOS DADO CUENTA.
PERO IMAGÍNATE QUE SÓLO NOS HEMOS DADO CUENTA A MEDIAS, NOS SENTIMOS INQUIETOS SOBRE ALGO.
ENTONCES, ¿QUÉ? ¿CÓMO PODEMOS SER INVADIDOS?
NO POR PLATILLOS VOLANTES O COSAS QUE PODEMOS VER, CYNTHIA.
SINO... POR BACTERIAS. ¿TAMBIÉN VIENEN DEL ESPACIO, NO?
ALGO DE ESO HE LEÍDO...
ESPORAS, SEMILLAS, VIRUS, MILES DE MILLONES BOMBARDEANDO NUESTRA ATMÓSFERA.
UNA LLUVIA INVISIBLE QUE CAE SOBRE EL PAÍS, LAS CIUDADES Y, AHORA MISMO... EN NUESTRO CÉSPED.
¿NUESTRO CÉSPED?
¡SÍ!
Y EL DE LA SRA. GOODBODY.
PERO ELLA SIEMPRE ESTÁ ARRANCANDO MALEZA, PULVERIZANDO CON VENENO...
DIFÍCIL PARA FORMAS DE VIDA EXTRAÑAS SOBREVIVIR EN LAS CIUDADES... EL TIEMPO TAMBIÉN ES UN PROBLEMA.
EL MEJOR CLIMA DEBE SER EL SUR... ALABAMA, GEORGIA, LOUISIANA. EN SITIOS HÚMEDOS, LAS COSAS PUEDEN CRECER HASTA UN GRAN TAMAÑO.
OH, ¿NO CREERÁS QUE EL PEDIDO POR CORREO DE TOM A LA COMPAÑÍA NOVEDAD LO HAN ENVIADO CHAMPIÑONES QUE MIDEN SEIS PIES DE ALTO Y SON DE OTRO PLANETA?
DICHO ASÍ SUENA DIVERTIDO.
¿DIVERTIDO? ¡ES DIVERTIDÍSIMO!


¡QUÉ DEMONIOS! ¡AQUÍ PASA ALGO!
LA SRA. GOODBODY ESTÁ FUMIGANDO CHAMPIÑONES MARASMIUS OREADES.
¡SIMULTÁNEAMENTE LLEGAN CHAMPIÑONES EN ENTREGA ESPECIAL PARA TOM!
¡LUEGO ROGER TIENE MIEDO DE QUE PRONTO VAYA A DESAPARECER!
¡EN POCAS HORAS DESAPARECE, LUEGO NOS MANDA UN TELEGRAMA ADVIRTIÉNDONOS QUE NO ACEPTEMOS ...
...NINGUNA ENTREGA ESPECIAL DE CHAMPIÑONES PARA TOM!
¡HACE UNOS DÍAS EL HIJO DE ROGER RECIBIÓ UN PAQUETE PARECIDO!
¿DE DÓNDE? DE NEW ORLEANS...
¡QUE ES DONDE ROGER VA CUANDO DESAPARECE!
¿LO VES, CYNTHIA, LO VES?
¡TODO ENCAJA, TODO EN UN MISMO PATRÓN!
NO TE ENFADES.
¡NO ME ENFADO!
NO PUEDO SEGUIR.
QUIZÁ ME PONGA A REIR.
DE ALGUNA MANERA, NO QUIERO NADA DE ESTO.
TANTAS CASAS. TANTOS SÓTANOS OSCUROS.
TODOS LOS CHICOS ENVIANDO SU DINERO PARA CULTIVAR CHAMPIÑONES, ESCONDIDOS.
¿EN CUÁNTOS MILLONES DE CASAS AMERICANAS HABRÍA ESTA NOCHE CHAMPIÑONES CRECIENDO BAJO LA AYUDA DE LOS INOCENTES?
¿HUGH?
LOS CHAMPIÑONES AUNQUE SEAN GRANDES, NO PUEDEN PENSAR NI MOVERSE.
NO PODRÍAN MANEJAR UN SERVICIO DE CORREOS E "INVADIR EL MUNDO".
¡VENGA, VAMOS ...
...VEAMOS TUS FIERAS Y MONSTRUOS!
NO, NO. YA SÉ LO QUE ENCONTRAREMOS.
TÚ GANAS. ES UNA TONTERÍA.
ROGER VOLVERÁ LA SEMANA QUE VIENE Y NOS EMBORRACHAREMOS TODOS JUNTOS.
VE A LA CAMA.
VOY A BEBER UN VASO DE LECHE Y SUBO EN DOS MINUTOS.



"CYNTHIA, ¿HAS PUESTO ESTO EN LA NEVERA?"
NO.
NO LOS HA PUESTO.
"CYNTHIA, HAY UNA MANERA DE QUE LES CREZCAN BRAZOS Y PIERNAS A LOS CHAMPIÑONES"
"QUÉ HOMBRE MÁS TONTO"
¿Y SI ALGUIEN, PASEANDO POR EL PANTANO, COGIÓ ALGUNOS CHAMPIÑONES Y SE LOS COMIÓ?
¿PODRÍAN EXTENDERSE, A TRAVÉS DE SU SANGRE, APODERARSE DE SUS CÉLULAS?
¿CAMBIARLE DE HOMBRE A MARCIANO?
UN CHAMPIÑÓN NO NECESITARÍA SUS PROPIOS BRAZOS Y PIERNAS.
NO, SI PUDIERA UTILIZAR A LA GENTE, VIVIR EN ELLA, CONVERTIRSE EN ELLA.
ROGER SE COMIÓ LOS CHAMPIÑONES QUE LE DIÓ SU HIJO.
SE CONVIRTIÓ EN "ALGO MÁS".
EN UN ÚLTIMO INSTANTE DE CORDURA, DE SER "ÉL MISMO", NOS MANDÓ EL TELEGRAMA, NOS ADVIRTIÓ.
SPECI
DEL
NEW ORLEANS
TOM FORT
EL "ROGER" QUE LLAMÓ MÁS TARDE, YA NO ERA ROGER, SINO UN CAUTIVO DE LO QUE HABÍA COMIDO."
¿NO SE LO IMAGINA CYNTHIA?, ¿NO?
"NO, NO. NO SE LO IMAGINA. NO, NO, NO..."
RRUSSSSTLE
¿TOM?
¿ESTÁS AHÍ?
¿TOM?
¿SÍ, PAPÁ?
ES MÁS DE MEDIANOCHE.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ ABAJO?



TE HE DICHO...
CUIDANDO MI COSECHA.
¡PUES SAL DE AHÍ!
¿ME OYES?
¿TOM? ¡ESCUCHA!
¿HAS PUESTO UNOS CHAMPIÑONES EN LA NEVERA ESTA NOCHE?
¿POR QUÉ?
PARA COMÉROSLOS TÚ Y MAMÁ, CLARO.
¿TOM? ¿TÚ NO...
POR CASUALIDAD NO HABRÁS COMIDO ALGUNOS DE LOS CHAMPIÑONES, VERDAD?
¿Y ME LO PREGUNTAS?
SÍ. DESPUÉS DE CENAR ME HE HECHO UN BOCADILLO.
¿POR QUÉ?
¿PAPÁ?
QUIERO QUE VEAS MI COSECHA.
VEN AQUÍ.
¿PAPÁ?
NO.
LA LUZ ES MALA PARA LOS CHAMPIÑONES.
DEBERÍA DECIRLE ADIÓS A CYNTHIA.
PERO, ¿POR QUÉ PENSAR ESO?, ¿POR QUÉ PENSARLO? NO HAY MOTIVOS.
NINGUNO.
¿TOM?
¡PREPARADO O NO, AHÍ VOY!

FIN

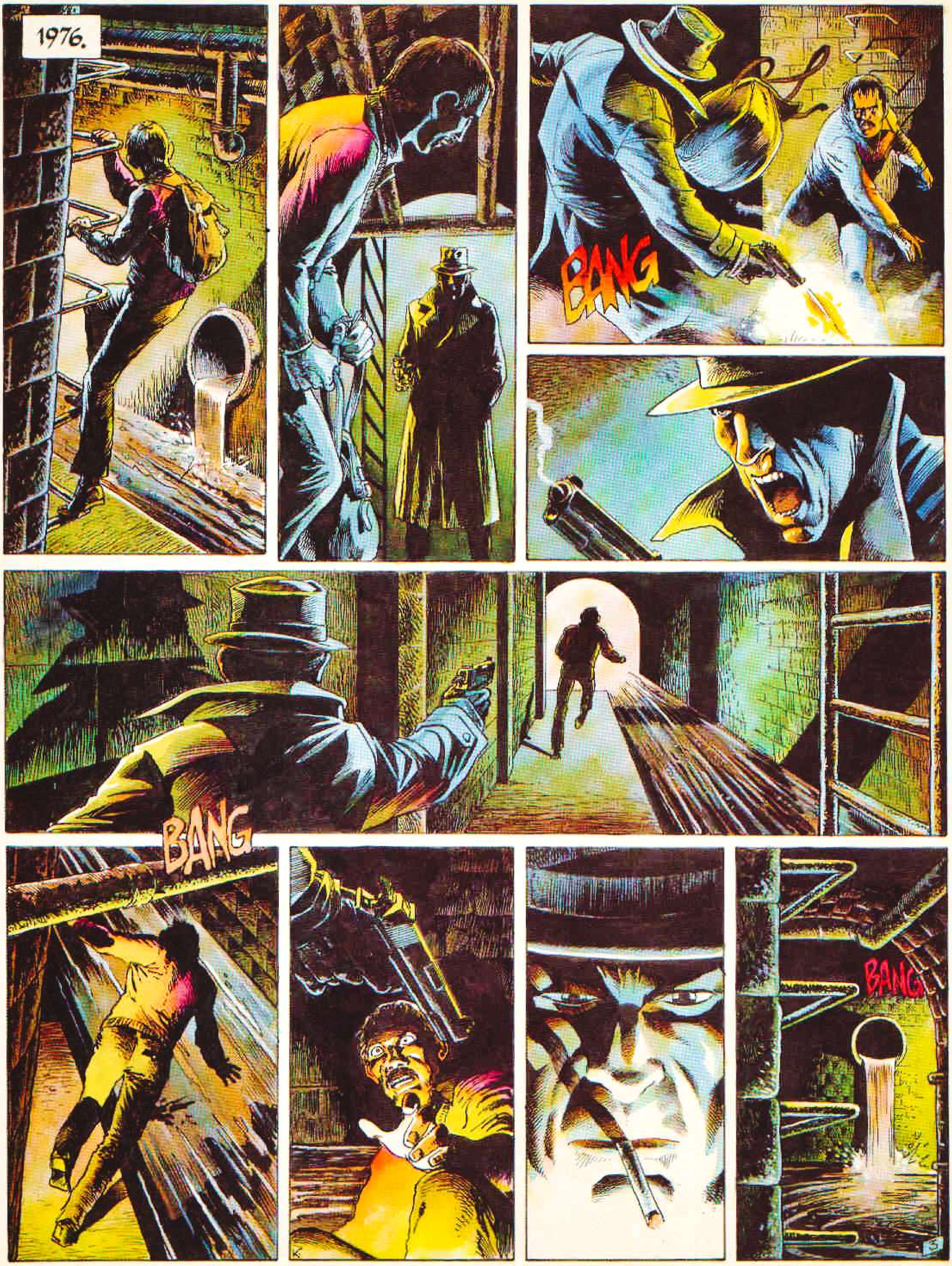


Guión y dibujos: Bane Kerac

REQUIEM POR LAS VÍCTIMAS




1969.
RTATTATRTRR
BANG
RATATTATATA
BANG PAW
EAUHAEEEE


1976.
BANG
BANG
BANG


1982.
BANG
BANG
1989.
BERLIN
"... Y AHORA PODEMOS VER "TRABBIS" Y "PORSCHES" MEZCLADOS EN LA AUTOPISTA..."
¿CAFÉ SOLO COMO SIEMPRE?
NO, HOY NO... WHISKY SOLO PARA MÍ.
A PARTIR DE AHORA LO HABRÁ EN ABUNDANCIA, ¿NO?...

FIN



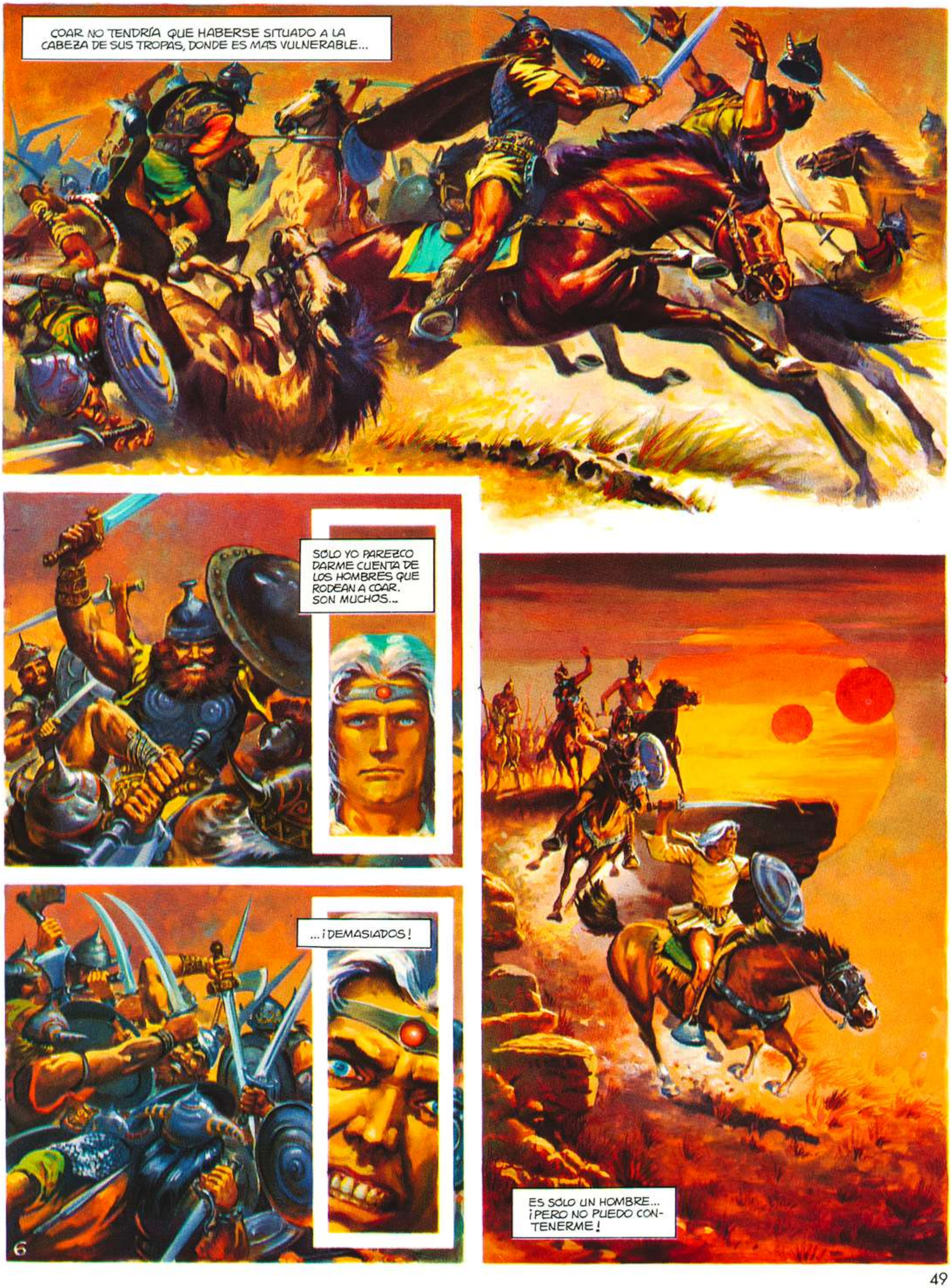
Dibujos: LÓPEZ ESPÍ - Guión: PÉREZ NAVARRO


REGISTRO LO MÁS DE-SAPASIONA-DAMENTE QUE PUEDO SUS ACCIONES Y COMPOR-TAMIENTOS...
...SUS COSTUMBRES Y SENSACIONES,...
...SUS DESEOS Y ANHELOS,...
Y A VECES, LO CONFIESO, CON UNA PUNZADA DE ENVIDIA.

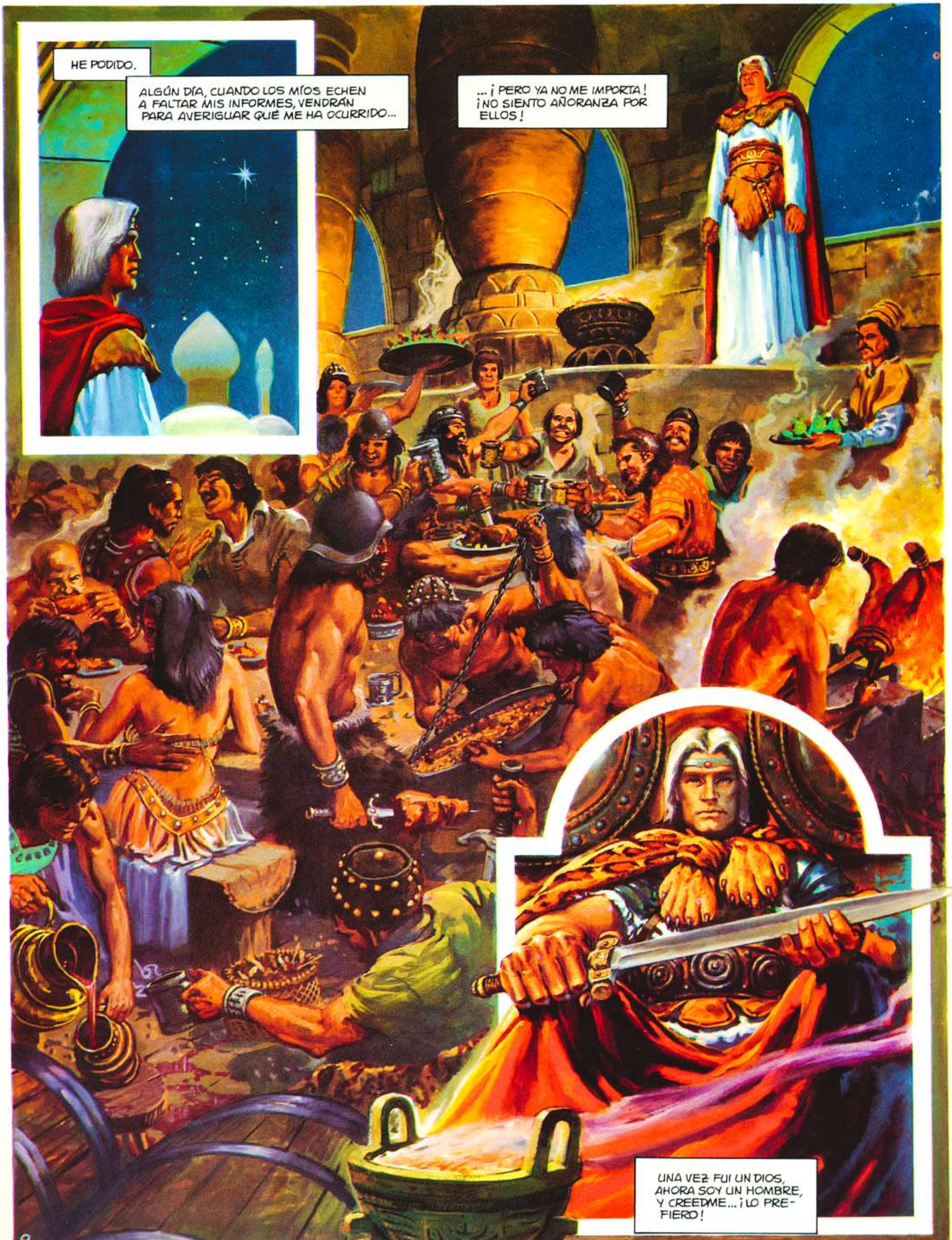

HASTA ALGUIEN COMO YO TIENE SUS NECESIDADES...
... Y HE DE SATISFACERLAS.
PERO EL HÁBITO Y LA SUPERIORIDAD,
GENERAN DESCUIDOS E INSUFICIENCIAS.
¡NO..!
¡FOOOMMM!
3

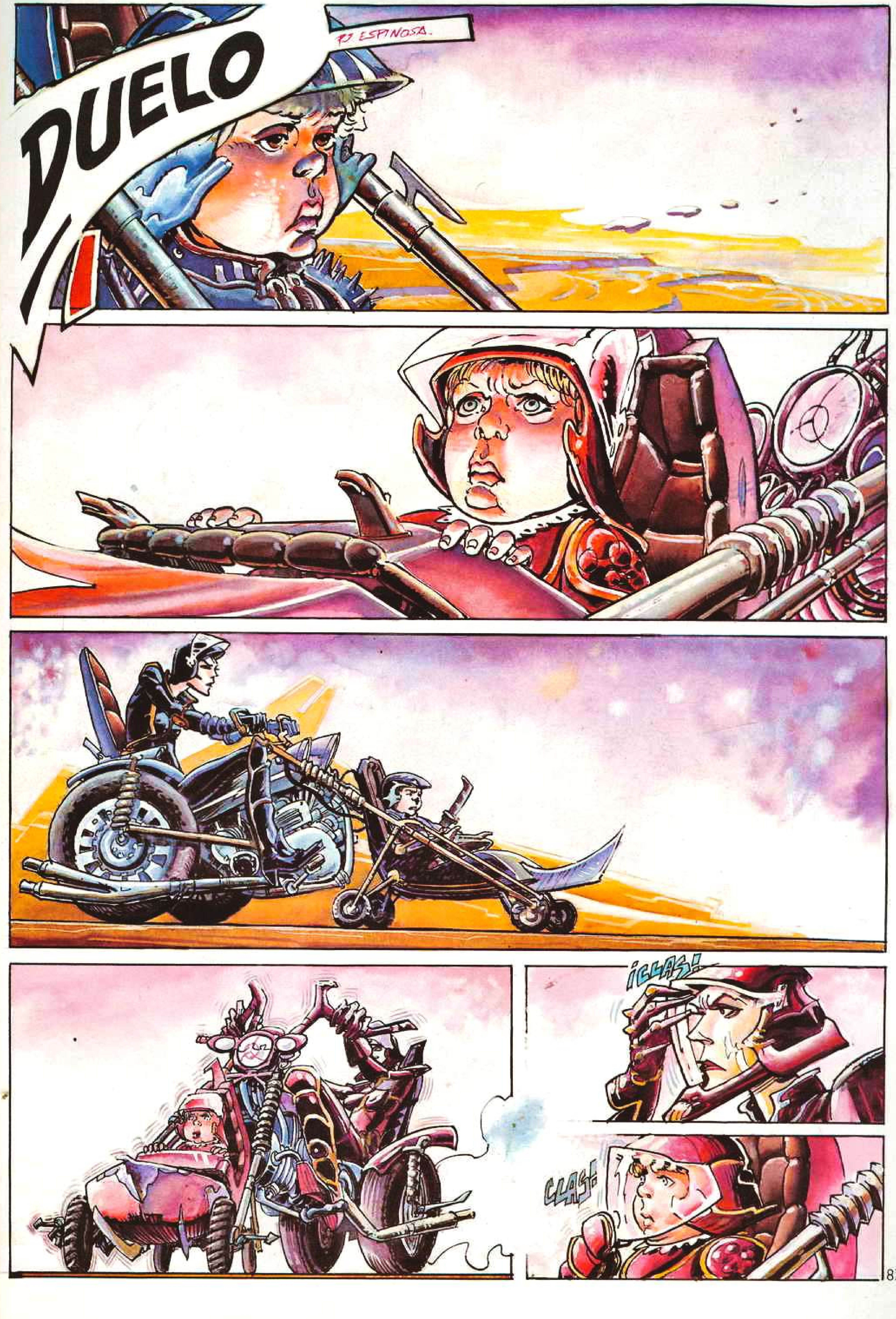

¿ENTIENDES NUESTRA LENGUA, EXTRANJERO?...
¡CÓMO NO IBA A ENTENDERLA, SI YO MISMO LA CREÉ!
TE ENCONTRAMOS CERCA DE UN ENORME CRÁTER. ¿SABES QUÉ PUDO CAUSARLO...?
NO...
MIENTO, TEMBLANDO AÚN. ¡SI NO LLEGO A SALTAR A TIEMPO...!
MI ANFITRIÓN ES COAR, REY DE SCIÓN. UN SER AMABLE, PERO IGNORANTE Y PRIMITIVO...
...¡HUMANO, AL FIN Y AL CABO!
Y SIENTO NOSTALGIA DE LOS MÍOS.
¿POR QUÉ MIRAS TANTO LAS ESTRELLAS, HAZEL?... SON FRÍAS Y SIN ALMA, NO LES IMPORTA LO QUE NOS SUCEDE.
SÍ, SÍ QUE LES IMPORTA... ¡MUCHO MÁS DE LO QUE TÚ CREES!
COAR NO PUEDE SABER LA IRONÍA DE MI RESPUESTA Y ESO ME HACE SONREÍR ALEGRE Y DESPREOCUPADAMENTE, COMO HACÍA SIGLOS QUE NO SONREÍA...
4


SI NO FUERA QUIEN SOY, JURARÍA QUE LOS DIOSES CASTIGARON MI DEBILIDAD, PORQUE UN DÍA...
¡OH, PERDONA! NO SABÍA QUE...
PASA, HAZEL, PASA... LO QUE HEMOS TEMIDO DURANTE AÑOS HA SUCEDIDO AL FIN. EL EJÉRCITO DE HANG HA ATRAVESADO NUESTRAS FRONTERAS...
¡HANG...!
SÍ, MAL ENEMIGO.
LO SÉ, LE CONOZCO Y CONOZCO TAMBIÉN SU EJÉRCITO... ¡LA BATALLA ESTÁ PERDIDA!
HANG
SCION
¡TENEMOS QUE ROMPER SU FORMACIÓN! SI CONSEGUIMOS DIVIDIRLOS, ¡Y QUE DIOS NOS AYUDE! AÚN TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD...
NO, NO LA TIENES A MENOS QUE OCURRA UN MILAGRO. ¡Y TU DIOS NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HACER NINGUNO!
5


COAR NO TENDRÍA QUE HABERSE SITUADO A LA CABEZA DE SUS TROPAS, DONDE ES MÁS VULNERABLE...
SÓLO YO PAREZCO DARME CUENTA DE LOS HOMBRES QUE RODEAN A COAR. SON MUCHOS...
...¡DEMASIADOS!
ES SÓLO UN HOMBRE... ¡PERO NO PUEDO CONTENERME!
6

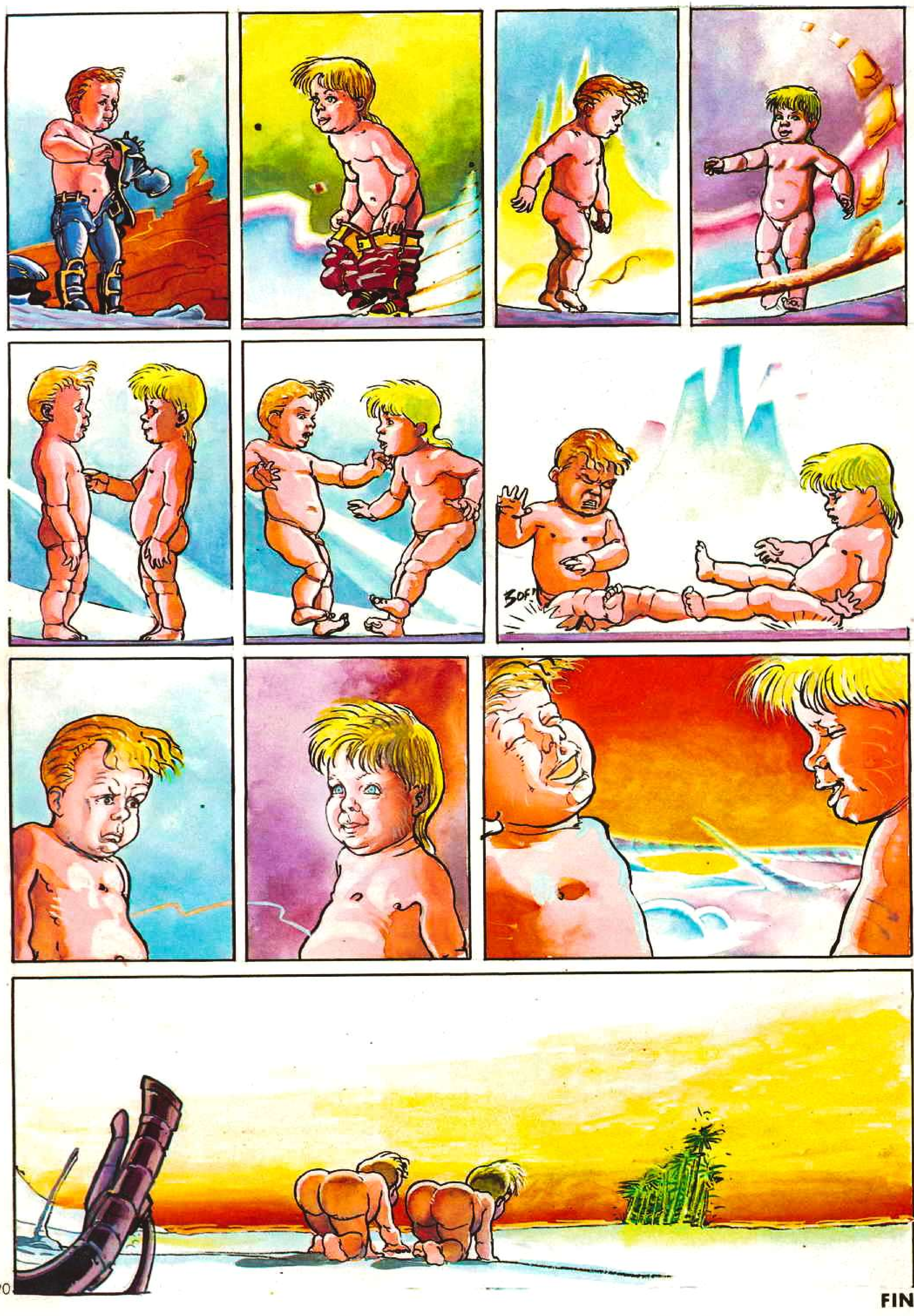

NI SIQUIERA ME DOY CUENTA DE QUE LOS HOMBRES DE COAR SE LANZAN CONMIGO...
¡COAR!... ¡COAR!...
ES INÚTIL, HA MUERTO. TODO ESTÁ PERDIDO PARA ÉL Y SU REINO... ¡PARA MÍ!
¿O NO?...
¡ESTÁN RETROCEDIENDO!
¡SEÑOR!
PERO... YO NO, ¡NO PUEDO ACEPTAR!...


HE PODIDO.
ALGÚN DÍA, CUANDO LOS MÍOS ECHEN A FALTAR MIS INFORMES, VENDRÁN PARA AVERIGUAR QUÉ ME HA OCURRIDO...
... ¡ PERO YA NO ME IMPORTA ! ¡ NO SIENTO AÑORANZA POR ELLOS !
UNA VEZ FUI UN DIOS, AHORA SOY UN HOMBRE, Y CREEDME... ¡ LO PRE- FIERO !
8


DUELO
RJ ESPINOSA.
¡CLAS!
CLAS!



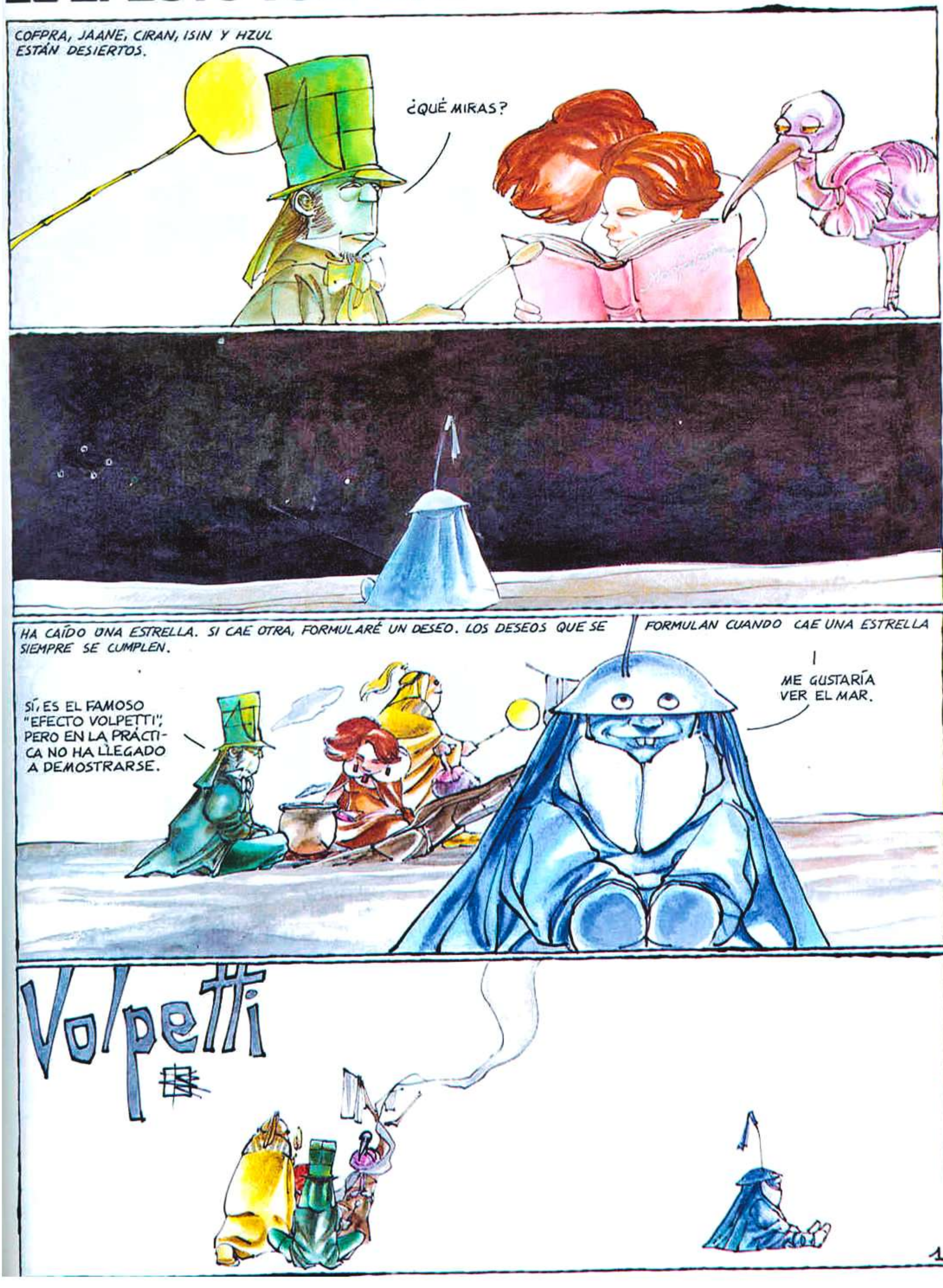

¡CLIC!



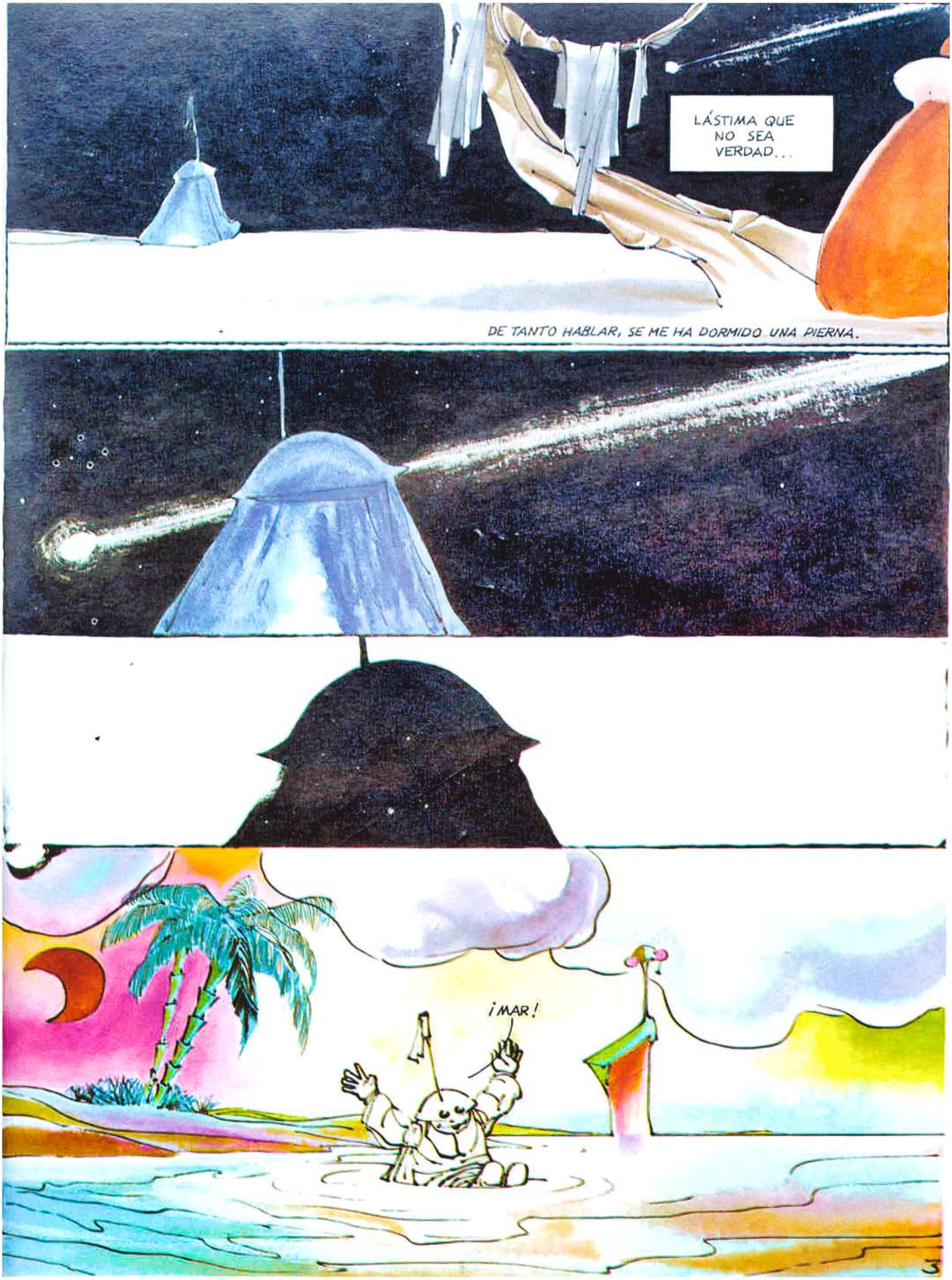
GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA

FIN

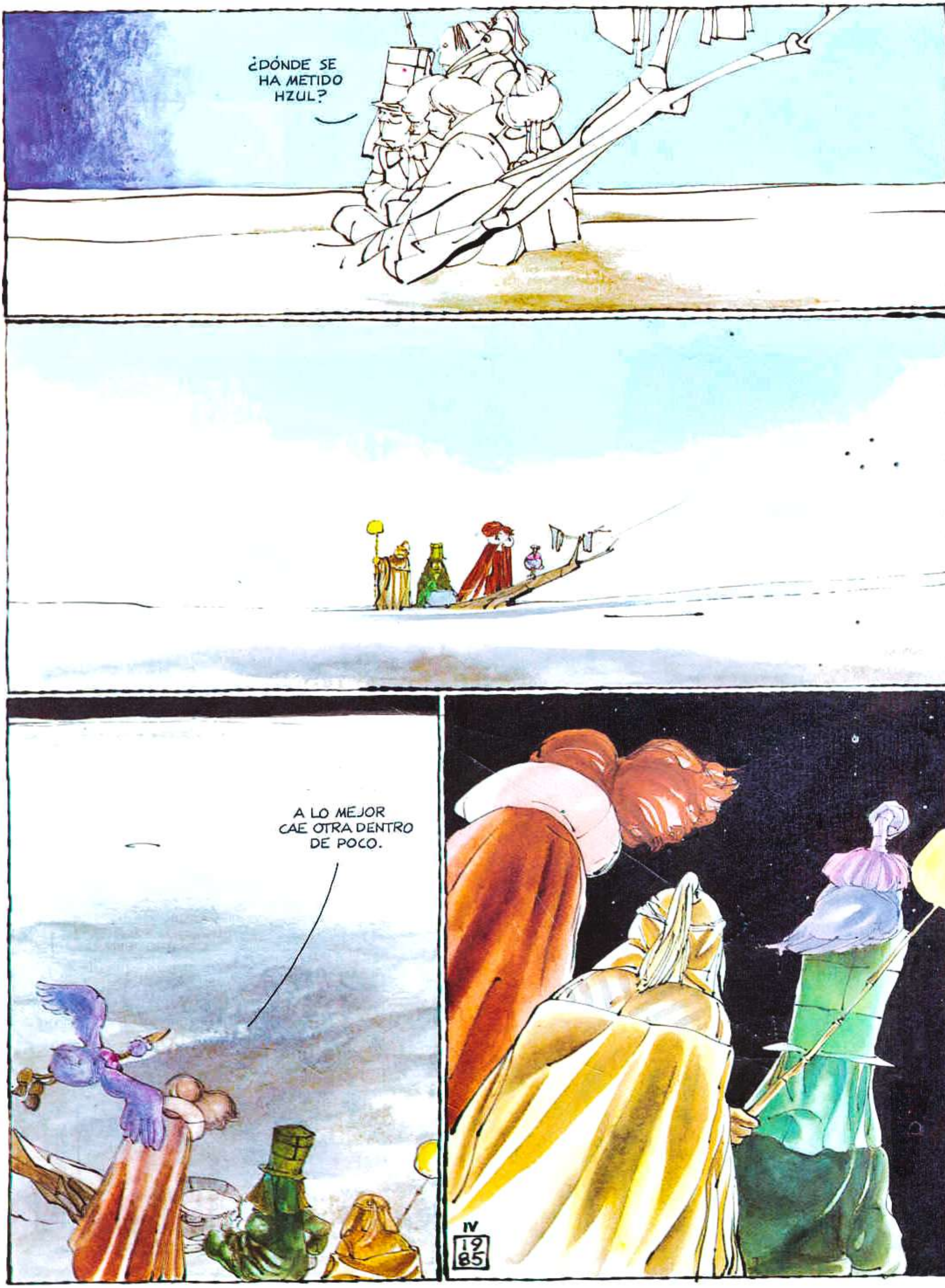
EL EFECTO VOLPETTI



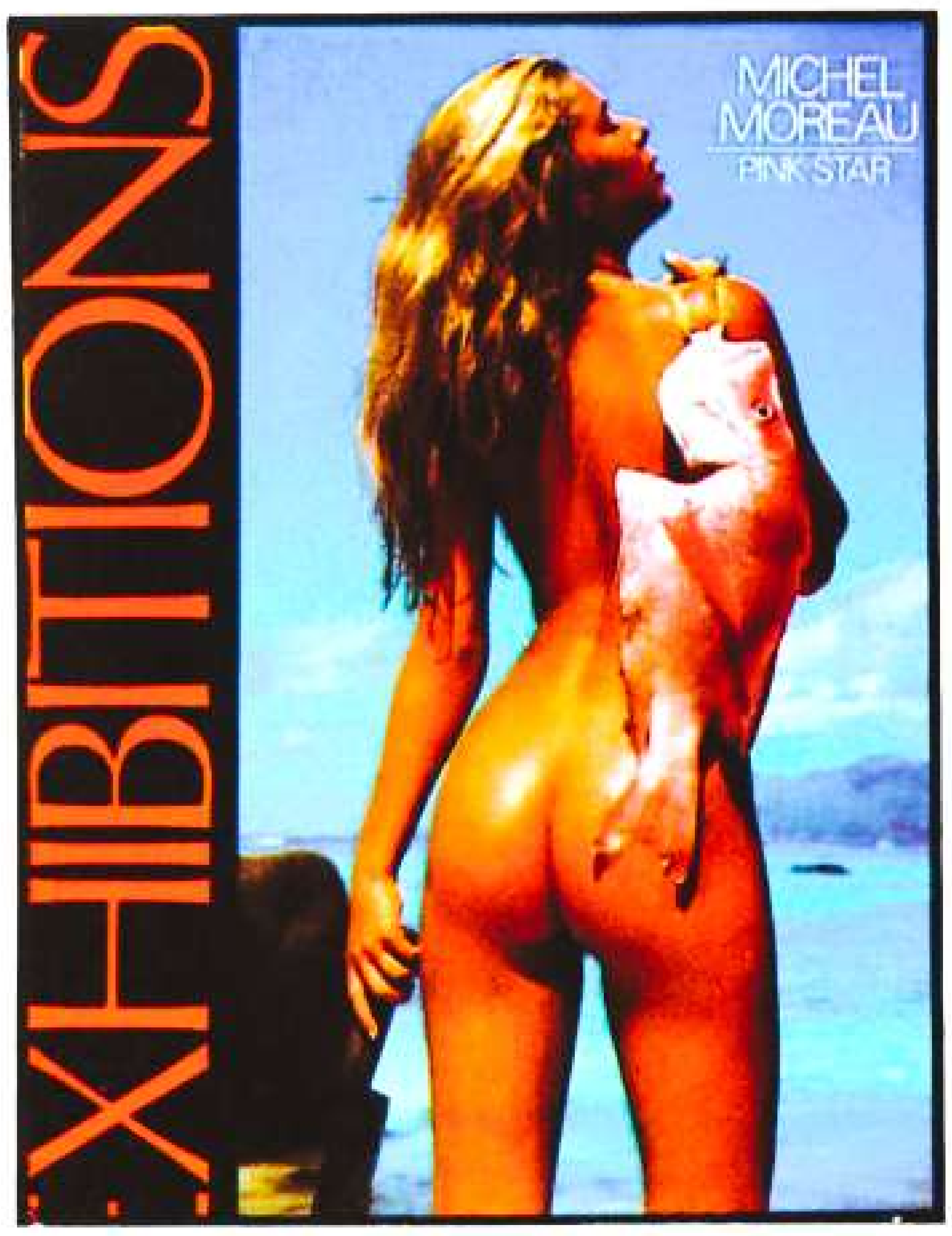

¿Y SI FUESE VERDAD?
¡YA ESTAMOS!
YO... TODO CUANTO PEDIRÍA ES SEGUIR VIVIENDO MAÑANA... A LA MISMA HORA.
¿Y TÚ, CIRAN? ¿QUE PEDIRÍAS?
¡UN CADÁVER! COMERME AL ISIN: ¡ES EL QUE ESTÁ MÁS GORDITO!
¡PAJARRACO!
YA VEIS: NUESTROS DESEOS SON OPUESTOS... LOS DOS NO PODRÍAN CUMPLIRSE AL MISMO TIEMPO... PERO COMO SOÑAR NO CUESTA NADA, YO PEDIRÍA UN OASIS, POR EJEMPLO.
¡UN TRANSISTOR!
¡AGUA, MUCHA AGUA!
¡TABACO!
¡UNOS ZAPATOS NUEVOS PARA ANDAR SOBRE LA ARENA!
¡UNOS PRISMÁTICOS!
¡SALIR DE AQUÍ!



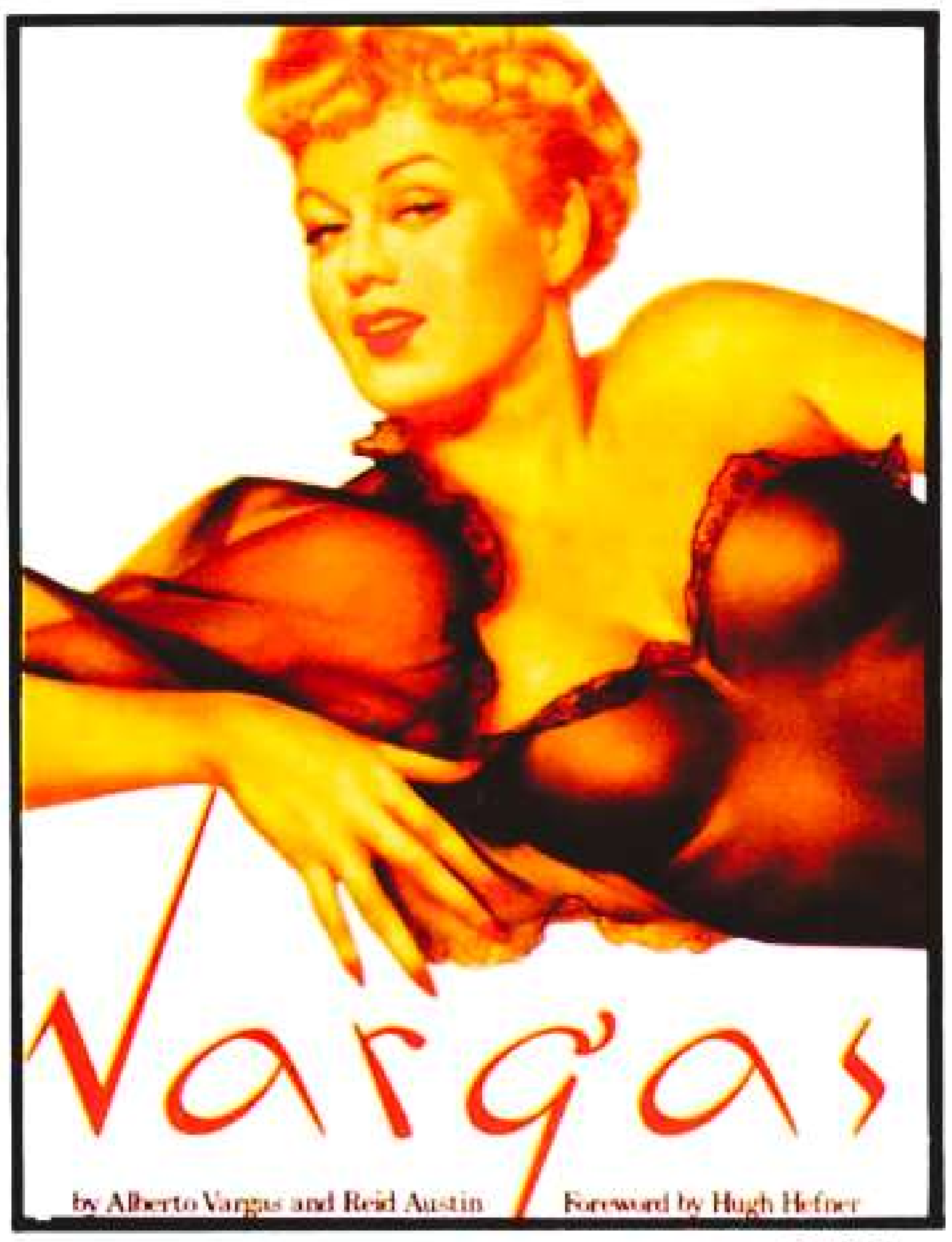
LÁSTIMA QUE NO SEA VERDAD...
DE TANTO HABLAR, SE ME HA DORMIDO UNA PIERNA.
¡MAR!


¿DÓNDE SE
HA METIDO
HZUL?
A LO MEJOR
CAE OTRA DENTRO
DE POCO.
IV
1985

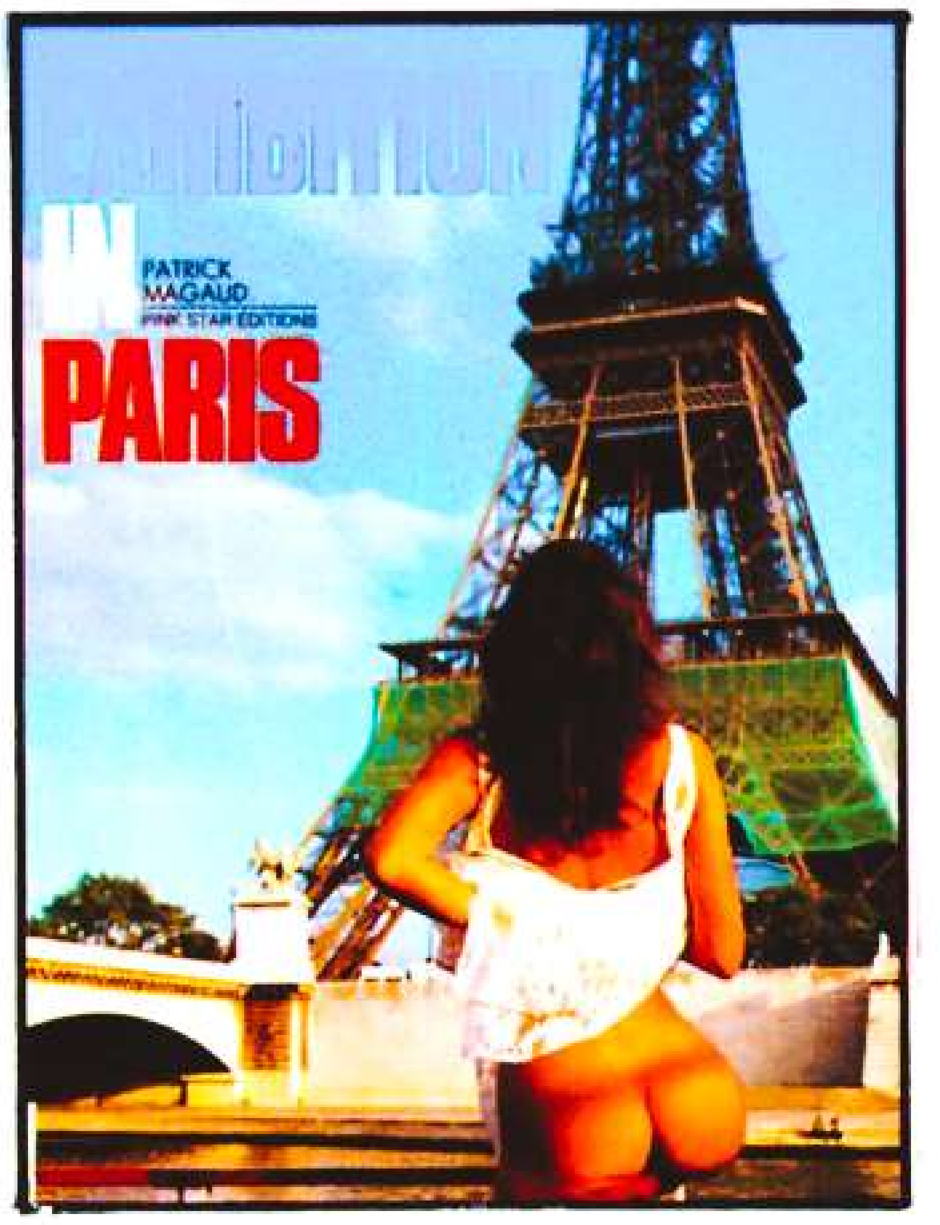
EROTISMO ILUSTRACION FOTOGRAFIA



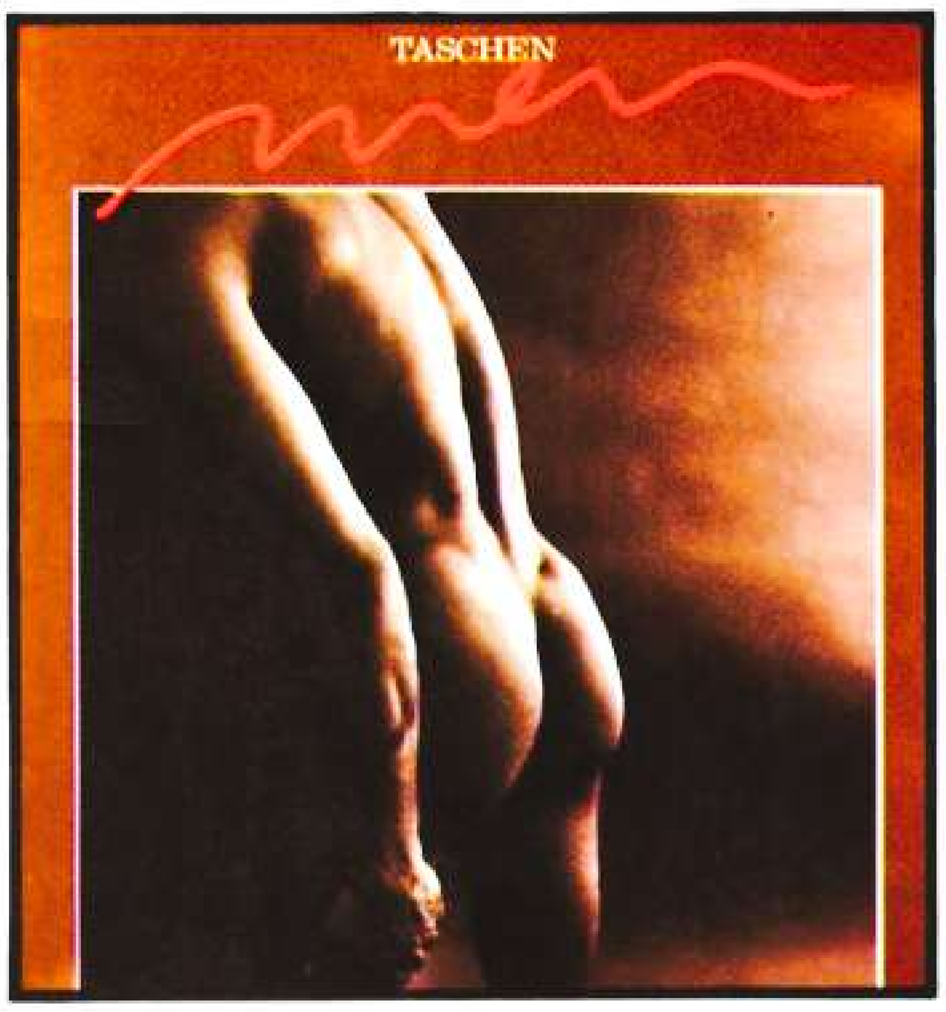
2750,-



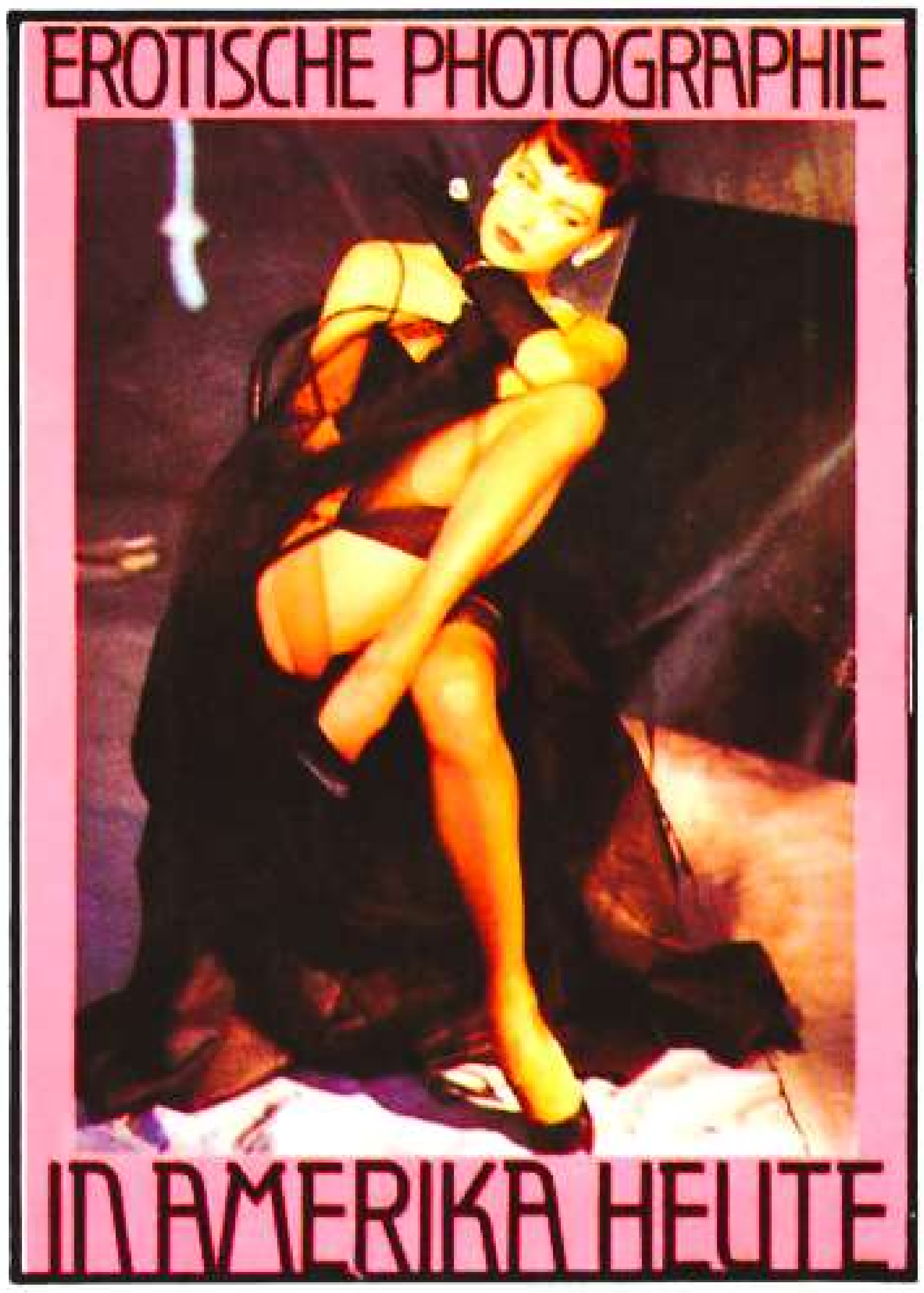
2400,-



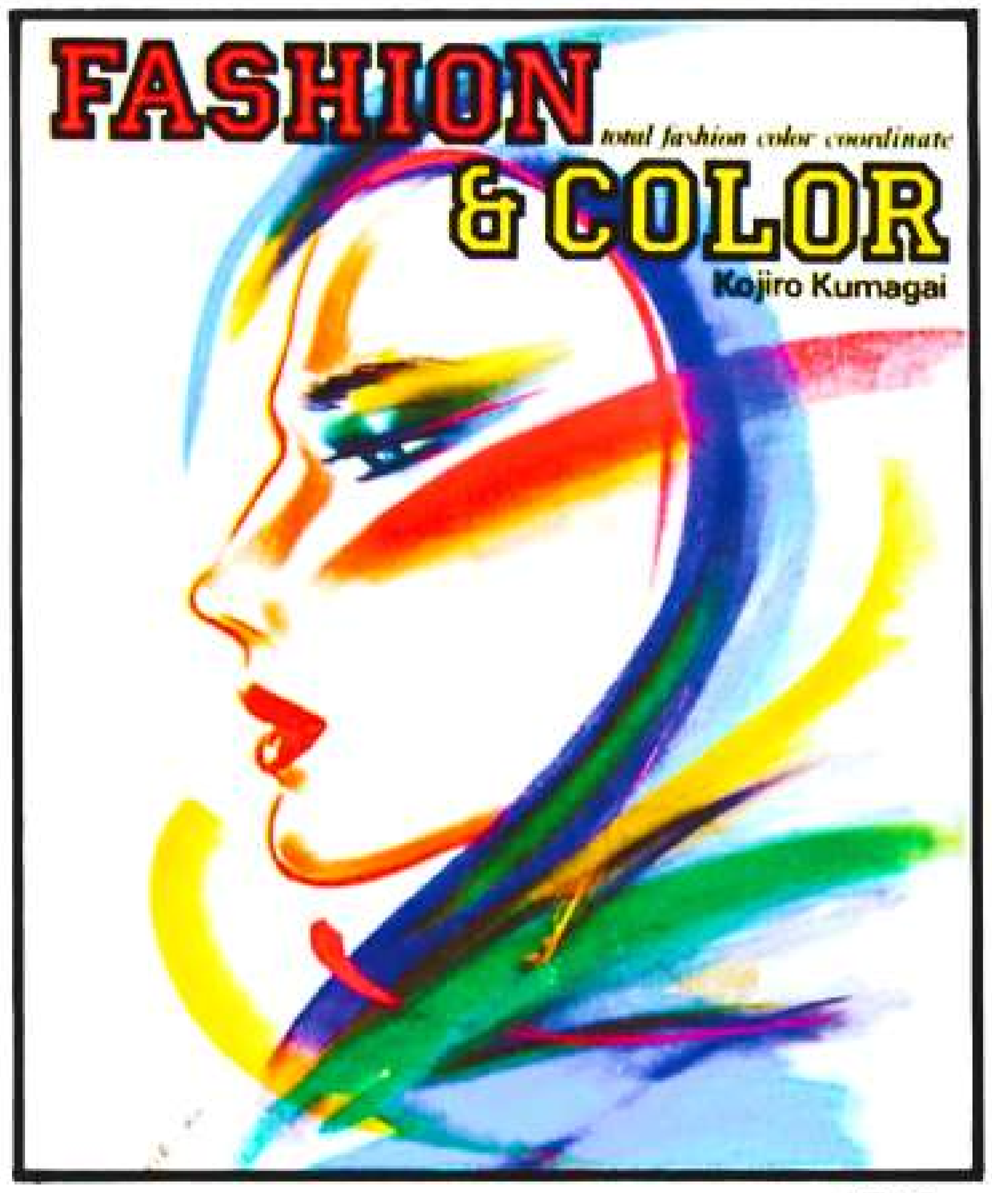
2750,-



3300,-



2500,-



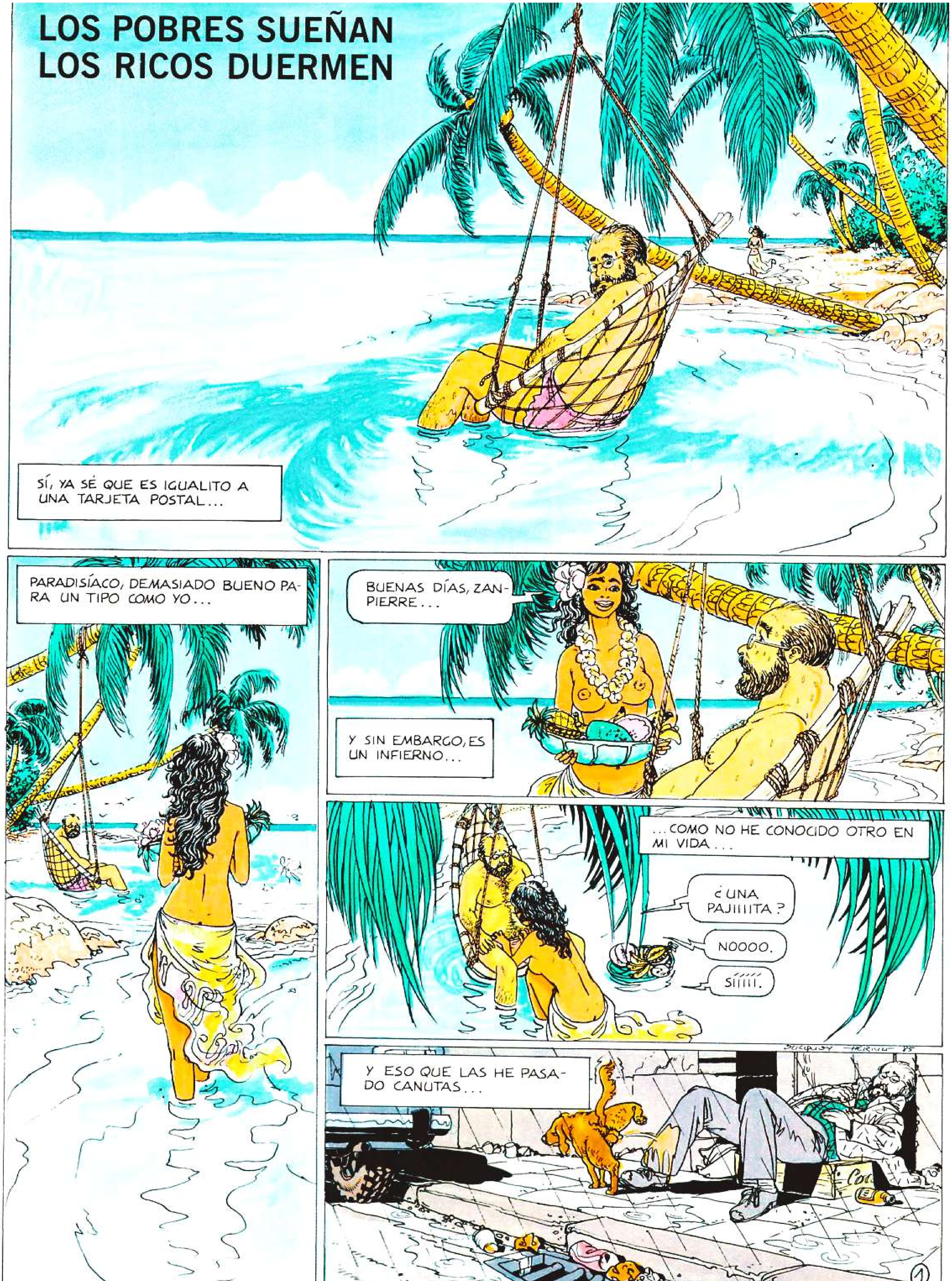
4500,-

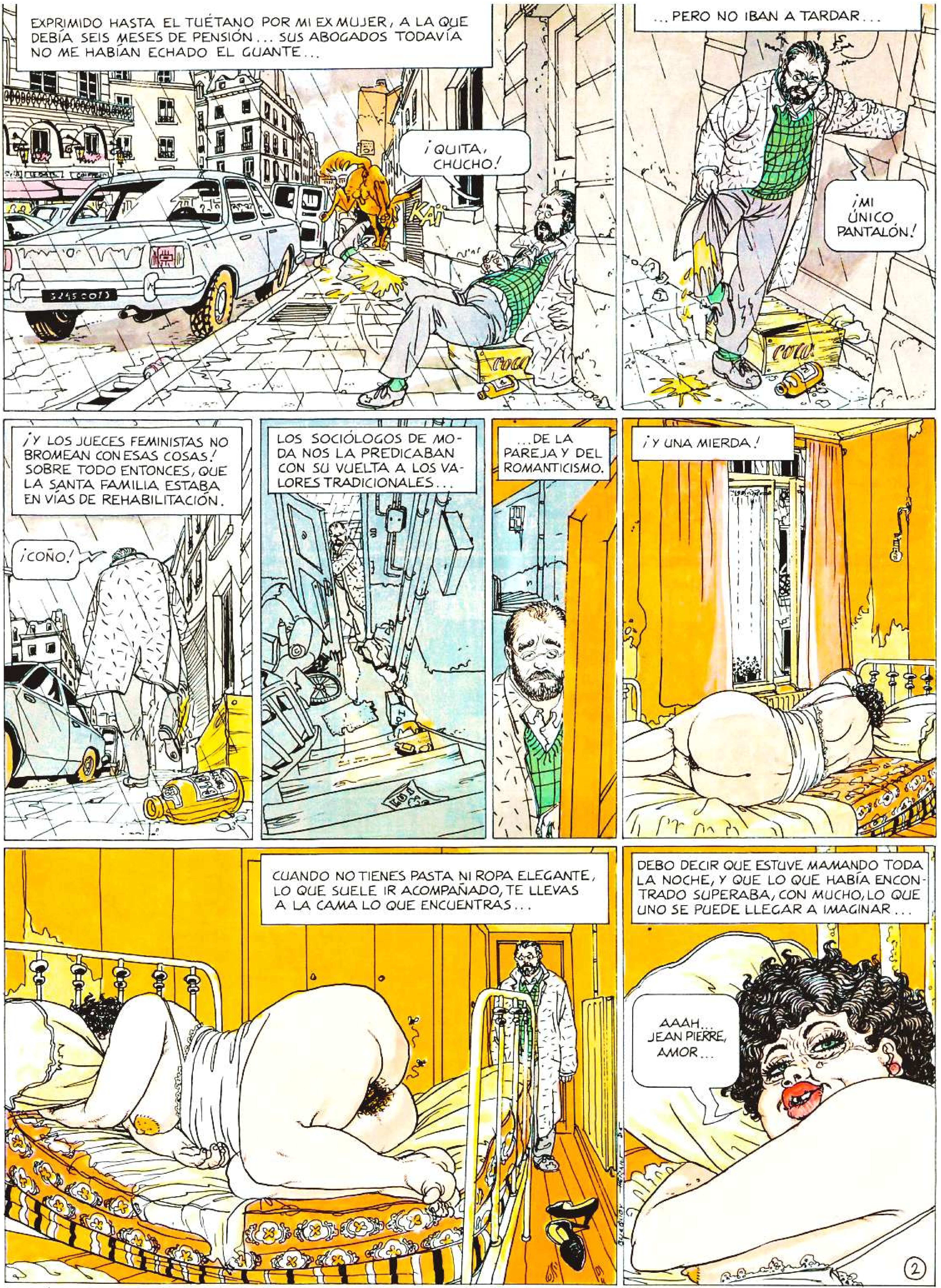
NORMA Import

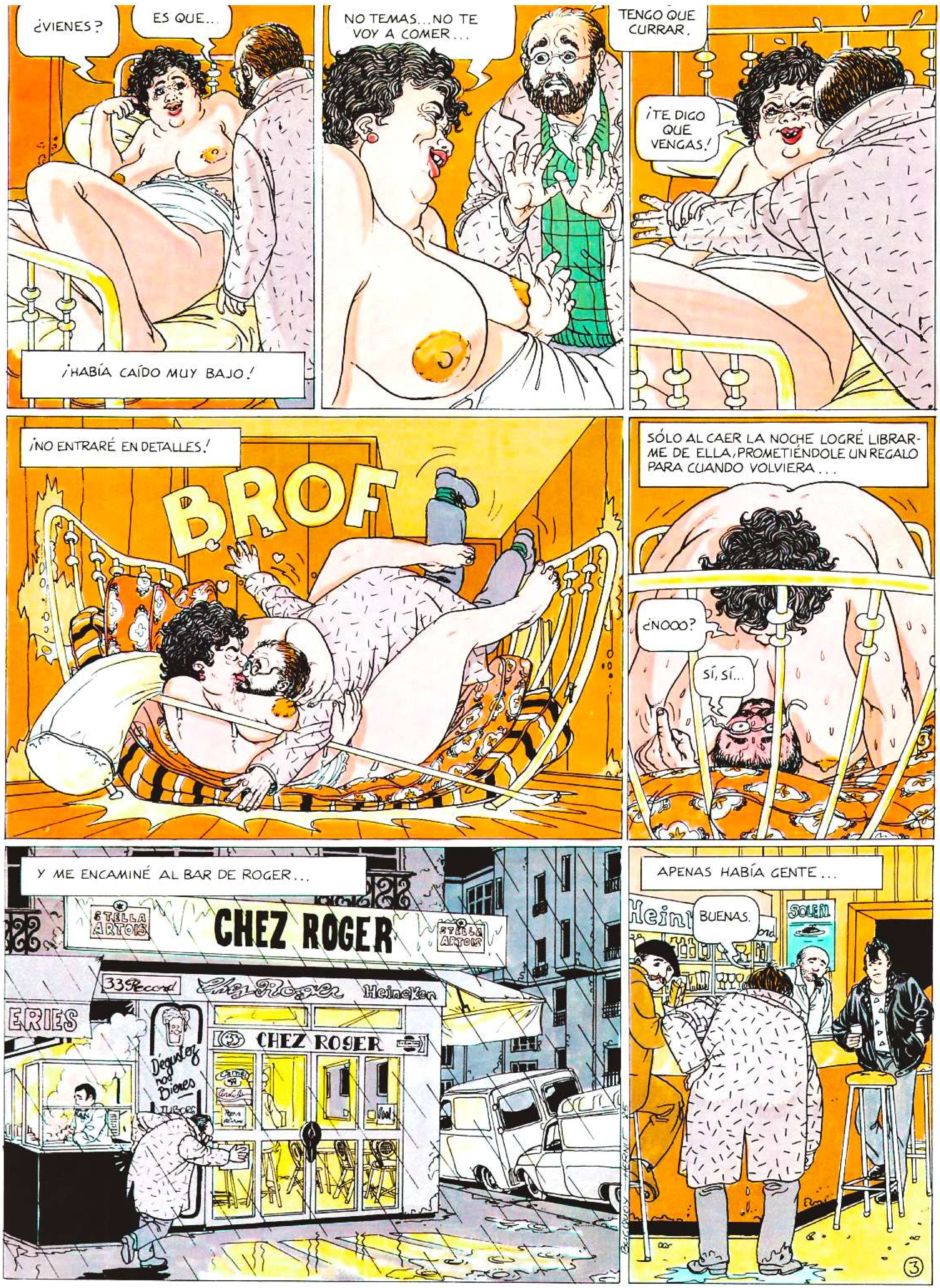
Pº de San Juan, 9
08010 Barcelona T[93] 2454526



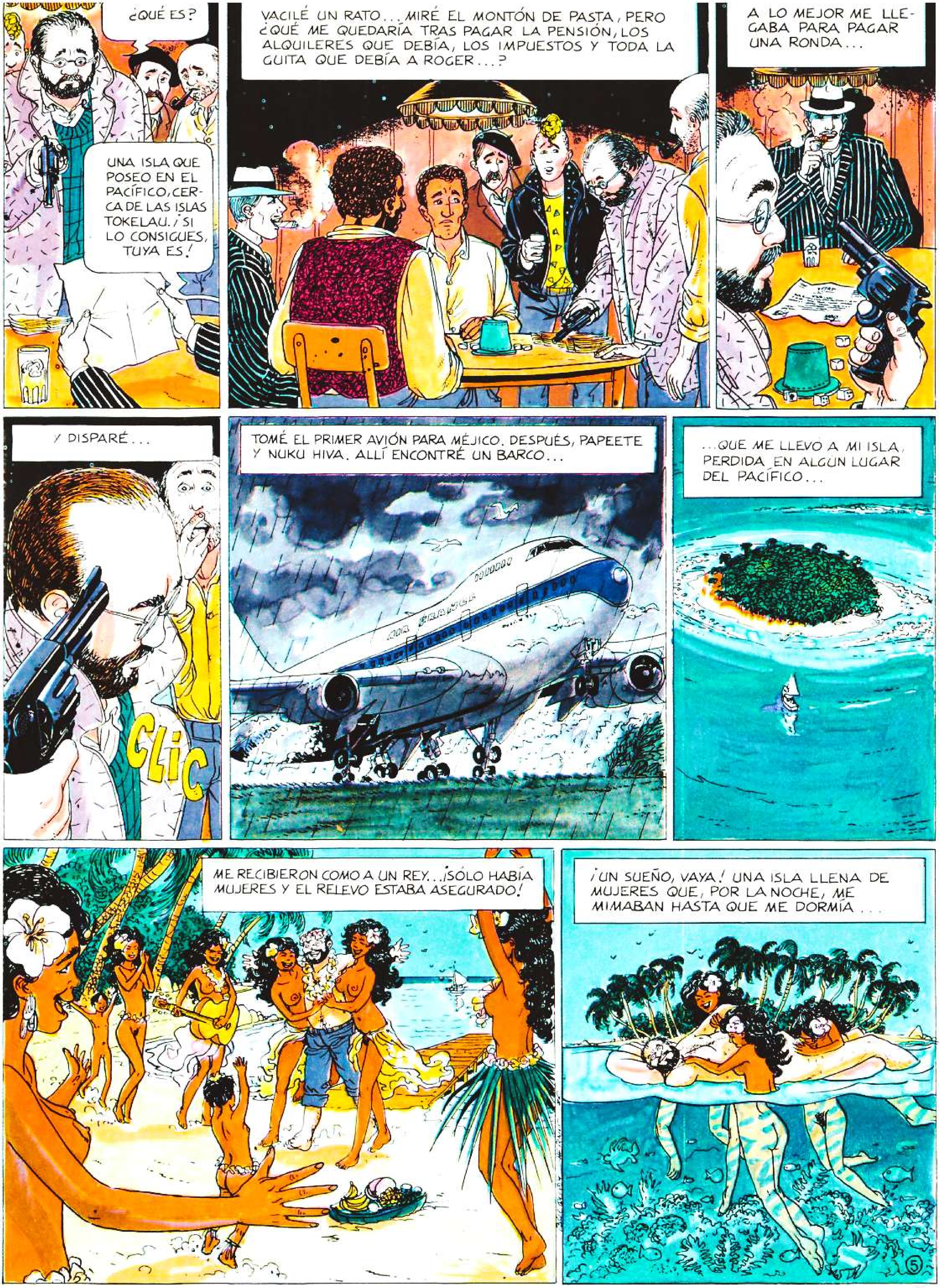
LOS POBRES SUEÑAN LOS RICOS DUERMEN




EXPRIMIDO HASTA EL TUÉTANO POR MI EX MUJER, A LA QUE DEBÍA SEIS MESES DE PENSIÓN... SUS ABOGADOS TODAVÍA NO ME HABÍAN ECHADO EL GUANTE...
¡QUITA, CHUCHO!
KAI
... PERO NO IBAN A TARDAR...
¡MI ÚNICO PANTALÓN!
¡Y LOS JUECES FEMINISTAS NO BROMEAN CON ESAS COSAS! SOBRE TODO ENTONCES, QUE LA SANTA FAMILIA ESTABA EN VÍAS DE REHABILITACIÓN.
¡COÑO!
LOS SOCIÓLOGOS DE MODA NOS LA PREDICABAN CON SU VUELTA A LOS VALORES TRADICIONALES...
...DE LA PAREJA Y DEL ROMANTICISMO.
¡Y UNA MIERDA!
CUANDO NO TIENES PASTA NI ROPA ELEGANTE, LO QUE SUELE IR ACOMPAÑADO, TE LLEVAS A LA CAMA LO QUE ENCUENTRAS...
DEBO DECIR QUE ESTUVE MAMANDO TODA LA NOCHE, Y QUE LO QUE HABÍA ENCONTRADO SUPERABA, CON MUCHO, LO QUE UNO SE PUEDE LLEGAR A IMAGINAR...
AAAH... JEAN PIERRE, AMOR...
2


¿VIENES?
ES QUE...
¡HABÍA CAÍDO MUY BAJO!
NO TEMAS... NO TE VOY A COMER...
TENGO QUE CURRAR.
¡TE DIGO QUE VENGAS!
¡NO ENTRARÉ EN DETALLES!
BROF
SÓLO AL CAER LA NOCHE LOGRÉ LIBRARME DE ELLA, PROMETIÉNDOLE UN REGALO PARA CUANDO VOLVIERA...
¿NOOO?
SÍ, SÍ...
Y ME ENCAMINÉ AL BAR DE ROGER...
STELLA ARTOIS
CHEZ ROGER
Heineken
CHEZ ROGER
APENAS HABÍA GENTE...
BUENAS.
SOLEIL


EN LA SALA DE ATRÁS JUGABAN AL PÓKER Y, A SIMPLE VISTA, UN FULANO GANABA CANTIDAD...
Record
SOLEIL
ROGER ME PUSO AL TANTO...
¿VES AL DEL SOMBRERO? ...ACABA DE GANAR UNOS CINCUENTA MIL FRANCOS... A LO MEJOR TE CAE ALGO...
ME ENCOGÍ DE HOMBROS... ESTABA SIN BLANCA...
EL TIPO ME MIRÓ Y SACÓ UN SEIS TIROS DEL BOLSILLO... METIÓ UNA BALA EN EL TAMBOR...
A DIEZ MIL FRANCOS EL DISPARO.
HIZO GIRAR EL TAMBOR...
RRR
YO HABÍA INTENTADO SUICIDARME TRES VECES EN VANO...
...Y ME PROHIBÍAN EL ACCESO A LA TOUR EIFFEL...
NO ME PARECIÓ MAL ACABAR CON LA RULETA RUSA...
APRETÉ EL GATILLO CUATRO VECES... Y NO PASÓ NADA...
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
¡BRAVO!
ME HABÍA GANADO CUARENTA MIL FRANCOS.
¡SI DISPARAS OTRA VEZ, PUEDES GANAR ALGO DE UN VALOR INMENSO!
SE SACÓ DEL BOLSILLO UNA ESCRITURA NOTARIAL...
4

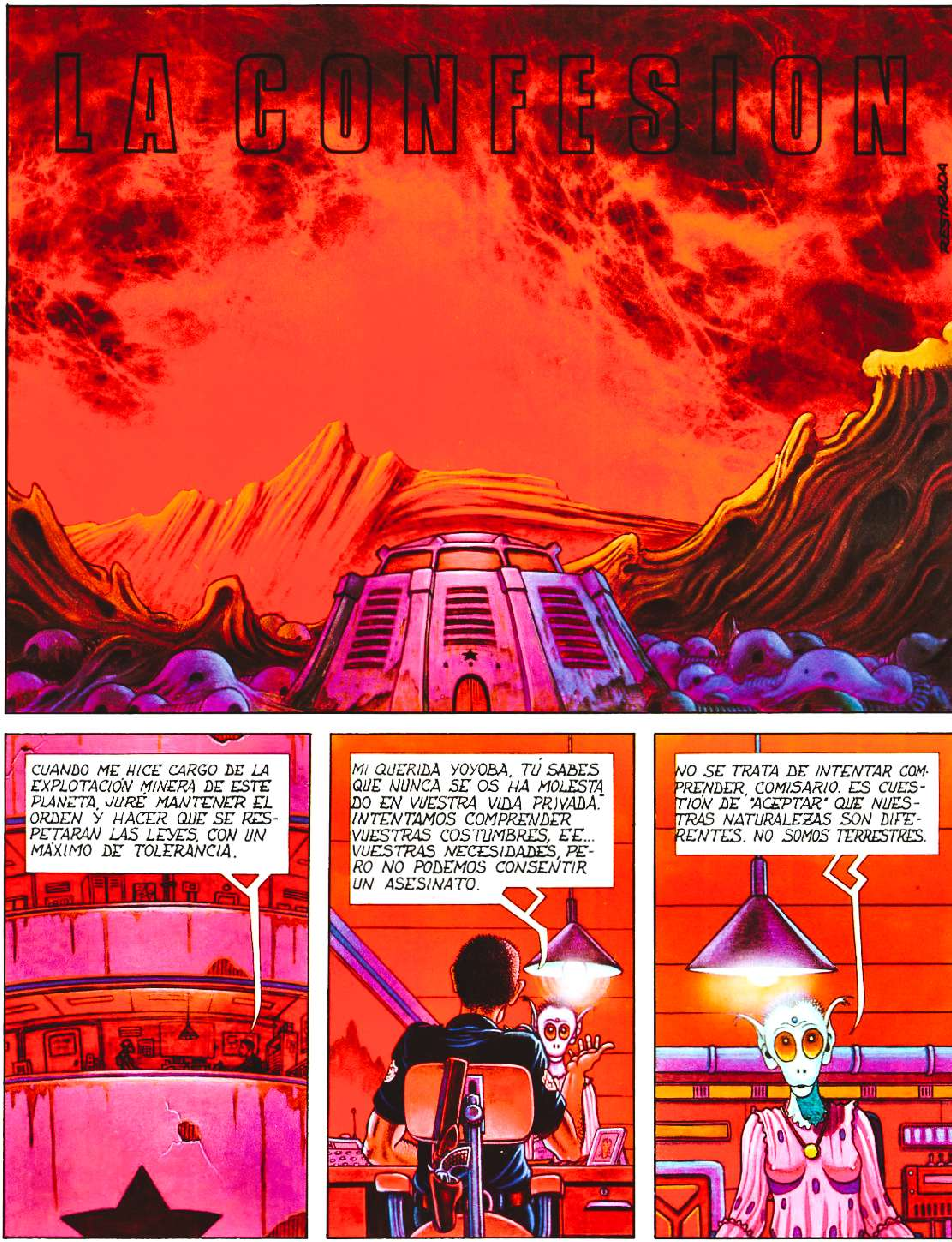


¿QUÉ ES?
UNA ISLA QUE POSEO EN EL PACÍFICO, CERCA DE LAS ISLAS TOKELAU. ¡SI LO CONSIGUES, TUYA ES!
VACILÉ UN RATO... MIRÉ EL MONTÓN DE PASTA, PERO ¿QUÉ ME QUEDARÍA TRAS PAGAR LA PENSIÓN, LOS ALQUILERES QUE DEBÍA, LOS IMPUESTOS Y TODA LA GUITA QUE DEBÍA A ROGER...?
A LO MEJOR ME LLEGABA PARA PAGAR UNA RONDA...
Y DISPARÉ...
CLIC
TOMÉ EL PRIMER AVIÓN PARA MÉJICO. DESPUÉS, PAPEETE Y NUKU HIVA. ALLÍ ENCONTRÉ UN BARCO...
...QUE ME LLEVÓ A MI ISLA, PERDIDA EN ALGÚN LUGAR DEL PACÍFICO...
ME RECIBIERON COMO A UN REY... ¡SÓLO HABÍA MUJERES Y EL RELEVO ESTABA ASEGURADO!
¡UN SUEÑO, VAYA! UNA ISLA LLENA DE MUJERES QUE, POR LA NOCHE, ME MIMABAN HASTA QUE ME DORMÍA...
5



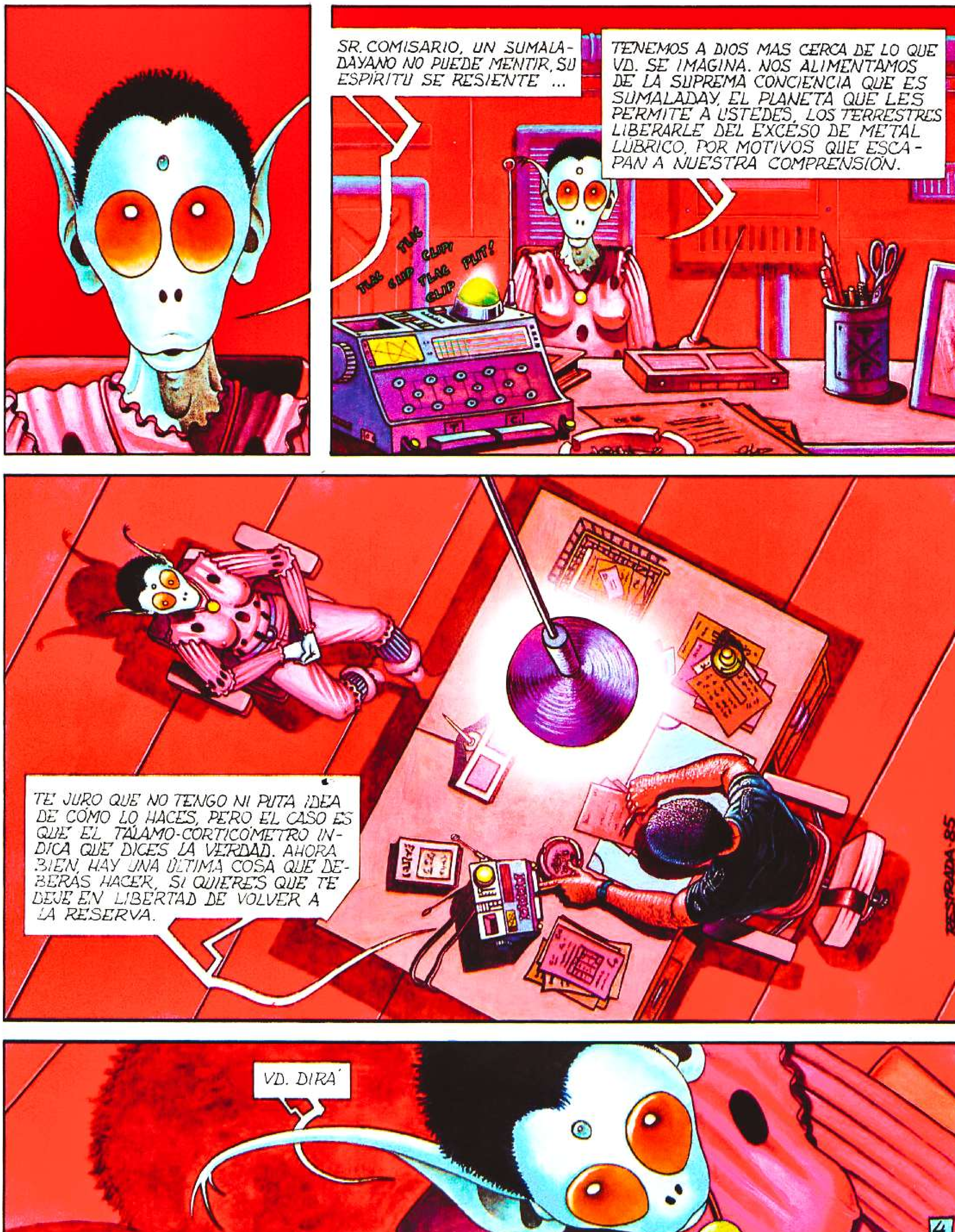
GUION: BUCQUOY ◆ DIBUJOS: HERNU

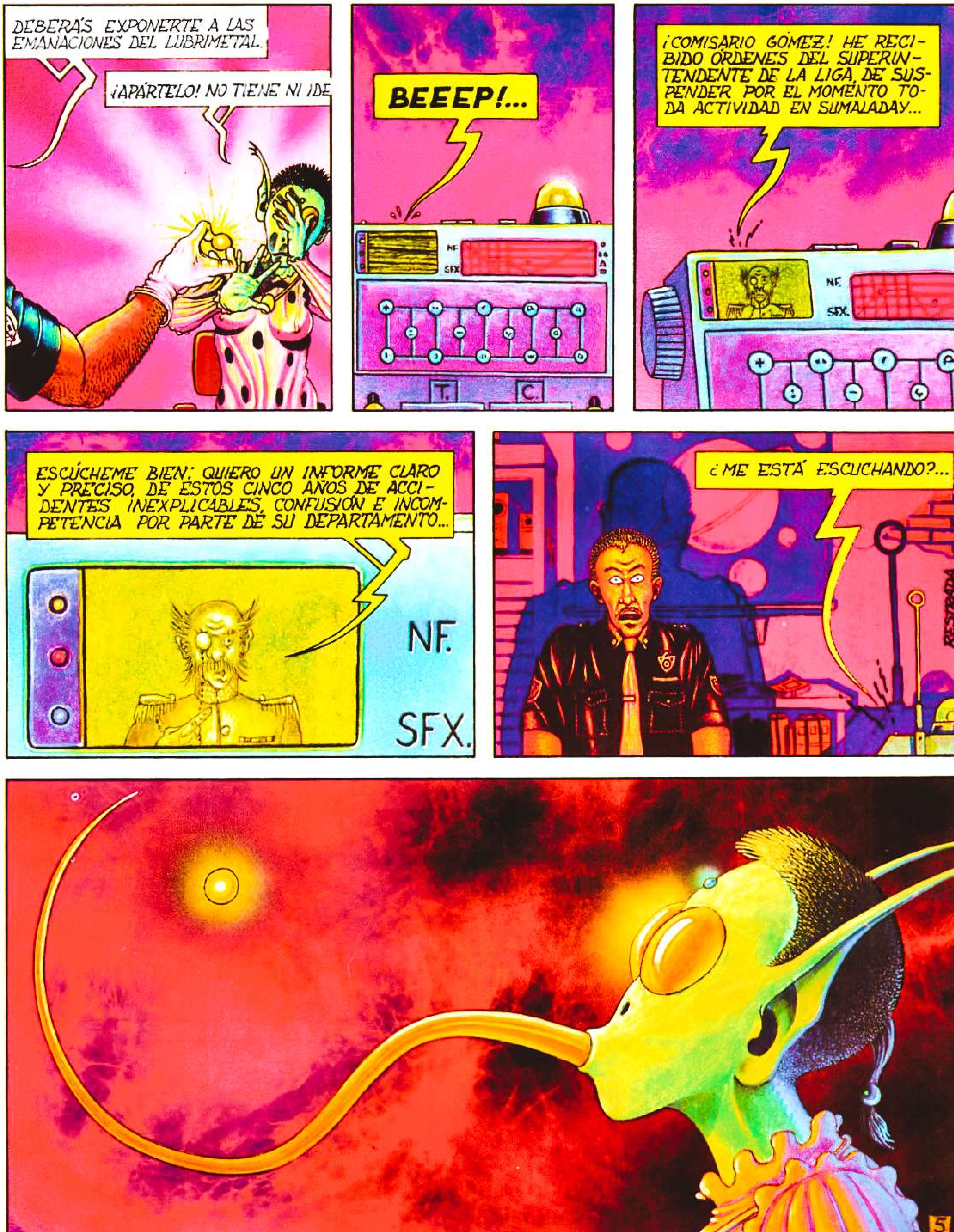
FIN


LA CONFESION
CUANDO ME HICE CARGO DE LA EXPLOTACIÓN MINERA DE ESTE PLANETA, JURÉ MANTENER EL ORDEN Y HACER QUE SE RESPETARAN LAS LEYES, CON UN MÁXIMO DE TOLERANCIA.
MI QUERIDA YOYOBA, TÚ SABES QUE NUNCA SE OS HA MOLESTADO EN VUESTRA VIDA PRIVADA. INTENTAMOS COMPRENDER VUESTRAS COSTUMBRES, E-E... VUESTRAS NECESIDADES, PERO NO PODEMOS CONSENTIR UN ASESINATO.
NO SE TRATA DE INTENTAR COMPRENDER, COMISARIO. ES CUESTIÓN DE "ACEPTAR" QUE NUESTRAS NATURALEZAS SON DIFERENTES. NO SOMOS TERRESTRES.


NO VAMOS A DISCUTIR AQUÍ NUESTRAS DIFERENCIAS FISIOLÓGICAS, TERRESTRES Y SUMALADAYANOS SOMOS IGUALES ANTE LA LEY.
Y AHORA, PASEMOS A ANALIZAR TU CONFESIÓN. EEE... POR FAVOR, SIÉNTATE.
LA ABAJO FIRMANTE, YOYOBA DUN-O'MANLY, NATIVA DE SUMALADAY, ETC., ETC., DECLARA Y JURA QUE EN EL DÍA PRIMERO DE LA GRAN CONJUNCIÓN, ENCONTRÁNDOSE EJERCITANDO LA TÉCNICA DE LAS NAI-REVELACIONES, FUE TRANSPORTADA ACCIDENTALMENTE AL INTERIOR DE LA MINA DE LUBRIMETAL, QUEDANDO EXPUESTA A LAS RADIACIONES DE DICHO METAL. VIÉNDOSE OBLIGADA A ENTRAR EN TRANCE DE LENGUA Y ALTERAR LA ESTRUCTURA MOLECULAR DE LA GALERÍA, HECHO QUE PROVOCÓ SU DERRUMBAMIENTO Y LA MUERTE DEL MINERO ANDALUZ, RAFAEL CARMONA QUINTERO.
Y PARA QUE CONSTE Y A PETICIÓN DEL COMISARIADO PLANETARIO, ETC., ETC.,...
HE DE RECONOCER QUE IMAGINACIÓN NO TE FALTA, YOYOBA, PERO QUIERO QUE COMPRENDAS QUE ESTO NO ES NINGÚN JUEGO. AHORA VOY A HACERTE UNAS PREGUNTAS Y ESPERO QUE ME CONTESTES DE FORMA CLARA Y PRECISA.
RESTRADA-85
2


PRIMERO: ¿COMO PUDISTE INTRODUCIRTE EN LA MINA SIN QUE EL DETECTOR TERMICO DE CONTROL ACTIVARA LA ALARMA?
RESTRADA-85
SEGUNDO: ¿QUÉ TIPO DE EXPLOSIVO UTILIZASTE?...
Y, POR ÚLTIMO ¿A QUÉ ORGANIZACION CLANDESTINA PERTENECES?
PORQUE YO CREO QUE TÚ FORMAS PARTE DE UN GRUPO DE DISIDENTES SUMALADAYANO, QUE INTENTA OPONERSE A LA POLITICA COLONIALISTA DEL IMPERIO, UTILIZANDO EL TERRORISMO. ¡CONFIESALO!...
3


SR. COMISARIO, UN SUMALADAYANO NO PUEDE MENTIR, SU ESPÍRITU SE RESIENTE ...
TLAK TLAK CLIP! CLIP TLAC PLIT! CLIP
TENEMOS A DIOS MAS CERCA DE LO QUE VD. SE IMAGINA. NOS ALIMENTAMOS DE LA SUPREMA CONCIENCIA QUE ES SUMALADAY, EL PLANETA QUE LES PERMITE A USTEDES, LOS TERRESTRES LIBERARLE DEL EXCESO DE METAL LÚBRICO, POR MOTIVOS QUE ESCAPAN A NUESTRA COMPRENSIÓN.
TE JURO QUE NO TENGO NI PUTA IDEA DE CÓMO LO HACES, PERO EL CASO ES QUE EL TÁLAMO-CORTICÓMETRO INDICA QUE DICES LA VERDAD. AHORA BIEN, HAY UNA ÚLTIMA COSA QUE DEBERÁS HACER, SI QUIERES QUE TE DEJE EN LIBERTAD DE VOLVER A LA RESERVA.
RESTRADA-85
VD. DIRÁ
4


DEBERÁS EXPONERTE A LAS EMANACIONES DEL LUBRIMETAL.
¡APÁRTELO! NO TIENE NI IDE
BEEEP!...
NF.
SFX.
T.
C.
¡COMISARIO GÓMEZ! HE RECIBIDO ÓRDENES DEL SUPERINTENDENTE DE LA LIGA, DE SUSPENDER POR EL MOMENTO TODA ACTIVIDAD EN SUMALADAY...
NF.
SFX.
ESCÚCHEME BIEN: QUIERO UN INFORME CLARO Y PRECISO, DE ESTOS CINCO AÑOS DE ACCIDENTES INEXPLICABLES, CONFUSIÓN E INCOMPETENCIA POR PARTE DE SU DEPARTAMENTO...
NF.
SFX.
¿ME ESTÁ ESCUCHANDO?...
RESTRADA
5



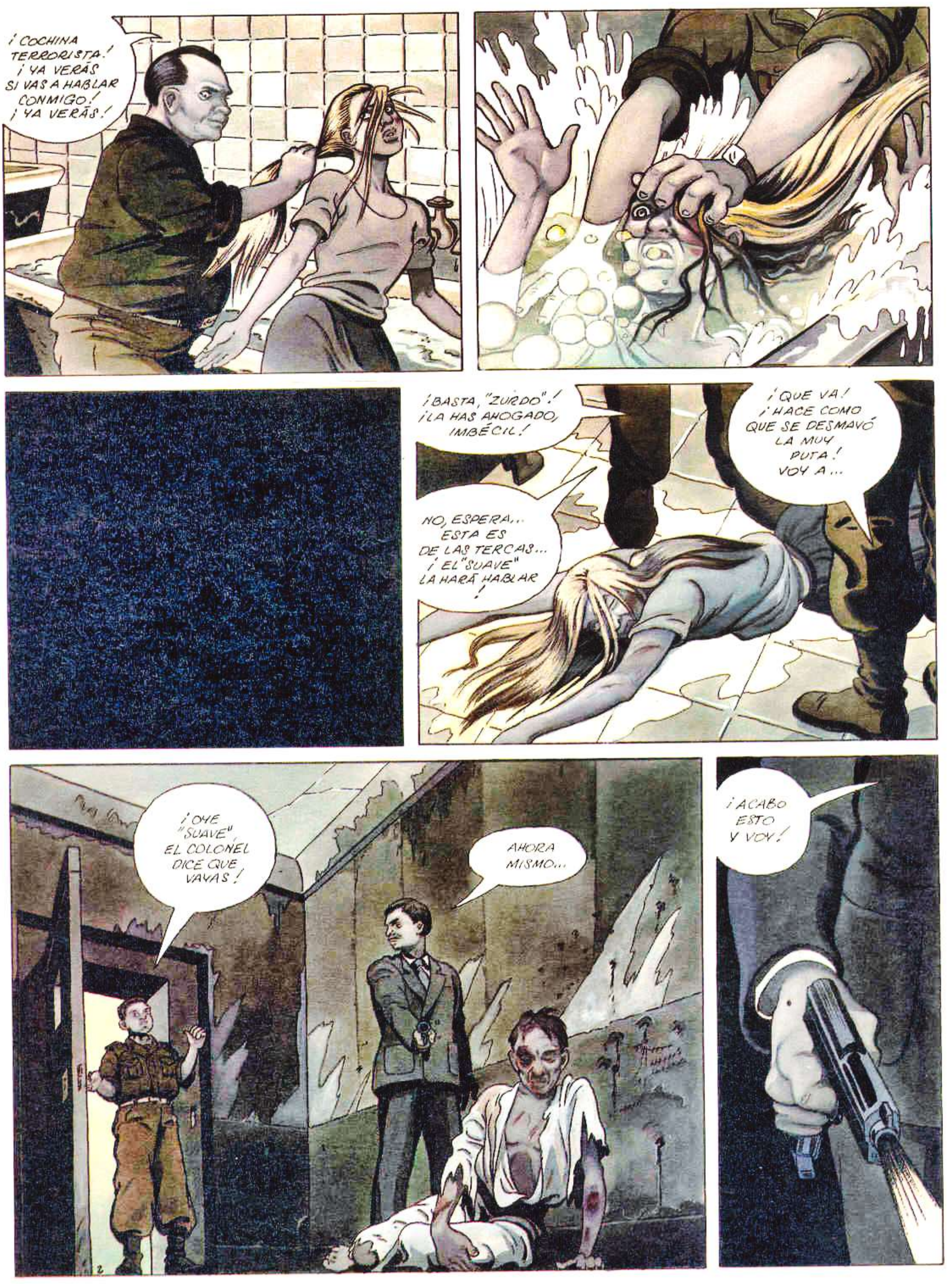
◆ GUION Y DIBUJOS: RAFA ESTRADA

FIN *FIN*

En una ciudad tan tranquila

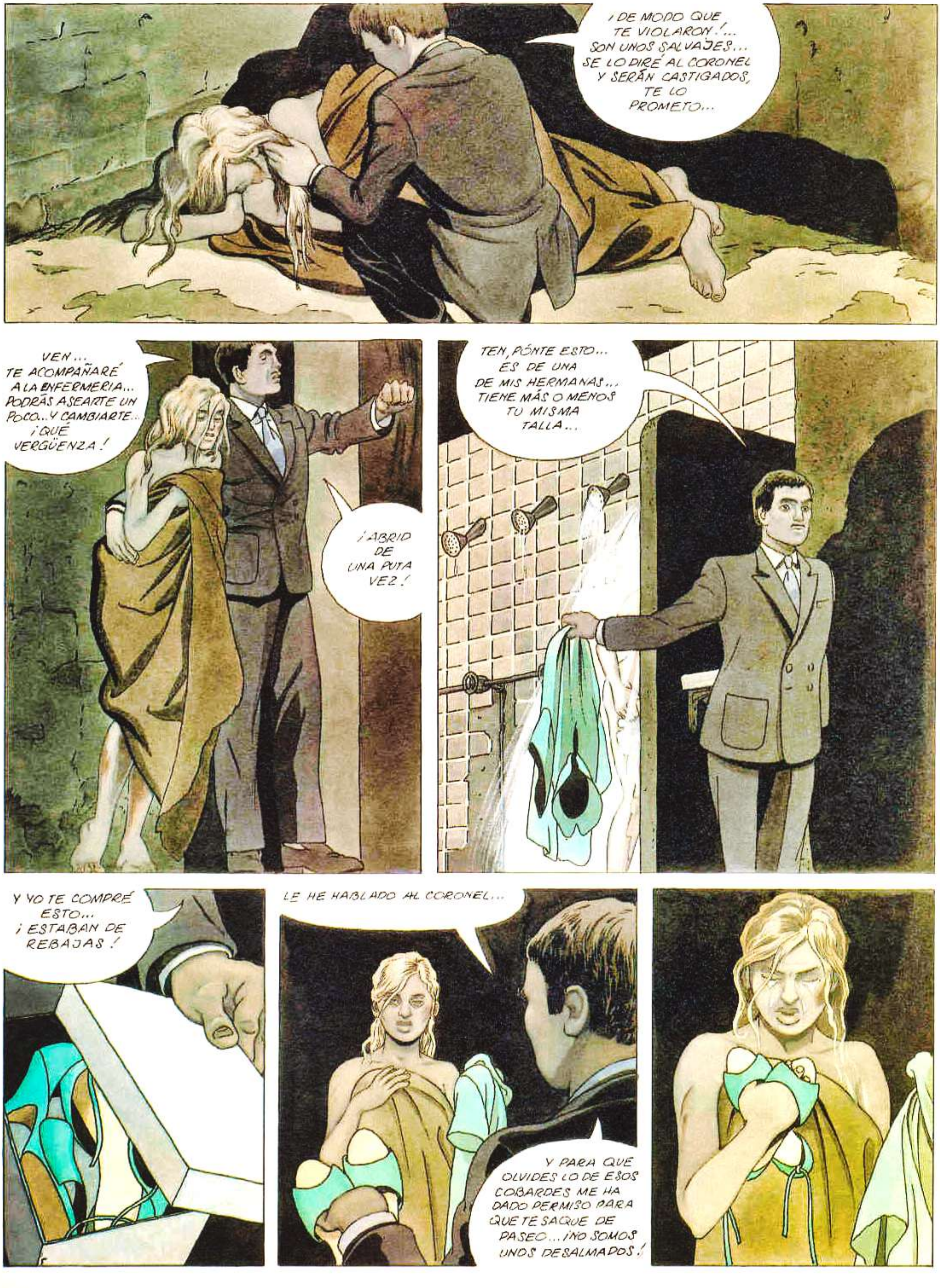


▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Annie Goetzinger

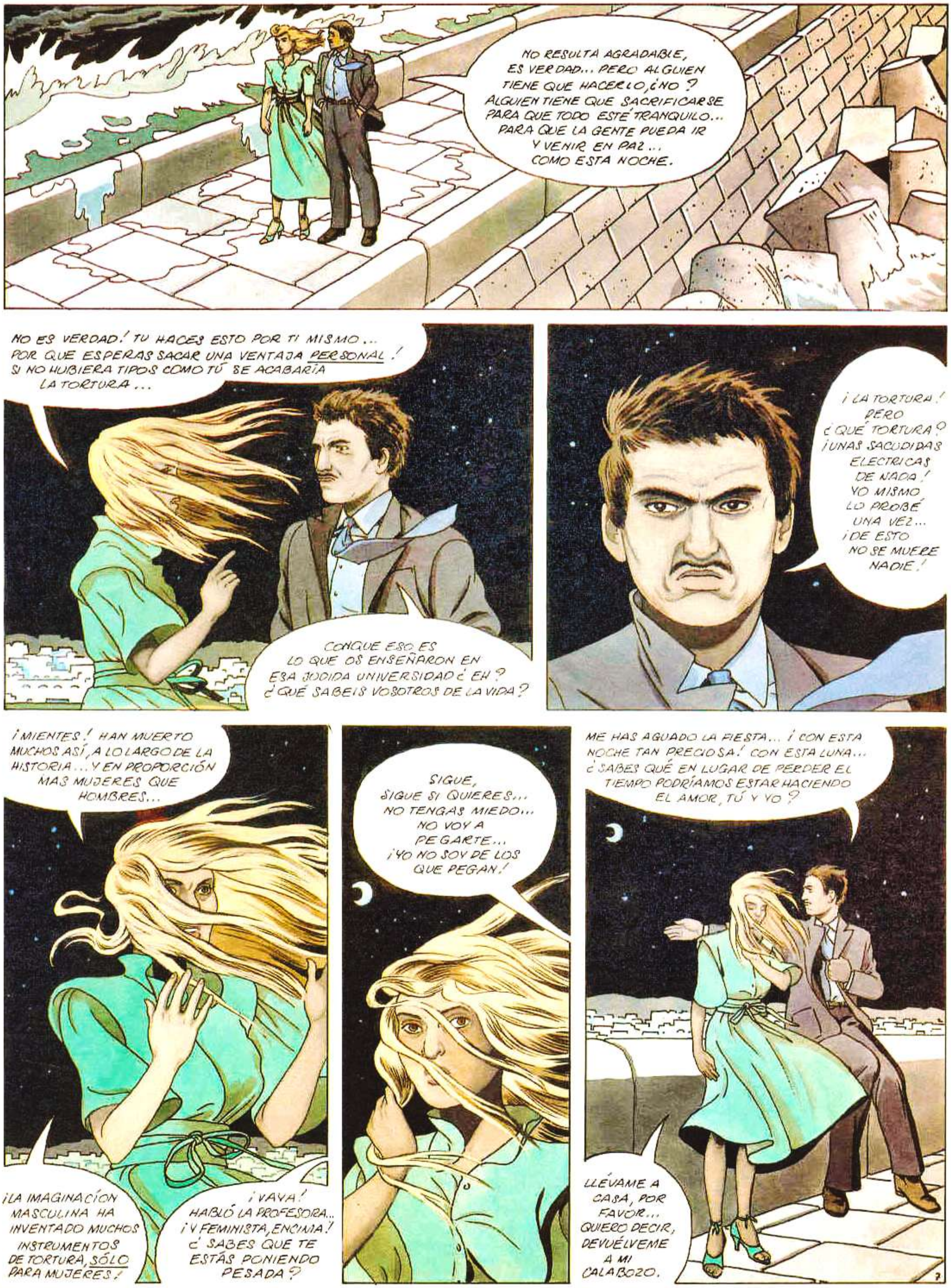

¡COCHINA TERRORISTA! ¡YA VERÁS SI VAS A HABLAR CONMIGO! ¡YA VERÁS!
¡BASTA, "ZURDO"! ¡LA HAS AHOGADO, IMBÉCIL!
¡QUE VA! ¡HACE COMO QUE SE DESMAYÓ LA MUY PUTA! VOY A...
NO, ESPERA... ESTA ES DE LAS TERCAS... ¡EL "SUAVE" LA HARÁ HABLAR!
¡OYE "SUAVE" EL COLONEL DICE QUE VAYAS!
AHORA MISMO...
¡ACABO ESTO Y VOY!

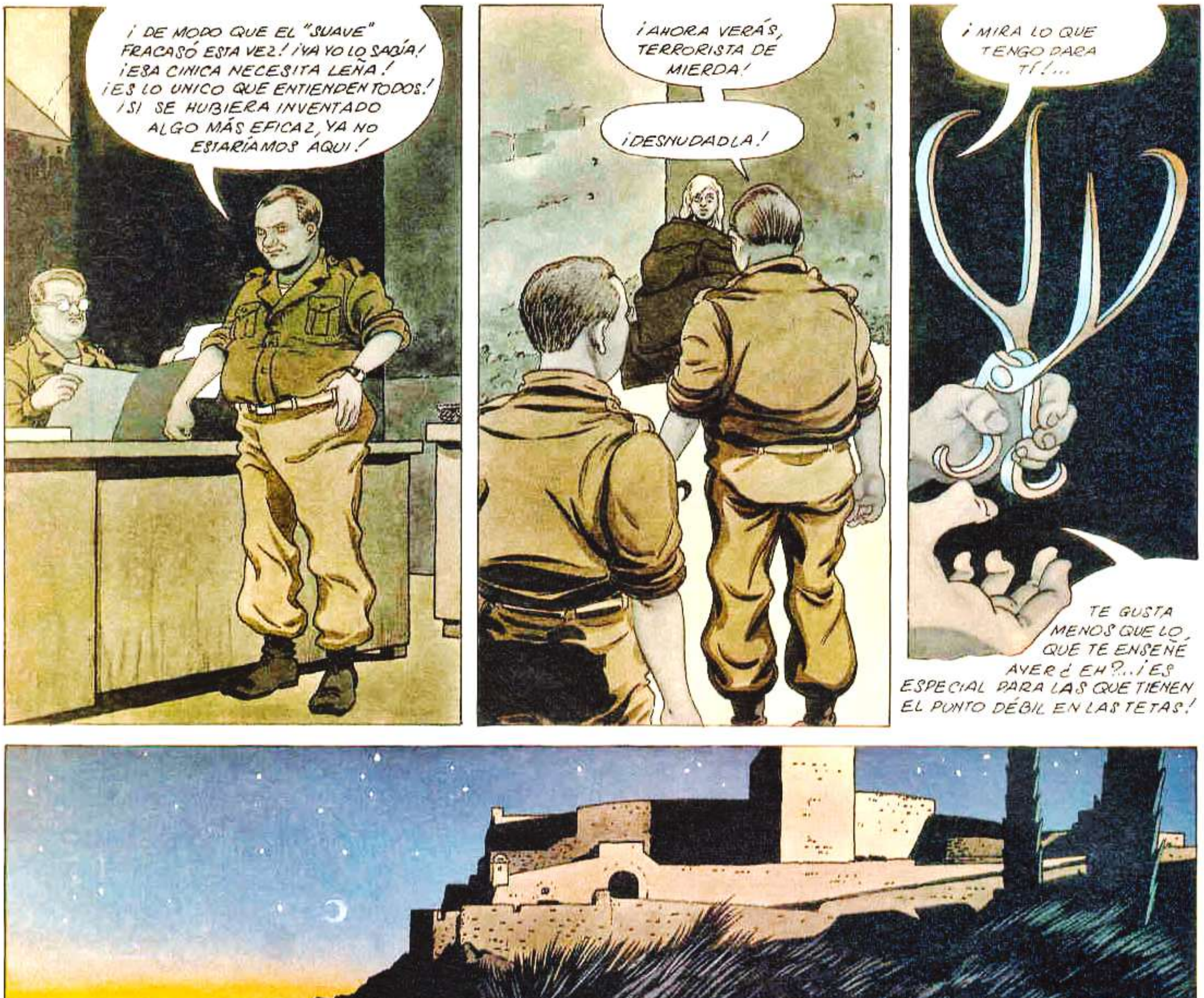

¡POBRECILLA! PERO ¿QUÉ TE HAN HECHO ESOS BESTIAS?
INNECESARIO, ADEMÁS... ¡SI LO SABEMOS TODO!...
TUS JEFES HAN CANTADO, MUÑECA... ¡Y TU TE EMPEÑAS EN SEGUIR HACIÉNDOLES EL JUEGO! DILES CUALQUIER COSA, A ESOS... SOLO UN NOMBRE... Y TE DEJARÁN EN PAZ...
¡OYE, NO ME MIRES ASÍ! NO TE HARE NINGUN DAÑO... YO NO SOY DE LOS QUE PEGAN ¿SABES?
¡NI YO SOY DE LAS QUE HABLAN! ¡¡JAMÁS DIRÉ NADA!! ¡POR MÍ NO VA A VENIR NADIE MAS A ESTE INFIERNO! ¡NUNCA! ¡¡NUNCA!!
BUENO, BUENO... ¡CÁLMATE!... ¡AY, DIOS MIO! ¿PORQUÉ TENEIS QUE METEROS EN LÍOS, MUJER?
...HACE UN TIEMPO FANTÁSTICO... LA CIUDAD ESTÁ DE FIESTA...
¿NO TE GUSTARÍA SALIR DE ESTE AGUJERO Y VERLO POR TÍ MISMA?...
NO, NO ME DIGAS NADA AHORA... Y DUERME.
¡MAÑANA VOLVERÉ!


¡MIRA ESTA TIPA MARRANA!...¡EMBARAZADA TAMBIÉN!
¡CLARO!... ES UNA CONSIGNA DE LA SUBVERSIÓN PARA TODAS LAS "COMPAÑERAS"... ¡JE, JE!...
¡SE CREEN QUE POR ESTAR PREÑADAS LAS VAMOS A TRATAR MEJOR!...
¡TÚ, TRAE P'ACÁ LA PICANA QUE VOY HACER DE GINECÓLOGO!
NO ME ACOSTUMBRO A ESE HEDOR A CARNE QUEMADA...¿QUÉ TAL TE FUE, "SUAVE"?
TODO IRÁ BIEN, MI CORONEL... PERO ES MUY TERCA, COMO USTED DIJO.
POR ESO TE MANDÉ LLAMAR... ESOS LA HABRÍAN MATADO EN SEGUIDA... Y SEGURO QUE TIENE COSAS INTERESANTES QUE CONTARNOS.
SI ME PERMITE, MI CORONEL, LE SUGIERO QUE...
BUENO, COMO QUIERAS. SE LO DIRÉ AL "ZURDO".
¡CÚ-CÚ! ¡PERO SI ESTÁ DORMIDITA!... DESPIERTA, PALOMA, DESPIERTA...
¡MIRA LO QUE TENGO PARA TÍ! ¡MIRA QUE CACHO DE DERECHOS HUMANOS!
JA JA! JA JA!


¡DE MODO QUE TE VIOLARON!... SON UNOS SALVAJES... SE LO DIRÉ AL CORONEL Y SERÁN CASTIGADOS, TE LO PROMETO...
VEN... TE ACOMPAÑARÉ A LA ENFERMERÍA... PODRÁS ASEARTE UN POCO... Y CAMBIARTE... ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡ABRID DE UNA PUTA VEZ!
TEN, PÓNTE ESTO... ES DE UNA DE MIS HERMANAS... TIENE MÁS O MENOS TU MISMA TALLA...
Y YO TE COMPRÉ ESTO... ¡ESTABAN DE REBAJAS!
LE HE HABLADO AL CORONEL...
Y PARA QUE OLVIDES LO DE ESOS COBARDES ME HA DADO PERMISO PARA QUE TE SAQUE DE PASEO... ¡NO SOMOS UNOS DESALMADOS!

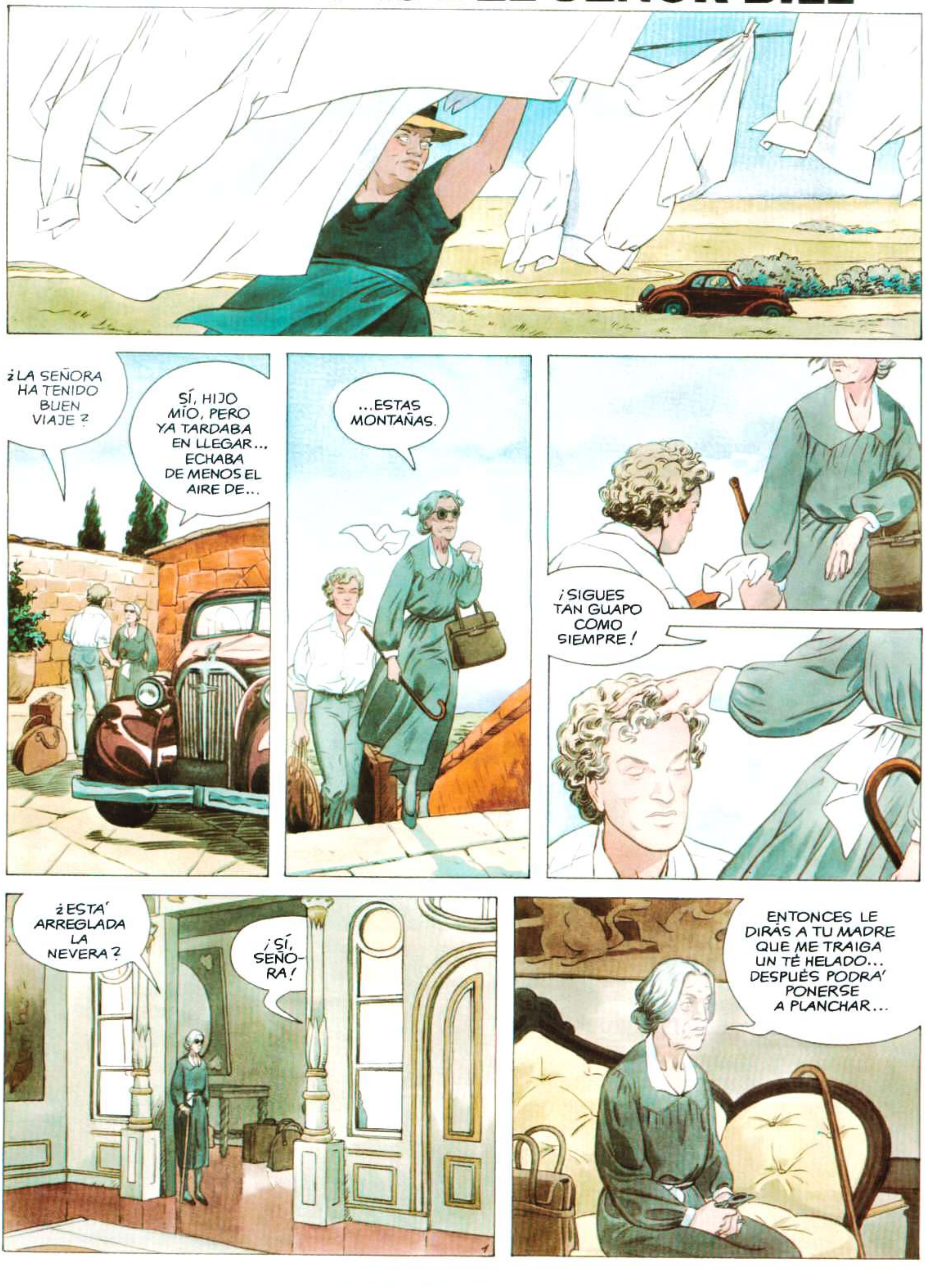

¡PAPA!
¡PAPAÍTO!
¿QUÉ?
¿TE GUSTÓ EL HELADO?
PERO ¿OTRA VEZ LAS LAGRIMITAS?
¡TONTA! TENGO BUENAS NOTICIAS PARA TÍ... TE ARREGLÉ LAS COSAS CON EL CORONEL, YA VES... SÓLO TENDRÁS QUE DAR UNO O DOS NOMBRES... ¡Y A LA CALLE!
¡NO, ANA! NO ME CONTESTES AHORA... PIENSA UN POCO... MIRA TODA ESA GENTE... ¡LE IMPORTA UN COMINO LO QUE TE PASA!
NADIE VA A MOVER UN DEDO POR TÍ... HAS DE PENSAR EN TU CONVENIENCIA... ¡JUGAR LAS CARTAS QUE TIENES!
UN PAR DE NOMBRES Y ESTARÁS TRANQUILA... ¡HASTA TE SACAN DEL PAÍS, SI QUIERES! Y NUNCA NADIE SABRÁ NADA.
DIME... ¿POR QUÉ... HACES ESTO?
BUENO... ME RECUERDAS UNA NOVIA RUBITA QUE TUVE EN LA ESCUELA ¿SABES? EN CUANTO TE VÍ, PENSÉ QUE...
QUIERO DECIR... ¿POR QUÉ HACES ESTE... TRABAJO?
OH, BUENO, ES MI DEBER ¿COMPRENDES?


NO RESULTA AGRADABLE, ES VERDAD... PERO ALGUIEN TIENE QUE HACERLO, ¿NO ? ALGUIEN TIENE QUE SACRIFICARSE PARA QUE TODO ESTÉ TRANQUILO... PARA QUE LA GENTE PUEDA IR Y VENIR EN PAZ... COMO ESTA NOCHE.
NO ES VERDAD! TU HACES ESTO POR TI MISMO... POR QUE ESPERAS SACAR UNA VENTAJA PERSONAL! SI NO HUBIERA TIPOS COMO TÚ SE ACABARÍA LA TORTURA...
CONQUE ESO ES LO QUE OS ENSEÑARON EN ESA JODIDA UNIVERSIDAD ¿ EH? ¿ QUÉ SABEIS VOSOTROS DE LA VIDA?
¡ LA TORTURA! PERO ¿ QUÉ TORTURA? ¡UNAS SACUDIDAS ELECTRICAS DE NADA! YO MISMO LO PROBÉ UNA VEZ... ¡DE ESTO NO SE MUERE NADIE!
¡MIENTES! HAN MUERTO MUCHOS ASÍ, A LO LARGO DE LA HISTORIA... Y EN PROPORCIÓN MAS MUJERES QUE HOMBRES...
¡LA IMAGINACÍON MASCULINA HA INVENTADO MUCHOS INSTRUMENTOS DE TORTURA, SÓLO PARA MUJERES!
¡ VAYA! HABLÓ LA PROFESORA... ¡ Y FEMINISTA, ENCIMA! ¿ SABES QUE TE ESTÁS PONIENDO PESADA?
SIGUE, SIGUE SI QUIERES... NO TENGAS MIEDO... NO VOY A PEGARTE... ¡YO NO SOY DE LOS QUE PEGAN!
ME HAS AGUADO LA FIESTA... ¡ CON ESTA NOCHE TAN PRECIOSA! CON ESTA LUNA... ¿ SABES QUÉ EN LUGAR DE PERDER EL TIEMPO PODRÍAMOS ESTAR HACIENDO EL AMOR, TÚ Y YO ?
LLÉVAME A CASA, POR FAVOR... QUIERO DECIR, DEVUÉLVEME A MI CALABOZO.


¡ DE MODO QUE EL "SUAVE" FRACASÓ ESTA VEZ! ¡YA YO LO SABÍA! ¡ESA CINICA NECESITA LEÑA! ¡ES LO UNICO QUE ENTIENDEN TODOS! ¡SI SE HUBIERA INVENTADO ALGO MÁS EFICAZ, YA NO ESTARÍAMOS AQUI!
¡AHORA VERÁS, TERRORISTA DE MIERDA!
¡DESNUDADLA!
¡ MIRA LO QUE TENGO PARA TÍ!...
TE GUSTA MENOS QUE LO QUE TE ENSEÑÉ AYER ¿ EH?...¡ES ESPECIAL PARA LAS QUE TIENEN EL PUNTO DÉBIL EN LAS TETAS!
¡ PUÉS CLARO QUE CANTÓ! DIO DOS NOMBRES... ES SUFICIENTE.
AHORA ES TODA TUYA, "SUAVE".
SÍ, MI CORONEL.
¿ LO VES, MUJER ? YA TE LO ADVERTÍ... ¿ POR QUÉ HAS SIDO TAN TONTA ?
VAMOS, VAMOS... NO ME MIRES ASÍ... ¿ QUÉ ES LO QUE TEMES ? ¡YA TE DIJE QUE YO NO SOY DE LOS QUE PEGAN!
GUIÓN: VICTOR MORA, DIBUJOS: ANNIE GOETZINGER. 1985

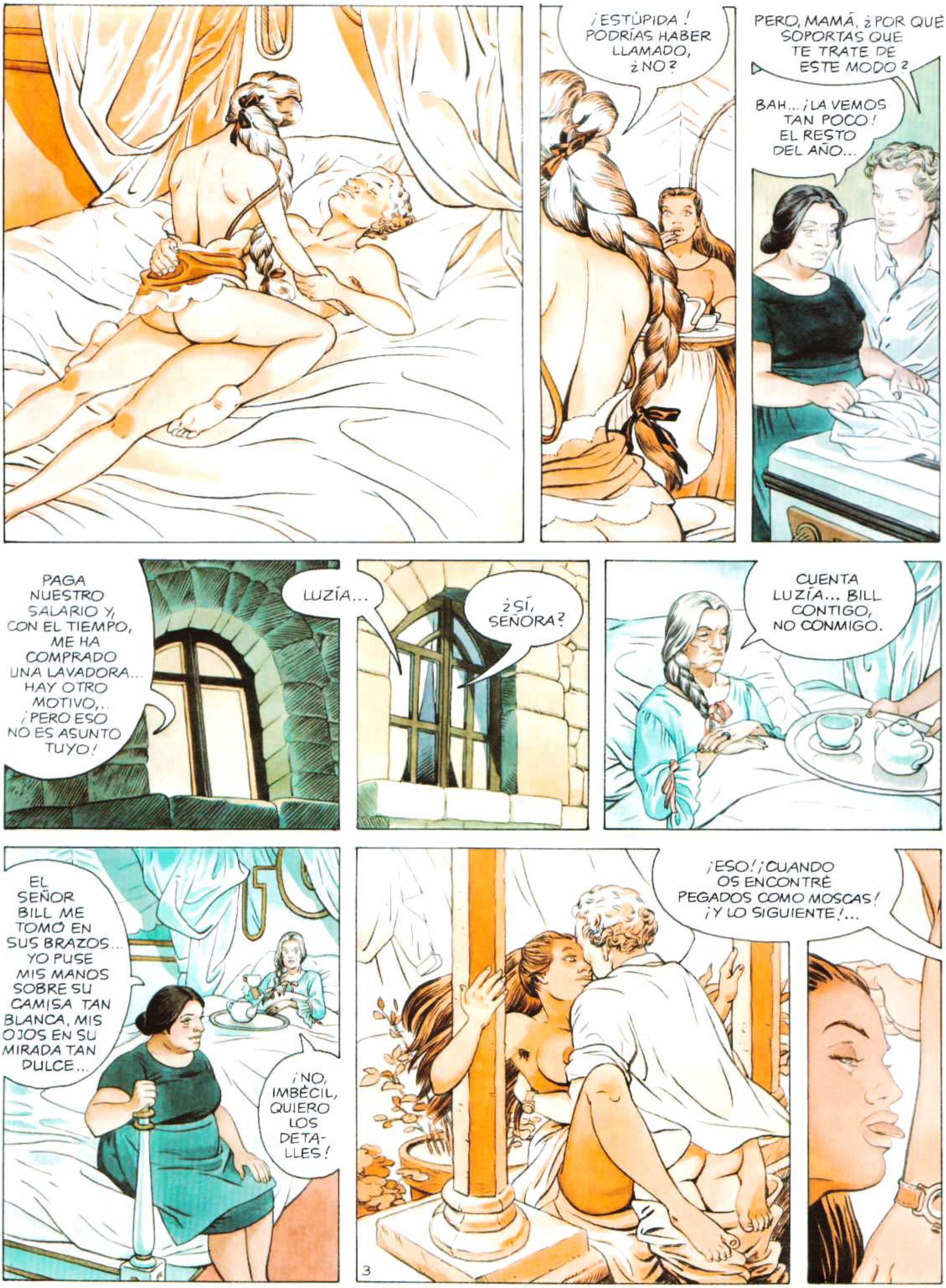
FIN

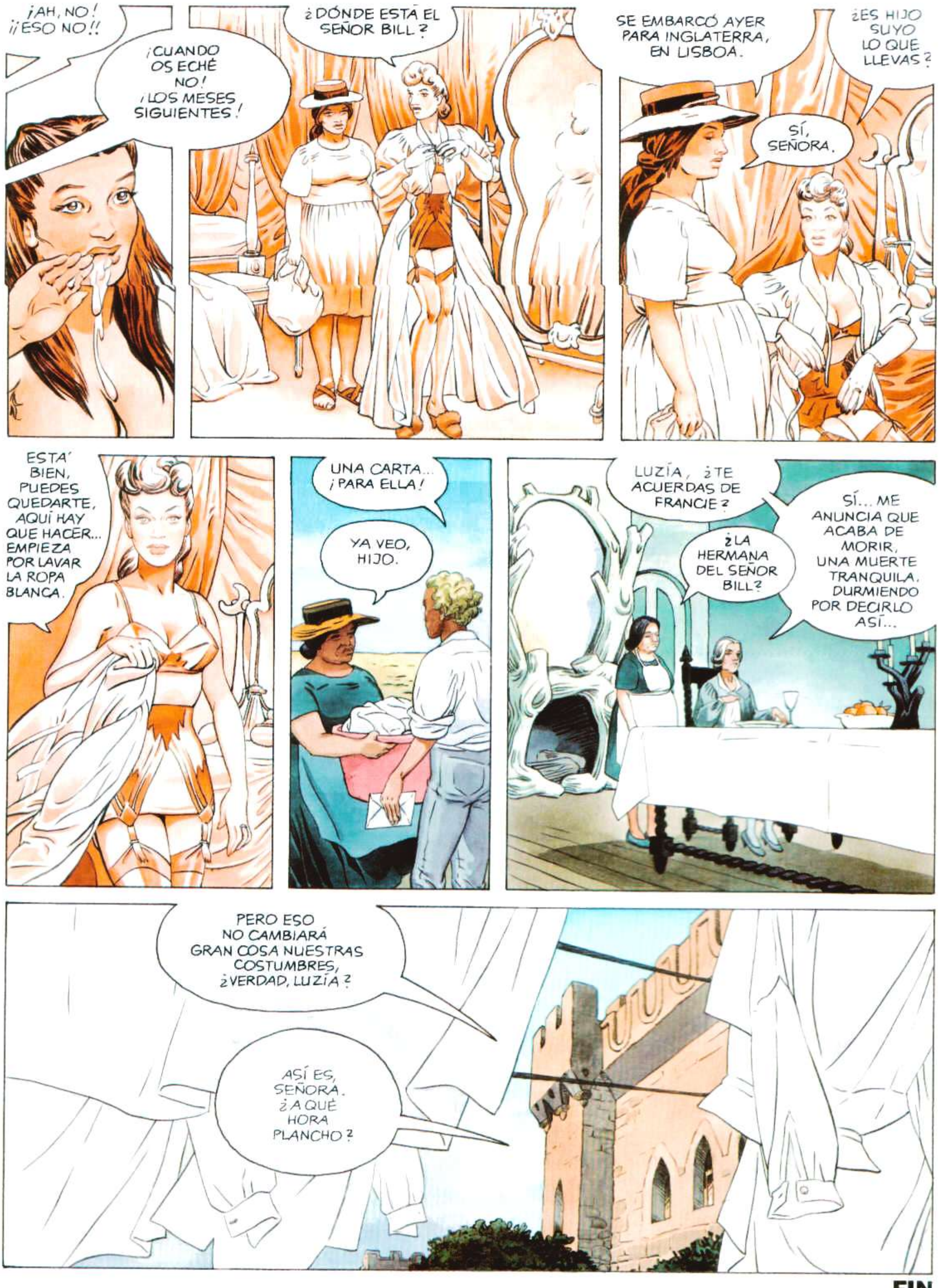
LAS CAMISAS DEL SEÑOR BILL



▲ Guión y dibujos: **Annie Goetzinger**


¡ME GUSTARÍA QUE TE VIERA TAL Y COMO ERES AHORA... CON TU GRAN CULO...
¡TÍRALAS AL SUELO!
¡LAVA! ¡LAVA! ¡LAVA ESTAS MANCHAS!
BILL...
¿BILL?...
¿MMM?...

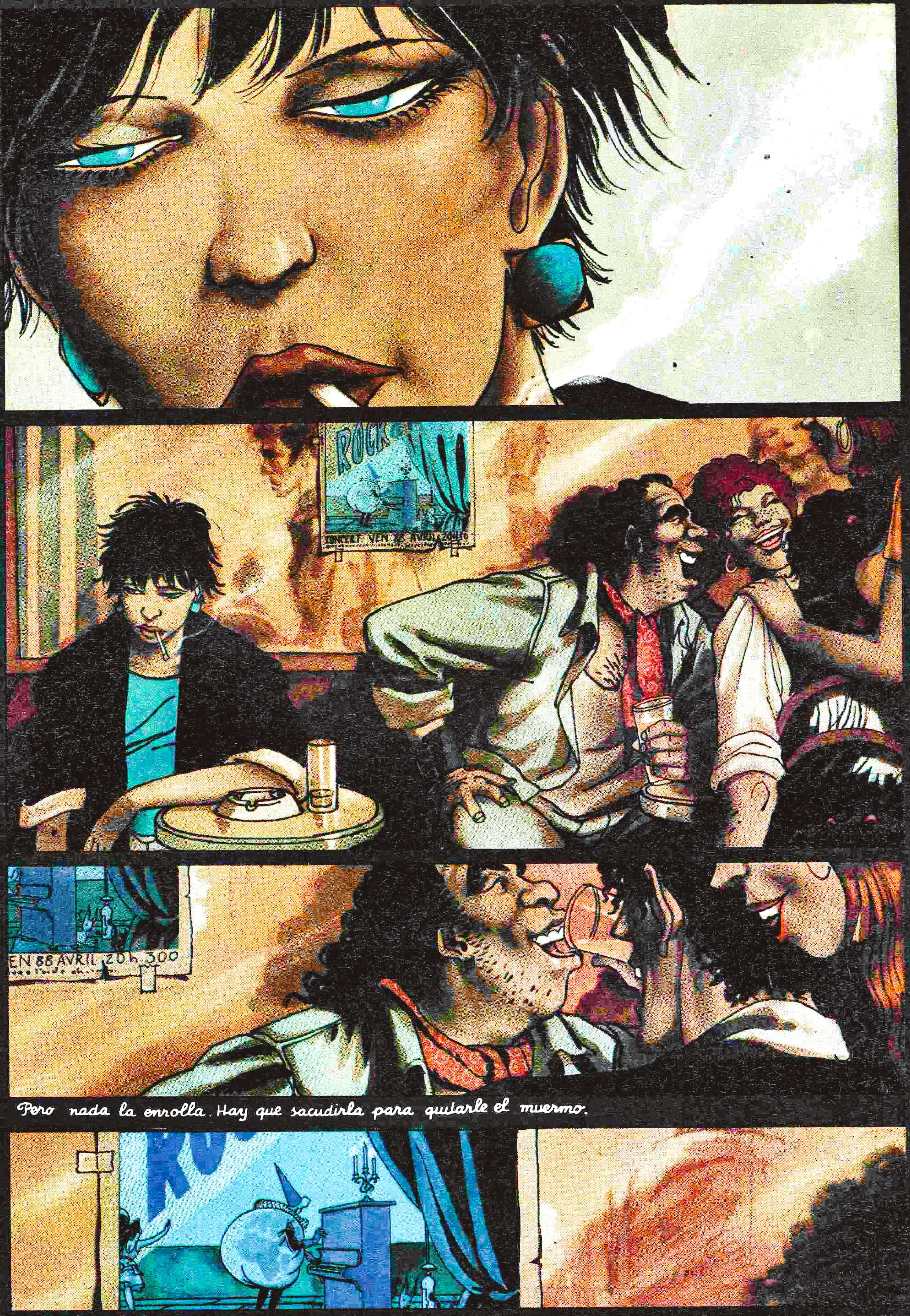

¡ESTÚPIDA! PODRÍAS HABER LLAMADO, ¿NO?
PERO, MAMÁ, ¿POR QUÉ SOPORTAS QUE TE TRATE DE ESTE MODO?
BAH... ¡LA VEMOS TAN POCO! EL RESTO DEL AÑO...
PAGA NUESTRO SALARIO Y, CON EL TIEMPO, ME HA COMPRADO UNA LAVADORA... HAY OTRO MOTIVO,.. ¡PERO ESO NO ES ASUNTO TUYO!
LUZÍA...
¿SÍ, SEÑORA?
CUENTA LUZÍA... BILL CONTIGO, NO CONMIGO.
EL SEÑOR BILL ME TOMÓ EN SUS BRAZOS... YO PUSE MIS MANOS SOBRE SU CAMISA TAN BLANCA, MIS OJOS EN SU MIRADA TAN DULCE...
¡NO, IMBÉCIL, QUIERO LOS DETALLES!
¡ESO! ¡CUANDO OS ENCONTRÉ PEGADOS COMO MOSCAS! ¡Y LO SIGUIENTE!...
3


¡AH, NO!
¡¡ESO NO!!
¡CUANDO OS ECHÉ NO! ¡LOS MESES SIGUIENTES!
¿DÓNDE ESTÁ EL SEÑOR BILL?
SE EMBARCÓ AYER PARA INGLATERRA, EN LISBOA.
¿ES HIJO SUYO LO QUE LLEVAS?
SÍ, SEÑORA.
ESTÁ BIEN, PUEDES QUEDARTE, AQUÍ HAY QUE HACER... EMPIEZA POR LAVAR LA ROPA BLANCA.
UNA CARTA... ¡PARA ELLA!
YA VEO, HIJO.
LUZÍA, ¿TE ACUERDAS DE FRANCIE?
¿LA HERMANA DEL SEÑOR BILL?
SÍ... ME ANUNCIA QUE ACABA DE MORIR, UNA MUERTE TRANQUILA, DURMIENDO POR DECIRLO ASÍ...
PERO ESO NO CAMBIARÁ GRAN COSA NUESTRAS COSTUMBRES, ¿VERDAD, LUZÍA?
ASÍ ES, SEÑORA. ¿A QUÉ HORA PLANCHO?

FIN

EL TEDIO DE MIMÍ

Hay días que está guapa. Hay días que está fea. Depende del rimmel que se ha puesto en la jeta...



▶ Guión y dibujos: Yslaire ▶ Sobre canciones de Renaud


Cuando era pequeñita, quería ser actriz...
Luego se lió con un chaval que curra de músico...
Incluso ya tiene una maqueta.
¿QUÉ? ¿QUÉ?


ES MUY MAJO. PARECE LOU REED... O RIMBAUD...
¡QUÉ CURIOSO! PRECISAMENTE HE PENSADO PARA LA FUNDA QUE...
Hay que decir algo, claro. Pero, total, le importa un comino. A Mimí no le gusta nada...
ROCK RIMBAUD
CONCERT VEN 88 AVRIL
ROCK à RIMBAUD
CONCERT 88 AVRIL
Ni siquiera está a gusto en su piel Está vacía por dentro...

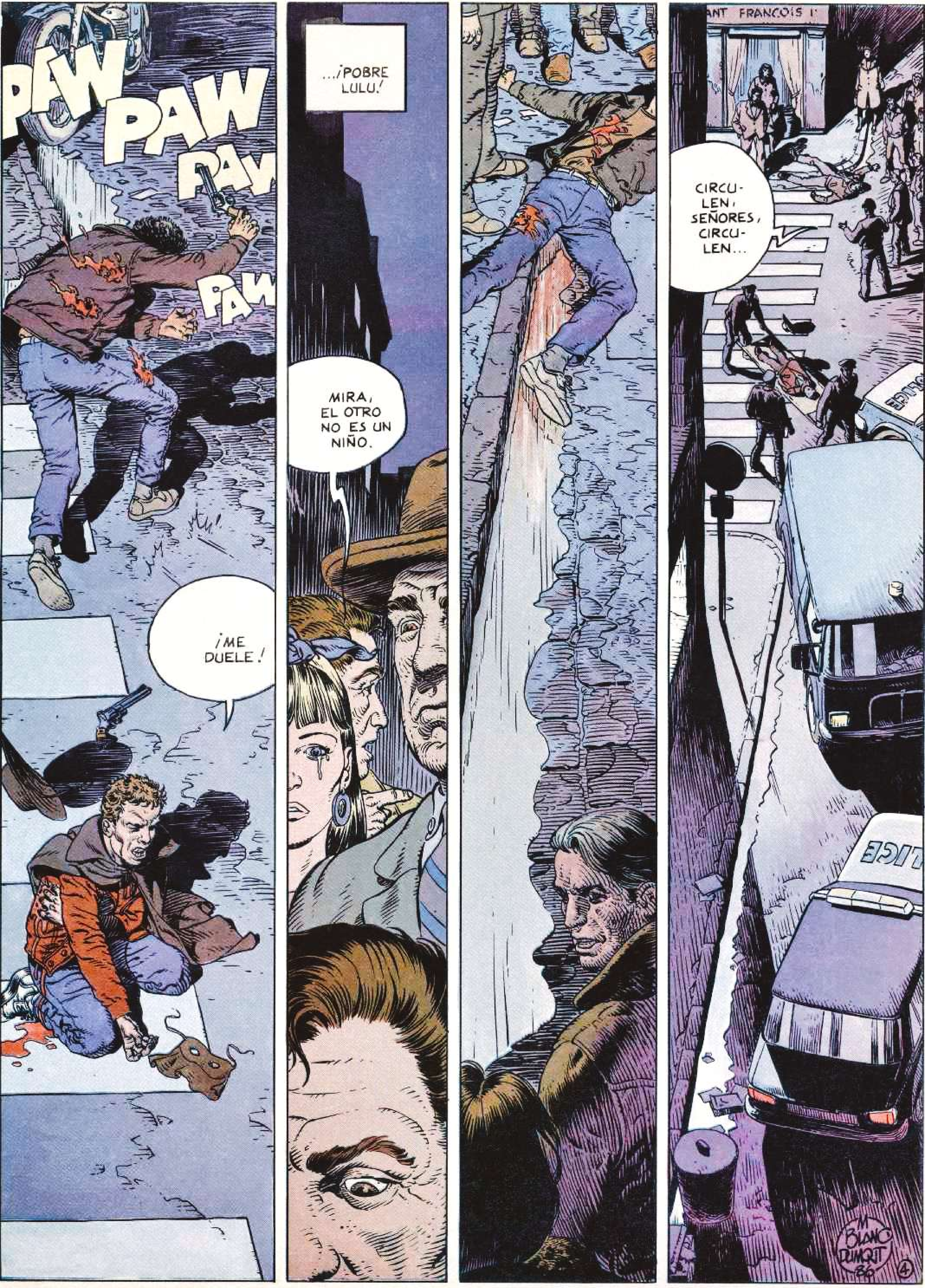

Le gustaría mucho, una noche, sin molestar a su mundo, reventar sola en la sombra...
Oh, cómo se aburre, Mimí...
FIN


LOS BUITRES
¡POR LO MENOS UNO QUE SE HA LLEVADO SU MERECIDO!
¡CERDO CANALLA!
EL ATRACO ESTABA BIEN PLANEADO...
AHORA ES EL MOMENTO, LULU. ¡ADELANTE!
HOTEL DE FRANCE
MENOS DE UN MINUTO PARA IR A BUSCAR LA GUITA A LA CAJA...
...Y TRES PARA ABRIRSE ANTES DE QUE LLEGUE LA PASMA...
¡MANOS ARRIBA, ESTÚPIDO!


¡HABRÍA QUE PASARLOS POR LAS ARMAS A TODOS ESOS TIPEJOS!
Y SERÍA MÁS ECONÓMICO. ¡FIGURESE USTED LO QUE VALE MANTENER LA CÁRCEL!
PAW
PAW
¡QUE NADIE SE MUEVA, JODER!
¡MIERDA! ¡LA PESTAÑÍ!



¿Y SI TOMARAN A TU MADRE DE REHÉN?
¿Y SI FUERA TU HIJO EL DE LA ACERA?
AÚN PODÍAN PIRARSE, ESTOY SEGURO...
¡HOSTIA, UN CRÍO!
¡ARROJAD LAS ARMAS!
¡QUE TE DEN POR EL CULO, MAMÓN!
COIS Iᵉ
HEY!?
PAW
PAW
PAW
PAW

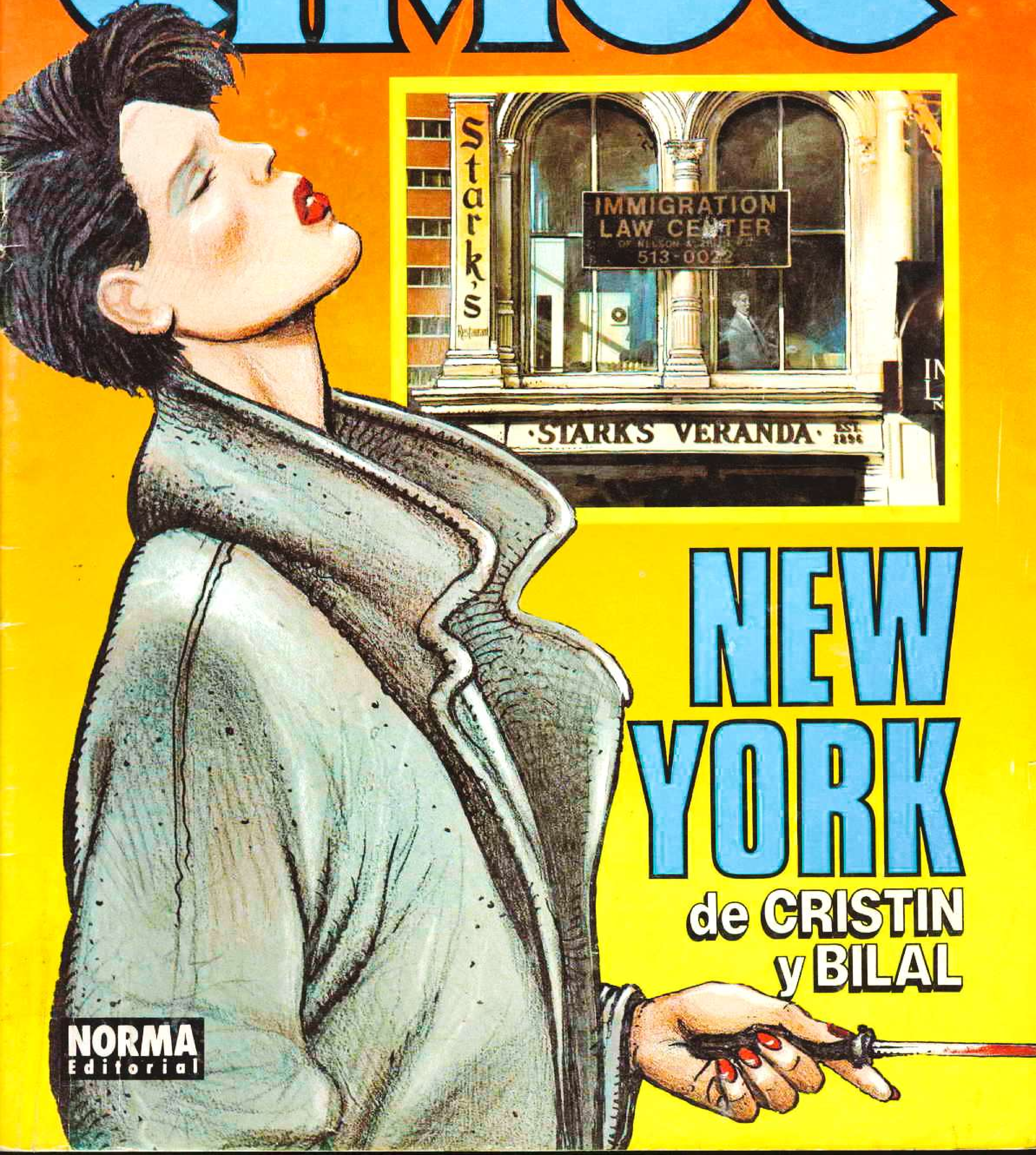

PAW PAW PAW
PAW
¡ME DUELE!
...¡POBRE LULU!
MIRA, EL OTRO NO ES UN NIÑO.
ANT FRANCOIS I
CIRCULEN, SEÑORES, CIRCULEN...

FIN

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

350 PTAS. • Nº80

CIMOC

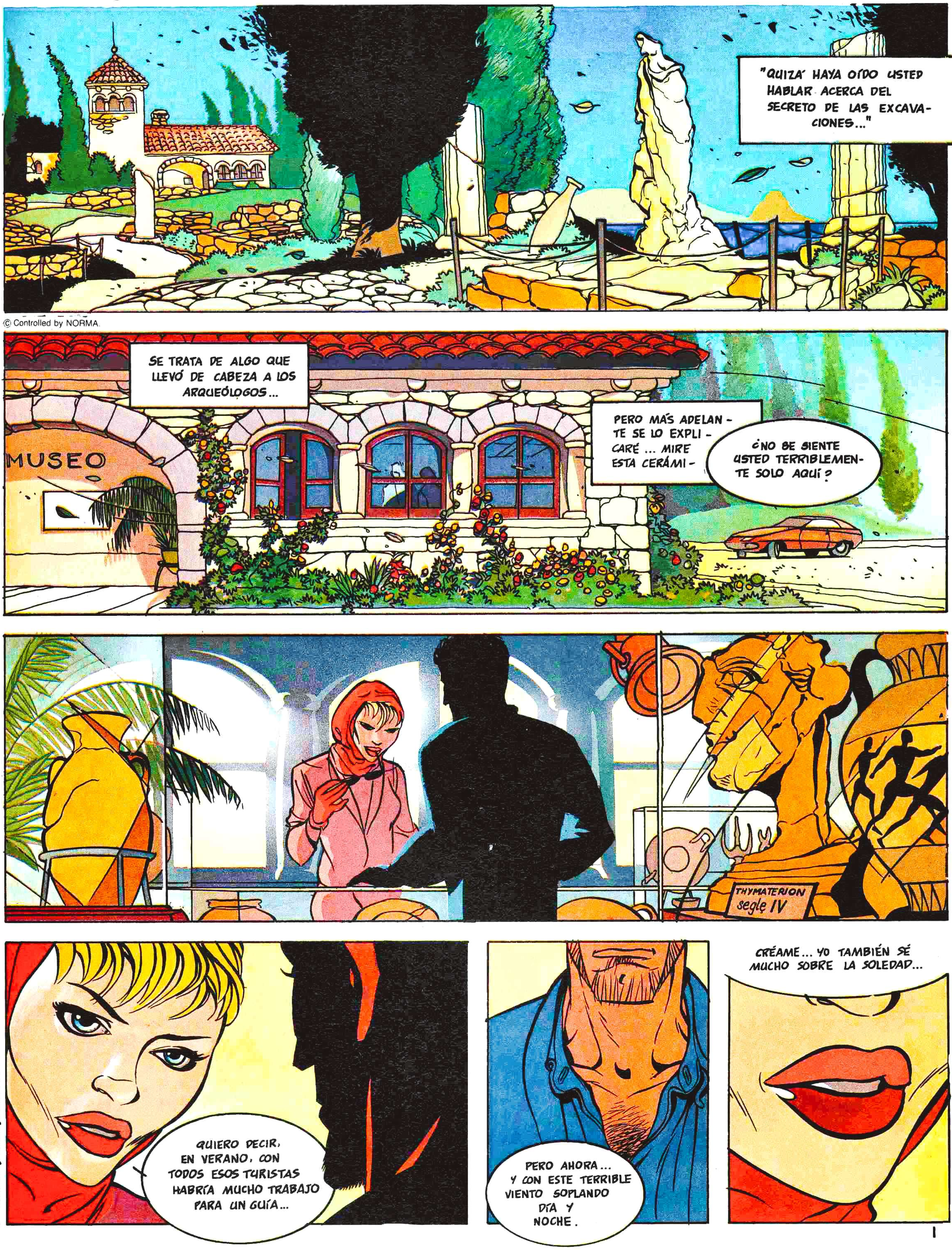


NEW YORK

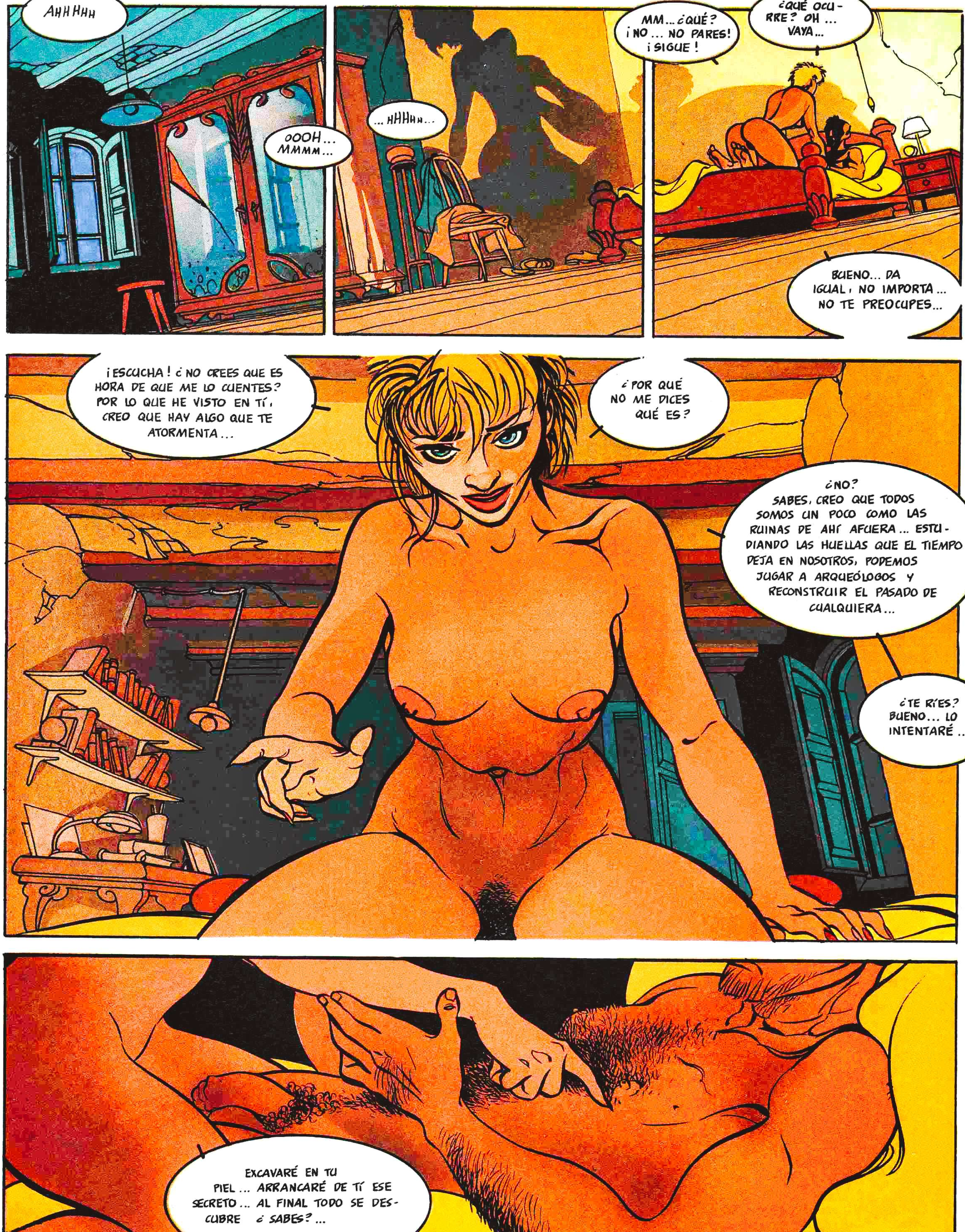
de CRISTIN y BILAL

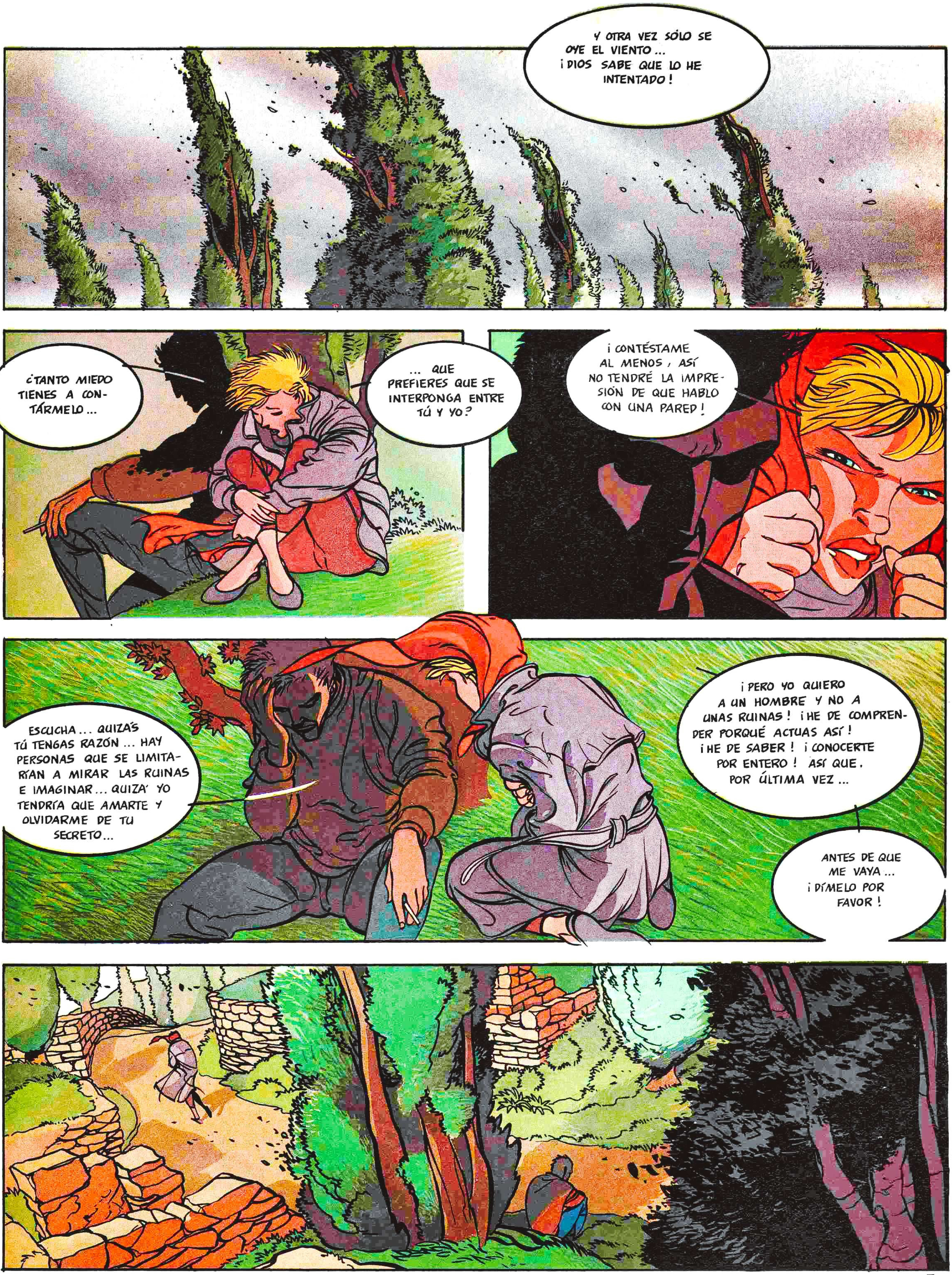
NORMA Editorial

R U I N A S



▶ Guión y dibujos: José María Beroy


AHHHHH
OOOH... MMMM...
...HHHHN...
MM... ¿QUÉ? ¡NO... NO PARES! ¡SIGUE!
¿QUÉ OCURRE? OH... VAYA...
BUENO... DA IGUAL, NO IMPORTA... NO TE PREOCUPES...
¡ESCUCHA! ¿NO CREES QUE ES HORA DE QUE ME LO CUENTES? POR LO QUE HE VISTO EN TÍ, CREO QUE HAY ALGO QUE TE ATORMENTA...
¿POR QUÉ NO ME DICES QUÉ ES?
¿NO? SABES, CREO QUE TODOS SOMOS UN POCO COMO LAS RUINAS DE AHÍ AFUERA... ESTUDIANDO LAS HUELLAS QUE EL TIEMPO DEJA EN NOSOTROS, PODEMOS JUGAR A ARQUEÓLOGOS Y RECONSTRUIR EL PASADO DE CUALQUIERA...
¿TE RÍES? BUENO... LO INTENTARÉ...
EXCAVARÉ EN TU PIEL... ARRANCARÉ DE TÍ ESE SECRETO... AL FINAL TODO SE DESCUBRE ¿SABES?...

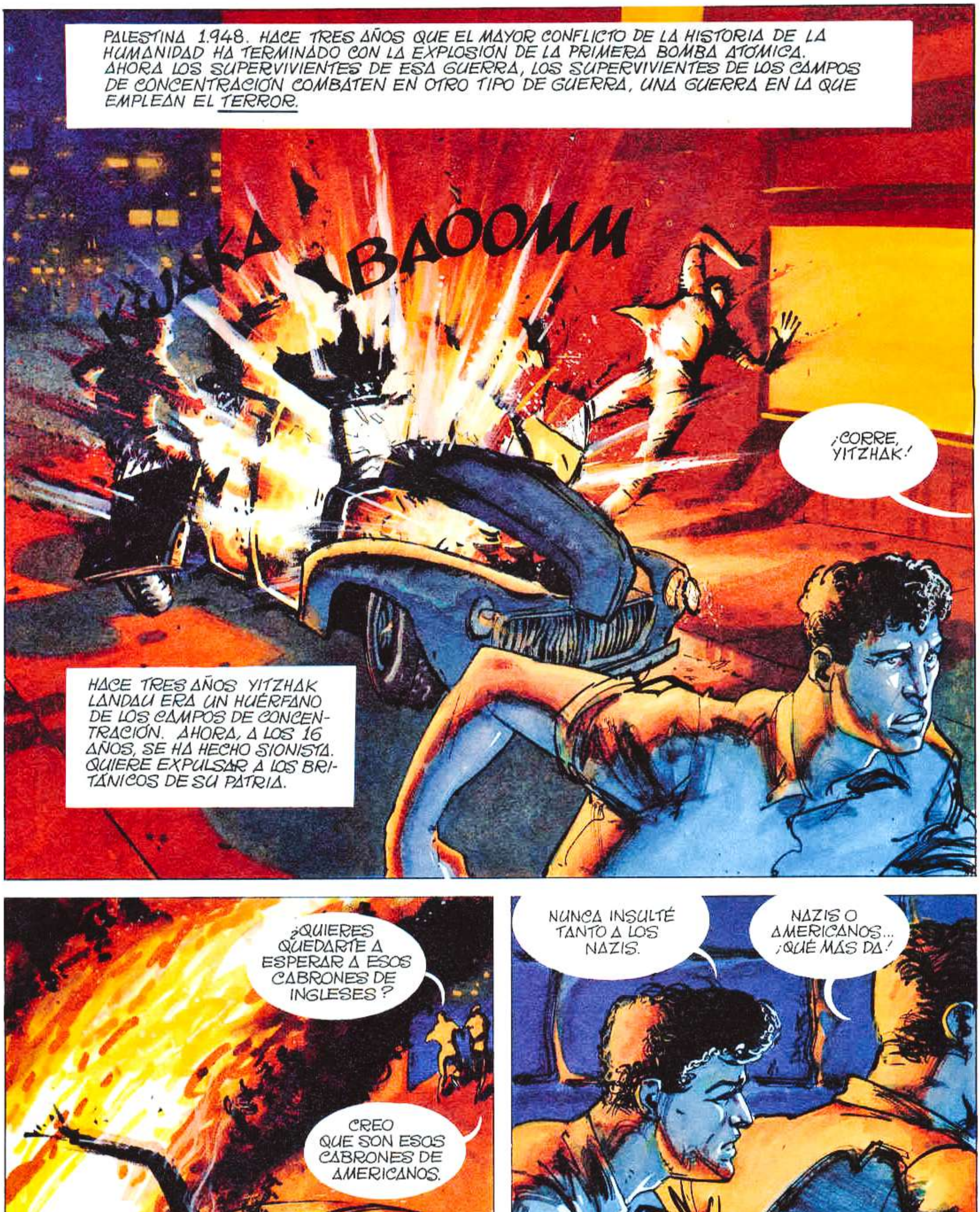

Y OTRA VEZ SÓLO SE OYE EL VIENTO... ¡DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO!
¿TANTO MIEDO TIENES A CONTÁRMELO...
... QUE PREFIERES QUE SE INTERPONGA ENTRE TÚ Y YO?
¡CONTÉSTAME AL MENOS, ASÍ NO TENDRÉ LA IMPRESIÓN DE QUE HABLO CON UNA PARED!
ESCUCHA... QUIZÁS TÚ TENGAS RAZÓN... HAY PERSONAS QUE SE LIMITARÍAN A MIRAR LAS RUINAS E IMAGINAR... QUIZÁ YO TENDRÍA QUE AMARTE Y OLVIDARME DE TU SECRETO...
¡PERO YO QUIERO A UN HOMBRE Y NO A UNAS RUINAS! ¡HE DE COMPRENDER PORQUÉ ACTUAS ASÍ! ¡HE DE SABER! ¡CONOCERTE POR ENTERO! ASÍ QUE, POR ÚLTIMA VEZ...
ANTES DE QUE ME VAYA... ¡DÍMELO POR FAVOR!

3

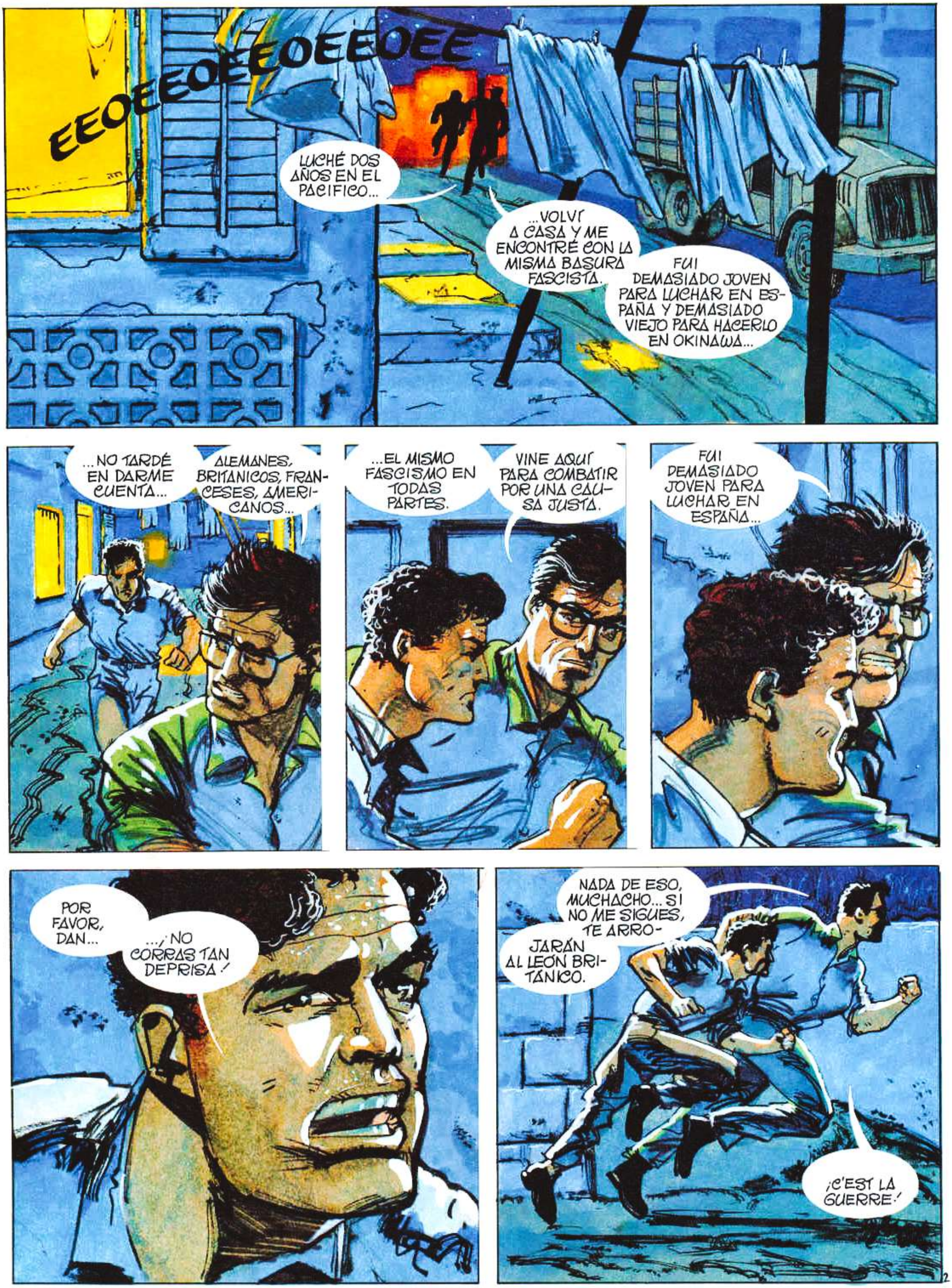

¡QUÉ BONITO! LÁSTIMA DE TURISTAS...
SÍ... ME PREGUNTO QUÉ ES LO QUE, SEGÚN LA GUÍA, HACE TAN ESPECIALES ESTAS RUINAS...
¡CÓMO ERES! ¡PUES LO ANTIGUAS QUE SON! COMO LOS HOMBRES, A VECES ES MEJOR NO CONOCER SU PASADO, SINO IMAGINARLO...
ESO LOS HACE MÁS FASCINANTES... COMO EL GUARDA DEL MUSEO, POR EJEMPLO... ¡VAYA UN TÍO RARO!
SI SUPIÉRAMOS EXACTAMENTE EL PASADO DE TODO, PERDERÍA SU ENCANTO ¿NO?
MUY ROMÁNTICA TÚ.
¡AH! LAS CISTERNAS...
BUENO, ALGO DE RAZÓN SÍ QUE TIENES... SEGÚN EL LIBRO, CUANDO LOS ESCIPIONES EN EL AÑO 274 A.D.C. INVADIERON EL POBLADO... DEGOLLARON A HOMBRES Y MUJERES, RECOGIERON LA SANGRE EN ESTAS CISTERNAS -HABITUALMENTE LLENAS DE AGUA-
Y ACTO SEGUIDO AHOGARON A LOS NIÑOS EN LA SANGRE DE SUS PADRES...
LOS ARQUEÓLOGOS NO SABÍAN QUÉ HACÍAN TANTOS RESTOS HUMANOS METIDOS AHÍ... ¡... OJALÁ NO HUBIERAN INVESTIGADO!
... PERO YA VES, AL FINAL TODO SE DESCUBRE...
beroy

F I N 4

LA RISA DE HITLER



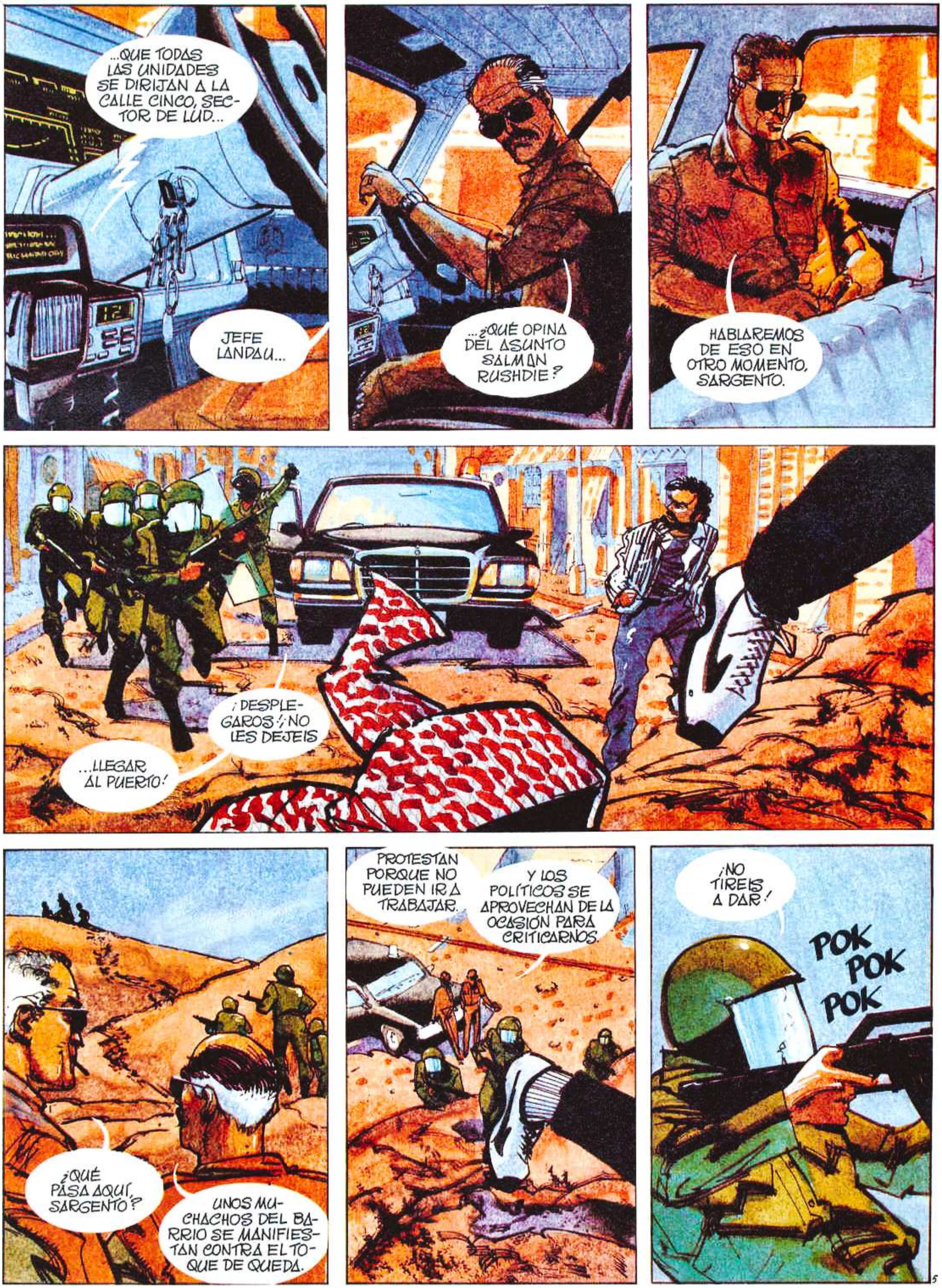
Guión y dibujos: HOWARD CHAYKIN


EEOEEOEEEOEEEOEE
LUCHÉ DOS AÑOS EN EL PACIFICO...
...VOLVÍ A CASA Y ME ENCONTRÉ CON LA MISMA BASURA FASCISTA.
FUI DEMASIADO JOVEN PARA LUCHAR EN ESPAÑA Y DEMASIADO VIEJO PARA HACERLO EN OKINAWA...
...NO TARDÉ EN DARME CUENTA...
ALEMANES, BRITANICOS, FRANCESES, AMERICANOS...
...EL MISMO FASCISMO EN TODAS PARTES.
VINE AQUÍ PARA COMBATIR POR UNA CAUSA JUSTA.
FUI DEMASIADO JOVEN PARA LUCHAR EN ESPAÑA...
POR FAVOR, DAN...
...¡NO CORRAS TAN DEPRISA!
NADA DE ESO, MUCHACHO... SI NO ME SIGUES, TE ARROJARÁN AL LEÓN BRITÁNICO.
¡C'EST LA GUERRE!


¡DÉJATE DE TONTERIAS, DANNY!
¡PERDÍ A TODA MI FAMILIA EN DACHAU!
¡ASÍ QUE NO ME DIGAS "C'EST LA GUERRE"!
DE ACUERDO. PERO AHORA DEBES...
...APRENDER A DESQUITARTE CON LOS BRITÁNICOS...
ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES... ZZZZCRACKLEPFF... EXPLOSIÓN...
...HACERLES A ELLOS LO QUE NO PUDISTE HACERLES A LOS ALEMANES...
¡OOUUFFF!
¿DÓNDE VAS TAN DEPRISA, JUDÍO?
¡HUYE, YITZHAK! ¡VETE DE AQUÍ!
QUEDAIS LOS DOS DETENIDOS...
PERO...
...EN NOMBRE DE...
¡CABRÓN DE JUDÍO! ¡NO TE RESISTAS!
...SU MAJESTAD.
BLAM
5



¡INGLÉS, HIJO DE PUTA!
¡¡¡UNNGGHH!!!
¡NAZI DE MIERDA!
¡¡AAGGHH!!
CCRRRKKK LLAMANDO A LA UNIDAD 101-ZIT POP
GGRRRRKKK... ...TESTIGOS DE LA EXPLOSIÓN HAN IDENTIFICADO A UNO DE LOS TERRORISTAS COMO YITZHAK LANDAU...
GGGRRRKKK... ...EMIGRADO RECIENTE DEL BARRIO POLACO...
...TENEMOS REGISTRADOS SUS NÚMEROS AZULES DE PRISIONERO DE DACHAU...
GGGNNAAANNGGHH
VRRROOOOOOOM


...QUE TODAS LAS UNIDADES SE DIRIJAN A LA CALLE CINCO, SECTOR DE LUD...
JEFE LANDAU...
...¿QUÉ OPINA DEL ASUNTO SALMAN RUSHDIE?
HABLAREMOS DE ESO EN OTRO MOMENTO, SARGENTO.
¡DESPLEGAROS! ¡NO LES DEJEIS
...LLEGAR AL PUERTO!
¿QUÉ PASA AQUÍ, SARGENTO?
UNOS MUCHACHOS DEL BARRIO SE MANIFIESTAN CONTRA EL TOQUE DE QUEDA.
PROTESTAN PORQUE NO PUEDEN IR A TRABAJAR.
Y LOS POLÍTICOS SE APROVECHAN DE LA OCASIÓN PARA CRITICARNOS.
¡NO TIREIS A DAR!
POK POK POK


MUCHOS DE NUESTROS HOMBRES OPINAN LO MISMO...
¿QUÉ QUIERE DECIR, SARGENTO?
NI SIQUIERA BALAS DE GOMA... A UN SOLDADO NO LE GUSTA DISPARAR CONTRA UN NIÑO QUE ARROJA PIEDRAS...
... NO DEBERÍAN HACERLO...
¡PROTEGEROS LAS CABEZAS!
CABO SCHINDLER, ORDENE RETROCEDER A SUS HOMBRES... EL JEFE
YITZHAK DICE QUE ABANDONEMOS LA PERSECUCIÓN.
DE ACUERDO, SARGENTO.
PERO TENGA EN CUENTA...
...QUE HEMOS RECIBIDO INFORMES SOBRE ESTE POBLADO...
ESTÁ BIEN SARGENTO. CLARO QUE SÉ CUMPLIR UNA ORDEN.
¡CABRONES DE JUDÍOS!


¡CALLA Y CORRE!
SI NO TE OYEN, NO VALE LA PENA INSULTARLES.
¡NO CORRAS TAN DEPRISA!
YO...
UMMMGGGG
ASÍ QUE "CABRONES DE JUDÍOS"...
YO TE ENSEÑARÉ LO QUE VALE UN JUDÍO...
OUUMMFFF
CRA
YO TE ENSEÑARÉ...
¡PALESTINO DE MIERDA!
GGUCHHKK
DEBERÍA COGEROS A TODOS...
OOUUCHHH
...ARROJAROS A UN FOSO...
...Y QUEMAROS CON NAPALM... A TODOS...
UUMMGHH


¡ESTÁ MUERTO, JEFE LANDAU!
SIENTO DECIRLE QUE QUEDA DETENIDO, SEÑOR...
FREITAG, LEV FREITAG...
¿¿CÓMO?! CUANDO ELLOS NOS MATAN, SE TRATA DE UN ACTO POLÍTICO...
...NOSOTROS RESPONDEMOS Y LO LLAMAN ASESINATO.
¡LO QUE YO DIGO! HAY QUE METER A ESOS HIJOS DE PUTA EN UN FOSO...
...Y QUEMARLES A TODOS
UD. TIENE QUE ENTENDERLO. UD. SOBREVIVIÓ COMO MI PADRE...
...ÉL TAMBIÉN TIENE TATUADOS LOS NÚMEROS AZULES DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN.
¡APÁRTELE DE MÍ, SOLDADO!
¿SE ENCUENTRA BIEN, JEFE LANDAU? ¿PUEDO TRAERLE ALGO?
AHORA LO ENTIENDO... POR FIN...
CADA VEZ QUE OIGO A UNO DE LOS NUESTROS HABLAR ASÍ...
...PUEDO OÍR A HITLER RIÉNDOSE.
CADA JUDÍO RACISTA Y XENÓFOBO, CADA HOMBRE CAPAZ DE PENSAR ASÍ...
...JUSTIFICA EL HOLOCAUSTO.

FIN

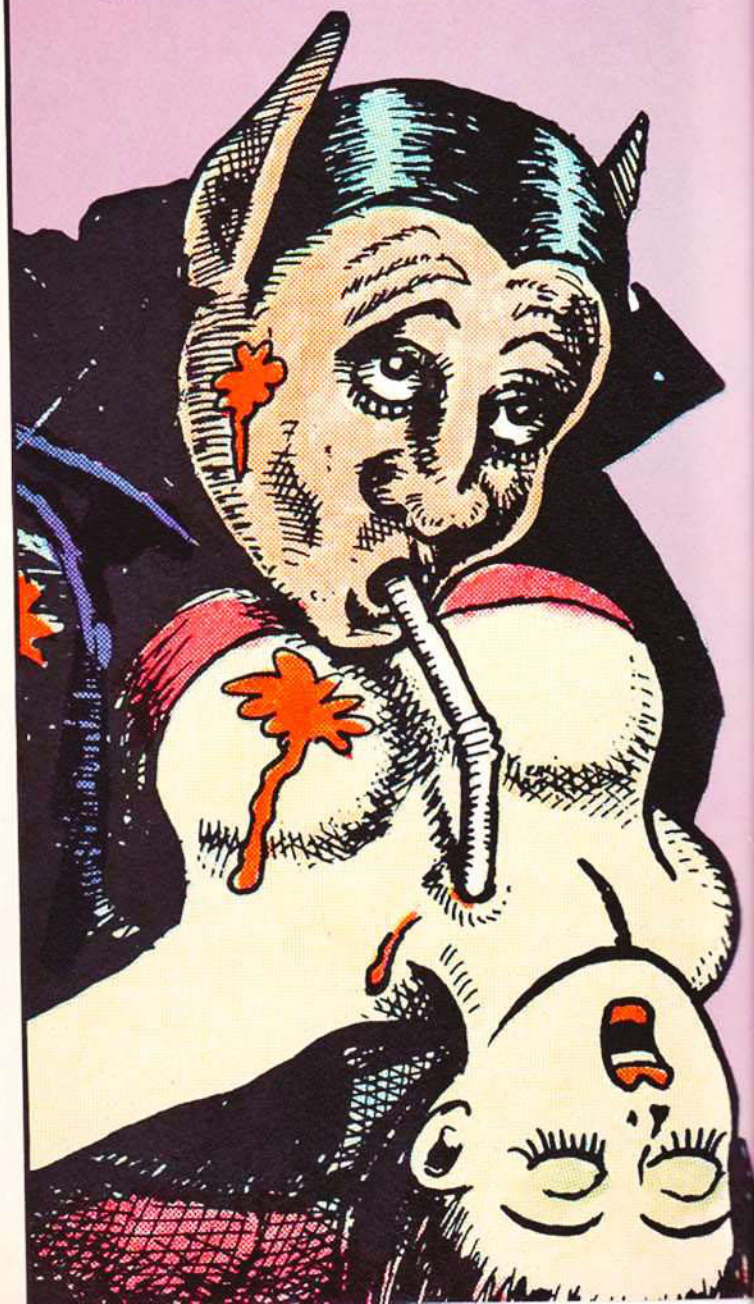
HARVEY KURTZMAN'S STRANGE ADVENTURES

▶ El genio legendario que creó *MAD*, una de las revistas más irreverentes de todos los tiempos ha vuelto. HARVEY KURTZMAN regresa al género que le hizo famoso y que ha influenciado a toda una generación de historietistas: la parodia de géneros y temas clásicos.

Y su regreso lo ha hecho en unión de algunos de los dibujantes más finos del género que nos ocupa WILLIAM STOUT, DAVE GIBBONS, SERGIO ARAGONÉS, SARAH DOWNS, ROBERT CRUMB, TOMAS BUNK, RICK GEARY y el propio KURTZMAN.

Una serie de historias que asombran, confunden, provocan oleadas de hilaridad y alivian los dolores de la artritis.

Bienvenidos al reino de la imaginación desbordada.◀



UN VAMPIRO LLAMADO MEL

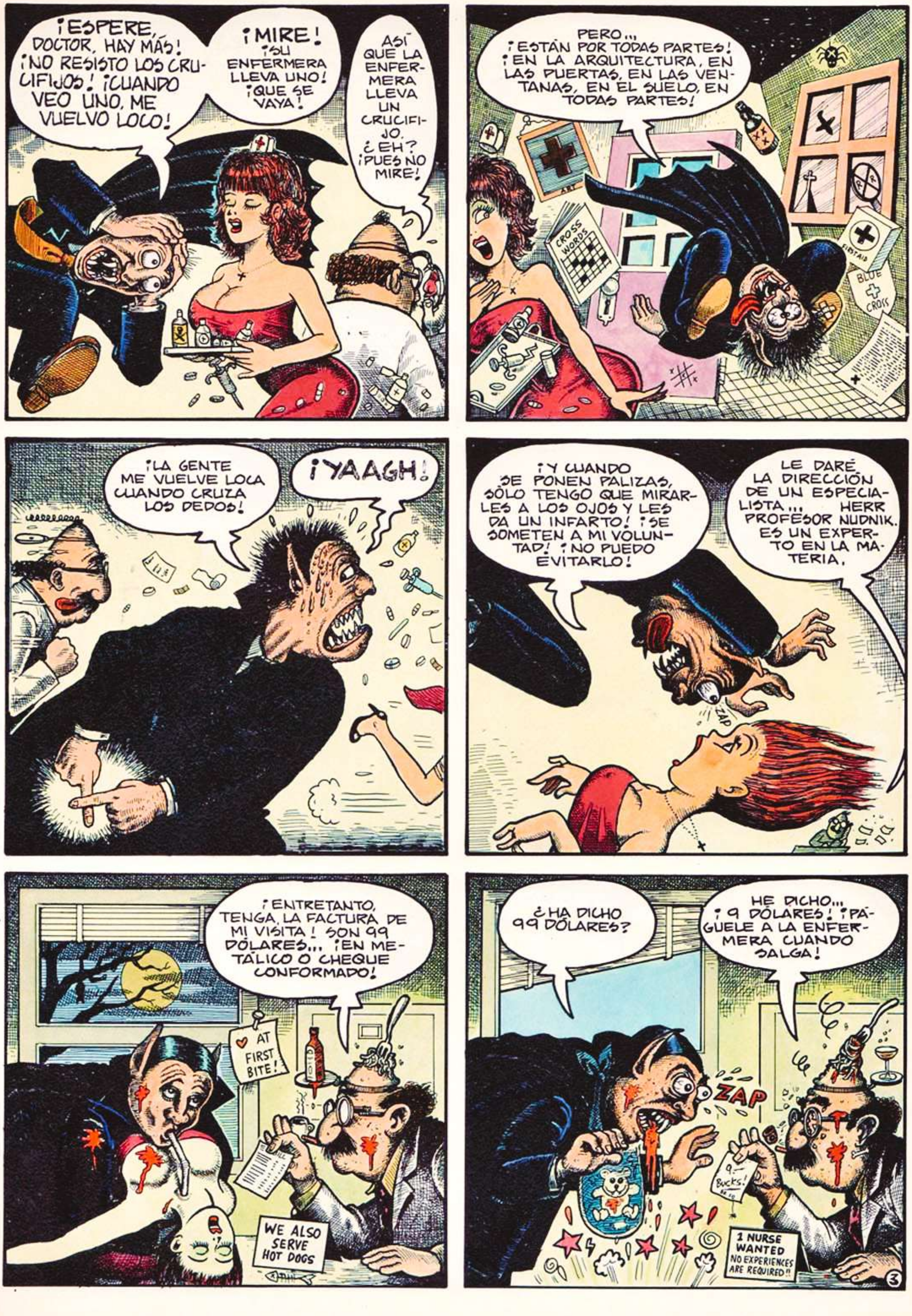
A VAMPIRE NAMED MEL

NO IMPORTA QUE SUS VÍCTIMAS ESTUVIERAN ADVERTIDAS. "QUEDAOS EN VUESTRAS HABITACIONES, CON LAS PUERTAS Y VENTANAS BIEN CERRADAS. ¡NO LE ABRÁIS A NADIE POR NINGÚN MOTIVO!" ¿HACÍAN CASO? ¿CREES QUE CUANDO ESCUCHABAN RUIDOS EXTRAÑOS, IBAN A BUSCAR AL POLICÍA DE LA ESQUINA?... ¡NOOO! EN CUANTO OÍAN LOS RUIDOS, LO PRIMERO QUE HACÍAN ERA COGER UN MISERABLE CANDELABRO Y SEGUIR EL SONIDO INFERNAL HASTA LO MÁS LÓBREGO DEL SÓTANO.



▲ Guión: HARVEY KURTZMAN ▲ Dibujos: TOMAS BUNK


BIEN, CONDE MELVIN, ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?
DIPLOMA
¿POR DÓNDE EMPIEZO? ¡TENGO TANTOS PROBLEMAS, DOCTOR...! EN MI ESTADO... ¡POR EJEMPLO, NO ME VEO EN UN ESPEJO!
MEL PLEASE KNOCK
TRANSYLVANIA EXPRESS
MAD
DO NOT DISTURB
BLOOD CENTER NEW YORK
RENT A COFFIN
FOR RENT
¡DIGA, "AAAAH"! ¡UAUH! ¡QUÉ DIENTES!
MIRE, YO SÓLO SOY UN MÉDICO DE CABECERA, TENDRÍA QUE CONSULTAR CON UN ESPECIALISTA... ¡Y EL PRIMERO DE TODOS, UN DENTISTA!
THE WONDER OF THE HUMAN BODY
NEW
REST ROOM
ONLY FOR CLIENTS
¡ESPERE, ESCÚCHEME! ¡LOS DIENTES SON SÓLO EL PRINCIPIO! ¡MIRE CÓMO ME CONVIERTO EN VAMPIRO!
THE NERVES
PROHIBIDO PEGAR CARTELES
¡UPS! ¡ME EQUIVOQUÉ! ¡MIRE, MIRE!
NO BATS ALLOWED
URGENTE
¿VE? ¡SOY UN VAMPIRO!
¡HOMBRE, NO ES TAN MALO! ¡PODRÍA CONVERTIRSE EN UN MOSQUITO, EN UN GUSANO, PODRÍA SER UN PARAPLÉGICO...!
NO PETS ALLOWED
ESPACIO DISPONIBLE PARA ANUNCIOS.
2


¡ESPERE, DOCTOR, HAY MÁS! ¡NO RESISTO LOS CRUCIFIJOS! ¡CUANDO VEO UNO, ME VUELVO LOCO!
¡MIRE! ¡SU ENFERMERA LLEVA UNO! ¡QUE SE VAYA!
ASÍ QUE LA ENFERMERA LLEVA UN CRUCIFIJO, ¿EH? ¡PUES NO MIRE!
PERO... ¡ESTÁN POR TODAS PARTES! ¡EN LA ARQUITECTURA, EN LAS PUERTAS, EN LAS VENTANAS, EN EL SUELO, EN TODAS PARTES!
CROSS WORDS
FIRST AID
BLUE CROSS
¡LA GENTE ME VUELVE LOCA CUANDO CRUZA LOS DEDOS!
¡YAAGH!
¡Y CUANDO SE PONEN PALIZAS, SÓLO TENGO QUE MIRARLES A LOS OJOS Y LES DA UN INFARTO! ¡SE SOMETEN A MI VOLUNTAD! ¡NO PUEDO EVITARLO!
LE DARÉ LA DIRECCIÓN DE UN ESPECIALISTA... HERR PROFESOR NUDNIK. ES UN EXPERTO EN LA MATERIA.
ZAP
¡ENTRETANTO, TENGA, LA FACTURA DE MI VISITA! SON 99 DÓLARES... ¡EN METÁLICO O CHEQUE CONFORMADO!
AT FIRST BITE!
WE ALSO SERVE HOT DOGS
¿HA DICHO 99 DÓLARES?
HE DICHO... ¡9 DÓLARES! ¡PÁGUELE A LA ENFERMERA CUANDO SALGA!
ZAP
9 BUCKS!
1 NURSE WANTED NO EXPERIENCES ARE REQUIRED!!
3



¡HERR PROFESOR NUDNIK, USTED ES MI ÚLTIMA ESPERANZA!
CALMA, CONDE. PRIMERO, TENEMOS QUE AVERIGUAR SI ES UN VAMPIRO DE VERDAD.
VAMPIR ON BOARD
NO RADIO!
GONE FOR A BITE!
SIGN OUT OF ORDER
WANTED! VOLUNTEER BLOOD DONORS!
POTTY TRAINING DAILY!
NUTS
CUÉNTEME SUS COSTUMBRES MORDEDORAS. ¿MUERDE SOBRE TODO A LAS MUJERES? ¿CUÁNTOS MORDISCOS TIENE QUE DARLE A SU VÍCTIMA, ANTES DE QUE SE VUELVA 100% VAMPIRA? ¿UNO, DOS, TRES?
DEPENDE DEL MORDISCO. UNO O DOS MORDISCOS GRANDES CONVIERTEN A LA VÍCTIMA EN VAMPIRO, PERO MUCHOS MORDISCOS PEQUEÑOS TIENEN EL MISMO EFECTO... TAMBIÉN ESTÁ EL ASUNTO DE LA LUNA LLENA...
AHORA, VEAMOS COMO REACCIONA ANTE LOS VENENOS, EL AJO Y LA BIBLIA...
FACTURA.
EEAUGHHH!
¡MUY BIEN!
TIENE MUY BUENA SALUD PARA SER UN VAMPIRO DE TRESCIENTOS AÑOS. ¡SEGURO QUE PUEDE VIVIR TRESCIENTOS MÁS FÁCILMENTE!
¡NO! ¡NO! ¡NO ES LO QUE QUIERO! ¡OTROS TRESCIENTOS AÑOS, NO! ¡ES DEMASIADO!
PROF. NUDNIK PSYCHO THERAPY & PLUMBING
HOURS:
MY 1st PATIENT
SANE
¿POR QUÉ NO LO DIJO AL PRINCIPIO? ES MUY FÁCIL, TODO LO QUE TIENE QUE HACER ES —ZAP— USTED MISMO EN UN ESPEJO Y PROVOCARSE UN INFARTO...
!
PERO, HERR PROFESOR ... ¡NO ME REFLEJO!
JUNG
ADLER
4


¡OSTRAS ME OLVIDÉ!
¡LO SÉ! ¿POR QUÉ NO SE PEGA UN TIRO? ¡ESTÁ BIEN VISTO AGUJEREAR A UN VAMPIRO!
BOOM!
¡PASÁBAMOS POR AQUÍ Y OÍMOS TIROS! ¿SUCEDE ALGO?
¡JUA, JUA, JUA!
HERR NUDNIK PSYCHO TERRORIST
BLAM
TODO VA BIEN, AGENTE. SÓLO ESTÁBAMOS MATANDO UN VAMPIRO.
RAT-A-TATT
A-RAT TATT-A RAT-A TAT!
¡MATAR A UN VAMPIRO ES LEGAL! ¿QUIERE QUE LE AYUDEMOS?
¡JUA, JUA, JUA!
¡MEJOR VOY A BUSCAR ALGO DE ARTILLERÍA PESADA AL COCHE PATRULLA!
DON'T MISS KOKO the LIVING CANNON BALL
BAM
¡SI ESTO NO SE LO CARGA, NADA LO HARÁ!
BLAM
RATTATT
KAWHOMP!
BLA-BAM!
TAK
KAPOW
BOOM
¡¿CÓMO PUEDES LUCHAR CONTRA ALGO COMO ESTO
¡JUA, JUA, JUA!
¡RENUNCIO A MI PLACA!
KICK ME HARD
5


ES-CUCHE, MEL... ¡USTED TIENE UN GRAN PORVENIR! SERÉ SU AGENTE. CON SU TALENTO, NOS HAREMOS DE ORO.
¡NO! ¡MÁTEME Y TERMINEMOS CON ESTO!
-SIGH- ¡YO LLEVARÉ EL ATAUD Y EL CLAVO DE PLATA, Y ASUNTO RESUELTO!
CONTRACT
TIC TAC
TO OPEN AFTER X-MAS!
¡SOMOS DE EL CASO! ¡NOS HEMOS ENTERADO QUE SE ESTÁ CARGANDO UN VAMPIRO SIN LOS PERMISOS ADECUADOS!
¡OH, SÍ! ¡SOY EXPERTO EN ESTAS COSAS! ¡ESTÁ MUY BIEN VISTO CARGARSE A UN VAMPIRO!
DOCTOR NUDNIK TERAPIA Y FUNERALES
TV
¡SOMOS PRO-DERECHOS DE LOS ANIMALES! ¡ESTÁ EXTERMINANDO A UN VAMPIRO Y PRESENTAMOS UNA PROTESTA.
SAVE THE BAT!
EAT AT JOE'S
STOP!
LIVE AT FIVE
¡LOS DE "DERECHO A LA VIDA" TENEMOS MUCHO QUE DECIR!
¡ESTO ES UN ASUNTO PRO-ABORTO!
WHAM!
REPENT! The END is NEAR!
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA.
VOSOTROS NO TENÉIS RESPETO POR LA VIDA... ¡ASÍ QUE LARGO U OS MATAREMOS!
¡TOMA ESTO!
¡OH!
¡Y ESTO!
¡OOH! ¡OOH!
CREO QUE YA ES HORA DE VOLVER A DONDE VENGO... PARA PASAR MIS ÚLTIMOS 300 AÑOS DE VIDA EN MI HOGAR CON MI GENTE, LOS VAMPIROS, COLGADO DEL TECHO CABEZA ABAJO, EN UNA CUEVA.
BOOM
TRANSYLVANIA
DEAD END
NO DUMPING
WENT TO HELL
DO NOT DISTURB
The END
FIN

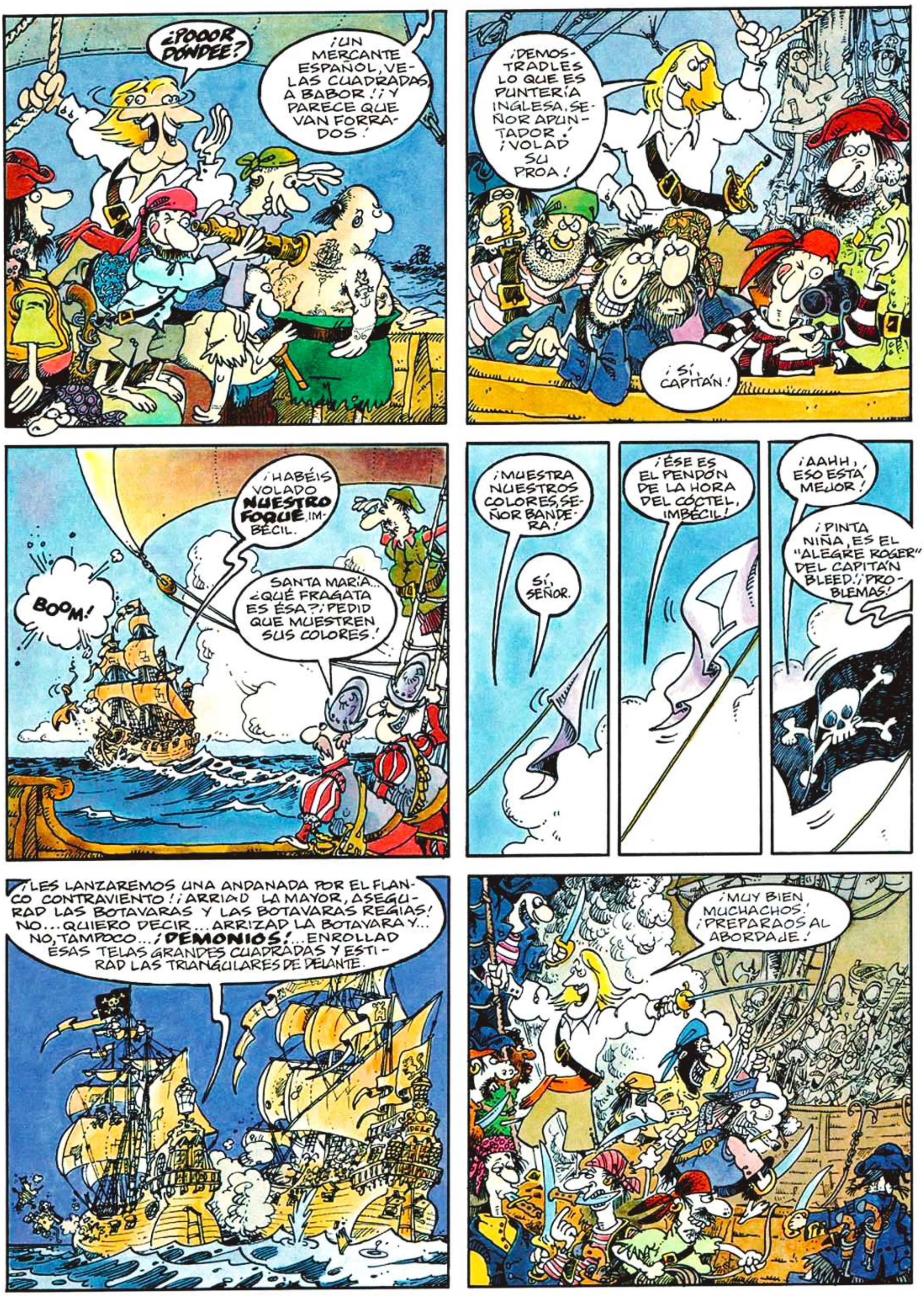
CAPITÁN BLEED

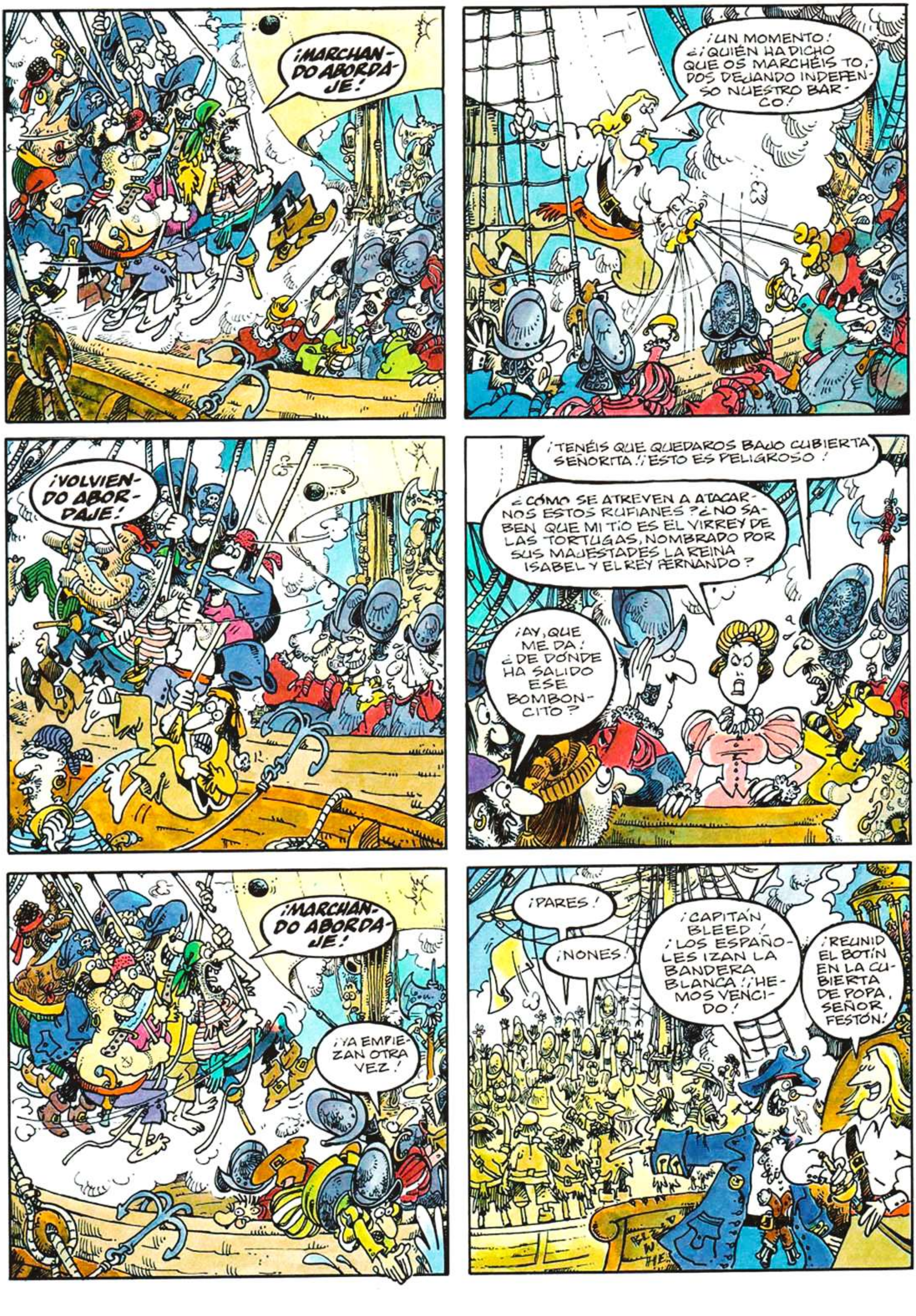
SI NO TE IMPORTA, IMAGINA UN HORIZONTE INTERMINABLE Y UN GALEÓN CON TODAS SUS VELAS, DESLIZÁNDOSE SOBRE LAS OLAS DE LOS ALTOS MARES. AÑADE A ESO, PERO SIN QUE SE VEA, UNA ORQUESTA SINFÓNICA DE TREINTA INSTRUMENTOS CON UNA BUENA SECCIÓN DE METAL, TOCANDO MÚSICA HEROICA, Y TENDRÁS UNA BUENA PRESENTACIÓN PARA NUESTRA HISTORIA.



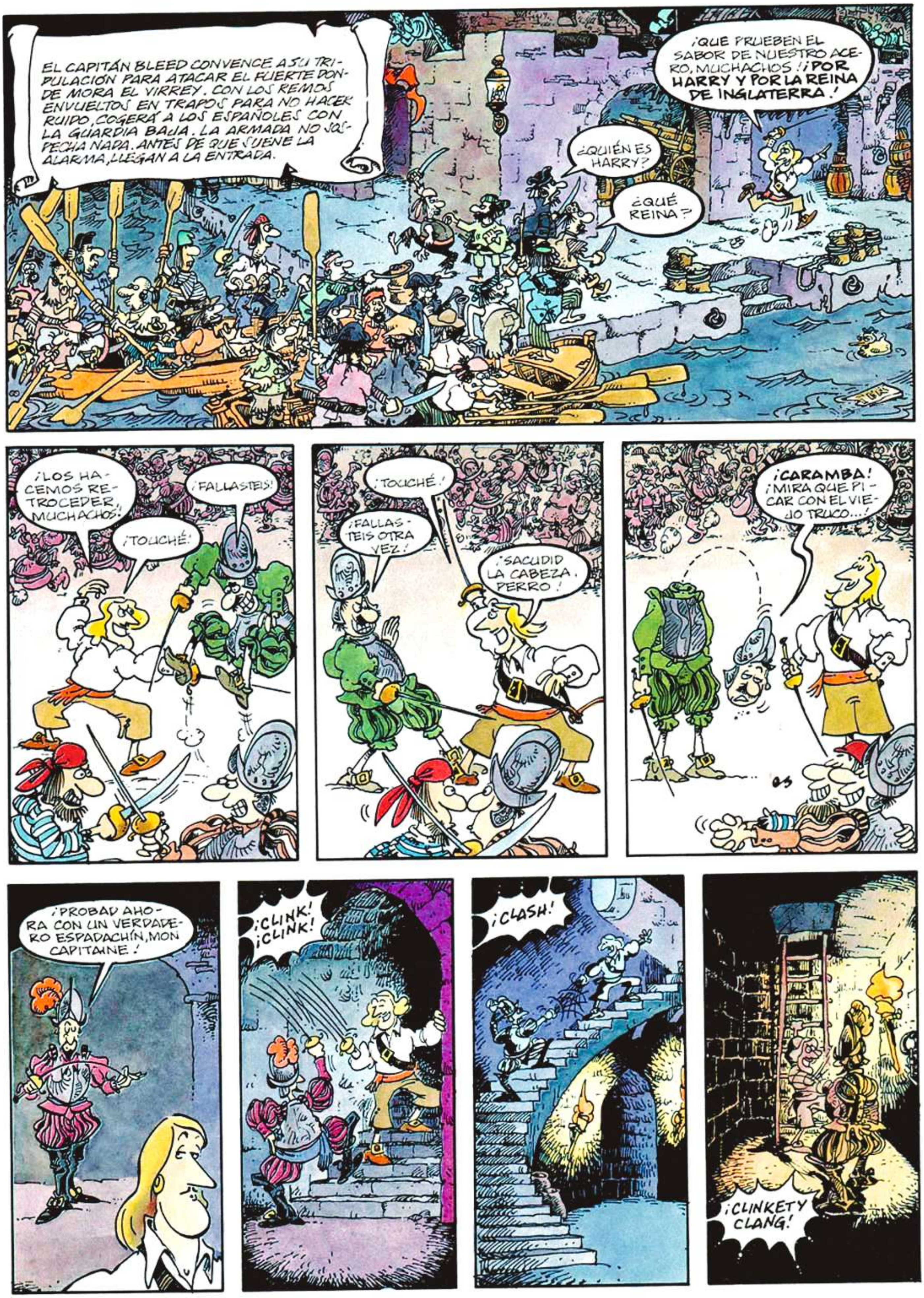
▲ Guión: Harvey Kurtzman ▲ Dibujos: Sergio Aragonés


CORRE EL AÑO 1533. EL CAPITÁN BLEED, LEYENDA PIRATA, AZOTE DE LAS ANTILLAS, 500 LIBRAS POR SU CABEZA, CASTIGA LAS RUTAS NAVIERAS ESPAÑOLAS... CUANDO COMIENZA NUESTRA HISTORIA, LO ENCONTRAMOS RELAJÁNDOSE EN LA CUBIERTA DE PROA...
¡BIEN HECHO SEÑOR CONTRAMAESTRE! ¡HA SIDO UNA TONIFICANTE PARTIDA DE TEJO!
¡Y QUE LO DIGAS, CAPITÁN BLEED!
CAP RIDO 1633
Y AHORA, SEÑOR CONTRAMAESTRE, REUNID A TODOS EN CUBIERTA PARA EL CONCURSO DEL MÁS FEO.
¡EL GANADOR SE LLEVARÁ UNA RACIÓN EXTRA DE RON, Y EL MÁS GUAPO SE LLEVARÁ VEINTE LATIGAZOS!
¡LE DEJAREMOS BUENO!
YO NO ENTRO EN CONCURSO, ASÍ QUE SOY EL PIRATA MÁS GUAPO DEL BARCO. ¿EH, MUCHACHOS?
¡VELA A LA VISTA!

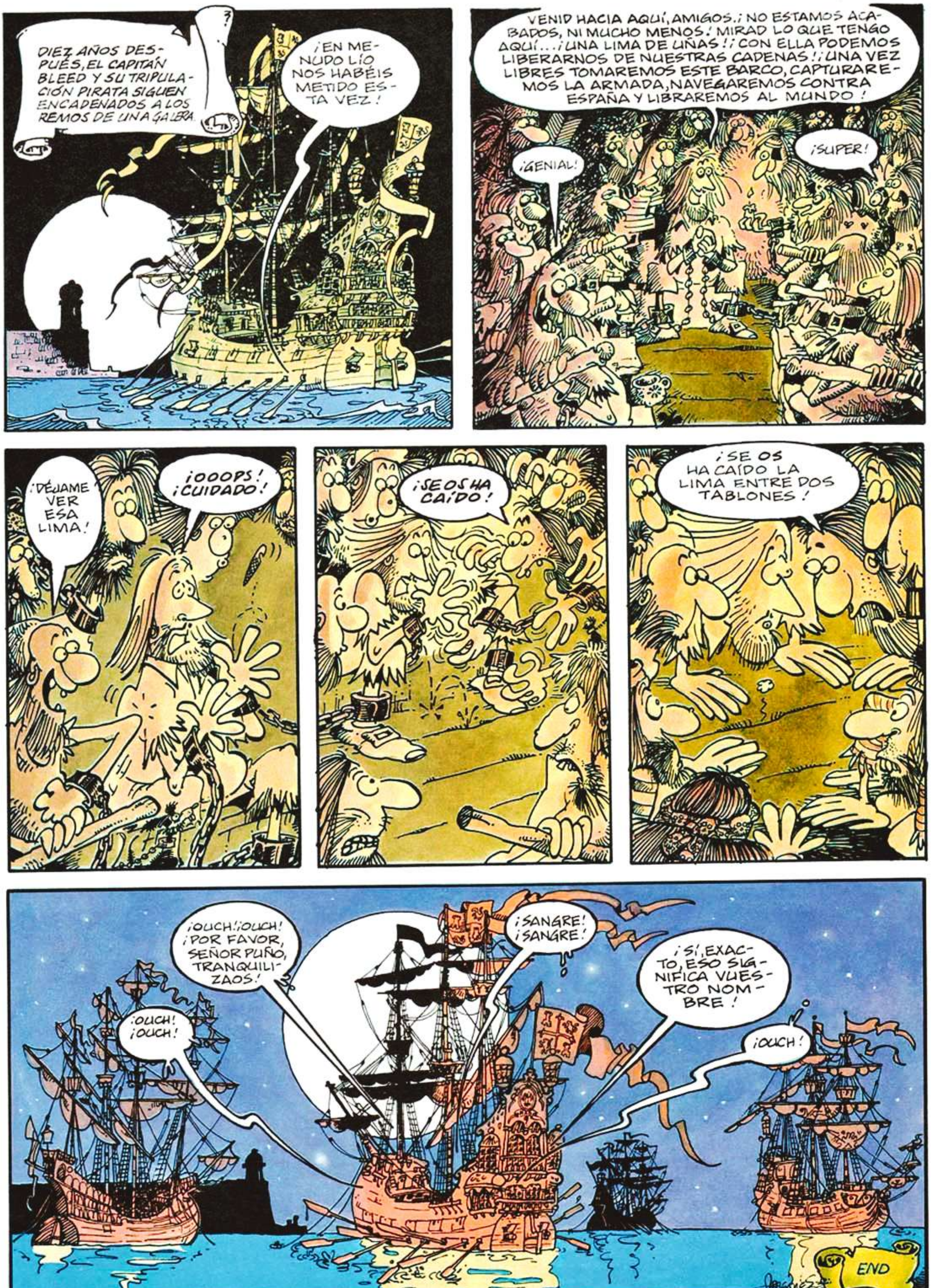

¿POOOR DONDEE?
¡UN MERCANTE ESPAÑOL, VELAS CUADRADAS, A BABOR! ¡Y PARECE QUE VAN FORRADOS!
¡DEMOSTRADLES LO QUE ES PUNTERÍA INGLESA, SEÑOR APUNTADOR! ¡VOLAD SU PROA!
¡SÍ, CAPITÁN!
BOOM!
¡HABÉIS VOLADO NUESTRO FOQUE, IMBÉCIL!
SANTA MARÍA... ¿QUÉ FRAGATA ES ÉSA? ¡PEDID QUE MUESTREN SUS COLORES!
¡MUESTRA NUESTROS COLORES, SEÑOR BANDERA!
SÍ, SEÑOR.
¡ÉSE ES EL PENDÓN DE LA HORA DEL CÓCTEL, IMBÉCIL!
¡AAHH, ESO ESTÁ MEJOR!
¡PINTA NIÑA, ES EL "ALEGRE ROGER" DEL CAPITÁN BLEED! ¡PROBLEMAS!
¡LES LANZAREMOS UNA ANDANADA POR EL FLANCO CONTRAVIENTO! ¡ARRIAD LA MAYOR, ASEGURAD LAS BOTAVARAS Y LAS BOTAVARAS REGIAS! NO... QUIERO DECIR... ARRIZAD LA BOTAVARA Y... NO, TAMPOCO... ¡DEMONIOS!... ENROLLAD ESAS TELAS GRANDES CUADRADAS Y ESTIRAD LAS TRIANGULARES DE DELANTE.
¡MUY BIEN MUCHACHOS! ¡PREPARAOS AL ABORDAJE!


¡MARCHANDO ABORDAJE!
¡UN MOMENTO! ¿¡QUIÉN HA DICHO QUE OS MARCHÉIS TODOS DEJANDO INDEFENSO NUESTRO BARCO!?
¡VOLVIENDO ABORDAJE!
¡TENÉIS QUE QUEDAROS BAJO CUBIERTA, SEÑORITA! ¡ESTO ES PELIGROSO!
¿CÓMO SE ATREVEN A ATACARNOS ESTOS RUFIANES? ¿NO SABEN QUE MI TÍO ES EL VIRREY DE LAS TORTUGAS, NOMBRADO POR SUS MAJESTADES LA REINA ISABEL Y EL REY FERNANDO?
¡AY, QUE ME DA! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESE BOMBONCITO?
¡MARCHANDO ABORDAJE!
¡YA EMPIEZAN OTRA VEZ!
¡PARES!
¡NONES!
¡CAPITÁN BLEED! ¡LOS ESPAÑOLES IZAN LA BANDERA BLANCA! ¡HEMOS VENCIDO!
¡REUNID EL BOTÍN EN LA CUBIERTA DE POPA, SEÑOR FESTÓN!

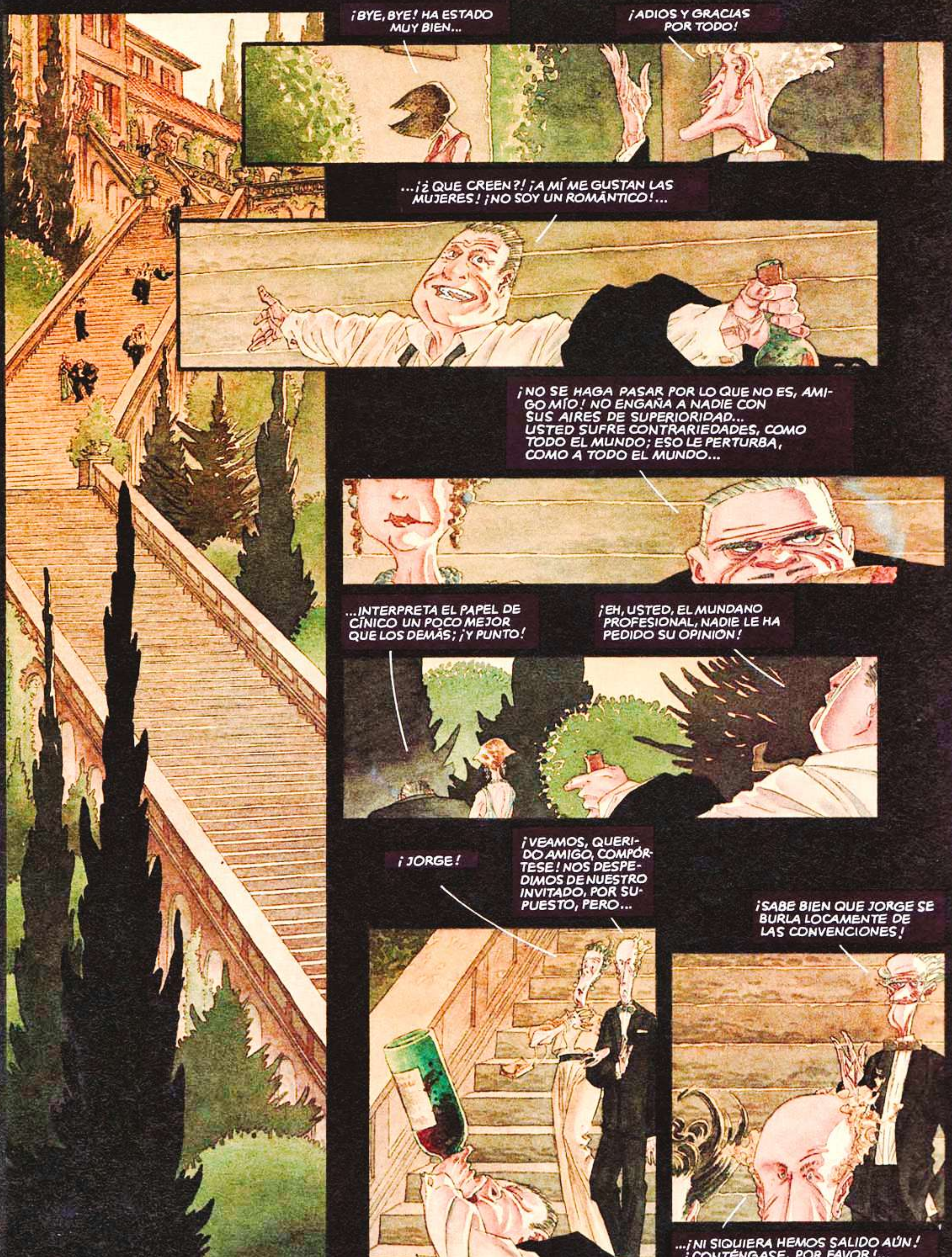

¡PIRATAS! ¿CÓMO OSÁIS ATACARNOS? ¿NO SABÉIS QUE MI TÍO ES EL VIRREY DE LAS TORTUGAS, NOMBRADO POR SUS MAJESTADES LA REINA ISABEL Y EL REY FERNANDO?
¡QUIERO HABLAR CON EL PIRATA AL MANDO!
¡QUÍTATE EL SOMBRERO CUANDO HABLES CON EL CAPITÁN BLEED!
SED CORTESES CON LA SEÑORITA, SEÑOR MODALES. PERO, SI CAUSA PROBLEMAS, ESPOSADLA. Y SI SIGUE CHILLANDO, ESPOSADLE LA BOCA.
¡JA! ¡EL CAPITÁN BLEED SÍ QUE SABE TRATAR A UNA MUJER!
¡EN ESTA TRIPULACIÓN DE BRIBONES, NADIE MANEJA A UNA MUJER COMO EL CAPITÁN BLEED!
¡Y AUNQUE SUPIÉRAMOS HACERLO, TODOS SOMOS FEOS DE REMATE!
EL CAPITÁN BLEED SE RETIRA A LA INTIMIDAD DE SUS HABITACIONES BAJO CUBIERTA, DONDE ROMPE A LLORAR AMARGAMENTE EN SU CAMASTRO... PORQUE LA VERDAD ES QUE NO SABE TRATAR A UNA MUJER... UN HECHO POCO CONOCIDO Y FUENTE DE INCONTABLES SUFRIMIENTOS PARA EL CAPITÁN PIRATA.
CAPITÁN, LA TRIPULACIÓN ESTÁ DESEANDO REPARTIR EL BOTÍN.
AMIGOS, ¿ES QUE SÓLO OS INTERESA EL BOTÍN? ¡LA ARMADA ESPAÑOLA ESTÁ ANCLADA EN LAS TORTUGAS, ESPERANDO QUE LA RECOJAMOS COMO SI FUERA UN AGUACATE MADURO! ¿SÓLO QUEREMOS BOTÍN, O PREFERIMOS DESTRUIR LA FLOTA ESPAÑOLA POR INGLATERRA Y POR LA REINA?
¡EL BOTÍN! ¡REPARTID EL BOTÍN!
¿Y QUÉ TENEMOS QUE VER CON INGLATERRA? ¡SOMOS SUIZOS!


EL CAPITÁN BLEED CONVENCE A SU TRIPULACIÓN PARA ATACAR EL FUERTE DONDE MORA EL VIRREY. CON LOS REMOS ENVUELTOS EN TRAPOS PARA NO HACER RUIDO, COGERÁ A LOS ESPAÑOLES CON LA GUARDIA BAJA. LA ARMADA NO SOSPECHA NADA. ANTES DE QUE SUENE LA ALARMA, LLEGAN A LA ENTRADA.
¡QUE PRUEBEN EL SABOR DE NUESTRO ACERO, MUCHACHOS! ¡POR HARRY Y POR LA REINA DE INGLATERRA!
¿QUIÉN ES HARRY?
¿QUÉ REINA?
¡LOS HACEMOS RETROCEDER, MUCHACHOS!
¡FALLASTEIS!
¡TOUCHÉ!
¡TOUCHÉ!
¡FALLASTEIS OTRA VEZ!
¡SACUDID LA CABEZA, PERRO!
¡CARAMBA! ¡MIRA QUE PICAR CON EL VIEJO TRUCO...!
¡PROBAD AHORA CON UN VERDADERO ESPADACHÍN, MON CAPITAINE!
¡CLINK! ¡CLINK!
¡CLASH!
¡CLINKETY CLANG!


¡CLINKETY!
¡CLASH! ¡CLASH!
(PUFF PUFF) CAPITAINE... ¡YO MANEJO MEJOR LA ESPADA, PERO VOS TENÉIS MEJOR RESUELLO!
DESCANSAD, SEÑOR... ¡LUEGO, RECOGED LA ESPADA Y PROSEGUIMOS, PERRO ESPAÑOL!
¡CLASH! ¡CLINKETY!
¡RECOGED LA ESPADA Y PROSEGUIMOS, PERRO ESPAÑOL!
¡ES LA DÉCIMA VEZ QUE ME PERMITÍS RECOGER LA ESPADA!
¡SEGÚN LA LEY DE PROBABILIDADES, TARDE O TEMPRANO ACERTARÉ!
¡OUCH!
CON SU CAPITÁN HERIDO, LOS PIRATAS SON CAPTURADOS FÁCILMENTE POR LOS GUARDIAS, Y SON LLEVADOS ANTE EL VIRREY.
TÍO... SÉ QUÉ CLASE DE RUFIANES SON ESTOS PIRATAS, PERO ME HE ENAMORADO DE UNO DE ELLOS. ¡NO LE AHORQUES!
CLARO, ¿QUÉ JOVEN DAMISELA DE GRANDES OJOS PUEDE RESISTIRSE AL ATRACTIVO Y ENCANTO DEL CAPITÁN PIRATA BLEED!
¡DE ESE PIRATA NO! ¡ME HE ENAMORADO DEL PEQUEÑITO DE LA BARRIGA CON PELO NEGRO Y RIZADO, PENDIENTES Y TATUAJES! ¡EL CAPITÁN BLEED NO TIENE ESE JE NE SAIS QUA QUE UNA MUJER BUSCA!


DIEZ AÑOS DESPUÉS, EL CAPITÁN BLEED Y SU TRIPULACIÓN PIRATA SIGUEN ENCADENADOS A LOS REMOS DE UNA GALERA.
¡EN MENUDO LÍO NOS HABÉIS METIDO ESTA VEZ!
VENID HACIA AQUÍ, AMIGOS. ¡NO ESTAMOS ACABADOS, NI MUCHO MENOS! MIRAD LO QUE TENGO AQUÍ... ¡UNA LIMA DE UÑAS! ¡CON ELLA PODEMOS LIBERARNOS DE NUESTRAS CADENAS! ¡UNA VEZ LIBRES TOMAREMOS ESTE BARCO, CAPTURAREMOS LA ARMADA, NAVEGAREMOS CONTRA ESPAÑA Y LIBRAREMOS AL MUNDO!
¡GENIAL!
¡SUPER!
¡DÉJAME VER ESA LIMA!
¡OOOPS! ¡CUIDADO!
¡SE OS HA CAÍDO!
¡SE OS HA CAÍDO LA LIMA ENTRE DOS TABLONES!
¡OUCH! ¡OUCH!
¡OUCH! ¡OUCH! ¡POR FAVOR, SEÑOR PUÑO, TRANQUILIZAOS!
¡SANGRE! ¡SANGRE!
¡SÍ, EXACTO, ESO SIGNIFICA VUESTRO NOMBRE!
¡OUCH!
END

CREPÚSCULO



▶ Guión: Bezian ▶ Dibujos: Andreas


¡ESO ES! ¡HÁGALO PASAR POR INCONFORMISTA! ¡POR QUÉ NO UN REVOLUCIONARIO YA QUE ESTAMOS PUESTOS!
¡QUÉ HORROR!
¡NO DIGA TONTERÍAS!
¿Y POR QUÉ NO, EN CIERTO SENTIDO? MÍRESE, PABLO: EN LA CUMBRE DE SU CARRERA, TREINTA AÑOS DE HOGAR, UNA MUJER MARAVILLOSA...
¡HUM!
... DOS HIJOS BRILLANTES; SU VIDA ES COMO UN CRONÓMETRO!
¡¡¿Y?!!
¡NO TODOS PUEDEN DECIR LO MISMO! CONOZCO QUIEN...
¡OH! ¡EH! ¡YA EMPIEZA A HARTARME CON SUS SOBREENTENDIDOS! ¡¡VIGILEN MÁS A SUS SEÑORAS Y DÉJENME EN PAZ, MIERDA!!
¡OH!
¡QUÉ ENORME GROSERÍA!
¡HABLAREMOS DE ESTO, JORGE! ¡SE LO DEVOLVERÉ CENTUPLICADO, DÉLO POR SEGURO!...
¡ME DEJA PETRIFICADO, AMIGO MÍO! ¡¡ESPERABA TANTO DE SU MAGNANIMIDAD!!...
¿NADIE HA VISTO A JUAN?


HA QUEDADO UN POCO MÁS ARRIBA, CREO...
EN ABSOLUTO: BAJABA CON NOSOTROS...
¡¡DÉJENME!! ¡NO SOPORTO MÁS SU ARROGANCIA! ¿HAN VISTO? ¡HA PASADO LA COMIDA BURLÁNDOSE DE MÍ ANTE TODO EL MUNDO!
¡AH, SÍ! AHORA RECUERDO: HA DICHO QUE IBA POR DELANTE...
DEBE ESPERARNOS EN UNA TERRAZA...
NO HAGA CASO, QUERIDO; BIEN VE QUE ESTÁ EBRIO...
¡¿Y PORQUE ESTÁ BORRACHO TIENE DERECHO A SOLTAR LO SEA EN PÚBLICO?! ¡DEMASIADO FÁCIL!...
¡BUENO, AHÍ ESTÁ!
JUAN, ¿QUÉ HACE? ¡LA FIESTA HA TERMINADO, AMIGO! NOS VAMOS...
¡VAYAN DELANTE, LES SIGO!
¿JUAN? ¿ESTÁ BIEN?.. ¿ESTÁ SOLO?
QUERÍA DISFRUTAR AQUÍ DE LA PUESTA DE SOL. ¿CONOCE ESTE SITIO, KATE?... LA PROPIEDAD ES TAN AMPLIA; SIEMPRE HAY UN NUEVO RINCÓN QUE DESCUBRIR, INCLUSO EN EL MOMENTO DE PARTIR...
JUAN, QUERÍA DECIRLE...
DESDE AQUÍ SE TIENE LA IMPRESIÓN DE VER TODO EL PAÍS. ES MAGNÍFICO, ¿VERDAD?
JUAN...
NO SÉ POR QUÉ SIENTO UN HORROR VISCERAL A LA AURORA, Y MENOS AÚN POR QUÉ ADORO LAS PUESTAS DE SOL... ME IRRITAN, ME DEJAN ENTRE UNA FELICIDAD DIFUSA Y UNAS LÁGRIMAS LEJANAS...
...VIENE DE UN RECUERDO DE INFANCIA... PERO NO SÉ CUÁL EXACTAMENTE...


¡¿CÓMO?!
LO MANTENGO: NO ESTOY DE ACUERDO, NO SIEMPRE DICE CUALQUIER COSA...
¿AH, SÍ? ¡PUESTO QUE SE PONE DE SU PARTE, VOLVERÁN JUNTOS! ASÍ SE DARÁN CONVERSACIÓN, ¡ADIÓS A TODOS!...
¡VAMOS, PABLO! ¡NO SE LO TOME ASÍ!
¡KATE! QUERIDA, ¿DÓNDE SE HABÍA QUEDADO? PERO... ¡¿LLORA?!
¡APRESURÉMONOS, MUCHACHOS! O NOS SORPRENDERÁ LA NOCHE Y SIENTO HORROR A CIRCULAR EN LA OSCURIDAD...
¿TEME LA NOCHE USTED?!
SI LE PREGUNTAN...
VOLVERÍA A GUSTO A LA FIESTA...


¡AH! ¡LA PUTA! ¡ESTOY CANSADO!... ¡TAN CANSADO!...
¡QUÉ QUIERE, QUERIDO JORGE! ¡DENIGRAR A LA POBRE GENTE, SOBRE TODO SI ES A VOCES, AGOTA!... APÓYESE EN MÍ; YA LLEGAMOS...
¡NO PUEDO MÁS!... ¡QUÉ LARGA ES ESTA ESCALERA, SANTO DIOS!...
¡AYÚDEME, QUERIDO AMIGO! NO CORRE NINGÚN RIESGO; ¡CREO QUE YA HA VOMITADO TODO LO QUE TENÍA QUE VOMITAR! ¡¡JA JA JA!!
¿QUÉ LE OCURRE, QUERIDA? ¿ESTE ALCOHÓLICO MUNDANO LA INDISPONE?
¡CIELOS, NO! ¡INCLUSO ME PARECE QUE NO VA LO BASTANTE LEJOS!...
¡¿PERDÓN?!
HA OÍDO BIEN, AMIGO MÍO. SÓLO LAMENTO UNA COSA DE ESTA FIESTA: NO HABER BEBIDO TANTO COMO ÉL...



¿DON PABLO HA MARCHADO YA?
MÍRENLE ALLÍ ABAJO: ¡AÚN PONE CARA LARGA! ...ÉL Y SU MUJER TERMINARÁN LA VELADA AT HOME!...
¡JE! ¡JE! ¡POR UNA VEZ!...
¡CHSST!
¡¿QUÉ PASA?
ES JORGE, OTRA VEZ...
¡¡¡NO QUIERO VOLVER, COÑO!!!
¡AMIGOS MÍOS!... ¡AMIGOS MÍOS!... ¡¿VOLVEMOS A LA FIESTA, EH?! ...¡SNIF!... ¡VOL... VOLVEMOS A EMPEZAR! ¡AÚN DEBEN QUEDAR...
ES IMPOSIBLE, VIEJO... ¡HAY QUE RESIGNARSE!...
ES TARDE...
¡ES HORRIBLE!
POBRE...
...ALGUNAS BOTELLAS! ¡¿EH?!... ¿DE ...DE ACUERDO?... ¡VENGA, VAMOS!...
AYÚDENME: ¡LE METEREMOS EN EL SIMON!...
¡OH LA LA! ¡ME JOROBA! ...¡HIC!... ¡ME JOROBA!...


¡ADIÓS, QUERIDA!...
YA HEMOS LLEGADO: TENDREMOS QUE SEPARARNOS...
ENCANTADO DE HABERLE CONOCIDO...
¡BYE-BYE!
QUERIDA AMIGA, ESTOY CONMOVIDO...
ADIOS...

HABLAMOS CON...
ANDREAS
LOS RINCONES OSCUROS DE LA IMAGINACIÓN

▶ Por su audacia gráfica y narrativa desató la polémica entre los lectores de la revista TINTIN**. En poco más de diez años ha realizado álbumes para editores tan distintos como *Lombard, Humanoides, Casterman* o *Delcourt*. En España era prácticamente un desconocido. Hasta este año. En el corto plazo de unos meses hemos visto aparecer en el mercado** RORK, "El cementerio de catedrales; COUTOO; CROMWELL STONE **y ahora el segundo volumen del ciclo de** RORK **que lleva por título Luz de estrella. Las páginas de** *CIMOC* **y** *CAIRO* **han acogido historias que ha dibujado con guiones de varios amigos dibujantes y guionistas. Ya no se puede decir que sea un desconocido para los lectores. De hecho la publicación de sus álbumes ha sido muy bien recibida lo que, sin duda, quiere decir que el próximo año tendremos más. ◀**



RORK - Luz de estrella



Andreas

—La primera vez que vi una historieta suya fue en la revista (À SUIVRE), una serie en la que colaboraba con Rivière titulada RÉVÉLATIONS POSTHUMES, ¿es ese su primer trabajo?

—No, el primer trabajo que publiqué fue Udolfo, una historia que hice en colaboración con Eddy Paape, del que era ayudante en aquel momento. Yo hice todo el lápiz y rotulé la historia, Paape la pasó a tinta. Después empecé RORK, que hice al mismo tiempo que las RÉVÉLATIONS POSTHUMES, hacia 1978. No se trataba realmente de historieta, utilicé mucho la fotografía cosa que no hice en RORK.

—Sus obras están impregnadas por el misterio, pobladas de pasajes secretos entre mundos paralelos...

—Es algo que siempre me ha atraído. No sé si hoy me sigue atrayendo de la misma manera. De todas formas no puedo evitar, incluso en mis historias más contemporáneas, el introducir elementos fantásticos, extraños. Es algo que surge de forma natural.

—Entre los dos primeros álbumes de RORK y la saga que comienza con "El Cementerio de Catedrales" ha pasado algún tiempo. En ese tiempo parece haber cambiado bastante el concepto de la saga.

—Entre los dos primeros álbumes y estos han pasado cuatro o cinco años. Los dos primeros constan de episodios que iba haciendo sobre la marcha, mientras que "El cementerio de catedrales", "Luz de estrella" o "Capricornio" son álbumes completos. Con "El cementerio de catedrales" traté de hacer algo más cercano a la aventura, más clásico y, finalmente, no lo conseguí del todo. "Luz de estrella" está mejor pero aún no está conseguido.

—¿De cuántos álbumes se compondrá este nuevo ciclo de RORK?

—Serán cinco álbumes en los que todos los personajes aparecidos en los cuatro primeros se reunirán en el quinto en torno a RORK. De todas formas cada álbum será, en cierta forma, independiente. En cada uno de los cuatro primeros álbumes se presentará un personaje que permanecerá con vida hasta el final de la saga para reunirse con RORK al final, como ya he dicho. Me lo imagino como una auténtica apoteosis.

—¿Por qué ese lapso de tiempo entre los dos ciclos de RORK?

—Cuando paré fue por razones que no tenían que ver con el personaje sino con la prepublicación en la revista. Yo no estaba de acuerdo con el editor así que cuando lo retomé fue porque tenía ganas de hacerlo, porque no había terminado de contar lo que tenía ganas de contar y porque el editor me pidió que volviese. Ahora trabajo pensando en la edición en álbum.

—¿Cómo surgió la idea del primer álbum de este nuevo ciclo de RORK?

—La imagen que desencadenó toda la historia es la de la acumulación de catedrales en un mismo lugar. Esa imagen ocupa una página doble en el álbum. Después para las catedrales que aparecen en la historia hice una amalgama entre varios monumentos desde Notre Dame de París hasta la catedral de Milán pasando por otras catedrales, incluso inglesas. Por su parte, el laberinto es una fiel reproducción del que hay inscrito en el pavimento de la catedral de Amiens. Otro hecho que distingue El cementerio de catedrales de mis álbumes anteriores es que fue en él donde comencé a trabajar teniendo en cuenta la doble página.

—Se diría que cada álbum suyo es una especie de ejercicio de estilo en el que ensaya una fórmula narrativa distinta, está usted en continua experimentación...

—La forma de contar depende de cada historia. En las primeras historias de RORK hice un montón de experimentos. Ahora es más bien una cuestión de narración y de forma de contar la historia. Eso me interesa mucho más que el propio dibujo, lo que realmente me interesa es contar la historia y como la cuento.

—Entre ciclo y ciclo de RORK realizó dos álbumes para Les Humanoides Associés que destacan por su hermetismo. Su juego con diversos planos temporales y la práctica ausencia de explicaciones convierten su lectura en un ejercicio difícil...

—Es cierto. Fue una reacción contra los que me decían que RORK era demasiado difícil de entender. Al trabajar para *METAL HURLANT* me dije que no iba a hacer ninguna concesión al lector y que iba a ir mucho más lejos de lo que había ido con RORK. De todas formas en esos dos álbumes, CYRRUS y MIL están todos los elementos necesarios para entender la historia, lo que ocurre es que no he dado explicaciones. Le corresponde al lector encontrarlas por sí mismo, y es cierto que es muy difícil. Hay muy pocas personas que han comprendido realmente la historia. Pero se trata de un experimento. Además, cuando dibujé CYRRUS aún no pensaba hacer MIL. Se me ocurrieron ideas para otros dos álbumes pero el tercero no llegué a hacerlo. De todas formas MIL no es una continuación en un sentido estricto del término, se trata, más bien de una especie de prolongación de CYRRUS.

—La mayoría de sus títulos se componen de una sola palabra: Fragmentos, Pasajes, Cyrrus, Mil, Capricornio...

—No hay ningún misterio, es la solución que adopto cuando no se me ocurre un título que me guste. Bastante me costó dar con los títulos de los dos primeros álbumes de RORK (Fragmentos y Pasajes). Pero no busco ningún significado simbólico en esos títulos, lo que me atrae, ante todo es la sonoridad de los mismos.



RORK - Luz de estrella

—Hablando de simbolismo parece que siente una gran atracción por todo lo misterioso, simbólico o esotérico, ¿le ocurre lo mismo en su vida diaria?

—En mi vida privada no existe ningún interés por el esoterismo. Quizá sea algo que expreso en mis historias. Soy una persona muy racional.

—Quizá sea una forma de exteriorizar una faceta desconocida o poco conocida de usted mismo.

—Sí, es eso. Es algo inconsciente. Cuando escribo mis historias siempre hay una gran parte inconsciente. Trato de no construirlo todo, de no controlarlo todo. Cuando vienen las ideas siempre traen elementos un poco extraños.

—Usted se trasladó a vivir a Bretaña, una región que, en cierta forma también tiene su misterio, y ha realizado "La Caverne du Souvenir", un álbum sobre las leyendas celtas y el folklore bretón.

—Si vivo en Bretaña es porque me encanta la atmósfera brumosa de la región. Los paisajes son magníficos y los habitantes son, a la vez, secretos y afectuosos. Además allí encuentro esa serenidad que me resulta indispensable cuando trabajo. Todo esto viene de mis orígenes nórdicos, nunca me han atraído los países soleados en los que la luz es demasiado viva y los colores restallantes. La atmósfera bretona produce un ambiente misterioso y fantástico.

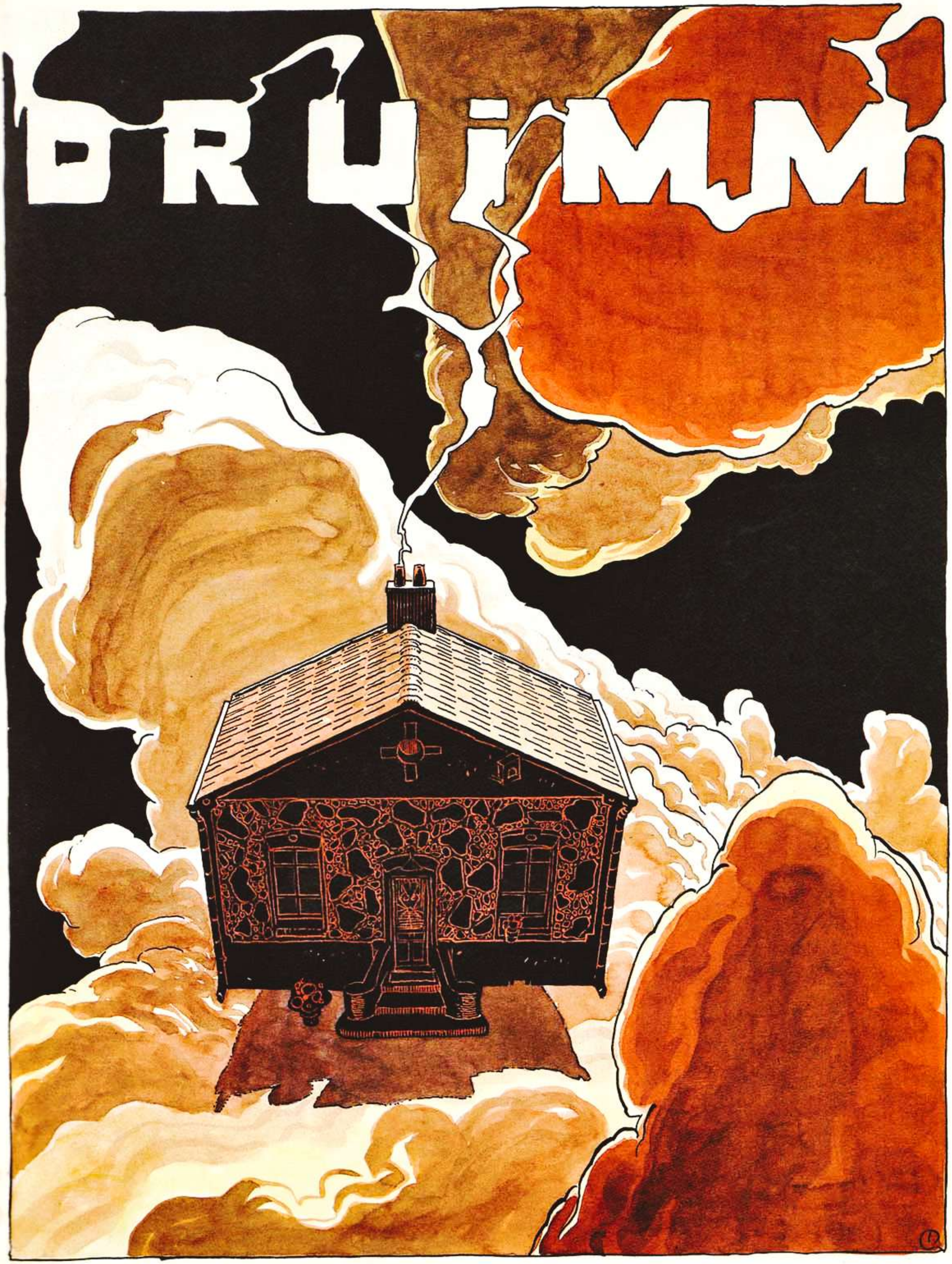
—La más reciente aventura de RORK, Capricornio, cambia nuevamente de ambiente ya que esta vez transcurre en Nueva York, y cambia nuevamente el estilo de planificación de la página.

—Sí, la he simplificado un poco. Es la anteúltima etapa del itinerario de RORK y, en consecuencia, el episodio que nos llevará progresivamente a la conclusión de la saga. Prolongarla supondría el riesgo de suscitar una continuación carente de interés y que pecaría de falta de intensidad. Además no quiero ser el creador de un solo personaje.

—Quizá sea usted uno de los autores europeos con un estilo más americano en cuanto a la concepción de la página, usted mismo ha reconocido la influencia de autores como Neal Adams y Berni Wrightson.

—Es cierto. Tengo que la historieta europea, en este aspecto, va con retraso respecto a la americana. Tuve una época en la que me fijaba mucho en los dibujantes que dice, así como en Joe Kubert y otros. Actualmente el autor cuya técnica narrativa más me impresiona es Frank Miller, también Howard Chaykin aunque en mi caso no me permito el ir tan lejos como este último. Entre los europeos mis preferidos son Moebius y Hermann. Pero los dibujantes europeos, si exceptuamos a Druillet que se salta todas las reglas, los demás tienen tendencia a considerar la planificación de BLUEBERRY como el colmo de la audacia. Los que más me gustan son los dibujantes que disponen de una técnica narrativa esencialmente visual, los que no necesitan un texto explicativo para indicar un cambio de lugar o el paso del tiempo.

Laureano Domínguez

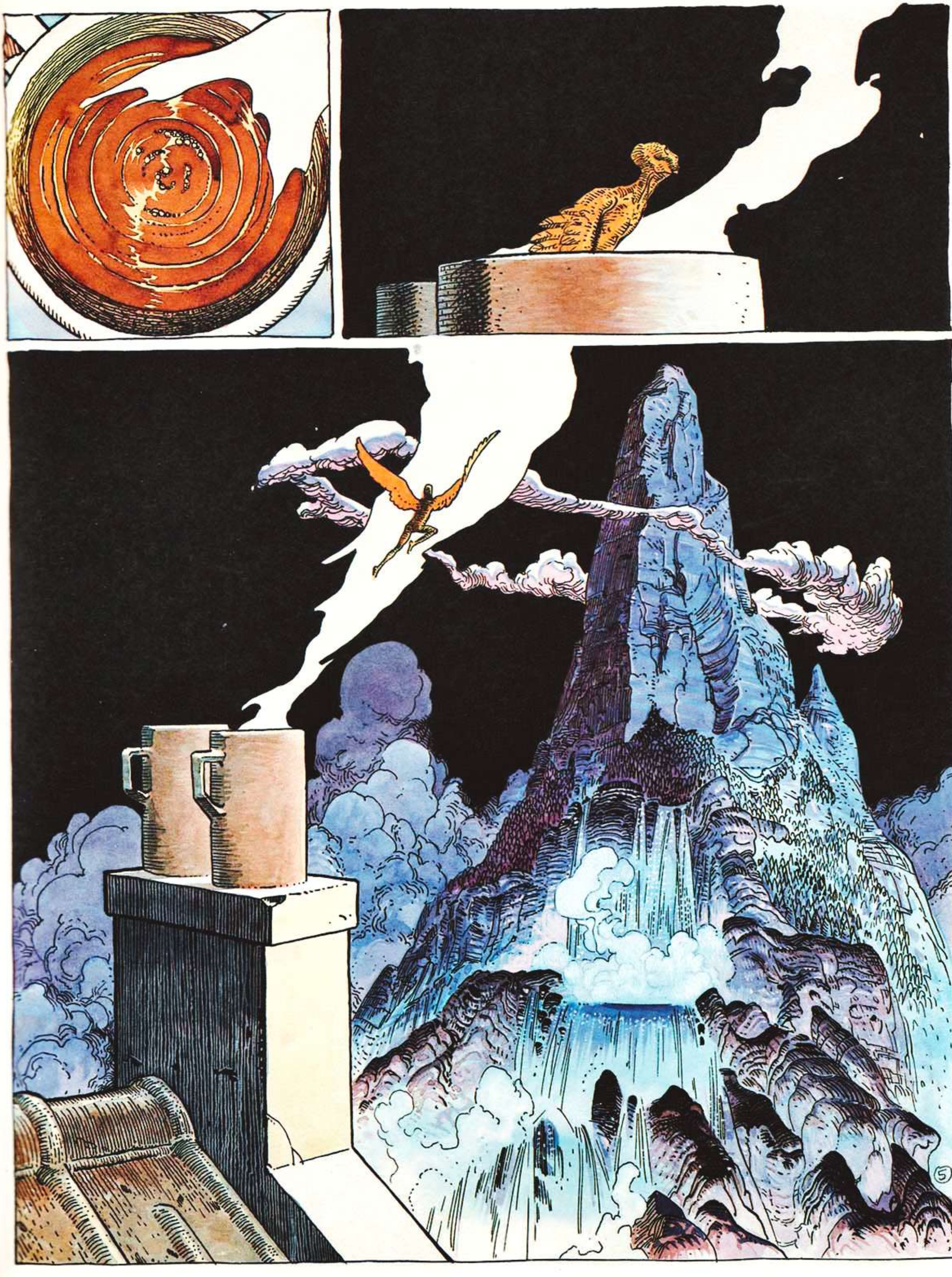


▲ Guión y dibujos: Rossi

















FIN

VIAJERO



▲ Guión: Cossu ▲ Dibujos: Andreas


¿QUÉ OPINO?
¡NADA!
¡CONNELLY, MIENTRAS NO SEPAMOS MÁS, EL APARTAMENTO ESTARÁ VIGILADO DÍA Y NOCHE!
A SUS ÓRDENES, SEÑ... ¡PERDÓN!
¡EH, AMIGO! HACE UN RATO QUE LE OBSERVO. ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
...NO TENÍA INTENCIÓN DE...
¡EL MENOR INDICIO PODRÍA CONDUCIRNOS AL ASESINO!
DEJE, CAPITÁN, ES UN AMIGO. ¡LE HE LLAMADO YO!
¡A SUS ÓRDENES!
¡ES UN POLICÍA EXCELENTE! UNO DE LOS MEJORES...
LE LLAMARÉ PRONTO.


¡BUCK! ¡SÍGUEME A ESE TIPO! LLÁMAME...
...¡PARA EL INFORME! ¡OK, BOSS!
¡VAMOS, CHICOS, VOLVEMOS A CASA!
¡EXCEPTO TÚ! ENVIARÉ ALGUIEN PARA RELEVARTE A LAS SEIS!
¡PERRA SUERTE!
TAXI
TAXI
¡PARE AQUÍ!



Phone
¡SEGUNDO PISO!
DRING!
Police 2nd P
Phone
¡CLIC!
MUY BIEN. ¡VUELVE A LLAMARME DENTRO DE UNA HORA!
¡CAPITÁN, LAS FOTOS DEL LABORATORIO!
¡DAME, RÁPIDO!

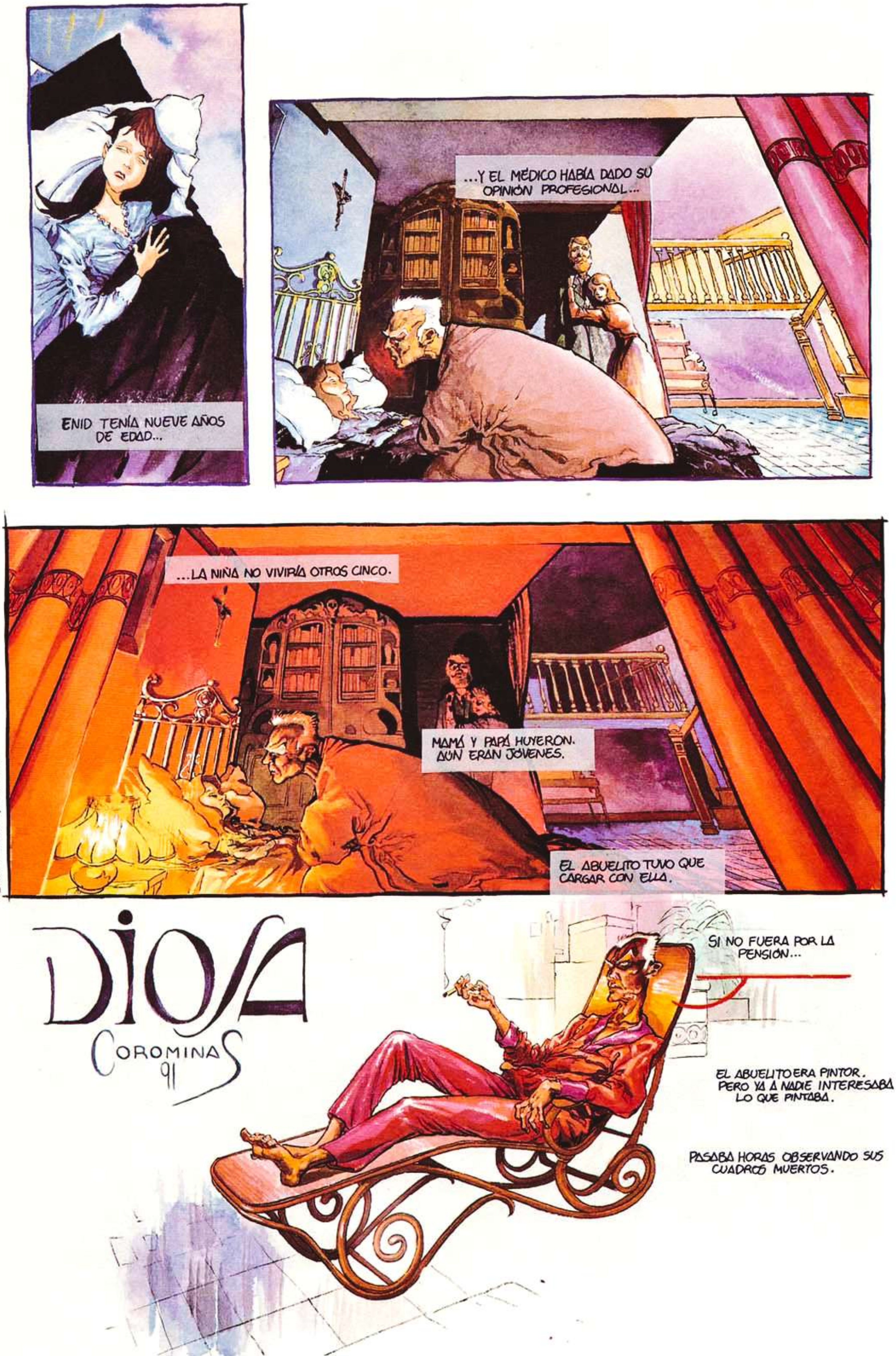

¡¿QUIÉN SE ESTARÁ HELANDO?!
¡POR TODOS LOS SANTOS!
¡¡ESE CHISME EXTRAÑO SOBRE LA CÓMODA NO APARECE EN NINGUNO DE LOS DOCUMENTOS!!
¡AL SALIR ESTABA ALLÍ! ¡LO COMPROBÉ!
CAPITÁN, LA MORGUE, ES IMPORTANTE...
¡NO HAY TIEMPO!
PERO...
...DICEN QUE EL CADÁVER HA DESAPARECIDO ANTE SUS PROPIOS OJOS...



¡¿HAY LUZ EN EL APARTAMENTO?!
¡CABRÓN! ¡¡DÉJALA!!
¡AY! ¡LA PIFIÉ!
6


¡ERES DEMASIADO IMPULSIVO!
¡ESO PODRÍA COSTARTE CARO!
¡LA REGLA NO ADMITE ERRORES DE ESE TIPO!
¡AH, SÍ! ¡HE CREADO UNA ESTRELLA! ¡NO ES BASTANTE GRAVE EL ERROR!
7
AHORA TE TOCA SOÑAR A TI... CUENTO HASTA CIEN...

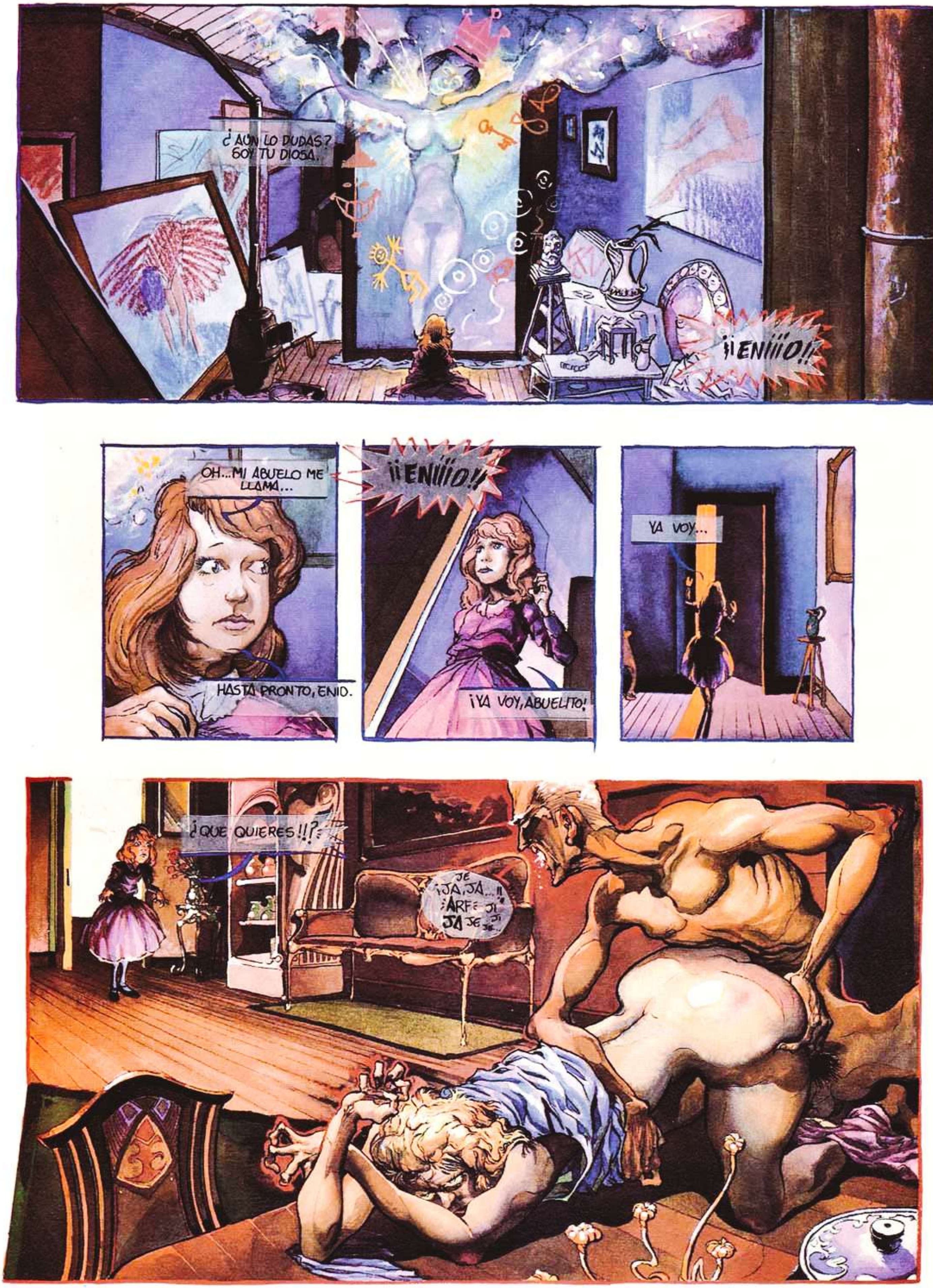
FIN


ENID TENÍA NUEVE AÑOS DE EDAD...
...Y EL MÉDICO HABÍA DADO SU OPINIÓN PROFESIONAL...
...LA NIÑA NO VIVIRÍA OTROS CINCO.
MAMÁ Y PAPÁ HUYERON. AÚN ERAN JÓVENES.
EL ABUELITO TUVO QUE CARGAR CON ELLA.
DIOSA
COROMINAS 91
SI NO FUERA POR LA PENSIÓN...
EL ABUELITO ERA PINTOR. PERO YA A NADIE INTERESABA LO QUE PINTABA.
PASABA HORAS OBSERVANDO SUS CUADROS MUERTOS.

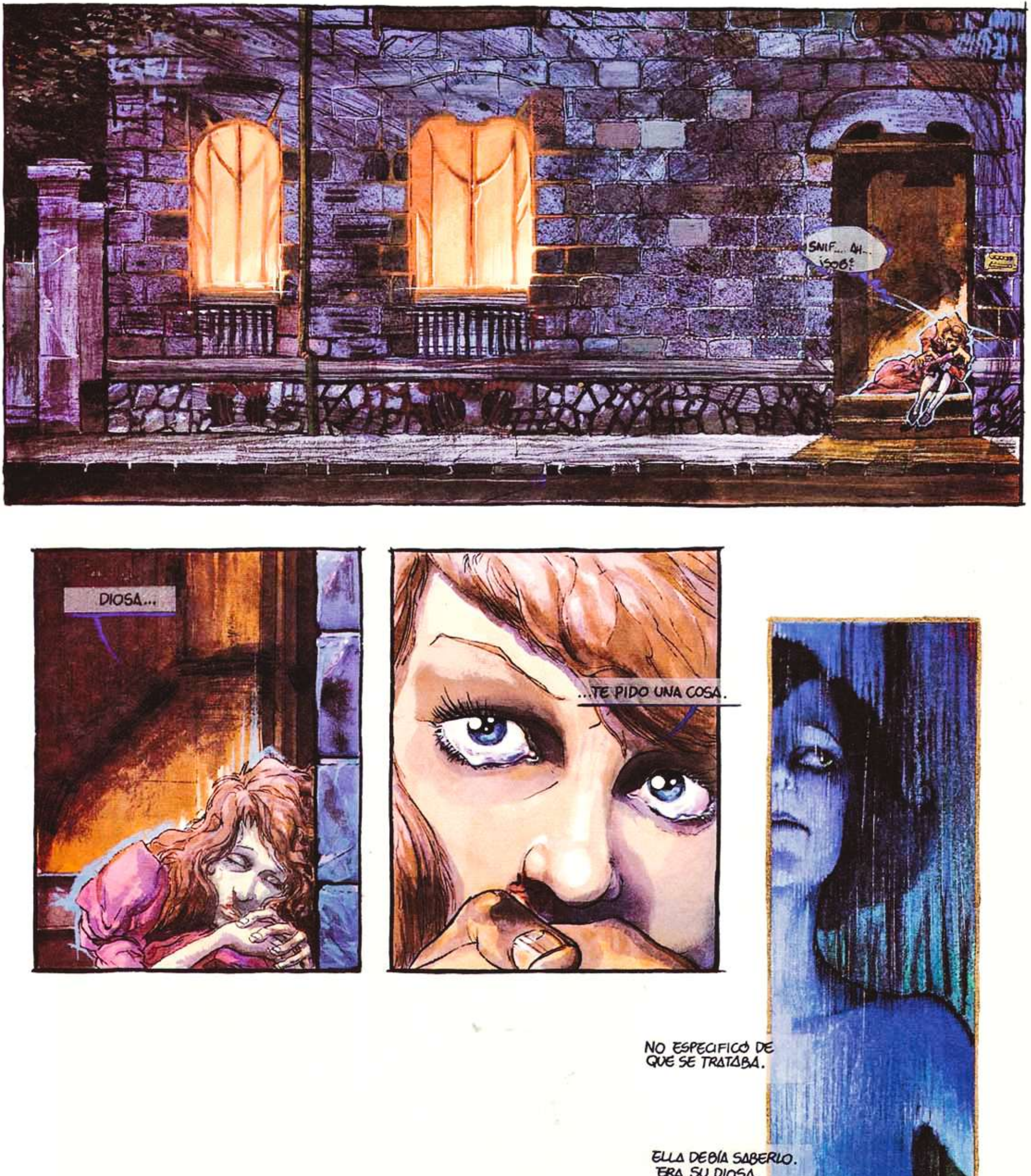

EL ABUELITO YA NO LE CONTA-BA CUENTOS.
NI JUGABA CON ELLA.
SÓLO LE RECORDABA LO ENFERMA QUE ESTABA...ESO DOLÍA MÁS QUE SUS PALIZAS.
PERO ELLA IMAGINABA...
¡TOC!! ¡TOC! ¡TOC!
VAYA... SERÁ JANE...
¡QUE SORPRESA! PASA, PASA...
...Y EL LUGAR PREFERIDO POR SU IMAGINACIÓN ERA "EL CUARTO DE LOS LIENZOS".
UNA VEZ FUÉ EL ESTUDIO DEL ABUELITO...



TENÍA UN CUADRO PREFERIDO...
EN REALIDAD, ERA EL SER REPRESENTADO LO QUE LA HECHIZABA.
"MI DIOSA"
OH, DIOSA... TE DOY GRACIAS.
SE QUE ERES TÚ QUIEN LE HACES DORMIR O ESTAR ENFERMO...
...PARA QUE YO PUEDA JUGAR TRANQUILA.
YO... CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER COMO TÚ. ¿DE VERDAD PUEDES A TODO?


¿AÚN LO DUDAS? SOY TU DIOSA.
¡¡ENIIIID!!
OH... MI ABUELO ME LLAMA...
HASTA PRONTO, ENID.
¡¡ENIIIID!!
¡YA VOY, ABUELITO!
YA VOY...
¿QUE QUIERES!!?
JE ¡JA, JA...!! ¡ARF! JI JA JE JI JE...


AH, ENID... TRAENOS A MI AMIGA Y A MÍ ALGO DE BEBER.
¿NO ME HAS OÍDO?!
¡¡NO TE QUEDES AHÍ PARADA, ESTÚPIDA!!
¿PORQUÉ ME MIRAS ASÍ?
¿ACASO NO PUEDO ESTAR CON UNA PUTA?!!
ZASH!
¡VENGA, ESPABILA!! ¡TRAE LA MALDITA BEBIDA!!
¡DEPRISA!! ¡CORRE!!
BIEN, JANE... ¿DÓNDE ESTÁBAMOS?


SNIF... AH... ¡SOB!
DIOSA...
...TE PIDO UNA COSA.
NO ESPECIFICÓ DE QUE SE TRATABA.
ELLA DEBÍA SABERLO. ERA SU DIOSA.

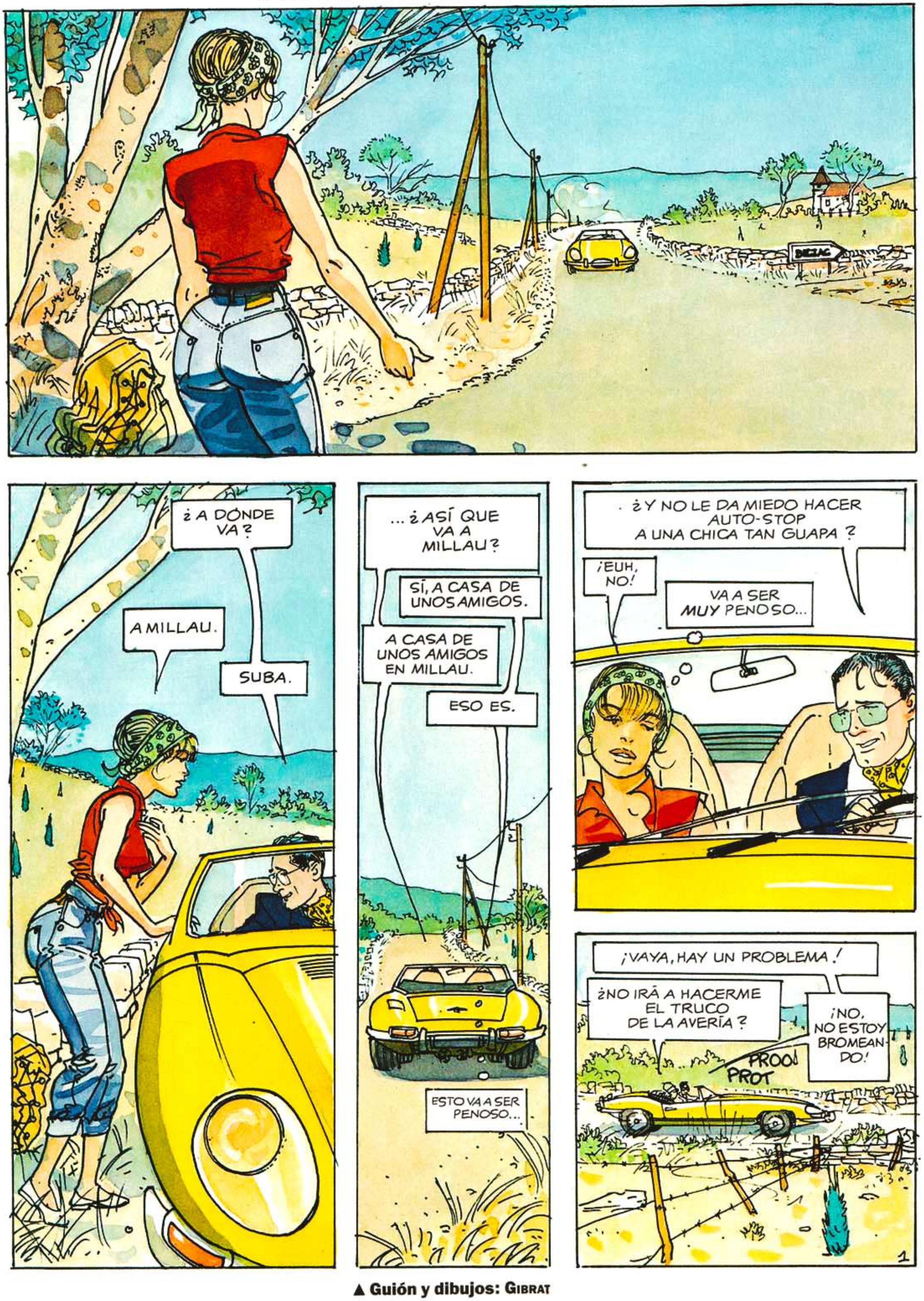

"NO TE LLEVARÁS A LA PRINCESA, MALVADO"
"ESO LO VEREMOS"
"EL PRÍNCIPE ACABA DE LLEGAR Y OS...
OYE, ENID...
¿PORQUE TE PASAS LA VIDA EN MI ESTUDIO?
TE HE VISTO MÁS DE UNA VEZ ENTRANDO Y SALIENDO DE ÉL... ¿CREES QUE SOY IMBÉCIL??!
YO... ABUELITO, ME GUSTA JUGAR ALLÍ...
¿CON MIS CUADROS?
¡NO! NO LES TOCO... DE VERDAD...
BUENO, DA IGUAL...
PORQUE A PARTIR DE HOY "LA SALA DE LOS LIENZOS...


... ES CLAUSURADA PARA SIEMPRE.
NO...NO...
OH, DIOSA...
JEJEJE
TE PIDO UNA COSA...
Y ENID COMENZÓ A ORAR.
PERO MIENTRAS REZABA
SABÍA QUE NO PODÍA CREER.

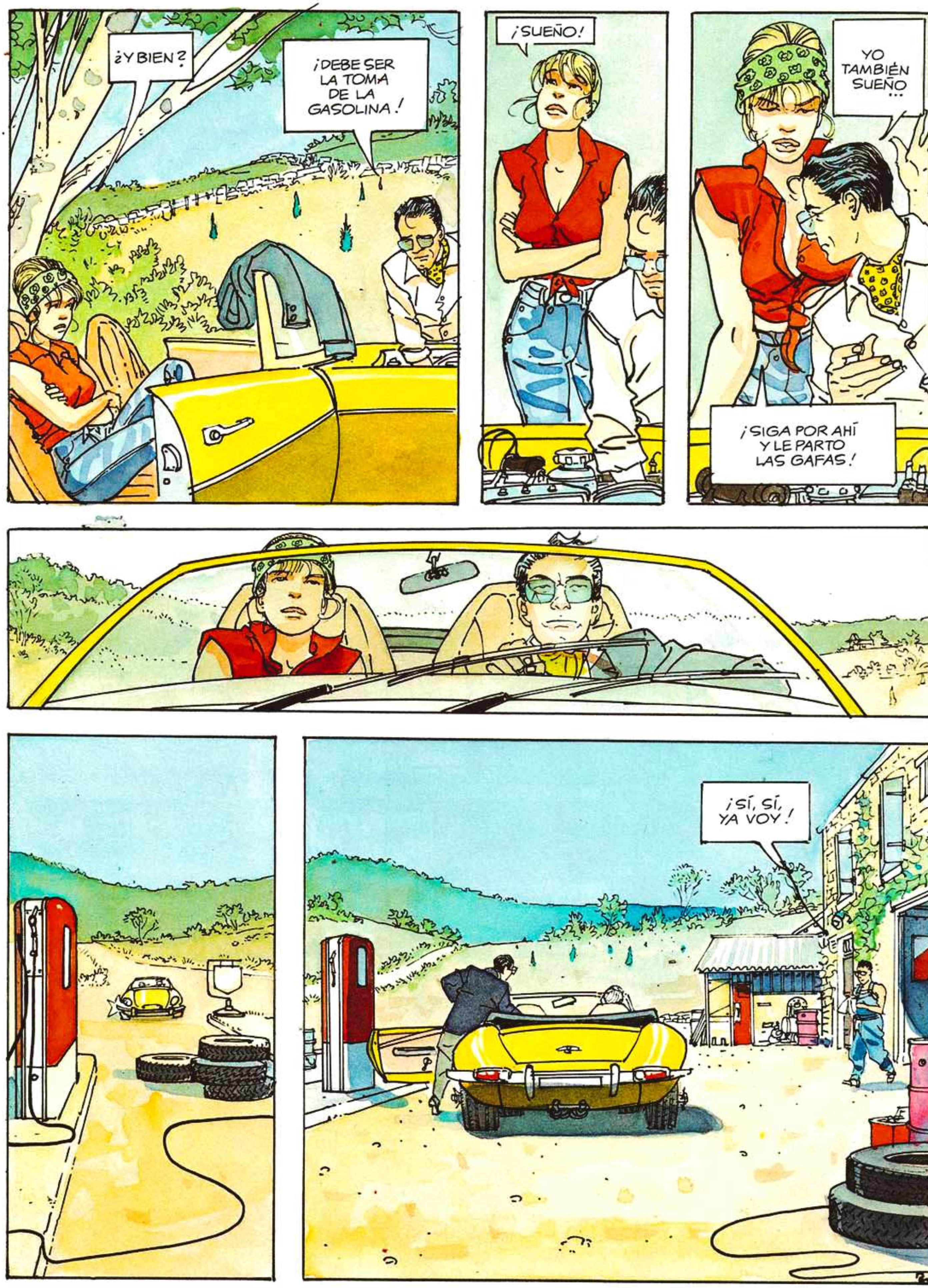

SABÍA QUE EL ABUELO, UNA VEZ ENCERRADA SU DIOSA, VOLVERÍA DE SU ESTUDIO... VIVO.
SABÍA QUE ENTONCES SU DIOSA SE CONVERTIRÍA EN UN SIMPLE Y VIEJO CUADRO MÁS.
SABÍA QUE CADA DÍA SE SENTIRÍA MÁS Y MÁS ENFERMA.
Y SABÍA QUE UNA NOCHE, SIMPLEMENTE, DEJARÍA DE EXISTIR.
PERO... SI AÚN NO HA VUELTO...
... QUÉ EXTRAÑO.
¿ABUELITO?
...
¡ DIOSA ...!

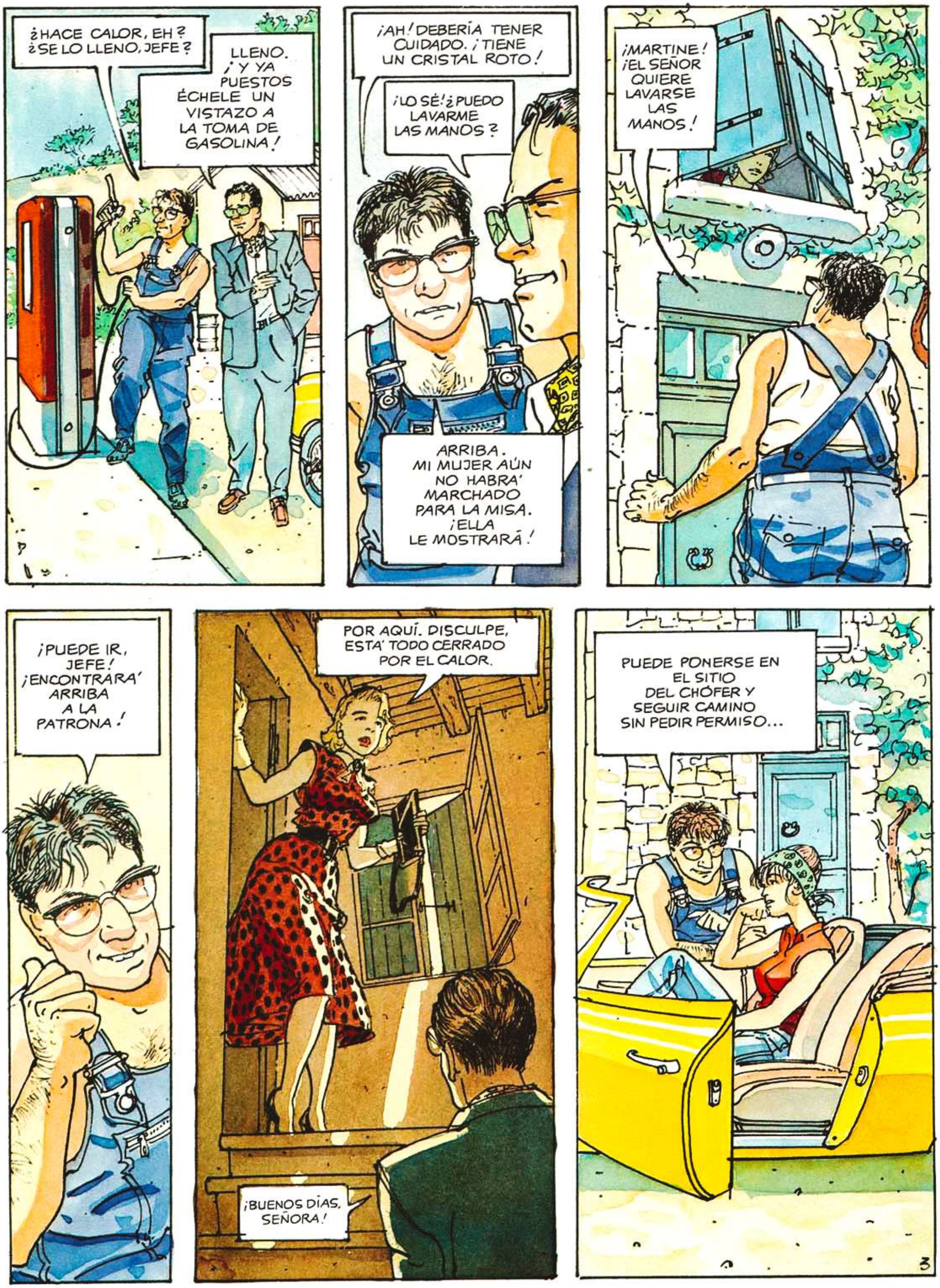

ORPHÉLINAT
ASI ES... YA ESTÁ MUCHO MÁS CONTENTA. TIENE MÁS AMIGUITOS. ¡SE PASA EL DÍA JUGANDO!
POBRE ENID... VIVIENDO DURANTE MESES AISLADA DE TODO. HASTA QUE SU ABUELO SUFRIÓ UN INFARTO. ERA YA MUY MAYOR.
Y ESTOY SEGURA DE QUE ELLA LE QUERÍA MUCHO. INSISTIÓ EN QUE LE DEJARAN CONSERVAR UN CUADRO SUYO COMO RECUERDO.
SSHT...! ÉSTA ES SU HABITACIÓN. VAMOS A VER QUÉ HACE.
OH... MIRA. ESTÁ REZANDO POR SU ABUELITO.
¡ QUE ENCANTO DE CRIATURA !!
FIN
COROMINAS 91

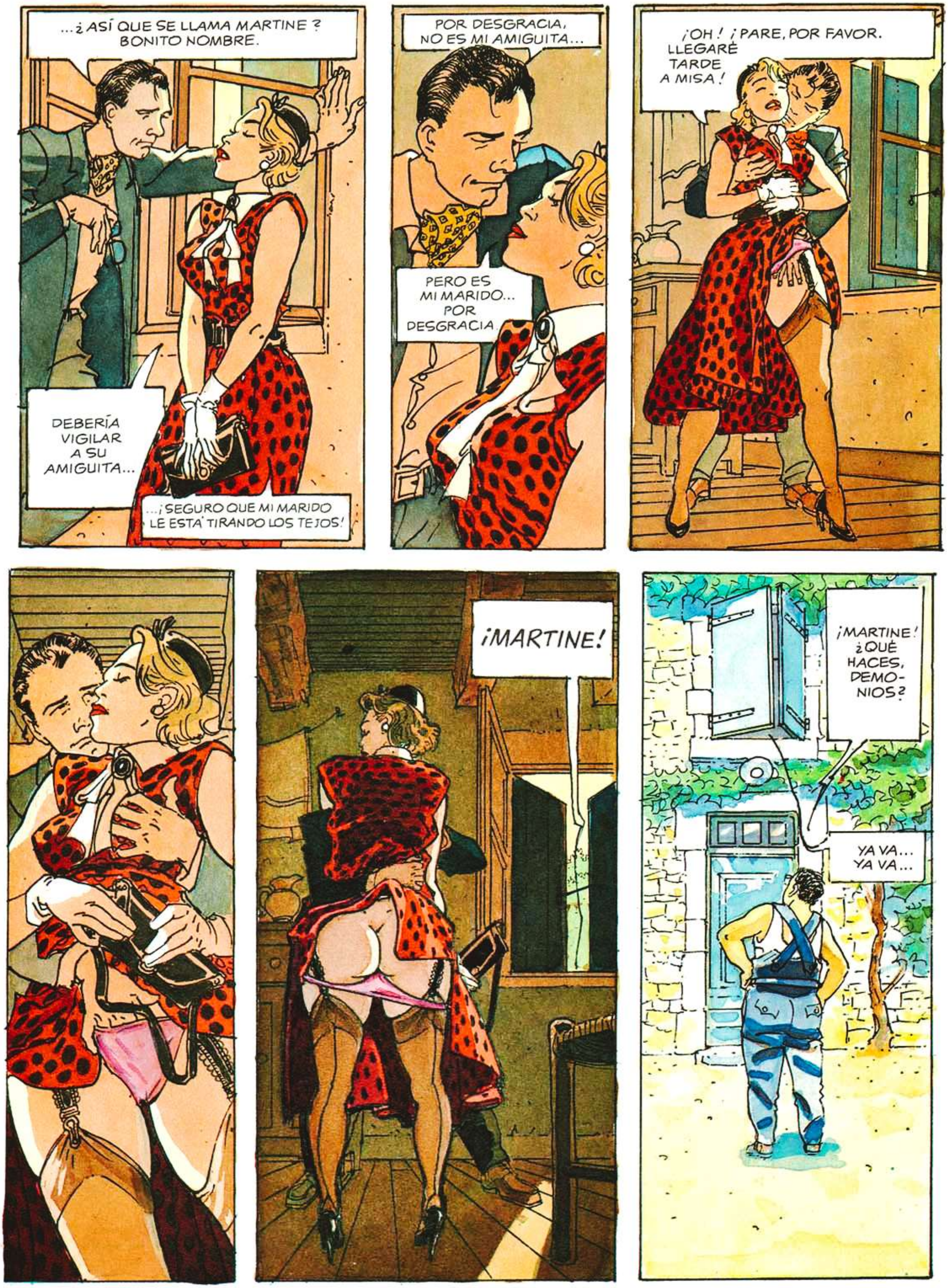
ANTES DE MISA

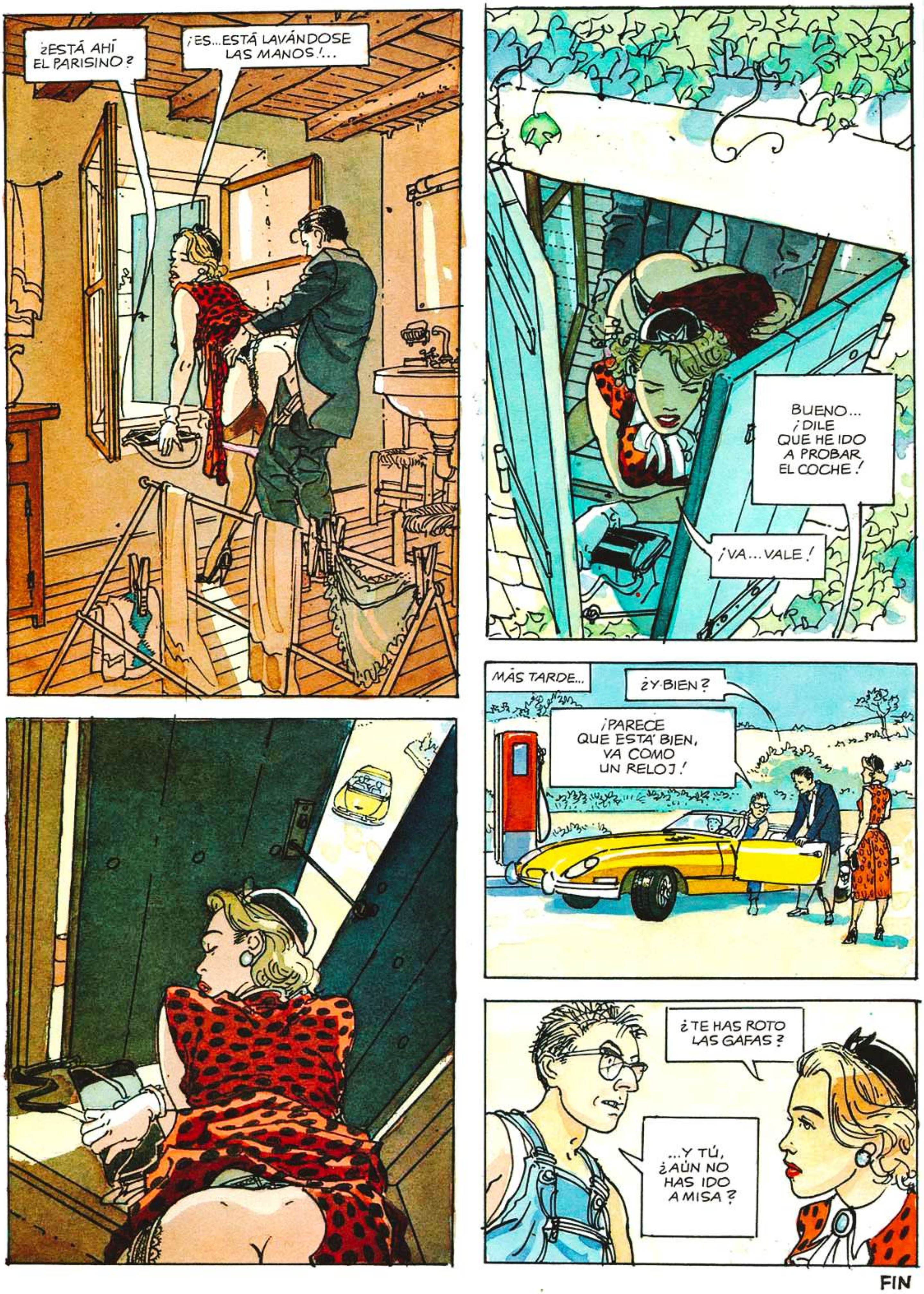


▲ **Guión y dibujos: Gibrat**

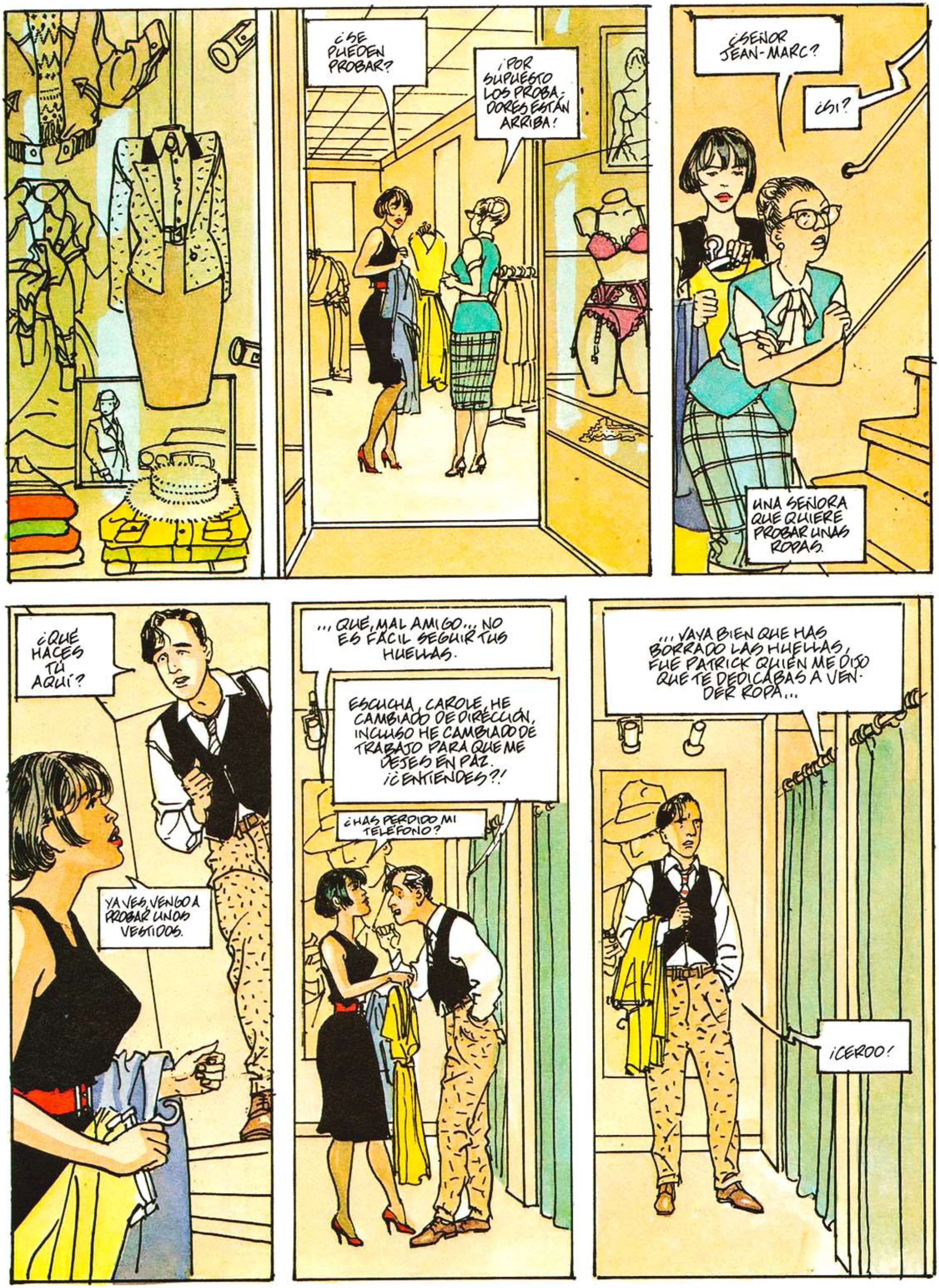

¿Y BIEN?
¡DEBE SER LA TOMA DE LA GASOLINA!
¡SUEÑO!
YO TAMBIÉN SUEÑO...
¡SIGA POR AHÍ Y LE PARTO LAS GAFAS!
¡SÍ, SÍ, YA VOY!


¿HACE CALOR, EH? ¿SE LO LLENO, JEFE?
LLENO. ¡Y YA PUESTOS ÉCHELE UN VISTAZO A LA TOMA DE GASOLINA!
¡AH! DEBERÍA TENER CUIDADO. ¡TIENE UN CRISTAL ROTO!
¡LO SÉ! ¿PUEDO LAVARME LAS MANOS?
ARRIBA. MI MUJER AÚN NO HABRÁ MARCHADO PARA LA MISA. ¡ELLA LE MOSTRARÁ!
¡MARTINE! ¡EL SEÑOR QUIERE LAVARSE LAS MANOS!
¡PUEDE IR, JEFE! ¡ENCONTRARÁ ARRIBA A LA PATRONA!
POR AQUÍ. DISCULPE, ESTÁ TODO CERRADO POR EL CALOR.
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA!
PUEDE PONERSE EN EL SITIO DEL CHÓFER Y SEGUIR CAMINO SIN PEDIR PERMISO...
3


...¿ASÍ QUE SE LLAMA MARTINE? BONITO NOMBRE.
DEBERÍA VIGILAR A SU AMIGUITA...
...¡SEGURO QUE MI MARIDO LE ESTÁ TIRANDO LOS TEJOS!
POR DESGRACIA, NO ES MI AMIGUITA...
PERO ES MI MARIDO... POR DESGRACIA.
¡OH! ¡PARE, POR FAVOR. LLEGARÉ TARDE A MISA!
¡MARTINE!
¡MARTINE! ¿QUÉ HACES, DEMONIOS?
YA VA... YA VA...


¿ESTÁ AHÍ EL PARISINO?
¡ES... ESTÁ LAVÁNDOSE LAS MANOS!...
BUENO... ¡DILE QUE HE IDO A PROBAR EL COCHE!
¡VA... VALE!
MÁS TARDE...
¿Y BIEN?
¡PARECE QUE ESTÁ BIEN, VA COMO UN RELOJ!
¿TE HAS ROTO LAS GAFAS?
...Y TÚ, ¿AÚN NO HAS IDO A MISA?
FIN

CAROLE VA DE COMPRAS



▲ Guión y dibujos: GIBRAT

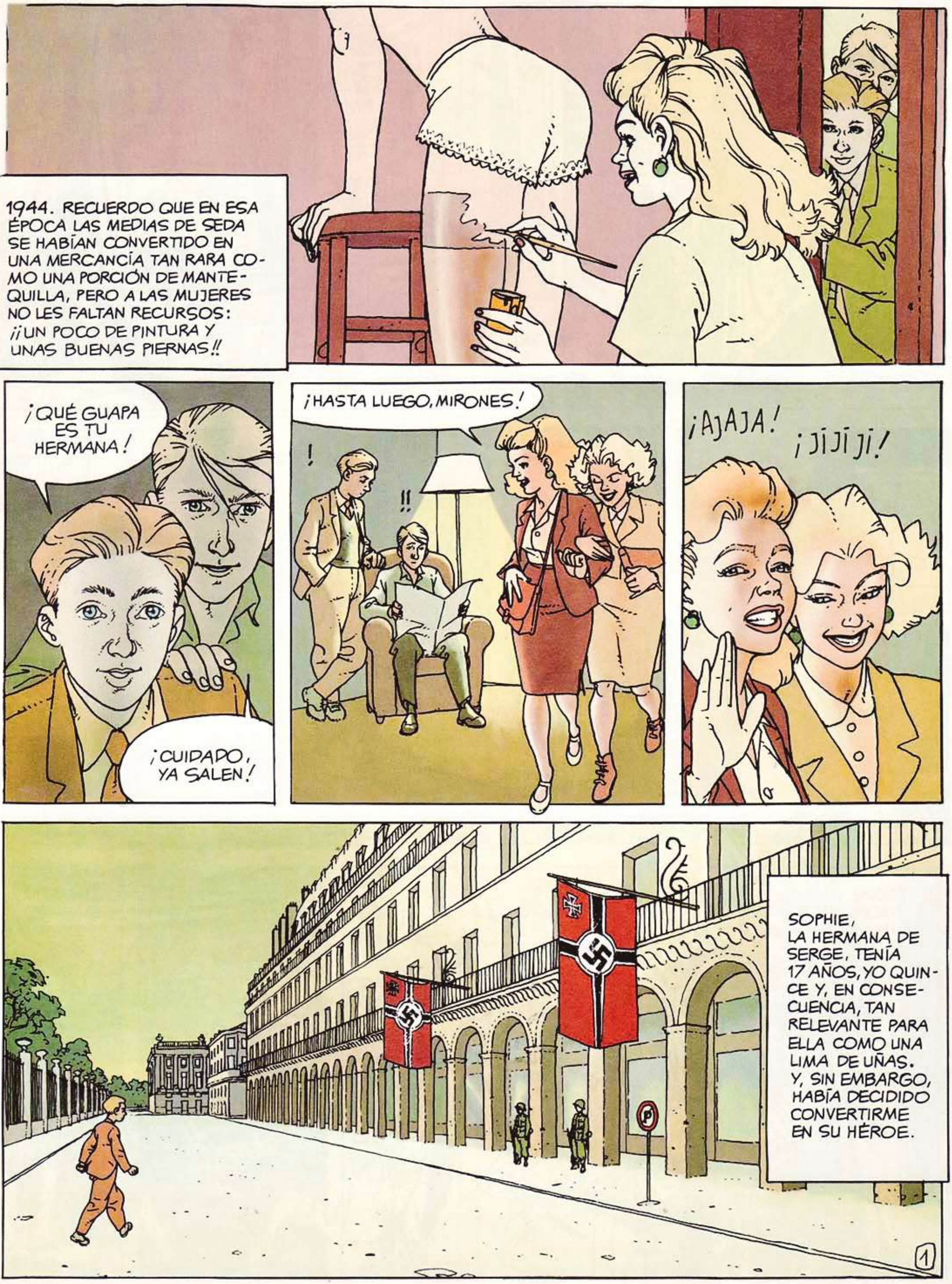

NO DIGAS ESO, NO QUISO DECIRME EN QUE TIENDA. ¿SABES CUANTAS TIENDAS DE ROPA HAY EN POITIERS...?
VENGA, DI.
¡PASO!
¡63!...
NO TE DIRÉ LAS QUE HE VISITADO, TE LO CREERÍAS DEMASIADO...
EN FIN, ESTOY CONTENTA DE HABERTE ENCONTRADO. SOBRETODO PORQUE TENGO UNA BUENA NOTICIA: PAUL ESTÁ DE VIAJE HASTA EL LUNES.
¡ESO TAMPOCO ME IMPORTA!
PODRÁS VENIR ESTA MISMA TARDE...
ME APETECE QUE ME FOLLES SOBRE EL PIANO, COMO LA ÚLTIMA VEZ...
¡CHSSST!
DÉJATE DE CHORRADAS, CAROLE. NO IRÉ ESTA TARDE.
¿AH, NO...?
¡ENTONCES, AHORA!
¡...CADA VEZ ESTÁS MÁS CHALADA!


MIRA, ME HE PUESTO EL CORPIÑO QUE ME REGALASTE EL DÍA DE LA MADRE...
¡CAROLE, PARA! HARÁS QUE ME DESPIDAN...
SI NO ME FOLLAS AHORA MISMO ...
...GRITO QUE ME VIOLAS.
ESTÁS REALMENTE CHIFLADA.
...¿NO ME DIRÁS QUE NO TE LA PONE DURA MI HERMOSO CULO...?
¡VAYA QUE SÍ!
TOMÁME DE PIE VICIOSILLO...
¡SANTO CIELO!

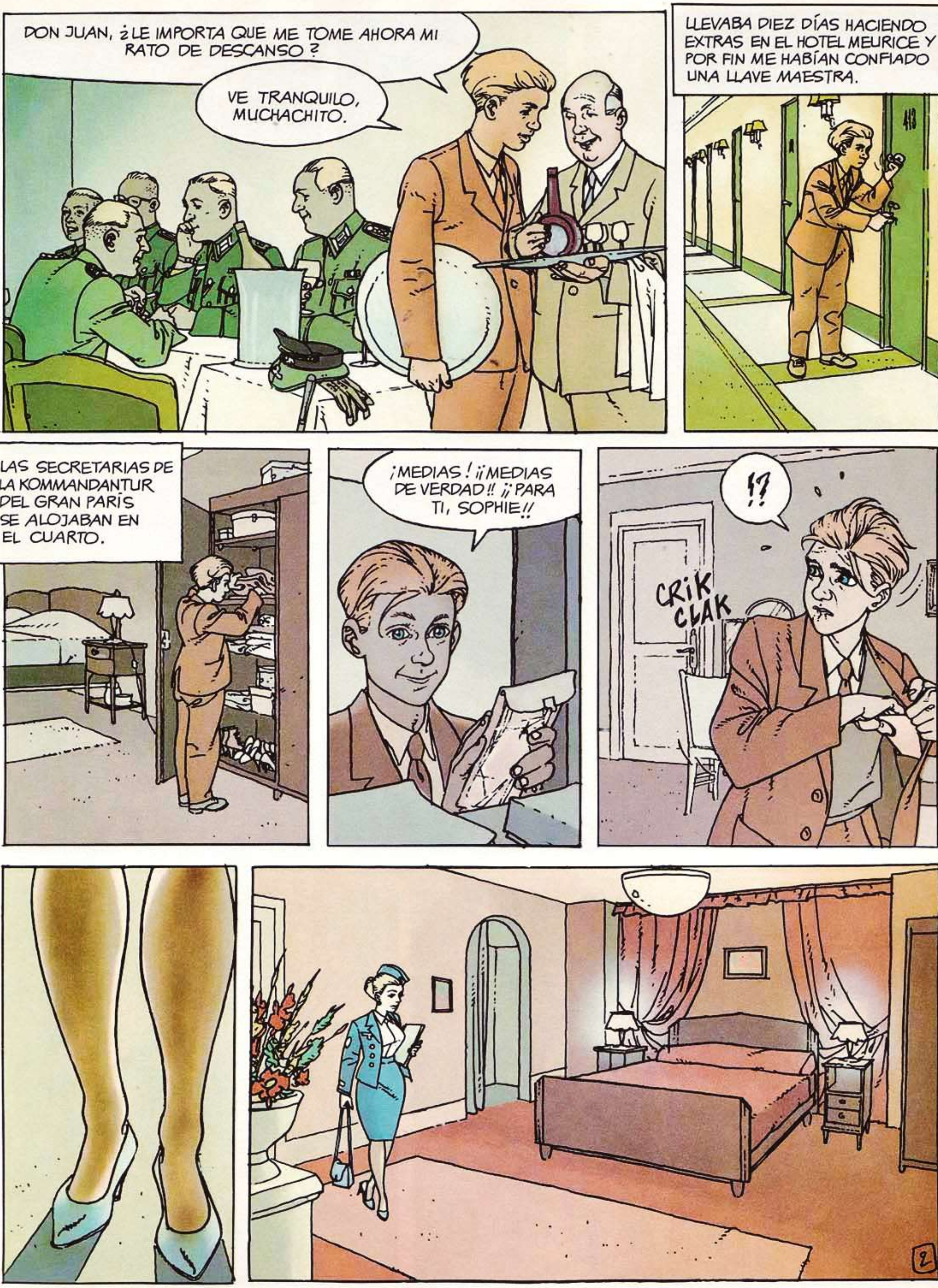

¡ERES UNA AUTENTICA ZORRA!
OH SI, ME GUSTA QUE ME HABLES ASÍ...
¡TOMA!... ASÍ... ¿EH?
SI... ¡MÁS... MÁS FUERTE!
HAZME GRITAR...
MÁS BAJO, CAROLE...
ME LLEVARÉ LOS DOS.
...UNA MUJER QUE TIENE ENCANTO... ¿NO LE PARECE JEAN-MARC?
SI, SI... CLARO...

FIN

LAS MEDIAS

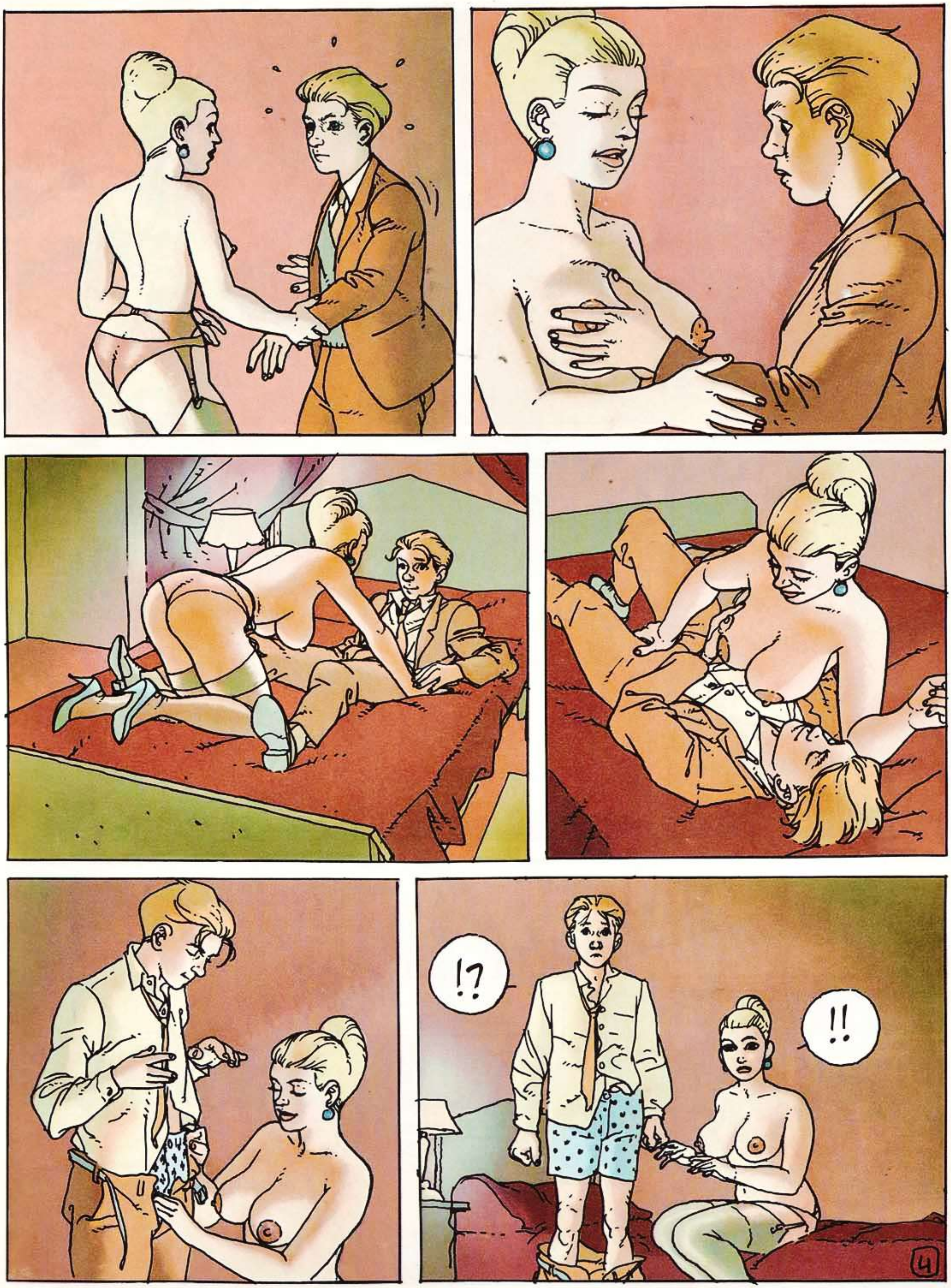


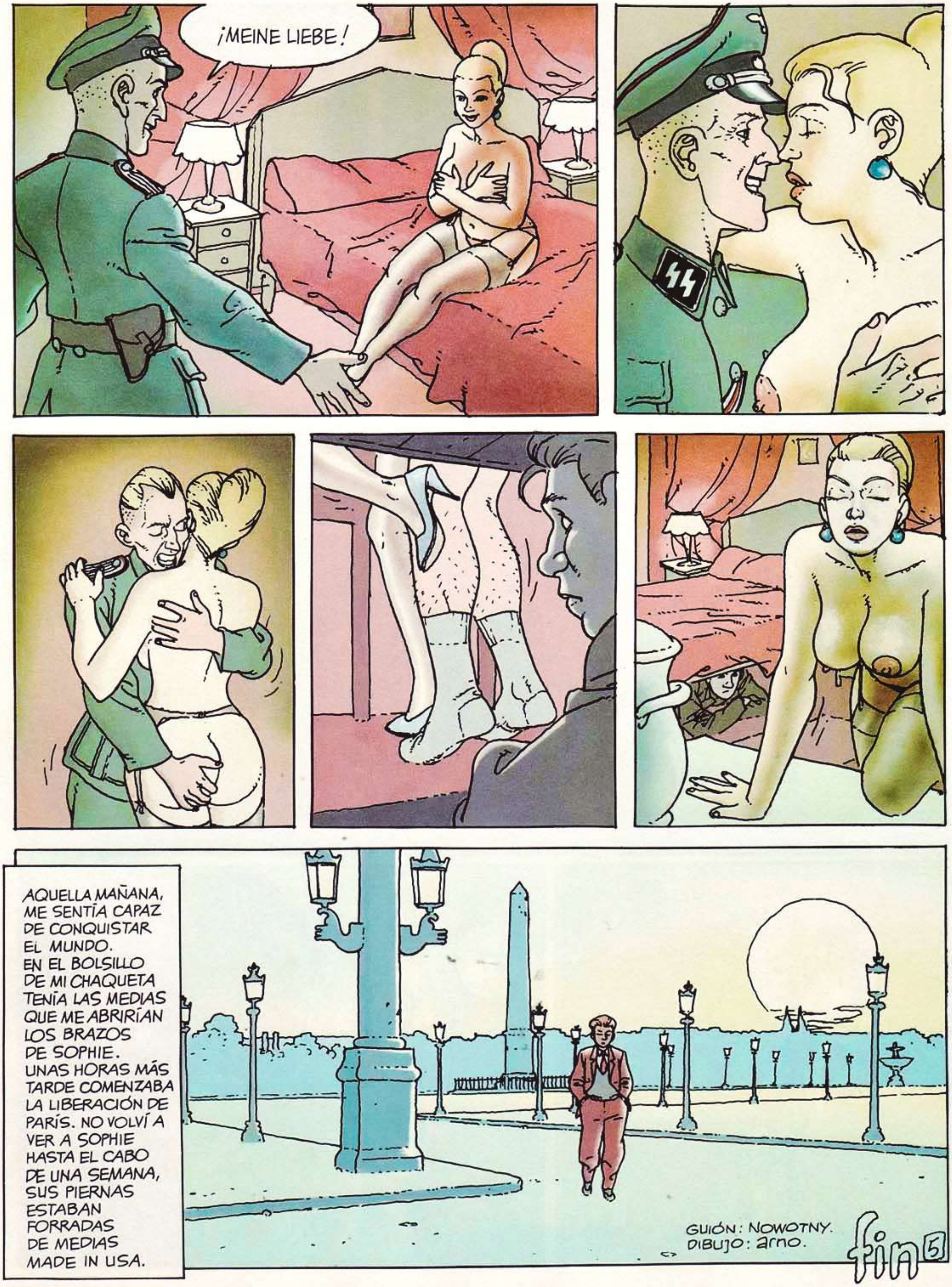
▲ **Guión:** El Nowotny ▲ **Dibujos:** Arno



DON JUAN, ¿LE IMPORTA QUE ME TOME AHORA MI RATO DE DESCANSO?
VE TRANQUILO, MUCHACHITO.
LLEVABA DIEZ DÍAS HACIENDO EXTRAS EN EL HOTEL MEURICE Y POR FIN ME HABÍAN CONFIADO UNA LLAVE MAESTRA.
LAS SECRETARIAS DE LA KOMMANDANTUR DEL GRAN PARÍS SE ALOJABAN EN EL CUARTO.
¡MEDIAS! ¡¡MEDIAS DE VERDAD!! ¡¡PARA TI, SOPHIE!!
!?
CRIK CLAK


¿¿WAS MACHEN SIE HIER??
EUH, YO...
!?
¿DIGA?
3

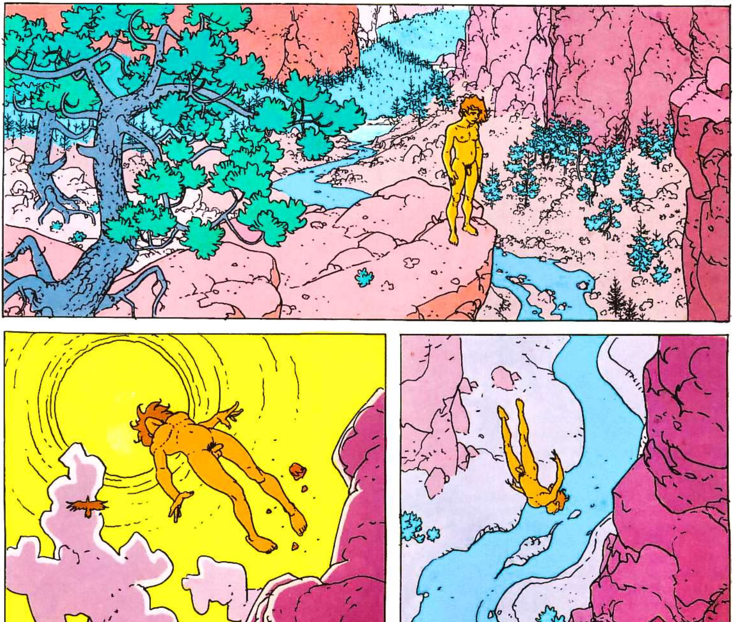

!?
!!
4


¡MEINE LIEBE!
AQUELLA MAÑANA, ME SENTÍA CAPAZ DE CONQUISTAR EL MUNDO. EN EL BOLSILLO DE MI CHAQUETA TENÍA LAS MEDIAS QUE ME ABRIRÍAN LOS BRAZOS DE SOPHIE. UNAS HORAS MÁS TARDE COMENZABA LA LIBERACIÓN DE PARÍS. NO VOLVÍ A VER A SOPHIE HASTA EL CABO DE UNA SEMANA, SUS PIERNAS ESTABAN FORRADAS DE MEDIAS MADE IN USA.
GUIÓN: NOWOTNY.
DIBUJO: arno.
fin
5

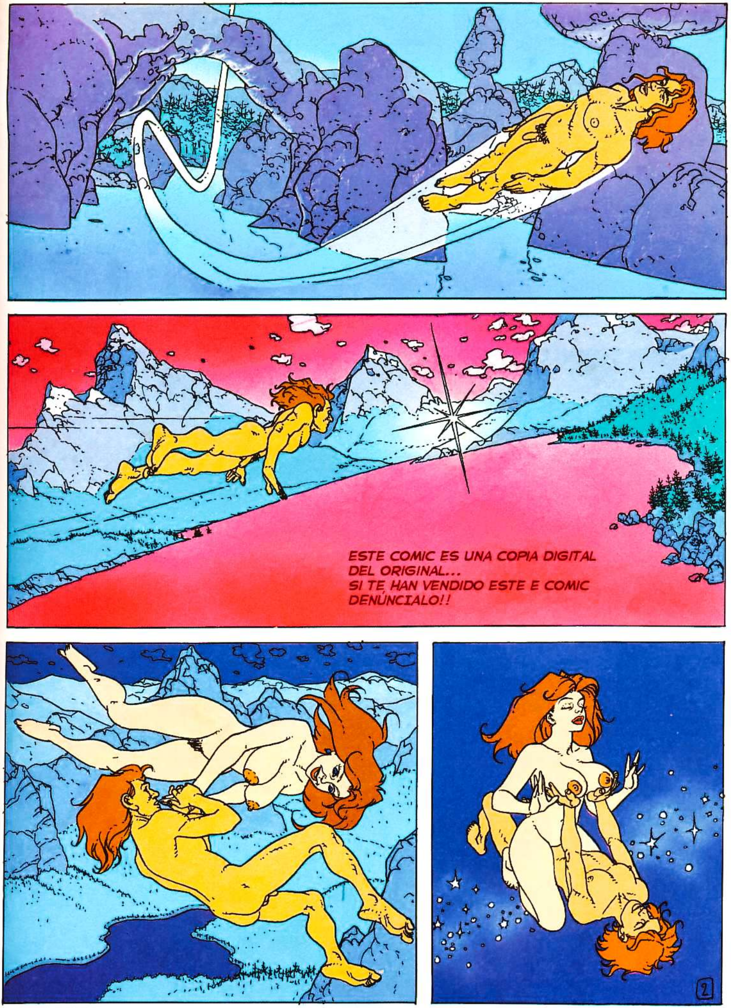


PARAÍSO INFERNAL

arno.



◆ **Guión y dibujos:** **ARNO**

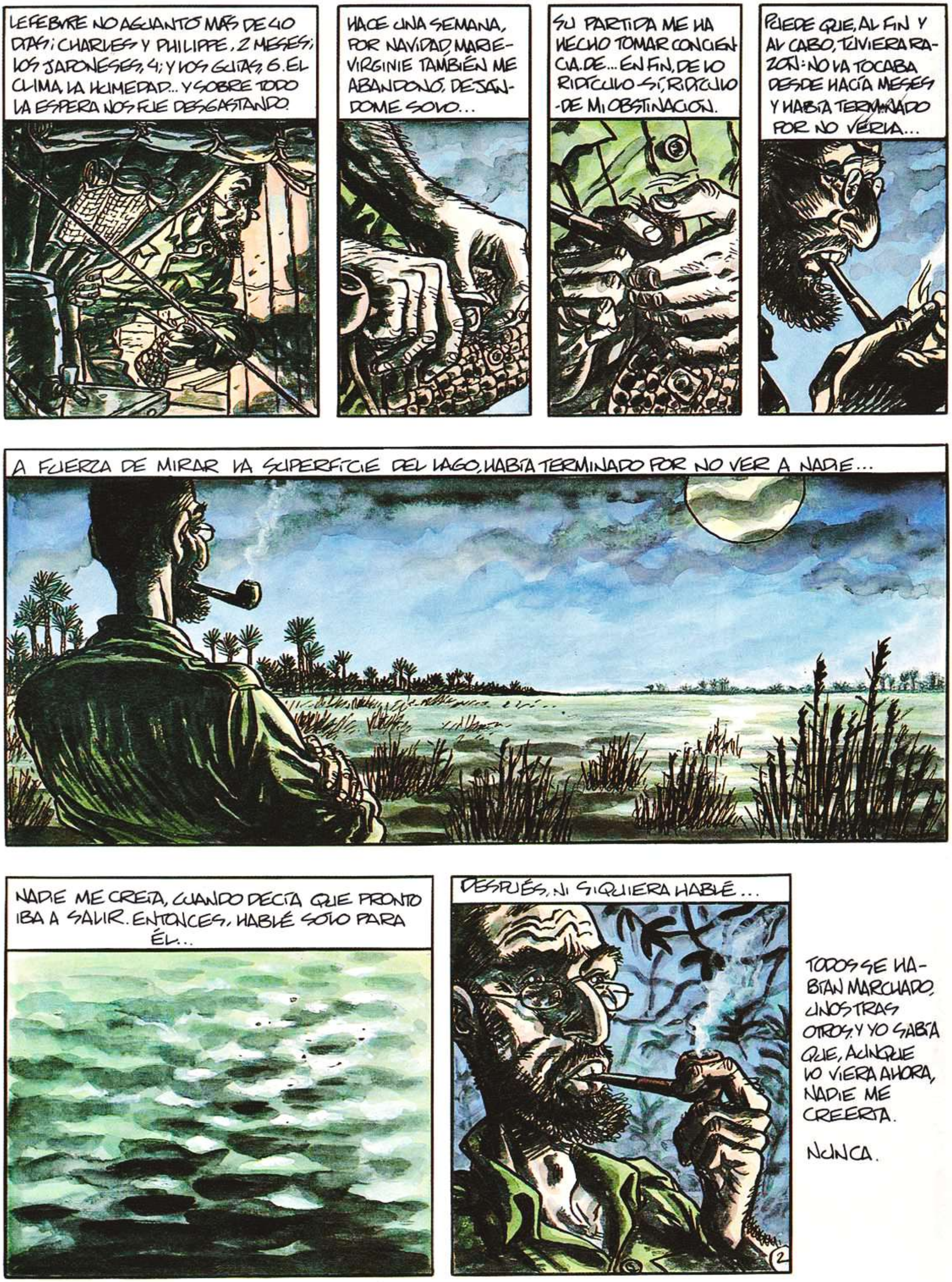


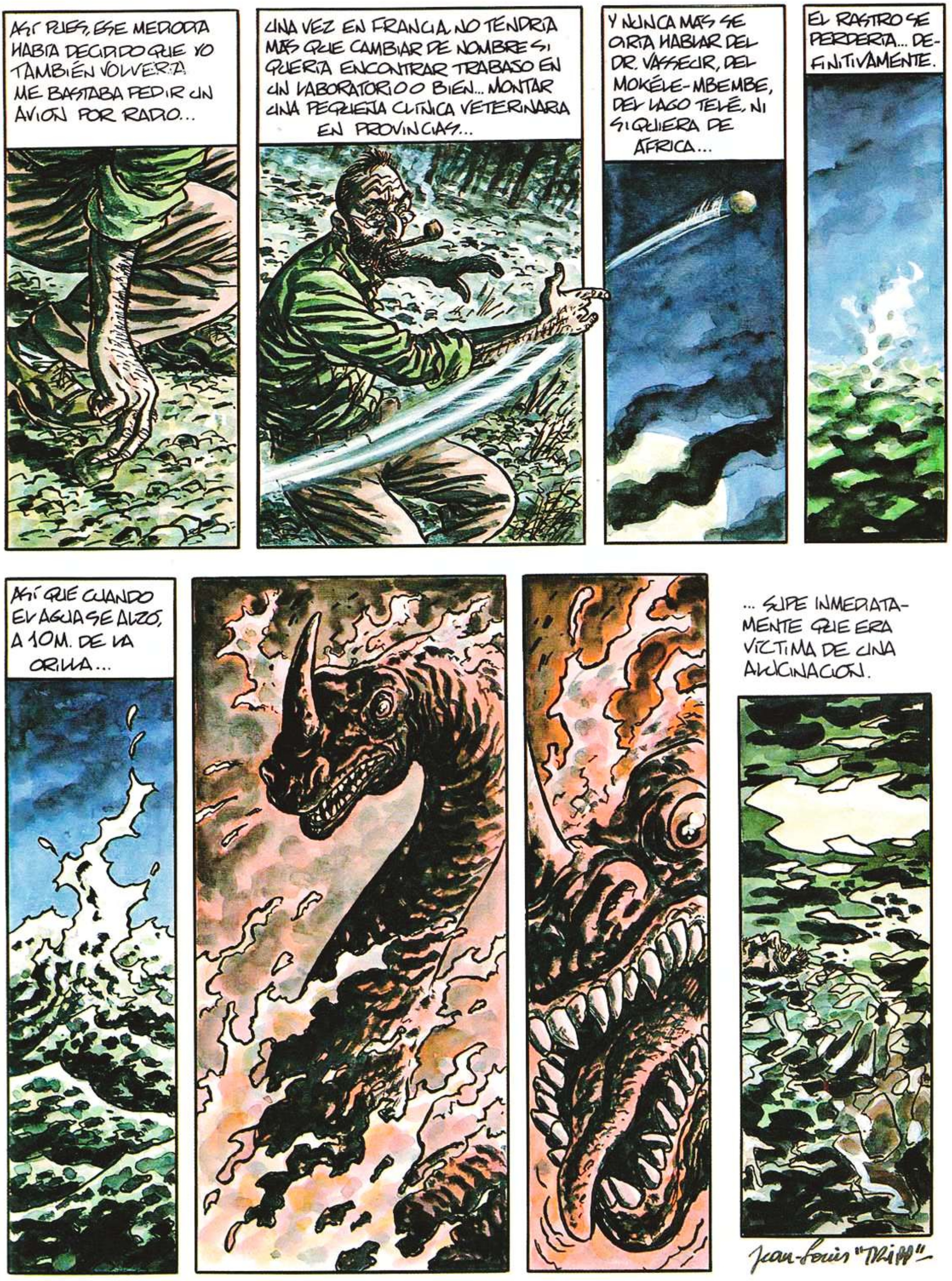

AAAA
FIN

MOKELE-MBEMBE

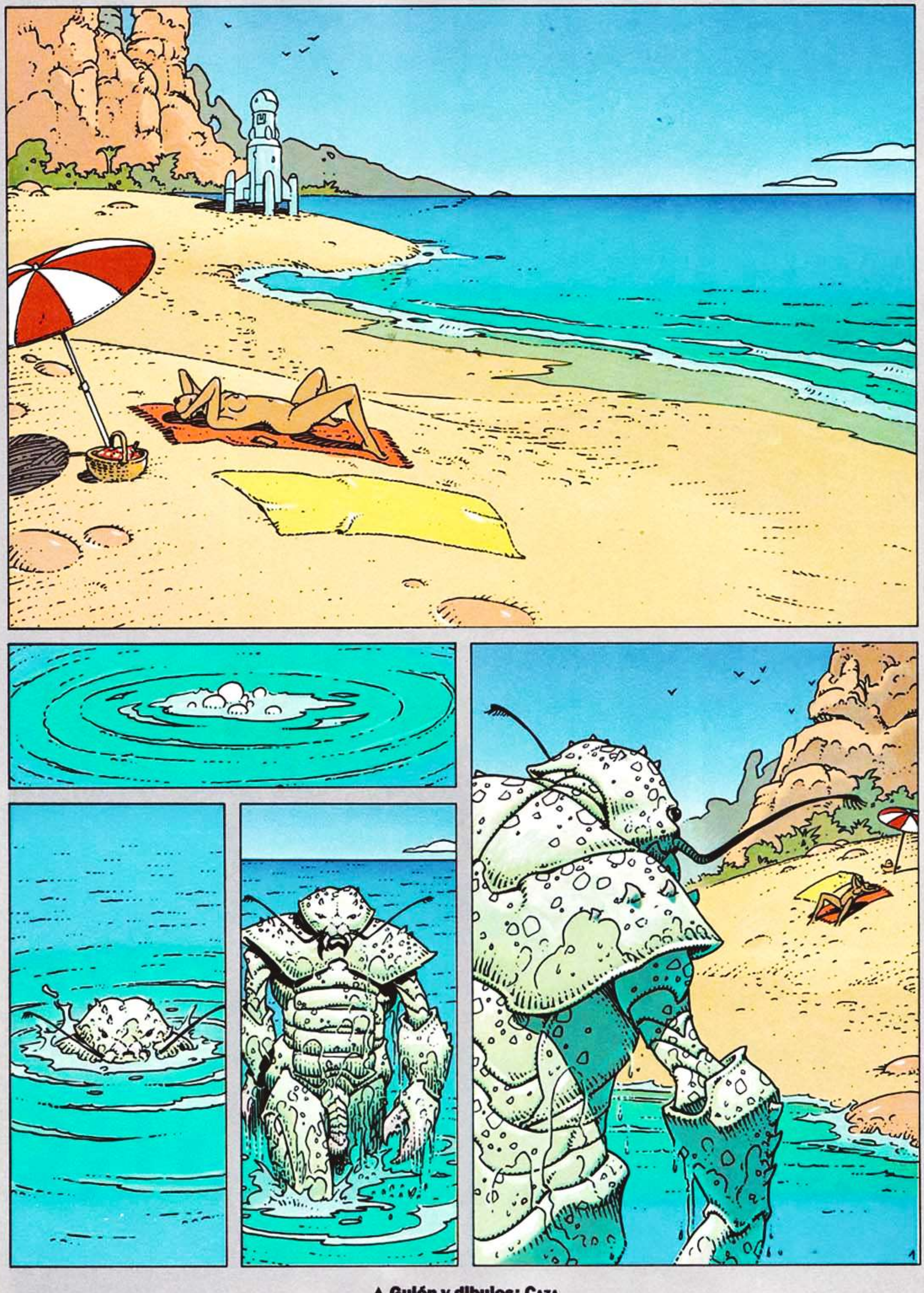


▲ Guión y dibujos: Tripp

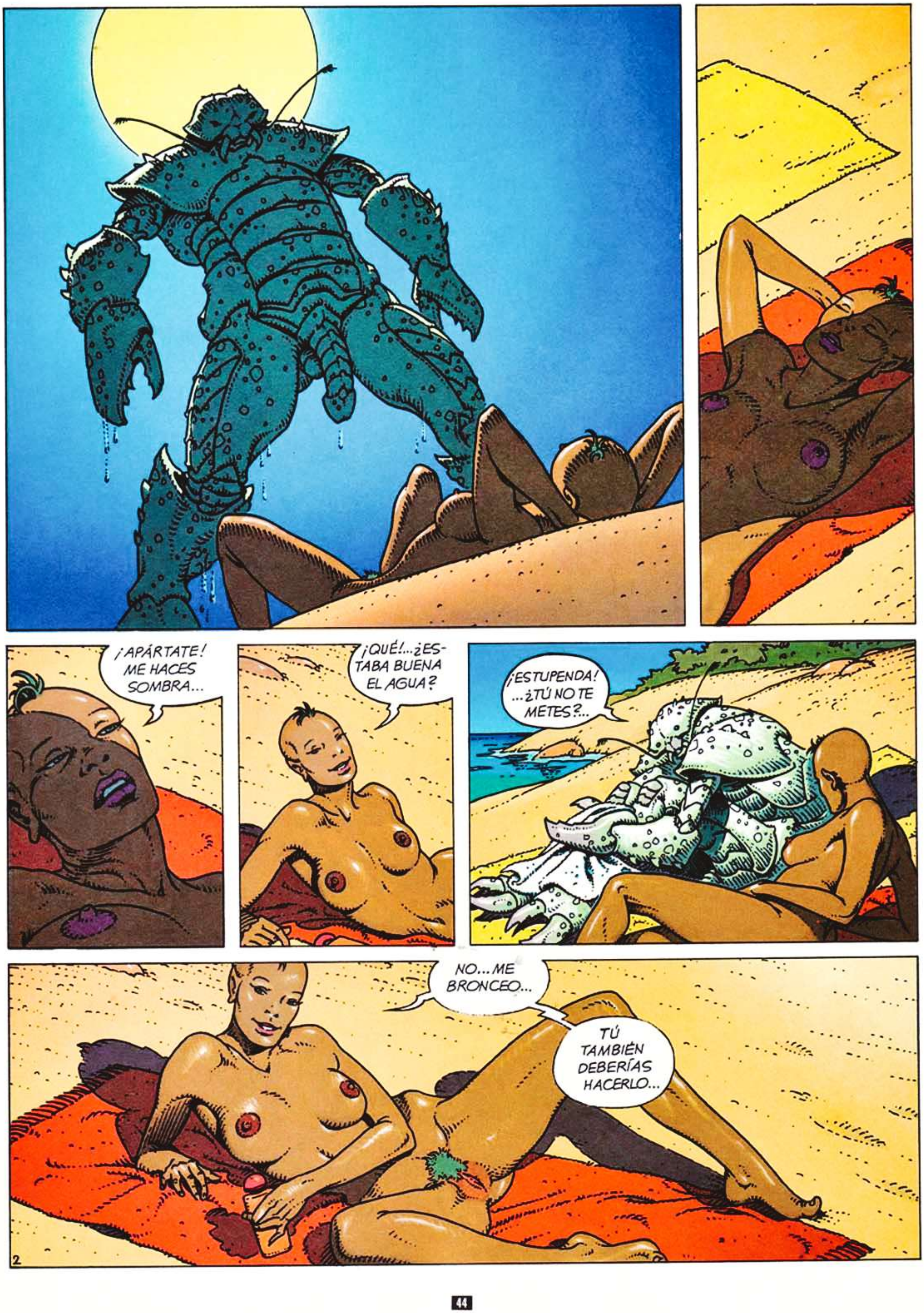

LEFEBVRE NO AGUANTÓ MÁS DE 40 DÍAS; CHARLES Y PHILIPPE, 2 MESES; LOS JAPONESES, 4; Y LOS GUÍAS, 6. EL CLIMA, LA HUMEDAD... Y SOBRE TODO LA ESPERA NOS FUE DESGASTANDO.
HACE UNA SEMANA, POR NAVIDAD, MARIE-VIRGINIE TAMBIÉN ME ABANDONÓ, DEJÁNDOME SOLO...
SU PARTIDA ME HA HECHO TOMAR CONCIENCIA DE... EN FIN, DE LO RIDÍCULO -SÍ, RIDÍCULO- DE MI OBSTINACIÓN.
PUEDE QUE, AL FIN Y AL CABO, TUVIERA RAZÓN: NO LA TOCABA DESDE HACÍA MESES Y HABÍA TERMINADO POR NO VERLA...
A FUERZA DE MIRAR LA SUPERFICIE DEL LAGO, HABÍA TERMINADO POR NO VER A NADIE...
NADIE ME CREÍA, CUANDO DECÍA QUE PRONTO IBA A SALIR. ENTONCES, HABLÉ SOLO PARA ÉL...
DESPUÉS, NI SIQUIERA HABLÉ...
TODOS SE HABÍAN MARCHADO, UNOS TRAS OTROS, Y YO SABÍA QUE, AUNQUE LO VIERA AHORA, NADIE ME CREERÍA.
NUNCA.

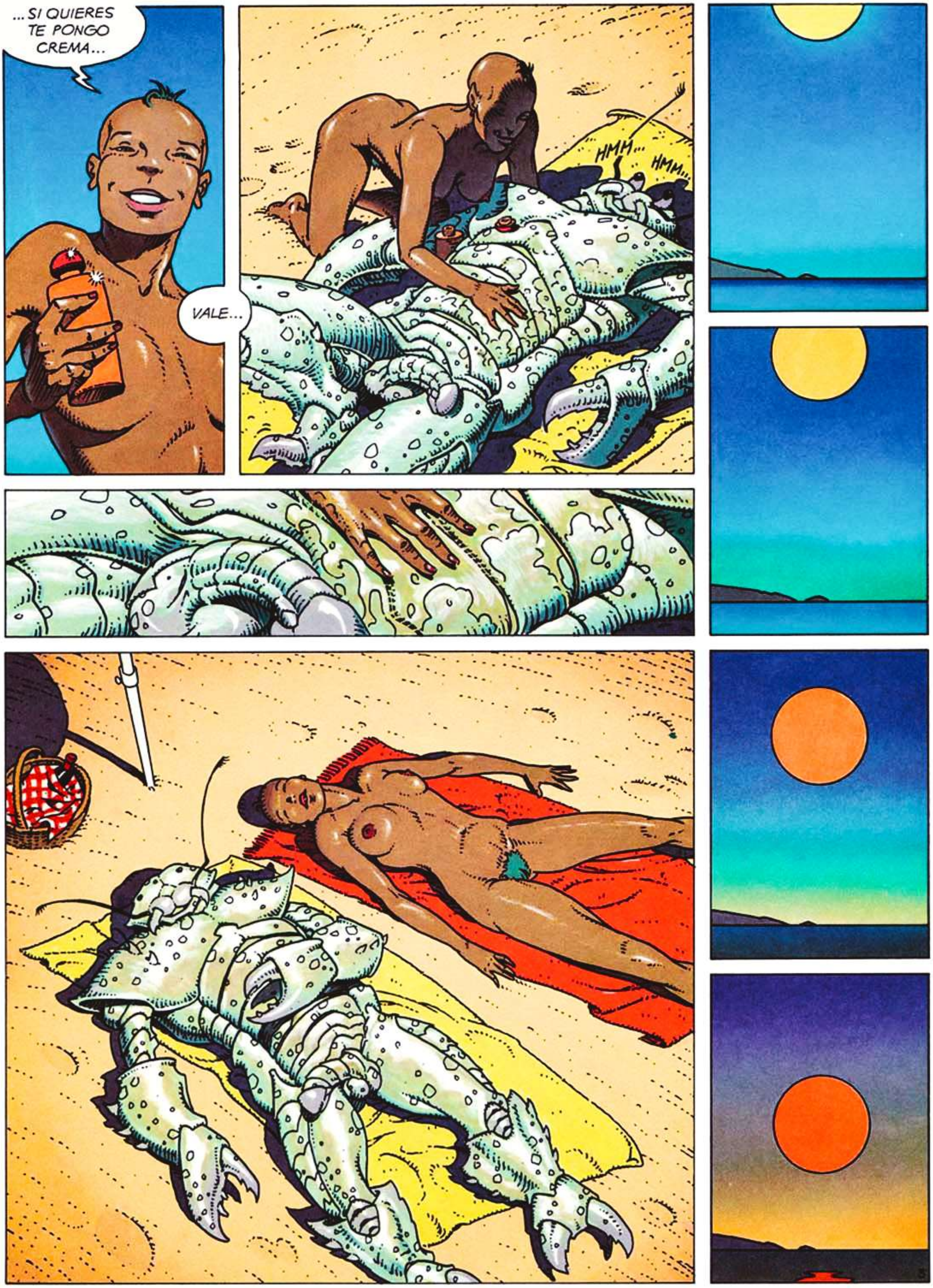

ASÍ PUES, ESE MEDIODÍA HABÍA DECIDIDO QUE YO TAMBIÉN VOLVERÍA. ME BASTABA PEDIR UN AVIÓN POR RADIO...
UNA VEZ EN FRANCIA, NO TENDRÍA MÁS QUE CAMBIAR DE NOMBRE SI QUERÍA ENCONTRAR TRABAJO EN UN LABORATORIO O BIEN... MONTAR UNA PEQUEÑA CLÍNICA VETERINARIA EN PROVINCIAS...
Y NUNCA MÁS SE OIRÍA HABLAR DEL DR. VASSEUR, DEL MOKÉLE-MBEMBE, DEL LAGO TELÉ, NI SIQUIERA DE ÁFRICA...
EL RASTRO SE PERDERÍA... DEFINITIVAMENTE.
ASÍ QUE CUANDO EL AGUA SE ALZÓ, A 10 M. DE LA ORILLA...
... SUPE INMEDIATAMENTE QUE ERA VÍCTIMA DE UNA ALUCINACIÓN.
Jean-Louis "TRIPP"
FIN

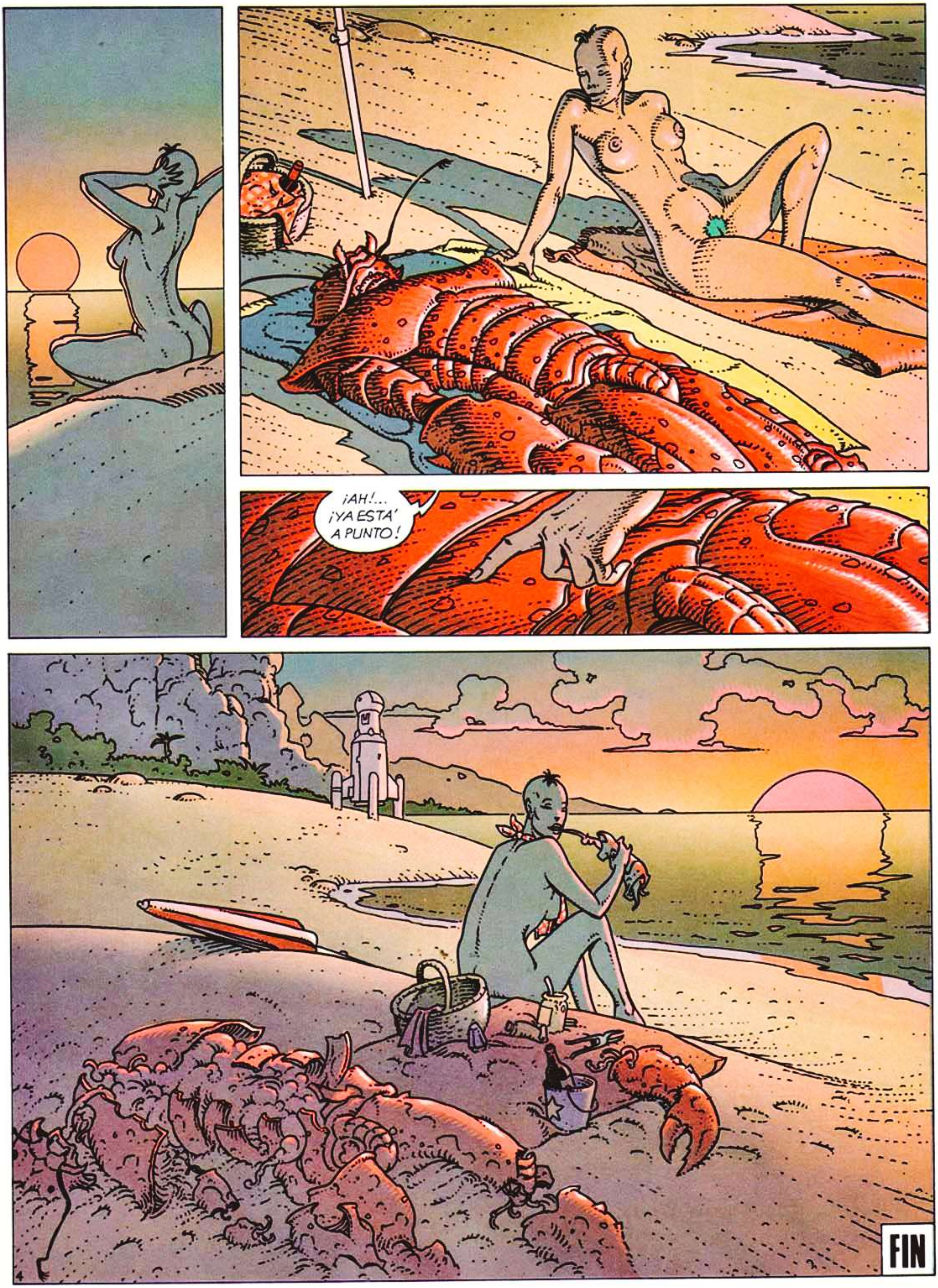
PIC-NIC



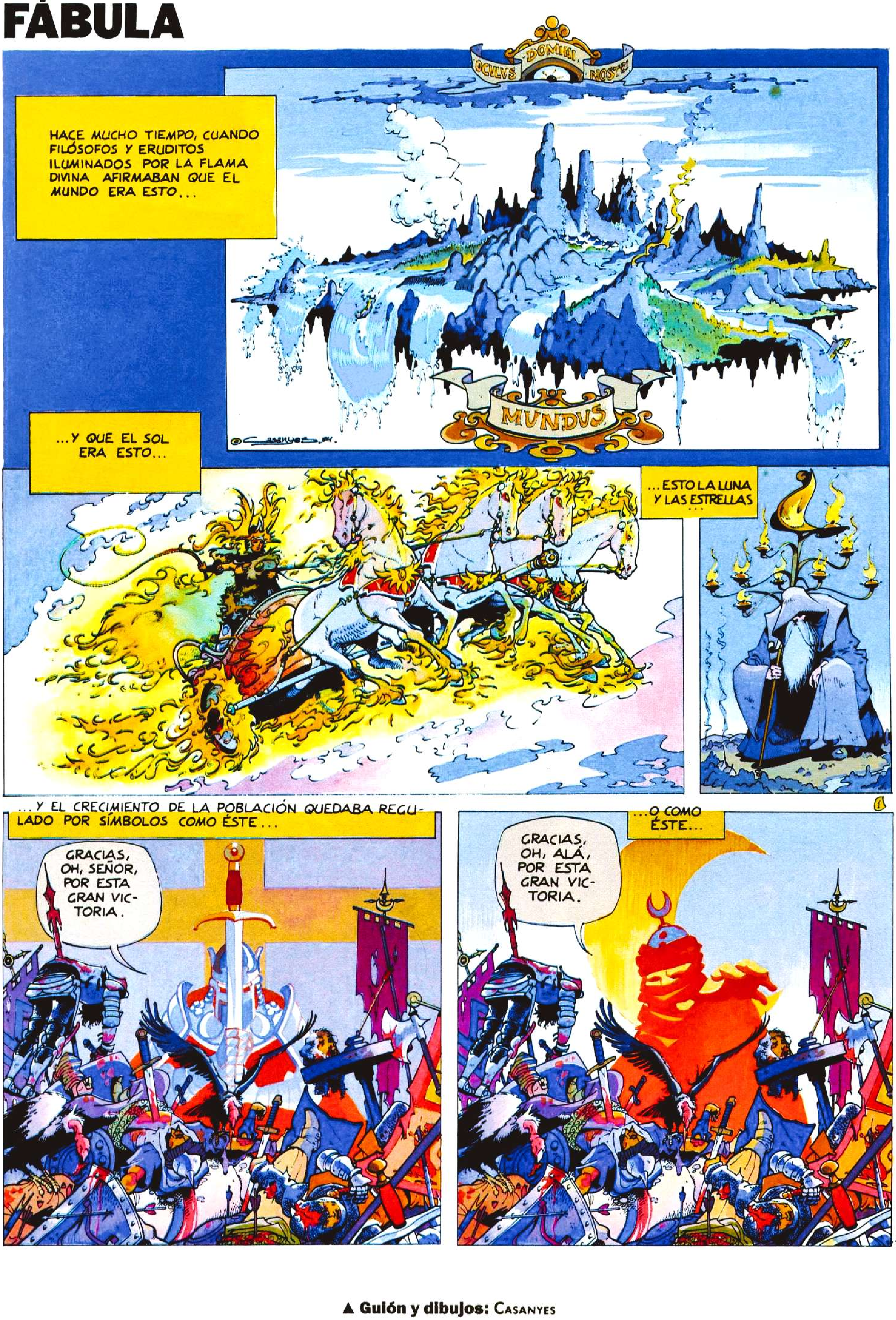
▲ Guión y dibujos: Caza


¡APÁRTATE! ME HACES SOMBRA...
¡QUÉ!... ¿ESTABA BUENA EL AGUA?
¡ESTUPENDA! ...¿TÚ NO TE METES?...
NO... ME BRONCEO...
TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS HACERLO...


...SI QUIERES TE PONGO CREMA...
VALE...
HMM...
HMM...


¡AH!...
¡YA ESTA'
A PUNTO!
FIN

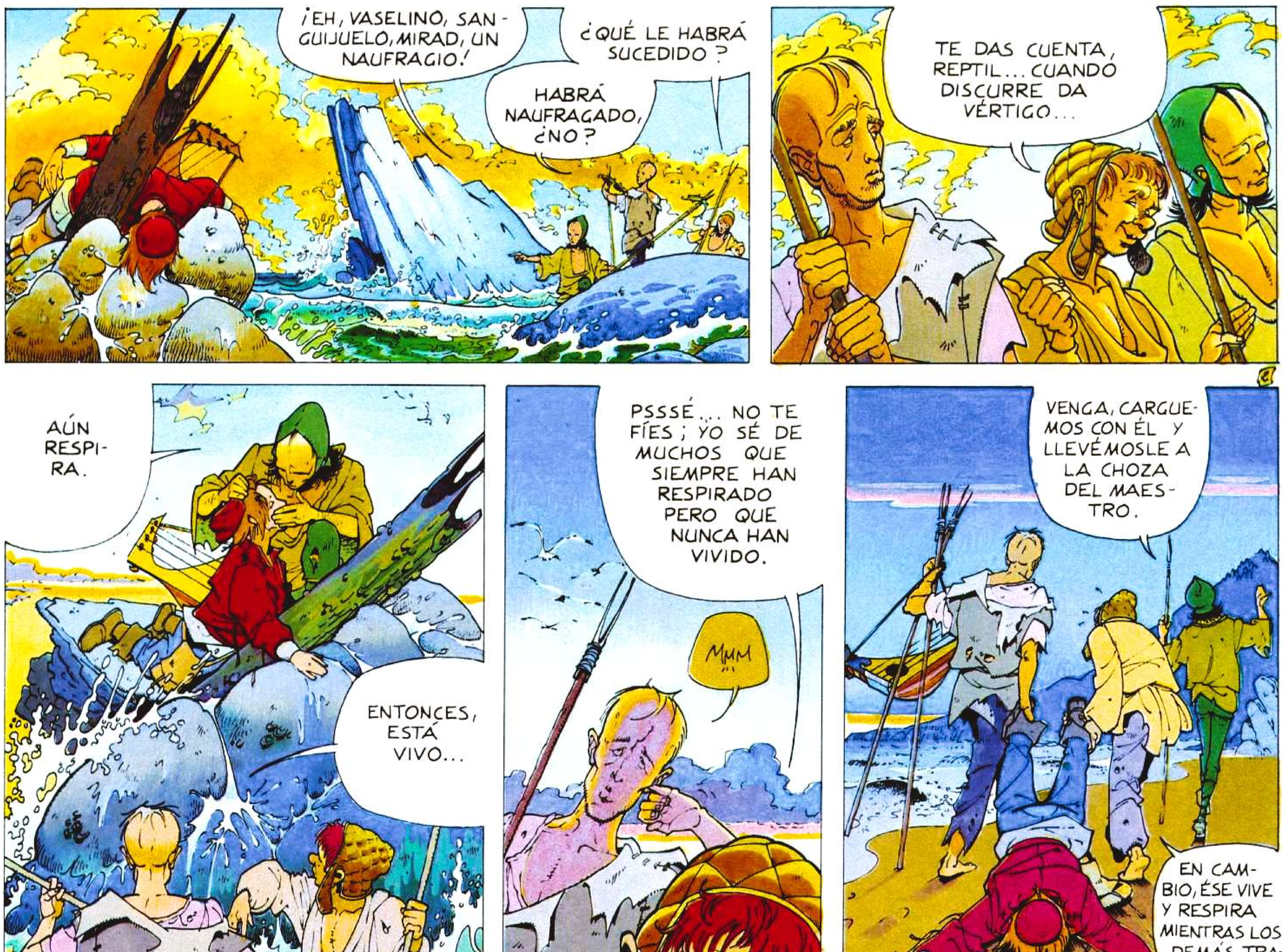
FÁBULA



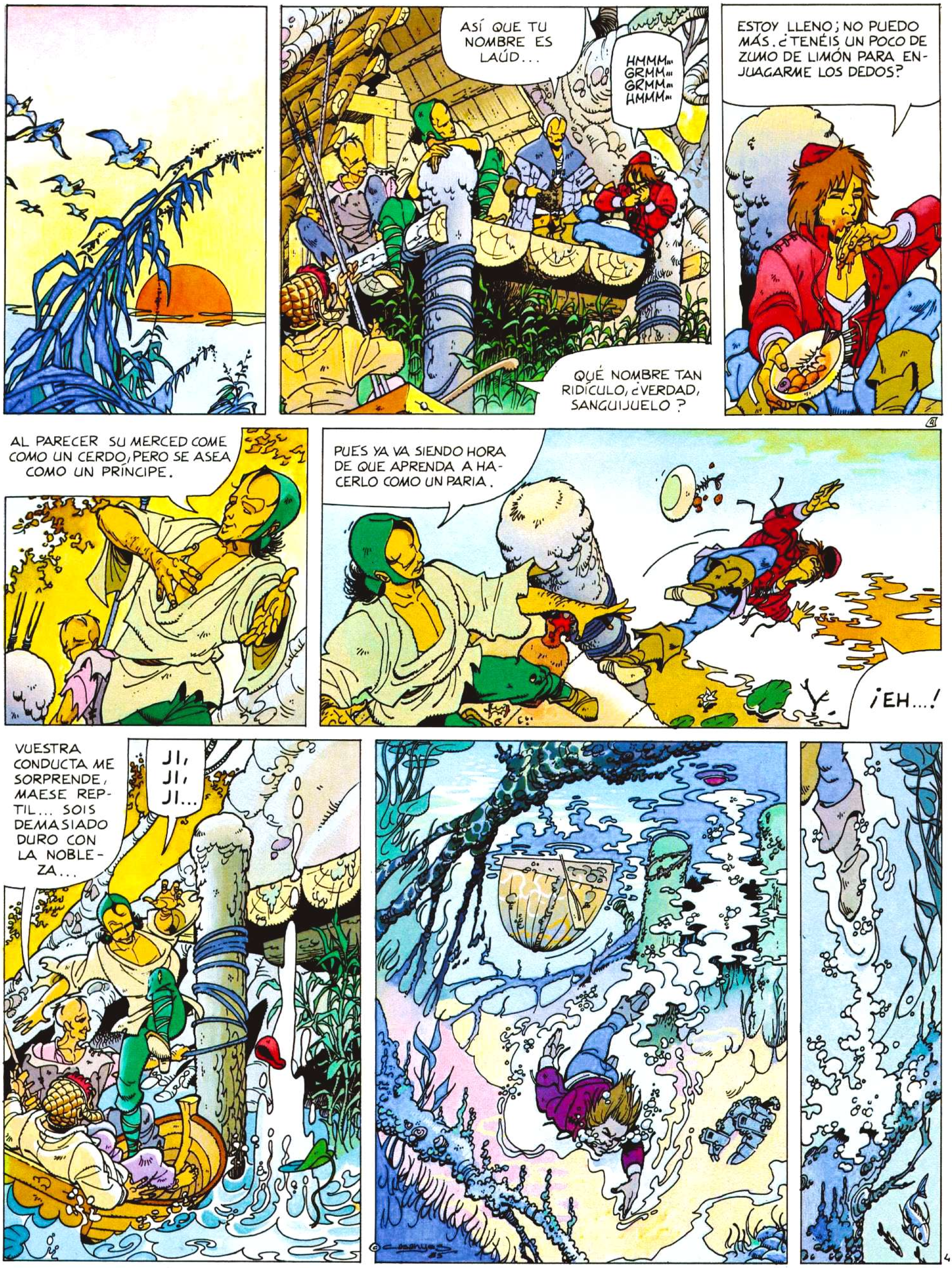
▲ Guión y dibujos: Casanyes



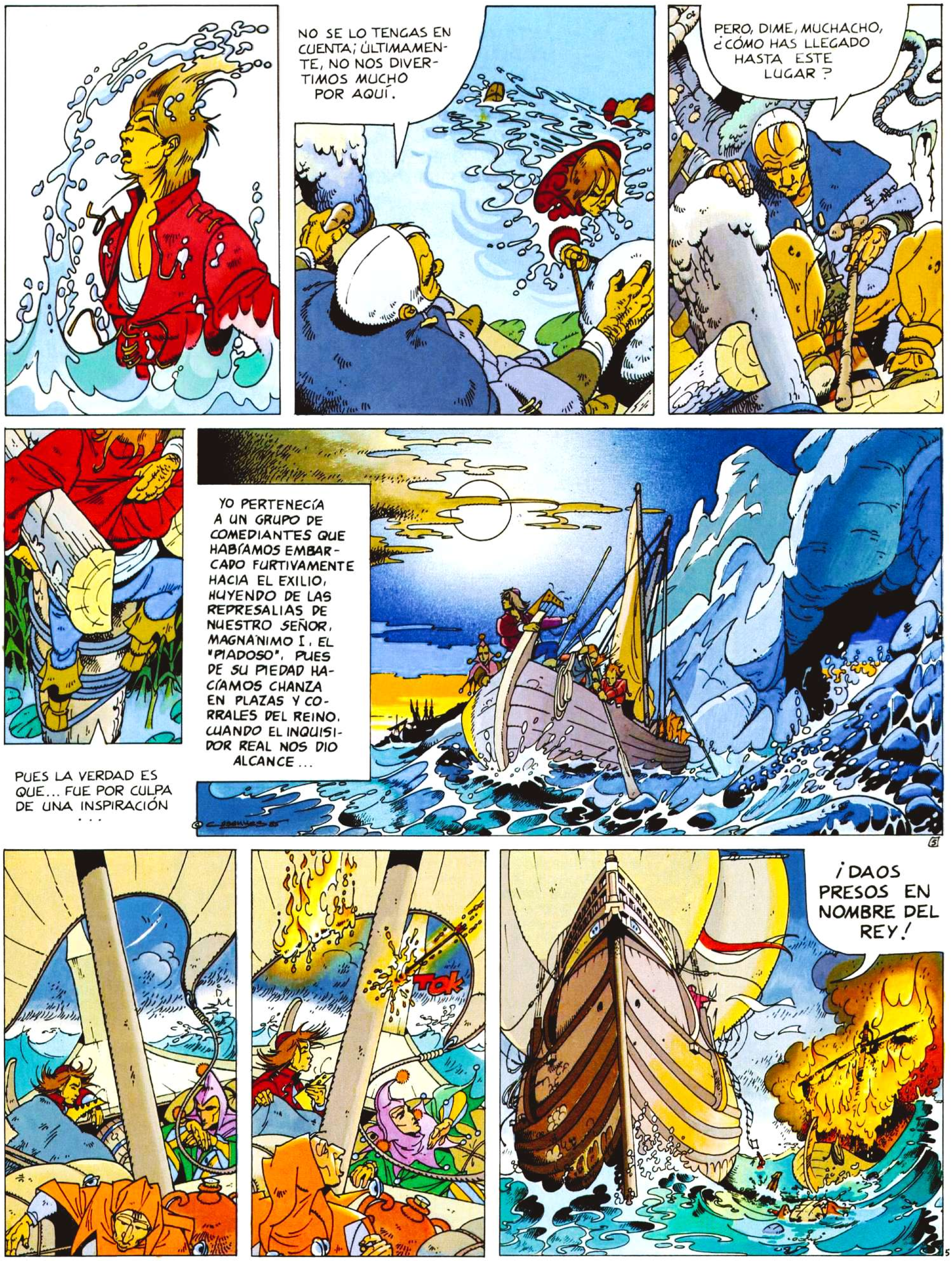
EL COMEDIANTE Y EL ASTRÓNOMO

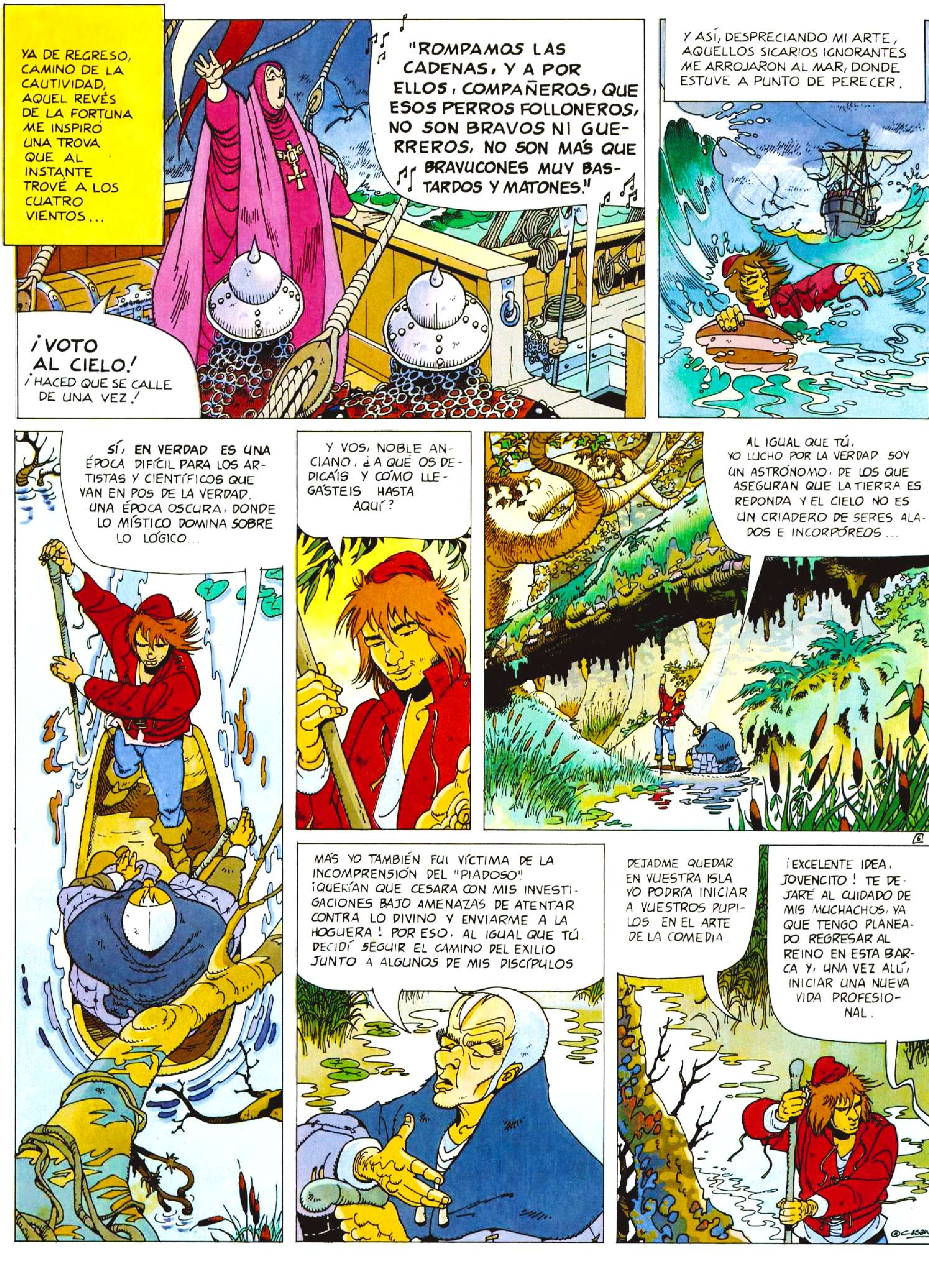



SE LO HA TRAGADO... EL MAR SE HA TRAGADO MI LAÚD. ¡NO! ¡NO! ¡QUIERO MORIR!
¡ME VOY A AHOGAR! ¡NO! ¡NO! ¡TENGO QUE RESISTIR!
LA FIEBRE NO QUIERE CEDER. EL POBRE DELIRA.
¡QUE ALGUIEN ME AYUDE...! ¡ME AHOGO! ¡ME AHOGO!
¡QUITA! ¡QUITA! ¡SUÉLTAMEEE!
¡ANIMAL!... ¿NO VES QUE ESTÁ DELIRANDO?
ES QUE... ES QUE... ¡YO NO SÉ NADAR!
SERÁ ANORMAL.
¡TENGO QUE RESISTIR...! ¡TENGO QUE RESIS...! TENGO QUE... T... TENG...
TENGO HAMBRE.
HA DEJADO DE DELIRAR.

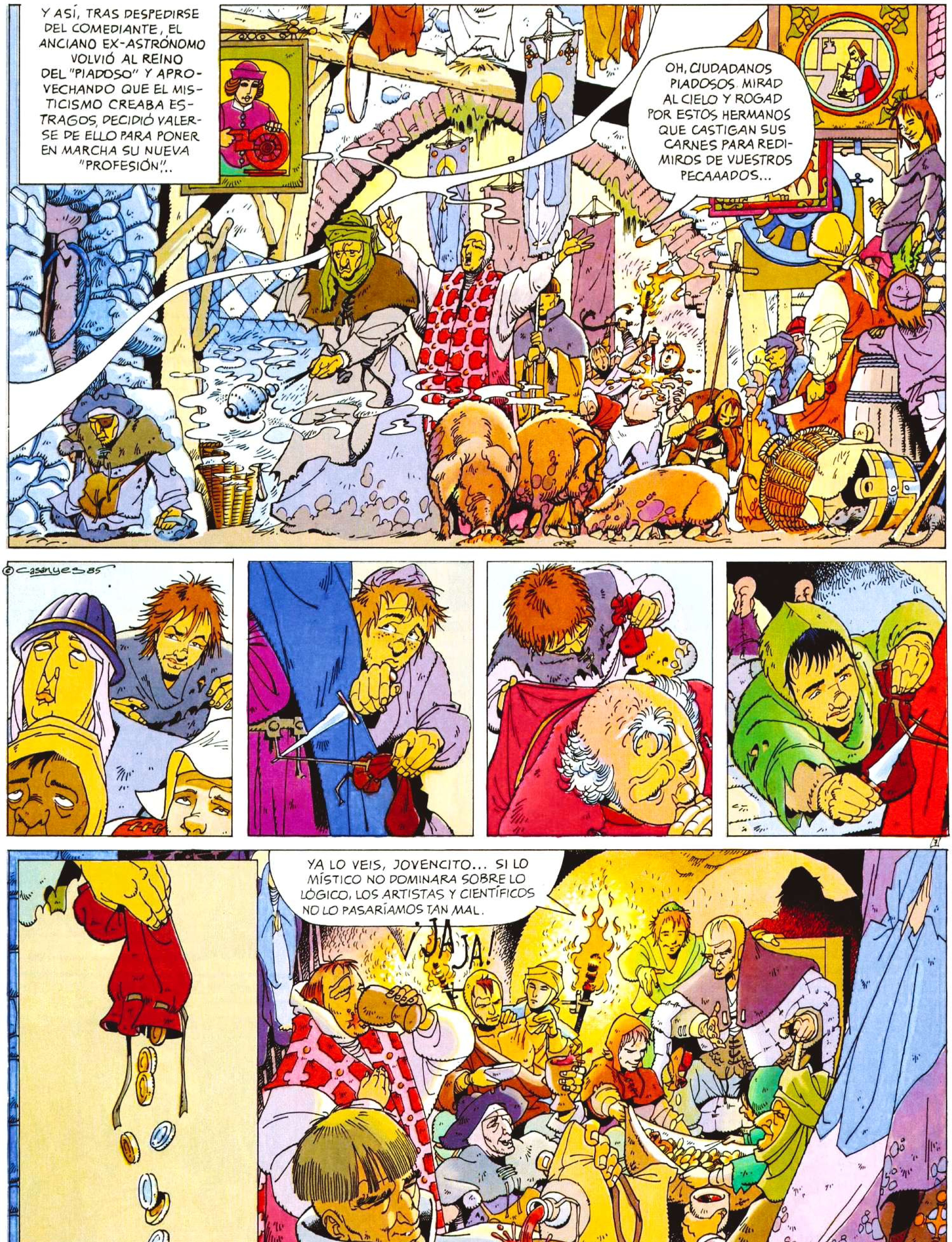


ASÍ QUE TU NOMBRE ES LAÚD...
HMMM... GRMM... GRMM... HMMM...
QUÉ NOMBRE TAN RIDÍCULO, ¿VERDAD, SANGUIJUELO?
ESTOY LLENO; NO PUEDO MÁS. ¿TENÉIS UN POCO DE ZUMO DE LIMÓN PARA ENJUAGARME LOS DEDOS?
AL PARECER SU MERCED COME COMO UN CERDO, PERO SE ASEA COMO UN PRÍNCIPE.
PUES YA VA SIENDO HORA DE QUE APRENDA A HACERLO COMO UN PARIA.
¡EH...!
VUESTRA CONDUCTA ME SORPRENDE, MAESE REPTIL... SOIS DEMASIADO DURO CON LA NOBLEZA...
JI, JI, JI...


NO SE LO TENGAS EN CUENTA; ÚLTIMAMENTE, NO NOS DIVERTIMOS MUCHO POR AQUÍ.
PERO, DIME, MUCHACHO, ¿CÓMO HAS LLEGADO HASTA ESTE LUGAR?
PUES LA VERDAD ES QUE... FUE POR CULPA DE UNA INSPIRACIÓN ...
YO PERTENECÍA A UN GRUPO DE COMEDIANTES QUE HABÍAMOS EMBARCADO FURTIVAMENTE HACIA EL EXILIO, HUYENDO DE LAS REPRESALIAS DE NUESTRO SEÑOR, MAGNÁNIMO I, EL "PIADOSO". PUES DE SU PIEDAD HACÍAMOS CHANZA EN PLAZAS Y CORRALES DEL REINO. CUANDO EL INQUISIDOR REAL NOS DIO ALCANCE ...
TOK
¡DAOS PRESOS EN NOMBRE DEL REY!



YA DE REGRESO, CAMINO DE LA CAUTIVIDAD, AQUEL REVÉS DE LA FORTUNA ME INSPIRÓ UNA TROVA QUE AL INSTANTE TROVÉ A LOS CUATRO VIENTOS...
"ROMPAMOS LAS CADENAS, Y A POR ELLOS, COMPAÑEROS, QUE ESOS PERROS FOLLONEROS, NO SON BRAVOS NI GUERREROS, NO SON MÁS QUE BRAVUCONES MUY BASTARDOS Y MATONES."
¡VOTO AL CIELO! ¡HACED QUE SE CALLE DE UNA VEZ!
Y ASÍ, DESPRECIANDO MI ARTE, AQUELLOS SICARIOS IGNORANTES ME ARROJARON AL MAR, DONDE ESTUVE A PUNTO DE PERECER.
SÍ, EN VERDAD ES UNA ÉPOCA DIFÍCIL PARA LOS ARTISTAS Y CIENTÍFICOS QUE VAN EN POS DE LA VERDAD. UNA ÉPOCA OSCURA, DONDE LO MÍSTICO DOMINA SOBRE LO LÓGICO...
Y VOS, NOBLE ANCIANO, ¿A QUÉ OS DEDICÁIS Y CÓMO LLEGÁSTEIS HASTA AQUÍ?
AL IGUAL QUE TÚ, YO LUCHO POR LA VERDAD. SOY UN ASTRÓNOMO, DE LOS QUE ASEGURAN QUE LA TIERRA ES REDONDA Y EL CIELO NO ES UN CRIADERO DE SERES ALADOS E INCORPÓREOS...
MÁS YO TAMBIÉN FUI VÍCTIMA DE LA INCOMPRENSIÓN DEL "PIADOSO". ¡QUERÍAN QUE CESARA CON MIS INVESTIGACIONES BAJO AMENAZAS DE ATENTAR CONTRA LO DIVINO Y ENVIARME A LA HOGUERA! POR ESO, AL IGUAL QUE TÚ, DECIDÍ SEGUIR EL CAMINO DEL EXILIO JUNTO A ALGUNOS DE MIS DISCÍPULOS.
DEJADME QUEDAR EN VUESTRA ISLA. YO PODRÍA INICIAR A VUESTROS PUPILOS EN EL ARTE DE LA COMEDIA.
¡EXCELENTE IDEA, JOVENCITO! TE DEJARÉ AL CUIDADO DE MIS MUCHACHOS, YA QUE TENGO PLANEADO REGRESAR AL REINO EN ESTA BARCA Y, UNA VEZ ALLÍ, INICIAR UNA NUEVA VIDA PROFESIONAL.
6


Y ASÍ, TRAS DESPEDIRSE DEL COMEDIANTE, EL ANCIANO EX-ASTRÓNOMO VOLVIÓ AL REINO DEL "PIADOSO" Y APROVECHANDO QUE EL MISTICISMO CREABA ESTRAGOS, DECIDIÓ VALERSE DE ELLO PARA PONER EN MARCHA SU NUEVA "PROFESIÓN"...
OH, CIUDADANOS PIADOSOS. MIRAD AL CIELO Y ROGAD POR ESTOS HERMANOS QUE CASTIGAN SUS CARNES PARA REDIMIROS DE VUESTROS PECAAADOS...
© Casanyes 85
YA LO VEIS, JOVENCITO... SI LO MÍSTICO NO DOMINARA SOBRE LO LÓGICO, LOS ARTISTAS Y CIENTÍFICOS NO LO PASARÍAMOS TAN MAL.
¡JA JA!

FIN


Nº141
500 ptas.
CIMOC
ADIÓS A LAS ARMAS
Una historia completa de 25 páginas de:
Katsuhiro Otomo
Prado
Norwood
Bisley
Miller
Bolland
Torres
Barba
Pratt
Manara
NORMA Editorial

▲ KATSUHIRO OTOMO

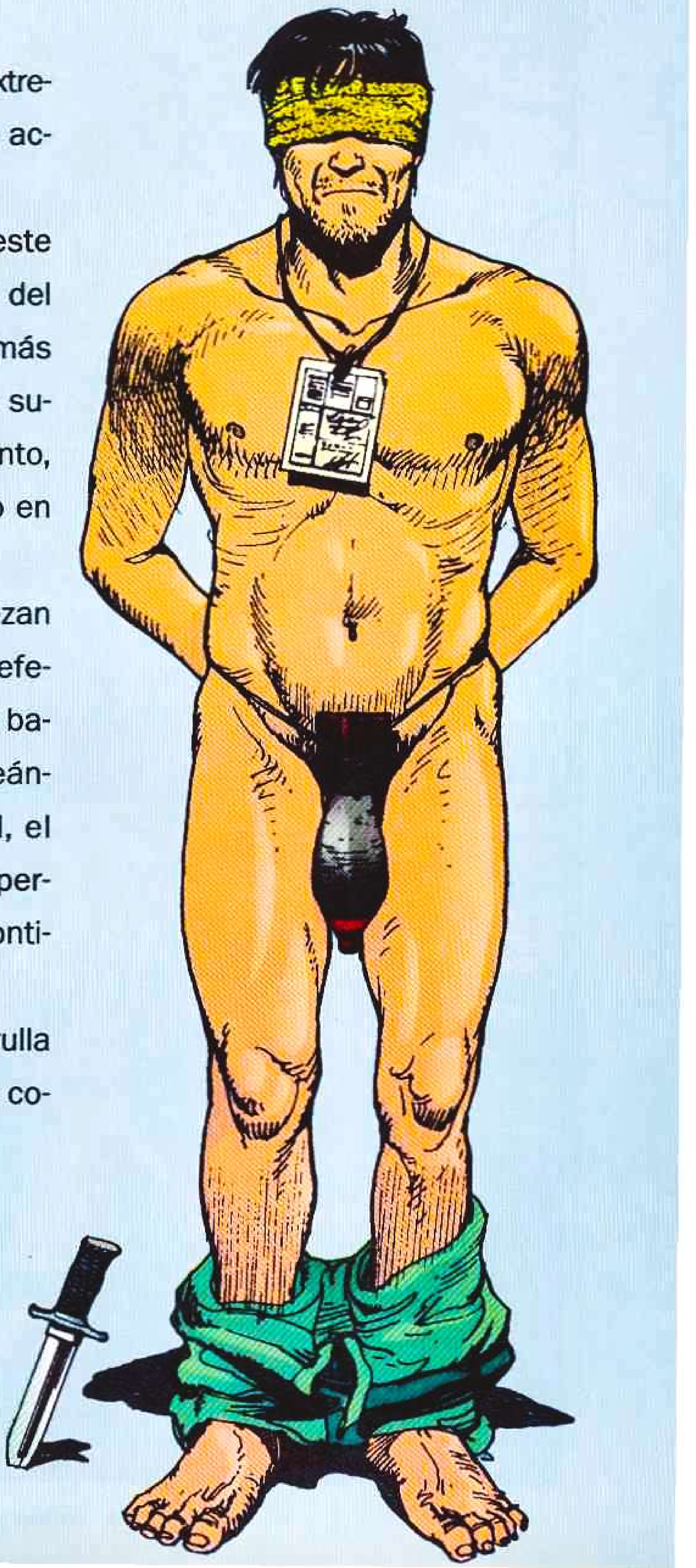
ADIÓS A LAS ARMAS

En el año 2020 A.D. tuvo lugar una explosión en Extremo Oriente, de origen desconocido. Este hecho actuó como detonante de la IV Guerra Mundial.

Al principio, la estrategia «Oso Rojo» de las tropas del este parecía destinada a barrer Europa, pero las fuerzas del oeste situadas en el Golfo Arábigo atacan el punto más vulnerable de oriente y la dirección del conflicto bélico sufre un cambio radical de dirección. Llegado a este punto, los líderes de ambos bandos acceden a un encuentro en Nueva Delhi para negociar un Alto el Fuego.

De todos modos, mientras las conversaciones tropiezan con ciertos detalles del Tratado del año 2000 A.D., en referencia a la retirada de tropas a ambos lados del Rin, la batalla continúa enfervorizadamente en el frente, empleándose armamento ultramoderno. En Europa Central, el oeste inicia una operación de «limpieza» a gran escala, persiguiendo a las fuerzas del este en su retirada y, a continuación, introduciéndose en Oriente Medio.

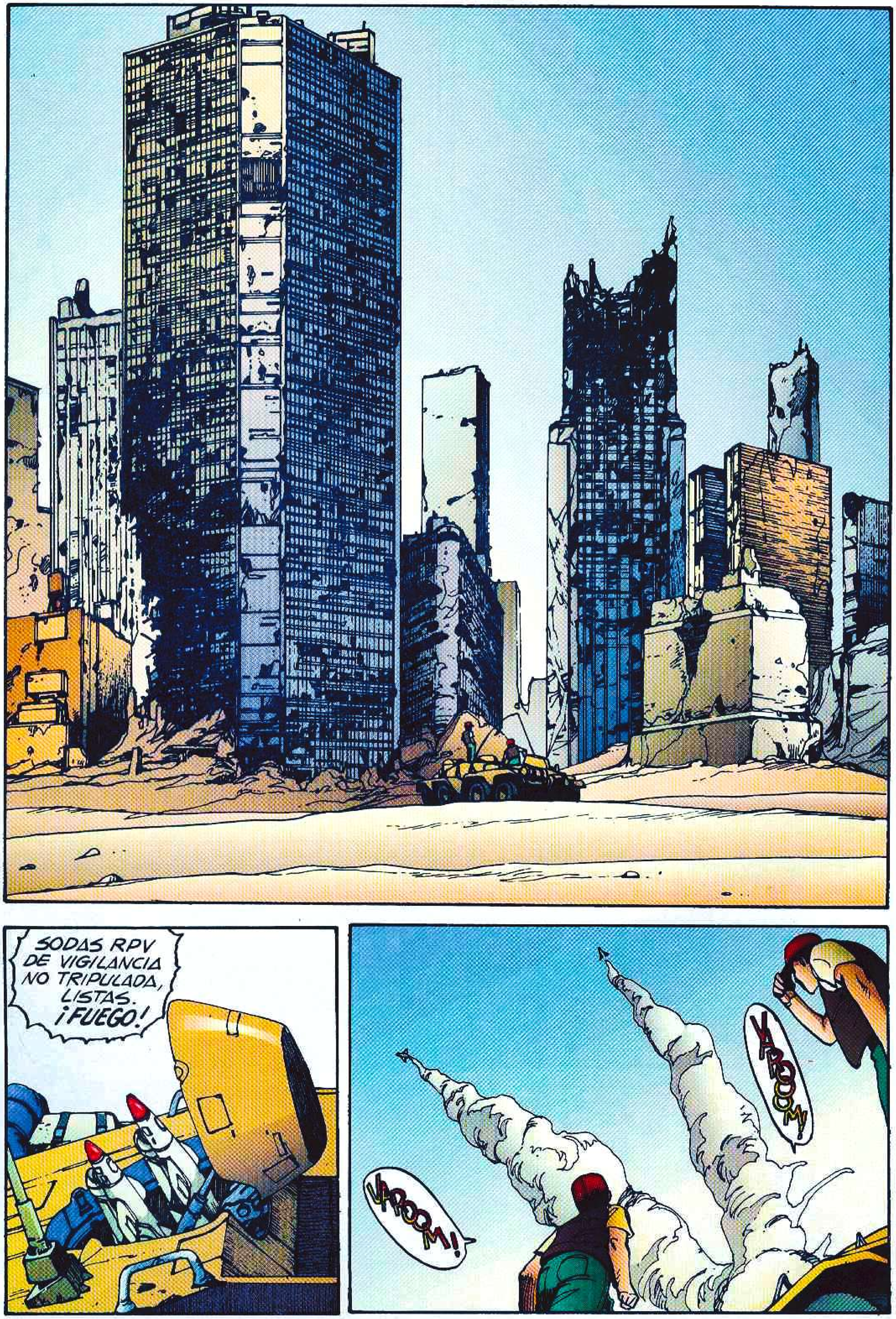
Ahora, en una ciudad abandonada y en ruinas, una patrulla del oeste se acerca. Una nueva batalla está a punto de comenzar...

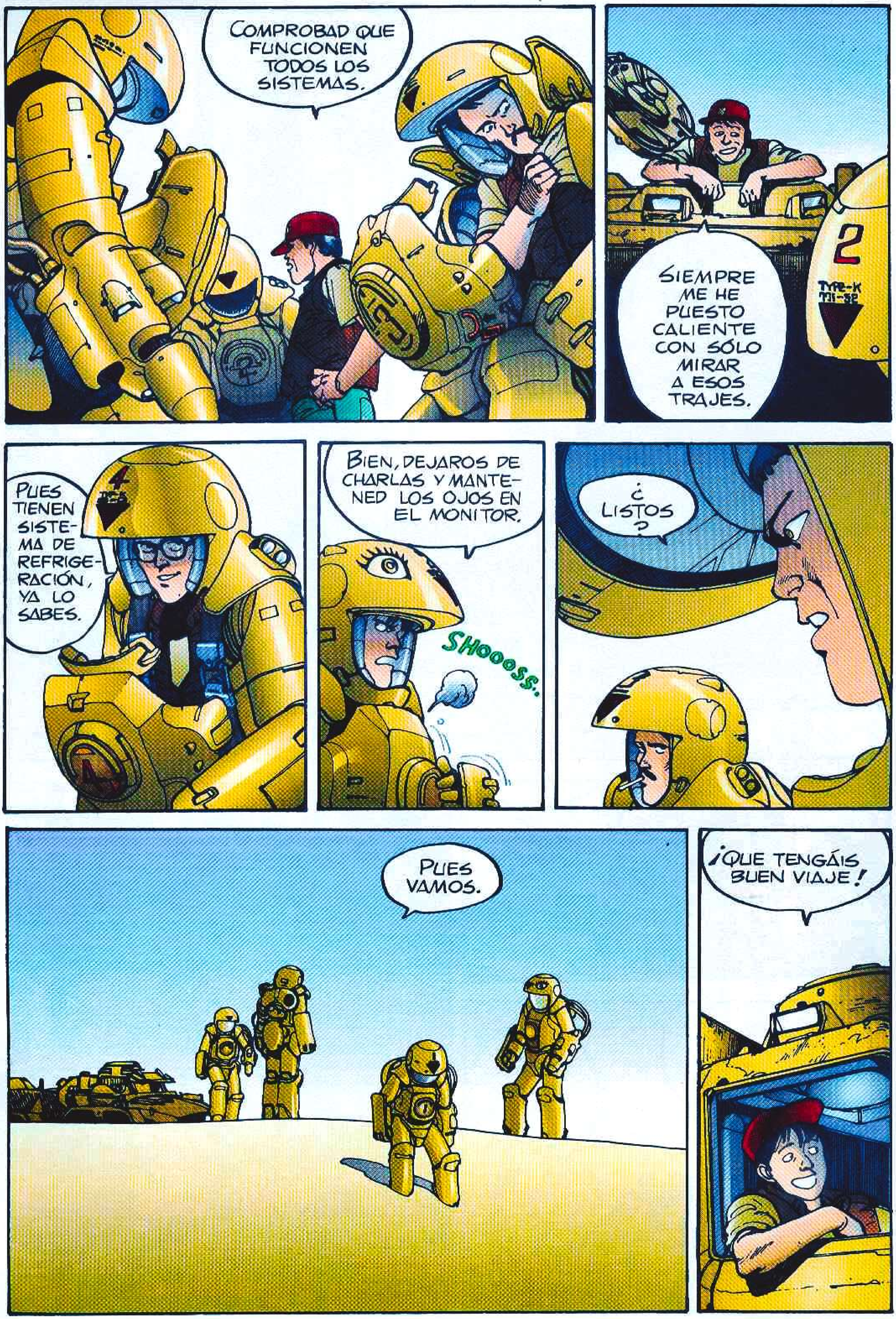


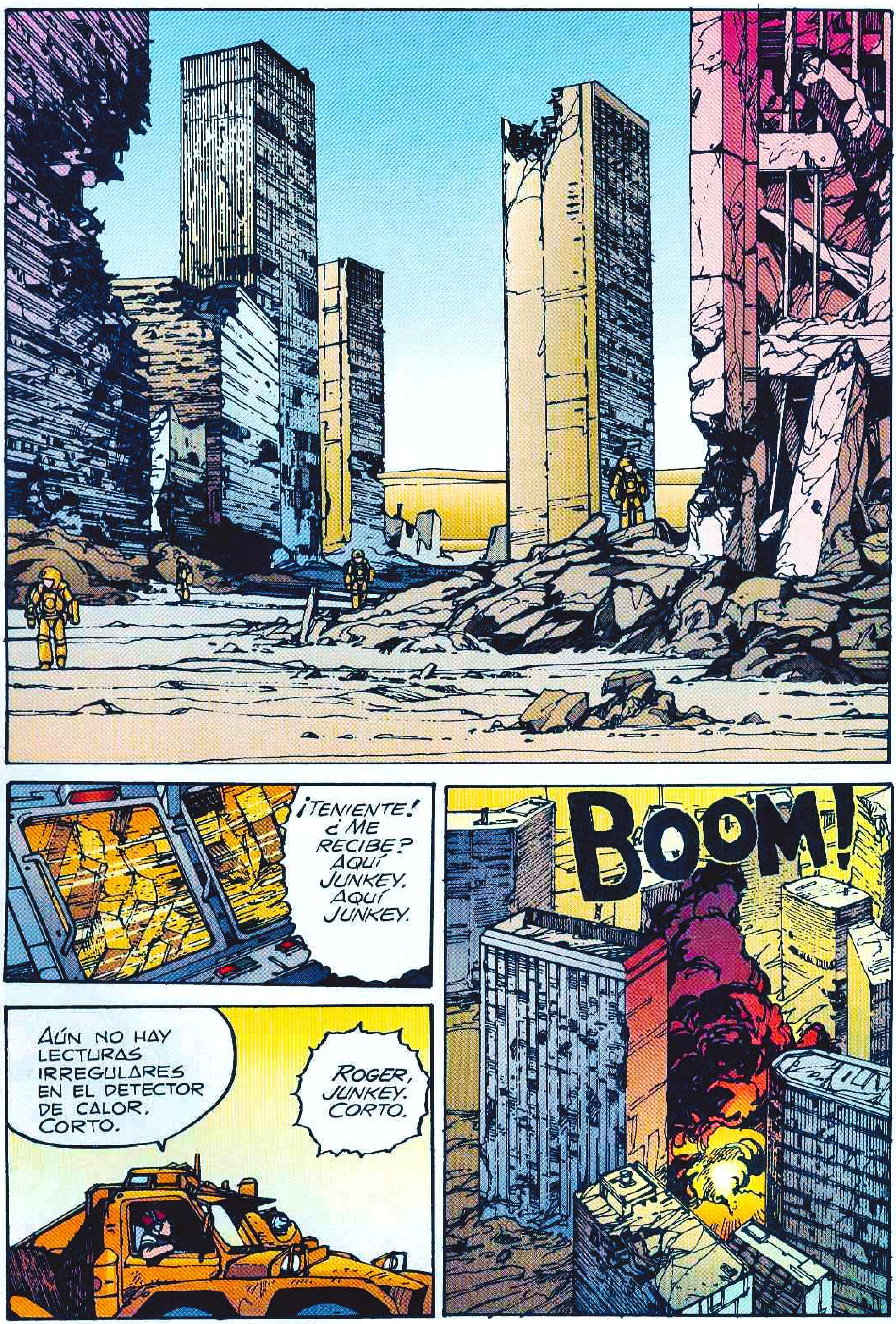


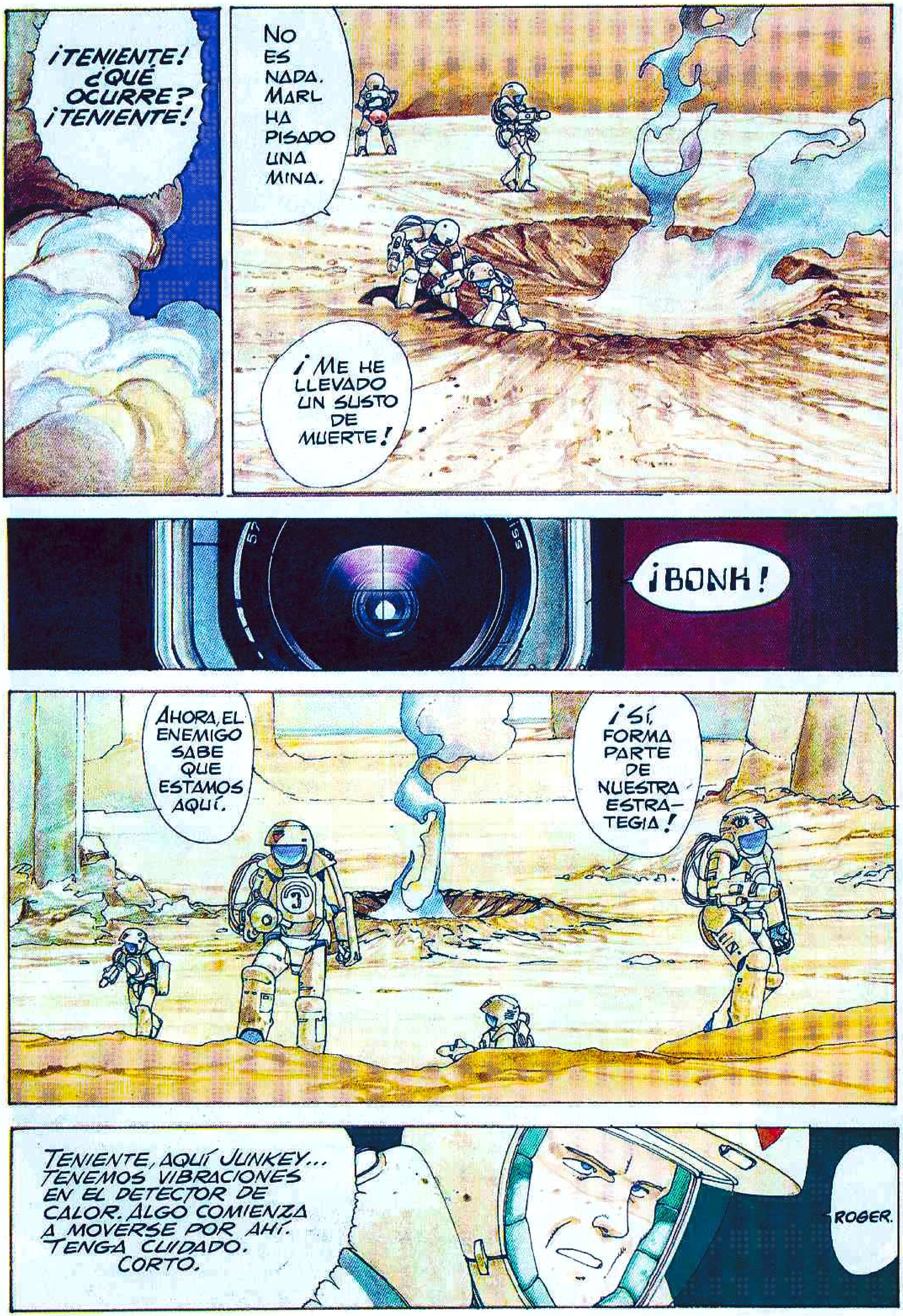
▲ Guión y dibujos: Katsuhiro Otomo

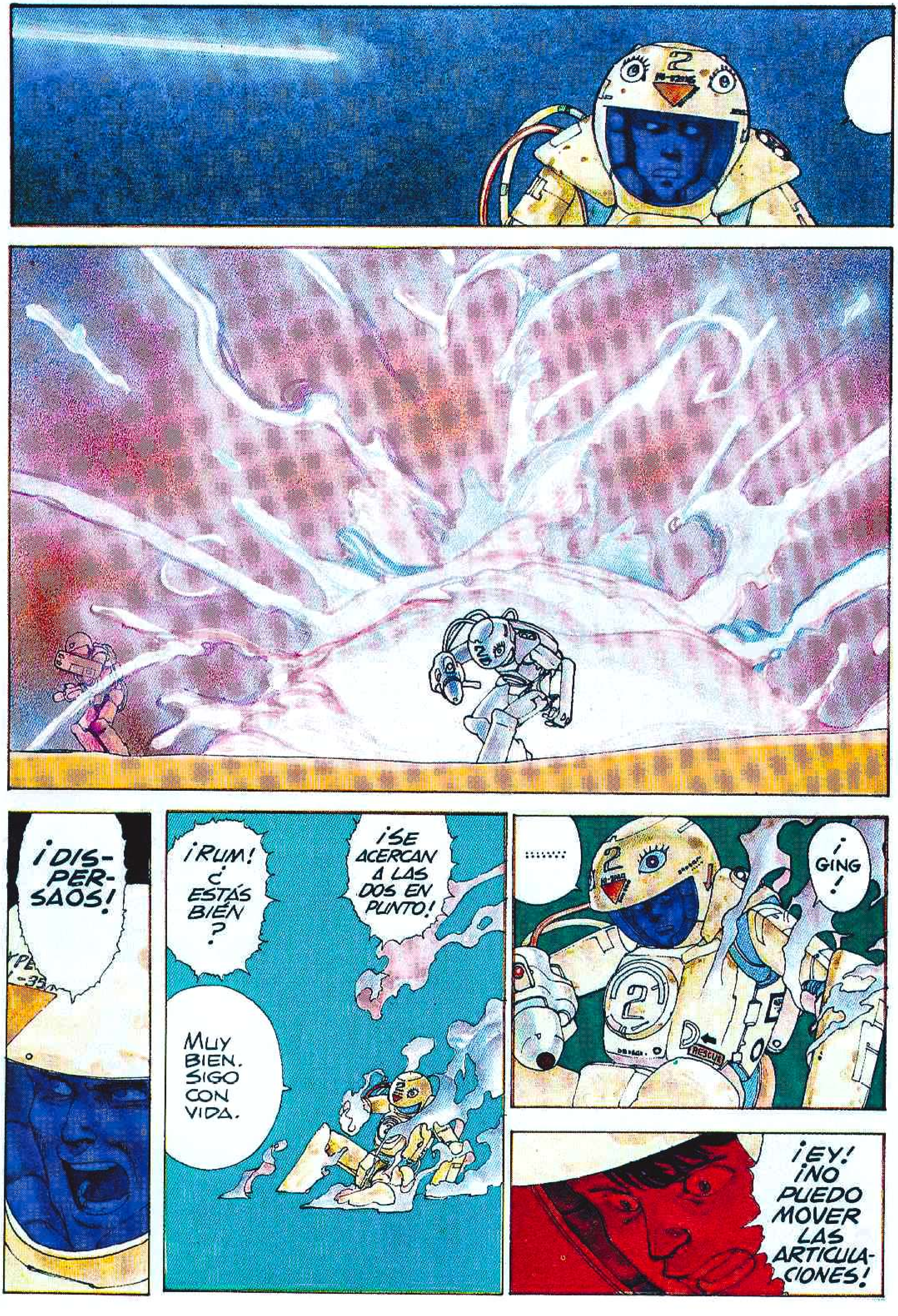

¿ VINO ?
SÍ. SI CONSIGO UNA BUENA COSECHA, TE ENVIARÉ UN POCO.
¡ GENIAL !
SI ES QUE AÚN VIVIMOS, CLARO.
ROOOMM
¡ESO ESTÁ HECHO! LAS TROPAS ENEMIGAS YA HAN ABANDONADO LA CIUDAD A LA QUE NOS DIRIGIMOS ESTA VEZ. NO HABRÁ ACCIÓN.
DEBÍ HABER PREPARADO UNA MERIENDA CAMPESTRE.
AUN ASÍ, NO ES UN BUEN SITIO PARA IR DE EXCURSIÓN.
RRRRRR...

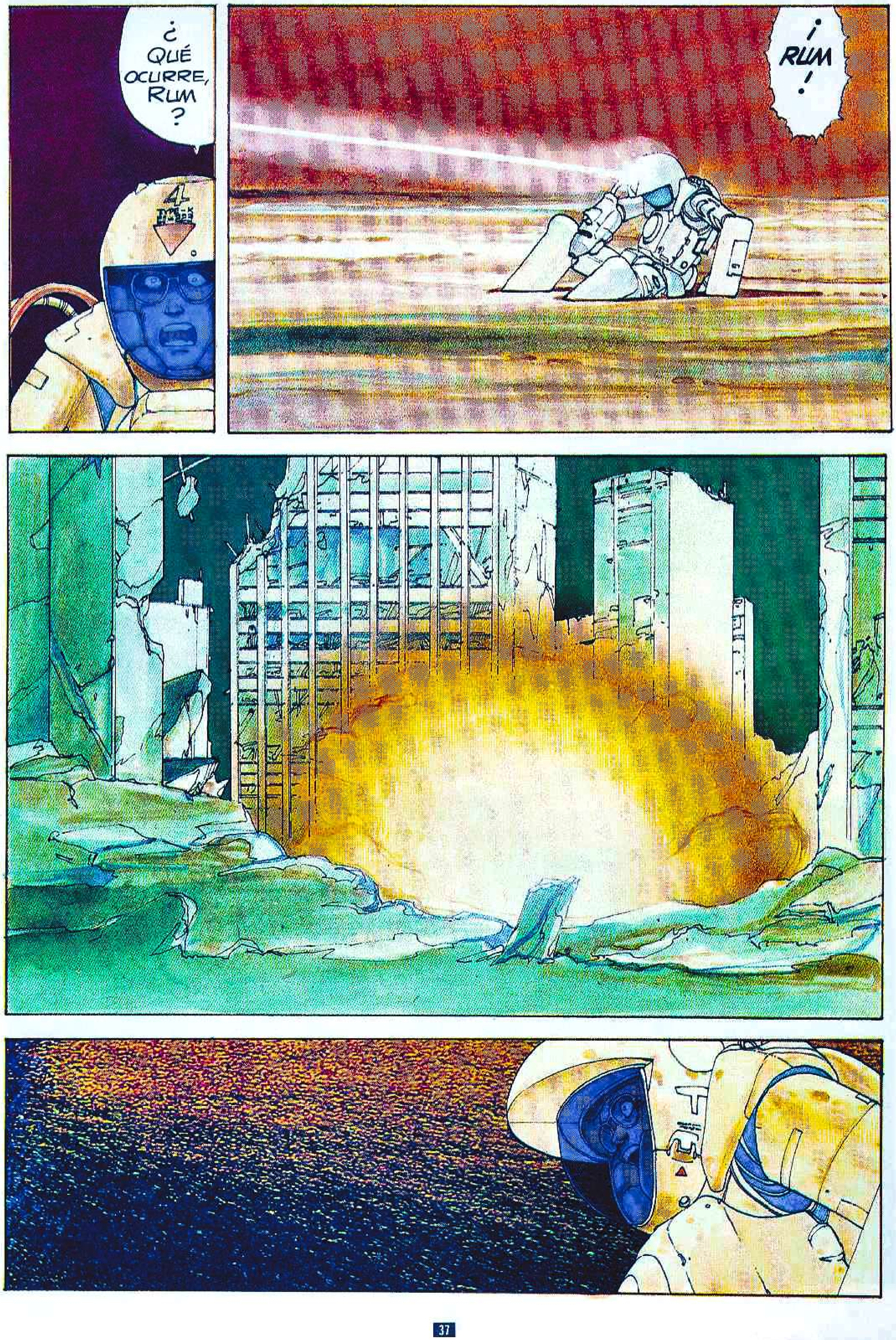

SODAS RPV
DE VIGILANCIA
NO TRIPULADA,
LISTAS.
¡FUEGO!
VROOOM!
VROOOM!

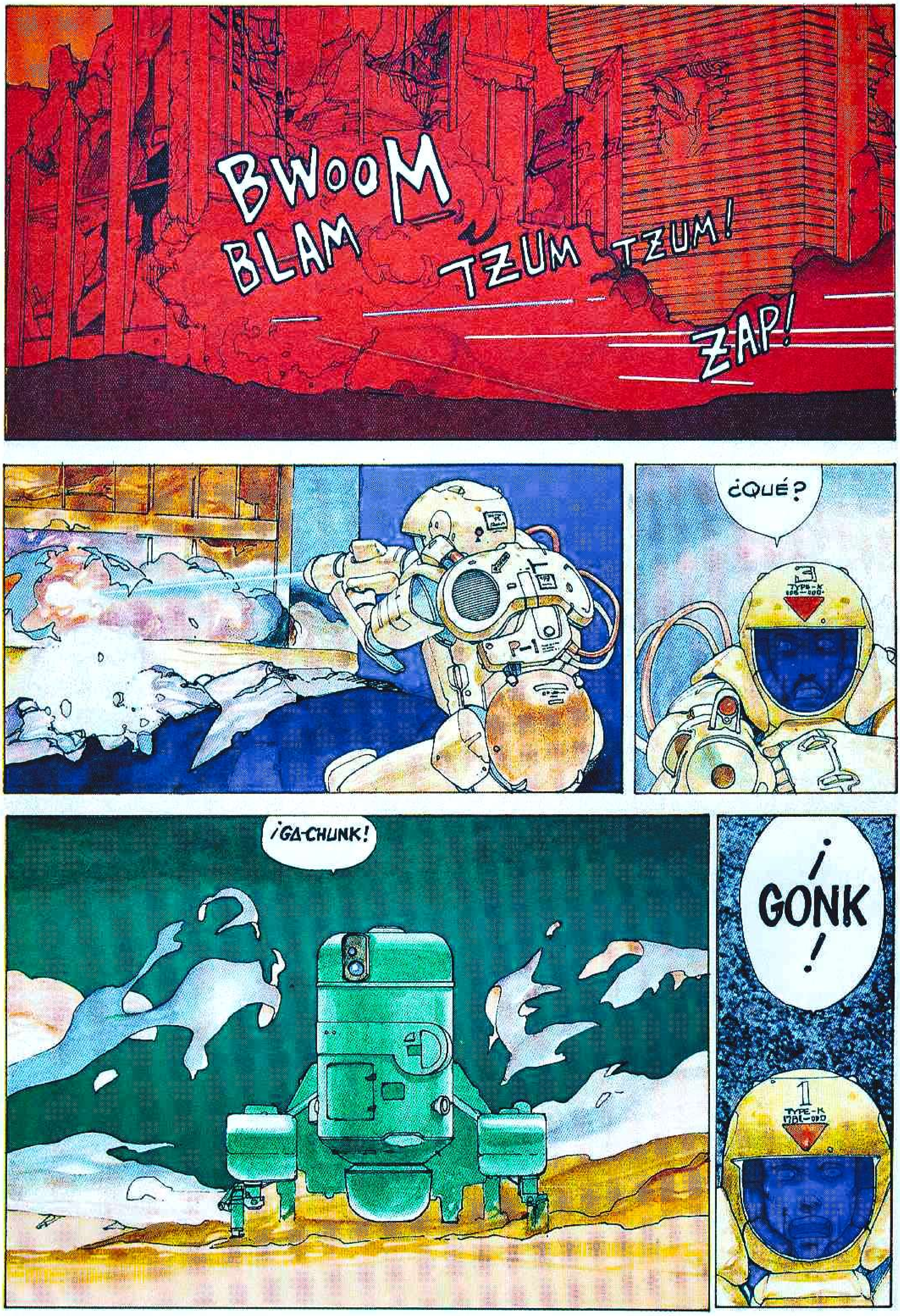

COMPROBAD QUE FUNCIONEN TODOS LOS SISTEMAS.
SIEMPRE ME HE PUESTO CALIENTE CON SÓLO MIRAR A ESOS TRAJES.
2
TYPE-K
PUES TIENEN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN, YA LO SABES.
BIEN, DEJAROS DE CHARLAS Y MANTENED LOS OJOS EN EL MONITOR.
SHOOOSS.
¿LISTOS?
PUES VAMOS.
¡QUE TENGÁIS BUEN VIAJE!


¡TENIENTE! ¿ME RECIBE? AQUÍ JUNKEY. AQUÍ JUNKEY.
AÚN NO HAY LECTURAS IRREGULARES EN EL DETECTOR DE CALOR. CORTO.
ROGER, JUNKEY. CORTO.
BOOM!

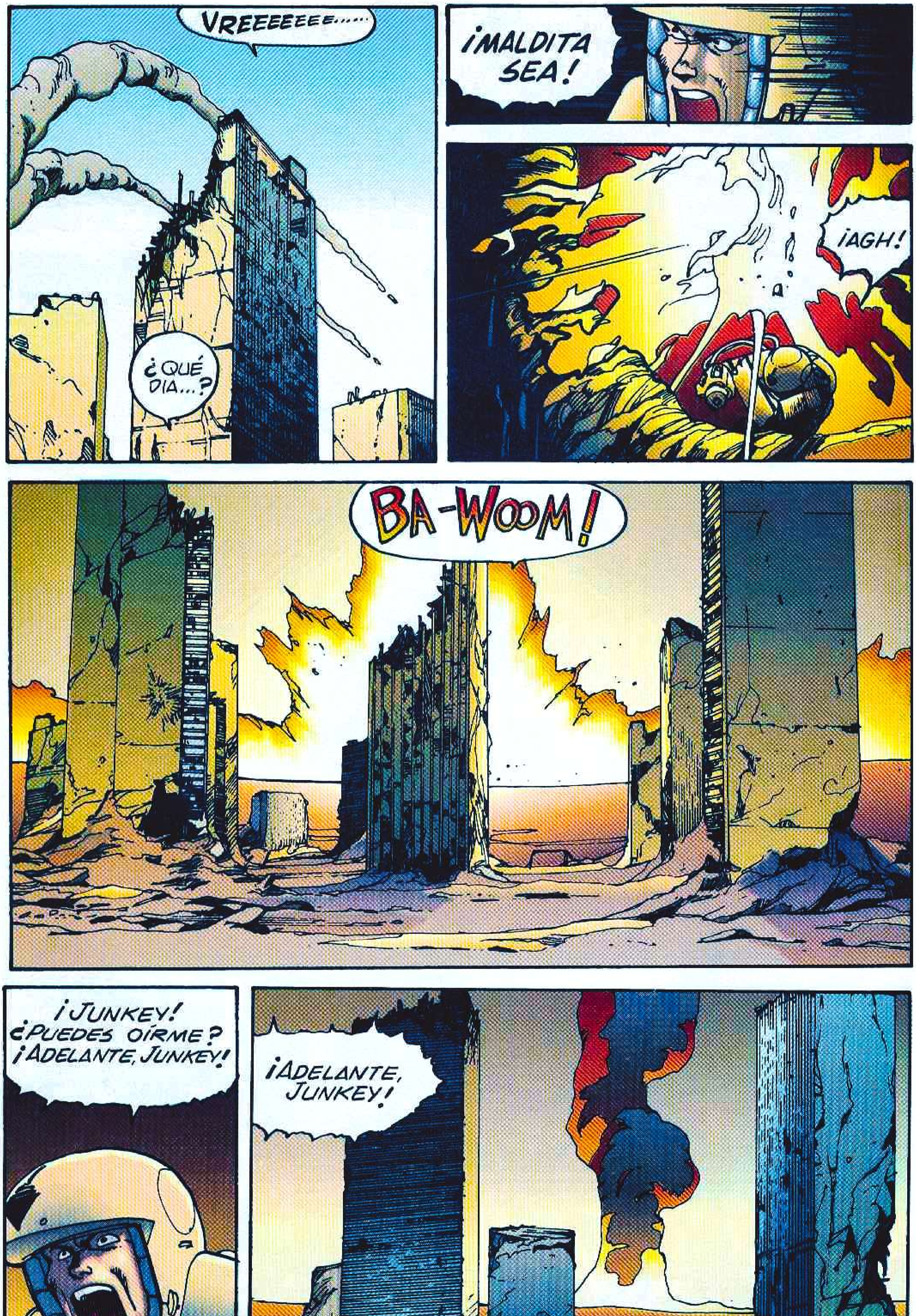

¡TENIENTE! ¿QUÉ OCURRE? ¡TENIENTE!
NO ES NADA. MARL HA PISADO UNA MINA.
¡ME HE LLEVADO UN SUSTO DE MUERTE!
¡BONK!
AHORA, EL ENEMIGO SABE QUE ESTAMOS AQUÍ.
¡SÍ, FORMA PARTE DE NUESTRA ESTRATEGIA!
TENIENTE, AQUÍ JUNKEY... TENEMOS VIBRACIONES EN EL DETECTOR DE CALOR. ALGO COMIENZA A MOVERSE POR AHÍ. TENGA CUIDADO. CORTO.
ROGER.

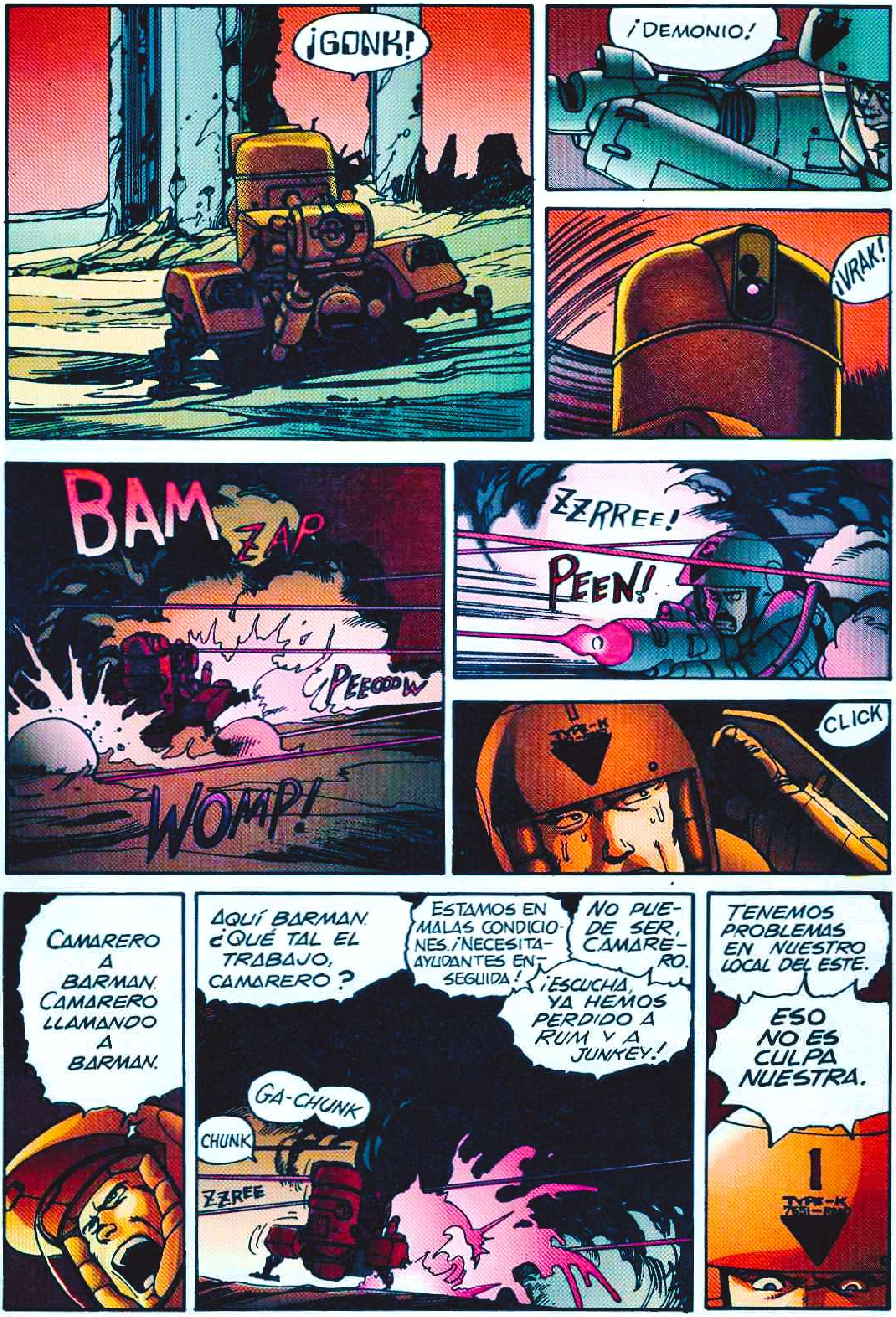

¡DIS-PER-SAOS!
¡RUM! ¿ESTÁS BIÉN?
¡SE ACERCAN A LAS DOS EN PUNTO!
MUY BIEN. SIGO CON VIDA.
......
¡GING!
¡EY! ¡NO PUEDO MOVER LAS ARTICULA-CIONES!


¿QUÉ OCURRE, RUM?
¡RUM!

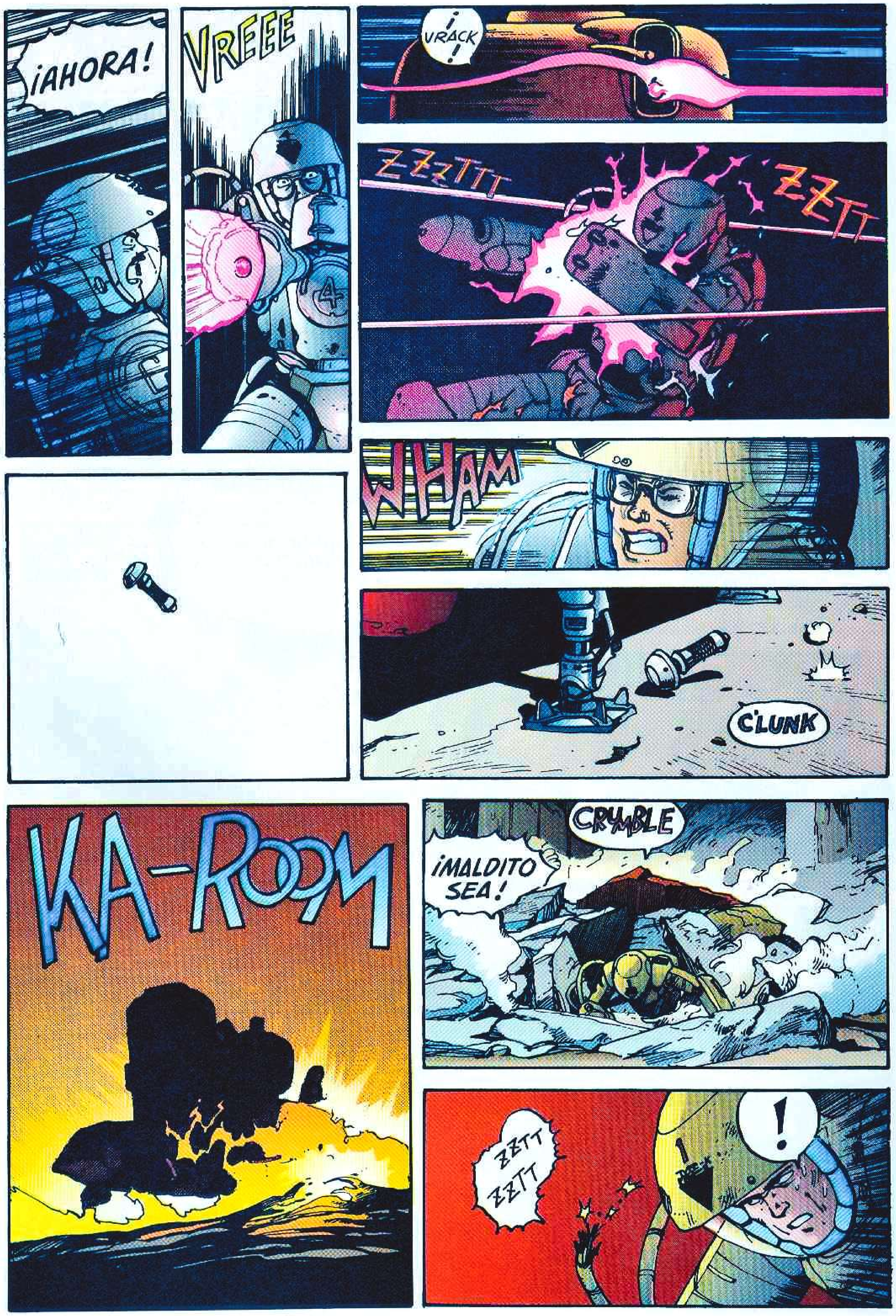

BWOOM
BLAM
TZUM TZUM!
ZAP!
¿QUÉ?
¡GA-CHUNK!
¡GONK!

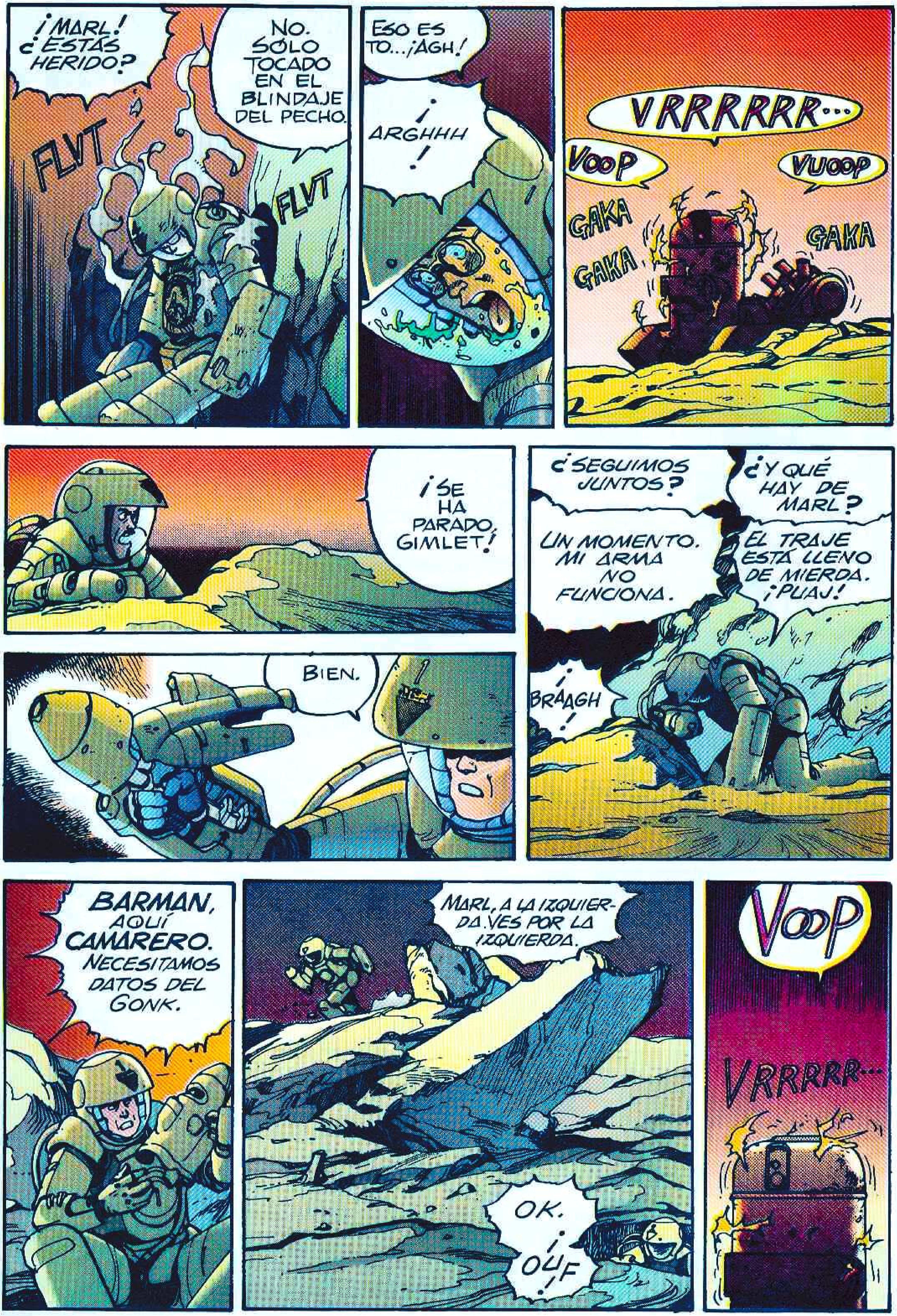

GA-CHUNK
GA-CHUNK
¡MALDITO...!
ZAPP
¡AYYY!
¡MARL!
E-ESTOY BIEN.
¡RUM! ¿DÓNDE ESTÁ RUM?
...VAPORIZADO.
¡GIMLET! ¡MIRA ESO!
BLAM
BLAM

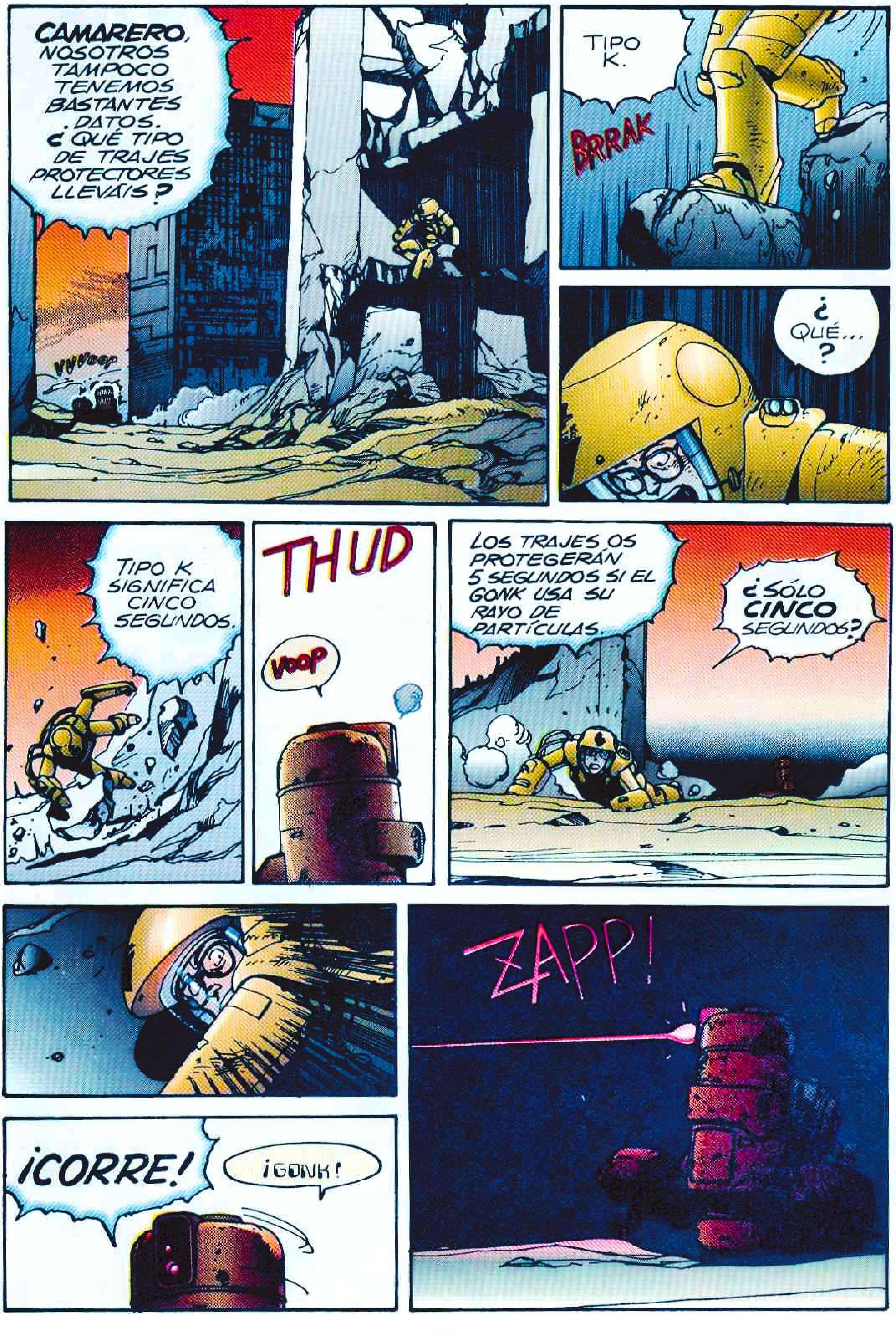

VREEEEEEE......
¿QUÉ DIA...?
¡MALDITA SEA!
¡AGH!
BA-WOOM!
¡JUNKEY! ¿PUEDES OIRME? ¡ADELANTE, JUNKEY!
¡ADELANTE, JUNKEY!

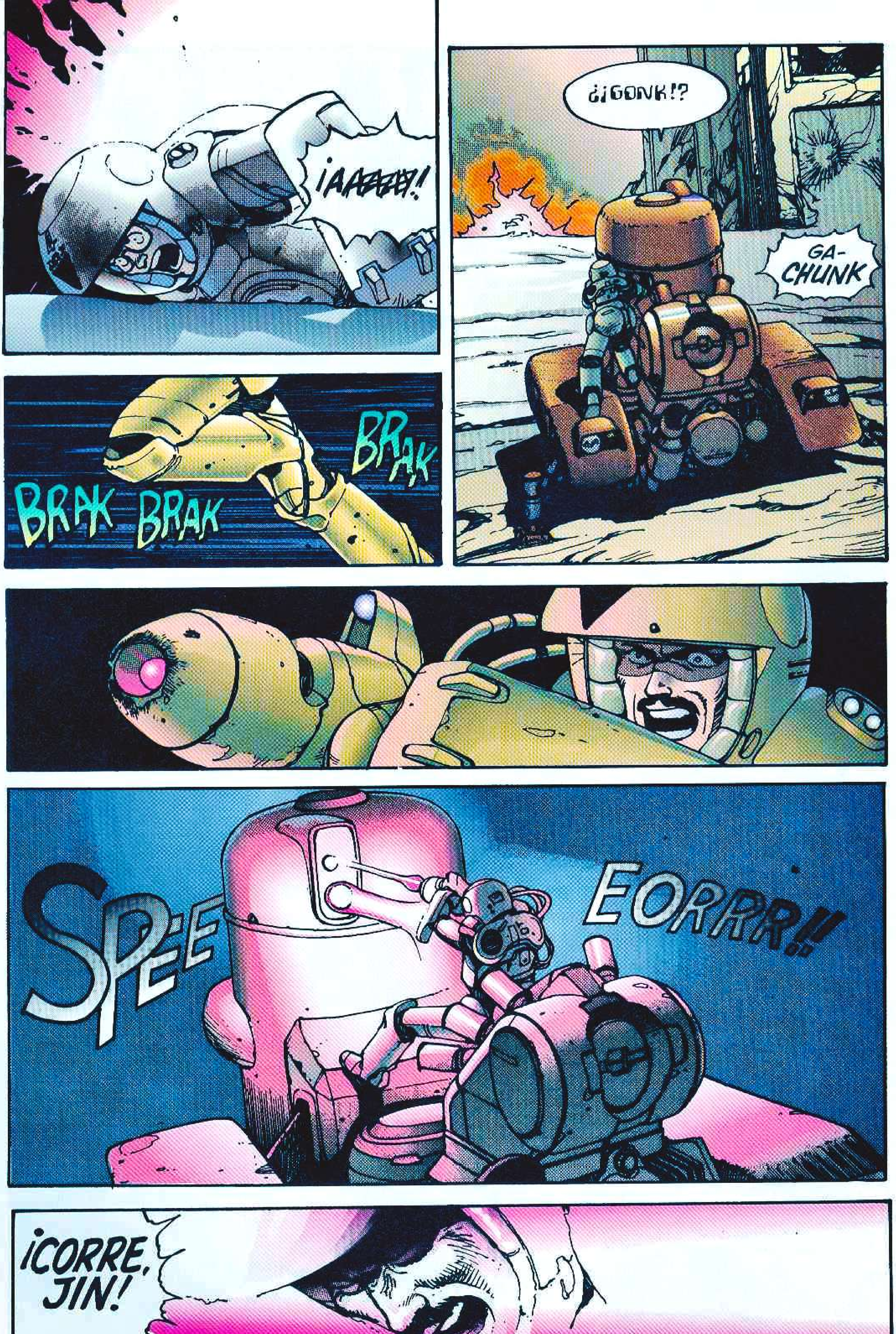

¡GONK!
¡DEMONIO!
¡VRAK!
BAM
ZAP
¡PEEOOOW
WOMP!
ZZRREE!
PEEN!
CLICK
CAMARERO A BARMAN. CAMARERO LLAMANDO A BARMAN.
AQUÍ BARMAN. ¿QUÉ TAL EL TRABAJO, CAMARERO?
ESTAMOS EN MALAS CONDICIONES. ¡NECESITA- AYUDANTES EN- SEGUIDA!
NO PUEDE SER, CAMARERO.
¡ESCUCHA, YA HEMOS PERDIDO A RUM Y A JUNKEY.!
GA-CHUNK
CHUNK
ZZREE
TENEMOS PROBLEMAS EN NUESTRO LOCAL DEL ESTE.
ESO NO ES CULPA NUESTRA.


¿CÓMO SON LOS CLIEN-TES?
ZZAP!
GONKS
POW!
FATAL. ¿CUÁNTOS SON?
POR AHORA, SÓLO UNO.
BOOM
DEJADLE BIEN SERVIDO. AQUÍ ESTAMOS DESBOR-DADOS.
GA-CHUNK CHUNK
¡¿NOS DEJÁIS A LOS PERROS?!
!
CRASH!
NO HEMOS DICHO ESO. HACEDLO BIEN. ¡NECESITA-MOS ESE LOCAL!
¡CÚBREME, MARL! ¡VOY A LANZAR UNA GRANADA DE MANO!
¡VALE! ¡DIME CUÁNDO!


¡AHORA!
VREEE
¡VRACK!
ZZZTTT
ZZTT
WHAM
C'LUNK
KA-ROOM
CRUMBLE
¡MALDITO SEA!
!
ZZTT ZZTT

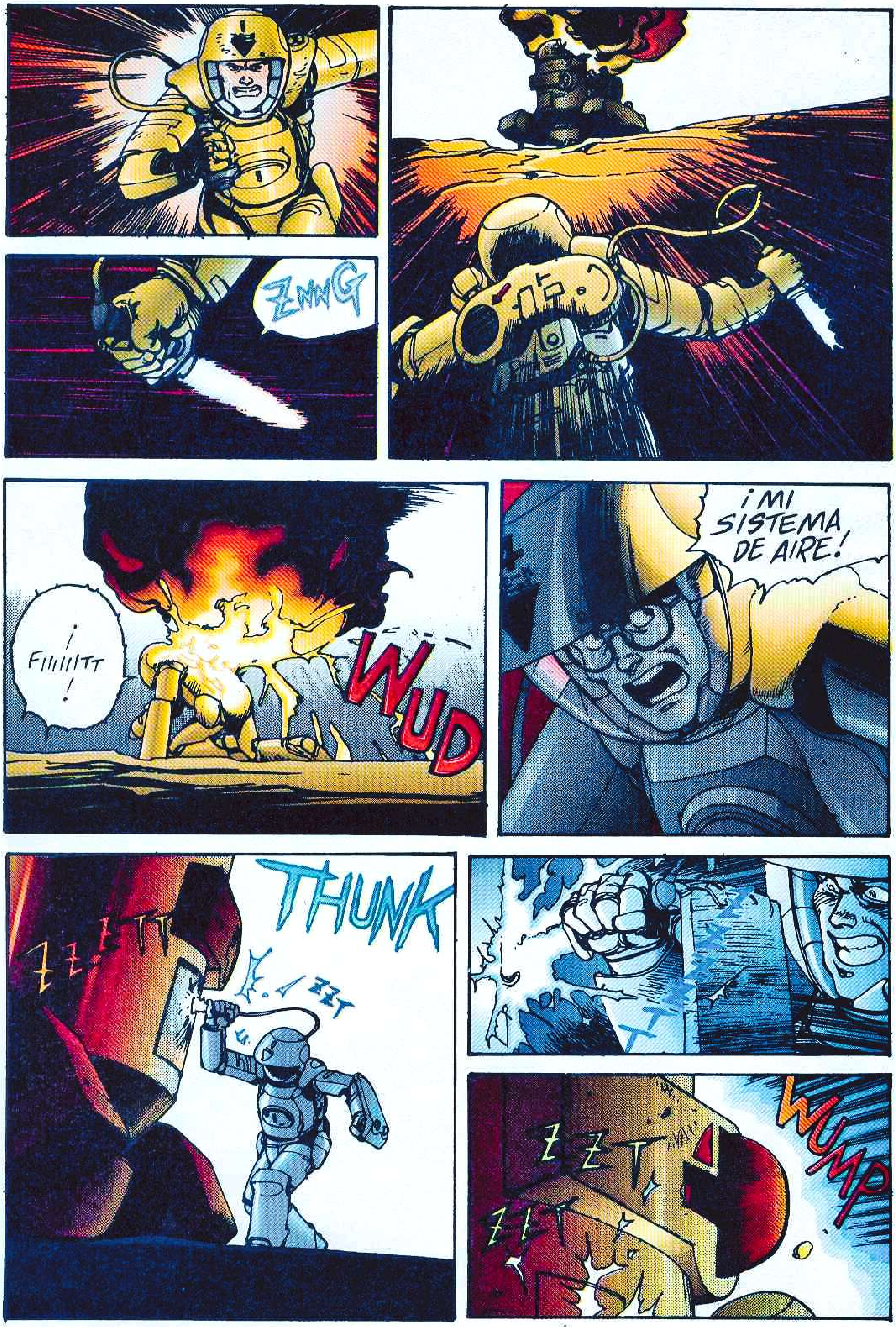

¡MARL! ¿ESTÁS HERIDO?
NO. SÓLO TOCADO EN EL BLINDAJE DEL PECHO.
FLVT
FLVT
ESO ES TO... ¡AGH!
¡ARGHHH!
VRRRRRR...
VOOP
VUOOP
GAKA
GAKA
GAKA
¡SE HA PARADO, GIMLET!
¿SEGUIMOS JUNTOS?
UN MOMENTO. MI ARMA NO FUNCIONA.
¿Y QUÉ HAY DE MARL?
EL TRAJE ESTÁ LLENO DE MIERDA. ¡PUAJ!
BIEN.
¡BRAAGH!
BARMAN, AQUÍ CAMARERO. NECESITAMOS DATOS DEL GONK.
MARL, A LA IZQUIERDA. VES POR LA IZQUIERDA.
OK.
¡OUF!
VOOP
VRRRRR...

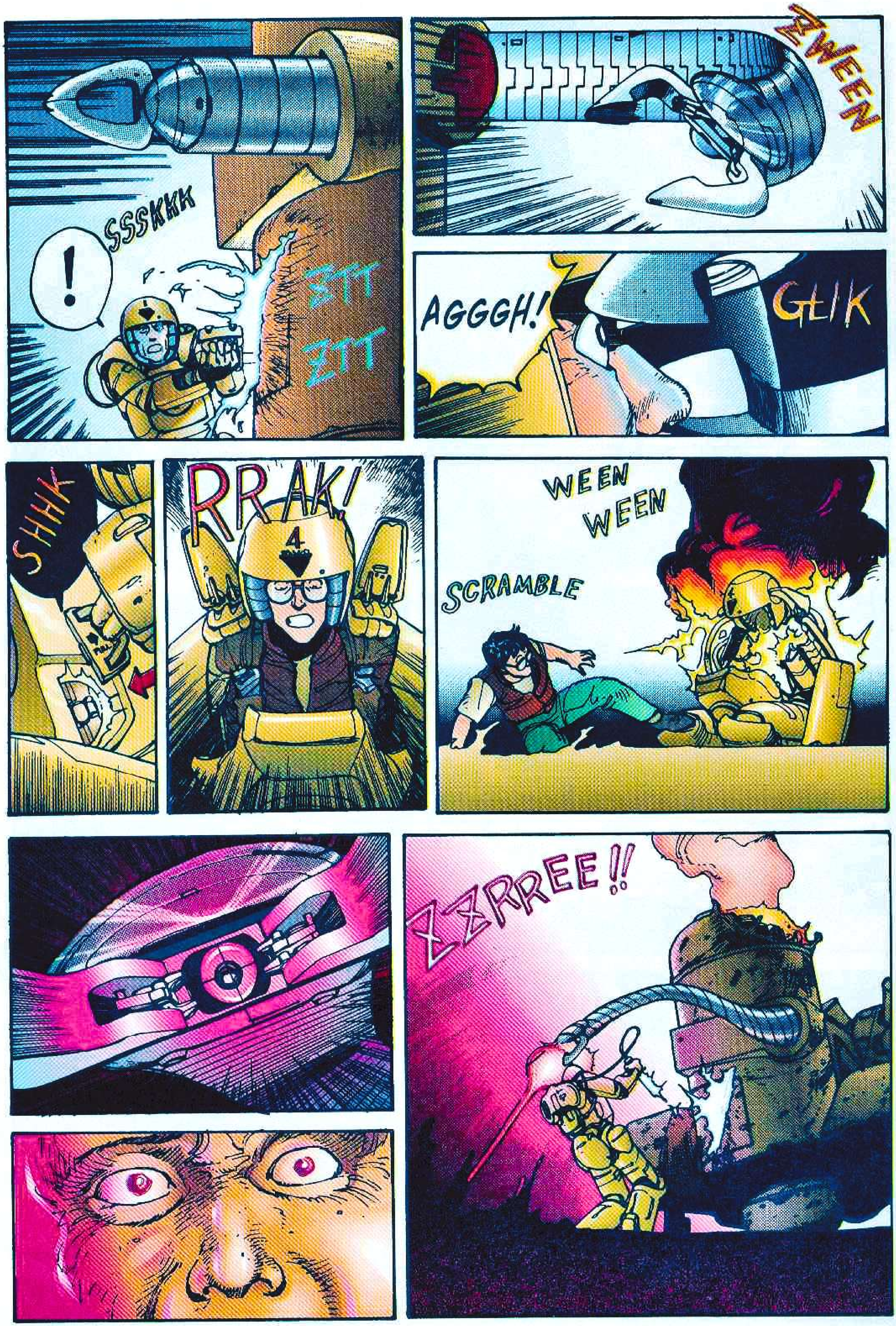

CAMARERO, NOSOTROS TAMPOCO TENEMOS BASTANTES DATOS. ¿QUÉ TIPO DE TRAJES PROTECTORES LLEVÁIS?
VVVOOP
TIPO K.
BRRAK
¿QUÉ...?
TIPO K SIGNIFICA CINCO SEGUNDOS.
THUD
VOOP
LOS TRAJES OS PROTEGERÁN 5 SEGUNDOS SI EL GONK USA SU RAYO DE PARTÍCULAS.
¿SÓLO CINCO SEGUNDOS?
¡CORRE!
¡GONK!
ZAPP!



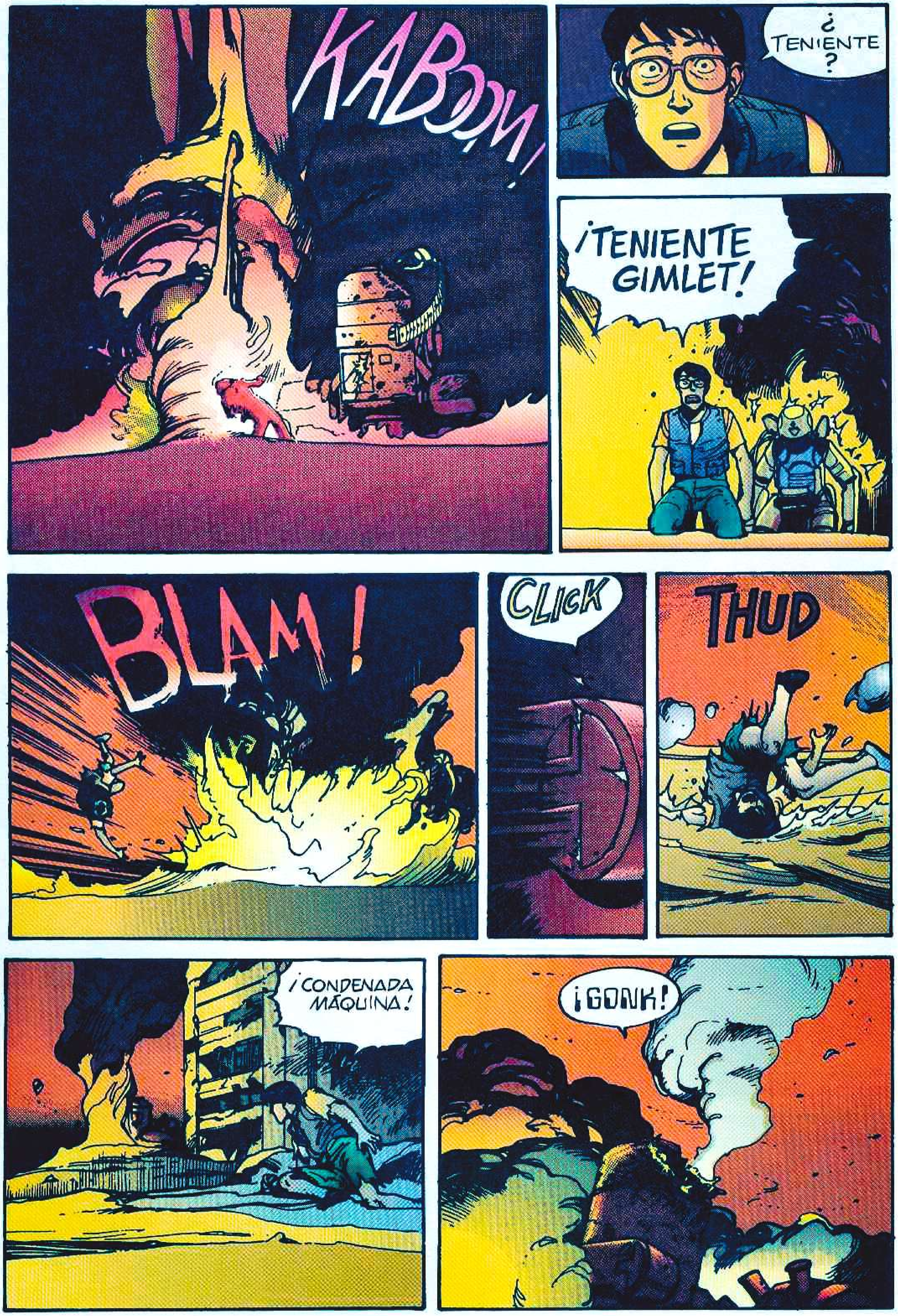
¡AAAAAAY!
¿¡GONK!?
GA-CHUNK
BRAK BRAK BRAK
SPEEE
EORRRR!!
¡CORRE, JIN!

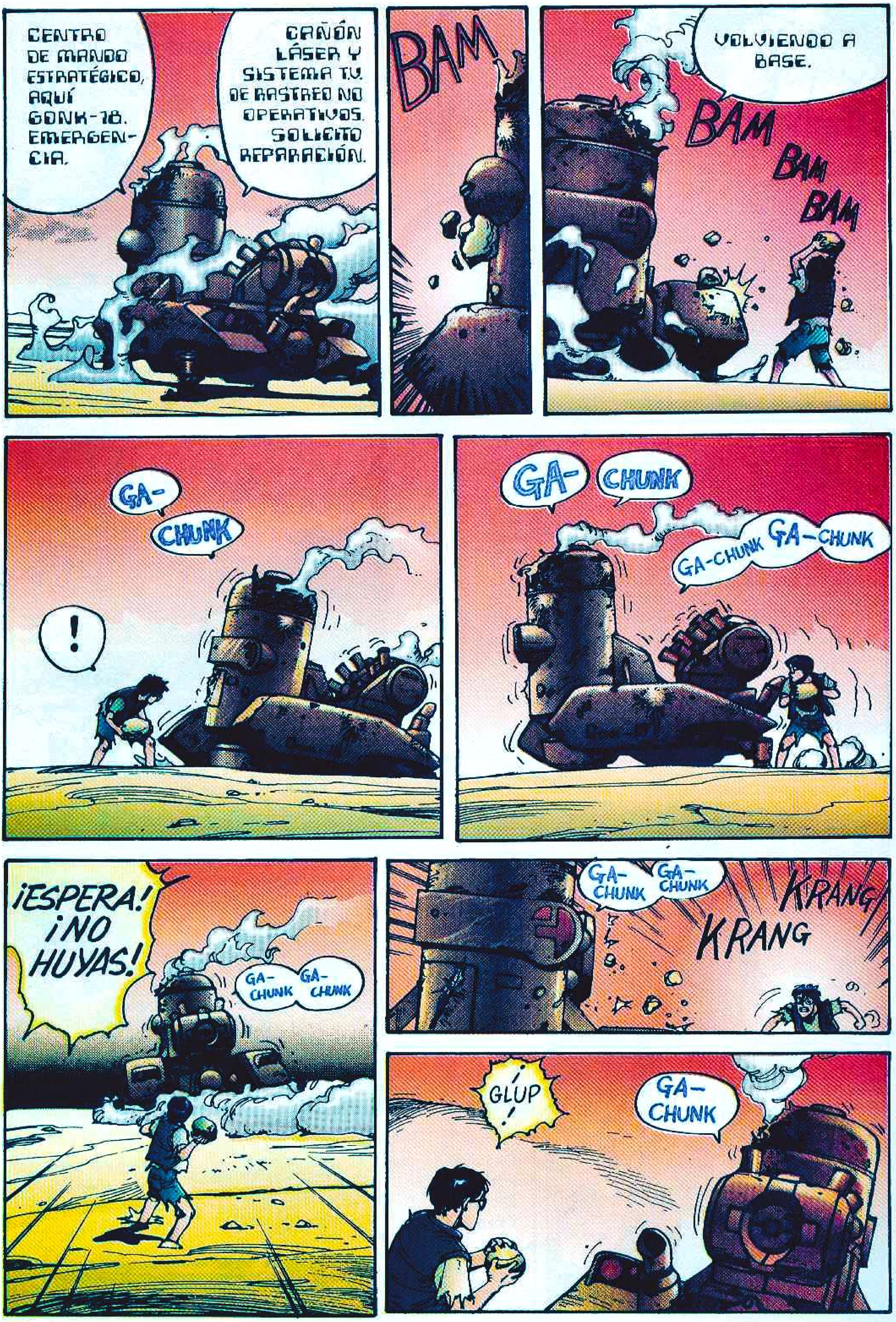

WOOM
BWOOSH
¡JIN!
SSSKA
SSSKA
¡TENIÉNTE!
GONK
AAH ...
AAAAAAAAA
YAAAAAAAAA.


ZNNG
¡FIIIIITT!
WUD
¡MI SISTEMA DE AIRE!
THUNK
ZZZTT
ZZZT
ZZZT
WUMP
ZZZT

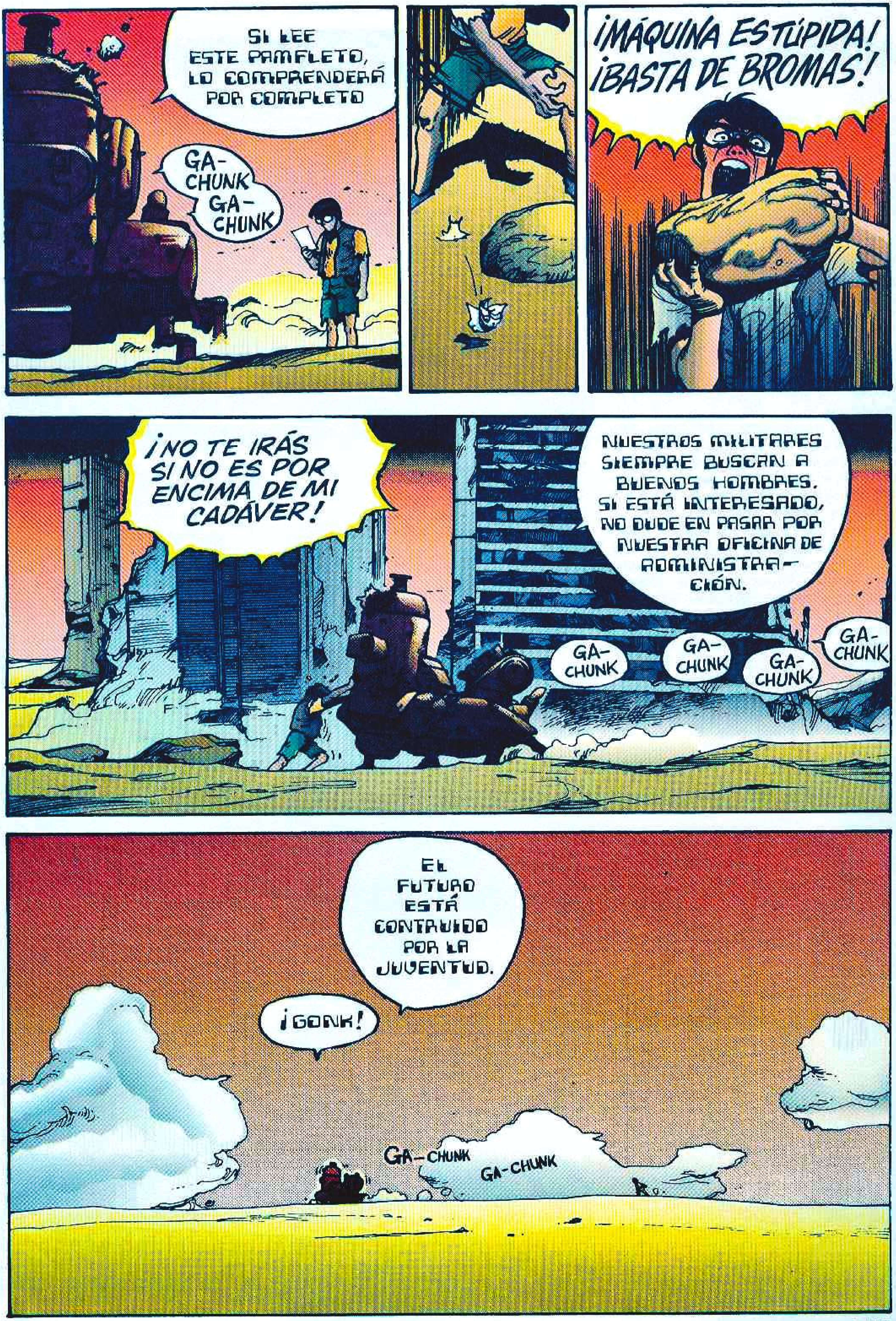


SSSKKK
!
ZTT
ZTT
ZWEEN
AGGGH!
GLIK
SHHK
RRAK!
4
WEEN
WEEN
SCRAMBLE
ZZRREE!!

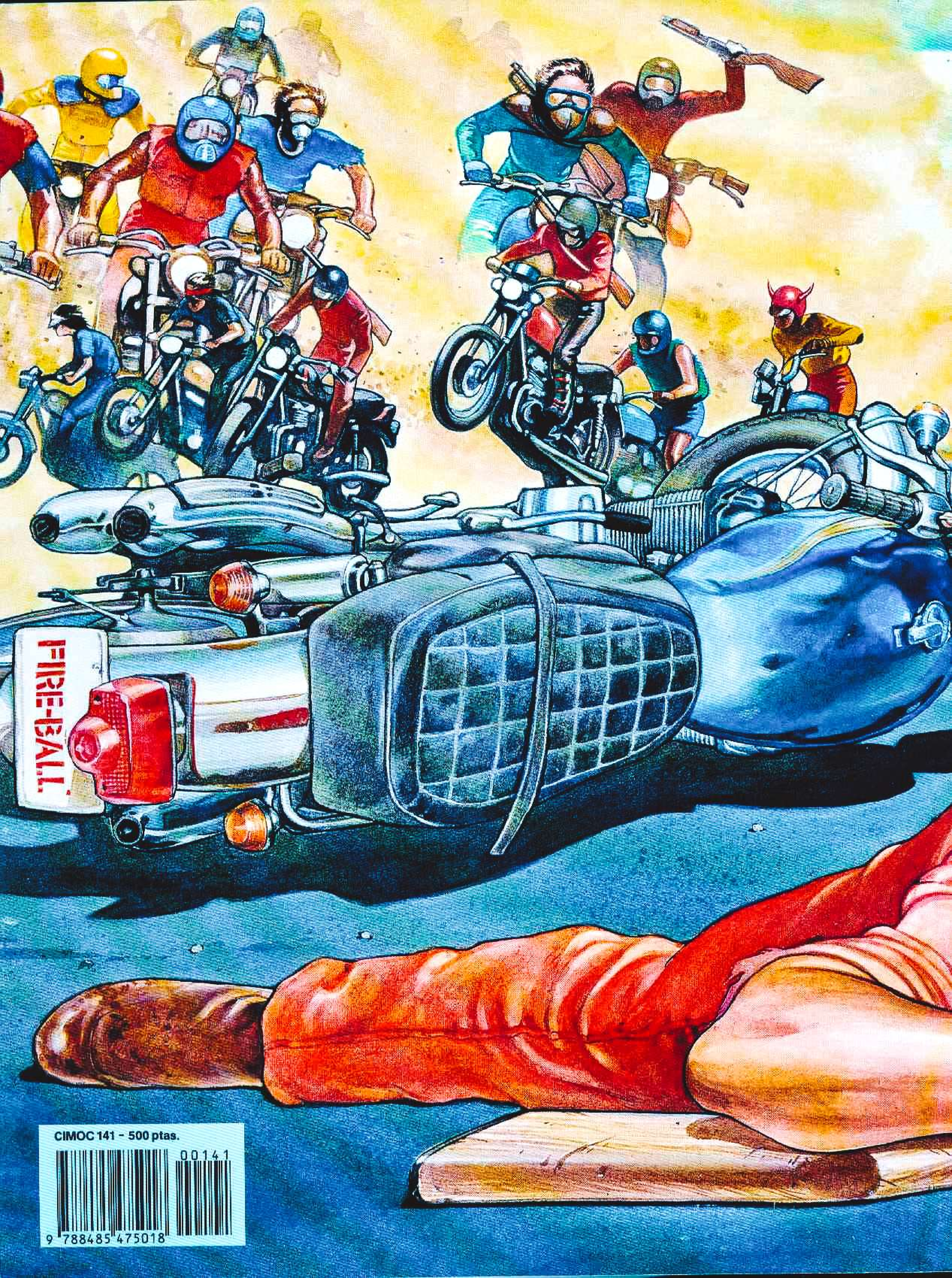

KABOOM!
¿TENIENTE?
¡TENIENTE GIMLET!
BLAM!
CLICK
THUD
¡CONDENADA MÁQUINA!
¡GONK!


CENTRO DE MANDO ESTRATÉGICO, AQUÍ GONK-18. EMERGENCIA.
CAÑÓN LÁSER Y SISTEMA T.V. DE RASTREO NO OPERATIVOS. SOLICITO REPARACIÓN.
BAM
VOLVIENDO A BASE.
BAM
BAM
BAM
GA-
CHUNK
!
GA-
CHUNK
GA-CHUNK GA-CHUNK
¡ESPERA! ¡NO HUYAS!
GA-CHUNK GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
KRANG
KRANG
GLUP
GA-CHUNK


VWEEN
BEEP
CONFIRMADO. ESTA PERSONA NO LLEVA ARMAS. ES PERSONAL NO MILITAR.
¿AH, SÍ?
BAM
BEEP
NO SE ENCONTRARÁ A SALVO. POR FAVOR, ABANDONE INMEDIATAMENTE EL ÁREA.
¡CÁLLATE, ESTÚPIDA MÁQUINA!
BAM BAM
ESTO ES ZONA DE COMBATE. ESTÁ PROHIBIDA A CIVILES.
LOS DAÑOS AQUÍ RECIBIDOS NO ESTÁN CUBIERTOS POR LA GARANTÍA.
BLIK
!
ZWEEM
ESTO ES UN PANFLETO DE LA FEDERACIÓN.
NUESTRA CAUSA EN ESTA GUERRA ESTÁ JUSTIFICADA.

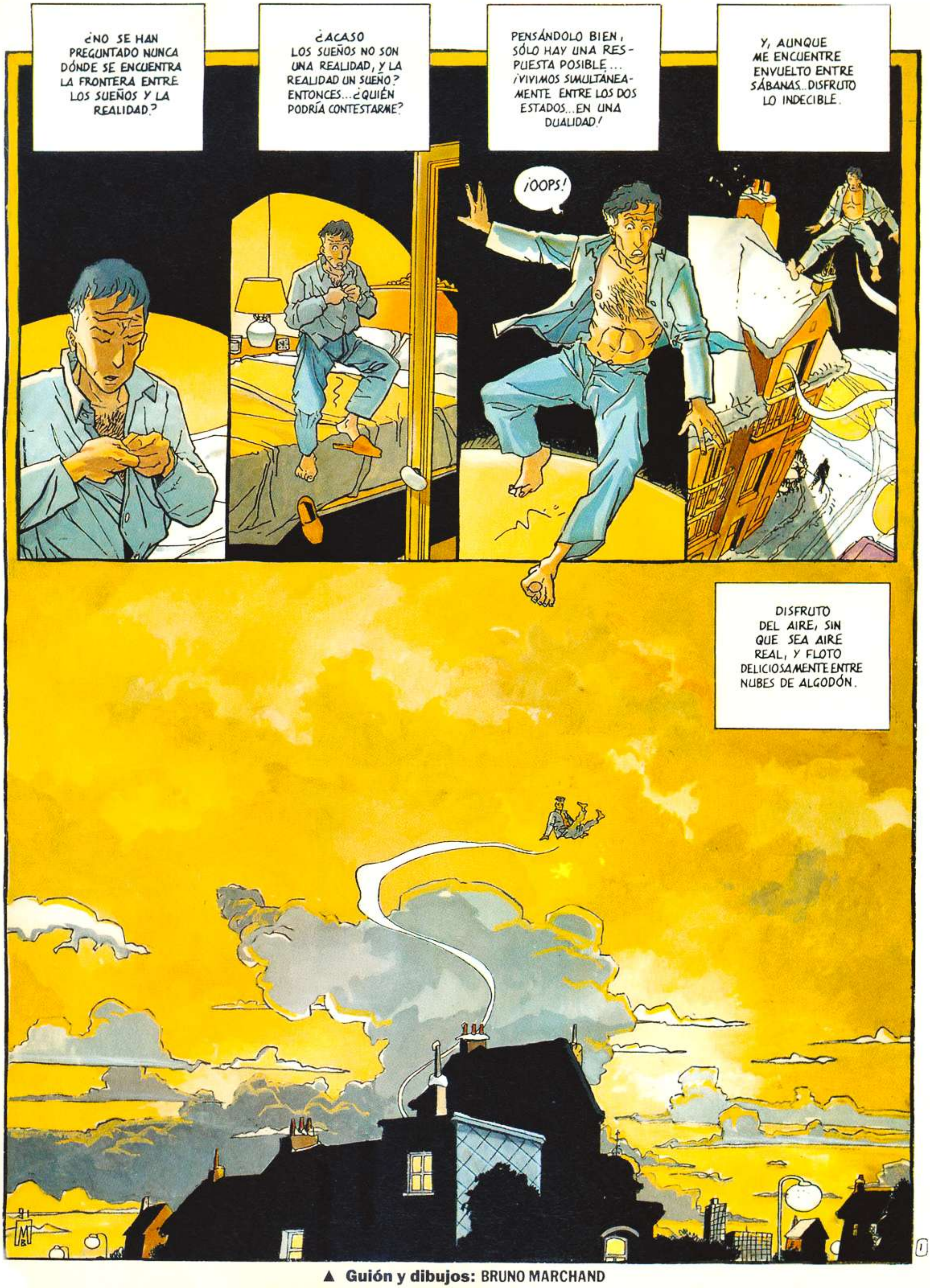

SI LEE ESTE PAMFLETO, LO COMPRENDERÁ POR COMPLETO
GA-CHUNK GA-CHUNK
¡MÁQUINA ESTÚPIDA! ¡BASTA DE BROMAS!
¡NO TE IRÁS SI NO ES POR ENCIMA DE MI CADÁVER!
NUESTROS MILITARES SIEMPRE BUSCAN A BUENOS HOMBRES. SI ESTÁ INTERESADO, NO DUDE EN PASAR POR NUESTRA OFICINA DE ADMINISTRA-CIÓN.
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
EL FUTURO ESTÁ CONTRUIDO POR LA JUVENTUD.
¡GONK!
GA-CHUNK
GA-CHUNK

FIN



CIMOC 141 - 500 ptas.
9 788485 475018 00141

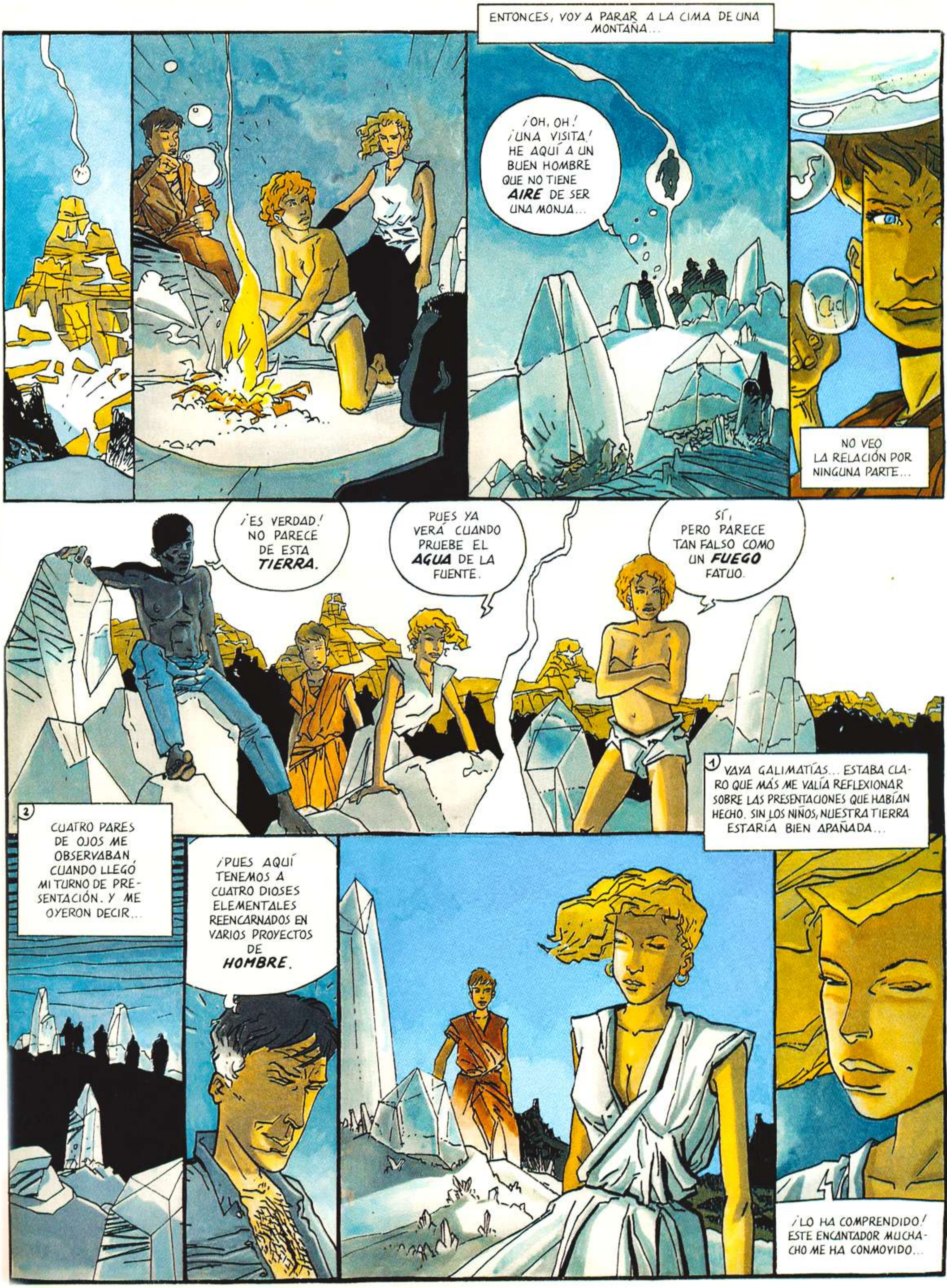
LOS CUATRO ELEMENTOS



▲ **Guión y dibujos:** BRUNO MARCHAND



ATRAVIESO EL MAR CON LA FACILIDAD QUE OTROS JUEGAN AL DOMINÓ...
LA VUELTA AL MUNDO SE CONVIERTE EN UN JUEGO DE NIÑOS PARA MÍ. UN MOVIMIENTO, Y ÉSTE SE MODULA EN EL VIENTO.
Y LUEGO QUEDO PRENDADO POR LA MIRADA DE UNA HERMOSA MUJER.



ENTONCES, VOY A PARAR A LA CIMA DE UNA MONTAÑA...
¡OH, OH! ¡UNA VISITA! HE AQUÍ A UN BUEN HOMBRE QUE NO TIENE AIRE DE SER UNA MONJA...
NO VEO LA RELACIÓN POR NINGUNA PARTE...
¡ES VERDAD! NO PARECE DE ESTA TIERRA.
PUES YA VERÁ CUANDO PRUEBE EL AGUA DE LA FUENTE.
SÍ, PERO PARECE TAN FALSO COMO UN FUEGO FATUO.
1 VAYA GALIMATÍAS... ESTABA CLARO QUE MÁS ME VALÍA REFLEXIONAR SOBRE LAS PRESENTACIONES QUE HABÍAN HECHO. SIN LOS NIÑOS, NUESTRA TIERRA ESTARÍA BIEN APAÑADA...
2 CUATRO PARES DE OJOS ME OBSERVABAN CUANDO LLEGÓ MI TURNO DE PRESENTACIÓN. Y ME OYERON DECIR...
¡PUES AQUÍ TENEMOS A CUATRO DIOSES ELEMENTALES REENCARNADOS EN VARIOS PROYECTOS DE HOMBRE.
¡LO HA COMPRENDIDO! ESTE ENCANTADOR MUCHACHO ME HA CONMOVIDO...
3



* "HOGAR, DULCE HOGAR".

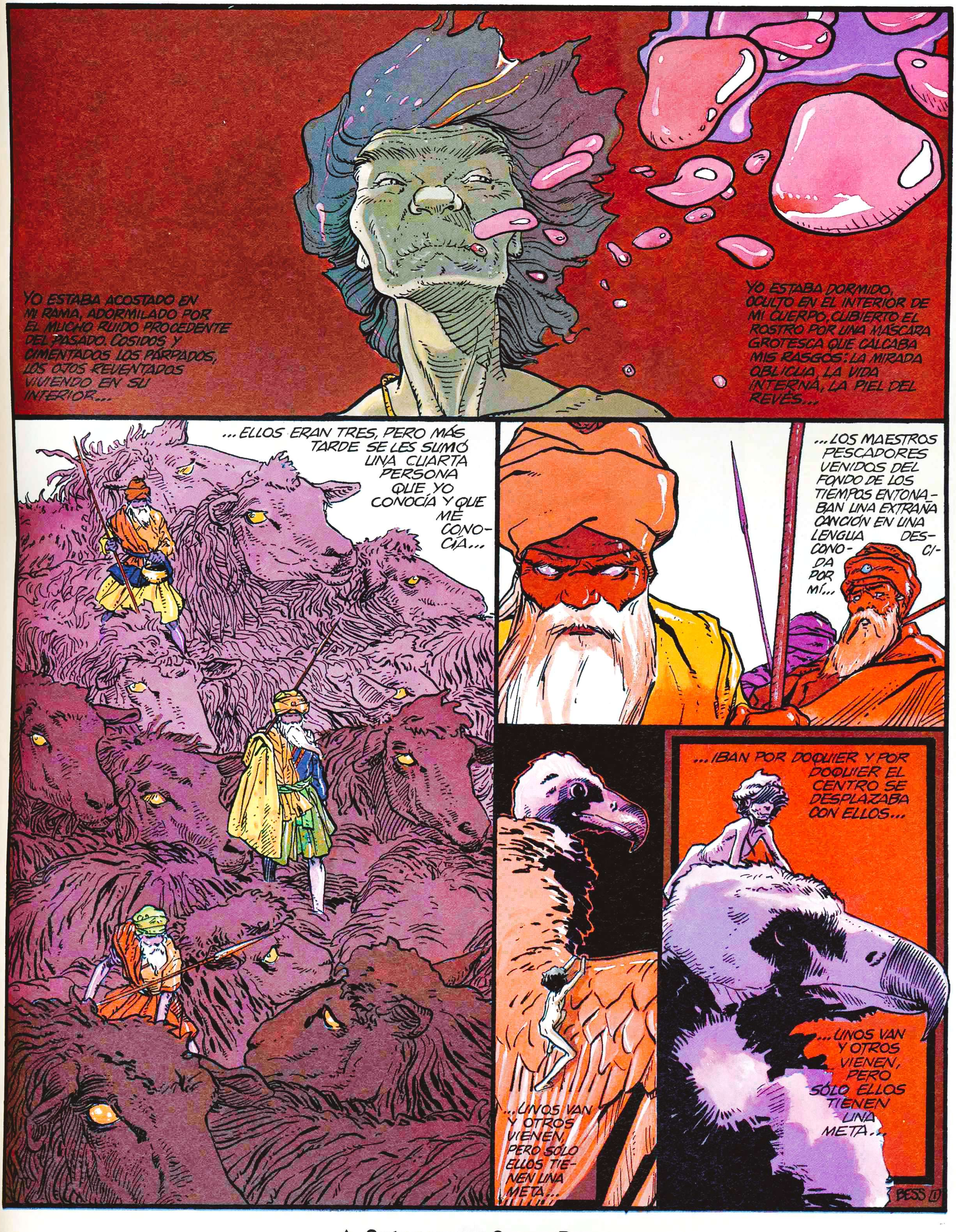
FIN

EL SUEÑO DE LA MENTE VISTO POR GEORGES BESS

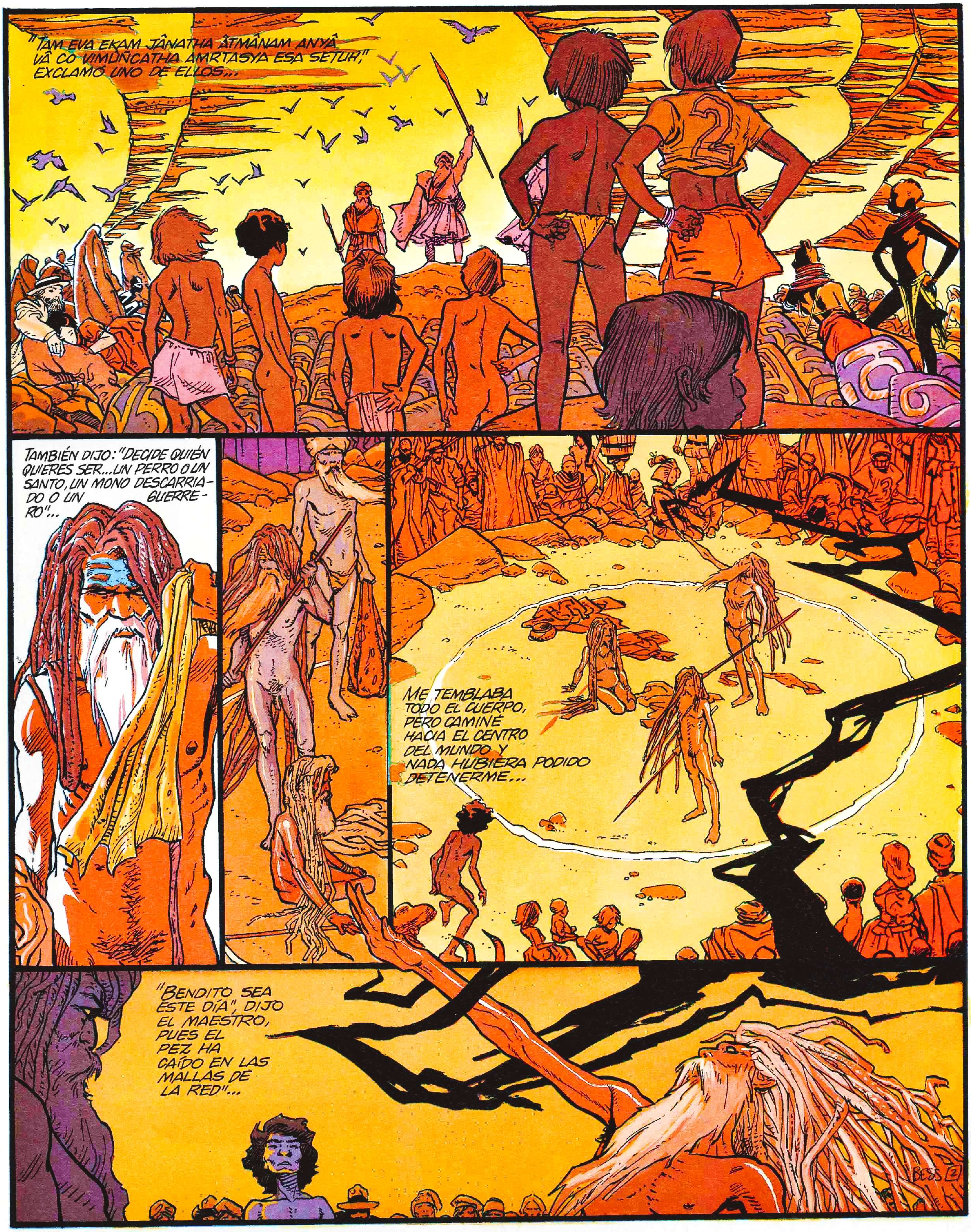
En una primera lectura sencilla, superficial... casi fugaz de las páginas que vienen a continuación, es fácil caer en la trampa de confundir EGO con una historia de disertación surrealista sobre la reencarnación y la pureza del alma humana. Si bien sería absurdo negar la presencia de estos conceptos en esta narración, estos no son más que complementos recurrentes a una pregunta indefinida que Bess realiza al lector en la que la vida se plantea como una realidad tan relativa que muy bien podría ser un sueño de otra forma de realidad. A su vez, el protagonista que en EGO se ve sometido a las diferentes pruebas de los misteriosos cuatro maestros, se encuentra en una situación confusa, pues podemos interpretar sus experiencias tanto como el fruto de un sueño como de su propia muerte, dos conceptos que aunque pueden parecer distantes, pueden ofrecernos semejanzas tan diversas como curiosas. El resultado es una sugerencia a la reflexión que tiende a diferentes interpretaciones de la historia, todas ellas válidas o, según se mire, vacías y efímeras.

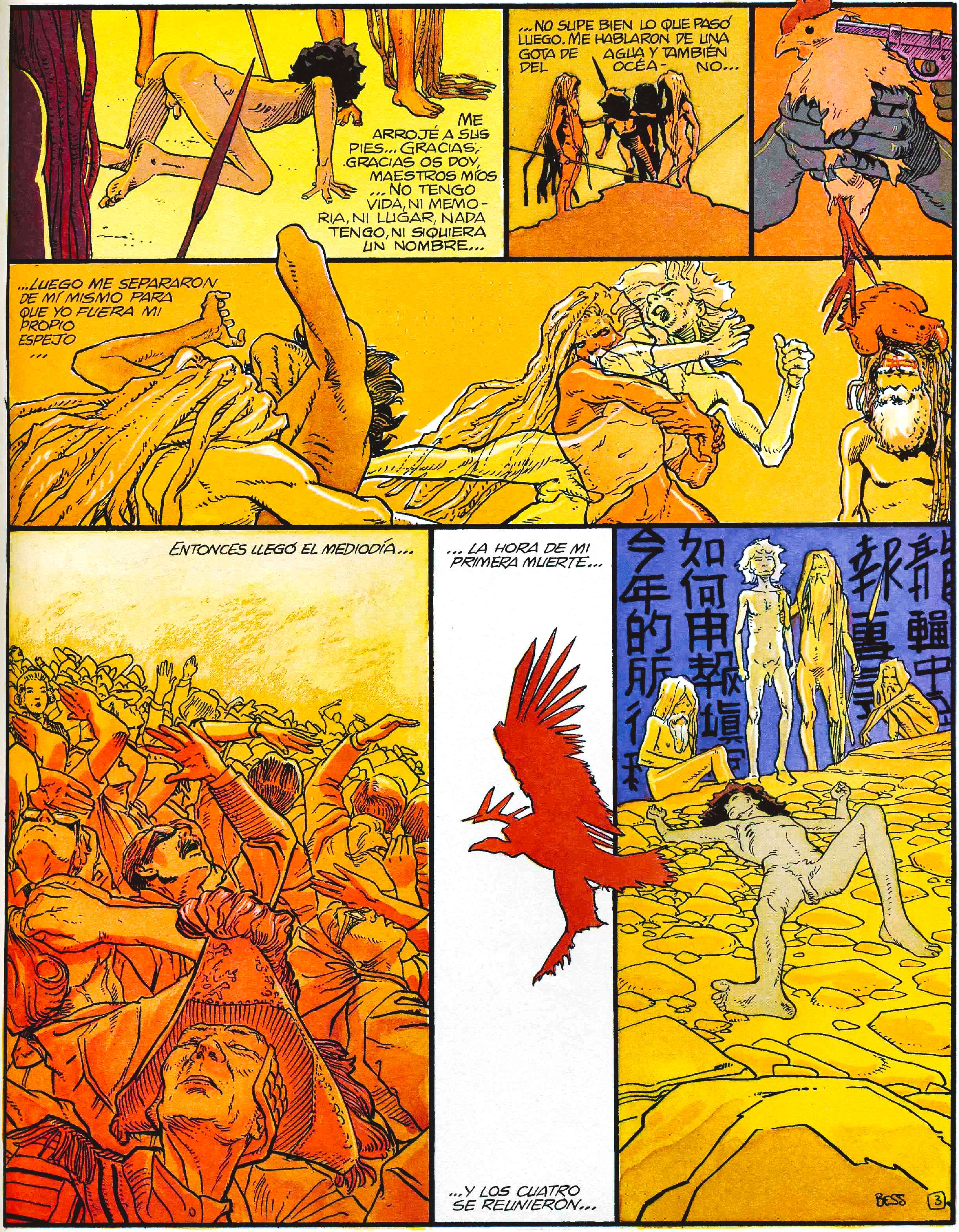
El estilo desarrollado por Georges Bess en esta historia mantiene la atmósfera de exoterismo que viene desarrollando desde hace años en la saga EL LAMA BLANCO que ofrece la Colección Pandora desde sus inicios y cuyo sexto tomo está previsto para el próximo mes de Febrero como n° 48 de esta colección. Este álbum llevará por título "Triángulo de Fuego, Triángulo de Agua" y vuelve a contar con los guiones de Alejandro Jodorowsky, quien cierra con esta entrega lo que él denomina como primer ciclo de la historia del Lama Blanco.

EGO



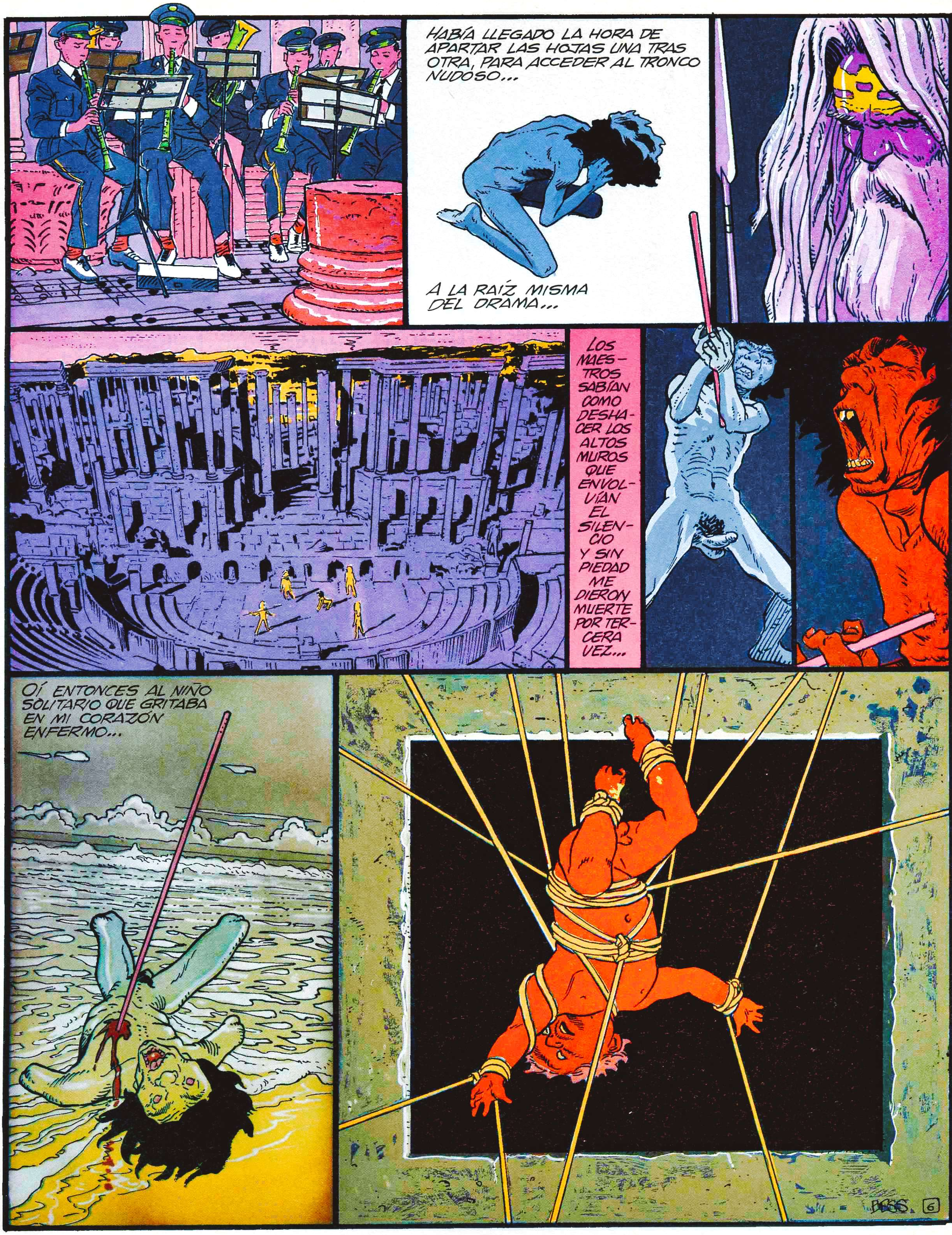
▲ Guión y dibujos: Charles Bess


"TAM EVA EKAM JÂNATHA ÂTMÂNAM ANYÂ VÂ CO VIMUÑCATHA AMRTASYA ESA SETUH," EXCLAMÓ UNO DE ELLOS...
TAMBIÉN DIJO: "DECIDE QUIÉN QUIERES SER... UN PERRO O UN SANTO, UN MONO DESCARRIADO O UN GUERRERO"...
ME TEMBLABA TODO EL CUERPO, PERO CAMINÉ HACIA EL CENTRO DEL MUNDO Y NADA HUBIERA PODIDO DETENERME...
"BENDITO SEA ESTE DÍA", DIJO EL MAESTRO, PUES EL PEZ HA CAÍDO EN LAS MALLAS DE LA RED"...


ME ARROJÉ A SUS PIES... GRACIAS, GRACIAS OS DOY, MAESTROS MÍOS ...NO TENGO VIDA, NI MEMORIA, NI LUGAR, NADA TENGO, NI SIQUIERA UN NOMBRE...
...NO SUPE BIEN LO QUE PASÓ LUEGO. ME HABLARON DE UNA GOTA DE AGUA Y TAMBIÉN DEL OCÉANO...
...LUEGO ME SEPARARON DE MÍ MISMO PARA QUE YO FUERA MI PROPIO ESPEJO ...
ENTONCES LLEGÓ EL MEDIODÍA...
... LA HORA DE MI PRIMERA MUERTE...
...Y LOS CUATRO SE REUNIERON...


EL TERROR SE APODERÓ DE MÍ...
...CUANDO EL PRIMERO ME ARROJÓ LA PRIMERA LANZA...
א
SÓLO ENTONCES SUPE CUÁNTO TIEMPO LLEVABA VOLANDO EN LA DIRECCIÓN OPUESTA PRECIPITÁNDOME UNA Y OTRA VEZ EN UNA CAÍDA A LA INVERSA, SIN UN GRITO, SIN UN LAMENTO, EN MI PROPIA NOCHE...
YO, AUTÓGRAFO TEMEROSO, HABÍA SIDO HASTA ENTONCES NUBE FÓSIL EN MEDIO DE LAS NUBES.
BESS


LA SEGUNDA LANZA VINO HACIA MÍ COMO UNA BALA, COMO UNA AZAGAYA IMPOSIBLE DE ESQUIVAR...
Y POR PRIMERA VEZ SENTÍ QUE DENTRO DE MÍ LLEVABA LA OSCURIDAD Y LA LUZ... SUPE DE LA BESTIA INMENSA QUE HABITABA EN MÍ...
BESS


HABÍA LLEGADO LA HORA DE APARTAR LAS HOJAS UNA TRAS OTRA, PARA ACCEDER AL TRONCO NUDOSO...
A LA RAÍZ MISMA DEL DRAMA...
LOS MAES-TROS SABÍAN COMO DESHA-CER LOS ALTOS MUROS QUE ENVOL-VÍAN EL SILEN-CIO Y SIN PIEDAD ME DIERON MUERTE POR TER-CERA VEZ...
OÍ ENTONCES AL NIÑO SOLITARIO QUE GRITABA EN MI CORAZÓN ENFERMO...
6


CUANDO EL CUARTO MAESTRO ME MATÓ POR CUARTA VEZ, COMPRENDÍ QUE, DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, EN MI CRÁNEO ABRIGABA EL ODIO...
...Y EL ODIO HABÍA TEJIDO MI DESGRACIA AL IGUAL QUE UN FINO ENCAJE...
PUES EL ODIO, A VECES LO OCUPA TODO...
BESS

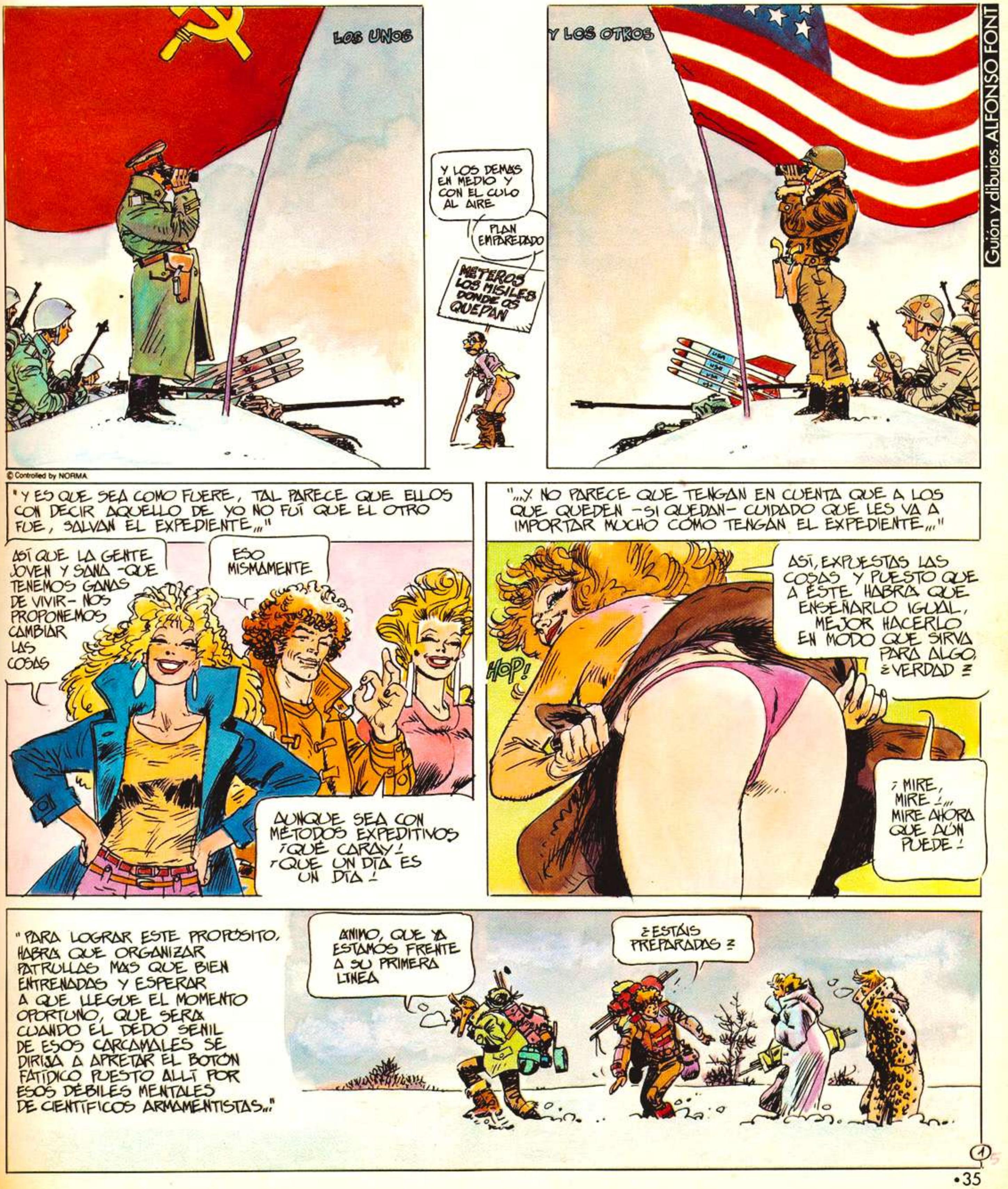


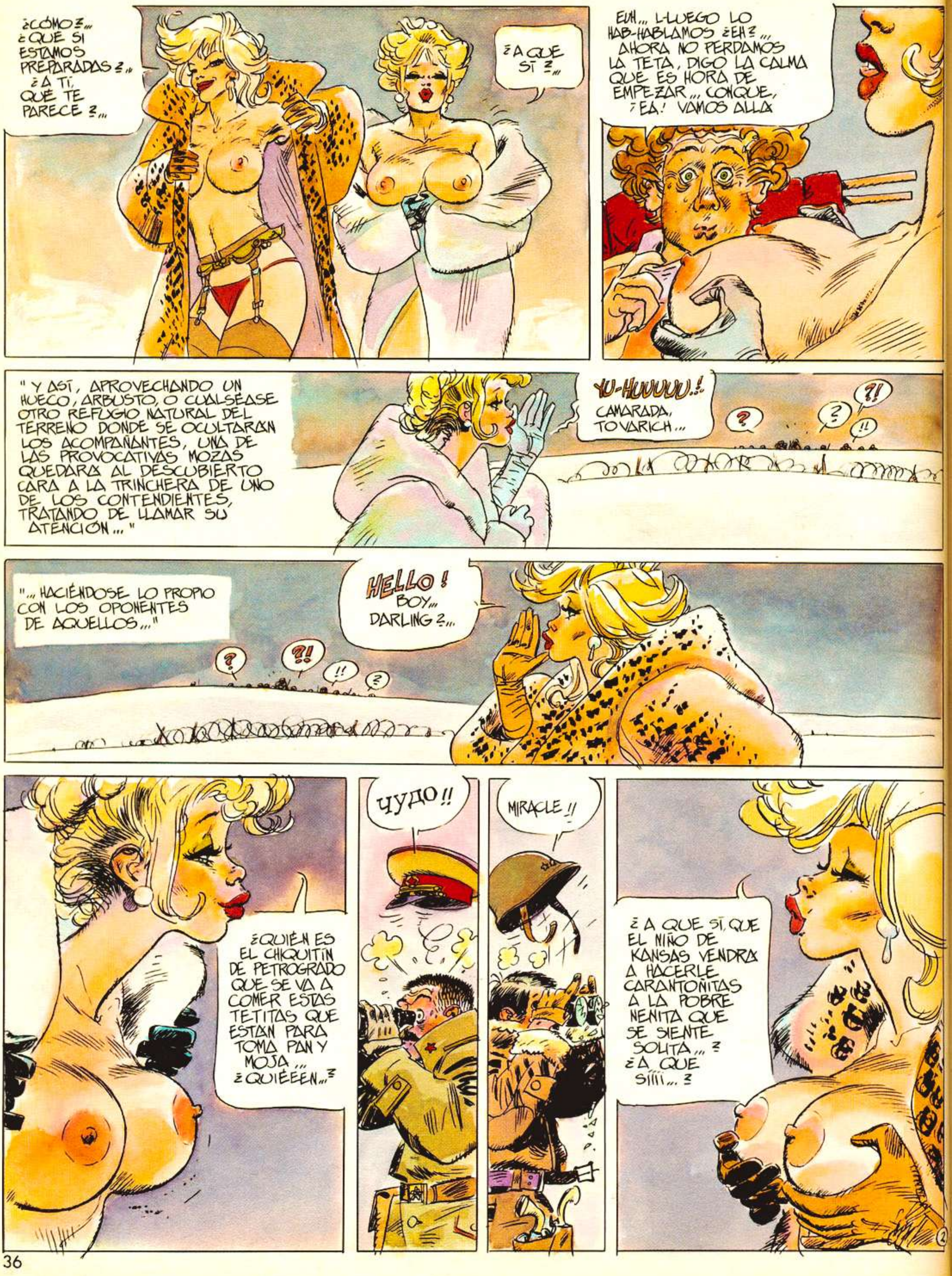
Y LA VIDA ME EXPLOTÓ...
LOS MAESTROS ME HABÍAN ENSEÑADO EL INFINITO QUE SE ALOJABA ENTRE LAS PALABRAS, ENTRE LAS MISMAS LETRAS, EL ESPACIO NEGATIVO CIÑENDO LOS TRAZOS DE LOS SIGNOS USADOS.
ME HABÍAN MOSTRADO EL INFINITO QUE SE UBICABA ENTRE LOS GESTOS, ENTRE LOS ACTOS, ENTRE NUESTROS DEDOS.
ME HABÍAN ENSEÑADO A PESCAR, A ENVIAR SONDAS, SEDALES DE LATÓN, A PRODUCIR ÍNFIMAS CONMOCIO-NES.
ME HABÍAN ENSEÑADO A APARTAR DE MÍ LO QUE ME ERA AJENO, A SEMBRAR PIEDRAS PARA CREZCAN CIUDADES...
LO ÚLTIMO QUE ME DIJERON FUE: "EL CAMINO ES LA PLANTA DE TUS PIES"...
Y HOY DÍA YO CANTO A MI VEZ...
Y EXHALO UN ALIENTO DULCE SOBRE LA FAZ DE LAS COSAS...
A JODO
BESS 8

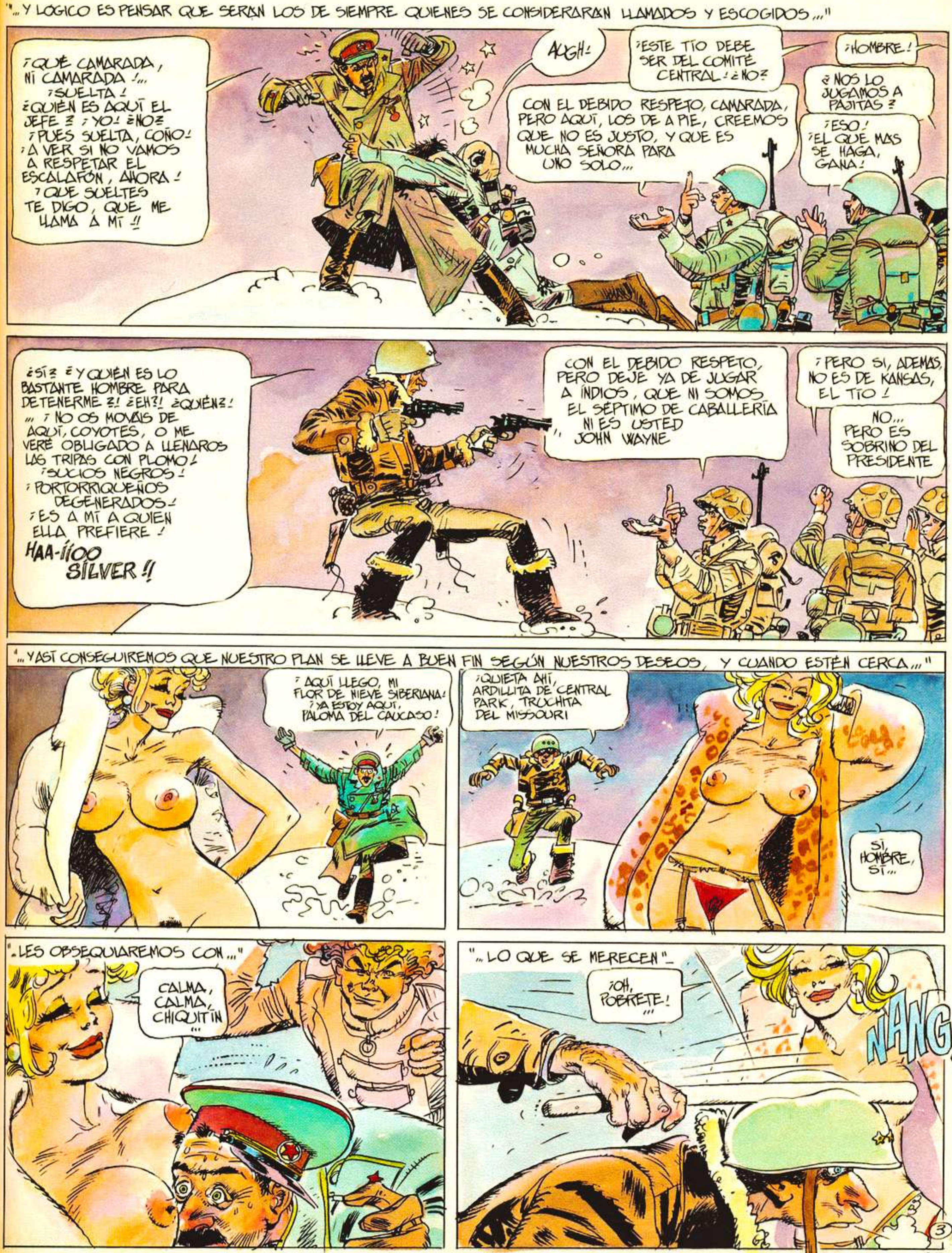
FIN

Con el culo al aire

Guión y dibujos ALFONSO FONT




¿CÓMO?... ¿QUÉ SI ESTAMOS PREPARADAS?... ¿A TI, QUÉ TE PARECE?...
¿A QUE SÍ?...
EHH... L-LUEGO LO HAB-HABLAMOS ¿EH?... AHORA NO PERDAMOS LA TETA, DIGO LA CALMA QUE ES HORA DE EMPEZAR... CONQUE, ¡EA! VAMOS ALLÁ
"Y ASÍ, APROVECHANDO UN HUECO, ARBUSTO, O CUALSEÁSE OTRO REFUGIO NATURAL DEL TERRENO DONDE SE OCULTARAN LOS ACOMPAÑANTES, UNA DE LAS PROVOCATIVAS MOZAS QUEDARÁ AL DESCUBIERTO CARA A LA TRINCHERA DE UNO DE LOS CONTENDIENTES, TRATANDO DE LLAMAR SU ATENCIÓN..."
YU-HUUUUU...! CAMARADA, TOVARICH...
?
?
?!
!!
"...HACIÉNDOSE LO PROPIO CON LOS OPONENTES DE AQUELLOS..."
HELLO! BOY... DARLING?...
?
?!
!!
?
¿QUIÉN ES EL CHIQUITÍN DE PETROGRADO QUE SE VA A COMER ESTAS TETITAS QUE ESTÁN PARA TOMA PAN Y MOJA... ¿QUIÉÉÉEN...?
ЧУДО!!
MIRACLE!!
¿A QUE SÍ, QUE EL NIÑO DE KANSAS VENDRÁ A HACERLE CARANTOÑITAS A LA POBRE NENITA QUE SE SIENTE SOLITA...? ¿A QUE SÍÍÍÍ...?


"... Y LOGICO ES PENSAR QUE SERAN LOS DE SIEMPRE QUIENES SE CONSIDERARAN LLAMADOS Y ESCOGIDOS ..."
¡QUÉ CAMARADA, NI CAMARADA !... ¡SUELTA ! ¿QUIÉN ES AQUÍ EL JEFE ? ¡YO! ¿NO? ¡PUES SUELTA, COÑO! ¡A VER SI NO VAMOS A RESPETAR EL ESCALAFÓN, AHORA ! ¡QUE SUELTES TE DIGO, QUE ME LLAMA A MÍ !!
AUGH!
¡ESTE TÍO DEBE SER DEL COMITÉ CENTRAL! ¿NO?
CON EL DEBIDO RESPETO, CAMARADA, PERO AQUÍ, LOS DE A PIE, CREEMOS QUE NO ES JUSTO, Y QUE ES MUCHA SEÑORA PARA UNO SOLO...
¡HOMBRE!
¿NOS LO JUGAMOS A PAJITAS ?
¡ESO! ¡EL QUE MAS SE HAGA, GANA!
¿SÍ? ¿Y QUIÉN ES LO BASTANTE HOMBRE PARA DETENERME ?! ¿EH?! ¿QUIÉN?! ... ¡NO OS MOVÁIS DE AQUÍ, COYOTES, O ME VERÉ OBLIGADO A LLENAROS LAS TRIPAS CON PLOMO! ¡SUCIOS NEGROS! ¡PORTORRIQUEÑOS DEGENERADOS! ¡ES A MÍ A QUIEN ELLA PREFIERE ! HAA-¡¡OO SILVER !!
CON EL DEBIDO RESPETO, PERO DEJE YA DE JUGAR A ÍNDIOS, QUE NI SOMOS EL SÉPTIMO DE CABALLERÍA NI ES USTED JOHN WAYNE
¡PERO SI, ADEMAS, NO ES DE KANSAS, EL TÍO !
NO... PERO ES SOBRINO DEL PRESIDENTE
"... Y ASÍ CONSEGUIREMOS QUE NUESTRO PLAN SE LLEVE A BUEN FIN SEGÚN NUESTROS DESEOS, Y CUANDO ESTÉN CERCA ..."
¡AQUÍ LLEGO, MI FLOR DE NIEVE SIBERIANA! ¡YA ESTOY AQUÍ, PALOMA DEL CAUCASO!
¡QUIETA AHÍ, ARDILLITA DE CENTRAL PARK, TRUCHITA DEL MISSOURI
SÍ, HOMBRE, SÍ...
"... LES OBSEQUIAREMOS CON ..."
CALMA, CALMA, CHIQUITÍN ...
"... LO QUE SE MERECEN"
¡OH, POBRETE! ...
NANG!


"... Y LO PROPIO SE HARÁ CON LOS FABRICANTES DE BOMBAS..."
¡ATENTO! QUE AHÍ LLEGA EL CRETINO...
¡PUF...! ¡PUF...! ¡YA LLEGÓ PALOMITA!
301
DO NOT DISTURB
¡CUCHI, CUCHI, CUCHI...!
"... Y, CÓMO NO, LO MISMO SE HARÁ CON LOS JACARANDOSOS CIENTÍFICOS QUE LAS INVENTAN GRACIOSAMENTE..."
¡CU, CU!
CUIDA, TÚ... QUE COMO ÉSTE ME TOQUE ME SALE URTICARIA...
¡GH!
TRANQUI...
"... Y LA ÚLTIMA FASE SERÁ LA DE METERLOS A TODOS EN UN COHETE QUE, PROPULSADO POR TODAS SUS BOMBAS Y MISILES, MANDAREMOS A LA OTRA PUNTA DEL UNIVERSO, ¿VALE?..."
Y CON ELLO SE DEMUESTRA NO SOLAMENTE QUE UN BUEN PAR DE TETAS VALEN MÁS QUE MIL MISILES, SINO...
... SINO QUE MÁS VALE UN BUEN POLVO A TIEMPO QUE TERMINAR TODOS PULVERIZADOS
AHA ...

FIN



(1) EL 23 DE AGOSTO SEGÚN NUESTRO CALENDARIO.

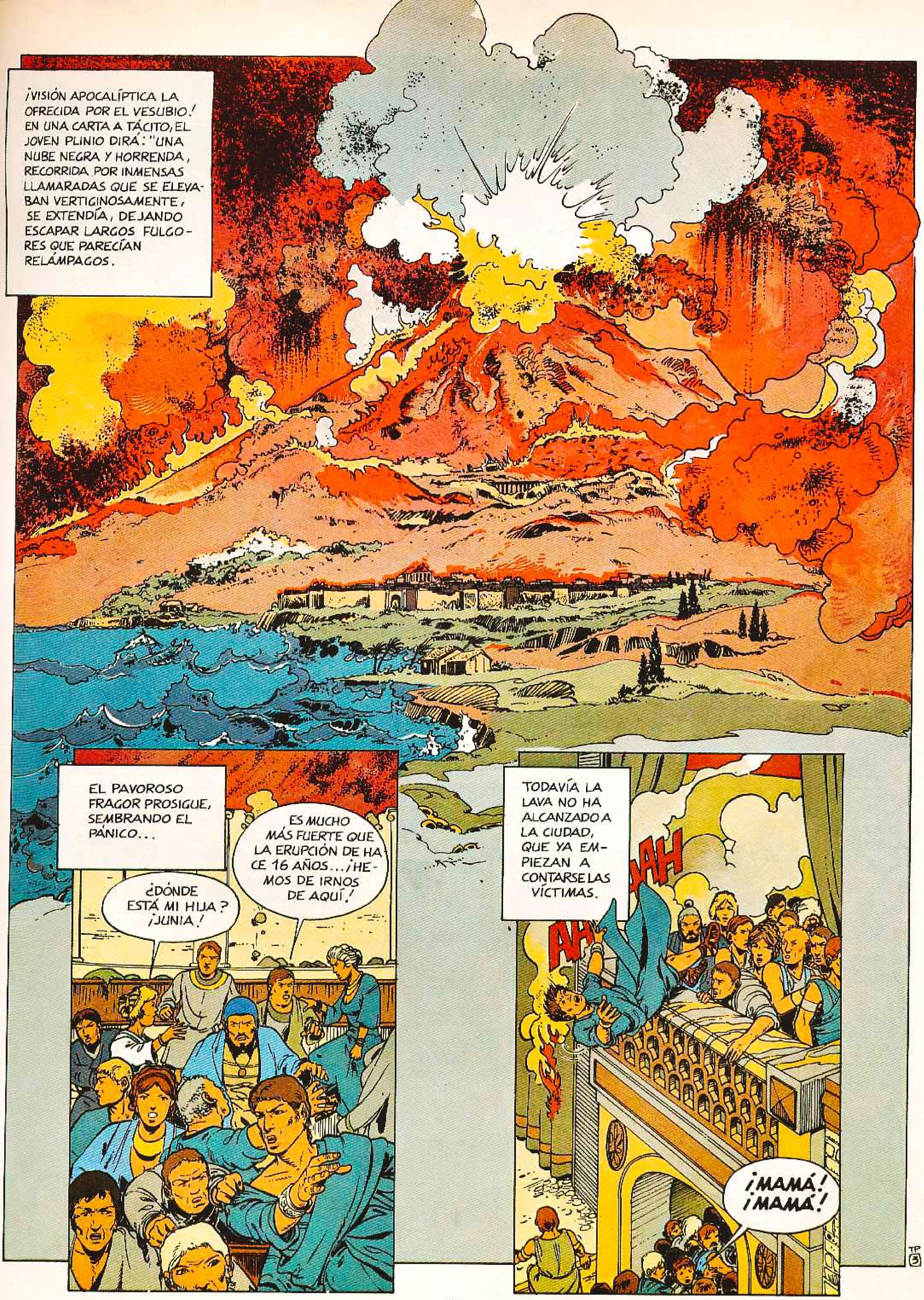
LA TRAGEDIA DE POMPEYA



(1) TEATRO CUBIERTO DE 1.500 PLAZAS.




A LA MAÑANA SIGUIENTE, HACIA MEDIODÍA, UNA NUMEROSA MULTITUD SE APRETUJABA EN LAS GRADAS DEL GRAN TEATRO PARA ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN DE "ANDRIA" DE TERENCIO.
¡QUÉ CURIOSO! ¿DÓNDE ESTARÁ EL JOVEN CAYO?
PARECE SER QUE, A CAUSA DEL FUERTE CALOR, VAN A TENDER EL VELARIO...
TERENCIO SIEMPRE ATRAE AL PÚBLICO. APUESTO A QUE SE HAN VENDIDO LAS CINCO MIL LOCALIDADES.
MIENTRAS, A VARIAS LEGUAS DE ALLÍ...
NO TE INQUIETES, HOMBRE. ESTA TARDE TU PAPÁ, EL BANQUERO, PAGARÁ EL RESCATE Y PODRÁS VOLVER A TU VIDA FÁCIL.
¡CANALLAS INFAMES!
LLEGA LA SÉPTIMA HORA (1), Y CUANDO VA A EMPEZAR EL PRIMER ACTO...
RRBROOOOUUMBOOOO
(1) LA UNA DEL MEDIODÍA.
¡MIRAD! ¡EL VESUBIO!
¡PARECE QUE LA CUMBRE DE LA MONTAÑA VA A ESTALLAR!
¡TENGO MIEDO!
¿QUÉ OCURRE EN POMPEYA?
¡EL VOLCÁN HA ESTALLADO!
¡ES UN ESPECTÁCULO ALUCINANTE!
¡DEJADME IR ALLÁ ABAJO! ¡HAY QUE SALVAR A NUESTRAS FAMILIAS, NUESTROS BIENES!
ES QUE... NO TENEMOS FAMILIA... Y TÚ ERES NUESTRA ÚNICA FORTUNA, DE MOMENTO.


¡VISIÓN APOCALÍPTICA LA OFRECIDA POR EL VESUBIO! EN UNA CARTA A TÁCITO, EL JOVEN PLINIO DIRÁ: "UNA NUBE NEGRA Y HORRENDA, RECORRIDA POR INMENSAS LLAMARADAS QUE SE ELEVABAN VERTIGINOSAMENTE, SE EXTENDÍA, DEJANDO ESCAPAR LARGOS FULGORES QUE PARECÍAN RELÁMPAGOS.
EL PAVOROSO FRAGOR PROSIGUE, SEMBRANDO EL PÁNICO...
¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA? ¡JUNIA!
ES MUCHO MÁS FUERTE QUE LA ERUPCIÓN DE HACE 16 AÑOS... ¡HEMOS DE IRNOS DE AQUÍ!
TODAVÍA LA LAVA NO HA ALCANZADO A LA CIUDAD, QUE YA EMPIEZAN A CONTARSE LAS VÍCTIMAS.
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!


REINA EL PÁNICO EN LAS CALLES DE POMPEYA. POR TODAS PARTES, LA GENTE GRITA ATERRORIZADA... ¡SIN SABER CÓMO ESCAPAR DE LA MUERTE!
AL POCO RATO, UNA NUEVA EXPLOSIÓN, MUCHO MÁS FUERTE, SE DEJA OIR.
BADA
¡PERECEREMOS TODOS!
AHORA EL CIELO ESTÁ COMPLETAMENTE ENSOMBRECIDO, Y UNA VIOLENTA LLUVIA DE PIEDRAS SE ABATE SOBRE LA CIUDAD.
HUYAMOS AL MAR... ¡DÉJALO, OCTAVIO!
PERO, PADRE, SI ES MI FIEL COMPAÑERO. NO PUEDO...
¡HE REUNIDO A TODA PRISA NUESTROS BIENES MÁS PRECIADOS!
¡TE LO RUEGO! ¡ABANDÓNALO TODO!... ¡CORRAMOS HACIA EL PUERTO! ¡NO HAY TIEMPO DE ENGANCHAR LOS CABALLOS!
¡JAMÁS! ¡QUIERO CONSERVAR MI ORO, MIS JOYAS, MIS TELAS, MIS VASOS!
¡IDIOTA! ¡VAS A PERDERNOS!
ENTONCES, UN TERRIBLE TEMBLOR DERRIBA LA VILLA VECINA... ¡PARA ESTA PAREJA TODO HA TERMINADO!



EL VOLCÁN SIGUE VOMITANDO LAVA SIN CESAR...
UN RÍO DE FUEGO ALCANZA LAS PRIMERAS MORADAS MIENTRAS LA TIERRA NO PARA DE TEMBLAR.
COMO UN FRÁGIL CASTILLO DE NAIPES, LAS COLUMNAS DEL FORO SE VIENEN ABAJO...
EN LA SUNTUOSA VILLA DEL BANQUERO JUCUNDUS...
¡DEPRISA! ¡REFUGIÉMONOS EN LA BODEGA!... ES UN LUGAR BIEN CERRADO... SÓLIDO... ALLÍ ESTAREMOS A SALVO.
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO HIJO CAYO?
PERO, ¡AY!, NO HAY REFUGIO SEGURO... A LOS POCOS SEGUNDOS, UNA NUBE DE POLVO Y PIEDRAS IRRUMPE EN LAS ESCALERAS DE MÁRMOL.
POCO DESPUÉS, LA FAMILIA JUCUNDUS YA NO RESPIRA AIRE, SINO POLVO...
ME AHOGO...
BEBE AGUA, PEQUEÑO...
A POCAS LEGUAS DE ALLÍ...
CORTÉMOSLE LAS LIGADURAS Y QUE VUELVA A SER LIBRE... POMPEYA PARECE ARRASADA.
¡NO HAY ESPERANZA DE ENCONTRAR ALGO BAJO ESE INFIERNO DE LAVA!
TP 5


EL JOVEN CAYO DIO UN LARGO RODEO PARA EVITAR LOS CAMPOS DE LAVA...
JAMÁS CONSEGUIRÉ ENTRAR EN POMPEYA... ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE MI QUERIDA FAMILIA?
UN CONSEJO, MUCHACHO: EVITA EL CAMINO QUE LLEVA AL MAR.
PERO, ¿NO ES LA ÚNICA SALIDA POSIBLE PARA ESCAPAR DE LA ERUPCIÓN?
¡HAY QUE IR POR EL SUR! ¡HAZME CASO: ¡POR EL SUR! SI EL DANUBIO HA VOMITADO SU IRA SOBRE LOS HOMBRES, UN TEMBLOR DE TIERRA HA ENFURECIDO EL MAR!
EL ANCIANO ESTABA EN LO CIERTO: LOS POCOS FUGITIVOS QUE LLEGARON A LA COSTA IBAN A VIVIR OTRO CATACLISMO: ¡OLAS GIGANTES QUE NO SE DETENÍAN TRAS ESTRELLARSE EN LA ORILLA!
¡PUAJ! ¡QUÉ HEDOR!
¡ES DE SULFURO! ¡HUYAMOS CUANTO ANTES!
EN LA MISMA POMPEYA SERÍAN NUMEROSAS LAS VÍCTIMAS DE LAS EXHALACIONES TÓXICAS.
INEXORABLE, EL RÍO DE LAVA PENETRABA, LENTA PERO FIRMEMENTE, HASTA LOS RINCONES MÁS OCULTOS DE LO QUE HABÍA SIDO "LA CIUDAD DEL PLACER DE VIVIR."
TP 6


Y DESPUÉS DE QUE POMPEYA DEJARA DE EXISTIR, OTRAS CIUDADES Y ALDEAS TAMBIÉN IBAN A DESAPARECER DE LA FAZ DE LA TIERRA...
ESA NOCHE, LOS SUPERVIVIENTES CONTARON A LOS MUERTOS... SUS MUERTOS...
¡YO HE PERDIDO A MI MARIDO Y A MIS CINCO HIJOS!
MI MUJER QUISO IR A BUSCAR EL DINERO... AL SALIR, SE LE DESPLOMÓ LA CASA ENCIMA.
¿NO HABÉIS VISTO AL BANQUERO JUCUNDUS? ¿ACASO FUE A REFUGIARSE A NUESTRA MANSIÓN DE HERCULANUM?
¡NI LO SUEÑES! ¡HERCULANUM YA NO EXISTE! ¡LA CIUDAD HA SIDO ENGULLIDA POR LA LAVA!
SE DICE QUE EL VIENTO LLEVÓ LAS CENIZAS DE LA ERUPCIÓN HASTA ROMA...
¡VAYA! ¿DE DÓNDE VENDRÁ ESTA POLVAREDA?
CUANDO TODO HUBO CONCLUIDO, LOS SUPERVIVIENTES DE LA HORRIBLE CATÁSTROFE QUE SE HABÍA COBRADO MILES DE VÍCTIMAS TUVIERON QUE ASUMIRLO...
¡YA NO HAY NADA QUE HACER AQUÍ!
A PARTIR DE AHORA, ESTA TIERRA ESTÁ CONDENADA A LA ESTERILIDAD.
POR LO PRONTO, CAYO NO SE DIO POR VENCIDO...
DARÉ CON LOS BIENES DE MI FAMILIA... ¡VOLVERÉ A EMPEZAR! ¡TAL SERÍA LA VOLUNTAD DE NUESTROS QUERIDOS DESAPARECIDOS!



DESGRACIADAMENTE, UNA ESPESA CAPA DE CENIZA CUBRÍA YA CASI TODA LA CIUDAD, Y LO QUE QUEDABA DE ELLA NO OFRECÍA NINGUNA SEGURIDAD...
HE!
HAY QUE TOMAR UNA RESOLUCIÓN. DEBO IRME DE ESTOS PAGOS... ¡ADIÓS, POMPEYA!
PASÓ EL TIEMPO... LA NATURALEZA VOLVIÓ A VENCER, Y EL HOMBRE OLVIDÓ INCLUSO QUE EN AQUEL LUGAR HABÍA HABIDO UNA ESPANTOSA TRAGEDIA...
Y HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII, LOS INVESTIGADORES NO VOLVIERON A INTERESARSE POR LA ZONA.
ASÍ, ¿ES AQUÍ DONDE TU PICO TOPÓ CON LA PIEDRA TALLADA QUE NOS HAS TRAÍDO?
PALABRA DE VIÑATERO, EXCELENCIA... ¡ES AQUÍ MISMO!
SE ORGANIZARON EXCAVACIONES QUE LUEGO SE ABANDONARÍAN PARA REANUDARSE POR FIN EN 1860. GRACIAS A UN METÓDICO TRABAJO, POMPEYA RENACÍA POCO A POCO DE SUS CENIZAS.
HOY, POMPEYA CONSTITUYE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES CURIOSIDADES TURÍSTICAS DE ITALIA. SU VISITA NOS PERMITE CONOCER MEJOR LA VIDA COTIDIANA DE LOS ROMANOS... ¡Y TODO GRACIAS A LA TERRIBLE CATÁSTROFE!
VIRTIENDO YESO EN CIERTAS CAVIDADES OCUPADAS POR VÍCTIMAS DEL AÑO 79, SE HAN OBTENIDO MOLDEADOS SORPRENDENTES, QUE REPRODUCEN CON EXTREMA FIDELIDAD TODOS LOS RASGOS DEL ROSTRO... ALGUNOS ESTÁN HORRIBLEMENTE CRISPADOS, OTROS PARECEN HABER ACEPTADO LA MUERTE CON RESIGNACIÓN... SIGAMOS, SEÑORAS, POR FAVOR.
MOLDEADO DEL PERRO GUARDIÁN DE LA CASA DE ORFEO.
MOLDEADO DEL CUERPO DE UN MUCHACHO.
FERRY 11-1982 & Y. DUVAL
FIN

EL INFIERNO DE COURRIERES

FERRY ● DUVAL




DOS INGENIEROS BAJAN INMEDIATAMENTE A LA MINA...
¡EL GRISÚ!
NO ESTOY SEGURO DE QUE SEA EL GRISÚ...
QUIZÁS NOS EQUIVOCAMOS AL CERRAR TODAS LAS SALIDAS PARA APAGAR EL FUEGO.
NO TARDAN EN SUCEDERSE OTRAS EXPLOSIONES...
BRRROM
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
LAS GALERÍAS SE HUNDEN POR TODAS PARTES.
¡ESTOY ENTERRADO!
EN LAS MODESTAS CASAS DE LOS CONTORNOS, LAS NOTICIAS SE PROPAGAN RÁPIDAMENTE...
PARECE QUE HA SIDO A 350 M. DE PROFUNDIDAD.
¡ALLÍ TENGO A MI MARIDO Y DOS HIJOS!
¿HAY HERIDOS?
AÚN NO SE SABE NADA... LA DIRECCIÓN VENDRÁ A HABLAR CON USTEDES ENSEGUIDA... ¡CALMENSE!
AL RATO, LOS PRIMEROS EVACUADOS SALEN A LA SUPERFICIE MIENTRAS SE ORGANIZAN LOS GRUPOS DE SOCORRO.
¡ACABO DE VER EL INFIERNO!



HACIA MEDIODÍA...
¿QUÉ VOY A DECIRLE, SEÑOR LEFEVRE? CENTENARES DE METROS DE GALERÍAS SE HAN HUNDIDO... ALGUNOS MINEROS HAN QUEDADO SEPULTADOS EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA... ¡ES ESPANTOSO! PERO SE ESTÁ HACIENDO LO IMPOSIBLE PARA SALVARLOS LO ANTES POSIBLE.
LES HE PROMETIDO NOTICIAS. AQUÍ ESTÁN: ESTA MAÑANA HAN BAJADO 1.800 HOMBRES A NUESTROS POZOS... A ESTAS HORAS YA HAN SALIDO 600.
¡NOMBRES!
APÁÑESELAS COMO QUIERA, ARSÈNE, PERO HAGA PUBLICAR UNA LISTA DE LOS PRIMEROS RESCATADOS.
A SUS ÓRDENES, SEÑOR DIRECTOR.
POCO DESPUÉS...
¿OIGA, PARÍS? COURRIÈRES... SÍ... UNA CATÁSTROFE HORRIBLE. POR AHORA AÚN HAY 1.219 ABAJO... TE DICTO MI ARTÍCULO...
SENSACIONAL ESE JOVEN LEFEVRE... ES PERIODISMO DEL BUENO... DEL MEJOR. SOMOS LOS PRIMEROS EN ESTAR ALLÍ. ¡PREPAREN UNA EDICIÓN ESPECIAL! ¡SALDRÁ A LAS 16 H.!
¿Y LA CONFERENCIA DE MARRUECOS? ¿Y LA CRISIS MINISTERIAL?
ME DA LO MISMO: QUIERO LO DE COURRIÈRES EN PRIMERA PÁGINA... ¡A CINCO COLUMNAS!
EN EL MISMO MOMENTO, EN COURRIÈRES...
TENEMOS QUE SUBIR: LOS GASES TÓXICOS INVADEN YA LAS GALERÍAS.
NUNCA LO CONSEGUIREMOS...
¿QUÉ? ¿NO HAY ESPERANZAS?
POCAS... MUY POCAS.


A LAS 17 H., LOS SOLDADOS DE GÉNIE ACUDEN AL LUGAR PARA AYUDAR A LOS EQUIPOS DE RESCATE, AÚN IMPOTENTES...
DICEN QUE LOS QUE NO HAYAN MUERTO CARBONIZADOS SE HABRÁN ASFIXIADO SIN REMEDIO.
ME NIEGO A CREER QUE MI ALBERT ESTÉ MUERTO.
A PESAR DE LA PRESENCIA DE GASES DELETÉREOS, ALGUNOS VALEROSOS MINEROS HAN VUELTO A BAJAR CON SOLDADOS PARA INTENTAR LO IMPOSIBLE...
A LO MEJOR ABRIENDO DE NUEVO LAS ENTRADAS DE LOS POZOS QUE HAN QUEDADO CEGADOS, PODRÍAMOS OBTENER ALGÚN RESULTADO.
¡ES MUY ARRIESGADO! ¡Y TODO PARA NO ENCONTRAR MÁS QUE CADÁVERES!
DE REPENTE, HACIA LAS 22 H.
¡VIVEN! ¡VIVEN! ¡SE HAN OÍDO GOLPES EN LA CAÑERÍA DEL AGUA EN EL POZO Nº 3!
HAN PASADO DOS DÍAS. AÚN NO HA SALIDO NINGÚN SUPERVIVIENTE DE LA MINA...
¡Y AHORA ESE JAURÈS ME ATACA PERSONALMENTE! ¡SEGÚN ÉL, NO UTILIZO MATERIAL BASTANTE SEGURO!
POR LA TARDE, LLEGABA UN EQUIPO DE RESCATE ALEMÁN A LA ESTACIÓN DE COURRIÈRES.
HEMOS TRAÍDO NUESTRO MATERIAL MÁS MODERNO...
LES ESPERÁBAMOS CON IMPACIENCIA, HERR MEYER...
VEA USTED, SEÑOR LÉON. USAMOS CASCOS PROTECTORES Y APARATOS CON OXÍGENO.
SON LAS 22 H. ¡BAJEMOS!


AL AMANECER DEL 13 DE MARZO, LOS ALEMANES LLEGABAN HASTA LOS PRIMEROS CADÁVERES CARBONIZADOS DE MINEROS Y LOS SACABAN.
A MEDIANOCHE, HABÍAN SIDO ENCONTRADOS 12 CUERPOS DE LOS MÁS DE 1.200 DESAPARECIDOS.
ES LA LISTA DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS... MARIE, ¿QUIERES LEÉRMELA PARA VER SI AUGUSTE ESTÁ AHÍ?
NO... AUGUSTE NO. ¡PUEDE QUE AÚN ESTÉ VIVO!
LUEGO, LOS RESCATADORES SACARON A LOS MINEROS MUERTOS POR ASFIXIA. EN EL EXTERIOR, LOS ATAÚDES, IBAN A CONTARSE PRONTO POR CENTENARES...
PARA EVITAR MANIFESTACIONES AIRADAS, LA DIRECCIÓN DE LA MINA PIDIÓ A LAS TROPAS QUE MONTARAN GUARDIA JUNTO A LAS CAJAS.
EL 20 DE MARZO...
A PARTIR DE AHORA, LA BÚSQUEDA ES INÚTIL... ¡HAY QUE DESISTIR!
¿Y SI HAY HOMBRES QUE SIGUEN CON VIDA?
ESTÁ USTED LOCO, MI QUERIDO LAURE. QUEMADOS, AHOGADOS, SEPULTADOS BAJO EL MINERAL, ASFIXIADOS... PERO NO VIVOS.
SIN EMBARGO, AL CABO DE 18 DÍAS, ALGUNOS HOMBRES TODAVÍA RESPIRABAN EN EL FONDO DE LA MINA...
¡ÁNIMO, MUCHACHOS! ¡NI HABLAR DE ABANDONAR AHORA!
¡DE ACUERDO, NÉMY! ¡TE SEGUIREMOS!


BADAM
¿CÓMO HABÍAN LOGRADO SOBREVIVIR LOS 14 MINEROS DURANTE ESAS ESPANTOSAS HORAS? RETROCEDAMOS A LA JORNADA DEL 10 DE MARZO, EN EL MOMENTO DEL SINIESTRO.
¿MUCHACHOS? ¿ESTÁIS TODOS AQUÍ?
¿HENRY NÉMY?... AQUÍ PRUVOST PADRE... ¿NO HAS VISTO A MI CHAVAL?
DEBEMOS LA VIDA AL HECHO DE QUE ESTÁBAMOS EN UNA GALERÍA ABANDONADA, UN POCO RETIRADA. LA EXPLOSIÓN HA SIDO MENOS VIOLENTA AQUÍ.
¿ANSELME? ¡CONTESTA, POR LO QUE MÁS QUIERAS!
DESPUÉS DE TRES DÍAS DE EXCAVACIÓN, LOS VALEROSOS MINEROS LLEGAN A UNA CUADRA SUBTERRÁNEA.
¡AGUA! ¡AVENA! ¡PODREMOS RESISTIR!
¿SE PUEDE DECIR QUE ESTAMOS SALVADOS?
AL CUARTO DÍA, CHARLES PRUVOST ENCONTRÓ POR FIN A SU HIJO ANSELME. TENÍA UNA HERIDA EN EL OJO, PERO SEGUÍA VIVO...
¡HIJO!... ¡QUÉ ALEGRÍA!
Y ASÍ, EL 28 DE MARZO, 14 MINEROS ERAN SALVADOS TRAS 18 DÍAS INFERNALES.
FERRY. 08 11 82 & Y. DUVAL.
¡LA CATÁSTROFE DE COURRIÈRES HABÍA COSTADO LA VIDA A 1.250 HOMBRES! ¡ESTA HORRIBLE TRAGEDIA ERA UNO DE LOS MÁS DUROS TRIBUTOS QUE LA MINA HABÍA EXIGIDO A LOS MINEROS!
FIN



CIMOC
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.



CIMOC
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS



CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.



CIMOC

A REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS.



EL NIÑO Y LA BESTIA

"Te acuerdas de aquel niño que fuiste, solo, en la noche, dentro de tu habitación, cuando las tinieblas envolvían lentamente tus juguetes... Primero llegaba la inquietud, después el miedo. Para enfrentarte a las entidades de la noche tú única esperanza eran aquellas sábanas de algodón bajo las que desaparecías..."

Inquietantes y a la vez melancólicas palabras que sirvieron en su momento para que ***PILOTE*** presentara a sus lectores un dossier titulado *"On vu la bête"* ("Hemos visto a la bestia"). En realidad, las tres historietas que ocupan nuestras páginas destinadas al color están seleccionadas de ahí.

Lo que nos proponía ***PILOTE*** era un reencuentro, rememorar aquellas inquietantes citas nocturnas con los fantasmas de la niñez, aquello que nunca termina de desaparecer porque con el tiempo se convierte y se transforma en fantasmas tal vez más peligrosos, aunque menos inmediatos.

Cabanes, Lacroix y **Loisel** han revivido aquellas lejanas noches de insomnio y de incomprensión por parte de los padres. Cada uno a su manera, ha sabido reflejar el atávico miedo que produce la oscuridad, aquello que no vemos pero creemos sentir; en definitiva, el miedo a lo desconocido.

"¿Pero qué tiene todo esto que ver con los **JUEGOS PELIGROSOS**?", se preguntarán algunos de nuestros lectores. Acaso no es un juego el diario duelo con las sombras de la noche, acaso no seguimos jugando cuando los mil rostros de perversas miradas nos acechan, espectantes, dispuestos a saltar encima nuestro en cualquier momento.

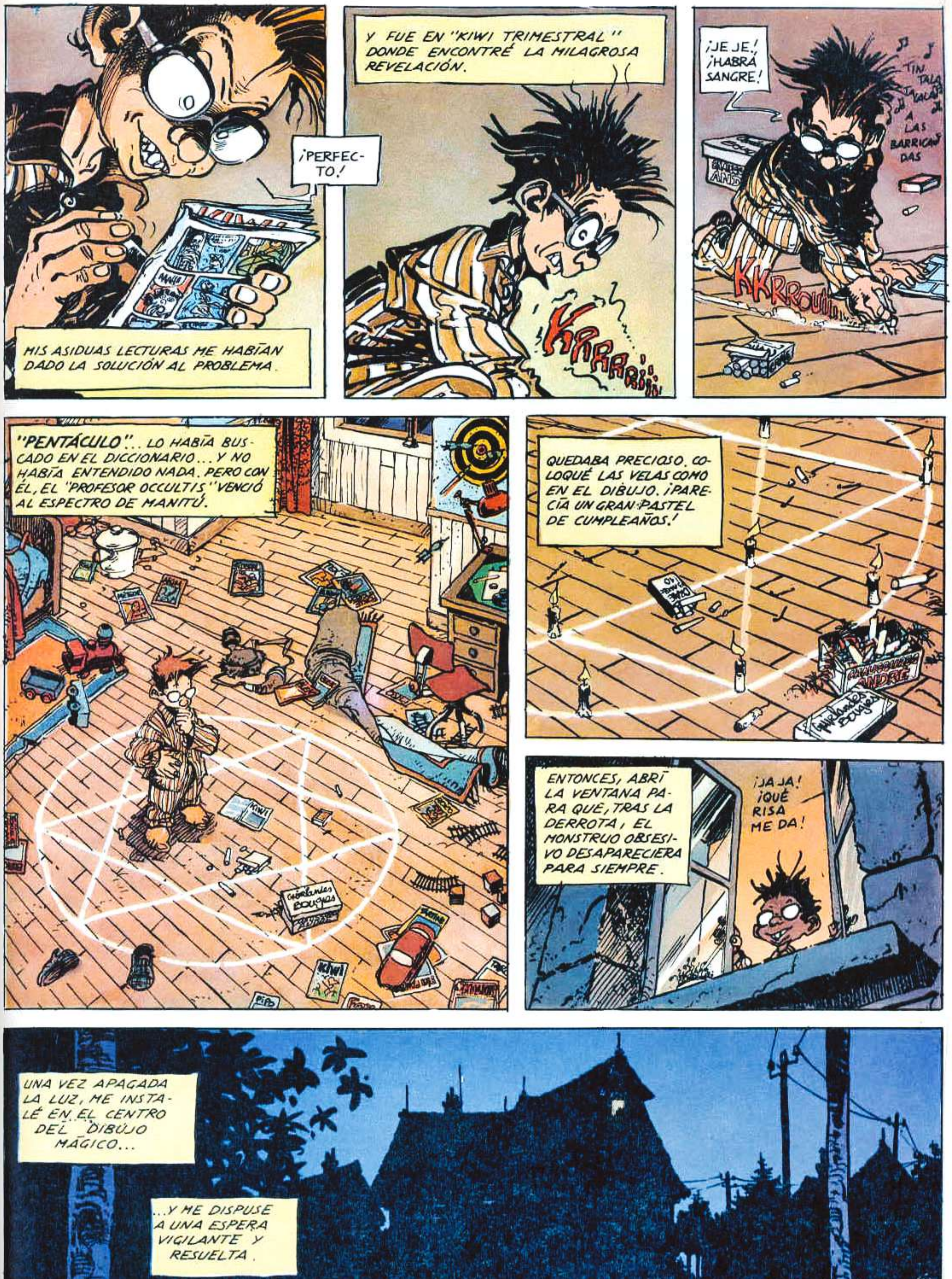
Mientras nuestros lectores se lo piensan, he aquí el trabajo de estos tres autores franceses, a los que hemos unido una ilustración del español **Ceesepe**, artista de éxito internacional en el que hemos creído ver en su trabajo **"Golfo durmiendo"** (1984) una sinuosa relación con el juego peligroso de dormirse de esta forma en el tejado y la apariencia onírica de la ilustración, sin olvidar al lindo gatito.

Y, por favor, cuando recordéis vuestras infantiles pesadillas no nos echéis la culpa. Los fantasmas personales nunca llegan a desaparecer, tan solo se transmutan esperando el momento más oportuno para asaltarnos de dudas. **A.G.**

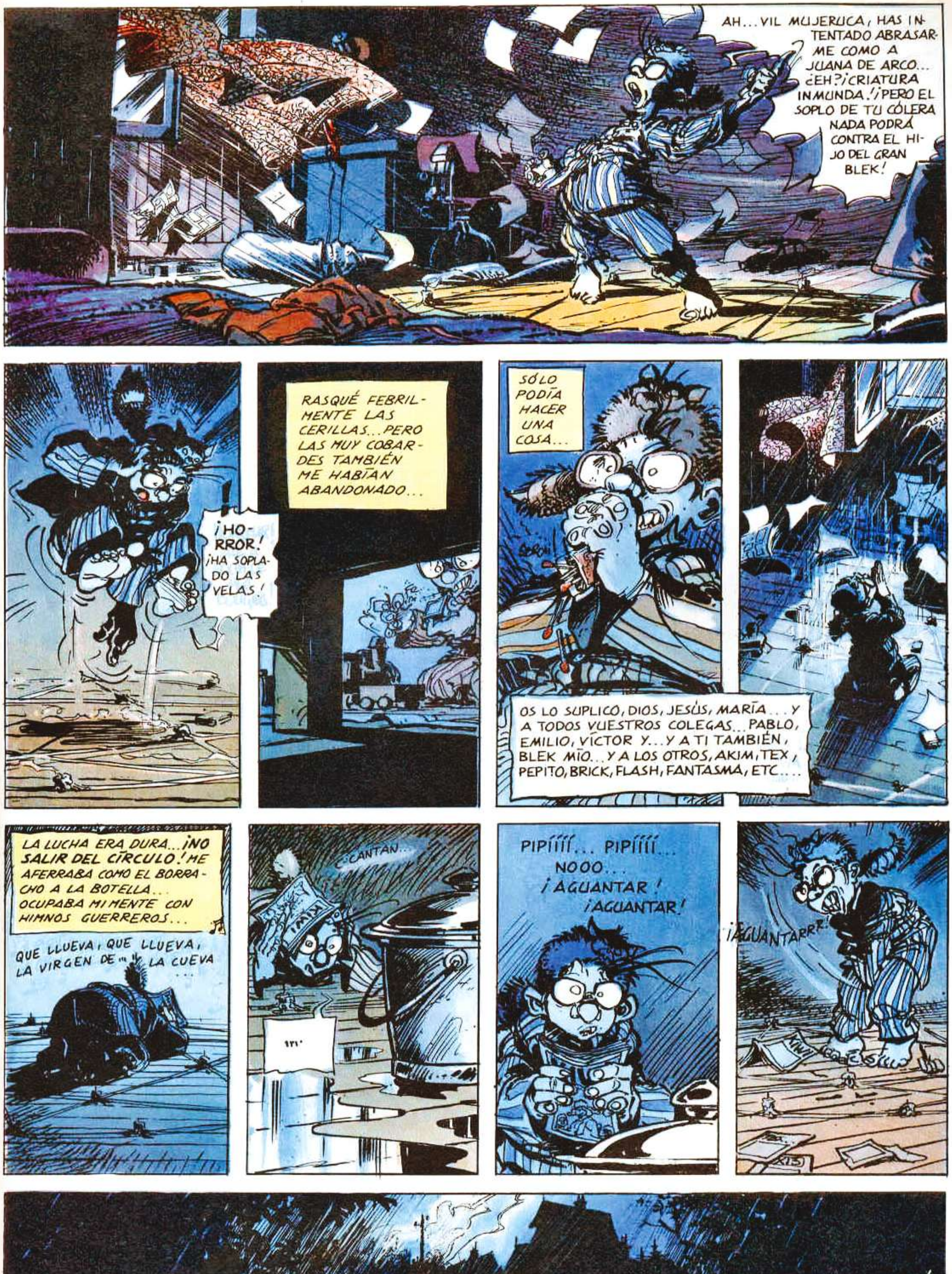
EL GRAN BLEK

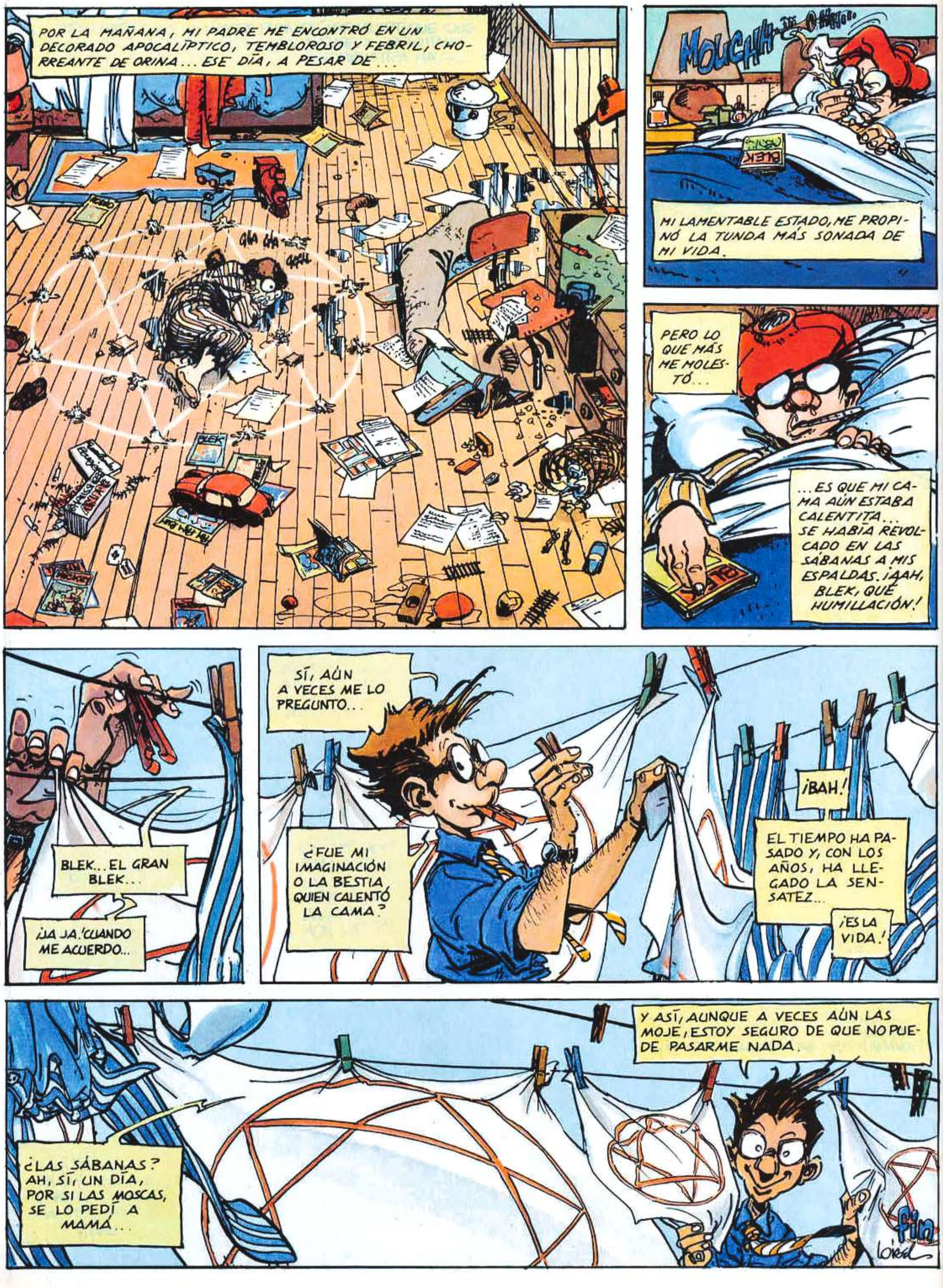


Guión y dibujos: LOISEL


¡PERFECTO!
MIS ASIDUAS LECTURAS ME HABÍAN DADO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA.
Y FUE EN "KIWI TRIMESTRAL" DONDE ENCONTRÉ LA MILAGROSA REVELACIÓN.
KRRRRII
¡JE JE! ¡HABRÁ SANGRE!
TIN TALA TA LALÁ A LAS BARRICADAS
KKRROUII
"PENTÁCULO"... LO HABÍA BUSCADO EN EL DICCIONARIO... Y NO HABÍA ENTENDIDO NADA. PERO CON ÉL, EL "PROFESOR OCCULTIS" VENCIÓ AL ESPECTRO DE MANITÚ.
QUEDABA PRECIOSO. COLOQUÉ LAS VELAS COMO EN EL DIBUJO. ¡PARECÍA UN GRAN PASTEL DE CUMPLEAÑOS!
ENTONCES, ABRÍ LA VENTANA PARA QUE, TRAS LA DERROTA, EL MONSTRUO OBSESIVO DESAPARECIERA PARA SIEMPRE.
¡JA JA! ¡QUÉ RISA ME DA!
UNA VEZ APAGADA LA LUZ, ME INSTALÉ EN EL CENTRO DEL DIBUJO MÁGICO...
...Y ME DISPUSE A UNA ESPERA VIGILANTE Y RESUELTA.


CRAAA
!?
hein?
¡CÁS-PITA!
¡LLUE-VE!
¡POR LOS CUERNOS DE LA LUNA!
PERO... PERO...
ME... ¡ME QUEMO!
HABÍA EVITADO LO PEOR, PERO NO LA CATÁSTROFE.
¡TRUENOS! ¡ADIÓS PIJAMA!


AH... VIL MUJERUCA, HAS INTENTADO ABRASARME COMO A JUANA DE ARCO... ¿EH?¡CRIATURA INMUNDA.!¡PERO EL SOPLO DE TU CÓLERA NADA PODRÁ CONTRA EL HIJO DEL GRAN BLEK!
¡HORROR! ¡HA SOPLADO LAS VELAS!
RASQUÉ FEBRILMENTE LAS CERILLAS... PERO LAS MUY COBARDES TAMBIÉN ME HABÍAN ABANDONADO...
SÓLO PODÍA HACER UNA COSA...
OS LO SUPLICO, DIOS, JESÚS, MARÍA... Y A TODOS VUESTROS COLEGAS... PABLO, EMILIO, VÍCTOR Y... Y A TI TAMBIÉN, BLEK MÍO... Y A LOS OTROS, AKIM, TEX, PEPITO, BRICK, FLASH, FANTASMA, ETC....
LA LUCHA ERA DURA... ¡NO SALIR DEL CÍRCULO! ME AFERRABA COMO EL BORRACHO A LA BOTELLA... OCUPABA MI MENTE CON HIMNOS GUERREROS...
QUE LLUEVA, QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA ...
...CANTAN...
PIPÍÍÍÍ... PIPÍÍÍÍ... NOOO... ¡AGUANTAR! ¡AGUANTAR!
¡AGUANTARRR!



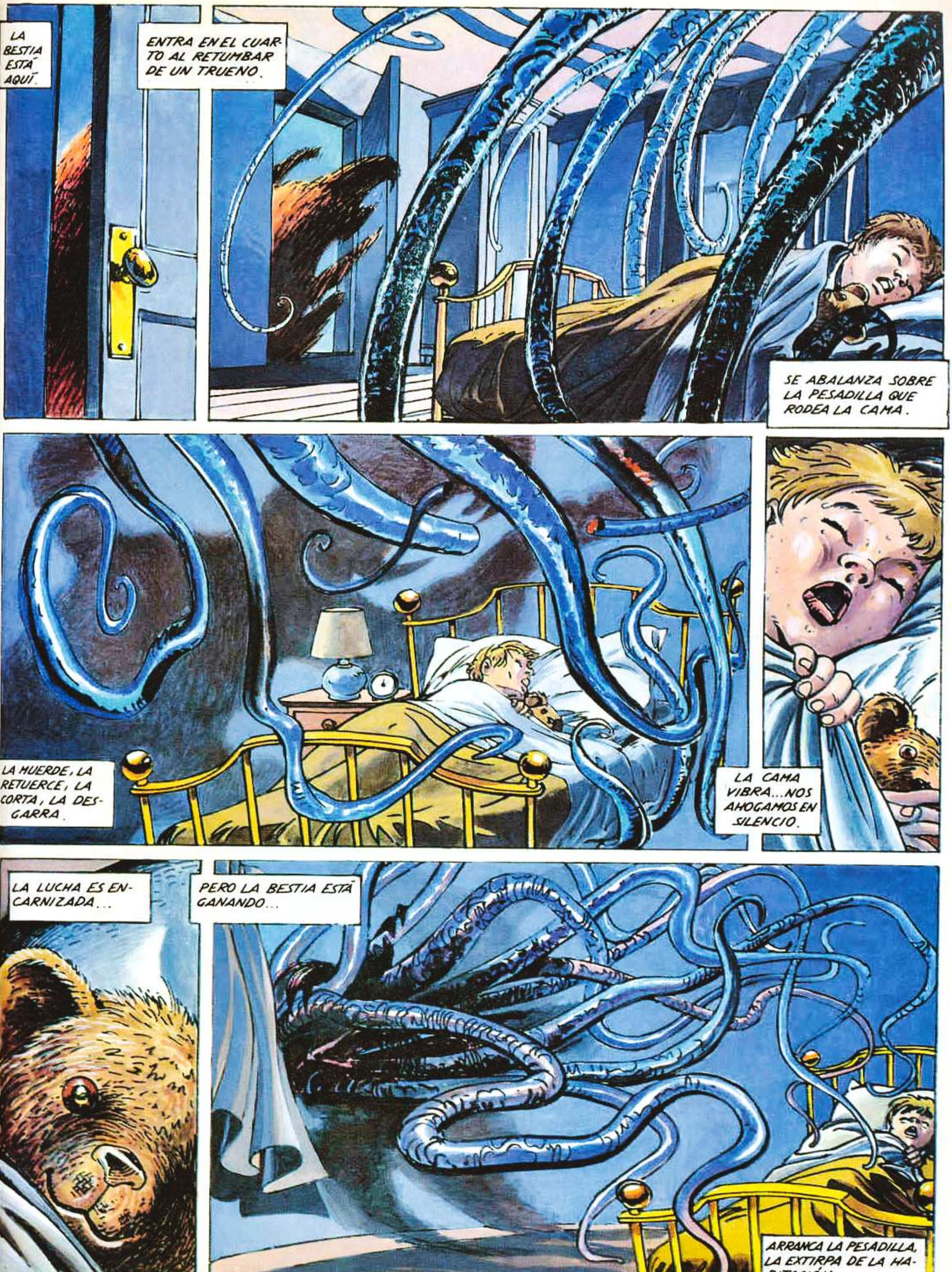
▶ Guión y dibujos: LACROIX



Guion y dibujos: LACROIX



ESTÁ AQUÍ, EN LA CASA. HA ENTRADO.
ESTÁ ABAJO, EN LA OSCURIDAD...
ESTÁ ABAJO, DESLIZÁNDOSE DE SOMBRA EN SOMBRA...
HASTA EL FINAL DEL PASILLO.
ESTÁ AHÍ, OSCURA, AGAZAPADA BAJO LA ESCALERA.
LA ESCALERA QUE CRUJE.
YA ESTÁ EN LO ALTO DE LA ESCALERA.
SUS GARRAS RASCAN EL SUELO.
FUERA, UNA RAMA ARAÑA LA FACHADA.
SE HA LEVANTADO VIENTO.
LAS SOMBRAS SE RETUERCEN POR TODA LA HABITACIÓN...
EL ALIENTO DE LA BESTIA ESTÁ DETRÁS DE LA PUERTA...
LA PESADILLA HA COBRADO FORMA Y SE DESPLIEGA...
ESTALLA LA TORMENTA.


LA BESTIA ESTÁ AQUÍ.
ENTRA EN EL CUARTO AL RETUMBAR DE UN TRUENO.
SE ABALANZA SOBRE LA PESADILLA QUE RODEA LA CAMA.
LA MUERDE, LA RETUERCE, LA CORTA, LA DESGARRA.
LA CAMA VIBRA... NOS AHOGAMOS EN SILENCIO.
LA LUCHA ES ENCARNIZADA...
PERO LA BESTIA ESTÁ GANANDO...
ARRANCA LA PESADILLA, LA EXTIRPA DE LA HABITACIÓN.


SE LA LLEVA CON UN GOLPE SECO DE VENTA-NA Y UN TORBELLINO DE CORTINAS...
LA ARRASTRA POR ENTRE UN CRUJIR DE RAMAS.
Y A LO LEJOS, ENTRE LA NIEVE Y EL VIENTO...
...ESPARCE SUS PEDAZOS EN LA NIEBLA... DISPERSÁN-DOLOS BAJO LA LUNA.
CORTINAS QUIETAS, SOM-BRA SERENA. PASADA LA TORMENTA, DESVANECIDA LA PESADILLA...
...OLVIDADA LA BES-TIA QUE, ALLÁ A LO LEJOS, ESPERA MI LLAMADA...
EL NIÑO SUEÑA...
YO VELO...
LACROIX 88

FIN

GOLFO DURMIENDO

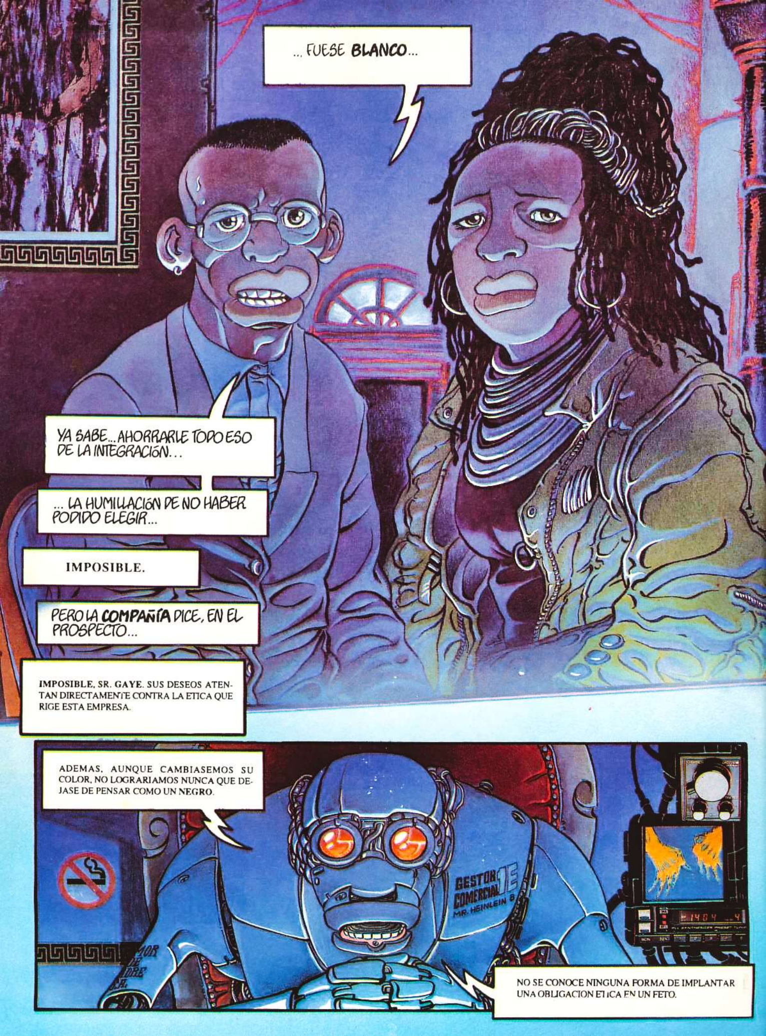


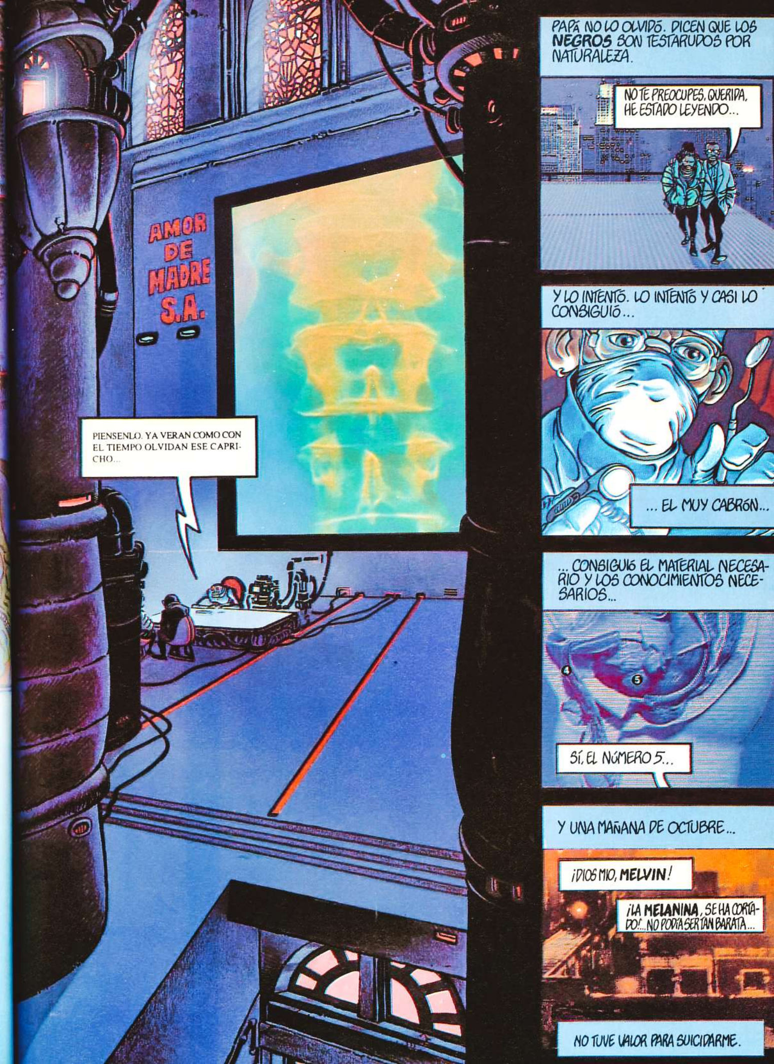
BRICOLAGEN

ayuda a la naturaleza a superarse

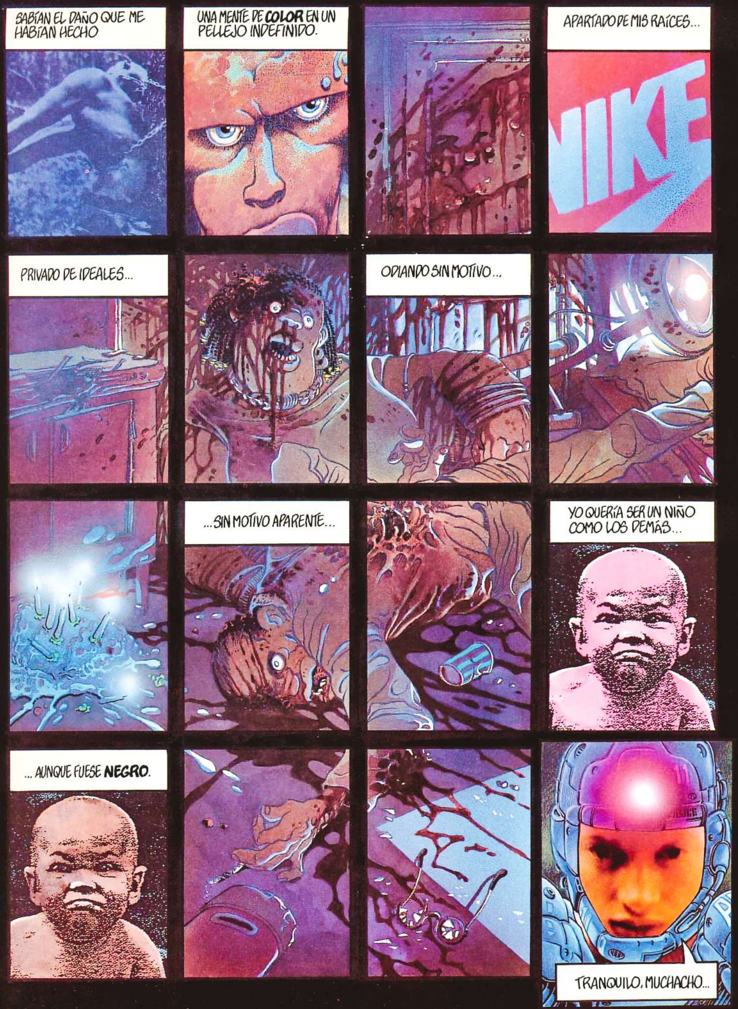
GUION Y DIBUJOS F. DE FELIPE




... FUESE **BLANCO**...
YA SABE... AHORRARLE TODO ESO DE LA INTEGRACIÓN...
... LA HUMILLACIÓN DE NO HABER PODIDO ELEGIR...
IMPOSIBLE.
PERO LA **COMPAÑÍA** DICE, EN EL PROSPECTO...
IMPOSIBLE, SR. GAYE. SUS DESEOS ATENTAN DIRECTAMENTE CONTRA LA ETICA QUE RIGE ESTA EMPRESA.
ADEMAS, AUNQUE CAMBIASEMOS SU COLOR, NO LOGRARIAMOS NUNCA QUE DEJASE DE PENSAR COMO UN NEGRO.
GESTOR COMERCIAL 1E
MR. HEINLEIN 8
NO SE CONOCE NINGUNA FORMA DE IMPLANTAR UNA OBLIGACION ETICA EN UN FETO.


AMOR DE MADRE S.A.
PIENSENLO. YA VERAN COMO CON EL TIEMPO OLVIDAN ESE CAPRICHO...
PAPÁ NO LO OLVIDÓ. DICEN QUE LOS NEGROS SON TESTARUDOS POR NATURALEZA.
NO TE PREOCUPES, QUERIDA, HE ESTADO LEYENDO...
Y LO INTENTÓ. LO INTENTÓ Y CASI LO CONSIGUIÓ...
... EL MUY CABRÓN...
... CONSIGUIÓ EL MATERIAL NECESARIO Y LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS...
SÍ, EL NÚMERO 5...
Y UNA MAÑANA DE OCTUBRE...
¡DIOS MIO, MELVIN!
¡LA MELANINA, SE HA CORTADO!... NO PODÍA SER TAN BARATA...
NO TUVE VALOR PARA SUICIDARME.


¿CÓMO PUEDES ACABAR CON UNA VIDA QUE SABES QUE NO ES TUYA?
NUNCA ME CONTARON LA VERDAD.
Y UN DIA DE OCTUBRE, EN MI VIGÉSIMO CUMPLEAÑOS...
...DESCUBRÍ QUE YO NO TENÍA EL **TATUAJE CORPORATIVO** BAJO LA LENGUA COMO LOS HIJOS LEGÍTIMOS.
DICEN QUE NO HAY NADA PEOR QUE UN **NEGRO** FURIOSO... YO SOY PEOR QUE UN NEGRO FURIOSO.
NO SE SORPRENDIERON CUANDO LES ENCAÑONÉ. QUIZÁ LO ESPERABAN...

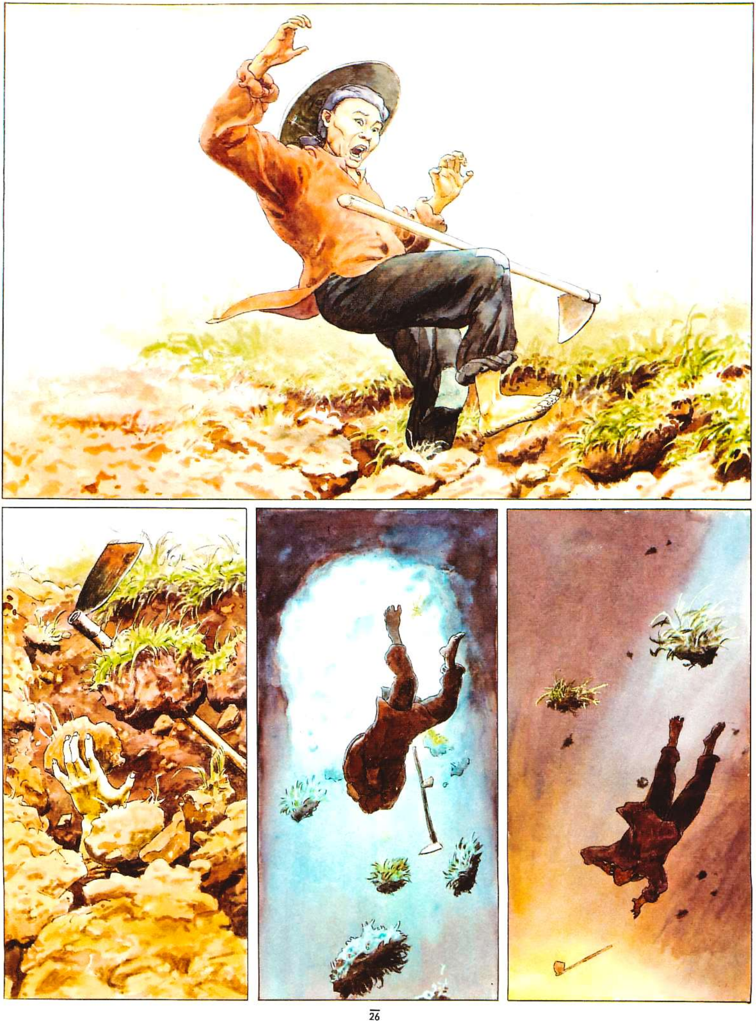

SABÍAN EL DAÑO QUE ME HABÍAN HECHO
UNA MENTE DE **COLOR** EN UN PELLEJO INDEFINIDO.
APARTADO DE MIS RAÍCES...
NIKE
PRIVADO DE IDEALES...
ODIANDO SIN MOTIVO...
...SIN MOTIVO APARENTE...
YO QUERÍA SER UN NIÑO COMO LOS DEMÁS...
... AUNQUE FUESE **NEGRO**.
TRANQUILO, MUCHACHO...


NO HUBO JUICIO. UN PAR DE AÑOS EN OBSERVACIÓN Y COMO NUEVO.
TODOS.
TODOS ENTENDIERON.
PSYC
HOSP
SE PORTARON MUY BIEN CONMIGO.
DR. JONES
INCLUSO ME DIERON UN BUEN TRABAJO.
D STATES O
IN GOD WE TRUST
ONE
PODRÍA DECIRSE QUE COMENZABA PARA MÍ UNA NUEVA VIDA...
JESUS SAVES
LAST CHANCE MISSION
¡NO PERMITÁIS QUE LOS ENGENDROS VIVAN!
LA LLAMADA INGENIERÍA GENÉTICA SE BURLA DE LOS MÁS QUERIDOS PROPÓSITOS DEL SEÑOR!
¡MATAD A LOS MUERTOS ANDANTES! ¡COLGAD A LOS BRUJOS...!
CHRIST.V.
REV. A. M. GAYE
SÍ, UNA NUEVA VIDA.
NO SÉ...
QUIZÁ NADA DE ESTO TENGA SENTIDO...

EL VACÍO



◆ **Guión y dibujos: Vink**




1990

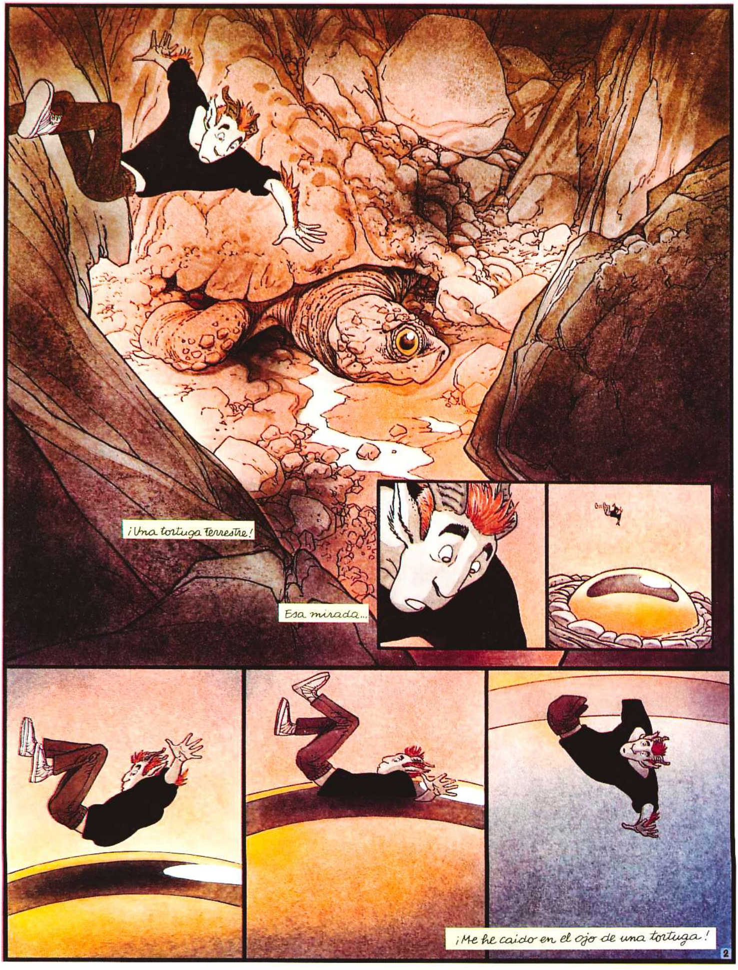


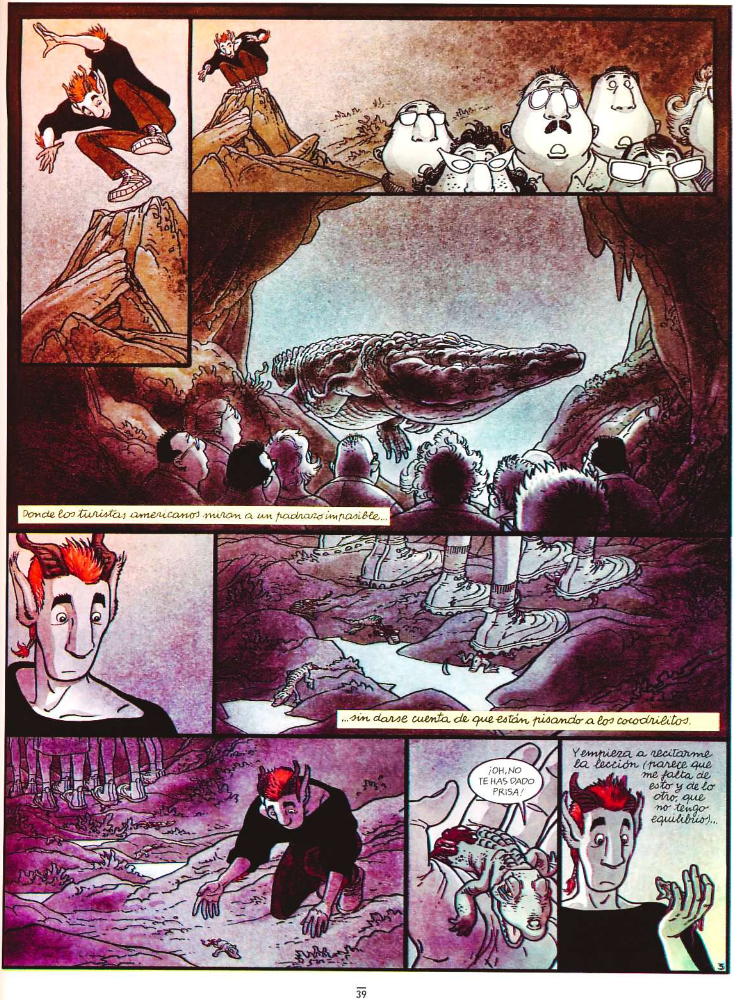
FIN

SUEÑO DE TIERRA



◆ **Guión y dibujos: FRANK**

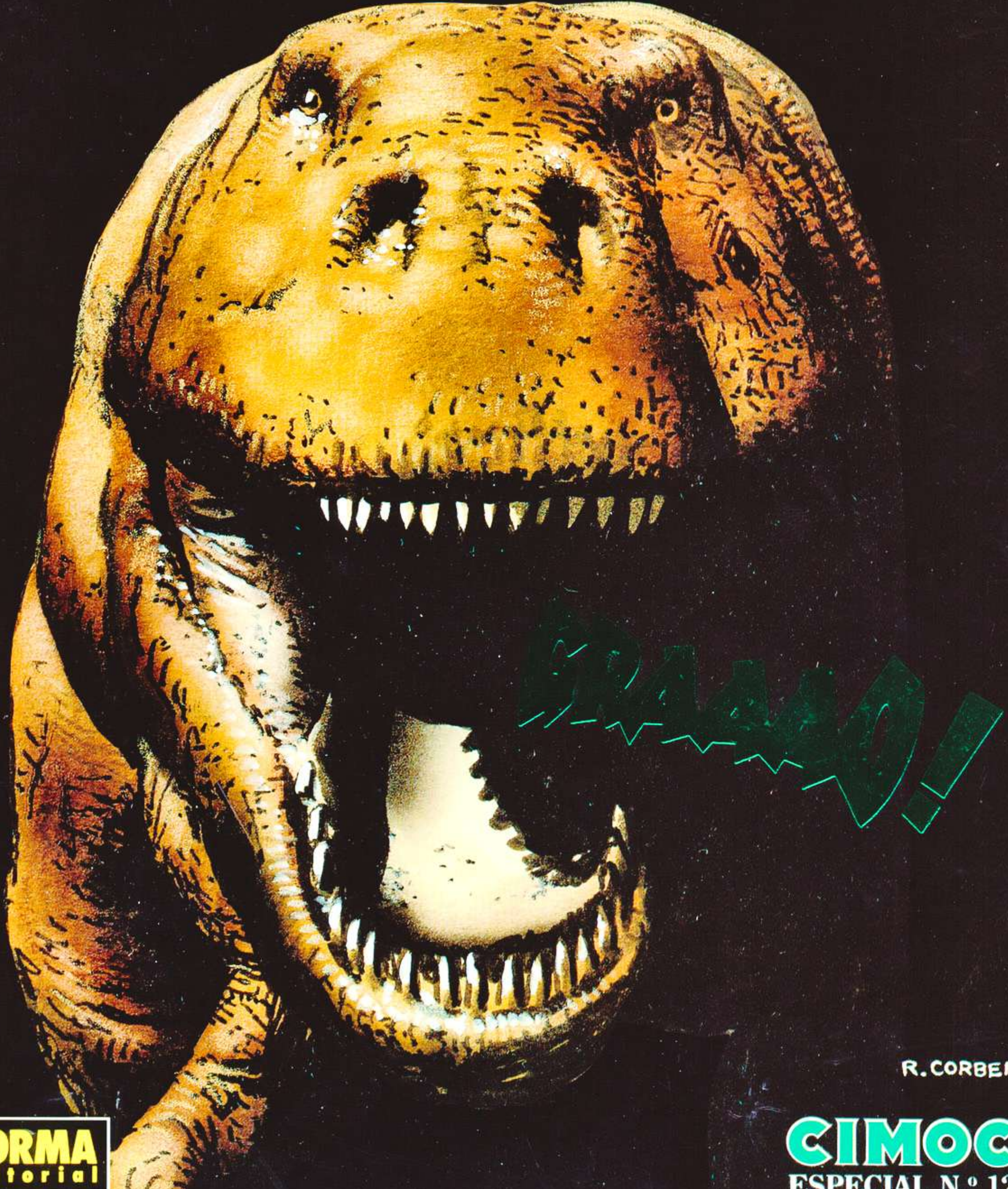

¡Una tortuga terrestre!
Esa mirada...
¡Me he caído en el ojo de una tortuga!
2


Donde los turistas americanos miran a un padrazo impasible...
...sin darse cuenta de que están pisando a los cocodrilitos.
¡OH, NO TE HAS DADO PRISA!
Y empieza a recitarme la lección (parece que me falta de esto y de lo otro, que no tengo equilibrio)...
3


Le pregunto cómo salir de allí, mientras alzo un instante la vista...
Y cuando vuelvo a mirarlo, me doy cuenta de que en realidad es un trozo de mi mano...
Abre lentamente los ojos con una sonrisa benévola...
Y aparece el globo terrestre, en el corazón del cual creía encontrarme...
4
FRANK·91

Daniel Torres • Richard Corben • Kurtzman-Stout
Rossi • Wintz • Ab'Aigre • Tomás Marco

Dinosaurios



NORMA Editorial

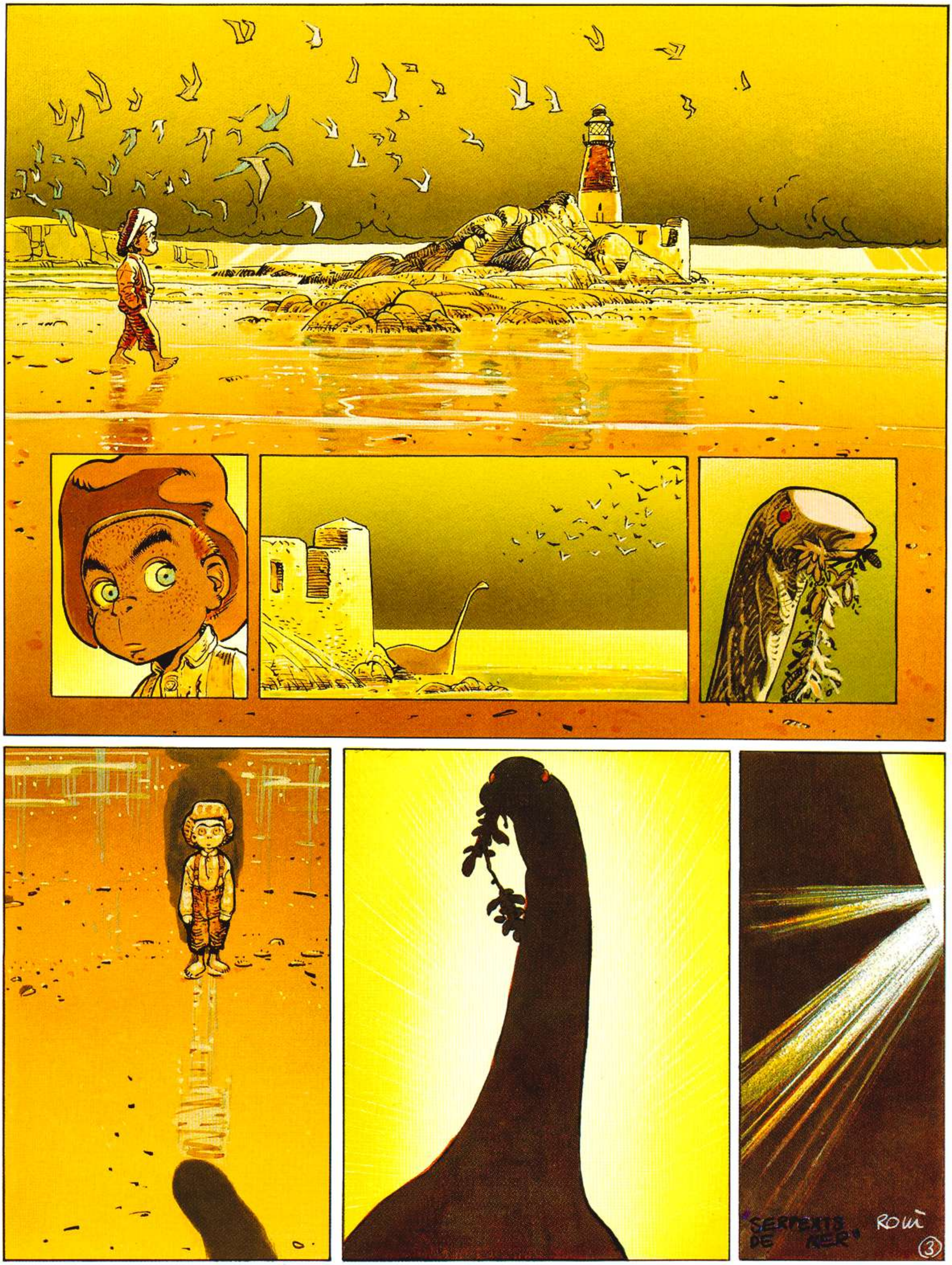
CIMOC
ESPECIAL N.º 12

El monstruo marino



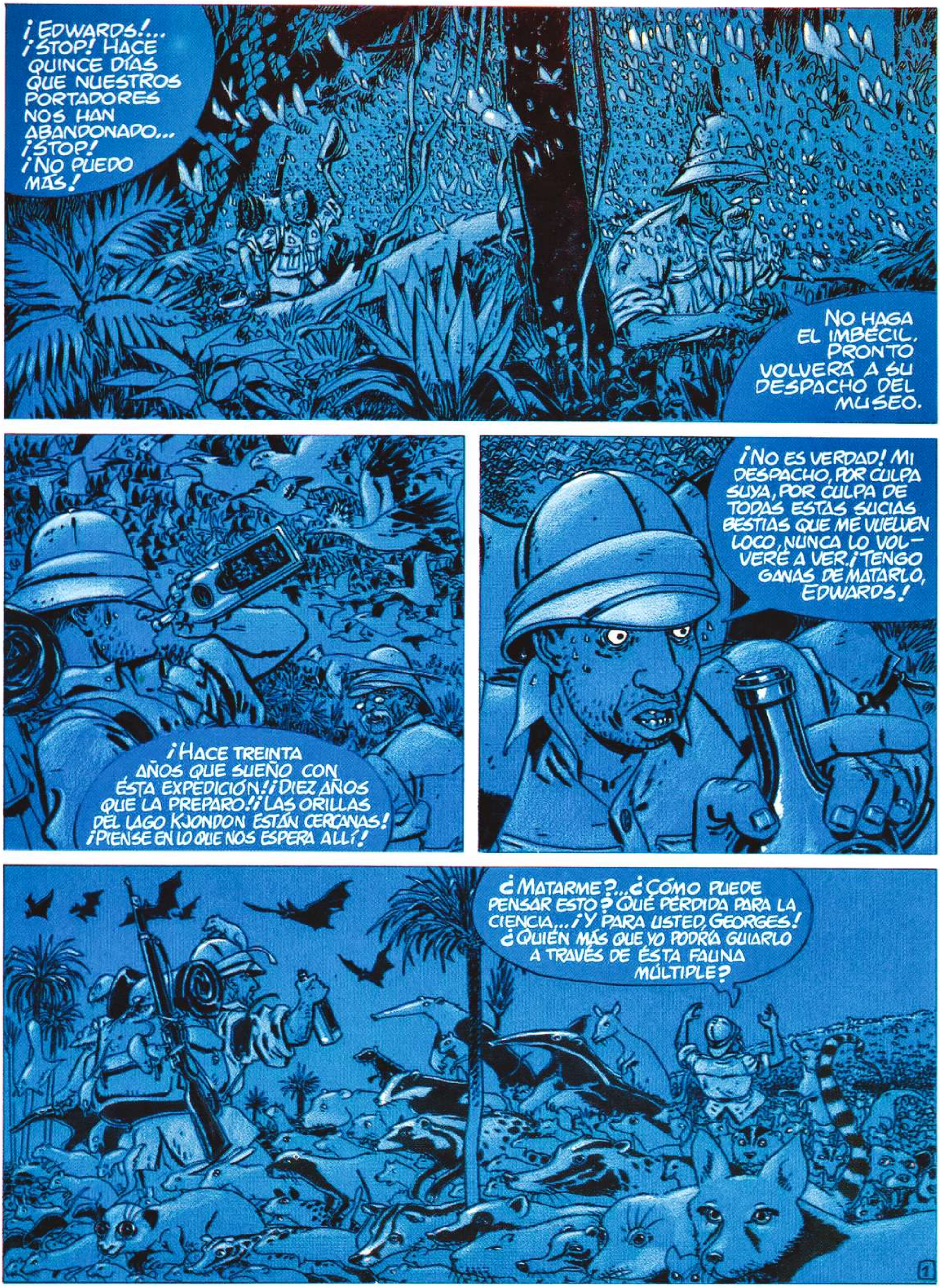
Guión y dibujos: Rossi



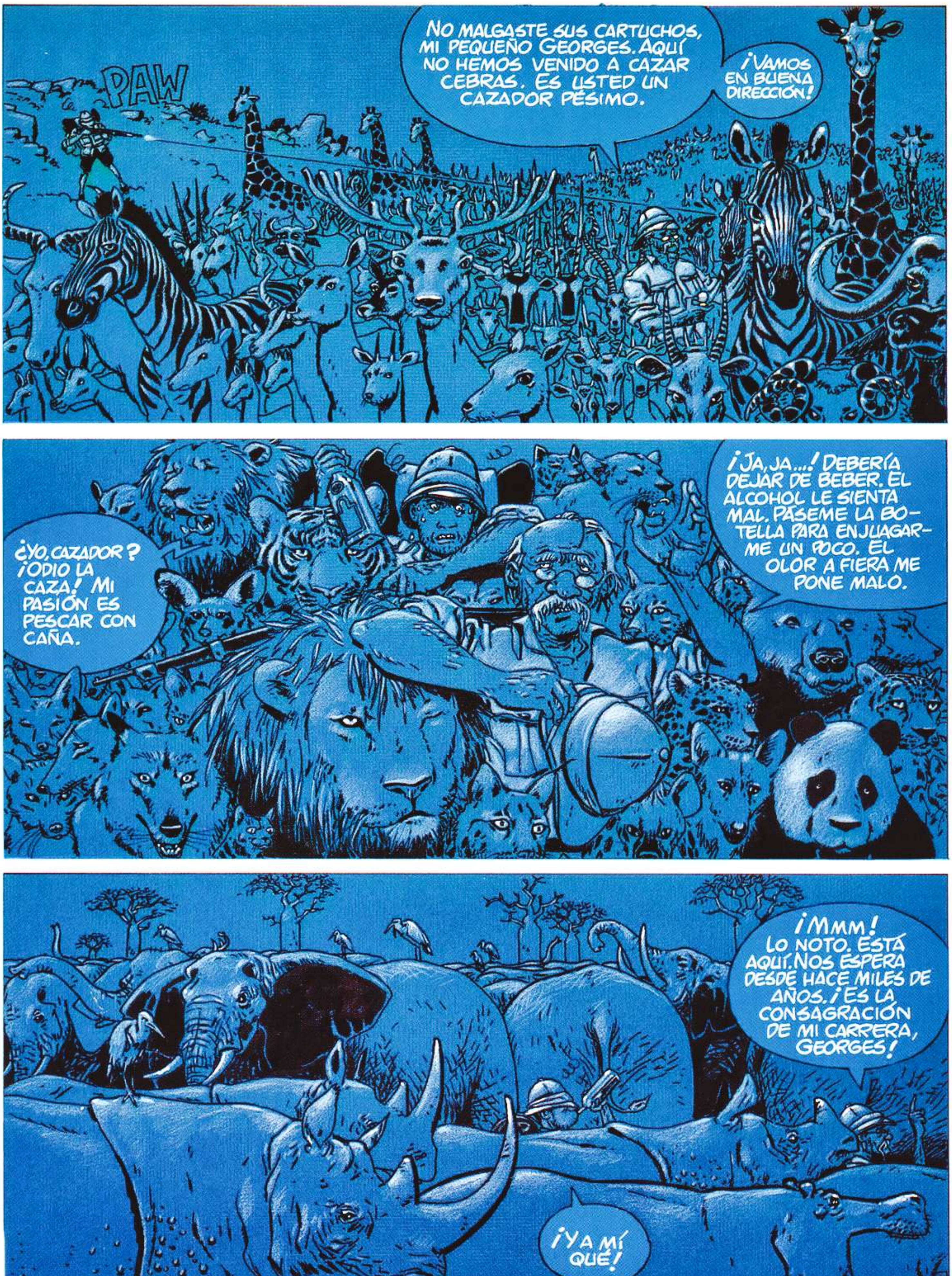


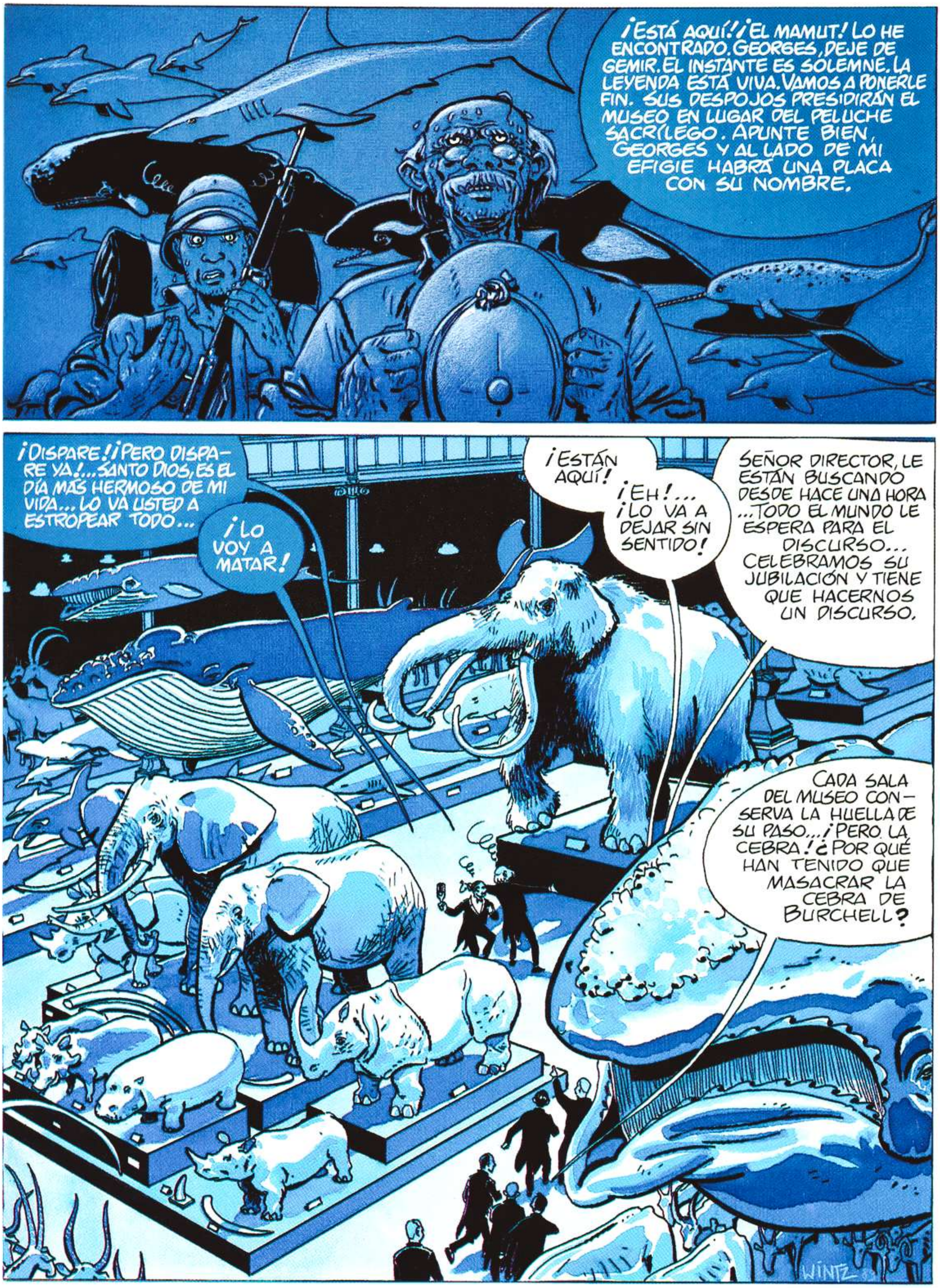
FIN

Safari etílico



Guión y dibujos: Wintz

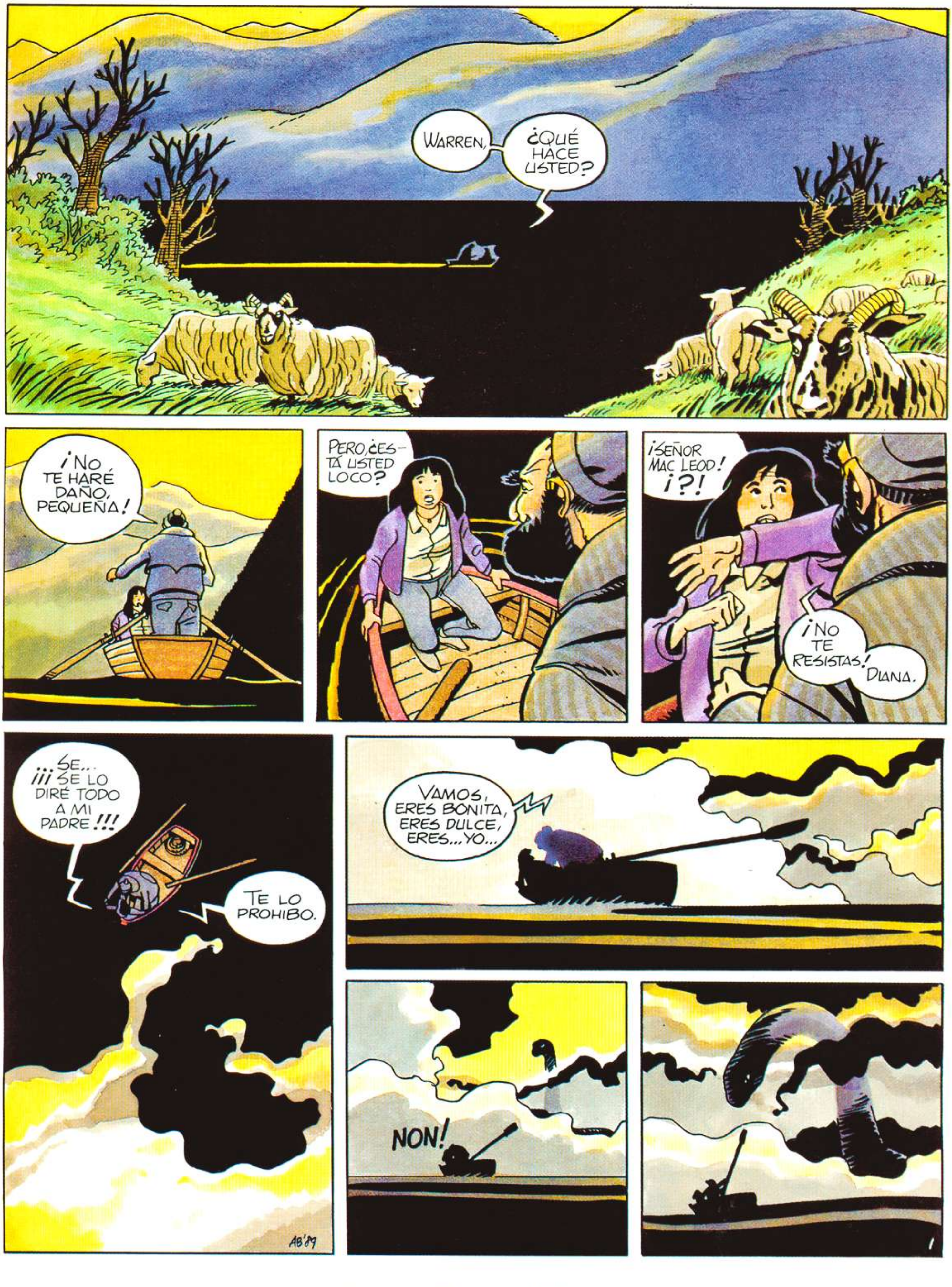

PAW
NO MALGASTE SUS CARTUCHOS, MI PEQUEÑO GEORGES. AQUÍ NO HEMOS VENIDO A CAZAR CEBRAS. ES USTED UN CAZADOR PÉSIMO.
¡VAMOS EN BUENA DIRECCIÓN!
¿YO, CAZADOR? ¡ODIO LA CAZA! MI PASIÓN ES PESCAR CON CAÑA.
¡JA, JA...! DEBERÍA DEJAR DE BEBER. EL ALCOHOL LE SIENTA MAL. PÁSEME LA BOTELLA PARA ENJUAGARME UN POCO. EL OLOR A FIERA ME PONE MALO.
¡MMM! LO NOTO. ESTÁ AQUÍ. NOS ESPERA DESDE HACE MILES DE AÑOS. ¡ES LA CONSAGRACIÓN DE MI CARRERA, GEORGES!
¡Y A MÍ QUÉ!


¡ESTÁ AQUÍ! ¡EL MAMUT! LO HE ENCONTRADO. GEORGES, DEJE DE GEMIR. EL INSTANTE ES SOLEMNE. LA LEYENDA ESTÁ VIVA. VAMOS A PONERLE FIN. SUS DESPOJOS PRESIDIRÁN EL MUSEO EN LUGAR DEL PELUCHE SACRÍLEGO. APUNTE BIEN, GEORGES Y AL LADO DE MI EFIGIE HABRÁ UNA PLACA CON SU NOMBRE.
¡DISPARE! ¡PERO DISPARE YA!... SANTO DIOS, ES EL DÍA MÁS HERMOSO DE MI VIDA... LO VA USTED A ESTROPEAR TODO...
¡LO VOY A MATAR!
¡ESTÁN AQUÍ!
¡EH!... ¡LO VA A DEJAR SIN SENTIDO!
SEÑOR DIRECTOR, LE ESTÁN BUSCANDO DESDE HACE UNA HORA ...TODO EL MUNDO LE ESPERA PARA EL DISCURSO... CELEBRAMOS SU JUBILACIÓN Y TIENE QUE HACERNOS UN DISCURSO.
CADA SALA DEL MUSEO CONSERVA LA HUELLA DE SU PASO... ¡PERO LA CEBRA! ¿POR QUÉ HAN TENIDO QUE MASACRAR LA CEBRA DE BURCHELL?
WINTZ

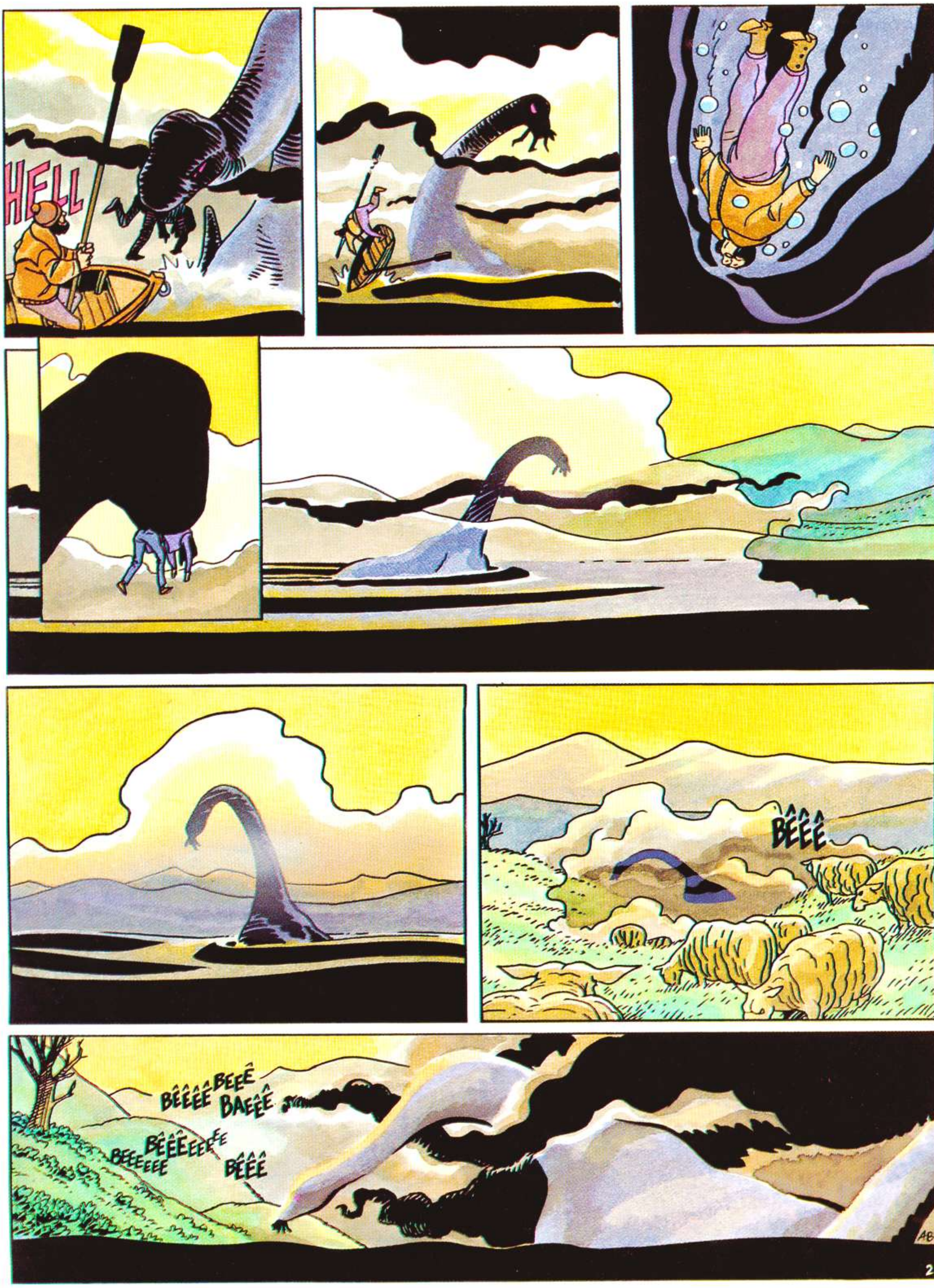
FIN

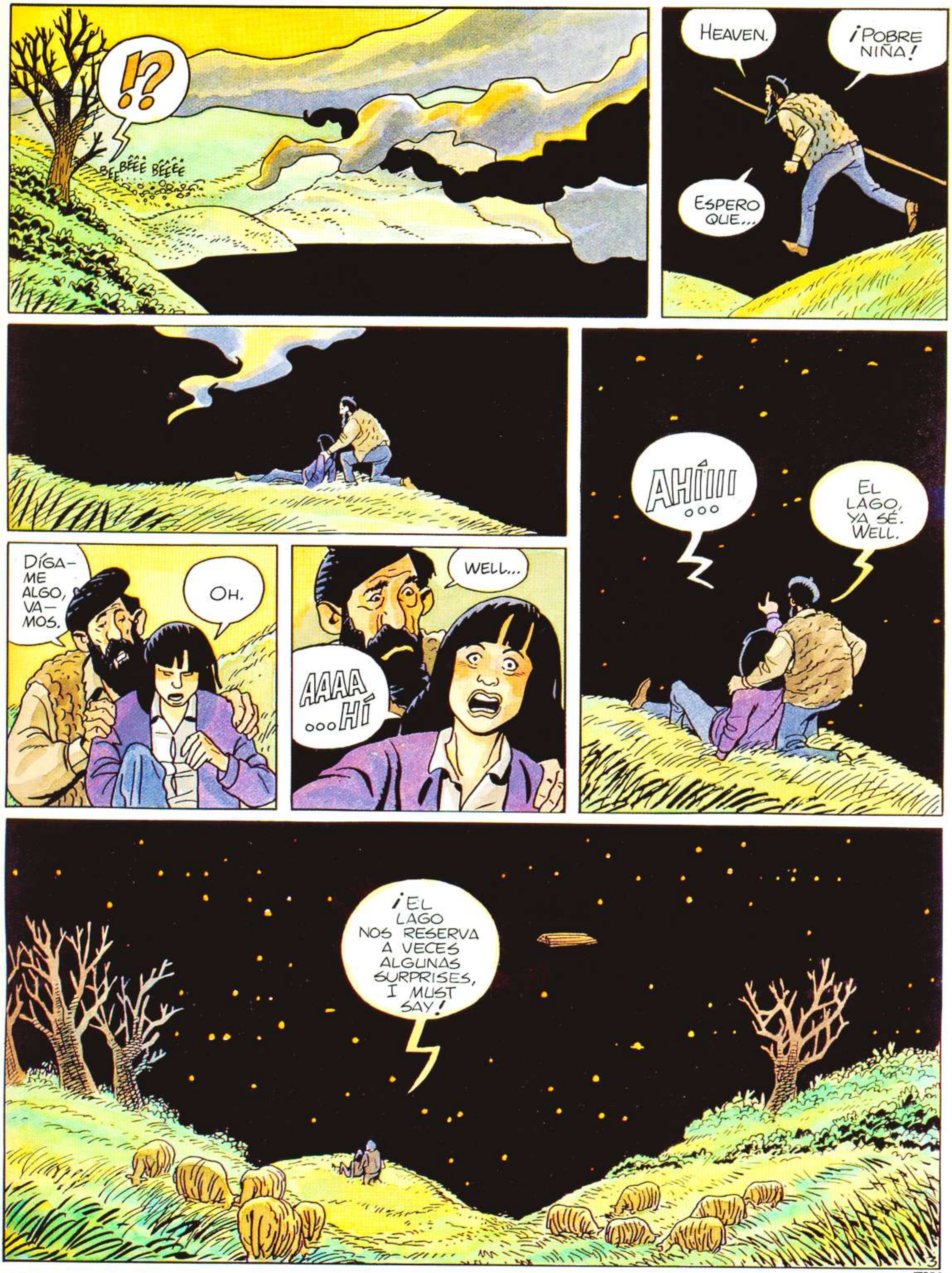
Nessie

EN UNA HERMOSA MAÑANA DE JUNIO, LAS AGUAS PROFUNDAS DEL LAGO NESS SE ABREN CON REFLEJOS DORADOS AL PASO DEL ESQUIFE DE MC LEOD.



Guión y dibujos: Ab'Aigre


HELL
BÊÊÊ
BÊÊÊÊ
BEEÊ
BAEÊÊ
BÊÊÊEEEEE
BEEEEEEE
BÊÊÊ
2



FIN

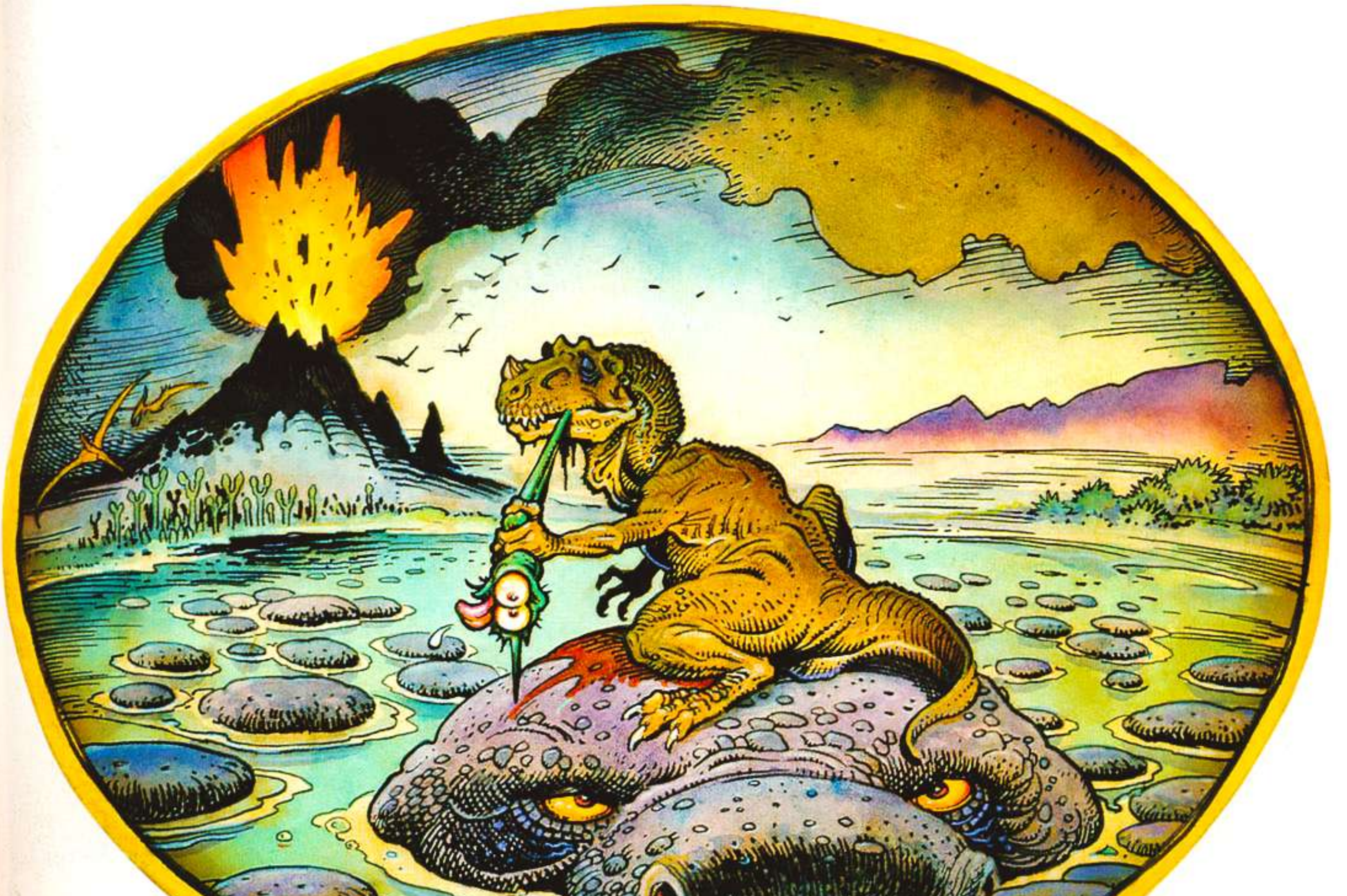
SÍ, Y LAS OCULTA BIEN EN SUS AGUAS PROFUNDAS Y OSCURAS, QUE CON ALGUNOS TOQUES DORADOS, SE HACEN AUN MÁS MISTERIOSAS.

Shmegeggi el cavernícola



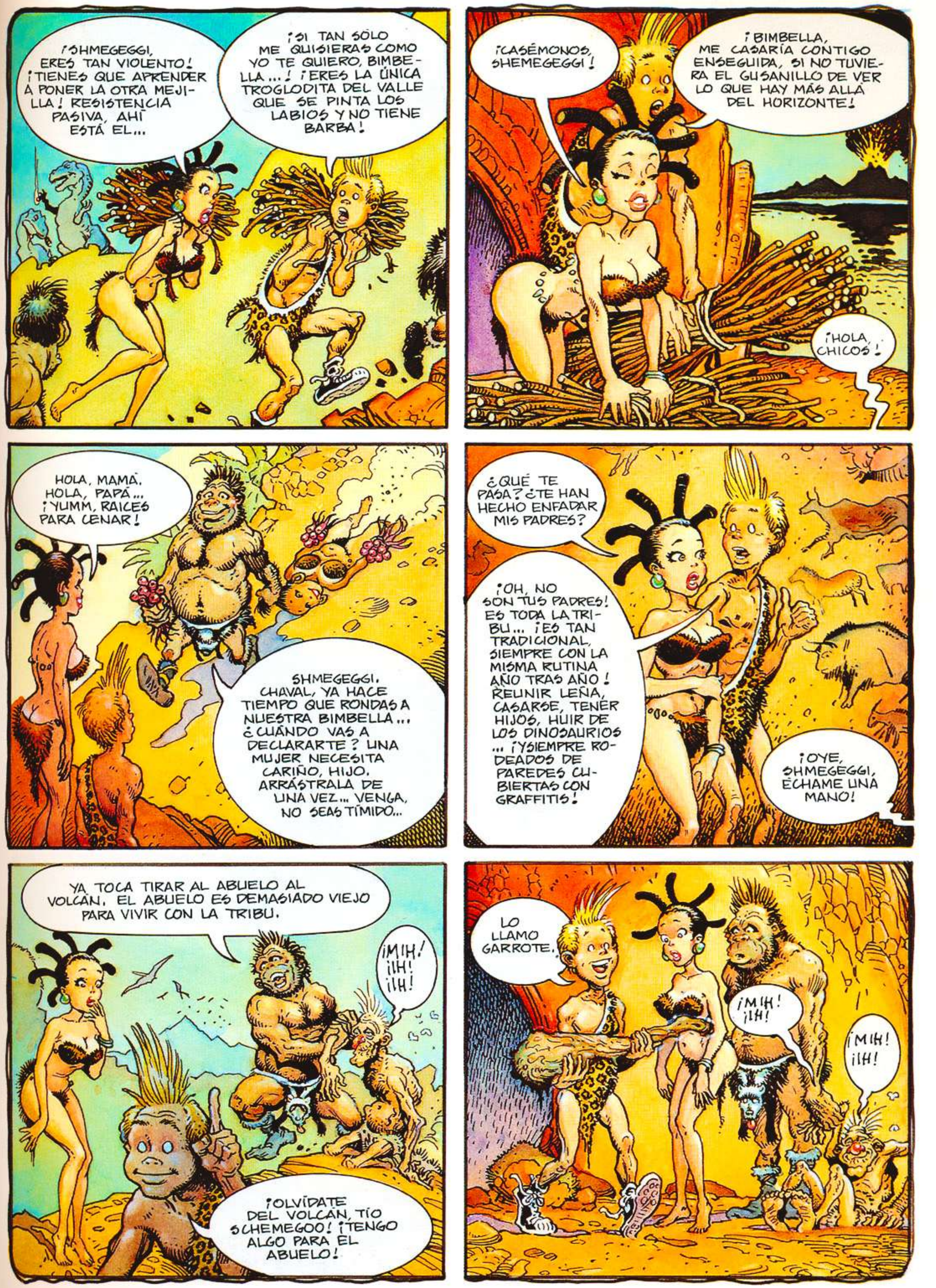
ÉSTA ES UNA HISTORIA QUE PASÓ HACE MUCHO TIEMPO... ANTES DE QUE SE INVENTASE EL HABLA, ANTES DE QUE SE ESCRIBIERA LA HISTORIA... ¡MÁS AÚN, ANTES DE QUE EL **HOMBRE** FUERA INVENTADO! POR TANTO, NOS HEMOS VISTO OBLIGADOS A TOMARNOS UNA LICENCIA ARTÍSTICA Y NOS LO HEMOS INVENTADO TODO! LO QUE EN REALIDAD ERA "**OOM-MUGG-DING-WOG-OINK-SNORT-BELCH**," HA QUEDADO COMO "**ÉRASE UNA VEZ...**". Y NUESTRO RELATO EMPIEZA EN EL FÉRTIL VALLE DE LAS TRES TRIBUS: LOS **YARGH**, LOS **MOGOMBOES** Y LOS **PICAPIEDRA**. NUESTRO HÉROE, **SHMEGEGGI EL LISTO**, Y SU HERMOSA **BIMBELLA**, HUYEN DE LOS AFILADOS COLMILLOS DEL DEVORADOR DE CARNE,

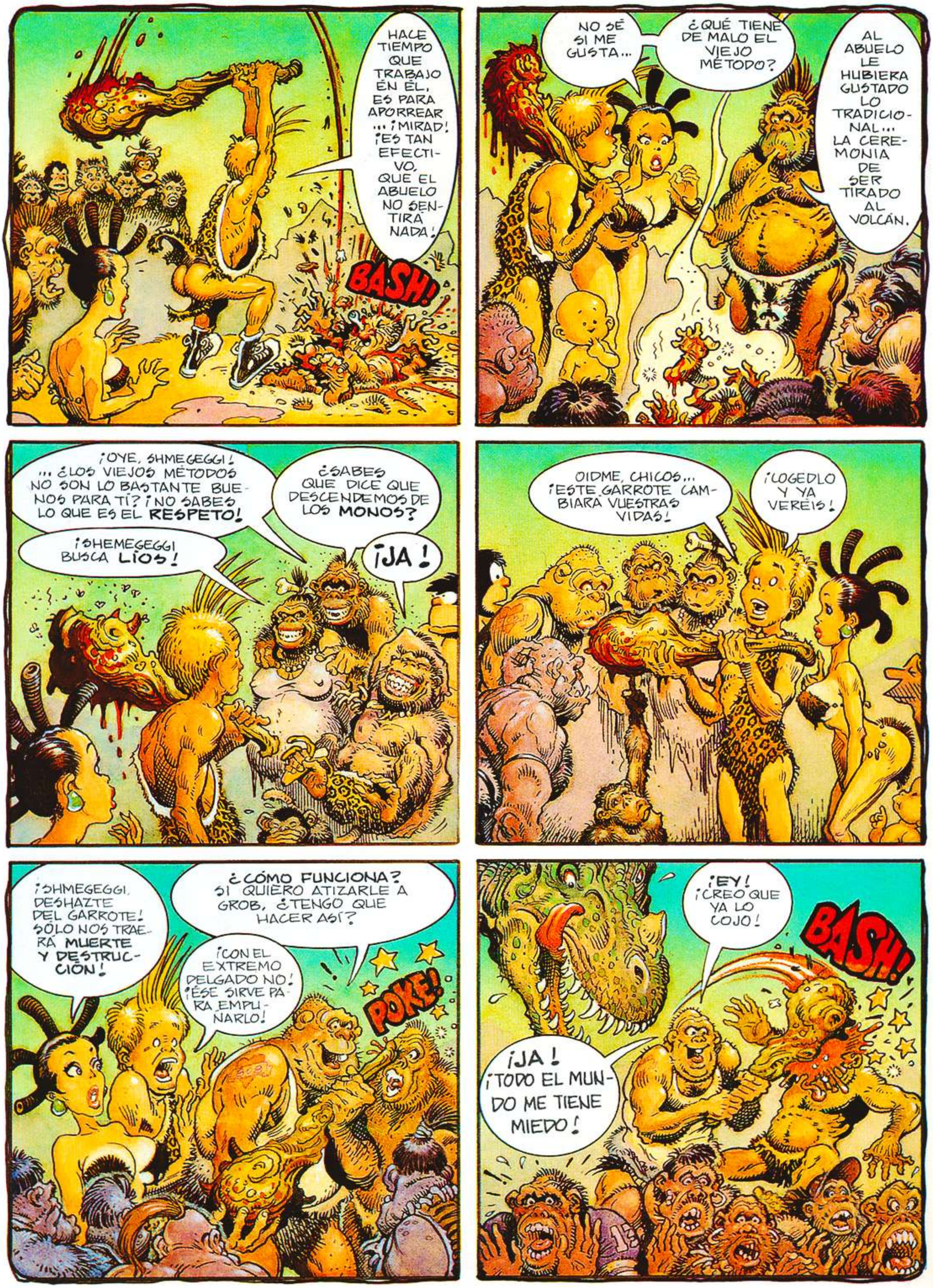
EL TIRANOSAURIO REX...



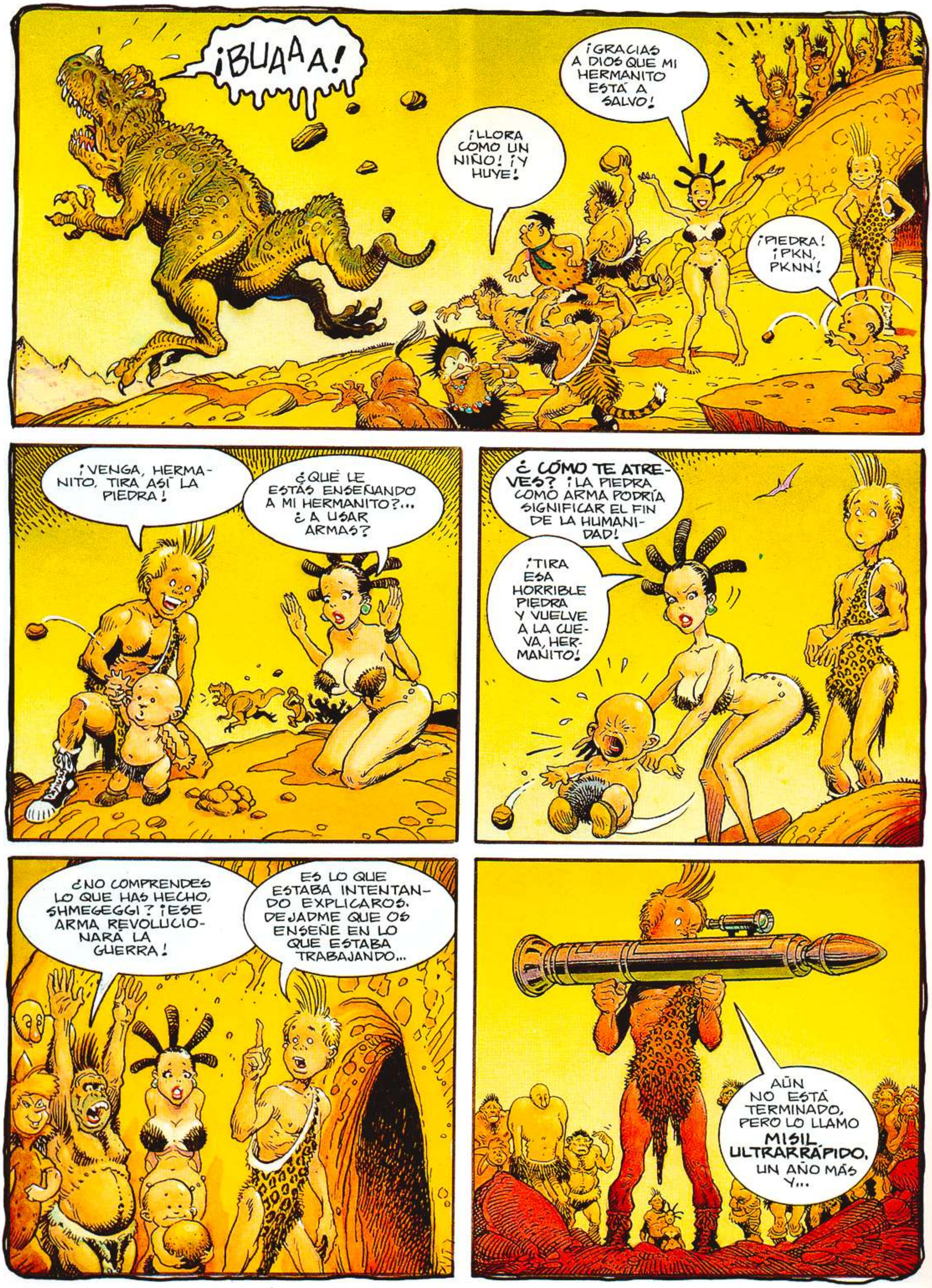
Guión: Harvey Kurtzman - Dibujos: William Stout


¡MIRAD, MIRAD! ¡SE ESTÁN COMIENDO A DROG YA NOORB!
¡TENEMOS QUE QUEDARNOS Y LUCHAR, BIMBELLA!
¡NO TE METAS EN LÍOS, SHMEGEGGI! ¡SE COMERÁN A UNOS CUANTOS YARGS, SE HARTARÁN, PERDERÁN EL APETITO Y NOS DEJARÁN EN PAZ!
¿POR QUÉ LUCHAR? ¿POR QUÉ INVITAR A LA TORTURA?


¡SHMEGEGGI, ERES TAN VIOLENTO! ¡TIENES QUE APRENDER A PONER LA OTRA MEJILLA! RESISTENCIA PASIVA, AHÍ ESTÁ EL...
¡SI TAN SÓLO ME QUISIERAS COMO YO TE QUIERO, BIMBELLA...! ¡ERES LA ÚNICA TROGLODITA DEL VALLE QUE SE PINTA LOS LABIOS Y NO TIENE BARBA!
¡CASÉMONOS, SHEMEGEGGI!
¡BIMBELLA, ME CASARÍA CONTIGO ENSEGUIDA, SI NO TUVIERA EL GUSANILLO DE VER LO QUE HAY MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE!
¡HOLA, CHICOS!
HOLA, MAMÁ. HOLA, PAPÁ... ¡YUMM, RAÍCES PARA CENAR!
SHMEGEGGI, CHAVAL, YA HACE TIEMPO QUE RONDAS A NUESTRA BIMBELLA... ¿CUÁNDO VAS A DECLARARTE? UNA MUJER NECESITA CARIÑO, HIJO. ARRÁSTRALA DE UNA VEZ... VENGA, NO SEAS TÍMIDO...
¿QUÉ TE PASA? ¿TE HAN HECHO ENFADAR MIS PADRES?
¡OH, NO SON TUS PADRES! ES TODA LA TRIBU... ¡ES TAN TRADICIONAL, SIEMPRE CON LA MISMA RUTINA AÑO TRAS AÑO! REUNIR LEÑA, CASARSE, TENER HIJOS, HUIR DE LOS DINOSAURIOS ... ¡Y SIEMPRE RODEADOS DE PAREDES CUBIERTAS CON GRAFFITIS!
¡OYE, SHMEGEGGI, ÉCHAME UNA MANO!
YA TOCA TIRAR AL ABUELO AL VOLCÁN. EL ABUELO ES DEMASIADO VIEJO PARA VIVIR CON LA TRIBU.
¡MIH! ¡IH! ¡IH!
¡OLVÍDATE DEL VOLCÁN, TÍO SCHEMEGOO! ¡TENGO ALGO PARA EL ABUELO!
LO LLAMO GARROTE.
¡MIH! ¡IH!
¡MIH! ¡IH!


HACE TIEMPO QUE TRABAJO EN ÉL, ES PARA APORREAR ... ¡MIRAD! ¡ES TAN EFECTIVO, QUE EL ABUELO NO SENTIRÁ NADA!
BASH!
NO SÉ SI ME GUSTA...
¿QUÉ TIENE DE MALO EL VIEJO MÉTODO?
AL ABUELO LE HUBIERA GUSTADO LO TRADICIONAL... LA CEREMONIA DE SER TIRADO AL VOLCÁN.
¡OYE, SHMEGEGGI! ...¿LOS VIEJOS MÉTODOS NO SON LO BASTANTE BUENOS PARA TÍ? ¡NO SABES LO QUE ES EL RESPETO!
¿SABES QUE DICE QUE DESCENDEMOS DE LOS MONOS?
¡SHEMEGEGGI BUSCA LIOS!
¡JA!
OIDME, CHICOS... ¡ESTE GARROTE CAMBIARÁ VUESTRAS VIDAS!
¡COGEDLO Y YA VERÉIS!
¡SHMEGEGGI, DESHAZTE DEL GARROTE! SÓLO NOS TRAERÁ MUERTE Y DESTRUCCIÓN!
¿CÓMO FUNCIONA? SI QUIERO ATIZARLE A GROB, ¿TENGO QUE HACER ASÍ?
¡CON EL EXTREMO DELGADO NO! ¡ÉSE SIRVE PARA EMPUÑARLO!
POKE!
¡EY! ¡CREO QUE YA LO COJO!
BASH!
¡JA! ¡TODO EL MUNDO ME TIENE MIEDO!


¡YUN!
¡YUN!
¡VIENEN LOS DINOSAURIOS! ¡VIENEN LOS DINOSAURIOS!
¡UGH! ¡HAN COGIDO A GROB!
¿DÓNDE ESTÁ MI HERMANITO, SHMEGEGGI?
¡LO TENGO YO! ¿DÓNDE ESTÁ MI GARROTE?
¡LOS DINOSAURIOS SE LO HAN COMIDO!
¡ALTO!
¡QUÉ NADIE SIGA HUYENDO!
¡AHORA, QUE TODOS COJAN PIEDRAS!
¿PIEDRAS? ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?
¿QUIERE QUE COJAMOS PIEDRAS EN UN MOMENTO COMO ÉSTE?
ÉL SÍ TIENE PIEDRAS... ¡EN EL CEREBRO!
¡AHORA, CUANDO CUENTE TRES, QUE TODOS TIREN SU PIEDRA AL DINOSAURIO!
¡SOY UN TROGLODITA, SÓLO SÉ CONTAR HASTA UNO!
UNO, DOS... ¡TRES!
¡QUÉ BUENA IDEA!
¿LA TIRO ASÍ?
¿ASÍ?
¿VALE ESTA PIEDRA?
¡UGH!
¡MI PIEDRA ES DEMASIADO PESADA!
¿POR QUÉ NO PENSÉ YO EN ESO?

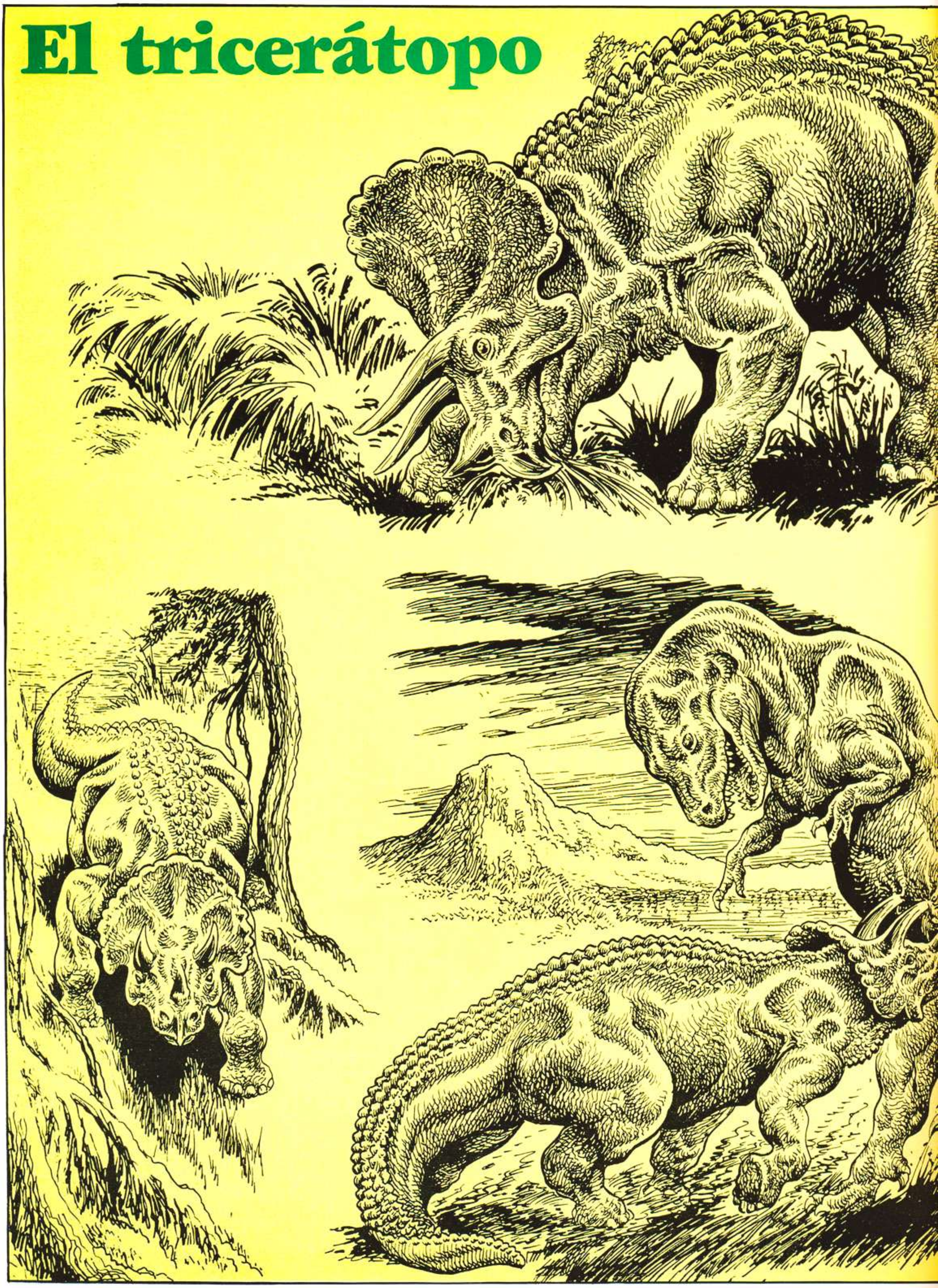


¡BUAAA!
¡LLORA COMO UN NIÑO! ¡Y HUYE!
¡GRACIAS A DIOS QUE MI HERMANITO ESTÁ A SALVO!
¡PIEDRA! ¡PKN, PKNN!
¡VENGA, HERMANITO, TIRA ASÍ LA PIEDRA!
¿QUÉ LE ESTÁS ENSEÑANDO A MI HERMANITO?... ¿A USAR ARMAS?
¿CÓMO TE ATREVES? ¡LA PIEDRA COMO ARMA PODRÍA SIGNIFICAR EL FIN DE LA HUMANIDAD!
¡TIRA ESA HORRIBLE PIEDRA Y VUELVE A LA CUEVA, HERMANITO!
¿NO COMPRENDES LO QUE HAS HECHO, SHMEGEGGI? ¡ESE ARMA REVOLUCIONARÁ LA GUERRA!
ES LO QUE ESTABA INTENTANDO EXPLICAROS. DEJADME QUE OS ENSEÑE EN LO QUE ESTABA TRABAJANDO...
AÚN NO ESTÁ TERMINADO, PERO LO LLAMO MISIL ULTRARRÁPIDO. UN AÑO MÁS Y...

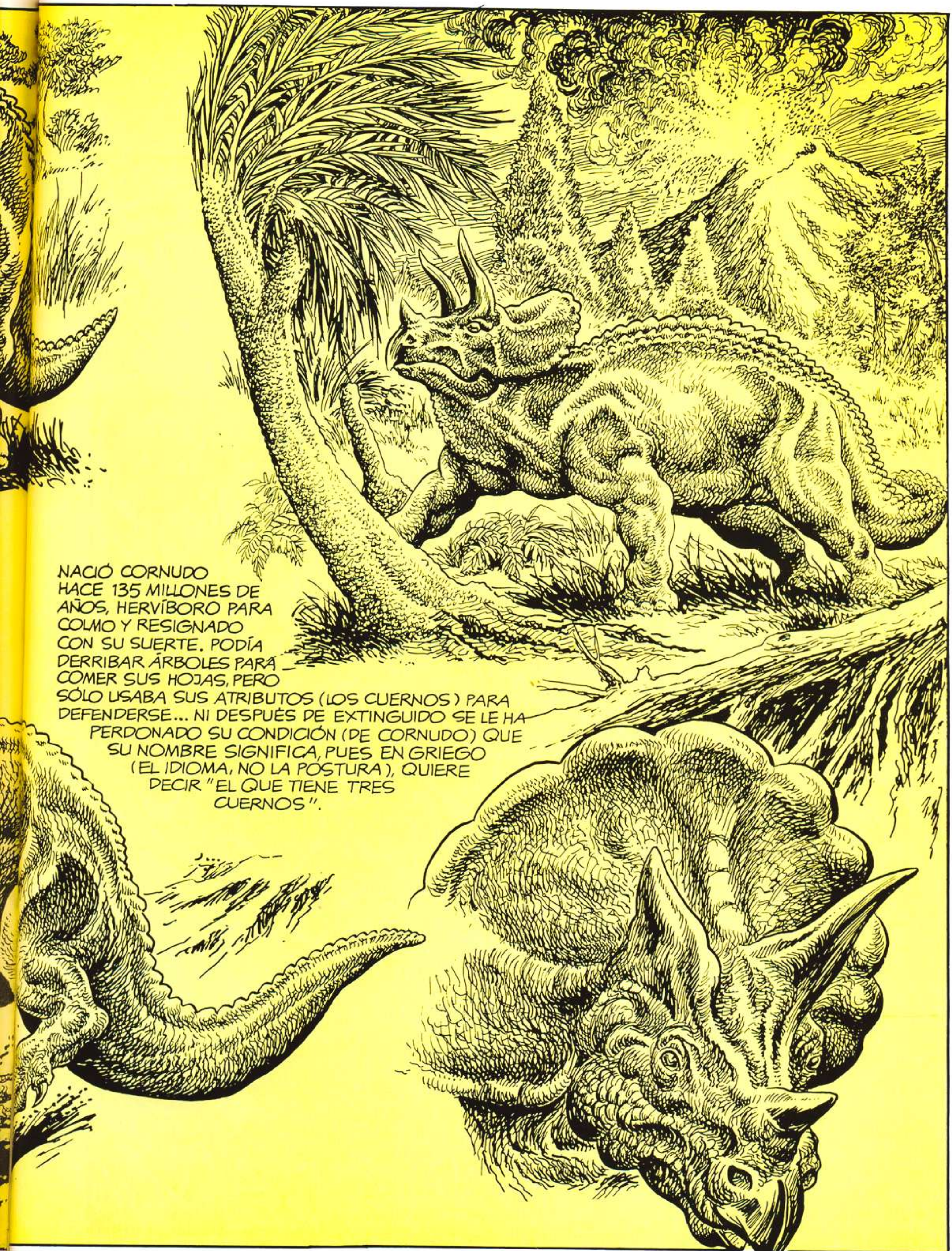

SHMEGEGGI... ¡A VECES CREO QUE ERES UN GENIO INCREÍBLE!
¡GLUB! QUIZÁ DEBERÍAMOS CASARNOS...
TUS LABIOS...
¡SMUAC!
¡BLUAAAARGH! ¡SUPONGO QUE ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS ES OTRO DE TUS INVENTOS, ¿NO? SHMEGEGGI...
...¡A VECES CREO QUE SÓLO ESTÁS CHIFLADO!
¡PKN!
¿NO ES MEJOR ESTO QUE TODAS ESAS CHALADURAS? VENGA ARRÁSTRAME HASTA LA CUEVA, TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA IR AL VOLCÁN... ¡YA LE TOCA EL TURNO A LA ABUELA!
¡SIGH! ¡CREO QUE NO SIRVE DE NADA INTENTAR CAMBIAR EL MUNDO MUY DEPRISA!... ¡ALGÚN DÍA, ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS CAUSARÁ FUROR! ¡CREO QUE LO LLAMARÉ "BESO"!
END

FIN

El tricerátopo



Guión: Uriel Alejandro - Dibujos: Tomás Marco

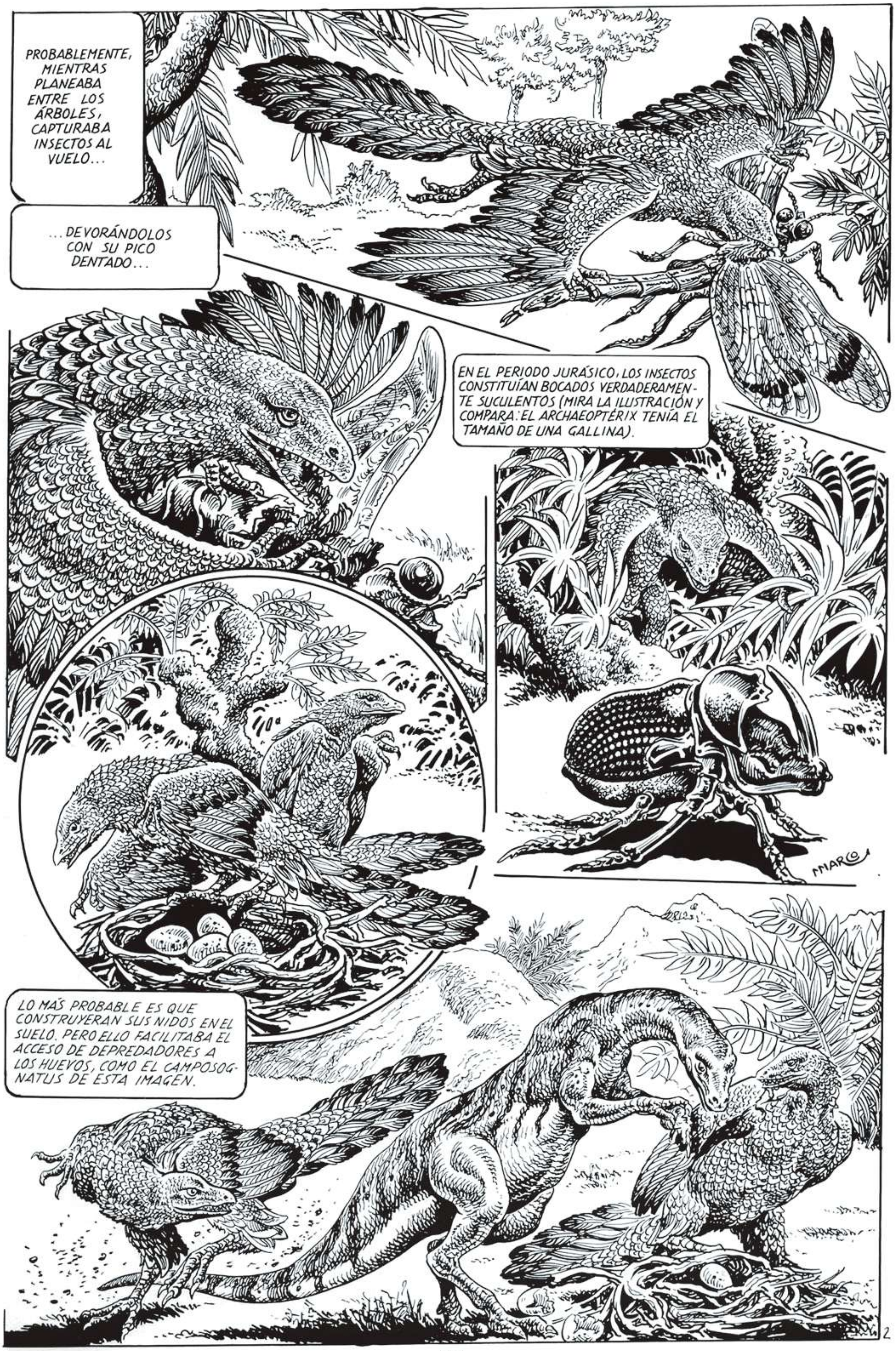

NACIÓ CORNUDO
HACE 135 MILLONES DE
AÑOS, HERVÍBORO PARA
COLMO Y RESIGNADO
CON SU SUERTE. PODÍA
DERRIBAR ÁRBOLES PARA
COMER SUS HOJAS, PERO
SÓLO USABA SUS ATRIBUTOS (LOS CUERNOS) PARA
DEFENDERSE... NI DESPUÉS DE EXTINGUIDO SE LE HA
PERDONADO SU CONDICIÓN (DE CORNUDO) QUE
SU NOMBRE SIGNIFICA, PUES EN GRIEGO
(EL IDIOMA, NO LA POSTURA), QUIERE
DECIR "EL QUE TIENE TRES
CUERNOS".

El archaeoptérix

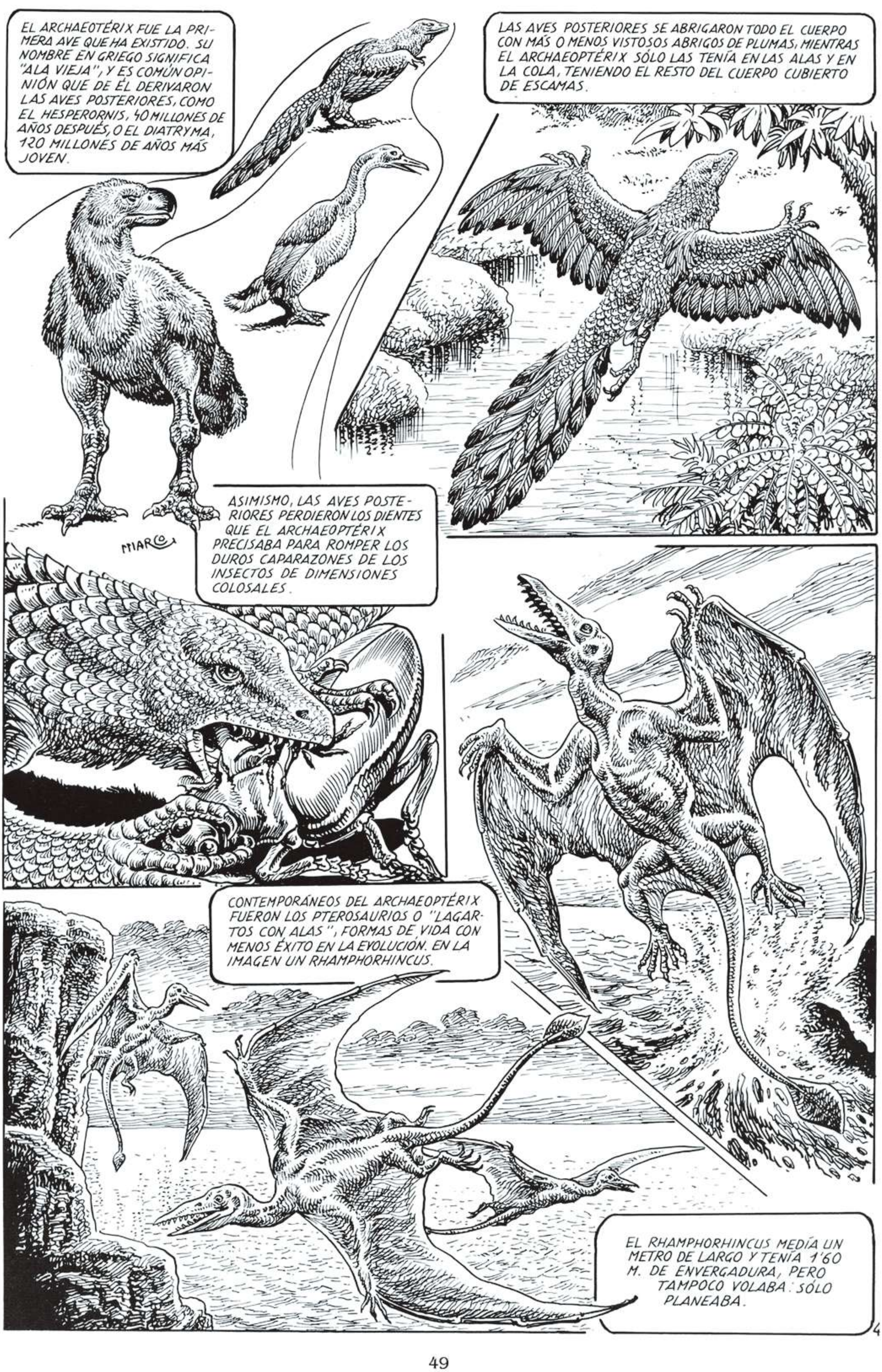
DENTRO DE LA GRAN VARIEDAD DE ANIMALES COETÁNEOS AL GRAN REY DE LOS DINOSAURIOS, EL TIRANOSAURUS REX, TAMBIÉN ENCONTRAMOS ALGUNOS CURIOSOS EJEMPLARES CON UNA HISTORIA PROPIA, COMO POR EJEMPLO, ESTA ESPECIE.

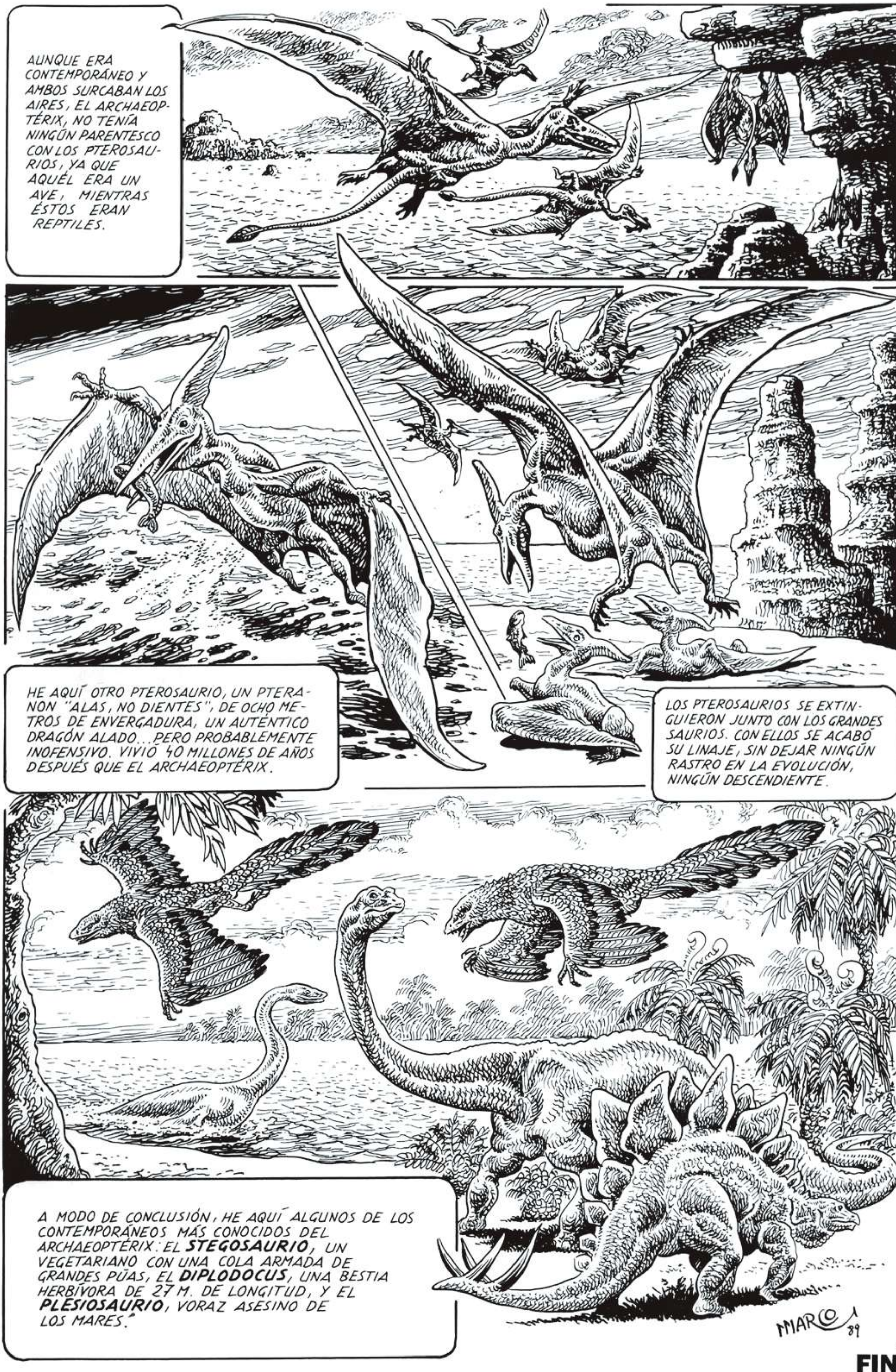


Guión: Uriel Alejandro - Dibujos: Tomás Marco

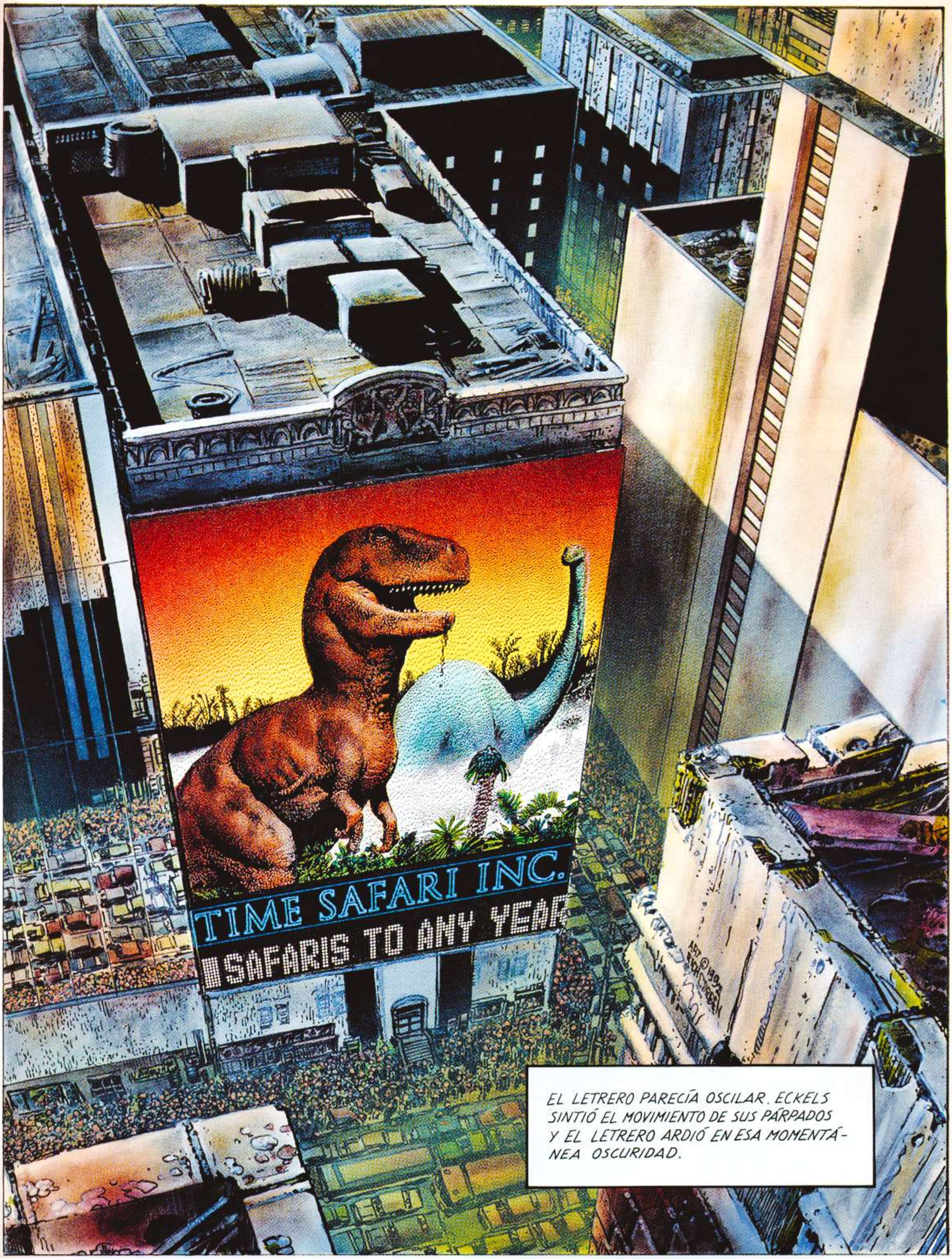

PROBABLEMENTE, MIENTRAS PLANEABA ENTRE LOS ÁRBOLES, CAPTURABA INSECTOS AL VUELO...
...DEVORÁNDOLOS CON SU PICO DENTADO...
EN EL PERIODO JURÁSICO, LOS INSECTOS CONSTITUÍAN BOCADOS VERDADERAMENTE SUCULENTOS (MIRA LA ILUSTRACIÓN Y COMPARA: EL ARCHAEOPTÉRIX TENÍA EL TAMAÑO DE UNA GALLINA).
LO MÁS PROBABLE ES QUE CONSTRUYERAN SUS NIDOS EN EL SUELO. PERO ELLO FACILITABA EL ACCESO DE DEPREDADORES A LOS HUEVOS, COMO EL CAMPOSOGNATUS DE ESTA IMAGEN.
MARCO


SUS REDUCIDAS DIMENSIONES LE AYUDARON NO POCAS VECES A ESCAPAR DEL PELIGRO. NO PODÍAN VOLAR, PERO PROBABLEMENTE REVOLOTEABAN COMO GALLINAS.
LOS ARCHAEOPTÉRIX CONSERVABAN DE LOS REPTILES UNA LARGA COLA, FORMADA POR VEINTE VÉRTEBRAS -CASI EL DOBLE QUE EN LAS AVES MODERNAS- QUE POSIBLEMENTE LE SERVIRÍA PARA EQUILIBRAR EL VUELO.
PERO A DIFERENCIA DE ELLOS, TENÍA LA SANGRE CALIENTE, LO QUE LE PERMITÍA RESISTIR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA MUCHO MEJOR QUE A LOS REPTILES. ES POSIBLE QUE TUVIERA ANDANZAS NOCTURNAS...
...ANDANZAS QUE NO SE PODÍAN PERMITIR LOS SAURIOS: AL TENER LA SANGRE FRÍA NECESITABAN EL CALOR AMBIENTAL PARA ESTAR ACTIVOS, COMO ESTE SCELIDOSAURUS, UN DINOSAURIO ACORAZADO DE 4 M. DE LONGITUD.
MARCO
NO SABEMOS CUÁNTO PODÍA DURAR LA VIDA DE UN ARCHAEOPTÉRIX, PERO ES POSIBLE DEDUCIR QUE NO SERÍA MUCHO MÁS LARGA QUE LA DE LAS AVES MODERNAS, BASTANTE MÁS CORTA QUE LA DE LOS SAURIOS...
...PIENSA QUE LAS TORTUGAS ACTUALES PUEDEN LLEGAR A VIVIR MÁS DE CIEN AÑOS, YA QUE SU VIDA TRANSCURRE EN UN CINCUENTA POR CIENTO EN EL LETARGO INVERNAL.
3


EL ARCHAEOTÉRIX FUE LA PRIMERA AVE QUE HA EXISTIDO. SU NOMBRE EN GRIEGO SIGNIFICA "ALA VIEJA", Y ES COMÚN OPINIÓN QUE DE ÉL DERIVARON LAS AVES POSTERIORES, COMO EL HESPERORNIS, 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, O EL DIATRYMA, 120 MILLONES DE AÑOS MÁS JOVEN.
LAS AVES POSTERIORES SE ABRIGARON TODO EL CUERPO CON MÁS O MENOS VISTOSOS ABRIGOS DE PLUMAS, MIENTRAS EL ARCHAEOPTÉRIX SÓLO LAS TENÍA EN LAS ALAS Y EN LA COLA, TENIENDO EL RESTO DEL CUERPO CUBIERTO DE ESCAMAS.
MARCO
ASIMISMO, LAS AVES POSTERIORES PERDIERON LOS DIENTES QUE EL ARCHAEOPTÉRIX PRECISABA PARA ROMPER LOS DUROS CAPARAZONES DE LOS INSECTOS DE DIMENSIONES COLOSALES.
CONTEMPORÁNEOS DEL ARCHAEOPTÉRIX FUERON LOS PTEROSAURIOS O "LAGARTOS CON ALAS", FORMAS DE VIDA CON MENOS ÉXITO EN LA EVOLUCIÓN. EN LA IMAGEN UN RHAMPHORHINCUS.
EL RHAMPHORHINCUS MEDÍA UN METRO DE LARGO Y TENÍA 1'60 M. DE ENVERGADURA, PERO TAMPOCO VOLABA: SÓLO PLANEABA.
4


AUNQUE ERA CONTEMPORÁNEO Y AMBOS SURCABAN LOS AIRES, EL ARCHAEOPTÉRIX, NO TENÍA NINGÚN PARENTESCO CON LOS PTEROSAURIOS, YA QUE AQUÉL ERA UN AVE, MIENTRAS ÉSTOS ERAN REPTILES.
HE AQUÍ OTRO PTEROSAURIO, UN PTERANON "ALAS, NO DIENTES", DE OCHO METROS DE ENVERGADURA, UN AUTÉNTICO DRAGÓN ALADO... PERO PROBABLEMENTE INOFENSIVO. VIVIÓ 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS QUE EL ARCHAEOPTÉRIX.
LOS PTEROSAURIOS SE EXTINGUIERON JUNTO CON LOS GRANDES SAURIOS. CON ELLOS SE ACABÓ SU LINAJE, SIN DEJAR NINGÚN RASTRO EN LA EVOLUCIÓN, NINGÚN DESCENDIENTE.
A MODO DE CONCLUSIÓN, HE AQUÍ ALGUNOS DE LOS CONTEMPORÁNEOS MÁS CONOCIDOS DEL ARCHAEOPTÉRIX: EL **STEGOSAURIO**, UN VEGETARIANO CON UNA COLA ARMADA DE GRANDES PÚAS, EL **DIPLODOCUS**, UNA BESTIA HERBÍVORA DE 27 M. DE LONGITUD, Y EL **PLESIOSAURIO**, VORAZ ASESINO DE LOS MARES."
MARCO 89
FIN

El sonido de un trueno



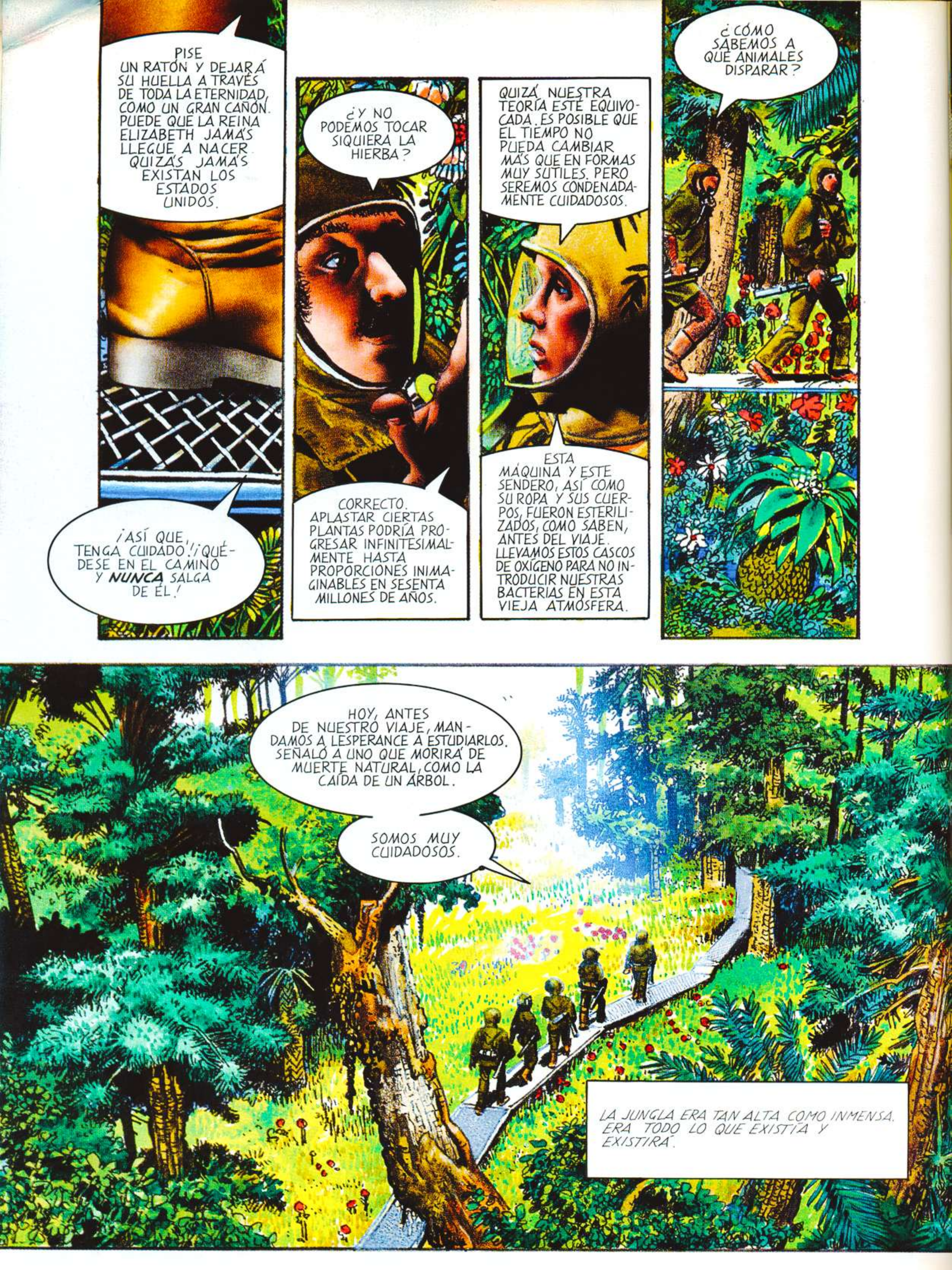
Historia: Ray Bradbury - Guión y dibujos: Richard Corben


SAFARI TEMPORAL S.A.
Safaris a cualquier año del pasado. Escoja el animal, nosotros le llevamos hasta allí. Usted le dispara.
¿GARANTIZA EL SAFARI QUE VOLVERÉ CON VIDA?
NO GARANTIZAMOS NADA, SALVO LOS DINOSAURIOS.
ÉSTE ES EL SR. TRAVIS, SU GUÍA. ÉL LE DIRÁ A QUÉ Y CUÁNDO DEBE DISPARAR. SI DESOBEDECE, SERÁ SANCIONADO.
LOS OJOS DE ECKELS CRUZARON LA OFICINA. HUBO UN SONIDO COMO EL DE UNA GIGANTESCA HOGUERA CONSUMIENDO TODO EL TIEMPO, TODOS LOS AÑOS Y TODAS LAS HORAS APILADAS EN UN MONTÓN AL CUAL SE PRENDE FUEGO.
UNA AUTÉNTICA MÁQUINA DEL TIEMPO.


TE HACE PENSAR. SI LA ELECCIÓN HUBIERA IDO MAL AYER, AHORA PODRÍA ESTAR AQUÍ HUYENDO DE LOS RESULTADOS. GRACIAS A DIOS, GANÓ KEITH. SERÁ UN MAGNÍFICO PRESIDENTE.
SÍ, HEMOS TENIDO SUERTE. SI DEUTSCHER HUBIERA VENCIDO, NOS HABRÍA CAÍDO ENCIMA LA PEOR DICTADURA IMAGINABLE. ES UN MILITARISTA ANTI-CRISTO, ANTI-HOMBRE Y ANTI-INTELECTUALES.
LA GENTE NOS LLAMABA COMO SI BROMEARA, PERO NO ERA ASÍ. DECÍAN QUE SI DEUTSCHER GANABA, QUERÍAN IR A VIVIR A 1492. POR SUPUESTO, NUESTRO NEGOCIO NO ES PREPARAR EVASIONES, SINO FORMAR SAFARIS.
DE TODOS MODOS, AHORA KEITH ES PRESIDENTE. SÓLO DEBEMOS PREOCUPARNOS DE...
MATAR MI DINOSAURIO.
UN TIRANOSAURUS REX, EL PEOR MONSTRUO DE TODA LA HISTORIA. FIRME ESTO. SI LE OCURRE ALGO, NO SEREMOS RESPONSABLES DE ELLO.
ECKELS CONTEMPLÓ EL CHEQUE DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES. SUS DEDOS SE MOVÍAN NERVIOSAMENTE.
¿INTENTA ASUSTARME?
FRANCAMENTE, SÍ. EL AÑO PASADO MURIERON SEIS JEFES DE SAFARI Y UNA DOCENA DE CAZADORES. SU CHEQUE SIGUE AHÍ. RÓMPALO EN DOS.
BUENA SUERTE, SR. TRAVIS, ES TODO SUYO.
AVANZARON EN SILENCIO HACIA LA MÁQUINA, HACIA EL METAL PLATEADO Y EL RUGIDO DE LUCES.


PRIMERO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y LUEGO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y DESPUÉS TODO FUE DÍA-NOCHE-DÍA-NOCHE-DÍA. UNA SEMANA, UN MES, UN AÑO, UNA DÉCADA, A.D. 2019. ¡1999! ¡1900! ¡DESAPARECIDOS!. LA MÁQUINA RUGÍA.
ÉSTE ES LESPERANCE, MI AYUDANTE.
Y ÉSTOS SON BILLINGS Y KRAMER.
¿ESTAS ARMAS PUEDEN DEJAR FRÍO A UN DINOSAURIO?
SI ACIERTA DONDE DEBE.
SI PUEDE, MÉTALE SUS DOS PRIMEROS DISPAROS EN LOS OJOS.
LUEGO, CONCÉNTRESE EN EL CEREBRO.
CRISTO AÚN NO HA NACIDO.
LAS PIRÁMIDES SON SÓLO ROCAS POR TALLAR. **RECUERDEN** TODO ESO.
LA MÁQUINA FUE FRENANDO Y SU ALARIDO SE CONVIRTIÓ EN UN MURMULLO. LA MÁQUINA SE DETUVO.


ESO ES LA JUNGLA DE HACE SESENTA MILLONES DOSCIENTOS MIL CINCUENTA Y CINCO AÑOS ANTES DEL PRESIDENTE KEITH.
GRITOS DE PÁJAROS LEJANOS LLEGABAN FLOTANDO EN EL VIENTO Y EL OLOR QUE SENTÍAN ERA DE LA BREA, LA HIERBA HÚMEDA Y LAS FLORES QUE TENÍAN EL COLOR DE LA SANGRE.
Y ESO ES EL SENDERO PREPARADO POR SAFARI TEMPORAL. NO SALGAN DE ÉL. REPITO: **¡NO SALGAN DE ÉL!** ¡POR NINGUNA RAZÓN! Y NO DISPAREN A NINGÚN ANIMAL SI NOSOTROS NO LO AUTORIZAMOS.
¿POR QUÉ?
SIN SABERLO, PODRÍAMOS MATAR A UN ANIMAL IMPORTANTE, UN PÁJARO, UNA CUCARACHA O INCLUSO UNA FLOR, DESTRUYENDO DE ESE MODO UN IMPORTANTE ESLABÓN PARA EL CRECIMIENTO DE UNA ESPECIE.
ESO NO ESTÁ MUY CLARO.
DE ACUERDO, PONGAMOS QUE POR ACCIDENTE MATAMOS AQUÍ A UN RATÓN. ESO SIGNIFICA QUE TODAS LAS FAMILIAS FUTURAS DE ESE RATÓN QUEDAN DESTRUIDAS, ¿CORRECTO?
CORRECTO.
¡Y TODAS LAS FUTURAS GENERACIONES DE ESE RATÓN! ¡CON UN SOLO PISTOLÓN HA ELIMINADO A UN BILLÓN DE POSIBLES RATONES!
¿Y QUÉ?
¡¿Y QUÉ?!
POR CULPA DE DIEZ RATONES MENOS, MUERE UN ZORRO. POR CULPA DE DIEZ ZORROS MENOS, MUERE UN LEÓN. A FALTA DE UN LEÓN, TODO TIPO DE INSECTOS, BUITRES Y UNA INFINITA CANTIDAD DE FORMAS DE VIDA SE VEN ARROJADAS AL CAOS.
CINCUENTA Y NUEVE MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, DESAPARECE UN CAVERNÍCOLA POR SU DESPISTE. PERO NO ES UN CAVERNÍCOLA CUALQUIERA. DE ÉL HABRÍAN SURGIDO DIEZ HIJOS, Y DE ELLOS, CIEN MÁS Y SE ACABARÍA POR LLEGAR A UNA CIVILIZACIÓN.
CON LA MUERTE DE ESE CAVERNÍCOLA, MIL MILLONES QUE AÚN NO NACIERON SE VEN AHOGADOS EN EL ÚTERO. QUIZÁ ROMA NO LLEGUE A EXISTIR. QUIZÁ EUROPA SIGA SIENDO PARA SIEMPRE UN BOSQUE OSCURO.


PISE UN RATÓN Y DEJARÁ SU HUELLA A TRAVÉS DE TODA LA ETERNIDAD, COMO UN GRAN CAÑÓN. PUEDE QUE LA REINA ELIZABETH JAMÁS LLEGUE A NACER. QUIZÁS JAMÁS EXISTAN LOS ESTADOS UNIDOS.
¡ASÍ QUE, TENGA CUIDADO! ¡QUÉDESE EN EL CAMINO Y **NUNCA** SALGA DE ÉL!
¿Y NO PODEMOS TOCAR SIQUIERA LA HIERBA?
CORRECTO. APLASTAR CIERTAS PLANTAS PODRÍA PROGRESAR INFINITESIMALMENTE HASTA PROPORCIONES INIMAGINABLES EN SESENTA MILLONES DE AÑOS.
QUIZÁ NUESTRA TEORÍA ESTÉ EQUIVOCADA. ES POSIBLE QUE EL TIEMPO NO PUEDA CAMBIAR MÁS QUE EN FORMAS MUY SUTILES. PERO SEREMOS CONDENADAMENTE CUIDADOSOS.
ESTA MÁQUINA Y ESTE SENDERO, ASÍ COMO SU ROPA Y SUS CUERPOS, FUERON ESTERILIZADOS, COMO SABEN, ANTES DEL VIAJE. LLEVAMOS ESTOS CASCOS DE OXÍGENO PARA NO INTRODUCIR NUESTRAS BACTERIAS EN ESTA VIEJA ATMÓSFERA.
¿CÓMO SABEMOS A QUÉ ANIMALES DISPARAR?
HOY, ANTES DE NUESTRO VIAJE, MANDAMOS A LESPERANCE A ESTUDIARLOS. SEÑALÓ A UNO QUE MORIRÁ DE MUERTE NATURAL, COMO LA CAÍDA DE UN ÁRBOL.
SOMOS MUY CUIDADOSOS.
LA JUNGLA ERA TAN ALTA COMO INMENSA. ERA TODO LO QUE EXISTÍA Y EXISTIRÁ.


EL CIELO ESTABA LLENO DE SONIDOS QUE PARECÍAN MÚSICA Y TIENDAS VOLADORAS. ÉSOS ÚLTIMOS ERAN LOS PTERODÁCTILOS, SURCÁNDOLO TODO CON SUS CAVERNOSAS ALAS GRISÁCEAS. GIGANTESCOS MURCIÉLAGOS SALIDOS DEL DELIRIO.
¡AJÁ! ¡TE PILLÉ!
¡DEJE DE HACER ESO!
¡NO LES APUNTE NI EN BROMA! ¡MALDITA SEA!
¡MMMFFF! ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO TIRANOSAURIO?
MÁS ADELANTE. NO DISPARE HASTA QUE SE LO DIGAMOS. **¡NO SALGA DEL SENDERO!**
QUÉ EXTRAÑO. AHÍ, DENTRO DE SESENTA MILLONES DE AÑOS, KEITH GANARÁ LAS ELECCIONES. TODO EL MUNDO LO ESTÁ CELEBRANDO. Y AQUÍ ESTAMOS, PERDIDOS ENTRE LOS MILLONES DE AÑOS, Y ELLOS NO EXISTEN.
¡QUE TODOS SAQUEN LOS SEGUROS! ECKELS, USTED TIENE EL PRIMER DISPARO. BILLINGS, EL SEGUNDO. KRAMER, EL TERCERO.


LA JUNGLA ERA ENORME Y ESTABA LLENA DE SUSURROS, ROCES, MURMULLOS Y SUSPIROS.
DE PRONTO, SILENCIO.
EL SONIDO DE UN TRUENO.
DIOS, DIOS.
¡SSHH!
¡DIOS MÍO! PODRÍA COGER LA LUNA CON ESAS PATAS.
¡SHH! AÚN NO NOS HA VISTO.
ES IMPOSIBLE MATARLE.
¡CÁ-LLESE!
UNA PESADILLA.
¡NOS HA VISTO!
¡ES DEMASIADO GRANDE!
QUIERO MARCHARME.
DÉ LA VUELTA. VUELVA EN SILENCIO A LA MÁQUINA. LE DEVOLVEREMOS LA MITAD DE LO QUE PAGÓ.
SÁ-QUENME DE AQUÍ. ¡SE SUPONÍA QUE NO SERÍA ASÍ!
DE SU CUERPO MANABA TAL HEDOR A CARNE CRUDA QUE LOS OLORES DE LA JUN-GLA SE DES-VANECIERON.


¡POR AHÍ NO!
¡AAAHHH!
CRAAAO
¡BAM! ¡BLAM! ¡BADAM!
¡NO, NO! ¡AAAY!
¡BAM! ¡BABAM! ¡BAM!



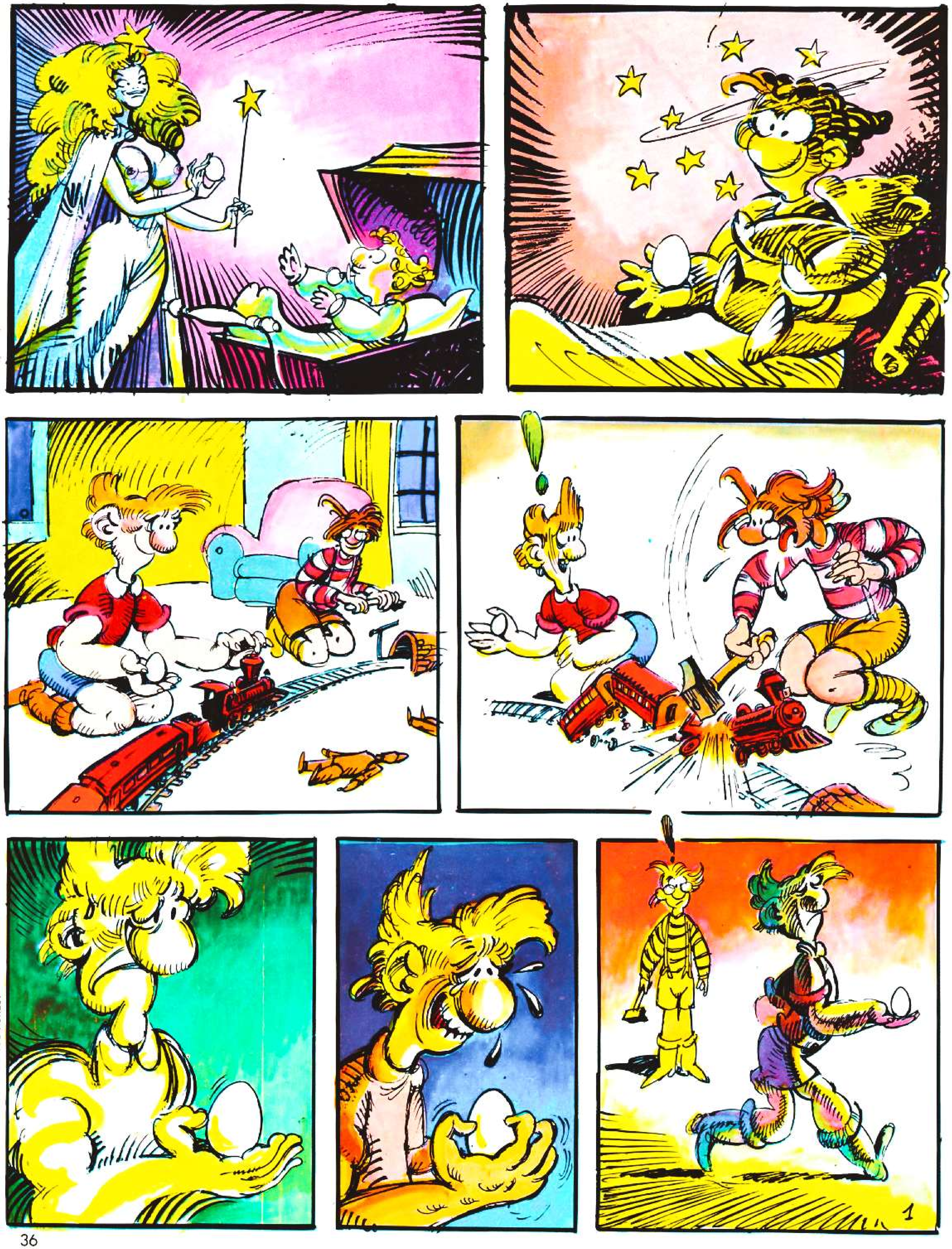
¡BAM! ¡BAM!
¡BABAM!
¡CRASH!
EL TRUENO SE DESVANECIÓ. LA JUNGLA QUEDÓ EN SILENCIO. DESPUÉS DE LA AVALANCHA, UNA PAZ VERDE. TRAS LA PESADILLA, EL AMANECER.
EN SU INTERIOR PODÍAN OÍRSE LOS SUSPIROS Y LOS MURMULLOS A MEDIDA QUE SUS ESTANCIAS MÁS LEJANAS IBAN MURIENDO Y LOS ÓRGANOS SE IBAN CERRANDO PARA SIEMPRE. LOS HUESOS CRUJÍAN; SU TONELAJE MUERTO ROMPÍA SUS DELICADOS ANTEBRAZOS. LA CARNE SE APOSENTABA CON UN TEMBLOR FINAL.
OTRO CRUJIDO. UN GRAN ÁRBOL CAYÓ SOBRE LA BESTIA.
¡CRUNCH!
JUSTO A TIEMPO. ESE ES EL ÁRBOL QUE DEBÍA CAER MATANDO A ESTE ANIMAL EN PRINCIPIO.

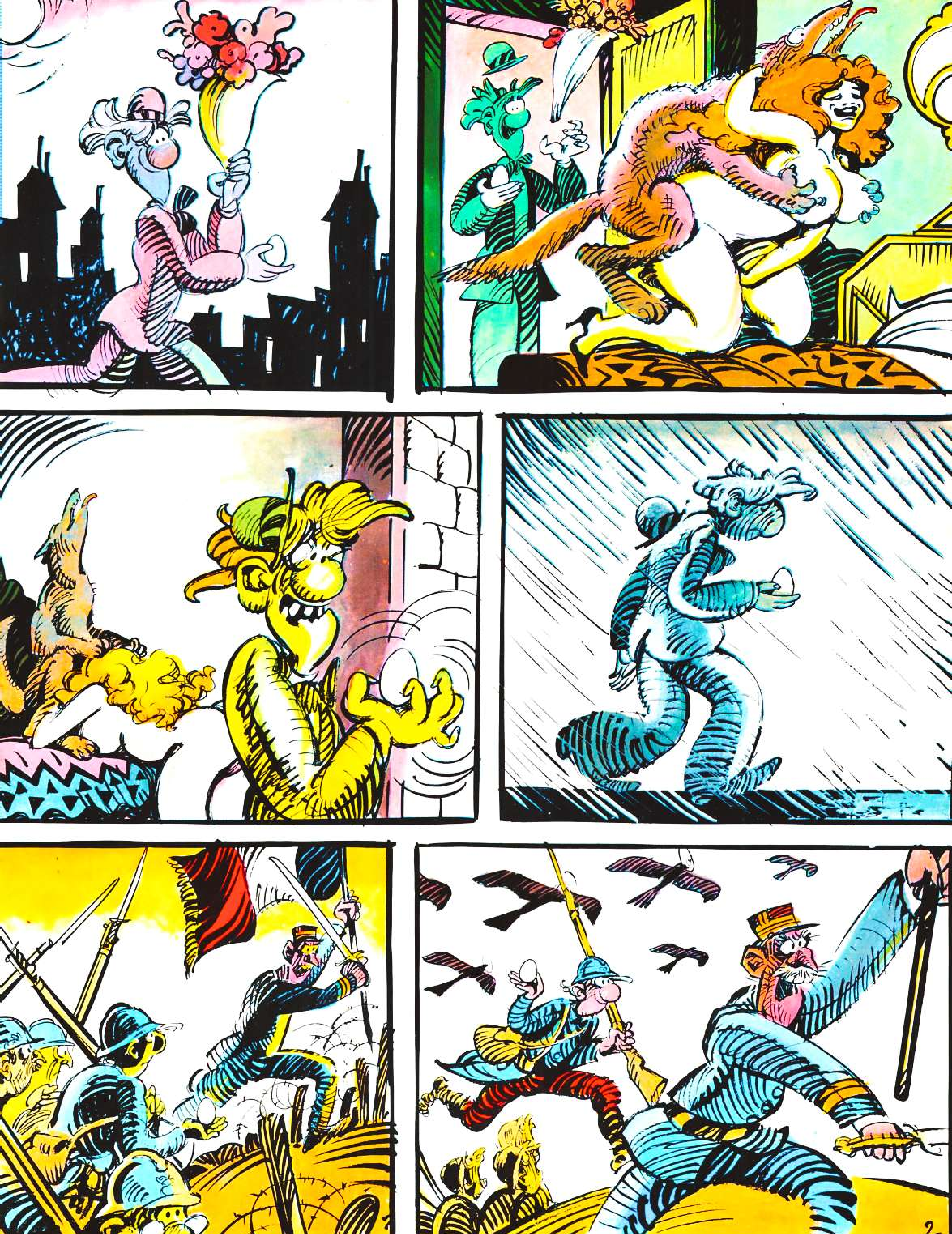


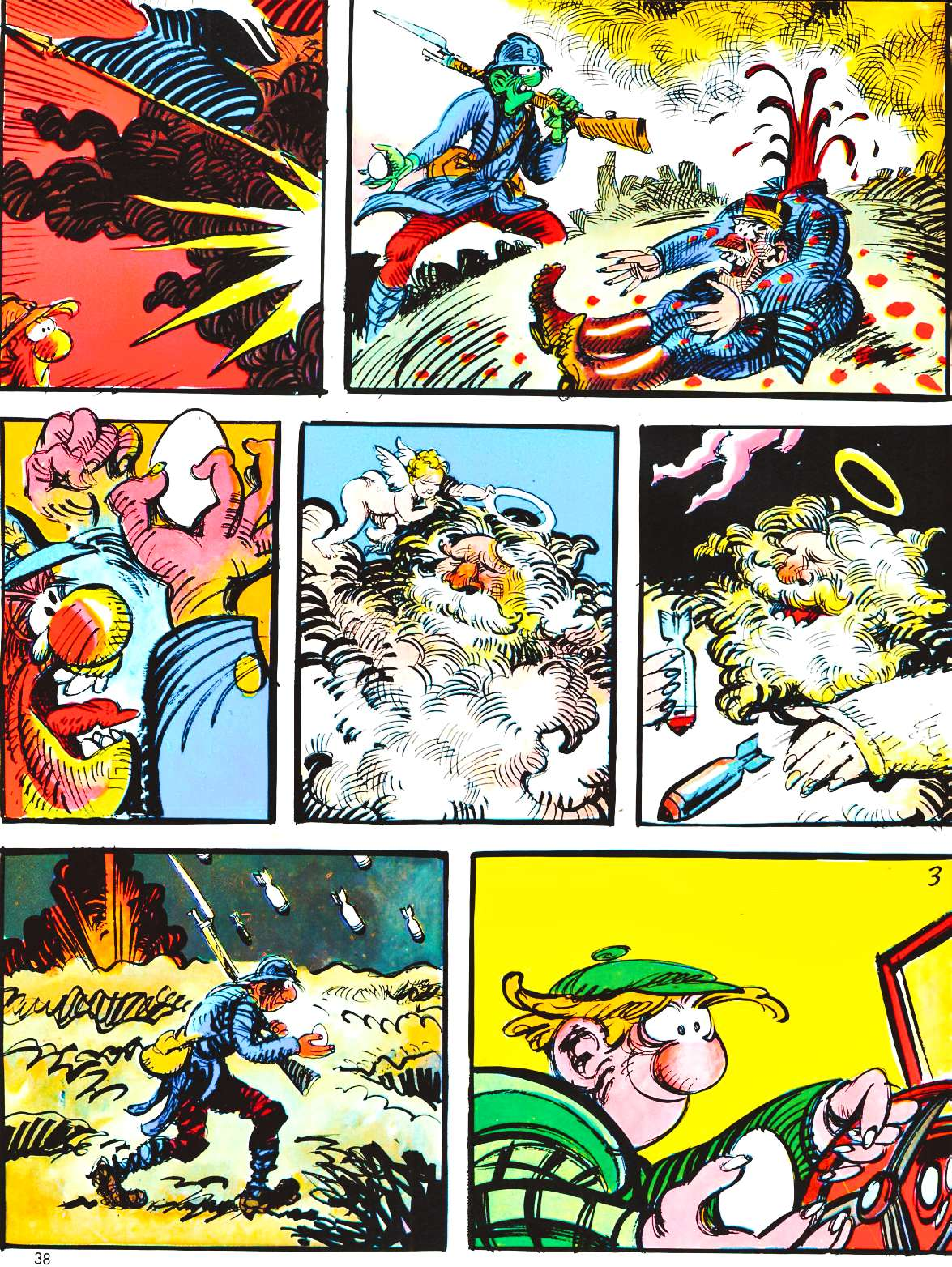
LUEGO, SE HUNDIERON CANSADAMENTE EN LOS ALMOHADONES DE LA MÁQUINA Y MIRARON LOS DESPOJOS DEL MONSTRUO.
UN RUIDO QUE VENÍA DEL SUELO LES HIZO ENVARARSE.
¡USTED! SALIÓ CORRIENDO DEL SENDERO. ¡SÓLO DIOS SABE QUÉ HA HECHO CON EL TIEMPO Y LA HISTORIA!
¡SALGA DE AQUÍ, ECKELS!
¡ESPERE! ¡PAGARÉ LO QUE SEA!
¡NO! ¡SALGA Y META LOS BRAZOS EN LA BOCA DEL DINOSAURIO!
ENTONCES PODRÁ VOLVER CON NOSOTROS.
¿QUÉ?
ESTA MUERTO, COBARDE ASQUEROSO. LAS BALAS NO PUEDEN QUEDARSE ATRÁS. NO SON DEL PASADO.
¡SÁQUELAS!
ECKELS SE VOLVIÓ PARA CONTEMPLAR ESA COLINA DE PESADILLAS Y TERROR. TRAS UN BUEN RATO, AVANZÓ LENTAMENTE.
¿ESO ERA NECESARIO?
VIVIRÁ. LA PRÓXIMA VEZ NO IRÁ BUSCANDO ESTE TIPO DE CAZA. VOLVAMOS A CASA.
1492. 1776. 1812.
NO ME MIRE. NO HE HECHO NADA
¿DE VERDAD?
1999. 2000. 2055.
SALÍ CORRIENDO DEL SENDERO. NADA MÁS. UN POCO DE BARRO EN MIS ZAPATOS. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ, QUE ME ARRODILLE Y RECE?
AÚN PODRÍA MATARLE.
LA MÁQUINA SE DETUVO.
¿TODO ANDA BIEN AQUÍ?
AFIRMATIVO.

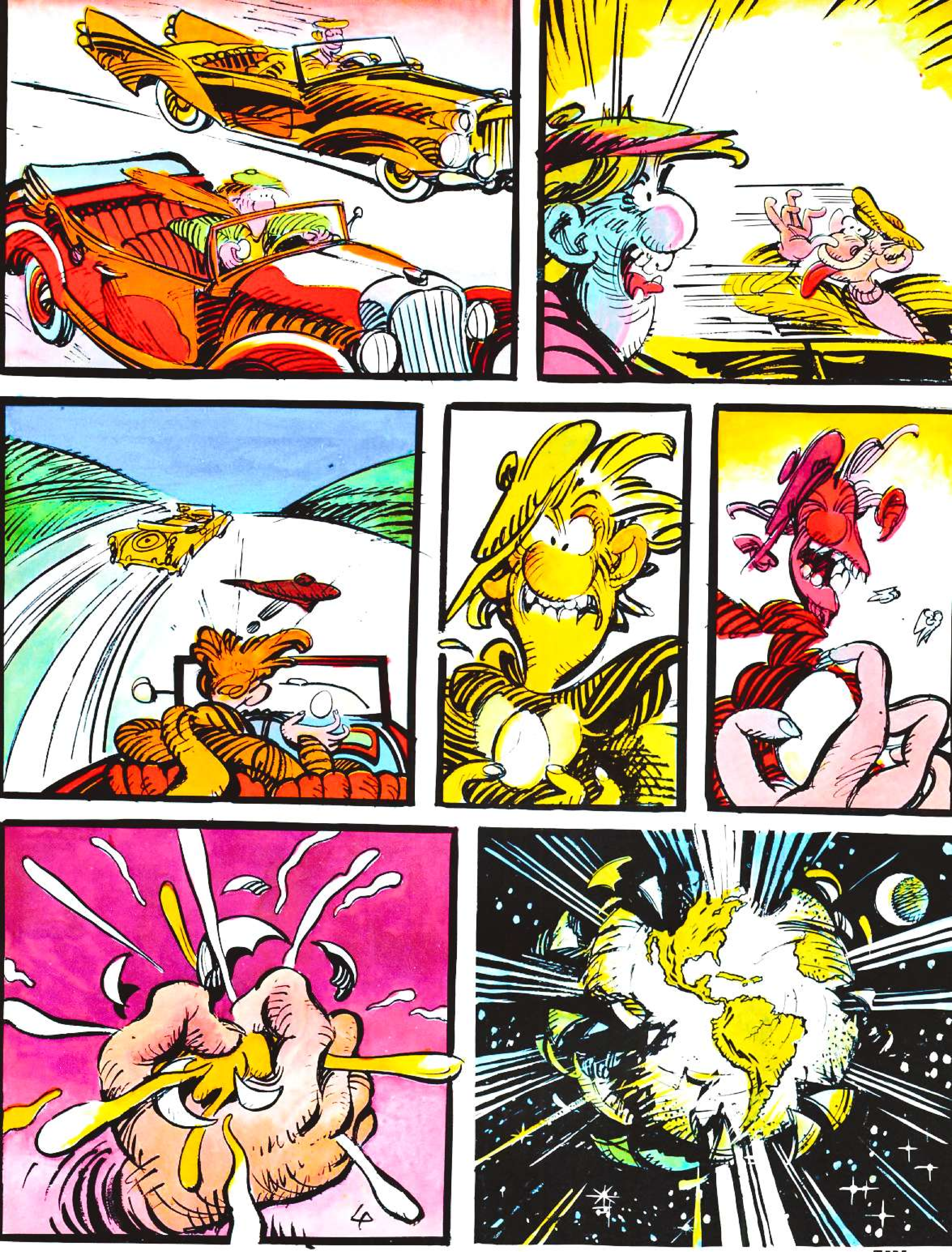

DE ACUERDO, ECKELS. SALGA Y NO VUELVA NUNCA.
¿QUÉ ESTÁ MIRANDO?
ECKELS OLÍA EL AIRE. HABÍA ALGO TAN IMPERCEPTIBLEMENTE QUÍMICO, QUE SÓLO EL DÉBIL GRITO DE SUS SENTIDOS SUBLIMINALES LE ADVIRTIÓ.
SEFARI TIEMPORAL S.A.
Sefaris a cualquiera eño del pasado.
Iscoja el animall.
nisitros le llavaremos hasta hi.
Isted le disparra.
NOTÓ QUE LE MIRABAN...
... A LOS PIES.
¡NO, NO PUEDE SER!
¡NO, POR ALGO TAN PEQUEÑO, NO!
¿QUIÉN... QUIÉN GANÓ LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE AYER?
EN EL SUELO, UN OBJETO PRECIOSO, MINÚSCULO, ERA CAPAZ DE ROMPER TODOS LOS EQUILIBRIOS HACIENDO CAER UNA HILERA DE PEQUEÑAS FICHAS DE DOMINÓ Y LUEGO UNA DE FICHAS MÁS GRANDES Y DESPUÉS UNA DE FICHAS GIGANTES, CRUZANDO TODOS LOS AÑOS QUE FORMAN EL TIEMPO. ¡MATAR UNA MARIPOSA NO PODÍA SER TAN IMPORTANTE! ¿PODÍA SERLO?
¿BROMEA? DEUTSCHER, POR SUPUESTO. NO IBA A SER KEITH, ESE ALFEÑIQUE. ¡AHORA TENEMOS A UN HOMBRE CON AGALLAS!
¿NO PODEMOS LLEVARLA AHÍ OTRA VEZ? ¿NO PODEMOS REVIVIRLA? ¿NO PODE...?
CERRÓ CON FUERZA LOS OJOS.
OYÓ CÓMO LA RESPIRACIÓN DE TRAVIS COLMABA EL CUARTO.
OYÓ CÓMO TRAVIS MOVÍA SU RIFLE, QUITANDO EL SEGURO Y ALZANDO EL ARMA.
¡BLAM!
Y OYÓ EL SONIDO DE UN TRUENO.

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (I)




2


3

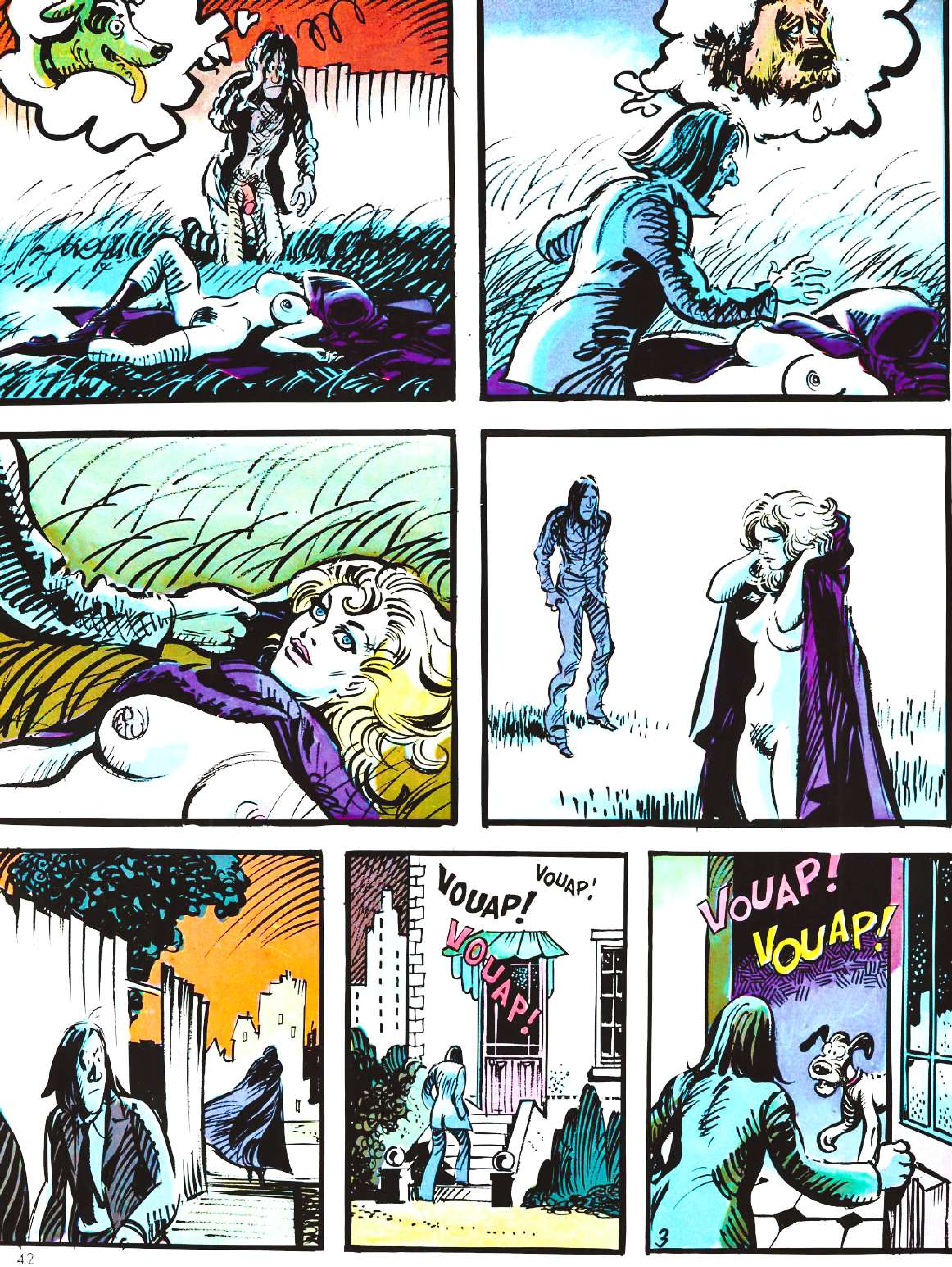


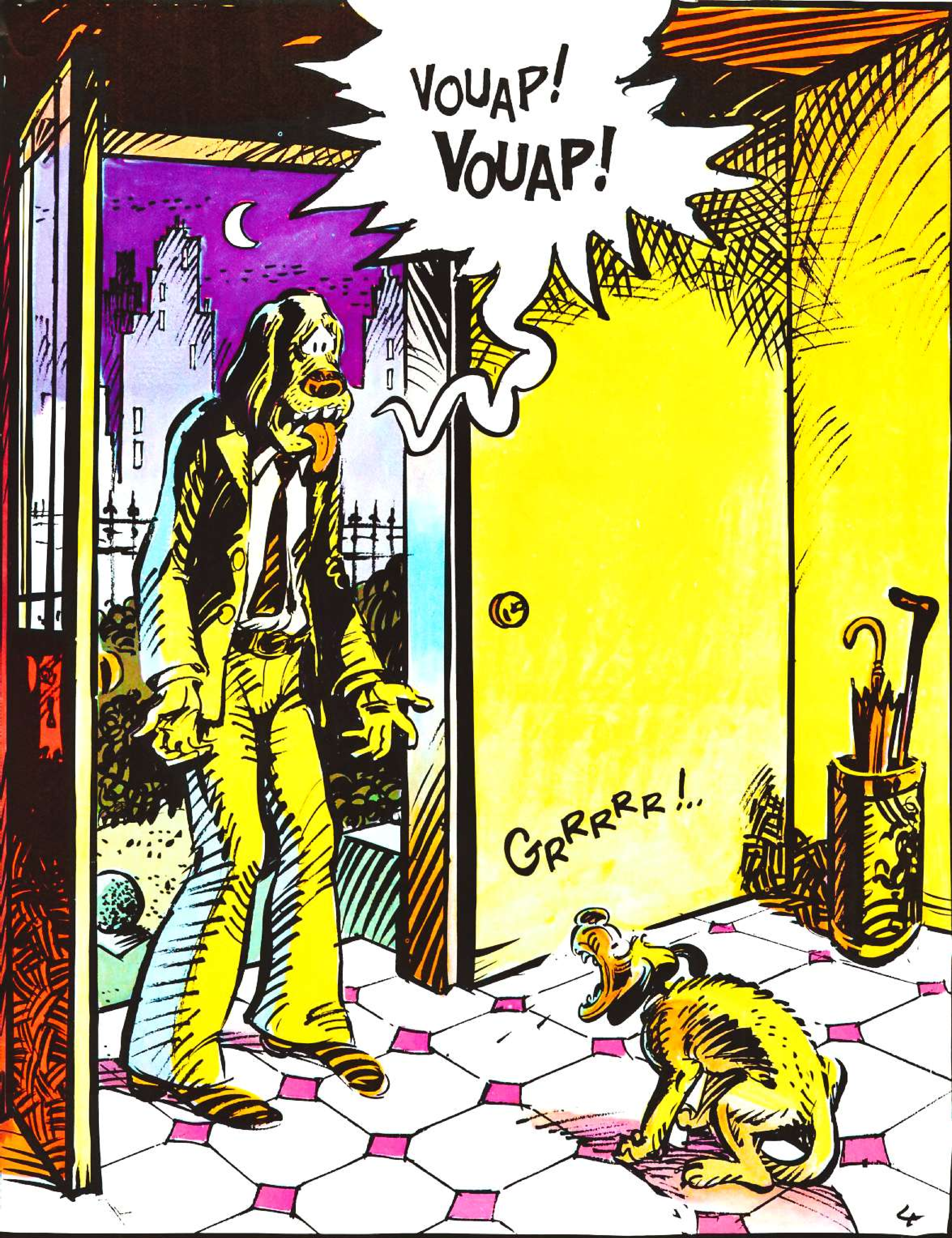
FIN



GUION Y DIBUJOS: JEAN-CLAUDE FOREST


OH'
OOOOH!
AAAAH!
HMMMM!
HONRFF!
ARRRRR
ARRRR!
VOUAP!
VOUAP!
2


VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!
3



FIN

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (3)



▼ GUION Y DIBUJOS: JEAN CLAUDE FOREST



PORQUE SE HA DE SABER LO QUE SE QUIERE... Y A QUIEN QUIERE EL VIENTO, SE LE HIELA LA SANGRE.
ESTA MÚSICA - ÉSTA - ESTE SILBIDO QUE ENTRA POR DONDE SE ENTREABRE LA PUERTA PARA SIEMPRE JAMÁS - PERO TAN LEVE...
... QUE UNO NI PUEDE RECREARSE EN ELLA - ESTA MÚSICA ES DEL AIRE. ES EL AIRE QUE SE CUELA EL QUE LA HACE...
FUERA, PROBABLEMENTE, SE LEVANTA VIENTO...
Y NADA EXCITA TANTO... YO, CUANDO SE LEVANTA VIENTO, PIENSO QUE NO ES HORA DE VIVIR... SINO, MÁS BIEN, HORA DE IRSE A LA CAMA, CON UN GORRO EN LA CABEZA... PORQUE...
SE PILLA UN CATARRO POR MENOS DE NADA... Y NO VALE LA PENA SONARSE MUCHO RATO PARA SABER DE DONDE VIENEN LOS CATARROS... VIENEN, CABALLERO, DE LA CORRIENTE DE AIRE.
DE LA CORRIENTE DE AIRE, HIJA DEL VIENTO, QUE BIEN SEMBRADO, RECOGE TEMPESTADES.
ASÍ PUES, SEÑORES PORTEROS, CACOS Y ORDENANZAS, AQUÍ LO DEJAMOS. SALUDOS DE MI PARTE Y LES DEJO CON SUS ASUNTOS ....
... Y PERMÍTANME QUE ME OCUPE DE LOS MÍOS...
QUE CONSISTEN EN IRME, QUE YA ES HORA Y TENGO DERECHO.
¡DE TIRARME POR LA VENTANA!
2
FIN